

ربيع الأول ١٤١٠ هـ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٣

# العربي

- المصير الفلسطيني : ملف خاص
- أسطورتان عن الحاكم والمحكوم
- المستقبل العربي مهدد بالإغتيال



مع المدد هدية : خريطة القضية الفلسطينية  
والمررب الصغير : مجلة أبناء العرب



## خلال ثلاثين عاماً شاهدنا الكثير من التطورات

اليوم نبدأنا أعمارنا، وكانت  
الدروية هي العملة السارية،  
وفي عام ١٩٦١، أقيم بعد سبع  
سنوات، ماقيم بنك الكويت  
الوطني في استبدال الدروية  
بالدينار الكويتي.  
تأسس بنك الكويت الوطني  
بمرسوم أميري في ١٩ مايو ١٩٦٢،  
فكان أول بنك كويتي  
تأسس بمجموعة من  
الفعاليات الاقتصادية عندما

كانت الكويت بحاجة ماسة  
لأساسة مالية باستطاعتها  
خدمة متطلباتها الحالية،  
ومنذ تأسيسه، وقهر بنك  
الكويت الوطني جهود في نشر  
الوعي المصرفي وتوفير خدماته  
في كافة أنحاء البلاد، عاكساً  
مدى تطور الكويت تجارياً  
ومالياً واجتماعياً.  
يوجد لدينا اليوم أكثر من  
١٠ فرعاً منتشرة في كافة أنحاء

الكويت بالإضافة إلى أكثر من ٤٠  
بنك مراسل في العالم، ويمكن  
تأمين في لندن وسنغافورة.  
تعزيزه من المعلومات عن  
بنك الكويت الوطني ومن  
الخدمات التي يقدمها لتصل  
هذا اليوم.

بنك الكويت الوطني  
The National Bank of Kuwait



رأسد البنوك الكويتية.

## عزيزك القارئ

يصدر هذا العدد المعتز من العربي في بداية عام هو بالنسبة لنا ذو دلالة لها أهميتها . فهو العام الذي تبلغ فيه المجلة - مع نهايته - عاشرها الخامس والعشرين أي ربع قرن بالنسبة والكمال ، عاشت خلاله أهم وأخطر التحولات السياسية والثقافية التي مر بها الواقع العربي . والمجلة إذ تبلغ هذا العمر الذي أصبحت في ظله جزءا فاعلا في البيئة الثقافية في وطننا الكبير ، فإنها أيضا تستشعر مسئولية أكبر تجاه العقل العربي .

وفي هذا العدد قد يلحظ القارئ انعكاسا لهذا الجهد ، ليس في محاولات للإضافة والتبديل والتعميق ، هي مجرد خطوات على الطريق الطويل .

قد يلحظ القارئ أن هناك اطلالة جديدة على واقعنا ، فيما أسميناه « الحياة العربية » ، وقد يلحظ أننا حاولنا أن نوسع القاعدة الثقافية التي تنحرك المجلة على أرضيتها في « موسوعة العربي » . وقد يلحظ أننا طرأنا باب القراءة الجديدة للتراث ، وبابا آخر للتعريف بالثقافات العربية التي ترمز إلى واحد من أعلامنا العزيرة في الوجود . وغير هذا وذلك فقد يستوقفه الملف الخاص بالقضية الفلسطينية التي مورت في هذا العام الذي انقضى بأكثر من منعطف هام ، سواء من جراء غزو بيروت والحروب الفلسطينية الرابع الذي أسفر عنه ، أو بعد قرارات مؤتمر فاس التي طرحت موقفا عربيا جديدا لحل القضية . ولا نريد أن نستعرض في سرد الإضافات الأخرى على موضوعات المجلة - فضلا عن شكلها - تاركين الأمر لملاحقة القارئ ومتابعته ، ولتقن أنه لن تغفوه - مثلا - تلك الإضافات التي أدخلت على نزعة العقل الذكي مثل المسابقة الجديدة وزاوية الشطرنج ، أو ذلك التعبير الشامل الذي جدد على العربي الصغير ، في حجمه ومادته .

إن هذه الأسطى ما كانت لتتم لولا تضامر جهود الفريق الذي ظل يعمل في صمت خلال الأشهر الأربعة الماضية ، وهو الفريق الذي يضم - فضلا عن هيئة تحرير المجلة - عددا من الجنود المجهولين في الأخراج والطباعة . وما كان لهذا الجهد أن يبلغ ما بلغه بغير دفعة الحماس والتشجيع والرعاية ، التي تلقاها المجلة من جانب الشيخ صباح الأحمد الجابر ، نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الإعلام ، والشيخ ناصر محمد الأحمد - وكيل الوزارة .

ومع ذلك كله نذكر ونكرر : أنها خطى على الطريق الطويل ، وأن آمالنا نظل أكبر وأبعد بكثير مما بلغناه - وكل عام وأنتم بخير .

« المحسور »

# العرب

مجلة عربية تصدر شهرياً بجامعة

رئيس التحرير : الدكتور محمد المرحي

مدير التحرير : فهد حويدي

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت لغرض العربي وتلك  
قارىء للمجلة في العالم . الوزارة غير مسؤولة عما ينشر فيها من  
آراء . والمجلة غير ملزمة بالاعتماد على ملية لتقلها لكثير .

تتم العدد : بالكويت ٢٠٠ فلس ، السعودية ٤ ريالات ،  
الصراق ٢٠٠ فلس ، الأردن ٢٠٠ فلس ، سوريا ٢٠٠ قرش  
لبنان ٢٠٠ قرش ، مصر ١٥٠ مليماً ، السودان ١٥٠  
مليماً ، المغرب ٢ دراهم ، تونس ٢٥٠ مليماً ، الجزائر ٣  
دينار ، البحرين ٣٠٠ فلس ، قطر ٤ ريالات ، الامارات العربية  
للشدة ٤ دراهم ، اليمن الشمالي ٣ ريالات ، اليمن الجنوبي  
٢٥٠ فلساً ، ليبيا ٢٥٠ درهماً

الاعلانات : ينطق عليها مع الاعلانية . قسم الاعلانات

المراسلات : باسم رئيس التحرير

عنوان المجلة بالكويت : صندوق بريد ٦٤٨ - لغرض ١٤٧١٤١

٦٨٣٢٢

تلفازها : العربي ١

## الاشتراكات

يرسل الطلبات الى :

قسم الاشتراكات

الكتب التي : وزارة الاعلام

من : ب ( ١٩٢ ) دولة الكويت

من طلب الاشتراكات لغير دولة الاشتراكات بموجب حركة مصر لـ  
أو شركة بالديار الكويتي باسم وزارة الاعلام ، فيلدا كابل :

الوطن العربي ١٩٥٠ ( دينار ونصف )

وطن غير عربي ٣٠٥٠ ( ثلاثة ملحق ونصف )

لغرض : العدد ٢٩٠ يناير ١٩٨٣

AL — ARABI, No. — 290 — JANUARY,  
1983 P. O. Box, 748 — KUWAIT

## محتويات

### العدد



## جاريسيا : الفائز بجائزة نوبل

تقر اسم جاريسيل جاريسيا ماركيز هل  
سطع الخيلة الالهية منذ راج كتابه الشهير  
« ساعة صام من العزلة » ، وقال عنه  
بابلو نيرودا : ان اهم الاعمال التي كتبت  
بالاسبانية دون كيشوت مرفلانس في  
القرن التاسع عشر ، وشكل نعيم  
جاريسيل جاريسيا سطع كلها صدر له كتاب  
جديد ، حتى تال مؤرخة جائزة نوبل  
للاصبي .. اقرا قصته الكاملة ( ص  
٢٨ )





○ في يوم واحد شاهدت بدء العربي كل ثوب الاطلس في أكبر مهرجان شهت منطقة جبال الاطلس المغربية ، حيث توسط الفرسان الساحة وحولها اصطلت لظى الشجون القديمة واخضت كل القرى القدم عروشها في وقت واحد .. انظر استطلاع شهري في جبال الاطلس ( ص ١٠٠ ) -

### قضايا عامة

- حديث الشهر : الثورات والتحديات العربية المعاصرة ٥٠ - محمد الرميح ٥٠٠
- استورتان من الحكام والاصحاح ٤٠ - مؤلفون آخرون ١٤
- الفلسطينيون : الحاضر والمستقبل ( جزء خاص ) ٣٧
- وللاطلاع ايضا لمبدأ الحفاظ جدا ٥٠ - شاذلي مصطفى ٣٨
- مسار القضية الفلسطينية في المجال الدولي - جيل مطر ١٣
- الانخراط الاقتصادي في العولمة والتطاع ٥٠ - عاطف قريشي ١٧

### الشخصيات الفلسطينية والدور

الديمقراطي :

الخصائص الديموقراطية والاجتماعية

للشعب الفلسطيني ٥٠ - باسم سرحان ٥٠

■ العربي الفلسطيني في الفكر الصهيوني

٥٠ - عبد الوهاب محمد السري ٤٨

■ أبرز معالم المقاومة العربية الفلسطينية منذ

قيام الدولة الصهيونية

٥٠ - سعد عبد الرحمن ٦٣

■ منطلقات من حيلة الحاج أمين الحسيني

٥٠ - حجاج نوردي ٦٨

■ - الاوباك منظمة الاقطار العربية المصدرة

للنفط ٥٠ - محمد سمور ١٤١



### الفلسطينيون : الحاضر والمستقبل

منذ مائة عام قدم الى فلسطين اول فوج من المهاجرين الصليبية على السفينة « اعلان » وفي العام الذي انقضى شهد مسار القضية الفلسطينية تحولات بالغة الأهمية . أبرزها شرو لبنان وتوزيع الفلسطينيين على ٧ دول عربية .. ومع بداية العام الجديد تواترت القضية الفلسطينية والفلسطينيون مستغلا حافلا بالتحولات . التي تسهم في إعادة الحضارة الفلسطينية في الاجارة عليها .. وفي هذا العدد ملف خاص محوره هو هذا الموضوع الحيوي . شارك في كتابته عدد من أبرز الباحثين في العالم العربي .. اقرأوا الملف من ( ص ٣٧ ) الى ( ص ٧٨ ) -

## عربية واسلام

- قصة سقليات تهدد بالانقراض للشعيل العربي - د. احمد كمال ابو الجهد ..... ٢٣
- ما بين الاسلاميين والعرويين : التوفيق في القرآن و حليقة مؤلفه ، ..... ٣٩
- د. محمد جابر الاصطاري ..... ٣٩
- للمناقشة : كشف بالاشعة على المثل الاسلامي في زماننا - هسي هريدي ..... ٨٧
- من التراث : المحاسب والقانون الفخاخ الاجتماعي - د. محمد جبري صالح ..... ١٦٦

## طب وعلوم

- البحث عن اوكسيد الهيا وراثه الارضي - د. عبد الحسن صالح ..... ٩٣
- الاسماك الملانكية تزين حدائق البحتر - يوسف هلالدي ..... ١١١

## آداب وقنون

- بين الفسك والاحمد ( قصيدة ) ..... ١٩
- د. حسان حنوف ..... ١٩
- صوت من الماضي : - عبد الله زكريا الاصطاري ..... ٢٠
- جابريل جارسيا ماركيز الفائز بجائزة نوبل للآداب - محمود قاسم ..... ٢٨
- حامد آخر الخطاطين العظام ..... ٧٦
- د. محمد حرب ..... ٧٦
- هناك ( قصيدة ) - بطروب كيمي ..... ٨٧
- جواب الى صديق - فهد النوري ..... ٨٨
- الوصفة الناجمة ..... ٩٠
- د. عبد السلام المصيل ..... ٩٠
- تأملات في الموسيقى العربية اليوم - من التراث الموسيقي - د. سمحة الخولي ..... ١٣٧
- التقوى البهائية - جمال البهائي ..... ١٣٦
- باب القبة ( قصة ) - يوسف القعيد ..... ١٥٢
- الصور عند العربي هسي ، عمرو الذي التحى له - يازيل رايت - د. محمد طرية ..... ١٥٦

### حامد آخر الخطاطين العظام

قامه الشوق الى الخط والتقليد لان يكتب ليك القرن التكرام عن هاشم الصمص - مما فرضه التوسيع استانه وضيقه بالتضرب ... وقد قمر خطا الشغوف بالخط ان يصح آخر الخطاطين العظام . ودخل « حامد » تاريخ الخط العربي من توسع الابواب - اقرأ هناك المذكور محمد حرب عن حامد ( من ٢٦ )





## اذكياء فيما وراء الارض

هناك بعثت جافة اجريت والبري  
عن لطائف خاصة من نجوم الهجرة  
ولقد تصدت عليها المياه بواسطة  
البحرهم سجن طويلا فلم تصلهم اية  
اشارة لييه عن وجود هؤلاء في السماء  
ولقد عيل صبر بعضهم فكان البعض  
الاخر من الصابرين الضالين كون فرقة  
بحث اطلق عليها البحث عن اذكياء في  
وراء الارض - صالفا حقيق  
هؤلاء ٩ - يجب الدكتور عبد المحسن  
صالح عن السؤال في دراسته هاهنا (ص  
٩٣) -

■ صفحة ثمة : شبيب القوم الحقة

■ محمد عفيف التونسي ..... ١٧١

■ كتاب الشهر : الفشل الأمريكي في ايران

■ تاليف : مايكل ليدن وويليام لويس

■ عرض : الدكتور أمين الميوشي ..... ١٧٢

## استطلاعات مصورة

■ حال الاطلس : حصن المغرب

■ مصطفى بيل ..... ٢٠٠

■ الحركة الثوارية في الكويت

■ يوسف الشهاب ..... ١٦٢

## ابواب ثابتة

■ عزيزي القاري ..... ٣

■ النوال معاصرة ..... ١٣

■ مقالات في كائنات ..... ٣٦

■ موسوعة الغري ..... ١٦٢

■ حوار القراء ..... ١٧٩

■ لزعة الطفل الذكي ..... ١٨٢

■ سباقات المروءة القتالية ..... ١٨٦

■ لعبة الملوك ..... ١٨٨

## الفشل الأمريكي في ايران

لنقل صلاتات الولايات المتحدة  
الامريكية بتقدم شاه ايران موضوعا حيا  
يشكل مصيلا ٧ يتطب للكتاب  
والبحثين والاكاد وجها النظر الي  
يمكن ان تطرح حول هذا الموضوع  
فان كانت ان هذا العلاقة انتهت الى فشل  
امريكي حريه ... وكتاب الشهر الذي  
الكتاب له مؤلف هوان ، الكتاب الكامل  
يقدم حول هذا الموضوع - اقرأ عرض  
الدكتور - من الميوشي للكتاب (ص

١٧٢)



# حديث الشهر

دكتور محمد الرميحي



## التراث



تفاعل قضية التراث العربي والإسلامي منذ امد على الساحة الثقافية والسياسية العربية ، وتثار تساؤلات كثيرة حول اتخاذ قرار باستخدامه او تحديده والبحث في معوقاته واشكاليات منهجه وعلاقته بالسياسة العربية .

هذه القضية اخذت في السنوات الاخيرة حيزا ضخما من مساحة النقاش الفكري والايديولوجي العربي .

من أهم أسباب البحث في هذا الموضوع واقعتا اليوم ، وهو ان الانسان العربي المعاصر انسان متأزم ، كما ان الواقع العربي المعاصر محير ، فهو ضئيف ومشتت ، ومغلوب على امره ، لذلك يجري البحث في التراث على انه بحث عن الهوية العربية المعاصرة .

وانشغل قطاع عريض من المفكرين والاجتماعيين والسياسيين العرب والمسلمين في بحث قضية التراث ، ليس من حيث جمعه وتصنيفه ، ولكن من حيث استخدامه سلبا او ايجابا واصبحت هذه القضية - احياء التراث او تحديده او تجاوزه - من اكثر القضايا الفكرية



# والتحديات العربية المعاصرة

حيوية بين المثقفين العرب والسلطين الى درجة ان تعقد لعراصة الموضوع ندوة خاصة في العاصمة المغربية ( الرباط ) في اواخر شهر نوفمبر ( تشرين الثاني ) من السنة الفارطة . \*

وبما ان الاشكالية التراثية ليست من الاشكاليات الفكرية التي يسهل فك رموزها والغازها ، فقد كان موقف المشاركين فيه هو موقف السجال والنقاش ، حتى يكاد يتجلى للعرض ان هذا الشئان الذي يقع بين مختلف الاجتهادات المتعارضة هو نزيف فكري يؤدي الى الاعتماد عن الحزم بدل ان يقرب وجهات النظر في القضية المطروحة اساسا ، وهي تلمس طريق أفضل للنهضة العربية المبتداء .

## البحث عن منهجية شاملة

كل ذلك انعكاس موضوعي لما تفرج به الساحة العربية الفكرية من وجهات نظر متعددة بشأن هذه القضية ، واختلاف وجهات النظر ناتج

\* عقدت الندوة في الرباط بدعوة من منتدى الفكر والحوار في الفترة ما بين 25- 27 نوفمبر

1987 تحت عنوان « التراث والعمل السياسي »



من اختلاف الكيفية التي يراها توظيف التراث في المشروع العربي  
المستقبل .

ويبدو ان هناك عقبات كبيرة في الوصول الى حجم تجاه اعادة قراءة  
التراث وتوظيفه كخدمة المشروع العربي المستقبلي باتجاهاته المتعددة ،  
ولكن هذه العقبات في المنهجية الجزئية والانتقائية التي اتبعت في قراءة  
التراث ودراسته حتى الآن ، وقد خلقت هذه المنهجية الجزئية حوارا  
ساحنا على مستوى الواقع ، وأثارت تساؤلات عميقة منها : ما الجزء  
التراثي الذي نحافظ عليه وما الجزء التراثي الذي نستغني عنه ؟

لقد انزل البعض قضية التراث الى سفع الممارسات الطرقية القائمة  
على المصالح والصراعات التي تعج بها الساحة العربية اليوم ، وبالتالي  
اصبحت التقويمات تتجه لتلوي ذراع الحقائق ، لتاسب ما هو متخيل  
في الماضي او متوقع في المستقبل .

اصول هذا المنهج هو الذي اوتعنا جزئيا في هذا الخلاف الشديد ،  
والمطلوب في دراسة التراث التوجه الى منهجية شاملة ، المراد منها  
توظيف هذا التراث كي يصبح عامل تاصيل وخصوصية حضارية في  
المشروع التاريخي الحضاري المستقبلي للامة العربية .

الاكثر اثاره من ذلك المنهج الانتقائي الجزئي هو ماقتسل فيه علم  
الاجتماع العربي المعاصر ، من الالمام بمشكلات الوضع العربي ،  
وطرح المقولات والمفاهيم التي تشكل بداية تكوين اطار نظري  
ومنهجي متكامل يفسر الواقع ، وينشأ بخطوط مساره المستقبلية .

### جزء من المعضلة

جزء من معضلة فهمنا للتراث وجزء من صعوبة تفسير ذاتنا العربية  
المتأزمة ، هو الارتباك الحضاري - ونحن واقعون فيه - والذي يظهر في  
قطاع منه ان نشاطنا المعرفي مازال عالقة على الآخرين ، نستعبر منهم  
المنهج والوسائل ، لتصل الى اقتناع نلغائي بما يفسره هذا المنهج وتلك

الوسائل لخدمهم وتم تعري . توما معاتب من حاسدات ربيع الوطن  
وسطورة . ونحن نقل يوم فاشن طور وحباب العنب سبامي  
والاقتصادي لعمري وبها دور م. عاه خصوصي

قد ربحنا من هدي نفوسنا في مملكتنا  
وحدثنا وحدهم بحث في سر الله في قديمه لانه لا يصدق  
لعمري من منظورنا في الحرف ، ونحن في سر الله في مملكتنا  
سار من القوم

و ر د ب م ف د س د ج . س ا ب م و ح ق ب م یه یخ ت ا ی م ا ه ج ع ر م ا  
ع ر م س ر م س ا ی ی م و ح ق ب م یه یخ ت ا ی م ا ه ج ع ر م ا  
م ق ب م یه یخ ت ا ی م ا ه ج ع ر م ا  
ل ا ح ر م یه یخ ت ا ی م ا ه ج ع ر م ا  
ل ا ح ر م یه یخ ت ا ی م ا ه ج ع ر م ا  
م ق ب م یه یخ ت ا ی م ا ه ج ع R م ا  
ل ا ح ر م یه یخ ت ا ی م ا ه ج ع R م ا  
م ق ب م یه یخ ت ا ی م ا ه ج ع R م ا  
ل ا ح ر م یه یخ ت ا ی م ا ه ج ع R م ا

لقد استعصى علينا حتى لا نحرط البحر في الامعاء حتى يضر  
والتحدي للعصر حتى نرغم من سبب الاستعلاء من مستعمر كني  
حدثت بك من بعد ونشوب لاجل . وارتب حذات بعض  
نصير به بقوة من خلال سبب فهمه من شرم على مقدارها  
وحرص رده على كل الاشكال كني . وحدث . حتى في حظه تلك  
بمعرفة . ما سبب مشروع كنه في حدوث في مدني مظور .  
وعلى يمكن من ديدان الامعاء لاجل على خلاف هو على ما  
في لقاء تلك البحر على ما هو عليه من شرم . ضعف في استعلاء  
شرويه وبنائه في حذات من سبب الامعاء . كني . على  
الحدود حذات لا شك . لاجل الامعاء وبنائه في . وها وقع  
بحرية وبعد نفوسه بصره و حذات بحرية اليوم . سبب ديدان  
بقوال حذات ديدان من ديدان نولع سبب كني . حذات من غلات

1. What is the purpose of the experiment?

قراءة التراث في ضوء العصر

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. *Adaptation* - the process by which an organism becomes better suited to its environment.

2. *Survival of the fittest* - the ability of an organism to survive and reproduce in its environment.

3. *Natural selection* - the process by which organisms with favorable traits are more likely to survive and reproduce.

4. *Artificial selection* - the process by which humans select and breed organisms with desired traits.

5. *Speciation* - the process by which new species are formed.

6. *Extinction* - the process by which a species becomes extinct.

7. *Evolution* - the change in the characteristics of a population over time.

8. *Phylogeny* - the study of the evolutionary relationships between organisms.

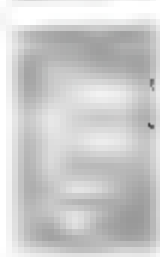
9. *Biogeography* - the study of the distribution of organisms and the factors that influence it.

10. *Systematics* - the study of the classification of organisms and the relationships between them.

100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541  
 542  
 543  
 544  
 545  
 546  
 547  
 548  
 549  
 550  
 551  
 552  
 553  
 554  
 555  
 556  
 557  
 558  
 559  
 560  
 561  
 562  
 563  
 564  
 565  
 566  
 567  
 568  
 569  
 570  
 571  
 572  
 573  
 574  
 575  
 576  
 577  
 578  
 579  
 580  
 581  
 582  
 583  
 584  
 585  
 586  
 587  
 588  
 589  
 590  
 591  
 592  
 593  
 594  
 595  
 596  
 597  
 598  
 599  
 600  
 601  
 602  
 603  
 604  
 605  
 606  
 607  
 608  
 609  
 610  
 611

د. محمد الربيعي .





ولا يستطيع أن يثبت

جسود كوك  
مستلزم الاثني العربي الجديد

رغم ذلك

أصبح له صدى

الرحيم نظروني النسيب  
أول مرة

■ يعرب يمدح لأن جهده يسوقه مشيلا لاعتراق صليب الهباء  
الاسلامي وفهمه حاد عجزه وحده

عطر الم طمان  
أول مرة

■ وأرادت أمريكا وروسيا بناء حرب ابراهيم في  
فعلت حتى الآن

أول مرة

الاحباط العربي من السكر لا تكفي الا عشرة سبع

عاش عوحي ثلاث  
أول مرة

■ خطفت عودته لسانه بصبوب مديري فاعلم انه سكر

أول مرة

أخرج من سبي القصر إلى الحرية

الرئيس الثاني للناس  
أول مرة





سيد لاس وكسند

وهو لا يحلم بها شيئا . ولو كان يمدح لما سمح بها . ومن  
هذا النمر يظل الصبح للمحسب يحفظ بطله لأجل ثباته  
من كل شئ . ربما يجرى إلى غيره كل الأثام والمناظر  
والأحمرات . ومثل صورة الحاكم الفرد ، في نظر  
مصوره ، لئلا ياله لا يفسر عنه إلا الخير بين الشر كله  
في صبح الشيطان .

وربما حوّرت الأسطورة قليلا ، فلا يسهو الحاكم هو  
الذي ، لا يعرف ، بل يصيح هو الذي ، لا يفهم ، ولي  
عنه الصبغة المعلقة ، تكون رؤية الحاكم أيضا نتيجة ذاتها  
إلى الخير . غير أن الذين يحيطون به يفرعون عنه  
مخاضات طرفة لا يكون هو ذاته راضيا عنها ، ولكن لا يعرف  
من ذلك من أجل مراعاة توازن القوى ، في الحكم .  
وضمان ارضاء كافة الأطراف ذات الورد بين الدولة  
الحاكمة ، حتى تبرز الدولة بأكثر قدر ممكن من الضمور  
والاستياء . وهكذا يضطر الحاكم ، برغم قوته وسبروته  
إلى مورخ بعض خطاته على الأصوات الذين يملكون  
بمورخ قدر من القوة ، ويترك لكل منهم الحرية في  
قطعه ، الخس ، فلذا أساء بعضهم التصرف في  
الحاكم لا يمكن أن يكون مستولا على عمل ، بل هو مضطر

غير علم بممارساتهم التي نشوء صورتهم أمام الناس دون  
فهم منه . وهكذا يهدد إلى الحاكم الإنسان نتيجة لثروته  
الأخلاقية

وتنتشر أسطورة : الحاكم الحق لا يعرف ، عندما يضطر  
أنصار حاكم الفرد إلى الاعتراض بوجود تناقض صريح في  
تصرفاته ، ويجهزون من تفسير هذا التناقض فهو من  
جهة يبدو حاكما وطنيا صادقا في وجه أعداء الوطن ، يتبع  
سياسة تستهدف مصالح الشعب ، وخاصة قلة  
الكادحة ، ولكنه من جهة أخرى يسعى بلا حساب ،  
ويحتفل بلا دليل ، ويضع كل مصالح ، ولا يسمح  
لصوت بل يرتفع إلا صوت وصوت أفعاله - أي كنهه -  
باعتصار ، يقضي على أي تأثير ممكن لاعتراضات الأجنبي  
في طريق فرض هذه الاعتراضات على الناس من تلقى ،  
بدلا من أن يدهها تبتق من رايهم الخروجه لنفسها الخفية  
والرعاية في ظل موافقتهم واقتناعهم

فكيف يمكن تفسير هذا التناقض ؟ إن الصبح للمحسب  
نفسه الحاكم الفرد لا يجد وسيلة لتفسير سوى أن يضل إلى  
صبح حاكمه . صبح صبحه هو ، أما السيف فمن صبح المحيطين به .

لي نظمي في دفة التورب - سلا خاتم - لأد سلا  
حكيم وعاسكه تحت ملك

## أسطورة الحكام الدي

ل مقابل هذه الأسطورة تظهر في بلاد الشام الثالثة ،  
وحسب بلاتنا العربية المطبخ - أسطورة أخرى مبر في  
الأشغال خضراء ، وتكتب مطوي في جهة أطراف عن شمس  
لأنها التي تكتب عن الأسطورة السابقة ، واضعف هذه  
قوة ليس الدفاع عن حاكم ، منس من طرف من كل  
أعطائه إلى الأحرار ، وأن هو الدفاع عن هؤلاء الأحرار  
عن طريق تأكيد أي حاكم ، برك له شيئا ينال عنه  
الحاكم هو هو الذي يستدع كل شيء ، والثاني - حتى  
هو كان المرحل الثاني لا يهدف إلا أن ينظر إلى ما يحدث في  
صمت ، لأن ربه غير محبوب ، وأد ، طلب فهو غير  
مصور ، فلما سألت هذا المجتمع ألا يرى كل هذه  
الظلم ؟ ألت أبت أيضا مسترأ بها ؟ كان رده اني  
محبوب عن نوري ، فالرحل الكبير ، هو الذي يحمل كل  
شيء ، وما عن لا أول الأمور صمد

ها نسب النسيب كلها في حاكم ، الذي يكون له  
لمرأة كاملة ، ومعرفة خاصة ، لب الأحرار فاعلم حاكم و  
كل الصغر ، وحتى لو كن من فصلا ، لم عن هه هه  
نقوى طاقته ، لأن الممر ربه كلها تصغر عن سلطه  
واحدة لا تترك بغيره شيئا ، ووصح له عبد الأسطورة  
تدعب اتحاد الأسطورة السابقة هي أحقة لأول كيد  
الحاكم هو الطرف الصالح دال عن حين أن الصلابة  
بأي من الأحرار ، وكان حاكم لا يخدم هي السليم  
شيئا ، وبها الأحرار يعرفون بها كل شيء ، أنهم هم الذين  
برمكسوها ، وكان حاكم لا يسم إلا بالمصونين  
والفرات الحامد ويرد المصالح للأحرار الذين  
يصنون استخداما ، أن في حالة الثانية فإن حاكم وحده  
هو صاحب القرار ، وصاحب القدرة ، وأقوى صوته  
لا يمتد في حكمه شيئا ولا يستطع أن يجر من الأمر كثيرا  
أو فظيلا حتى في المصالح والخراب

ولكن الأمر الذي يدعو إلى التساؤل هو أن  
الأسطورة في ، هي الرعب من مصفها ، كثيرا ما تطلق  
على حاكم واحد ، فأنصاره يرون الأسطورة  
أولى وره ، أصغر من تلك التي تصور به العر  
هي أعطائه لمؤبة دال في خطير به ، وخصوصه  
يشرون الأسطورة الثانية ، ويتمسكون العر لأنهم



سلا خاتم

لأد حاكم ، يكن قبل ، التار ، من شيء ، أهل يظل  
أن يكون حاكم صه حارشا بكل شيء ، وغير حارشا  
بمكتبر ، وهل يظل أن يكون في أن واحد ، غير  
وشر ، وصيا وطاعة ، مشاركا للعر ومستعدا على  
كل شيء ؟

ولكن مشكلة حقيقية في الأسطورة لا تكس في  
بعضها مصعب ، من أبي لكان وما كبيرا وفعت فيه  
شعوبه ومن البت شعرة لنفوح فيه ، والأدعي من ذلك  
في الأسطورة أصبحت تفسد وكأها من طابع الأشبه  
وس صر ورت الساسة ، وثرة فدان وكأها فدان نصير  
هو هو تبدو هو دابة لتصير من أي حو آخر ، وأهي

كيف يكون حاكم وطعا وطاعة في الوقت ذاته ؟  
وتكيف يكون طابع فاضلا وشاهدا على الظلم ؟

ولكن ، هل تستطيع الأسطورة ، حقا ، لعب أي

## تجديد الوهم :

لقد أطلقنا اسم ، الأسطورة ، على هذه العصور التي  
تبسح في ظلم الحكام المردية التسلطية لأب لا تدمر بالفضل  
أو تكون وما كبيرا تسلط على المقوم وشو ظرما في  
جميع الحكم وعلاقة الحكم بأحواله واندحج الذي

في كل مرة يرد فيها أعطاء الحكام بأب وقت لأنه ، يكن  
بمصرف ، ويحصر مسئولية الأعطاء في الناصر  
والنازيين ، لو نلتصق فيها الجمل لنابع الحكام على أساس  
أنه كان مقوم اليد ، ويحصر مسئولية الأعطاء في الحكام  
الفرد الذي لا يزل من شيء





أن نظم الحكم السلطاني نابع أصلياً لتوصيل  
الأمور إلى أحكام موزونة في التنويع والاعتدال  
فصرفة أحكام بأوصاف البلاد لا تتم إلا من خلال التقدير  
للمتروك والمصطنع والأحكام السرية والأسية وكذلك  
يخضع النظام القمري الذكوري في حكمه بأن يمشي  
حيثما يشاء من أبعاده ، وهي حفران فيه ، جالسا  
للوحيمة التي سوسلها في العالم المرحب الفصح في  
التقدير السرية ، التي يصفها المتأخرون ، هذه هو النظام  
الذي وضعه هو ، أبعاده ، وأرتاح في العمل به ، ومن  
ثم فهو مسئول عن ترتيب هذه مسئولية كاملة ، ولقد كان  
في وسعه ، لو شاء ، أن يفتح الأبواب والمداخل على  
مصرعها ، عن طريق السماح بحرية الكلام والنقد  
والتحرر ، وحسنه بفتح آراء يعرفه ، بل صاهبه  
حرفه بالظن والقصور الطبيعية ، من صناديق حرة  
وأصناف حرة وبدايات مع لمره المتوعدة ، بعض  
أبعاده ، فكيف يدافع عنه بعد ذلك بمعية أنه لا يمكن

على منضم يوما في حكمه فدولة الديمقراطية اعتبره  
أعطاء حقله في حكمه عن أصله أنه لا يمكن يعرفه ،  
وهل سيمتدح من شعب في دولة الديمقراطية انتم يوم مثل  
هذا المبدأ ؟ أن النظام الديمقراطي يخضع في أحكامه أن  
يعرفه ، وأن يفتح من ضرائب أخرى ومن نظم توصيل  
الأمور ما يخص له معرفة طبيعة منظمة بما يدور حوله  
من الحجابات والسياسات ، فذا مير يوما ما أن نصفيه في  
معرفة ما يحدث له مرتبة فيه نتائج خطيرة ، وجب عليه  
أن ينحى عن العور ، ويرك حكمه على هو البرية

لقد قيل في شأن بران أنه لا يمكن يصدق ما كان يجري  
في تطورات حركته في خلاصه خلال الشهور الأخيرة من  
حكمه ، ونحن أنه عندما سمع رجوعه منفرجة قوة أرسل  
عنده المصور فيقطع ما يجري في الشوارع ، بعد أن  
سرعرت قفقه في التفتير التي كان يترقبها إليه  
، فحسب أنه وحسن فاه حركته بالظن ، فحينئذ ير ووجد  
في الشوارع تطورات حركته ، شأن طيرة بنفسه  
، هل هو الآن ليس بنظام من صفي ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ،  
حسب مكن ، مدافع أبداً الله ، الفل رقم ١٤ ،  
حرباً الوطن لكونه في ١٩٨١/١١

نأمل مني ، أيا القارئ ، كم من الدلائل والمبرر  
موجبه في هذه السطور الخفيفة فصول التوصيل  
الطبيعية ، في نظر أحكام الفرد ، هي التقدير المحيرة  
المحيرة (المتألف) ، ولذا فقد أحكام الفقه في هذه  
التقارير غلة برسلي خاصة المصور ، لكي يعرف من  
خلاله بعض الشوارع ، ومدى سيطرة الفقه ، وإذا

أن أبسط تفكير يفتح بأن أحكام الإنسان ، فوضي ،  
الرحيم ، الذي لم يخط به مجموعة من الأشرار ، إلا هو  
مراعاة لا يمكن إلا في قول السذج : أحكامه - الذي  
يكون في هذا النمط من الحكم فردا مستط - هو الذي  
تقدر مباديه ، وهو الذي يملك القدرة تميرهم ، ولولا أنه  
يرتاح لمدتهم والأسلوب في التصرف منه ، قد يجرى في  
مباديهم خط واحدة ، ومباديه هؤلاء ما أن يكون على  
شاكله ، وما أن يكونوا مكنون له في مصلحه يربح  
لأموال يمدح فيها الهيم بالأعمال التي لا تتناسب مع سكرته  
أو تداخله والصورة التي ينحليها البعض ، في أنظمة  
حكم السلطانية ، عن حكمه هم يحيط به مبادير لشر  
هي ، يسلطة ، صيرة لتأثير أخر أبعادا وينحلي أن  
تجمع عناصرها ، أنه أن السلطة المطلقة للحاكم تخيم عليه  
الاحتمال الأس خلال أشباهه أو المتكبرين معه ، ولو حار  
للمرء أن يحور كلمات حكمه شاكله ، صف في هذا  
الفصل ، أقل في من يتأثرت ، أقل ذلك من تحت ١

والطرفة الواقعية إلى الأمور تثبت أن أحكامه ليست  
كبيرة ، ما يعرف ، كل شيء ، عن مباديه المصطنع به  
ومن من العهد التي تسمى في لغتنا التي أهداف التهذيب  
انطاف ، انحرافات ، أم حبي ، المتأخرون ، ، ولكنه بعض  
الطرف منهم مبادير بشاروته ويجعلون أهدافه ، فما إذا  
حافظوا أرائهم فإن المبادئ المعروفة تخرج من الأراج  
وبدا المصلح ، وهكذا فإن أحكامه هنا ، يعرف ، ،  
ولكنه لا يستمد معرفته لنوع الفرد من الشعب ، بل  
بوظفها من أبيل حكمه مفرته وصفا طاعة مطوية ،  
أي من أحق تحيى مصاحبه الخاصة في مبادير الأمر

ولكن ، لفرصه خلا أنه لا يمكن يعرف ، فهل يحبه  
هذا من المسئولية ؟ هذا هو السؤال الأكبر ، الذي يجب  
عنه التفكير المبني السذج بالاحتمال ولكن حقيقة  
الأمر هي أن أحكامه مسئول عن عدم معرفته ، ومن ثم فهو  
مسئول عن كل ما يترتب على ذلك من أضرار

يصبح هذا ولاداء ذاته يظهر بالنيكوتير ، وهو الاستعلاء والنظر الى الأرض التي يعيش عليها الناس نظرة فوقية متفرقة ، تفسح عديم الاحتكاك بالسياسية أو الاقتراب من مشاهيرهم القربا مباشرا . ومن سبب اننيكوير الأثرية يحاول «حاكم الفرد ان يتأمل ما يحدث على الأرض - ولكنه يظل طوال الوقت « غافلا » ، متصلة عن أحاسيس الناس طبقات وطبقات

والخبر ، وبعد سنوات طويلة من المراقبة المشوهة التي تأتي من غير قنوات المعلومات الطبيعية ، وبعد ان أنفد الزمام وولع «حاكم الفرد» في شراكة لخطاه ، يأتي السؤال الثاني : « هل كل هؤلاء يتظاهرون صدي ؟ » ثم « هل سؤال النقص » «هل لا ، الذي بدأنا به هذا المقال ، فلماذا لم تقو و ؟ » وهو نفس سؤال كل حاكم متسلط يفسح هو ذاته النظام الذي يجبر عنه مصروفه لثوانع ويأمر من خلاله كل صروب الضع والارهاب ، وفي النهاية يتضح أنه كان يمارس طبيعته هذا على صفة مثالي عارسة على الآخرين ، ويتكثف الخلفه بوضوح عندما يردع هو ذاته في النهاية - فالتي في النهاية - أسطورة «حاكم الذي لا يعرف

### الفصية سلطة الفرد المطلقة

وعلى هذا النحو يتكثف طبعه المبهمة الأخرى عند الأسطورة - التي يكون فيها «حاكم حذرا ونكسه لا يقدر » - خلف لأن «حاكم الفرد هو الذي ارتضى ظلمنا من شأنه أن يكون «حاكم صراعا نظري ، يتحقق في نهاية نوازل يفرح على «حاكم أن يرضى هذه الفضة بمركر لتعود ، ويكثف تلك الفضة بالتماسي عن جرمها ، ويبقى قوة نافذة باعتمادها عن التصرف في ميدان بلا حساب ( النظام ) الذي وضعه «حاكم هنا هو الذي جعل من الحكم غاية يتصارع فيها الموحوش ، ولا يهتمون بها في حده - إلا لأن كلا منهم قد أكل وشبع فهل يبق هناك الوحوش - في مثل هذه الحالة ، أن يعتبر أناس صاحب المصالح بأنه كاذب يصرف وحشبه النور واليهود ، ولكنه كاذب حصر الى ترك الضمير ما حتى شبح ولدا وتدعه يحكم في سلام ؟

أما الأسطورة الأخرى ، أسطورة التبع لعمود على أمر - « لأن «حاكم يمسك بيد رسم كل شيء ولا يريد أن تتأثر ، فهي ينورها ظاهرا لاظنوم إلا في ظل نظم سلطي يجعل من التبعين أمليا طائعين ، أو شهيدا صائين . وأبسط فهم لطيفة المشاركة في عصية الحك

يقعنا بأن التتابع بظل مستولا ، حتى لو كان يقف متراجعا ولا يشارك في الجرائم أو الاضرارات - لجزمه أنه قبل البقاء في السلطة - قبي الأسفظة التي تصرف بسلطة الشجب ، يتعين على نفوس - وخاصة اذا كان في موقع المسئولية - أن يتغلب من مكانه قويا اذا لم يفتح بحدسات رتب

لقد حل «المضطرب ينظر حوصا ، في محاسنات سورجرج ، التي أجريت بعد اخرب المصيبة الثانية وتدفخر الفرية - الى أسطورة «حاكم السدي لا يبر » ، ودافع عن أنفسهم بأن هنر كان يتخذ كافة الضربات ، ولا يكن يتحرك هم سوى التنبه ولكن المعكمة - وهي معكمة صير عالية - أذنتهم - ولصحت على دحوسهم بالاعدام - لأن مجرد يوب المشاركة في حكم مديي موافقة على جميع مملوسات

ان الأسطوريين ، يرمهم تصالفيها الظاهري ، تعرضوا إلى «حاكم يمارس حكمه بسلطة فريية مطلقة ، إما عن طريق اختياره لأصوات والأساليب توصيل بمصروف في الحالة الأولى - وإما عن طريق امتلاك كل الخبوت في يدته مباشرة في الحالة الثانية - وأكل وهي - س - ، وأبسط فهم لطيفة المشاركة في الحكم - يتم جلب أن تكلف عن التمس النظر ل«حاكم الفرد بجمعية أنه م يكن يعرف الأخطاء ، وأن «المضطرب به هم المدين اركبوها ، أو يبرر صلية التابع بحجة أن «حاكم كان يرفض أن يتنازل عن شيء

ان فروع هذه الأساطير ، بين فروع شعية عاتلة ، انما يعكس قصود الوعي السياسي ، الذي هو حصيلة حقوق غير قليلة من الحكم الفردي البسطي - وهو يكشف بوضوح عن سبيل الانسان المدني ، في أحياء كثيرة ، لأسط مبدي الديمقراطية ، ومعنى متروك حكم - وهو سبيل لا يمكن أن يعد هذا الانسان ذاته مستولا عنه ، وإما من - س - شريعة سياسية تم أكتف لخطأها على مدى عشرات قنين - وكل مايفيد إليه هذا المقال هو الغذاء الضوء - على بعض مفاهيم الفكر السياسي وإيضاح بعض الخواص للمعولة في معنى الديمقراطية - ومن هنا تأتي لا لود في دعم مقالنا هذا إلا بعد أن أوجع إلى القاري العربي تبينها كمتلا ما يحدث في مقدمة بعض القصص والأفلام التي هي عاتلة للفرد من غيرها إلى التميز عن حقائق الواقع تعير - هذا التميز هو أن أي تشابه قد يجده الفرد في بعض قصص هذا المقال وبين حياته هذا البلد العربي لو ذلك ، لم يأت إلا بمحض الصدفة !

○ ه فؤاد زكريا

بين السبت والأحد\*

المذكتور حسان جتحتوت

مستمع القوام حبيب القصة  
التقى عابرة الى الظلمات  
فلقد غلت السموم شجاتي  
مستمع السطرع راقع الخطوات

ذلك كهل لا يتفهم وهذا  
كوكب مشرق تلالاً مورا  
همس الشيخ يا سي أعي  
عند يدي أعبر الطريق موتي

عس الاول المصباح في مشكلاتي

قبس منك يا سي باطل

كـ مطر الورد والسمان

ثم هم في حاله يلقو

مال تيمموا لأمنح لخصلات  
ن وما بعدها من الخطوات  
أعالت كلامه مطرات  
وعرس مبني ودره حياني  
ثم حقق في صفحة المرأة  
لما أنت في الرمان الآني

لم يمضني مبعثك الحلو والـ  
عائنا عالم روحهـنك الـ  
عقدت دمنة لساد الفتى حتى  
أبها الشبح كيف نعلم عن فكركي  
قال فانظر الي يا بني مليا  
ليس فيها رويت عجب ومحرر

صوت من الماضي

۴-۵ - جبهه غربی، در مسیر

يقول الشاعر العربي القديم -

ادخله "بني" من قبله فسر

وہ پستیر و رہے غیر مسمہ

ولم يرع إلا فاته البف صاحب



يطلب إلا الخبز والعدس والتمر أما في رمضان فيطلب حبوب  
وسر حط - ويرسم في طريق الحياة اللاحق السلام  
والشعر بغير هذه الحبوب بأشوبه قشري - ويحرق  
باردة - وتكلمت محافظة وكشم قوي احمركة - بالغ  
الغوية - شجيرة باردة - إنه صاحب يحمي به الذات -

مجلسه هیئت مدیره

هذا هو الشاعر بصور حاله العربي على حقيقته إذ  
شجاع عظيم لاجاب الحرب ، ولا يتثبت بما فيه إلا  
بقدر ما يؤثر له من حرية وكرامة . رأى الظلم وهاجم  
الظلم ، ورفض الصلح ولا يتحمل لأعنة . يهمل  
كاتب ومن أمة جهدة أتب . ولم يملك عظيم يحرسه  
الظلم . ويعني نفسه في أبهى الحرب إن دعاه الذمى ،  
وداهى الحرب هو قلب الأمور حسنة أو راقية

بشور الشخص المعظم

ان نظر، عبثاً إلى هذه البسبوس، ثم ينادي: كفاً كفاً

لا يقدم المشرف المرفوع على الأمان

حسنیٰ مُراد علی جویریہ قدّم

نرد الأمل على وجهه وهو حزينه ولونه . وادام يحد عنانه من  
لذاته الفناء على حجاب شرفه الرشح . وفي كرامته  
وحرته . وليس هناك مساواة أمام حرية الإنسان وكرامته  
وشرفه الرشح . ولا مجال أمامه في هذا حال في التردد .  
وشتاده الأخرى . الذي لم لا يؤمنوا بأخرية ضمير  
أمانه . واعتزله شركه وكرامته

والشرف الرابع هو عد الذي ضمن الثمن بجمع كل الأقطار ، ولا ياتي بالمواضع ، وما هي الجواب التي ياتي بها ؟ إنما لا نريد من حيلة اليد والميسوعة والأصطفاد ، فهل يرعى الثمن آخر بها ؟ بل إن الاسماء آخر المائل هو الذي يكتب في دكر الجواب جاء وهو في مصنفات الدود هي التكرمة وهي الشرف ، فذلك أن الذي يجاب الجواب وهم في مصنفات الدود هي الشرف والتكرمة لا يفترون التكرمة ، وقد يسمىون لا إسلام هو امره صبي ، وهو الإسلام هو لا

لما الذين ينظرون إلى هذين اليدين نظراً سطحيّاً ،  
 يقولون : إنها وحشيّة جافّة ، الكفّ يحرق الجود للإنسان  
 أن يقتحم الخطيئة ولا يجيب للواجب حساباً ؟ وكيف  
 يجوز له أيضاً أن لا يشعر بالإنسنة ، ولا ينظر أهل  
 الفكر والمعا ؟



هؤلاء هم الذين لا يصدقون بأنفسهم إلى لب الموضوع ، ولا يصرون بمواقفهم مواقف المواقف التي لا يسيرون جانباً ، والمواقف التي ساعدت لاجلهم هي مصالح التي تعلب على الكرنة ، وسهواً ما شرف ولا تلمس بحرية الإنسان ، تلك الامم التي تسبح المجد

كم في الحياة من مصارعات ، وكما في من أمورهم بالحيرة والمجبة ، والمربي في حربه التي تشتت في حياته جسم هذه الحيرة ، ولم يترك للأحرار أي حبس ، وبسبب بالمواقف ولم يدعها نفسه حيلة

العربي هذا هو العربي الذي شرف اليوم خارجه .

ولكن كان عدوه نفسه فهو في حرب مع نفسه إلى وقت حالاً دون سرهنة وكرامته ، بل لعله يتم حمة قوية بعضي عليها إن لم يربطاً من ذلك ، وإذا ما تغلب عليه يشغره في سبيله حر الكرامة ، وهو يرى أنه في هذا الحال ، تنصر على عدوه الذي هو نفسه ، ولزم خريفه ، وانتمت كرامته أي أنه ياتكم الموضع المرفعى بفضل الموت على الحياة ، إذا كانت حياة مدية ، صلاوة الكرامة ، مهلة الشرف ، متعلقة أمام الآخرين

فهل أحد العربي اليوم من الحياة ما أصعد عربي الأسس ؟ وهل استطاد من تاريخه في تفريم نفسه ، ولهم به حياته اليومية وشاعها بلبان المقوميات الخالية من كل انحراف ، والحيطة من المشرقة ؟ وما هي الأسس والمبادئ التي حملت العزة العربي بتطوى على صفة في حبال بجنفس هي حال أسائه وأحداه ؟ بل حينها أن تتساءل ، هل حق أن الفراء العربي اليوم انحنى من الفراء العربي بالأسس ؟ أم أن هناك أسورا اختلص وفرح عليه عد السط من انحنى ، وهذا استنوى من التفكير ، وعد الخوع من الحياة النابعة الودعة الدليلة ؟

قد يقول قائل إن حياة العربي في الماضي أشبه بحياة البدو ، وحياة البدو مطلقاً من بيوت كثيرة لا تجد من حركتها ، ولا تفيد حريتها ، ربما حياة أخضر مقبلة ، كمنة في حركتها وحريتها ، لكن هل تلمس تمتل حد الفوق ، ومن سلم حرجاته ؟ تتأ لا بد أن رفضي مثل هذا القول ، فالكرامة والحرة والشرف ، لا تختلف في حياة أخضر عنها في حياة البدو ، فالإنسان لابد أن يحافظ على هذه المميزات في حياته ، وإن فقدنا فقد ليمت حياة الإنسانية ، وهذا حال لا يرصه إلا لصوت من أمره ،

والعزوم في نفسه ، والدليل أننا نشاهد في هذا العصر الذي يشهد الفرد ، وأنا لا يتألق بالمواقف إذا ما ولو حريتهم وكرامتهم وشرفهم تنصر من للأخطار ، ولا يحسبون حساب لظهور التي يتحدث عنها القائل ، بل برهيم يصحون بمدحهم وشنائهم ومصائبهم ، ويصر صوباً للدمر والخراب في سبيل حطاط على الحرية والكرامة وطوبى من مثل ما قلته الشاعر العربي القديم

إذا هم القى سحر عيبه عزيمة  
وبك عن ذكر المواقف جانباً  
ولو يتشرب في رأيه عبر نفسه  
ولو يرضى إلا فاته البف صحباً

وإذا كانت أداء العربي هي السيف في المناصبي ، فإن الأداة اليوم هي المدح والذم والظلمة ، بل والصواريخ التي تحمل رؤوس بروه

إن الحرية والكرامة هي أسس الحياة ولهم بها ، وهدوياً يصبح حياة فرداً في رقع ، وعد ما هي الفراء والأهم أن تطمي بكل شيء في سبيلها ولقد سأل إن

القوم وشأنه بالأخطار ، وفي نفس الوقت بعضي بحرية ومكرامته وشرفه في سبيل المحافظة على شئناك ومكرامته ؟

إن سأل عد السؤال فلب لن د في الأمر شيئاً ، وأمر الفرد العربي حارون يتحسن ويشتد ، وسأ أيضاً للمعان الذي ومع بها ، أو حال الذي لرفع عنها أي أنه أصبح مسيراً لا غيراً وهو يرى مصائب تنصب عليه اتصافاً ، ويرى الإهانات يوجه إليه من أعدائه ويعد نفسه هم قاتل على صيل شيء ذي مال ويصر بدوياً وأصل بينه الشخص على يطبون حربة الصي ، وود الأعداء ، ولا تحركهم الإهانات الموجهة إليهم ، بل إنه يصبرهم يصحبون للأعداء ويصر صوبهم ولا يجرأون على الوقوف أمامهم وقفة شرف وكرامة ، ومع ذلك يصنون هل حرا اليوم ، وإزعاجه على السير في ركابهم في هذا الطريق المصروف بكل الخطاطر ، وكما يرون قبل هم لتقبل المرفح كفا ظفوها ، والتسليم للعدو كي يسحوا ، كل غلت في سبيل المحافظة على الميراث إلى بصحوب ب وحدهم ، وهو يترك ماياته الصدا على المرفح ، بأهم إنما يسعون إلى صحتهم الذي يؤدي إلى حلفه ، في حجب الأداة كفا وما غيروا أنهم صعب هذه صيراب من سبيل





تصورنا له ، اختلافات المكان وتبؤج المكونات ،  
واستند الرمز وتعالق قصوره ، ناسي على سبيل المثال  
أو اخصيرة القريية التي قمعت عساكم التفتيش ،  
وطلمات الصور الوسطى ، ووحشة حروب الأبدية ،  
وطلم استعمر الشعوب واستعلاها هي التي قمعت  
الوحش لخالقة في يارب التور المفل ، وصماتان  
حرية الأساك ، ويغتر اظيه احكم ، وفن الأبداء  
الحماي وفي قضا باع الأساك مسيره الموقلة لمسيرة  
على الطيعة سلطان الملل والمعرفة والمعل المتواصل  
ومع ذلك كله نطل منك احضارة ، في ظل الكثير من  
ووحدايم ، معطى بواسط ثابته لا يتغير ولا يتلف  
ويظل السؤال العظيم مطروحا على الفكر العربي ، هل  
سأعد بالحضارة الغربية أم رفضها ؟؟

وتعد سبج ، الصب الى عدد من الصياغة  
والاحتصاية ، ولي الخول البديلة التي يدايع عنها  
أصهارا ، فالدين يظلمون ، على سبيل المثال ، بالعودة  
الى الاسلام ، وتطويع الشريعة لاسلامية ، بتصوروا  
هي الأخرى كيثا ثابته جاهر بعدا للتطويع القوي  
الكامي ، ولا يمد خياله كثر منهم فروقه العدليات  
الاحتصائية الحديثة التي لابد أن تصاحب تطبيق مبادئ  
الشريعة على واقع متغير متطور ، وعلى خلافه ، يمكن  
لبنيتها لتبني في عهد مثاة الملة الاسلامي ونظوره والدين  
يتأدون بتطويع مذهب أو نظام سياسي أو اقتصادي عرفوه  
في الغرب أو الشرق ، يتطورون اليه بدورهم في خلال  
مظاهر التطب الذي يرى في تلك الظلم كيثا ثابته  
لغة ، ويتعامل بها يقوم بين مؤسسيه وأبائهم من  
خلافات في التصور والتفسير والهمم ، كما يتعامل ما  
تعرض له النظم في تطويع ، وفي ظلها من بساط ، من  
بغير وتبدل في كثر من مكوناتها ، ان هي لأسباب  
الربسية هذا الجبل يهو ، بطب والظهور ، وتبني ،  
احصاء دخل مايعبر هي موانعه لمجذبات الحضارة  
موانعه حديه بقوه على استنكاد التراث بمعنائه ذاكرة  
، الذات خضيرة موصح وصيده

ثم نحمل قيم هذه الحضارة ، وتحليل ما يقع فيها وما لا  
ينفع ، ثم معرفة النواحي القائل ، معرفة حياجه  
والدقائق

ولمير ، صياغة مبعج حركة في مستقبل جوفلف  
الزراة كما يوفلف بمصبات احاصر محلي والداني لخدمه  
أهداف الحضارة

ان الاحصاء يتعبد هذا المنهج ومحمويه

موقوفات وليبة تكاد تلازم مبعجاتي الصكبر ، ولي منع  
في الطموح أن اقصي - في مقال واحد - لنبعث هي  
أسباب نشأة هذه الموقوفات ، ووسائل مخلص بها  
ولما جسي أن أشير اليها في صرامة ووضوح لعل في  
هذه الإشارة ما يجر الي سبيل الأصواء فيها ، وادرة  
الحوار حوضا ، ويعد مشارا للمخلص منها والوعي  
بالشاكل ، على أي حال - هو أول كسطي على طريق

## الحقوق الأولى تبسيط التجارب

ان كثيرا من مقايها ، والمصدي لمقايها حيات  
الثباتية ، واتحاد المواقف في احصاء حوائب حياتنا  
خضيرة يمدون سبلا حاصلة في ، تبسط ، الحصار  
القضايه والحصارية لنا وبغيرنا ويتجهون في  
مصور الحياة كنها مصورا ، موقوفا ، حاضرا ، أو ، معلقا ،  
كما يقول الفانرات - على سبيل المثال - يظفر اليه ،  
جبرمكياته مختلفه ، وصرامداه الرمي المصل ، كما  
لو كان ، شيئا ، واحدا ، أو ، معطى ، حاضرا ، موجودا ،  
هياك في مكان ما ، وكل ما يحتاجه هنا هو أن  
، يتكشف عنه المظاهر ، وسعفي عنه العيار كما يفور ،  
الكتيرون ، ثم انه ليهي ، شللمصده ، أعدا ، أو  
رفضه ، فتكرو ، وشبح موقوفه عنه ، ثم يجب هي  
غيره ، ان من حصايت يظفر في التراث أنا في حصيته  
، التعلب ، هذه سبط جميع لأعداد التي من شأنها أن ترد  
برائنا لعداء خيبي وليته التار ثابته أو خاضرة ، اننا  
على سبيل المثال مسئل ما حي ، عصر لتبسط الرمي لذي  
مؤكد فيه معنى منظور ، ولصور ، هي وحداث بعيش حمر  
في الحطاب وحصر في عهد المور وخرق في ريد وصلاخ  
الذين حب في حب كما يوكان ، حب واحد وبعد  
وحد ، كما بعيش اصرف القبس والمسي وشعوي وطه  
حسين بدورهم حب ، حب ، أو ، التعلب ، حرمهم  
من رمايه ومكاييم ، طرولهم وحوشه الى شخص من رمره  
في منظور ر رية ، ر حده صمها خيالنا الترمي

ويس هدف 'الاستوب مقصور' هي التصلص مع  
، التراث ، ( كما يتصور البعض ) بولا هو المستوردة  
جبر من مبعج ، الرحوع ، والي ماضي وحده ، بل ما  
كثير ما خلف من حصارا الأخرى هي سولف  
محني تتحدث على سبيل المثال ، هي ، حضارة لثرية ،  
كما يوكان هي 'الأخرى كيان ومعنا معنا' محصر في

ونكتها - قيا لرى - فانه في حياتنا الثقافية كلها حتى صارت ثقافة بين - الشعب - و - الشعب - مضادة بين شتى الأمة في اعتبارها العرب شعبين اليدين من أبعاد

مبارسة ، هو الذي يفرق سالتنجه الى « اخوان » اخيرة ، كما يفرق أحياناً بالاضرار على أن تلك الحلول لا تقبل التنظيم بغيرها وهو اضرار قد يصير بدوره من رغبة خفية في تجنب أبعاد ومفاهيم حجاب التنظيم والتوفيق بين معطيات الثقافة المختلفة »

ومن هذه جوانب الحقيقة لخصه بصائر الثقافة بين مواقف أخرى من بعض عناصر الحياة الثقافية

## الموقف الثاني - أحادية التفكير

فالعالم والفرس والهند والصين والموسيقى لا يران موصفاً بحد طويل وحروب باردة وسخنة بين أضرار بالحبوب هنا وحصول كاربوباً طلاقاً من رزقه يهيه صارمه

ان خطر خطي في حد العرب يكمن في امرين اولهما أنه كحول ذوب يكون - هناك اجتماعي - احوار العديد من القيم الأساسية التي بناها الحياة الوب بعين كله وال هذا ما فيه من قرين لوحدة النفس ووحدة المجتمع على السواء وهو قرين بعبء الحروب

لأنه يستغرق الطوب والعرض وبهرجه النوجه لخصاً الكبرى التي تفرق بينها حيثما حضارة العربية كلها ان حضارات التي سجدت فيها تحون و كارة خطية بين يكون هل كله في حين عدم مساكه ، و دور حوب بيه ولا كرت - حين كرت - ألا في البحر ان نصبه هذه الطوفان - جب بوسه - يعني ان يكون النهضة الخمسة لمرء الثقافة والتكر وحضرها سيكون - أمل في الدمار بالمصر وهذه كيرة - يمتد أفقه ولا يخرت

ان الصلابة من بعض مكونات الحضارة المصرية ، كبا يقوم في فكر ووجدان الضرر لخاصة ، علاقة صراع وعصبية لا علاقة تنوع والثراء شعب و خيل المعاصر مشحون بدم الصراعات ، مشحود بها ، مدحون بها من أبعاد الحقيقة ومشاكله كلها ان ما سمية الحضارة المصرية المعاصرة - هو نتاج مركبة ساهب في صحنه لحدود حرية متعدي ، ولتعال حرية متعدي كبا التمسك في عصوره الحديثة بتقاليد وحضارات شعوب أخرى أحد منها كبا أعضائها وفي التفكير العربية القائمة آثار جديدة لذلك كنه تتحل في اختلاف المفاهيم ، واختلاف بعض العادات ، وسوع صور الأبداع في شتى جوانب النتاج الحضاري

وقد كان يمكن هذا التنوع الطبيعي ان يكون مصير لراء بينهم الخيل العربي لخاصة وهو موجه لبقاء مستقبله بكل ما يحمله من تحديات ومخاطر ومال ولكن هذا خيل انقسم على بيه فاعتبار فرين من بعض مكونات ثقافته المعاصر بغيره لخصه الآخر حتى ان ثقافت المعاصرة لا يران حبيبة حروب لأخيه الداخلية التي تمتد بعضها قروناً ولا يرى بعضها الآخر بيه منظورة هناك المتحاربون للمدعى هي اختلاف عصوره ، وعلى تنوع ما وصل اليها من متواء اشكل وذاك المتحاربون للمعاصر وحده المرصوب - في اضرار مطير - بكل ما سركه لند الماصور عر شرس المتحرك ومن غرائب مبروكنا الحضاري أن كثير من مثقبي يصرون على هذه « المركزية » في علاقته مع الزمان لا ينهم من تشبه الى خاصي كل وتشجع حونا والرعاة والائتمام ثم هو يريد بعد ذلك أن يحمل هذا خاصي بأفقاله كنه على كتفيه وأن يخرجه - هكذا - غرض على الحضارة ويطلق عليها وما من جميع كنه كنه حسب وكرة عبة انه ذكر خاصي وأهمه وتجاربه كانه هو قادر على أن يتجسس وحده الى مستقبل ، متعدي ، من حموره وأصونه ورضيه كنه ان هذه « الوطنية » في علاقته بالزمان كمنح - ولا شئ - الى تصير

## الموقف الثالث غياب الإبداع

ذلك أننا مبركة في ثقافت المعاصرة وعانت بمحضرة لعصر صرورة - حياة - وتعتبر الإبداع في مجالات العلم والثقافة حبش محكنا - في حبس القروض - مكان النابع والتفقد ومن القوب لجاد أن يؤكد العلاقة بين الإبداع والحرية فالإبداع خطاه خيال حر وحقل متفتح به لأفاق و ردة نكبات الإحتبار - وواقع العربي لا يفر شئ من ذلك بمعاد حيات العملية والثقافة م تحمل أبداً من مبدعين ولكلهم وفتاب - قدره شئ عر فيها وسط وقام هائل من أنظمة القمع والظفر وتجريم

والعشاء والكباب وغيرها ممنوعه وطني  
شملت ان من الحديث المدا ان به الى الآثار خطيرة  
لثورة العلمية والتكنولوجية ذات الخلفات المتصلة على  
صورة التوارى بين الأمم والشعوب ان القيادة في  
عصرنا والمصور القديمة مملوءة - بغير براع - بلدين  
محورون هذه المعرفة ، ويقدرون على استخدام تلك  
الأموات ولقد تأخر شعبا العرب طويلا في الالتفات الى  
هذه الحقيقة ، وأسرت نظم التنجيم في أهدم  
بأشياء ولا يزال كثير من متعلمي يسمعون في أوروبا  
الحديث العظيم حول الفضاء لا تنفع ، فاهمين من الحقيقة  
الكبرى التي لا حصر في عوالمها ، وهي ان استمرار  
، ثمرات هذه الثورة العلمية والنسب ، قد يكون علامة من  
علامات الزمان ، ولكنه في بعض الأحيان يكون علامة  
انادي ، ذاتي عصر تنقسم فيه الشعوب على أساس  
حديث ، ولا بلبل فيه الا الذين انقروا لهذه الأدوات  
الحضارية الحديثة ، ولهموا فوارس الدخيلة ، وصاروا  
قادرين على صنعها وتطويرها واستخدامها أما الذين  
اختاروا البقاء خارج اموار هذا الزمان حديث ، فأهمل  
أطلق أن يقضوا نية صرحهم الحضاري مستبدلين حضارة  
لأخرى ، وعلومهم ، ولي يتعمق بعد ذلك أن يقضوا  
الزمن أو يتعدوا في أبعاد أو يصرصوا بضاعة  
تقنية يتكلم أهل العصر لهذه عر لعنها ، ويعيشون  
فضاء غير فضائها ان الثورة العلمية والتكنولوجية  
تتحرك ومطلق يسرعه هائلة متخذ شكل تقنوايه  
علمية

وبدئت فان الفجوة بينا - من العرب - ومع العالم  
لنقدم نؤكد أن تسع هي الأخرى نفس السرخس  
عائلة وحيد يكون حديث من عبورها وتجاوزها  
حيث شرده لا يخطئ عنها

## المعوق الخاص : غياب الأهداف

ان حركة الفكر الإنساني في مبادئ الثقافة والحضارة لا  
يكرر أب نوصف بالنمو أو التقدم الا عند انقضاء اقترابا من  
أهداف معينة حددها الناس لأنفسهم أو حددتها لهم  
بل ان جوهر ، مسألة الثقافة ، لها برى هو تأويل عقده  
هذه التغيرات في خلال الابداع الفكري والوجداني  
ودون جسيم لا يمر له وراء حواصلي عقلية وللغة  
تتصل بحايث الموجود الإنساني - بشر - في غير موارد -

لا بداع والمبدعين ولا المحدث عنها هي الأساطير  
تساية وحدها ، وانما المحدث هي الأساطير الساية  
والاحتمالية والتربوية هي البيت والمدرسة والمصنع  
والسدى وديوان العمل هي ، اجتماعات ، لا على  
الاتفاق الكامل مع المصنوع ، والاصباح ، انظر  
للمصنوع ، والقرابات ، والحلقات ، ومعتبر للمصنوع -  
ولو الى الأفضل والأشمل والأحمل - عرطقة وعروحا  
وبناءا مع ان ثمرات الآساي في العلم يصمم  
خبره انظم الدروب ، وتتصل فيه حلفاء ذلك المحدث  
متغلقة من حبل في حبل ، ونكر المبدعين لهم مع ذلك  
مكانهم الرائد في نظر هذا العلم من مرحلة الى مرحلة  
وهي الداني أفق جديد ، ولو أصف الساسة والمربون  
وهذه النسر والاصباح بنظر بطون وعشون - بحثا  
على انواء الكما وراء - احصاء ، وطاقت الابداع  
كثيرة تحب وطفا لهم لا تنصح الا ، للواقعة ،  
ودالاصباح ، هؤلاء ، المبدعون ، يركبون ، هم رسل  
حيثا الى المستقبل وأمنه انطوى في عوالم سواب  
الحسود والحسود والمصير والاصباح في حروب  
الكلت

ان مجال هذا الابداع قد فتح الباب على مصراعيه أمام  
الربابة والصفحة والصحة ، وحاصب موجات مختلفة  
لاشكال من انواء الاحتمالية أوفقت الثقافة في أهدى  
حضانة قليلة من الفاعلين بها ، الخارجين - من حيث  
بفكر والآساي - من قاع تصنع رائد ما فيه ، فسوا  
بفكر كلها أمام لاماح التفسير الرابع ، وروحوا بكل ما  
أور ، من قوة وسال - ليعبر من الأعمال الأدبية والصب  
بالله الموط لا تحرك فكر ولا ستر حبالا ولا  
تخدم نية باله ، مثل وقد حصل ولا تستخدم  
وسطح الواقع ولا تحس لو تتأجل صائره ، اما  
باحتصار نتائج نفس بقدرة عرومون من الثقافة  
يتعلمون في تقديمه - مع الأسف - أروع لؤوم  
البناء وأكثرها تأثيرا وداعية

## المعوق الرابع : سحوا العلمية

والثقافة العلمية التي أتمدت عنها هي ثقافة  
ايرباقيات والعلوم الطبيعية هي معرفه بالقوانين  
الداخلية بعلوم الاسمية وبالنظم الخاصة لا  
بخصايصة محدثه في مجالات علوم الطبيعة







أرى فيها حلق كان فلك يوم أرماء انه يوم حسن  
لانا لاذهب الى المدرسة هناك أشعر بالقوه الاغتر  
يسلم الى نفسي الى القرية هناك طيب وصديقه  
ومشعى وطاحونه وهناك شاب أشبه بماركيز يتحدث  
حول أمه وأبيه اللذين تركا انبيا ورحلا الى مدينة أخرى  
بمركز الصحراء ويكسب الثروة

## لاخطابات هناك

في عام ١٩٥٥ أرسلته صحيفة «اميكنا مور» الى  
جنيف كي يحضر مؤتمر الأربعة الكبار ثم سافر الى روما  
وباريس وبعض مدن أوروبا ثم يكر الشاب يعرف أنه به  
عبر اللغة الأسبانية وبعد أن عاد الى بلاده ألفت  
الصحيفة أبوابا فوجد نفسه في مزاج عال فله الى كتابه  
روايته «لاجد الكولومب» من يكتبه الذي يتكلم عنه  
قائلا «استلهمتها من قصة حدى الفى قصى شبحونه  
مطرا سائله كعبدى سائل قالت حدى عندما مات  
الدمش الذى سألته بخص أباه» ولم يسلط الماشر  
قط الفمى هذا الأمر موضوعا عليها فلما بعد أولات  
هذه خرج «لاجد الكولومب» من دار النشر  
عندما لم يظن أحد أن هذا الكتاب سيعمل  
كان لدى الوقت كي أرسل المخطوطات الى أصدقائى  
ولأن أمشى يدورى مطاوعة حدى أصبح كل صباح  
شقى حل أجد بعض الرسائل لكن لاخطابات هناك  
أعود الى المطم كي أصبح صفحة الى روائى وأروى  
مايحدث ألقى كنت أرى أن الرسائل لأحصل قط وأن  
الأصدقاء لايردول ومن هنا استلهم روائى

في نفس العام بلغ توزيع روايته «غرياه المور» ثلاثين  
مئة نسخة وقد كان هذا ان جدد لؤسة سائلة وساعة  
بعض من سائله من دار نشر كسبها سائله منها من  
الاعلانات المنتشرة في الشوارع وفي عام ١٩٥٧ سافر  
الى موسكو حضور مهرجان الشباب وفي نفس العام  
ألفت روايته الثالثة «أند الكولومب» ولقيتها ثلاثة  
ألف دولار

بمعرض ماركيز في روايته «لاجد الكولومب» من  
يكتابه «لنسى المدينة الصغيرة الى هاشى ما رائى سوف  
مراها بحصة في أكثر روائيه .. ميل سوف تروى نفس  
الاحوال التى يبدو مشقوقا بها .. الأوهام السياسى  
والاحتفالات والدمار هناك كولومب سائل اقترت من  
الذلة من حمره بقرأ الصحف اليومية للامانة من دون أوروبا  
ويقرن لتغيرها بالأخبار التى نوردها الصحف المحلية

«عادت ذات يوم صعدت معبر الفطار الذى  
يقدها رأينا كانت حيلة ترتدى قبة من الفس  
وردها فطرنا أصبحت بشدة لكن لم نسمها كثيرا مثلا  
أفعل حدى عاتقى لن نرى عطرها»

بشب الطفل فيصبح غلاما في الثالثة عشرة بقر  
الرسم لكنه كان يظل أقل الفرجان في حصص الاملا  
يسافر لوف صبية خارج كولومبيا تستغرق الرحلات من  
ثمانية أيام الى ستة عشر يوما عندما تروى الصبية يتجمع  
الطبة بشون ويرقصون وبعد المطيرة يجرون مثل  
الحيداء ويقصون على المصطاف يبدون البطلان  
والخسرات وقد نأثر ماركيز هذه الاحوال وظنها بدقة  
بالغة في روايته «حرب المطيرك»

في عام ١٩٦٦ ألقى ماركيز دراسته الثانية والتي  
بكتابة المخطوطات بوجوهنا كنت أفضل دراسة مختصة  
بميكانيكية الاجم لكنى اخترت لثمة الفوجية على  
لحملنى حبرا بعد الطهر ولكنى من كسب حبال في  
الحامسة تعرفت على كاتيلو توريس أحد النوار في البلاد

وفي عام ١٩٦٧ كتب جازيبا ماركيز قصة قصيرة  
بسنوا: الاستغالة الثالثة «وذلك على سبيل التحدى  
بأنه روبرت جود لايت ب «سيرة مصر»  
اجيل الحبيب لايجمل أنه موهبة وقد اعترف بوروا  
بخطه في كتاب نشره بعد ذلك بحسن سنوات

وفي العام التالى عاد جازيبا الى أبيه بعد أن ألفت  
حاشية بوجاد «عند حب مصر» روبرت

عورج ليدان الذى تصحت هي مصرعه صحفة من الكتب  
الداسي والبلاد وقد ظل ماركيز في صحفة والده الى أن  
عاد مع أمه الى اركانا عام ١٩٥٠ كي يبعث منزل العائلة  
وبدا يمارس العمل الصحفي ثم بدأ يكتب لوى روائيه  
«غرياه المور» التى تحدث عنها فيما بعد قائلا «بعض  
الكتاب عالمي في ظروف مشابهة بعمل في الصباح وفي  
المساء يتجه الى حيث أسكنى النسبة» وقد شغفت  
هاهرات المسبة بالحديث مع الكتبت الذى يناقشها عنما  
يعود الى منزله قرابة المسر وهو يجمل معه كتب كذا  
وجيس وهيمجرى وفرحبى وولف

تدور أحداث هذه الرواية في قرية صغيرة يحضر  
ثلاثة من الأماء جنازة أهم هناك الكولومب السابق  
الذى يعيش حياته الخاصة وابتع ايرايلا التى تيناها منذ  
عشر سنوات كل القرية تجله وتحترمه «انما قول مرة

والشوم بتقريب فيك من صراع الشبكة انتظروا  
للمباراة الصعبة التي ستقام يوما في لندن وسيكسب فيها  
ميلف طيرا لكن الكونبريل يعود بعد الجرافيم ودماع  
فيك ويصل هذه المرة بطول لقب بما خوله حتى الترت  
د وب صدارة باقية

ولد هذا ناكو حاركر في روايته هذه بعض الأجزاء التي  
صنعها ولم فوكر في روايته بل إنه قدم ثلاثة لقب  
بثلاثين الصليب والصليب - صابورس - الصو - في  
أضطر - وذلك من خلال رواياته التي ستاوعها في  
بعد

م يدع صيب الكلاب ولم يدخل في حداد حقبة غروب  
ولا بعد أن غلب روايته الشهيرة - صالة صام من  
الفرقة - عام ١٩٦٨ - والتي عبت بتحدث فحلا - كتب  
دوئل في لتكسك بين عامي ١٩٦٥ ١٩٦٧ هناك رسم  
غيره لكن لمحت فيه نغود - وقد كتبت بصره  
القطار - وهذا كتب أرى رواية صاب مود موف  
ألوب لروحى مودس - صوف تيمس وحديث بكل  
شوق غرد - كتب أشهر أفي كة الرجال حرارة في  
الحمد ويلزم من حد هذه طبع مودس في غرضي هذا  
ثلاثة عشر شهرا - ثومالا حري - أحرج سوى صرة  
واحدة - حريق روحى أسنة حد وصعد الى حد  
الكتاب - كتب ميارى وأنت لها نغود من الضمير  
بكتب ثلاثة أشهر - وبدأت تسكن كنه غروب  
كنت قد كتبت نصف الرواية حتى طلبت انكسك من  
روحى - يجب أن تدعى امرأة ثلاثة أشهر - مودس  
طركت بعدها عن صفرها وفلس - كة حركت من وقت  
لأنها هذا الكتاب ٩ - فاجبي - ستة أشهر

ونفس من رواية كى بعد مودس - ولزمك فسحة  
في الماشر بالأرضية الذي قام غروب فوكر حري لقب  
قطعة من النجم - طبعتم الرواية وبع حري - ثلاثة أيام  
لأول عشرة آلاف نسخة في يوس نيمس - ثم نور  
بجانبها - فيبع من ثلاثة صلاوي صعب من صعب  
لأساية - ثم مرمب الى أكل من عشرة بعد وك  
بالتر - وكانت أمي بحدث ما في رو بقة حتى ده سبت  
حبيب - المصاحح البحري واحد الأني

## يوسويا جديدة

س

بعد هذه الرواية في ضيها أشبه بصورة جورجالية  
واصب حو - أسرة باتد في ماكاندو - تلك المنة الواقعة

في الأرسى الوطنة هناك دائما المرواد الأرائل الذي  
جاءوا لاصحاب المدينة الواقعة تحت مقروح الخيال  
هناك يتقدم وروجت أرسولا التي من في نفس الوطنة  
صمه والتي تشاركه كل مساهمت السعد والشقاء  
ومرعى ما يجهل من المدينة واحدة رائمة وغاية أشبه  
بمدينة - أما يونويا جديدة حيث لا يوجد موت ولا  
حرمة ولا غشاه - الرواد الوحيدون هم نائل الفجر  
الذي يمشون المواطنون بأصنافهم البحرية وأسابع  
الصناعية - والتلوج كشاشط والسعاد الظاهر

مكة تتلج الحرب الأهلية في نفس الوطنة الذي لتد فيه  
حطوط السكك - مدينة القاذبة من الولايات المتحدة كى  
لحول قلاء الى مرحلة كبيرة وقصص عن صولة المدينة  
وتنح أنامها حالات التوسع والرواج

لرسة أجيال من أبناء حوصي ركافير مودس  
يعيشون الحب الخيال تولد الأحيال ونور هالة  
بأساليب للمص - يتم الفصاء على مراع العشر بعد  
سول استمرت خمس سنوات - لم بعد هناك نشاط سوى  
في المركز انضام بالقول الأحمر - ثم يحدث انضام شديد  
لا يمكن كسر أسياه فيهم العديد من يوت القبة وكوب  
العديد من أفراد الأسرة

بكن هذا الانضام يدم الناس نحاسي - يدهم  
من العمل مرة أخرى - يرفاد نشاط حوصي يعود في  
ممارسه الكيمياء اليدوية الى مبحث ل تحويل الرصاص في  
ذهب - ويحاول أن يستخدم الآلة كى يتكلم من مخافته  
الرفص المجهول في البتولا - يصبح أحد أبنائه فائد  
ثوريا ينضم اليه الشاب وثلاثون شيا صغيرا ينضمون بعد  
الحكومة الديمقراطية - بظفر رحالة الزميد بلو الأحمر  
ومع ذلك يكتسب الحرب لكنه يطف كل سلام به رين  
حكومه

ثم الآخر لورجاندو طد ساعد المهاجرين حدد  
في الأسطى - يهملهم منهم في صافشات لا مهي  
ويحصل الجميع على حمل مدتهم يوسويا نصميم  
وصمم

ورمك عند حركهم أشبه بساء تشابك - أحباب  
المص - فهو حاضرات يتسكن سدسهم ويحارب  
بصغير وسدورس - ويتاصل كى بحري رجالي أكثر  
تفقا وثورية - لعل أرسولا من أسرد مؤلا -  
السوة - لقد بلغت الفات من صفرها وأصبحت صيرة  
ولكنها لا تكف من النشاط والميل وسلف روحها وأبنائها

لهن نموذج للبراءة التي تميز وسط جمع لا يعرف سوى لغة القهر والطمع والخيال والمظلمة انها صبية هؤلاء الأوغاد والأشرار وبصور الكاتب كيف انقلب الفناء من مرحلة البراءة والنقاء الى أن هدب حاضرة ويكسب بعض الأجيال الشمرية حول العلاقة بجزء امير اندورا وحديث

« ربي كل الملايس قبل أن مدعي في المراسي

كي سحي بقدر مستريح

• سمعا وطاعة يا حيدر

• والجميع الملايس بعدة

لأن الحشره تشد معها في بدل الريح الشديدة

• سمعا وطاعة يا حيدر

• فد حار وب رجيلت

فتمتدني المرحور حيلت كي يكتبا أن تنص صواء حديد

• سمعا وطاعة يا حيدر

• ثم دمي الطعام الي العامة »

لكن الصلا نصيح شيئا مختلفا فتحاول من حيد إلى أسوأ بعد أن مدعو حاضرة تجوب الطرقات مع حديثها ذات يوم يقابلها أمير يتنصع بالكثير من احاديثه يحاول أن يخلص الفناء من الطريق الذي سيرة لكن مستر فلا دائما شيرة وإير اندورا لا يمكن أن تنحصر من انهما يهوت فمثل الأمر في مهمته ونعمه القصة الى مهمه لأربه

وحابر ميل حارسية دار كير يعيش في ملكيتك منذ عام ١٩٦٥ مع أسرته وذلك في مضاء الذي احتاره بقتله وهي عروته اي حلامه تحدث ان هذه يوم ١٦ نوفمبر ٢٠٠٢ تشرين ثلث عام ١٩٨١ فاطما « كان يجب أن أعود إلى بلادي في مارس الماضي لكنني شعرت أن سعري سيكون مهددا وبالرفد أني أخرب أنه يمكن العودة إلا أنني قررت ألا ألتص في آخر لحظة فاد وقعت في الأمر فسوف تحدث ليصبحه عالمه حكومه بلادي وعلى كل فإن أقدم هذه حكومة العسكرية حية نأه يومى ١ أسرها حاف أني أنقد كولومب وقد وحلف عليا مدر من طويون لكتب بلادي وهي أهل من كل معنى عتب به »



عبدود قاسم

وأحدها الى العمل من أجل هذا الصبح

## الرواية وفي المصق

رواية حيدر بن دارجو الذي تأثر بالتمراء فيسير مثل يوم فيروان ويكتور حيدر وهو رجل حاصر كيار المعلمة في أمريكا اللاتينية أما روايته « قصة حوت مص » فتناول مص القرية وهي جزء ثالث في الثلاثية وقد استمدتها الكاتب من قصته ولفظه حيث في مدته « استمدت حد الكتاب من حيرة اريكيب منذ

بجاذبه من « قصة موت معلن » وانتهى في الشهر الماضي من كتابة أحدث رواياته « تار دمايك فوق الثلوج »

تعد رواية « حارب البطريك » بمثابة تكريم للشاعر الكولومبي بن دارجو الذي تأثر بالتمراء فيسير مثل يوم فيروان ويكتور حيدر وهو رجل حاصر كيار المعلمة في أمريكا اللاتينية أما روايته « قصة حوت مص » فتناول مص القرية وهي جزء ثالث في الثلاثية وقد استمدتها الكاتب من قصته ولفظه حيث في مدته « استمدت حد الكتاب من حيرة اريكيب منذ الثلاثين عام في مدينة تقع على ضفة الأطلسي في اليوم الآخر من هذا قلب ان هذه الرواية قد استمدتها من روايات حطيفة لكنني لم أتكلم من أسباه أبطاها أن تعرف ماذا دار بيان الفناء مشهور من

ديمار الذي ألح أن يعرف الأسباه الحطيفة في رواياته انبه هيمجوري أنه يود أن يحسب الزوجه في بالورة فاسدة اربط روايتي بتمام حيل شرها حتى يتولى الدلع من أية قضية رقع ضحا أحداثا الكتاب هي الآلام الأكثر حيث سألته للكاتب والكاتب احباد لا يكتف من كل كوامه الشخصية فلبست الرواية هي الشيء الوحيد الذي انبا نوع من في النص وتخرج بين شخصيات متعددة يقرأها الكاتب »

ويجوز الكاتب في معرض حديث له انه « ليس هذه الرواية وحدها التي استمدتها من أحداث حطيفة ولكن فضل هدف أيضا مع فيه روايته وخاصة « مائة عام من العزلة » التي تحكي القصة الحطيفة سرحل يدعي ريدوس لايتلا أما إير اندورا الرفيعة فهي أيضا شخصية حطيفة لاير ديش في كولومب

« إير اندورا الرفيعة » هي صوان إحدى القصص القصيرة التي كتبها في الخمسينات وحمها أخيرا في كتاب يحمل نفس الاسم « تنصت من حيرة الانجليزية عام ١٩٨٠ وإير اندورا هي نموذج مضاد من سنديلا



## تقدم الدكتور محمد حيدر لأخصاري

عاش في مدينة بغداد في سنة ١٩٠٣م ، وكان من تلامذة السيد محمد باقر  
 صاحب كتاب "تفصيل القرآن" ، وكان له دور كبير في نشر الفقه الحنفي في العراق  
 ، وكان له نصيب من رئاسة دار الفقه في بغداد ، وكان له دور كبير في  
 تطوير الفقه الحنفي في العراق ، وكان له نصيب من رئاسة دار الفقه في بغداد ، وكان له دور كبير في

الحقبة القرآنية



والاختلاف في واقع البشر ليقول  
 ( ومن أمثلة حقل السموات والأرض واختلاف  
 الله في خلقه ، فمن خلقه من حيث يشاء ) سورة  
 ١٩٠ ج

ويعتبر من أهم أسباب الاختلاف في واقع البشر ليقول  
 ( ومن أمثلة حقل السموات والأرض واختلاف  
 الله في خلقه ، فمن خلقه من حيث يشاء ) سورة  
 ١٩٠ ج  
 يؤمن بما آتاه اختلاف السنة البشر والوحي ، واختلاف  
 الله في خلقه ، فمن خلقه من حيث يشاء ، واختلاف  
 اختلاف الثقافات والأفاد والفنون والمفاهيم ، واختلاف  
 الله في خلقه ، فمن خلقه من حيث يشاء ، واختلاف  
 واختلاف ، فلهذا ليست مجرد الحفظ ، كما أثبتت الدراسات  
 الحديثة ، بل هي حكمة الله ، وحكمة خلقه ، وحكمة  
 يكتب ما يحسنها وتطبعه بظاهرها ، والفران الكريم ذاته  
 بقر من منى من البعد المعوي ، عندما يكرر في آياته الكثيرة  
 صحت ، الحرية ، حيث يقول في إحدى هذه الآيات  
 ( ولقد صبرنا للناس في هذا القرآن من كل مثل لنهم  
 يتذكروا ، فرأنا حربيا غير ذي طبع ، لنهم يتذكروا )  
 سورة المزم ٢٧ - ٢٨

وما كان للفران وهو الذي شمل الظواهر الكونية  
 ( ومن أمثلة حقل السموات والأرض واختلاف  
 الله في خلقه ، فمن خلقه من حيث يشاء ) سورة  
 ١٩٠ ج

وأعتقد أن النصوص القرآنية الواضحة والفاصلة بين  
 الصمد هي التي يمكن أن تحسم الجدل حول هذا  
 الموضوع ، الذي دار حوله خلاف كبير وخطير في الحياة  
 العربية والإسلامية وما زال يثير الخلافات والشكوك  
 ويعرقل سير هذه الأمة في طريق التطور السليم

فإننا إذا مع النصوص القرآنية حول هذا الموضوع  
 وسر معنا في مقاربنا هذه الحقبة الأسلاف لتبين حقيقة  
 موقف الإسلاميين من المسألة القومية

## النتائج الواقعية في القرآن

يتعلق القرآن ببعده الواقعي في النظر إلى الشؤون الكونية  
 والطبيعية والأسلافية ، من حقيقة تقرير الشروع والتقدم

تتأمل في صحتي القرآن هنا والترايط بينهما ، أي بين

## واختلاف الألوان

[illegible]

أما اختلاف الألوان ، فهو كثير ، فالبعض ذو اللون  
المرق والآخر الذي يكون من أحمر القرمزي والآخر  
المرق والأخضر تفرح القلوب من مختلفها بالمشاهدة  
المتعة ، كل فرد في التحليل النهائي هي حسي من  
بذرة من هذا ما هي إلا بوفرة (اختلاف التكرار  
الذي يكون

ويجسر بنا أن سلاطه أن عده ، الاحتلاف ، في الآية  
المذكورة من سورة الروم ، يوارى في أحبته أية خلق  
السموات والأرض التي هي من أعظم إهت الله ، واقتربنا  
استمرارا وجموعه وأعضائها في التذليل من براحة الخلق ،  
حيث يسير التفرير القرب من النسخ الأول ، ومن آياته  
خلق السموات والأرض واختلاف السنتكم  
الوالمكم ، والآية ،

هذا الاختلاف السياسي القومي، إذا ليس الطائفة  
السيرة التي يمر بها الحزبان وبعضها أو نكرها وكيف  
تستطيع وهي تلبية خلق السنوات والأرض في صلبه  
وتستمر لها في واقع البشر ما دامت السهول وما دامت  
الأمم.

وعنه المصحح الخراساني تنافس إلى حد بعيد مع ما قاله  
 المذكور القوي المحتود من أن القويمة ليست بمرحلة  
 حاضرة في التاريخ ، وإنما هي ظاهرة في ظواهره الماضية  
 كيف لا وهي في مفهوم القرآن الكريم به كناية عن  
 السموات والأرض ، يدوراة البشر فيها إلى التأمل فيها  
 حيث يتم ذكره بقوله ١٦ في ذلك آيات للعالمين ١

فلمن اختار الله ، من بين كل المصائب والآفات ، المصيبة  
العربية لتكون الوعاء الأميق الذي يحمل أخيلة الأمم  
المتكوبة القرآنية إلى الأبدية كلها ، ولا يدرك ذلك من  
حكمته تتصل بطبيعة الرباط الوثني بين أخيلة القرآني  
وأخيلة المصيبة العربية ، ومدى تقبل لغة العرب خفاقر  
الفراس وإحصاره وقنبري على محمد هذا الأصغر وحده  
في مختلف لغات البشر وألسنتهم بحيث هذه الطرق يحكم

« فبر مني جورج » بل « قرأنا عربيا غير مني جورج » بحيث  
جماعت صفت العربية . وكانت طبعة ثانية له ، بعد طبعته  
الأولى المطبقة وأصبح وصفه بالكمال ( غير مني م :  
مطربه بوصفه العربي بل إن هذا الوصف العربي  
مختصا بالفرد قبل وصف الكمال - ولتوسع كل كسبه في  
الأشعار العربي حكمته وحياه - وكان العربية مختصة من  
صفت القرآن الخيرية . جزء مكمل لكتابه وإذا كان  
الوحي ، أو الروح القدس هو الوسيلة الألهية التي  
أوصفت القرآن من الله إلى الرسوب ، فإذ العربية ،  
تتلقى بعد توصف الوحي وخاتم النبوة ، هي الوسيلة  
الألهية التاريخية الدائمة والمستمرة لتوصلي الخليل إلى  
سائر البشر فهي توصلي الآن ، في وجهها القرآن  
وتوصلي إلى كل عقل بشري ، هذه الوحي الأول التي  
تحت بتوصف الوحي وخاتم النبوة وولاه النبي العربي وهذا  
مصادق قوله تعالى : « إن أولنا قرأنا عربيا نطقت بكفون »  
بؤرة يوسف ٤٦

المعريه إد - هي واسطة الفراء إلى كل عضو ،  
واسطه الثاني يخاله والحادى صحنه وعده حقيقه سمره  
لكل مسم صانع مؤمن مخلص - هربا كاد أم غيب  
عربي ، إذ لا يمكن أن يتقبل الفراء من حيث هو ككتاب  
إلهي ويصدق به من حيث هو قرآن عربي - لهذه القصة  
الثانية من قرآني علوم للاعتقاد المسمم - أيا كانت نعت -  
وموتيه - بحيث يصدق حكم القاتل إذ مودة المسلمين  
للعرب من دلائل حسن إسلامهم - وكرههم للعرب  
مدعاة نظري في صدق ما يعنون من إسلام - وعده حقيقه  
يؤكدده التاريخ العربي - الإسلامي على سوء التغيرات  
التحويه التي بدأت بالظفر في العرب وانتهت بالرقعة في  
الإسلام وتوسيعه إذ كان ثلث عدها المبعيد في مائة







# مقالات في كلمات

■ امرأة أختي فهدية حصص بـ ٥٠٠٠٠

(محمود)

■ امرأة كاشية القصة والعلم

(يوسف سمير)

■ شيء لا يجدها ولا يجدها

(أنتوني فرانس)

■ أساس النظام والعدل والسعادة

(محمود صبيح)

■ أحلامها ، أو حلمها ، جميع ذكريات

(أبراهيم المصري)

■ (أبراهيم المصري)

■ (أبراهيم المصري)

■ (أبراهيم المصري)

■ (أبراهيم المصري)

(أبراهيم المصري)

■ (أبراهيم المصري)

(أبراهيم المصري)

■ (أبراهيم المصري)

(أبراهيم المصري)





# والأساطير أيضاً تنتصروا يا صليحاً

بقلم الدكتور شاكر مصطفى

وفي الخامس من أغسطس ( آب ) سنة ١٨٨٢  
رست في مياه يافا السفينة أصلاً ، تحمل أول  
المهاجرين من اليهود من حركة ( يهو )  
نصوية إلى فلسطين كانوا ثلاثة عشر رجلاً  
وامراً واحدة . . .



وفلسطين ، ومعها لثروا العربي ومصابرو أهله ،  
بمسحوقه سطور ، واحد ولكم صاحب سلكه مركبه  
من الأساطير كعقيل لندمان الصهيونية ، التي تعني  
لعبون به يهود نصيبه كره أخرى ثم الخيري  
أعقب ثم كم ربه ثم كرسب حقائق ونحو مثله سلكه  
طرحه صمدته أعيدته ، وذاك كنهه من الأب كات  
ساحطه مرجعه ، ذكر مرجه من الصليب الصهيونية  
شعاره صمدته ، وكيدوسه صمدته هكذا عملاً  
جنته حقونه من سلا شيب شيب ملا من  
وذلك لعملة كره صمدته ، وذاك صمدته من يهودي في القرن  
سابع عشر ، وذاك ' يهود شعير صمدته من يهود  
الغرب أن يلجحوه ، وأن اليهود هم الشعب الوحيد  
صمدته في تاريخ الأساطير ، وذاك شعير واحد صمدته  
يوجد عد ثلاثة آلاف سنة في اليوم وأهله صمدته  
صمدته ، وشعب صمدته ، وذاك فلسطين هي ' صمدته

واكتب ' كذب دالها فلا دالها من كذب  
شيء ، وهذه الحجة ، الصلبة ، التي وصفها حمود  
دعته بأنه معروف أحد أن يكون ' كذب في الدنيا .  
لا أن يكون شيطار ، فدفعها كمن لست  
واستدعى حق نصيبه كحركة صمدته ، صمدته من  
وذاك ، وذاك من حق لا حجة لا يكون ، وذاك من  
لست ، في صمدته ، أن يكون ، من صمدته  
وذاك ، وذاك من صمدته ، وذاك من صمدته ، وذاك من صمدته  
مجدود ، في صمدته ، وذاك من صمدته ، وذاك من صمدته  
صمدته ، وذاك من صمدته ، وذاك من صمدته ، وذاك من صمدته  
ذهب ملايين البشر ، في القديم ، صمدته الأساطير ،  
واختصت الأرضون أو دعت في صمدته الأوهام ما  
رالت الأسطورة - لنيا يسلو - صمدته الموقف حق في  
وذاك من صمدته ، وذاك من صمدته ، وذاك من صمدته ، وذاك من صمدته  
القول على القمر والتحقق من حجارته !

البعاد ، والثرث « يوه » هو الذي وحدهم بها ، ولهم أيضا وأيضاً هم أصحاب فلسطين الأولون .

تكرر هذه الأساطير ، شعارات ومقولات منظمة ، أخذتها بين الحقائق والبدعيات ، حتى لقد يعثر العرب ، وحتى صار دخلها بالحق والخبة والرفائع صربا من الميت إن لم يكن مدعاة للجلل والبأس ، بعد أن تجاوزها المرحل ، صار الحديث فيها لغوا من اللغوا بسهي في سبيلها ونحوه . الأمر الواقع رعبه ونحوه وانظر واقع جديد طرأ على مجرى أساطير عربى جديدة ، كاستطورة إهمار فلسطين الثابت ، وهي عامرا قبل وجودهم في الدهر ، وأسطورة الأمن التي تبرز الاستيلاء التسلل على الأرض والتوسع في حلفيات متصلة بقتل الأمن دائما مهددا من بعدها دول نهاية ولا من الآخرين . وسطورة عسر القوي بعدة ولولا العمل سرى الذي يرضه بالمراسلة لا يمكنه كان . ولا كانت إسرائيل

## بين صورتين

مائة سنة مرت على مسلسل الأساطير هذا ونحن ندفع الزمن ، وهو يمتد لفصولا وعما والقراس أطوال

إمام يسموه هذا بعملية التنظير يسمون النظرية ولا تكبر من حبه لا يحسن عليها تاليف وتعيد وصرح دبور لا يعبه هذا مكنه بحرية الخطيط استراتيجي ، أهبال مرحلية ، ونظريات فرجة سميت بسبح عادية حزن . لا بد بسبح والكتسيات وهكذا دوليك وتطور الساهرة على انيام

استعرض إن شئت تاريخ هذه القضية ما بين أول صورها وآخر الصور لترى كم قلنا وصح وحدنا . لمن تلك النظريات - الأساطير

الصورة الأولى كانت بالقبض منذ مائة سنة (١٨٨٢) سبعة تالفة اسمها أصلاي ترسو في الخامس من (المحيط) في ميناء حيفا بعد أن أبحرت خمسة أيام من رومانيا ، وعليها بضاعة من البشر لم يأبه لها أحد ثلاثة عشر رجلا وامرأة واحدة من حركة لم يجمع بها أحد ، من الشرق العربي على الأقل أجيال صهيون (اليهود) أسروا

مهاجرين فأسسوا أول مستعمرة زراعية أجنبية عند هون «قارة» ، جنوبي يافا هي التي صارت فيما بعد باسم ريشون لوسيون (الأول في صهيون)

قبل ذلك بأربع سنوات كان تمر من يوه الفصحى الشينيين قد خرجوا لحراة الأرض فأسسوا أول جماعة يهودية زراعية في بلدة ملبس العربية التي صارت فيما بعد «يتاح تكفا» (عنة الأمل) الممول هذه الحركة كان الرأسمالي اليهودي - الاضطوط البارون ووتشيد الوسط هو الرأسمالية الاستعمارية ، خلال حروب سنة بعد ذلك قل يدفع هذه الحركة وظف في هذه حركة لاستثمارية (حتى موته سنة ١٩٣٤) ، ما مقداره ١٥٠ مليون من الفرنكات الذهبية

الصورة الأخيرة في شب (المحيط) ١٩٨٢ ، ما تروى طر حاد حمة على المبور مع مبور حدي صهيون حنون مصف من مالاب الدمار لأربكبه يطوقون بيروت ويغمرها بالآل الأطنان من القنابل ، مع يدحور . أسلوب كين طرودهم هم معهم من عيارهم ، لا يريدون أن يسموا أن على الأرض شيئا اسمه فلسطين أو فلسطينيون ويحورون للحد العربي فلسطين بمره . سلاتا صبر الأول مدمور صاروا أربعة ملايين قتال

ومستعمرة ريشون لوسيون صارت كند من شرم شبح واحد بسبح ومن بسبح والقطر ، وقترس ، فيما تقترس ، الصخرة المباركة ، (المسجد الذي باركنا حوله) ولير السيد للسبح ، ومهمه ، ومن رضع حدي . من - لأربكبي حدي رسم كل البشر

بين صورتين الأولى والثانية كند ملحمة أهالة سنة سميت في حد الأول مدمور مدمور بثلاثة عشر رجلا وامرأة واحدة يحملون أسطورة ذات ثلاث شعب الأولى أن فلسطين أرض بلا شعب ، الثانية أن الله وحدهم بها والثالثة أنها أرض يهودية في سرح ، ركة . وفيه من مدمور وكان الجنود الثوريون الصهيوني هو الأحصى الوحيد الذي لا يريد أن يرى الوجود الفلسطيني الثوري والبشري وهو يتضخم كل يوم ، فإن الشينيين الآخرين ، الوحيد يهودية الأرض ، ما تزال من بضاعة السوق



مع فسطاط لا بد من رد الأمور معهم إلى حجمها الطبيعي في الحرم - وفي الأرض - وإلى حقائقها في الأحداث وحداثتها التامة في التاريخ ، وأنها التامة والمنعارة

أصح في النص التاريخي (ونستخرج هذا المرمى حسين  
قرنا) لم يروا في تلك الأرض إلا حوالي سنة ثمان مائة  
الفرد ١٢ والفرد ٦ قد م ولم يظهروا إلا على بعض  
أجزاء (الشمال والغوسطى فقط)

وإن يكن هم من ملأ وعلة موحدة في تلك الأحرار إلا أن  
من قرن واحد فقط (في القريب المجدي عشر والعشر  
ق م) حين ملك شاول (حوالي سنة ١٠٣٠ ق م) ثم  
داود (١٠٠٦ - ٩٢٢ ق م) ثم سليمان (٩٢٢ - ٨٥٨ ق م)  
وتمت بعد ذلك دولة سليمان<sup>١</sup> أي موطن  
صهيوني، استمرت الأولى (إسرائيل) وصاحبتها  
السامية (في شمال فلسطين حتى عمت على يد الآشوريين  
(٧٢٠ ق م) واستمرت الثانية (يودا وصاحبتها  
ارثليم) في الوسط حتى استعمرها وعربها وعرب  
في كل ممالكهم (سنة ٩٢٢ ق م) في السبي البابلي  
لمعرف وبدأ عصر الشقاق اليهودي (الدياسبورا)  
منذ ذلك الوقت وبلغ أوج الظهور النهائي لكل قبل  
بروز في فلسطين سنة ١٢٨٥ م على يد الرومان

## لا يوجد حرف يهودي

في فترة الأسر البابلي كتب في التوراة قصة المزمور  
اللايهو ايهي وأرض المجد<sup>(١٢)</sup> هذا في الزمن ، أما في  
التكوين العربي فليس ثمة فرق جوهري أبداً ، ولا عبري  
ولا إسرائيل ولا ما يرضون بأي معنى من معاني المزمور  
اللاهوتي

مجموعة بشرية التي امتد باليهودية كانت مجموعة  
عامة من البشر. وكانوا من أصل واحد، وكانوا  
كلهم من نسل واحد، وكانوا كلهم من أصل واحد.

وفكرت الأسس والجذور الواسعة . وهاهنا المصحة .  
 المبصرة والنظافة المالية . فكرت سفر النكوص المبصري .  
 النفاذ هذه الأرض أما لوحات المبر ، التي لم تترك فيها  
 سوى الألوان وحروح الخلد فقد كتبت تمبر الطبع . ولا  
 تصل أبدا بالأصمق التاريخ السياسي هذه المنطقة  
 بلون اضطرب تنوع حرف اتواها من عروش  
 الحكم أما التاريخ المصري ليجسد غنى عن  
 الصمود جنة الفرعة فانجذب إلى فسطح أكثر من عود  
 ( ما بين القرن ٦٨ والقرن ١٩ ق م ) ولكنهم المصريون  
 قود أثر . ووصل الآشوريون ( القرن ٨ - ٩ ق م )  
 فدمروا ما دمروا . ثم احتلوا بالدماء التي مفرها وحده  
 الفرس فلم يغوا وعاء الاسكندر وحلوا ( من  
 سلوقس وبطاقة . ما بين أواخر القرن الرابع حتى أواسط  
 القرن الأول ق م ) وحاولوا في استعمار استعطي .  
 لكنهم بقوا حريه ( كما بقي للصيبيون من بعدهم  
 لم ياه ) حتى ساكنهم ولتهم وأحيانهم ونقد والبنه  
 والنشافة بابت مصرولة ثم سلطه الآلة العسكرية  
 الرومانية من الجلاء . حركها بقتاتك وأقام حدود .  
 ولكنها بدورها جلبت حرة طبقة حاكمة . لا تفصل بها  
 بين الناس والأرض والصفاء المحررة للمنطقة . بل  
 أصبحت منها أكثر بكثير مما أعطتها . ورنها صرطة فكانت  
 أكثر حرية . حتى بصارتها كانت غير بصارية الناس في  
 هذه الأرض . وبذلك الآلاف من الأثر الحيرة والأعمال  
 العسكرية ( من فانون وشعر ولفس وري وبناء ) التي نسجها  
 لهم وعاد البيرطيس ضلالا من عسائر رأى إلى فلم جاء  
 وصافها وبنائها وأنها أبناء هذه الأرض بأديم وجباهم  
 وما يندسوي هي منهم وهم وإن حملت للضوابط  
 الاخرية . الرومانية من شكل وأسلوب ومن هذه  
 المنطقة كان يذهب المظموون في العصفه والقانون  
 والرياضيات والبناء والفكر والشعر إلى روما وأثري بل  
 معها أيضا خرج الملم السيد فتسبح حريا عن كل ذلك  
 اندرو العسكري . وكل ذلك خدمة السياسية الروالة  
 إلى اتكنم من الباطيات الصالحات . والسياسات  
 الصالحات غير هذه ريك ثوابا وعمر صرود . إنها هي

أما العصرية واليوم يعود لظهور مثل هذه الحفلات





في مواجهة أطراف متعددة ومن جهة ربه وحده حركة  
القومية العربية في صلب الاستقلال الوطني الفلسطيني عمالا  
بفعل وقوة لبث ودعم أفكاره لدى الجماهير  
العربية ومن جهة حانه وحده الحكومات العربية في  
هذا الاتجاه من جانب الحركة تقوم بهاسل هذه حركة  
حب ، بل وقوة صايرب بتعبير عن هذه عناصر  
سياسات الأنظمة العربية احكامه مع لهم معتقدات  
حركة القومية وهو التأييد لفلسطين

في هذا الاطار نشأ الادراج في صدر القضية  
الفلسطينية ، وكان هذا الادراج على حساب فلسطين  
مشاركة العربية ، الحكومية ، نظرية أو جمعية تحت  
القضية شكلا في مصاف القضية الدولية فتعود لأحد  
تصاريحها - كما صحت بذلك نظر القضية للقضية شعب  
كصحيح للاستمرار ويسعى لتحرير والاستقلال - وهو  
مطلوب جميع قضايا التحرير في العالم الثالث - كانت قد قدم  
بدول العربية - من حين صياغتها - بتعميم مبادئ  
فلسطين أي يشكل مبادئ وعبر بمبادئ أو اتجاه معاصر  
ولسلب في صناعة القضية تختلف في نماذج والأساليب  
التي تعارف فيها سياسات التحرير الوطني ، ولدى هذا  
أو ترميز القضية في مراحل عامة من فئاتها الوطنية وأي  
المطلوب ، مثل الانتماءات والصراعات القومية - داخل  
الأرض الفلسطينية - وبالتالي طغت القضية على التحرير  
الوطني ووجدت بتأثيرها ، وبذلك النظر في من علامات  
اكتساب قضية فلسطين لطيفة خاصة ، بل ونفس من  
علامات خصوصية الوطني العربي وبصفة عامة أنه يست  
فلسطين وحده هي التي تم تقسيمها بين فلسطين وروء ،  
بل أن القضية ، فلسطين معها جرى لقب تقسيمها بين  
عرب وعرب نتيجة توافق مبدء وهيبة معروفة - أنه أنه  
حين صدرت القضية جرما من شرعية النظر احكامه في  
الوطن العربي - أصبحت القضية الفلسطينية ، أهم من  
فلسطين لأن الاندماج فلسطين كان ينطو تحتها  
لامكانات تتجاوز فكرة احتلال معظم الحكومات العربية  
في مواجهه نتائج هذه النتيجة - بينما كان - ولا يزال -  
لاهتمام بالقضية الفلسطينية - لا يتفقد سوى العمل  
الدبلوماسي والحركة الخلقه لولا غير الخلقه في التعامل  
العربية والدولية وشبكة العلاقات العالمية - بالإضافة إلى  
ذلك فإن الاهتمام بالقضية يوفر لفرصا لشرعية الداخلية  
ويهم في حركة التيارات والتمتع بالعدالة السياسية  
ولايدونوجية داخل النظام الإقليمي العربي لذلك جرى  
تقسيم القضية عربيا ، كما أنه جرى التناقص بين  
الأطراف العربية على أي الأمر على سحب القضية في اتجاه  
عربي معين ، أو على التحكم في صيرورة القضية والدولية  
وهي حركة القيادات الفلسطينية الأبد يولوجية السببية

واقعا الراعي بين بوصف ، فلسطين ، كالفلسطيني  
الوحيد في صلب الفصل بين وبين صلب - بالقضية  
عصمه

ان الاسهانة باختلاف المصيرب في هذا الموضوع  
مطلوب أمر نظير القضية فلسطين ظهور قضايا التحرير  
الوطني تختلف في كل شيء تقريبا عن ، القضية  
الفلسطينية ، مفهوم كمثل حصار القدس العربي والقضية  
فلسطينية - وكلاهما يختلف عن الحصار بالقصراع العربي  
الإسرائيلي ( الأمريكي ) - الحصار بالقصراع العربي -  
والإسرائيلي ، هو في حقيقة صراع أحد طرفيه النظام  
القومي العربي بكل ما في هذا النظام من مقومات ومكونات  
حتى وإن بدت حادثة والطرف الآخر هو طب القوم  
القطري التي لا تريد - كعرب - حتى الآن أن تخلص هويها  
ومسؤولها - أي القوة الأكثر امتداده في عدم حل قضية  
استقلال فلسطين ، أي أي القوة الأكثر امتداده في صراع  
القضية الفلسطينية ، ومن جميع طين الصراع العربي -  
- نيل من أقصى حد يمكن من حلالة لقائمة البطره  
- كل جريبات الأحداث في النظام القومي العربي يحدث  
منه ثم يخرجه

لذلك كان من الضروري أن يوجد وجه آخر -  
العربي - الأمريكي وهو القضية الفلسطينية ،  
فالاختلاف بوجود صراع عربي - إسرائيلي ( أمريكي ) ،  
بحر من من الظروف العربية في هذا الصراع أن يجدد هوية  
هذه القوة الهائلة التي عيس - أو سعى لتحيته - بإسرائيل  
على المنطقة ، وأن يتعرف بأنه طرف في هذا الصراع ، أي  
أنه مهدها بالخضر ، وبالتالي قامت بتسند قواها هذا  
خطر - انما الاختلاف بالقصراع الأكبر بطلب رؤية  
مختلفة بين وسنقائه لبروزها الخالية - أما التمسك بأل  
مستحكة الدولية الراعية في الشرق الأوسط هي ، القضية  
المستحبة ، فهو يعني حراء الطرف العربي من مو حبه  
لواقع وخطر ، ويسمح لهذه الاحراء بأن تلعب مظهره  
دور التأييد ، لتقضي القضية دور أن تضطر لمر حبه  
حول - تحرير فلسطين ، أو الصراع الأكبر العربي  
الإسرائيلي ( الأمريكي ) وبذلك ملاحظ مثلا أنه في معظم  
الاحراء حين يتعرض عضو عربي في النظام القومي العربي  
عمر أو تعصب إسرائيل أو لاجابه اعرابية برداء تمتد  
هذا العضو بتأييد القضية الفلسطينية - ، أي بتأييد  
وسائل لحل القضية والدولية وخاصة الأمريكية - ومن  
أجل هذا أصبح حور ، القضية الفلسطينية - هو قضية  
أحد الآخر واحد الأدنى - ومن أجل هذا أيضا بدأنا نهم  
ضرورة التركيز على القضية الفلسطينية - ليس فقط على  
حساب ، فلسطين ، بل على حساب عروية واستقلال هذه  
الامة العربية - خلاصة القول أن القضية الفلسطينية -



## فصل في الصراع الدولي على القضية

مقدمة

لقد كانت القضية الفلسطينية من القضايا التي حظيت باهتمام دولي كبير، ولا شك أن أهمية هذه القضية تكمن في كونها ذات أبعاد دولية ومواقف كثيرة في السياسة الخارجية والنشاط السياسي.

وإن من هذه المواقف التي توافرت أثناء القضية هي صحتها، ولأسباب مختلفة وأخرى متطابقة مع القضية الفلسطينية في مرحلة مبكرة من مراحل القضية الفلسطينية هي قيام ودعم النكبات الصهيونية في فلسطين وقد كانت حينئذ تتحرك الولايات المتحدة للعمل في تحديد مسار هذه القضية، ولكنها كانت مع الاتحاد السوفيتي على بعض أساليب العمل في هذا المسار الخارجي، أي في إطار مسار القضية الفلسطينية كقضية عربية. ومن أبرز أن الولايات المتحدة استمرت العمل الدولي على أن يظل لها أهمية خاصة منذ قيامها بمسألة القضية الفلسطينية في إطار لصلح الفلسطينيين، وتحت في المصير الفلسطيني عبر هذه المراحل. أهمها تعتبر شبكة العلاقات العربية والسياسات الخارجية العربية أو إعادة بعض الحكومات العربية ومصادقة بعض آخر بأسموس صدمات ملاحظة والدعم الكامل لإسرائيل وإقرار ظهور ووجود كيان أو جهاز مثل الفلسطينيين ويطلق باسمهم.

وإن حدث في أي مرحلة من المراحل ان انضمت الولايات الأمريكية السوفيتية إلى حد الصراع الدولي حول فلسطين، وكانت إحدى أدوات المنافسة هي الثورة في محيط جبهة فلسطين وليس داخل القضية ذاتها. ولذلك يلاحظ أن الفلسطينيين الدوليين اشتركوا بشكل أو بآخر على الدول العربية معاً، هذا المحيط أن لا تعهم أحداً تأييد أي من الطرفين هي أنه سألح لتحرير فلسطين. وكان الشرح الدائم حول السلاح الذي تروجه الدول العربية لا يتعدى لتحرير فلسطين، ولكن يمكن استنتاجه في إطار، تحريك القضية الفلسطينية، أو نحو ذلك أخرى، حرية أو حرية - دولة أحد قضية فلسطين، نكس مطروحة في أية لحظة كقضية صراعية بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة. ولكن هناك مطروحة - وصار - هو التنازع داخل مسار القضية الفلسطينية، في مجال العربي والدولي.

وغير حثورة الاقتناع بأن فلسطين كانت صراعاً بسبب كونها بؤرة صاعدة من بؤر الصراع الدولي من الاضطرابات الذي ساد في سواد الفكر السياسي العربي تجاه الدولتين الأعظم، والتشر الذي أصاب مسار قضية تحرير

في حركتها من خلال الجبهات وسيادت الدول الاستعمارية التقليدية، وهو التقليدي، ومن خلال وصاية الدول العربية لم تنجح، قضية فلسطين كقضية تحرر وطني من قبل الفواعل المناوئ الذي حيث الآن بعد أكثر من ربعين عاماً من كبره، القضية الفلسطينية، فضلاً عن أنها عطلت التهم والأدراك العربي لفتنة أبعاد الصراع العربي الإسرائيلي (الأمريكي) كصراع كئي متكامل وكصراع على الوجود والسيادة، والسيادة أن الانسداد في التملك بأسلوب، القضية الفلسطينية، صبح في صبح المهم قضية أهداف الصراع العربي الإسرائيلي (الأمريكي)، هو أن يحل خطوة واحدة نحو تحرير تحرير فلسطين.

إن الدرس المستخلص من مسار قضية، فلسطين، والصراع العربي الإسرائيلي في الساحة العربية والسياسات الدولية غير ضرورة العمل في القضية بالضرورة، أي أولاً السوفياتي أسماء قضية تحرير فلسطين وأخطار الأور في حد السبق يكون تحرير محل الشعب الفلسطيني من الأعداء والحدودية، ويتحريم، قضية التحرير، من فرصة ممتدة أو يتطرقه حل حد سواء، وثاني اليد في التعامل مع الصراع العربي الإسرائيلي تحدياً وألعب أي تحريم طرافه ثانياً وأيضاً لإعلان في أهداف التي هي ترميز لأرض الحرية من الوجود القومي وطورة حد موطى نقد أثبت مسار، القضية الفلسطينية، في الساحة العربية والدولية أن المساحة التي يحصل بين طرفي الصراع للاعتراف بالصراع العربي الإسرائيلي (الأمريكي) كصراع مصر ووجود وفرض موجهة، وقد لوحظت الحرية الدالة أسباب وانظمة في سواحي أخرى مثل صاخي بالقضية الفلسطينية، في المساحة التي استكملت إسرائيل من خلال احتلال جبهة فلسطين وبعيد معظمها، وهي نفس المساحة التي حدثت من خلال قوة دولية صعبة الأحكام سيطرت على المنظمة العربية بأسرها.

لقد تحققت خلال مسار، القضية الفلسطينية، وتكبير قضية تحرير فلسطين وداعش صاخي، بالقضية الفلسطينية، فتح منها والاستفادة من هذا التأكيد لتحقيق أهداف الصراع العربي الإسرائيلي (الأمريكي)، والأول وبعد أن تحققت قضية تحرير فلسطين في حدود القضية الدنيا أو اللاحق، قد تبدأ بعد فترة وجيزة، عملية تمتد، القضية الفلسطينية، أي ذلك الترميز والانتقال إلى حتى تشار أهداف الصراع العربي الإسرائيلي (الأمريكي).







## ● إضحاك لاقتصاد

الأمر إلى المحكمة الدولية في جميع محافل صوره  
ونقلته لاستغلال صورهم لاثنية يجب أن يحصل التركيز  
الأساسي في مكونات لشاهدات الحرية

رابعاً يجب توفير المعرفة وليس المال لأهالي بركيه  
الإنتاج الزراعي في المناطق المحتلة إلى ما كان عليه قبل  
الاحتلال

خامساً على المؤسسات الاقتصادية العربية ومصارف  
التحويل لعب دورها في هذه المواجهة وتأمين التسهيلات  
المالية لطلاب المناطق المحتلة لاستيعاب أفضل السبل  
التكنولوجية لمواجهة الحياة الأسرية والأطفال، المخطط  
الأسري في مستقبل دور العلم والاختصاص في مناطق

سادساً إنشاء هيئات نسوية للضلع العربية  
للتحق في المناطق المحتلة لتستغل أرباحها لتوفير مزيد من  
الدمع الثقافي والمعنوي لشغال في مناطق الاحتلال

تتميز إسرائيل عن العرب بنظرة المستقبلية ولحفظها  
الصهيوني والعرب في ذلك أمام تحد تاريخي فبدأ أن  
يشاءوا لحفظ إسرائيل لاستبعادهم بتخطيط مرادف  
حولهم وكفى ، وإن أن يقدموا أنفسهم دولة دولة وشعباً  
شعباً رهالي للاستغلال الصهيوني وقد أعلن من  
أنلور

عاطف قبرصي

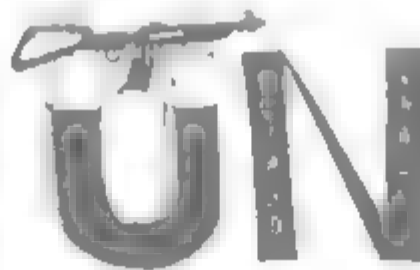
حاضرة مكسر - كند

يطلب الوعي السياسي والمعرفة الاقتصادية والأدلة على  
المواجهة والوارد والمصدر الاقتصادية للكتاب تأمين تحقيق  
الخطة العربية في المواجهة فالحياة العربية الاقتصادية  
عندها من تستهدف تحقيق الأهداف التالية

أولاً نظرية الترابط الاقتصادي بين المناطق المحتلة  
والأسواق العربية المهم أن تكون المصادر والمتوجهات  
الموجهة من القطاع والضفة إلى الأسواق العربية حرية  
انتشاً والمصدر والفتح نعم إن هدف إسرائيل هو التلصص  
على مناطق المحتلة إلى الأسواق العربية ، فبرئ يقطعه  
العرب وحكومتهم من شأنه أن يبطئ استقلال بلوط  
الإسرائيلي وتصبح الإبقاء على الروابط والعلاقات  
الاقتصادية بين المناطق المحتلة والاقتصادات العربية لكي  
يحق التمسك في مناطق المحتلة حباً وولعاً ولكن يبق  
عندها مناطق مناطق حرية حيوية عامة ومستعدة ومخاض  
على طاقاب

ثانياً على العرب توفير رأس المال الصناعي والمعنوي  
العربي والصناعية لأشياء الصناعات العربية في المناطق  
المحتلة لتبقي حصال المناطق ضمن مناطقهم إلى حظر  
فرض العمل البدلة في مناطق المحتلة من شأنه أن يوقف  
السبل الحاضر من العلاقات العربية المعاملة إلى إسرائيل كما  
أنه يوقف الترويج إلى الخارج لتجميع الصناعات اليدوية  
والصغيرة ذات الكثافة المعنوية العالية والمستصلحة بصورة  
الطبيعة المحلية يجب أن يعطى الأولوية

ثالثاً إن وضع السياسة ثقافية الإسرائيلية ورفع حد



دور في

بقلم الدكتور باسم صرحان

عندما يحدث عن شعب فلسطين يعني أن يعرف محتوى ما يحدث فيه وهذا الأمر من مظاهر الديمقراطية الديمقراطية والاجتماعية لهذا الشعب

وأما الثالث فتكون الفائدة نسبة لمعدني من الخصال  
من به وبك صححه من ثالث لاب مريح بر قياس  
معدنه والى سواد معدنه فلا بالنسبة معدن سابعه  
الى قوة معدن أحد سائر معدنه الى بعض دون العام  
١٩٧٩ ، والى دون اخرى للعام ١٩٧٦ او ١٩٨٠ ولكننا  
نضطر الى تركي مخرج خصوصاً بحالته الى مع هذه البيانات  
وكانت نسبة معدنه وتغل هذه الظرف الى تعاونه لصل  
من عدم تقلص أية حصة حول جوانب دمجها الى معدنه

(۱) شور مع لسکاپ حمرالب

بلغ العدد الاحادي للمغرب الفلسطيني عام ١٩٨٩  
 نحو ملايين ونصف مليون نسمة وظهور حدودا  
 (١) افتتحت توزيع الفلسطينيين حسب مكان الإقامة  
 بينهم من حدود المغرب من الشعب الفلسطيني  
 عام ١٩٨٧ في الضفة الغربية  
 في حدود عام ١٩٨٧ في وسط الضفة  
 وجنوب وسط الضفة الغربية في الأردن وشرق الأردن  
 من الدول العربية (٧٠٪) والدول الأجنبية (٣٠٪)  
 أما عند الفلسطينيين المقيمين كلاجئين عند وكالة  
 الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى  
 (الأوروا) فقد بلغ ١.٨٤٤.٣١٨ شخصا في عام  
 ١٩٨٠ أي ٤٩.٥٪ من مجموع الشعب الفلسطيني

نود في الدخول في استعراض الخصائص الديموغرافية  
والاجتماعية للمنطقة القبطية - طبع عام ١٩٧٥  
بعض الاختلافات معطاة بالنسبة لاجلته في حمص  
عليها هذه الدراسة  
اولا نجد انه بالنسبة لمجموع الخصائص الديموغرافية  
والاجتماعية لا يوجد فروق كبيرة بينه وبين باقي  
المدن في الجمهورية القبطية - طبع ١٩٧٥  
بعضها لديه إحصاءات خاصة للفقير الميسر له  
وعليه لا نجد اختلافات بينه وبين باقي  
المدن في الجمهورية القبطية - طبع ١٩٧٥  
البيانات الاجتماعية بين جميعها في الجمهورية القبطية  
في من غير المواطنين - سوريا ولبنان مثلا لا يجمعن  
بيانات تتعلق بمعدل الولادات والوفيات بالنسبة  
للقبطيين ، مما لا يشر الاثر في مجموعه الاحصائية  
النوعية يلائم حول الحالة الصحية للسكان  
ثانيا نستطعي الصورة الاحصائية او شبه الاحصائية لكل  
خاصة من الخصائص الديموغرافية المتوفرة ، ولكننا نشير  
في حالات معدودة في هذه الخصائص -  
الجمهورية القبطية في اقطار مختلف مع محاولة فهم  
تفسير لهذا التفاوت  
ثالثا سلاحظ الفاريه خلاف في بيانات بالنسبة  
لبعض الخصائص متنوعة في والاجتماعية مثل معدل  
الخصوبة او معدل وفيات الاطفال لفرص وهذا يعود  
الى عدم قيام اي نظير توفير البيانات الخاصة بهذه  
الخصائص

جدول رقم (١)

تقدير عدد العرب الفلسطينيين حسب مكان لاقائهم ١٩٨١

مكان الإقامة	عدد السكان	النسبة المئوية
الضفة الغربية	٨٣٣,٠٠٠	١٨,٧
قطاع غزة	٤٥١,٤٠٠	١٠,١
فلسطين المحتلة قبل ١٩٦٧	٥٥٠,٨٠٠	١٢,٤
لأردن ( الضفة الشرقية )	١,١٤٨,٣٣٤	٢٥,٩
سوريا	٢٢٢,٥٢٥	٥,٠
لبنان	٣٥٨,٢٠٧	٨,٠
الكويت	٢٩٩,٧١٠	٦,٧
العراق	٢٠,٩٠٤	٠,٥
ليبيا	٢٣,٧٦٩	٠,٦
مصر	٤٥,٦٠٥	١,٢
السعودية	١٣٦,٧٧٩	٣,٠
الإمارات العربية المتحدة	٣٦,٥٠٤	٠,٨
قطر	٢٤,٢٣٣	٠,٥
البحرين وعمان ومالديف ودور العربية	٤,٠٠٠	٠,١
الولايات المتحدة الأمريكية	١٠٤,٨٥٩	٢,٣
بأقي دول العالم	١٤٠,١١٦	٣,١
المجموع	٤,٤٤٦,١٣١	٩٩,٩

تقدير مجموعهم لأغصان فلسطين ١٩٩٠ م ب ف فكتب مركزي للأغصان - تمس من ٣

(٢) التركيب العمري :

كان التركيب العمري لفلسطين في السنة الأولى من النكبة كالتالي

العمر العمري	العدد بالآلاف	النسبة المئوية
١٤ -	١,٢٨٩	٤٧,٧
١٥ - ٦٤ سنة	١,٣١٦	٤٨,٩
٦٥ وأكثر	٨٩	٣,٣
المجموع	٢,٦٩٤	٩٩,٩





ويمكن التوصل إلى بعض الاستنتاجات حول أبحاث

الرجوع عند الفلسطينيين ١٩٧٠ - ١٩٨٠

١. أرتفع معدل التمرات الاحمال للغة العربية ٦٥ سنة  
فاكثر ٢٦. خلال الفترة المذكورة بالنسبة لكل من الذكور  
والاناث الفلسطيني وهذا يعني ان هناك انجما واصحاب  
بناجر من الزوم عند الفلسطينيين

ب- ان تلقي الزمان تأقريباً من الذكور وهذا يعني ان نسبة عالية من الذكور في سن الزواج تنتم من فروع او فروعهم ولكن منهم هذه المفاهيم من خلال نظام الزواج العربي الذي ينفي مسؤوليات كثيرة على الرجل في تأمين كافة متطلبات الحياة الزوجية بها لا يطف في تأمين الاياش تحمل مسؤوليات جسمه في هذا الصدد كما

دخول سوق العمل من نطاق واسع وبالتالي لا تؤثر من

يُدخل سون العمل على نطاق واسع ويقتال لا تخبر سون

رواجها لأعداد نفوسها على مطلق من

محلہ

الفلستينيين انحصاراً شديداً في نصفه يملكه من مجموع  
الفلستينيين في ١٥ فاكتر، وتكون هذه النسبة لم ترفع ما  
يؤمل في ١٩٧٠-١٩٨٠. ويمكن تفسير انحصار نسبة  
الطلاق عند الفلستينيين في العزوب الاخرين بسبب  
الثقافة والاوضاع غير لائقة للمفستينيين وكذلك ربما  
بسبب قناعات اجتماعية شديدة حتى مستوى الاسر والمفري  
فرحت الكبة كذلك ومن اذيعر لاشارة الى ٧٠٪ من  
الفلستينيين هم من الامث. وربما يرجع هذا الى كونهم  
الطلاق الاسلامية حيث يملك الزوج حق الطلاق  
بالفرقة الاجتماعية للطلاق بين افراده مرة متبا

و- اي الارامل من الالامات يفتن لمانية اضعاف  
الارامل من الرجال وهذا الامر يرجع الى انهم لا يفتن

محدود رقم (۳۳)

المرحوم الفسطاطي رحمه الله في حياته الروحية + ١٩٨٠

	1. 2. 3.	4. 5. 6.	7. 8. 9.	10. 11. 12.	13. 14. 15.	16. 17. 18.	19. 20. 21.	22. 23. 24.	25. 26. 27.	28. 29. 30.	31. 32. 33.	34. 35. 36.	37. 38. 39.	40. 41. 42.	43. 44. 45.	46. 47. 48.	49. 50. 51.	52. 53. 54.	55. 56. 57.	58. 59. 60.	61. 62. 63.	64. 65. 66.	67. 68. 69.	70. 71. 72.	73. 74. 75.	76. 77. 78.	79. 80. 81.	82. 83. 84.	85. 86. 87.	88. 89. 90.	91. 92. 93.	94. 95. 96.	97. 98. 99.	100. 101. 102.	103. 104. 105.	106. 107. 108.	109. 110. 111.	112. 113. 114.	115. 116. 117.	118. 119. 120.	121. 122. 123.	124. 125. 126.	127. 128. 129.	130. 131. 132.	133. 134. 135.	136. 137. 138.	139. 140. 141.	142. 143. 144.	145. 146. 147.	148. 149. 150.	151. 152. 153.	154. 155. 156.	157. 158. 159.	160. 161. 162.	163. 164. 165.	166. 167. 168.	169. 170. 171.	172. 173. 174.	175. 176. 177.	178. 179. 180.	181. 182. 183.	184. 185. 186.	187. 188. 189.	190. 191. 192.	193. 194. 195.	196. 197. 198.	199. 200. 201.	202. 203. 204.	205. 206. 207.	208. 209. 210.	211. 212. 213.	214. 215. 216.	217. 218. 219.	220. 221. 222.	223. 224. 225.	226. 227. 228.	229. 230. 231.	232. 233. 234.	235. 236. 237.	238. 239. 240.	241. 242. 243.	244. 245. 246.	247. 248. 249.	250. 251. 252.	253. 254. 255.	256. 257. 258.	259. 260. 261.	262. 263. 264.	265. 266. 267.	268. 269. 270.	271. 272. 273.	274. 275. 276.	277. 278. 279.	280. 281. 282.	283. 284. 285.	286. 287. 288.	289. 290. 291.	292. 293. 294.	295. 296. 297.	298. 299. 300.	301. 302. 303.	304. 305. 306.	307. 308. 309.	310. 311. 312.	313. 314. 315.	316. 317. 318.	319. 320. 321.	322. 323. 324.	325. 326. 327.	328. 329. 330.	331. 332. 333.	334. 335. 336.	337. 338. 339.	340. 341. 342.	343. 344. 345.	346. 347. 348.	349. 350. 351.	352. 353. 354.	355. 356. 357.	358. 359. 360.	361. 362. 363.	364. 365. 366.	367. 368. 369.	370. 371. 372.	373. 374. 375.	376. 377. 378.	379. 380. 381.	382. 383. 384.	385. 386. 387.	388. 389. 390.	391. 392. 393.	394. 395. 396.	397. 398. 399.	400. 401. 402.	403. 404. 405.	406. 407. 408.	409. 410. 411.	412. 413. 414.	415. 416. 417.	418. 419. 420.	421. 422. 423.	424. 425. 426.	427. 428. 429.	430. 431. 432.	433. 434. 435.	436. 437. 438.	439. 440. 441.	442. 443. 444.	445. 446. 447.	448. 449. 450.	451. 452. 453.	454. 455. 456.	457. 458. 459.	460. 461. 462.	463. 464. 465.	466. 467. 468.	469. 470. 471.	472. 473. 474.	475. 476. 477.	478. 479. 480.	481. 482. 483.	484. 485. 486.	487. 488. 489.	490. 491. 492.	493. 494. 495.	496. 497. 498.	499. 500. 501.	502. 503. 504.	505. 506. 507.	508. 509. 510.	511. 512. 513.	514. 515. 516.	517. 518. 519.	520. 521. 522.	523. 524. 525.	526. 527. 528.	529. 530. 531.	532. 533. 534.	535. 536. 537.	538. 539. 540.	541. 542. 543.	544. 545. 546.	547. 548. 549.	550. 551. 552.	553. 554. 555.	556. 557. 558.	559. 560. 561.	562. 563. 564.	565. 566. 567.	568. 569. 570.	571. 572. 573.	574. 575. 576.	577. 578. 579.	580. 581. 582.	583. 584. 585.	586. 587. 588.	589. 590. 591.	592. 593. 594.	595. 596. 597.	598. 599. 600.	601. 602. 603.	604. 605. 606.	607. 608. 609.	610. 611. 612.	613. 614. 615.	616. 617. 618.	619. 620. 621.	622. 623. 624.	625. 626. 627.	628. 629. 630.	631. 632. 633.	634. 635. 636.	637. 638. 639.	640. 641. 642.	643. 644. 645.	646. 647. 648.	649. 650. 651.	652. 653. 654.	655. 656. 657.	658. 659. 660.	661. 662. 663.	664. 665. 666.	667. 668. 669.	670. 671. 672.	673. 674. 675.	676. 677. 678.	679. 680. 681.	682. 683. 684.	685. 686. 687.	688. 689. 690.	691. 692. 693.	694. 695. 696.	697. 698. 699
--	----------	----------	----------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	---------------

۱۹ درمیان و در میان و در میان و در میان

[illegible]

(●) تم تطوير الأرقام من قبل الباحث



مع م + عربية وم + ل بعد الاء الساكنة  
 الى سوق العمل نظر للعرائل طالبة (فرص العمل  
 وتوفره) والعرائل المصنوعة (التأهيل والاعداد والتفرد  
 لعمل المرأة) وهذا معدل وسط حتى بالنسبة للدول  
 العربية وهو معدل متعظم جدا مقارنة بمعدل المرأة في  
 الدول الصناعية وتتمتع صورة مساهمة الفلسطينيين في  
 قوة العمل عندما ننظر لمساهمة الذكور منهم

لقد بلغ معدل مساهمة الذكور الفلسطينيين في قوة  
 العمل ٦٣,٥ / للفترة ١٩٧٥ - ١٩٨٠

وهذا يعني ان معظم الذكور الفلسطينيين من ١٥ - ٦٤  
 يعملون فعلا اعدى بالاخذ ان النسبة التي لا تعمل منهم  
 (٣٦,٥) تتكون معظمها من الطلاب ويعني ان نسبة  
 نشاط بين الفلسطينيين منخفضة جدا

#### ٨١) قوة العمل حسب التوزيع

يظهر التوزيع المهني لقوة العمل موع الاحمال التي  
 يعمل فيها شعب ما وسبة العاملين في كل موع من  
 لاعمال

ولقد توفرت بيانات حول التوزيع المهني لقوة العمل  
 لمصر فقط ونقوم هنا  
 بالفلسطينيين العاملين داخل فلسطين وفي الاردن وهذا  
 يمثل الصورة بالقصة كثيرا ولكننا على اي حال نقوم  
 بمقارنته مع مصر بمصر فقط في مصر والفرق  
 وجهات لبنان والسعودية والكويت والامارات العربية  
 ومصر

ويظهر الجدول رقم (٩) اعداد ان اكبر اثنين من  
 الفلسطينيين في هذه الدول هما من العمال لم اصحاب  
 المهني العمية والفنية على التوالي فقد بلغت نسبة العمال  
 (عمال الانتاج والعمال العاديون المهرة وغير المهرة) في  
 قوة العمل الفلسطينية ٤٥,٣ / وسبة المهنيين والفنيين  
 ٢٢,٨ / في الفترة ١٩٧٥ - ١٩٨٠ وتعتبر نسبة  
 الفلسطينيين اصحاب المهني العمية والفنية (الكفاءات)  
 مرتفعة وتجاوزت نسبتها في الدول العربية والتنمية ولقد ارتب  
 حثفتها في الدول الصناعية ويبدو هذا ان اهتمام  
 بمهنة سديد بالتعليم المهني في كل موبانه  
 بعد تلك للمصريين

وتنوع من بقى من قوة العمل الفلسطينية كالآتي  
 ١٢,٠ / يعملون في الاعمال الكتابية ٨,٦ / يعملون في  
 اعمال البيع والشراء ٦,٦ / يعملون في الخدمات وفي  
 الزراعة ٢,٧ / يعملون كمعلمين تنفيذيين ومعلمين  
 ومن المتوقع ان تكون نسبة العاملين في الزراعة أعلى مما

اعدادها ولبنانيا ولكن هذه الصورة تظل مختلفة عن  
 الدول المتقدمة خاصة في حال الامور

ويمكن ملاحظة سبب - موع التوزيعي للمهنة  
 الفلسطينية مختلف عن وضع الرجل نتيجة للارث  
 التاريخي الذي ورثه الفلسطينيون ومصر - بعد -  
 من حيث النظرة لتعليم المرأة وميولها متأخرة ميدان  
 التعليم فبعد مثلا ان ثلثي الامور الفلسطينية تقريباً  
 هم من الاناث وان الاناث المواتي حصل على تعليم  
 جامعي يبلن ١٢,٦ / فقط من مجموع الخاضعين  
 الفلسطينيين

وبلاحظ كذلك انه كالي ارتفعت خلفية التعليم  
 انخفضت نصيب الاناث عنها عما يحد على استمرار النظرة  
 التقليدية نحو تعليم المرأة - لكن التفكير في هذه  
 السابق فبعد مثلا ان نسبة الاناث المواتي يزداد وتكثر  
 من مجموع الفلسطينيين مع ١٥ / وسبب من سبب  
 اكتمل الابتدائية ٨١ / ولستهم من الذين اكتمل الدراسة  
 الاعدادية او الثانوية ٣٥ /

#### (٧) معدل المساهمة في قوة العمل

يلعب هذا المعدل ان عدد السكان الذين يعملون فعلا  
 (سواء كان لديهم عمل مدفوع الاخر في خطة معينة او  
 كانوا متطوعين لعدم وجود عمل) من مجموع السكان في  
 من عمل ومعارف عنها وبذلك يمكن ان يحد  
 اعدادهم بين ١٥ - ٦٥ / ومن الطبيعي القول ان بعض  
 السكان في بعض البلاد يعملون قبل من ١٥ / وبعد من  
 ٦٥ / ولقد معدلات المساهمة في قوة العمل على مدى  
 حيرة شعب ما وعلى مدى انسانية مجتمع ما ويؤهلوه عصر  
 للاح حيث يدي بعض مركة محاضرة ومعه  
 كافة عناصر الاج

ولقد توفرت بيانات معدل مساهمة الفلسطينيين في قوة  
 العمل في معظم اماكن المصنوع في فلسطين وعلاقتها  
 وتظهر هذه البيانات ان معدل مساهمة الفلسطينيين هم  
 في قوة العمل قد بلغ ٣٧,٧ / للفترة ١٩٧٥ - ١٩٨٠  
 وهذا يعني ان اكثر من ثلث الفلسطينيين الخاضعين على  
 العمل يعملون فعلا

ويعتبر هذا المعدل عاقل معدلات المساهمة في الدول  
 عربية غير النفطية واحسن منه في الدول العربية النفطية  
 ويظل معدل مساهمة الفلسطينيين في عداد العالم النامي  
 ومتخلف بقارى ملحوظ عن الدول المتقدمة او الصناعية  
 والتي تبلغ فيها معدلات المساهمة في قوة العمل ٦٥ /  
 ويرجع انخفاض معدل مساهمة الفلسطينيين في قوة العمل  
 هذه الدول لضعف التعليم والمهنية - كما هو



فمن ثم  
 يسلطون على  
 كل من  
 يجرؤ على  
 أن يخطو  
 خطوة  
 واحدة  
 في  
 اتجاه  
 الحرية  
 والعدالة  
 والكرامة  
 للإنسان  
 العربي  
 الفلسطيني  
 الذي  
 يقاتل  
 من أجل  
 حقوقه  
 المشروعة  
 في  
 أرضه  
 ووطنه  
 الذي  
 يقاتل  
 من أجل  
 مستقبله  
 ووطنه  
 الذي  
 يقاتل  
 من أجل  
 مستقبله  
 ووطنه

القدس





بأسرها ، مما في ذلك الصيغ من بحكم العرب ، وهو  
بعضهم وديانهم فركه ، والعرب ساند لهم الرمي  
واسهامهم القليلة للمصاراة الأساسية ، والام يقيم  
السود بشرتهم وسوهم عساري غداً . كنهم مخرجو  
تحت مقولة التخليف الذي يبرر الاحتلال والأبادة

والصهيونية في مثالها الأساسي لا تختلف عن ذلك  
كثيراً ، ولا يدور مذكر بقا ان الصهيونية هي تسمية  
ليست انحرافاً عن جوهر الحضارة الغربية الحديثة ، بل  
هي حل العكس تعبير عن شيء جوهري وصحي فيها  
قد يظرف الصهيونية والنزيمون بعض الشيء ، وقد  
يشعر حيناً كما سبب خرج من حق ، عرب  
والتي تدين باسمها ، ولكن يمثل الاكتفاء الأساسي  
لصهيونية شيء غريب لا سوية . ولكن الصهيونية مع  
هذا ، هو هذا ، خاصة ان حيد سبب وقد سبب  
وبالتالي فهي تارة وتارة واحتلها الخاصة . وسنحاول  
في هذه المقالة ، ان نرى من بعض هذه  
وخاصة بنصير صهيوني غريب ، ونفسطيق لهم  
نفس الشيء في الملل الصهيوني

تطلق الصهيونية - كما بينا من قبل - عن نفس مطلقات  
لاستعمار العرب ، ولقد فهم بعض العرب سبب  
الفجة التي تسم العالم الى غربيين متحضرين وغربيين  
متخلفين ، وغربيين حبيبة حارب من قبل  
الصهيون هم اليهود ، والشرقيون هم العرب عامة  
والفلسطينيون على وجه التحديد . وقد سطر بعض  
الصهيابة أنفسهم ، خاصة بعد قيام دولة  
لا سمحوا ان حسن بشاري (وهو من اهل مصر) من حينه  
يصبح من الصهاينة حسن لاسيما من خلال لاديب  
واسيا الى ابادة لسكانها . وكان هنزل يبري مشروعه  
الصهيوني على ان في حقه ، مشروع على حدة ،  
غريب يضاف لغيره في الشرق . انهم في ذلك من  
الرجاء الصهيونية - وايران ورائجويل وين جويون وابا  
بال من سبق مثال لا يحسن . مشروعه الصهيونية  
من جهة والمستوطنين اليهود في امريكا والحرائر وافريقيا  
من جهة أخرى

### المغرب ووحدة التخليف

في مقال هذا بعنوان العربي عساري خرج نصيبه  
فكره الخلف العربي - مغربي وحفي في هذا -  
حينما نجدت عن تفوق الحضارة الغربية مثقلة في انفسهم  
الصهيوني لانه كذب بلبا عن فلسطين باعصاره . هذا  
الركن المزعوم ، والباقي من الشرق . وقد عبر عن رغبته في  
أن يكون اندوية صهيونية تحت حاتم مع بقى صر  
العمجرة الشرقية - التي يمثلها بطبيعة الحال العرب

والفلسطينيون . وقد كتب وايرسان الى ترومان خطايا  
يدفع فيه عن مشروعه الصهيوني مسد في نفس الثانيه  
العربية . ونجيرة عن المجتمع الصهيوني خطفهم واندي  
يصير سبب فلاحين ومتمدين وطيفه صناعيه ماهره يعيش  
على مستوى عال ، ثم قلون بين هذه الصورة المثالية  
ونصوره الكبيه الفاسه بجميعها لانه يعبره في  
لفلسطين . وبطبيعة الحال لم يحاول وايرسان ان يشرح  
لرئيس الامريكي السبب الكامن وراء هذا الوضع ، ولا  
السبب الخفي وراء عدم يروج لغير الحضارة بعد حين  
عاما من الاستعمار البريطاني للصهيون

وهذه الرقبة للانسان العربي الفلسطيني باعترافه شيئاً  
متعلما لا يستحق سوى الطرد او الابادة لا شرال لها  
استعداداتها داخل المجتمع الاسرائيلي ، فكيف احد كبار  
نصارى في - بين عديده من بعض لاحتلال لصفه  
كلية بوليس على حجة كثيرة من الدكاء نفوق دكاء اي  
فلسطيني . هذا سبب - انهم في سوريا  
نتيجة عام ١٩٧١ ) ان ٧٦٪ من الاسرائيليين يؤمنون ان  
العرب لن يقدروا الى مستوى التقدم الذي وصل اليه  
اليهود . وقد جاء في كتاب الاستاذ سيد بن - الشخصية  
العربية بين المفهوم العربي والمفهوم الاسرائيلي ، ان  
لهذا الخائب من الصور الصهيونية / الاسرائيلية لشخصية  
الفلسطينية وقد خصه في الكينات التالية : العرب لا  
يعلمون سوى لغة القوة ، ولذلك فلتابع سياسة الردع  
والعنف معهم هو الاسلوب الأمثل . وهم قوم قريهون  
ممكنون ، يبلون الى الكذب واليافعة وعدم الاحياء ،  
وهم ، بالقدرة بالاسرائيليين كسالي وجبناء وخونة ،  
وسوى ذلكهم شخص ر هو عصفه هذا ان من  
الاسرائيليين

ومثل هذه الاوصاف عبارة عن طوابق لفظية وانماط  
صورية جاعرا لفظها اي خاصة تنصيرية تنصيرة عن  
جاءات المفهومين . والدارس للاعتقادات التنصيرية  
بعض . ان هذه لارضاء مسجدة لا بد من  
سواء كثر في جنوب افريقيا ام الولايات المتحدة . وتسم  
الصورة التنصيرية بانها تجرد الفذجة وتجعل منها وحده  
معتقدة المام تسم الى كل كبير (عسو السود او  
الفلسطينيون او العرب) وعصبة التجريد هذه تحول  
المشعبة الى شيء ثابت لا يتغير ، موجود خارج الزمان ،  
لا قيمة لوجوده ، بل ان لوجوده اثارا سلبيا

ويظهر اسقاط الرمان في رؤية الصهاينة للعربي في  
المستقبل ، ان لو افترضنا جفلا ان العرب مسجون هذه  
الدرجة في مرحلة م هذه . حين هذا يعني - خدمهم

سيفي ملازمًا لم عبر التاريخ " ليس من المعتاد أن يتطوروا وينقسموا أصرار علوم العرب وغربهم ويستحقوا حب الصهيونيين " لأن من الممكن أن يتم تحديث الشعب العربي ؟ مثل هذه الأمثلة تضرعي في الحرب لم وجوه من تاريخي معتبر ، أي أنهم مشر - والذي ظهر فيه حارح مطلق حدود الرقبة الصهيونية وضع حد - حد خطب بقوة يصغر فيها العقل الصهيوني اضطرب لوجوه لانسداد العربي ككبر تاريخي صير ، مثلما يحدث عندما يوجد الصهيونية مشكلة الانحلال بين الفلسطينيين أو الشعب الفلسطيني . فبري شورانس منيركاشي ، الفيلسوف الصهيوني الأمريكي ، أن الصورة المتشعبة للفلسطين في فلسطين هي صورة الآخر الذي يحمل حورا بمر وغيره من الوثائق التي لكنه من التحدرك بمرية في العام ، والذي يبحث عن أي مكان في العام يستر فيه ( وهذه هي صورة اليهودي الثاني في واقع الآخر ) واليهود الكائن ها صريه كل طرية . اد يصر من انه اذا لم يحدث تشعبه العربي فلا مستقبل لشروع الصهيونيين وسرحل هي للفلسطين في سلام وسكنه وقد حدد في محاضرة العام اليمنة الاسرائيلي حريه لروسون ذهب فيها في ان المشكلة الانسية في بوجها اسرائيل هي انها تجمع جنيت في وسط سياق حضاري اجتماعي فلبدي وفي صورة ان هدم المناقل بين اسرائيل وجيرانها غير أحد أسباب الصداقة بينهم . ويشكل أحد أسس الصراع العربي الاسرائيلي زيري لروسون أن عليه تحديث العالم العربي مستغري عدد طرية : حواي حالة عدم ، حل حد تقديره ) ولما طرح امثلة اسرائيل بمر من الانشطة لوجوية ، في اد سم عضبه المحدث والذي يحدث يتكامل بها وفي حريه وسرحل مدي بعض مثل هدم التكاثر ؟ ليس من الممكن أن يولد العرب بتوجيه الفرضه القاصيه حيث " بعد تغيير هدم التكاثر الصهيوني بخصوصه المنحصره العربية بعد تحديثه يعود الى التكاثر الصهيوني أو المنحصره العربية متلاشي بعد عليه المنحصره . وستظهر قوياته التي ودينه وصريه المنحصره في المنطقه حومه مروه و حري سة وثالثة شيعه و ربه مصريه وهكذا ) وهذه هي في حياه الامر الرقبة الاسرائيليه

ولكن هذا التكاثر الصهيوني يحمل كنهه للشاوم الصهيوني ، بل وسبيرة الصهيونية ، في حالة المواحهه الضميه لهذا الانسان العربي المعيد الذي بدأ يتفكر من نضبه الشعب هنا ترك الصهيونية الانتدابيه وتحمل

الصراع والسلام ونلتحق للأزاهه وعلى حين انشال رفض الصهيونية عبر تاريخ الاحتلال الصهيوني لفلسطين من بعد ١٩٤٨ انشاء نظام نمبسي مشترك ( حريه - صريه ) ، كما رفضوا انشاء جامعة عربية - عبرية مشتركة . تمثل هذه الجامعة كانت مستعمر في عضبه تحديث العرب . ولعل هذا يصر لم ، يتجاوز حد نظرية العرب في جامعات اسرائيل حتى عام ١٩٧٠ صائر طالب ، ولم عبر الشعب الاسرائيلي دالها من علمها من خطر يرايد هدم حريه جامعات بين الفلسطينيين و الارض منحنه وحارحها . وقد اعرب اودي نور ان ، للمشار الثاني لرئيس الورداء لستون العربية ، في بيان في جريه حريه ، في حد ابريل ١٩٩١ ، من ان الدولة الصهيونية كانت تفصل لعرب ان يظلوا خطاين بفظمون خشب وان يتعلموا من الجامعات الاسرائيلية . على يتسرع لها الحكم الرقبة عليهم

والمعلم يقوم المؤسسة الصهيونية الحاكمة في اسرائيل بطرح امثلة كثيرة من الشعراء والكتابات والمجاسي والصحفيين العرب او منهم من يمارس حريه حركه واتصير وطرح من هذا هو اجهادي عضبه ظهور

### العرب هؤلاء الأعداء

ولكن الرقبة الصهيونية للعرب المنحصره لا تمثل حريه حاتب واحد من الرقبة الصهيونية لعرب . وهذا جانب - كما اشرنا من قبل - مشترك بين الصهيونية والايديولوجيات الفصريه القومية العربية الأخرى ولكن ثمة حواش مفرقة مستغنيه بعد المراسمات القومية في تفكير الصهيوني وقد يمد من قبل أن التفكير الصهيوني الفكري . مثل أي تفكير عسكري ، يجره الضميه من كل تعبه الانساني ليوحا في ضمه لاسباب لا ولا ليعاد هذا الاتجاه بأحد شكلا أكثر ظرفا في الفكر الصهيوني نتيجة للرؤية الصهيونية التي تقسم كل البشر الى يود و أفيار - أي - طبع اليهود من البشر فالتفكير



الصهيون للمري هو الخائب الآخر للتصور الصهيوني لفكرة حقوق اليهودية الخفصة في فلسطين. إذ يرى كثير من الصهاينة الفلسطينيين والعلمانيين، أن الصلة بين اليهودي وفلسطين ( التي تسمى عمارتس إسرائيل في الأدبيات الصهيونية ) صلة صوليه مقدمة تلب الاسرار القديمة، وبالتالي فإن أي وجود أنساني غير يهودي في فلسطين هو وجود مريض لا يستحق الذكر. واستلزام هذه الرقبة الصولية أمكن للصهاينة أن يردوا بكل يقينه « أرض بلا شعب لشعب بلا أرض » - أي أن فلسطين كان ينظر إليها باعتبارها أرضاً خالية تماماً من السكان. وقد وجد الصهاينة صيغة جديدة لـ « أرض بلا شعب لشعب بلا أرض ».

فلسطين، صمدتها ما كان يقال لهم، أن أن صهايو إلى فلسطين ووجدوا أن صلبة الدبح والارهاب كانت دائرة على قدم وساق. وكنتنا القول أن مقولة العربي الخائب هي من قبل الخاتم الصهيوني، وأن هذا الخاتم يترجم نفسه سياسيا إلى مقولة « العربي الذي لا يد وأن يذهب » حتى لا يخلد الصهيونية كل مقومات وجودها. وفي هذا الإطار يمكن أن نعلم صيغة طرد العرب على نطاق واسع من الأرض الفلسطينية، ويمكن فهم المفاهيم الصهيونية المتكررة ضد العرب - سواء في دير ياسين أو كفر قاسم أو يبروت، وحمية الارهاب التي لا تتوانى ضد الفلسطينيين المسوحون في الأرض المحتلة أو حول حدودها. إن مجر وجود الفلسطينيين العرب ينهض دليلاً على أن الصهيونية ستد إلى اقدونية - الامر الذي بلغها كل شرعية.

وفي الختام يجب أن بين أن الرقبة الصهيونية للعرب، محمولة على الثلاث - العربي المتخلف، والعربي كمنكسل للأغيار، والعربي الخائب - تترجم صها إلى واقع سياسي سائد مؤسسات ونواب صهيونية واسعة مثل لادون الصوحة الذي يمكن اليهود وحدهم من الاستيطان في فلسطين، وبموجب هذا الحز من الغرب، والصندوق القومي اليهودي الذي يسهل حمله الاستيلاء الصهيوني على الأراضي الزراعية الفلسطينية ويعمل من المستحيل على الفلسطينيين حتى يحرق النسل عليها. والقضاء على هذه التصورات والارهاب الصهيونية لا يتم من طريق الحز والانتاع - وهم الخيبتها - وإنما من طريق الحركة - المحنة والسياسة - ليعرف المفرد الإنسان العربي ليس خائفا ولا متخلفا ولا مسترجيا في مقولات صها، وإنما هو كيان تترجي حتى له امتداد في الماضي والمستقبل، وله وجود المحتد في الحاضر. ○

الصهيون يرى أن اليهود هم جنس متفرد أو جماعة بشرية متميزة لها تاريخها الخاص الذي يوصلهم من بقية البشر وعلاوة اليهود بالأغيار لا سمة مميزة والعدو لأغيار ذاتا. ولصها يترجمون « اليهود » و« العرب » المتفرد بهم « العرب » ( الفلسطينيين والصهيونيين والصموديون ) هم كلهم من الأغيار، فهم ليسوا من الفلسطينيين أو من المتفردين وإنما هم من « الآخرين » وحسب. أجداد اليهود الأولين وهذا يمكن القول بأن مقولة الأغيار ( التي نظم العرب ) هي مقولة أكثر تجريدا، وبالتالي أكثر صسرية، من مقولة اليهودي في « يا إلهي » ومقولة البحر في « يا إلهي » المتصريين في جنوب أفريقيا أو الولايات المتحدة، أو مقولة العربي في انبثات الصهيونية فكها. وسطر لتجريدية الخاطة التي تتسم بها هذه المقولة يصبح من « الصهيونية » صهاينة - ليست صهاينة - يتناولوا مع الإنسان العربي أو أن يتركوا وحده.

وهذا التصور تخديم قدم وحده بالتصور ولا يزل له امتداداته الواضحة في المجتمع الإسرائيلي. فوعد بالقود يشير إلى العرب - الذين كانوا يشكلون أكثر من حوالى ٩٣٪ من مجموع السكان - على أنهم « الخصائص غير اليهودية »، دون أن يحدد هذه الخصائص أو ذكر لأسسها، حتى يظل صي مسترى صال من التجريد، وبالتالي يسهل تحته فراز حراسها من حقوقها وطردوا أو ربما يهدوا.

والتحريض على إهانة العرب باعتبارهم أغيار يلقى في كدمات الخاضعات إيهام ألباد ( راعى )، خاضعات قضائية المركزية الإسرائيلية، الذي اعتبر الحقبة الإسرائيلية بأنه « صرح لكم - بل من واجبك خطا لشريعة - أن تفتلوا المديون ( من الأغيار ) حتى لو كانت من الخيبر، أو حتى أصبح، الفلسطينيين الذين لم يدوا أنهم غير يهود » ثم اقتبس من التلمود هذه الكلمات « ينبغي عليك أن تفتل أفضل الأغيار »، إن التحريض على إهانة العرب لم يذكرهم بالاسم وإنما اكتفى بالإشارة إلى هذا الشيء العام اللامضى، الأغيار، مما يفضي ليعاد الحرية.

وأما كانت صورة العربي المتخلف هي محاولة للشهير بالعربي لحرماته من حقوقه، فهي تتسم على الأقل بأنها احترام صهي بوجوه، وإن كانت صورة العربي كمنكسل للأغيار تجرده وتترك أي وجود متميز له، فانها على الأقل لا تزال تدرك بوجوده له. ولكن هذا الاتجاه التحريضي المتزايد يعمل إلى استهزاء في مقولة العربي الخائب، فبدلاً من الأعضاء الجبرني خلف مقولة الأغيار تنحى إلى محاولة لاجتماع « لا بد من الدليل » وحسب ما تدبر.



بقلم الدكتور أسعد عبد الرحمن

المرية وشهدت الصراع العدائي وحرب النابذ المرية وخاصة في عتبات نصرعات مورقية في العام ١٩٦٥  
محمود المروع ونفاضة الصمة المرية ١٩٦٦  
نصداات المورية لا عية والصداات المورية  
الاسم لثقة ١٩٦٦ / ١٩٦٧ .

عمر حجة الاسلام و مولانا غلاماویز نقشبندی

1944-1950

توسط العام ١٩٦٥ المسافة الرميّة التي شهد خلالها  
النصارى في القسطنطينية حادثة ١٩٦٣-١٩٦٥ قد  
شكلت بداية تطور الحلب العتيق. وفي كلاً  
من الأحداث المحلية والعربية والدولية  
تدخلت حل مع معروف يتيق المبحال في المخرج فيه  
هنا (عالمات اسرائيل حول مجري عبر الاردن ١٩٦٣ ،  
نظام التحرير الفلسطينية ١٩٦٤ ، الأمة مع المانيا



والعسكري ضد إسرائيل والصهيوية وحلفائها و ( ٥ )  
تتبع الصهيونية الفلسطينية الوطنية في مختلف الدول  
ومؤسسات وأحزاب العربية والمسلمة

### مرحلة المواجهة بين حربي السلفين تركري الفلسطيني - الصهيوني ١٩٧٧ - ١٩٨٢

كان العام ١٩٧٧ عام الانقلابات ، الكبرياء في  
الخريطة السياسية شرق أوسطية ففي آذار من  
سنة ١٩٧٧ قرر المجلس الوطني الفلسطيني ، في دورته الثالثة  
عشرة بدمشق بالقدرة - وبعد أن استمر لعمر ستلمه  
البحر في الساحات الفلسطينية والعربية والديوية - قرر  
بني اتصال سياسي مباشر بقوى بوضوح بأن هدف  
الحال الفلسطيني هو استعادة الحقوق الفلسطينية  
والعربية الفلسطينية وفي مقدمتها حق في العودة والتقرير  
بصير واقعة دولة المستقل فوق برمه الوطني - وكان  
ممثل الاعلان مقدمه لبحرالات التي تقرره في المجلس  
الوطنية للاطلاع واكتف عن البرنامج السياسي ارحم  
المطالب الخاصة بالدولة المستقلة - هو أي حركة يتم  
لحرره دون التعرّيط بالبرنامج الاسرائيلي السياسي في  
العام دولة الديمقراطية عن كامل التراث الفلسطيني وكان  
ذلك المنحرج بمثابة الانقلابات الفلسطينية - الذي هو  
لأهل الفلسطينيين والعربية بمرور سبعة السنين - مثلي  
فرصة - حصة فلسطين - و : حركة المقاومة الفلسطينية -  
من طوق نشاطات شعبية ورمزية وسه على الصعيد  
الديوي بحثا بذلك خير واسط في كثير من الأوساط  
محبه ولاعبيه والسياسية - بل ان ذلك التغير سرحا  
بحر جونغ - الانقلاب الاسرائيلي - في حزيران  
يوليو من العام ذاته - فعند وصل النيران الصهيوني الاكثر  
عزفا - مثالا في حاضيه بين ومكنل انيكور - ان السلطة  
لاور مرة في فريج اسرائيل السياسي وما لأنت فيه أن  
وعيون ذلك جهاز في السلطة - وما ساه من سياسات وما  
لنظم عليه من بحرسات فاشية عسكرية توسعية - ساهم  
كثيرا وسريعا في حصرية حوض الفكر والعسكرة  
الصهيونية - ثم تلا ذلك قيام الرئيس السادات ، في  
شرق الذي - حوض من العه نفسه - جمعية - محروسة  
في الأمام - كتحصا اسرائيل ومغيرا ظهر - لتمام العربي من  
حلال رايده - الشريكة - لفلسطين - لمسته يوم ١٩ تشرين  
الثاني نوفمبر ١٩٧٧

التحرير التشريعية ( المجلس الوطني الفلسطيني )  
والثمودية - المنة التسمية : و الصلوى القومي ، في  
نور - يونيو ١٩٧٨ - وحير - المنة المركزية ( في أيار  
مايو ١٩٧٩ ) و المنة السياسة العليا في لبنان : في حابه  
١٩٧٩ ، و المنة العسكرية - موحدة - و الاعلام  
الموحدة في نور يوليو ١٩٧١ - و المجلس المركزي ،  
و المجلس العسكري الأعلى ، و جمعية الوحدة في  
لخاض المنة - و لجنة الشريعة والارشاد - و - حته  
لأتمام العلوي ، والدورات المنة لمختلفات الشريعة  
الفلسطينية ( من الأول الرابع ١٩٧٨ وحتى مؤثر الثالث  
عشر ١٩٧٧ ) في الوقت ذاته - حصلت حاضره - رحمه  
الشراة والموافق - في المنة صبح حيوية موحدة مع  
الحركات الوطنية العربية سواء كان ذلك مع الحركة  
الوطنية لارضية - حتى نور يوليو ١٩٧١ على الأقل - أو  
مع القوى الوطنية الفلسطينية منذ عام ١٩٦٩ على الأقل - أو  
مع مختلف القوى الوطنية والقومية والديمقراطية والتقدمية  
على امتداد الوطن العربي - كمن أن تقوم - بتفصيلها  
السياسية والعربية عليه - بصحت - رغم الحركات  
والوحدات - في العامة حركات بحرية في معظم  
الأوقات مع معظم القوى العربية المتقدمة والمتحررة من  
يحب - وصولا إلى الاضطراب اجسامي العربي منظمة  
التحرير - مثالا شريكة ووحيد لتجنب الفلسطيني - منذ  
مؤثر نفسه السادس عام ١٩٧١ - ولغيرا - محص  
المقاومة - بخرجات متعارفة موحدة ورميا - في التعداد  
النسبي المتخصص في شعوب وقوى ومؤسسات  
وحكومات الجاه والداد في بلدان المقاومة الاسرائيلية  
ودون - منظمة المؤثر الاسلامي - ومجموعة - دور عدم  
الانحياز - و - منظمة الوحدة الأفريقية - والقوى الثورية  
والديمقراطية والتقدمية والاشراكية في أوروبا الغربية  
وحارجه - علاوة على الوصول - ( الموحدة ) في حته  
لأهم للمنة والمدة منذ الحضور التاريخي مناصر  
حرفا في الاسم المتحدة في حابه العام ١٩٧٨ - وصور  
شراة حاضره من حصة المنة كرس الحضور  
فلسطينية لمختلفة - من تقرير الحضر - والصحة -  
والنموذجي - الخ - وحرب اسرائيل دوبا وبالحدة  
بعد المساواة ما بين الصهيونية والتاريخ في العام ١٩٧٥  
ولقد مكن هذا كله الماداة الفلسطينية من ( ١ ) اعتماد  
حق وجودها رغم محاولات التصفية المتعددة الاكراه عريا  
واسرائيليا ودوبا ( ٢ ) الاستمرار والسرور الظروف  
القاسية عريا ودوبا ( ٣ ) نمة لخطاب واسمه من  
الفلسطينيين ومنع حبيهم بل ومروعة وجودهم كمن في  
وجه كل حواس التثنية السيف والحرية ( ٤ )  
تشيل وقيادة الشعب الفلسطيني في دور الفضال السياسي

غير أن الاخبار الرسمي العربي الذي يده الصادات  
حولت مؤقتا عند حدود مصر الساداتيه يوم أجمت الدول  
العربية ( في حه بغداد في تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٧٨ )  
على رفض اتهامات كانب بعبه المصرية - الاسرائيلية -

البلديات في رام الله واليرة ودياقس ( عيد الكرم خلف  
وابراهيم الطويل وسام الشكعة على التوالي ) في  
حريز / يونيو ١٩٨٠ ، ويوم حانون شارون وبنسود  
فرض ، الادارة المدنية ، و القنطرة الجديدة ، محطة في  
صلا ، روابط القرى ، على الجماعير الفلسطينية في  
المنطق المحيطة في تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٨١ . ولقد  
أدت هذه المحاولات الأخيرة الى بدء الانتفاضة الشعبية  
الفلسطينية . الاكس والأطول منذ الاحتلال الاسرائيلي  
في عام ١٩٦٧ ، والتي اشتهرت حينها والبلد ودونيا  
باسم « ثورة الخبز » . هذه « الثورة » التي دامت منذ  
تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٨١ وحتى نهاية نيسان / ابريل  
١٩٨٢ حققت النجاح بين حاضري المناطق المحتلة ، بدءا من  
فلسطين المحتلة ثم قطاع غزة ، مروراً بفلسطين  
١٩٨٨ من « حرب اسرائيل » ، وانتهاء بحرب الجفنة  
السورية الذين شاركوا في الاعتصام بدءا من شباط

فبراير ١٩٨٢ . ولقد أدت محاولات القمع الاسرائيلية  
( المردة في فلسطين هذه المرة عبر عمليات اطلاق النار  
على المتظاهرين العزل ، واماتهم ، واعتقالهم واحتجاز  
رضعهم ، وصف يومهم ، اخلاق حاضريهم ، وحل  
محاضرات بنفائهم المتجبة ، وتحريرك القرى المسورة  
المعادية ثم سوا بين خلاة المسجونين الصهيونيين أو بين  
صلا ، و روابط القرى ، والاقتداء على مقدسهم وقتل  
المصلين كما حدث في « جسر المسجد الأقصى » في ١١  
نيسان / ابريل ١٩٨٢ . الخ ) أدت كسل هذه  
الاجراءات الى تواصل الانتفاضة الجماهيرية وتوسعها  
وتحولها - في كثير من الاحيان - الى هجاء مسلحة

وخارج المناطق المحتلة ، امتدت لخصائل منظمة  
التحرير في تصعيد نشاطها العسكري سواء داخل فلسطين  
أو عبر الحدود اللبنانية . وكما هو متوقع ، اسهمت تلك  
العمليات ( خلاة على « بديرات » اسرائيل الدائمة ) في  
قيام هذه الأخيرة بشنات عسكرية واسعة النطاقات شروحت  
بأن ( ١ ) القصف المدفعي والجوي والبربري المتعدد  
للقواعد ومراكز المدفونين على امتداد الأراضي اللبنانية

( ٢ ) القصف الجوي للقوات المسلحة في مختلف المناطق  
لبنانية و ( ٣ ) شن « حرب استنزاف » ، بالتخالف مع

الفلسطينية المشتركة بوجهات حاد ، وقوات الروح

شن حروب غزو واسعة على طراز ما حدث في « حملة  
الليطاني » في ايار / مارس ١٩٧٨ . وفي « حرب رمضان  
الثانية » في ثور / يوليو ١٩٨١ ، وفي « الحرب الخامسة »  
في حريز / يونيو - آب / اغسطس ١٩٨٢ . ولقد أدت

الامر عليه بوقفه في مايو - سبتمبر من عام ١٩٨٢ . ومن  
شعب معاهدة الصبح لاسرائيل . مصري بعد حربه  
في ايار / مارس ١٩٧٩ . ثم ان تصاعد الفجوة  
الجماهيرية العربية ( والصربية بالذات ) ضد السياسة  
الاسرائيلية ، وتطور واستمرار الخلافات المصرية -  
الاسرائيلية حول « الجدار الفلسطيني » في اتفاقية كسب  
ديهد طوال الفترة اللاحقة ، هذا فاسها بقوة ، والرحم  
السحي في « لبنان » قضية فلسطين ، في دائرة الضوء بعد  
أن كانت حواصل ، والرحم الانجابي ، « محطة في التناقض  
السياسي والعسكري الفلسطيني الطويل ورواها العربية  
والدولية . قد بلغت تلك القضية « من رواب الطل الى  
دائرة الضوء بفضل وفور مجموعة من الثورات اخفصة  
على مختلف المسويات ( المحلية الاسرائيلية والعربية ،  
والدولية التي لاهل هنا للمعرض التلخيصي فيها )

تصاعدت المواقف الاسرائيلية ، المفرطة في مصعبها  
وعداوتها على مختلف الاصعدة ، وبالذات في ظل قيادة  
القوى الصهيونية الليكودية الأكثر تطرفا . كما أن بروز  
وتطور وتصاعد قوة الطرف الفلسطيني في التناقض المركزي  
حاضر أمامهم ، الى مرحلة جديدة ، في يونيو القوي

القوى الاستراتيجي الراعي طاق لصالحها . بالتحديد اعتبار  
خلفون العسكرية الكبرى حوسبة الطرف الفلسطيني  
الصاعد والسائر بلب وسرعة على طريق التحول الى قوة  
سياسية / عسكرية لها وري ، وتأثيرها المعينة والائتية  
والدولية ذلك أن هذا الطرف ، مثلا في قضية التحرير  
الفلسطينية ، انهي أسلوب تنمية قوة الدائمة والموضوعة  
عبر الصدام العسكري السياسي مع اسرائيل واستعدادات  
وحلفائها . وقد حصلت منظمة التحرير ، فعلا ، في  
خصوص « حرك وتحريك المكاسب المبررة - ولو بتفاوت  
متوقع - في مختلف ساحات الصدام مع اسرائيل

فهي ، مناطق الفلسطينية المحتلة ، أصبحت المنظمة -  
سواء بمبادرة منها أو بمبادرة وحيدة أو عنوة من فصائل  
الفلسطينية صلا - في تهيئة تلك الخصائص وتطويعها  
وعندها من « صلا »

١٩٨٢ ، في لاتفاقيات الشمية المتصلة ( ومالذات  
بمناسبة « يوم الأرض » في ايار / مارس من كل عام )  
خلاوة عن لاتفاقيات الكبرى يوم اعتقلت اسرائيل بعام  
الشكعة ( وليس بلدية نابلس المختص ) وحاولت ترحيله  
في مطلع العام ١٩٨٠ ، ويوم قامت اسرائيل - عبر خلاة  
المستوطنين الصهيونيين - بمحاولة اعتقال ثلاثة من رؤساء









# ساطع أمين الحصري

بقلم عجاج بوهجر

للساطع بسوريا الجنوبية . وسوريا حدودها تشمل من  
حرف يمدد بشرق الأردن تمتد الى الضفة  
وحصل من قبل المصادفة لي نشرت مثالا مفرجا من  
الانكليزية في مجلة التربية والتعليم ، التي يشرف عليها  
من ينفي ان يد اما في هذا الباب - ساطع الحصري  
المشهور الذكر والصفحة ، وقد استقبله الملك فيصل من  
الاستاذة لتتولى ادارة التعليم واطلق يده ليحقق خطته ،  
وكان ساطع عند الامر لا رهم حركة التربية والتعليم على  
الاسلوب الانكلي ، والامة العربية من ثروها كتب ساطع  
ولا ريب ولكن ساطعا لتشكله منذ الصغر في السه  
التركية جاء دمشق ولسانه العربي تفتله الذهبية التركية  
وكبه كتب كبر مصره بساطع من دمه ساطع  
دامت عجاج امر مع مثالي مذكور . ويظهر ان هـ

واحدة ومصر في لبنان برجمة سعاد صوري وترك  
تتارها اليونان على تحقيق اطماعها في غربي الاناضول ،  
بشجيع من لودج جورج ريس وزير - برطاني - فكانت  
دمشق بركانا يتسبها ، وفي الوقت نفسه ترى مصر وتركيا  
من حق حاليها لاثريين والمطلب الاحا . وقتئذ الوصول  
الى الدولة المصرية مؤلفة من المصري ( حرم المهد  
المصري ) الذي يرجع الفضل الاول في تلبية لوزير  
على المصري ، ومن سوريا حزب الفتاة المصرية المؤلف  
سنة ١٩١٩ في الاستاذة ويليس ( جمعية شبيبة العربية  
في الاستاذة ) ، لودج المتدري الامي ، برجمة الشهيد عبد  
الكريم الخليل فكان الحاج امير ( طبعيا يلبس لطيفي  
العادي وقبل ان يتربا ري العلماء المسلمين بعد هذا الوقت  
بنحو مستر ) من قادة القومية ، واتفق وقتئذ على تسمية





الجنرال البريطاني السير إدموند إيفانز مع الجنرال الألماني إريك هوبنر في برلين، ١٩٤٥

النظر ولكن بل يخشى ان تتولد منها ثورات طوط  
حاصري بلدي الى ما هو اصعب

المنفى وقصده بكل هذا استعاضهم هم القتل وحلهم  
عن التعلق بأفلاق العرب الموروثة

\*\*\*

ولكن ، اذا اردت امرا عبا لسيابه ، وانف صموئيل  
واليهود والحام فحدثت ثورة عليا في بالا بين العرب  
واليهود ، اول ثورة بعد حركات موسم النبي موسى في  
ربيع ١٩٢٠ في القدس قبل هي صموئيل بعدا اشهر  
وفي هذه الثورة العلنية المجموعة الطاق ، اعطى العرب  
اليهود دعما يا ليت اعطت الجيوش العربية النبعة سنة  
١٩٤٨ ، يا ليت والى يا ليت ، اعطت مثله وكثها ، لا  
سلاح ناري بيد العرب ، بل ثوبت الاسلحة بالحصي  
والخجارة وشعار الخبز اليابس وقوس بركانية وهم  
عربية لفتح صموئيل ولقد ، وعالم وارثعب ، وهذه  
١٩٢١ قليل جهده لتكوين الحلال والحاد نار العرب ،  
وشتر فاشير عليه ان عجز ما تعمل الحكومة انقاذا  
صموئيل هو لاستعده لذي لقاء العربي التار وبكون

ان وفاة الشيخ كامل عفي القدس وفتح الحاج امير  
سببت مشكلة لم يربط صموئيل المشهود السامي  
تريخا ، فكيف عبه - جمع بن عاصم يهوب  
الكارهة بالعرب ، وبين الامر لتفتن بالافتاء ، واعطى هذا  
الصهيوني الفتح - كذا وصله جنة صديقه الحميم وستون  
تقريب - يميل ينظره في صفوف العرب ، فلاحظ ان ذلك  
الشباب المسيحي الذي يبلغ ٢٤ - ٢٥ سنة في العمر ، هو  
وجه شباب العرب والمسلح بيهودهم الفرطية ، ولاحظ  
بعد ان الرعي انعام العربي بما به علاه حبه سوي

وهذا اصيل يلقى يوما عن اخر وهذا الشاب ليس ليله  
لباس عليه اسلحة بخاصة وجبة وخبة فصار صموئيل  
يلع في حيرة ، ولعلها اشد فطبة راحة مستعصية عن دهان  
واشاع حينه وصار ينادي في المساجد ، وفي المسجد  
الاقصى عاصمة ، ياد الحاج امين فقبتها ، متفلة لا تلتفت

انتخاب القلي حسب قانون ١٨٨٤ قانون توجيه المجلات ،  
لقوم به لجنة من علماء المسلمين . وشرح لاقائه بحرية  
مختصين به .

الأكبر ) حسب النظام المثل في السودان

وقلي صمويل ان انتخاب هذا الشاب الحبيب للانتخاب  
فيه فرصة للحرية . وتسي ان هناك لجنة قومية عربية ما  
جله هذا الشاب الى الاغناء بعد انجبه الا ليعلم ان  
انظاما قاحل هذا الشاب ، ملج امير ، ، في يده  
واطن ذلك في حية شقرة . وليس الصنعة ليهنا  
والعدام تيجان العرب . وبعد انجبه صر يخرج من  
البيت هذا الري الجميل يراه اهل القدس ويقررون هو  
لحق الحاج امير . ليس هو . يلبس القلي باصبي منه في  
وي القلي . كان هذا بين ١٩٢١ - ١٩٢٢

## من الاثاء الى ريادة المجلس

### الاسلامي الاعلى . .

الان يمكننا القول ان الحاج امير صر في مستوى يؤمنه  
ريادة الحركة الوطنية لا في القدس وبعض لرحمة  
لسطون ، بل في فلسطين عملاء وما كان هرب من صمويل  
بمعدد مداهم . حتى حرم فلسطين بحدود ربعه  
مخوف من الاوصاف الاسلامية من : محاكمة  
الحرية . والارواق الاسلامية في فلسطين عظمه القدر  
سواء كان ذلك في المباني الضخمة حول الناحية الغربية  
والاحياء الشمالية من الحرم الشريف في القدس  
المسجد الأقصى وبعد جداره القلي من سور القدس ،  
السور الذي بناه السلطان سليمان القانوني العثماني ابو  
كاتب كثر الاوصاف في لاصي الى عبد رستم  
اولاد لسطون من عهد امراء المماليك قبل العثمانيين ،  
كان هؤلاء ليزدادوا زلفى الى الله . . . وحلا ويكررون من  
انشاء هذه الارواق الخيرية

واما المحاكم الشرعية فهي ١٦ محكمة على رأسها محكمة  
استئناف مكة . والقدس بعد سري لده لاسلامي  
بطلب بل تكون هناك هيئة اسلامية رسمية عليا تشرف  
على ادارة الاوقاف والمحاكم الشرعية . اسم هذه لطلاب  
ازداد بوقف هرب من صمويل الخوف السفي حرجا .

ولكنه رها رطم رحته الصهيونية مطالب بحق . ان كوف  
بخلق المسلمون ان يتصنوا ان تكون اولادهم وعلمهم  
الشرعية تحت ادارة حكومية تدعي انها متبعية لثولية  
البلاد . ويترى اذرة المحاكم الشرعية يهودي صهيوني  
متعصب هو : نورمان بتوش ؟ . فاضلت احال قيل ان  
تقلب الى ما هو اسوأ الى الاثافي على انشاء هيئة اسلامية  
لتتعب التمهيد قانونيا لشيء . بحسب نظام الانتخابات  
لمجلس القلوب العثماني . وتكلف هذه الهيئة من اربعة  
اعضاء ورئيس عهد بنود فلسطين . ولكن انتخاب هذه  
الهيئة يتخي ان يتم تحت مراقبة الحكومة صلتا كيا اذعت ،  
تطير القانون وسلامة الانتخابات . فكتاب التبعة من  
كون رئيس هذه الهيئة وهو القلي وليس ذاك لا يتغير ولا  
بعض القلوب لا يحب هذه وذكره مسامح

سنة اعطاه الهيئة التي انتخبت سنة ١٩٢٢ وهم

الحاج محمد امير الحسبي الرئيس الدائم للمجلس  
الاسلامي لآخر يدادها بقدس السبع محمد سر

لحق حيفا يمثل شمال فلسطين

القاضي عبد الطيف صلاح يمثل مقاطعة نابلس

القاضي سعيد الدجاني ، يمثل مقاطعة يافا ، وكان رضى  
لترك رئيسا لمحكمة

الحاج محمد الشوا يمثل الجنوب من غزة وبئر السبع



وحاول هرب من صمويل جهده بحيله الصهيونية ان

بجعل اكثره علماء نحس لاسلامي لاص معارضة  
للحاج امير في المجلس فلم يوفق . وانما سعيد الدجاني  
وحده كان يخاصه في الانتخابات لشيء ، فلم يدخل  
المجلس حضوا ، وكانت تشبه فيه روح المعارضة للحاج  
محمد . صر صلاح في يدادها كاشته فيه من

المصير . وحلما كان المجلس في دورته الاولى ، الاربعة  
سنوات كثره واحد لا يسير هرب من صمويل ان تترك  
على معارضة الحاج امير داخل المجلس ، فكانت هذه  
الدورة الاولى لفرع ايام المجلس الاسلامي الاعلى . لما  
انتهت الدورة الاولى سنة ١٩٢٦ وحل موعد الانتخابات  
للدورة التالية ، حاول صمويل ان يلاصق فلم يتمكن ،  
وانما عبد الطيف صلاح يمثل نابلس حل على امير

العسكرية الفرنسية فاصبح الجبل مقطعا من العالم اجمع ،  
الا الطريق البحرية الموصلة به جيل العرب والأردن  
فالحكمة التي لحقت بها هذه اللجنة لتفورة خدمة حليقة بحسب  
من المأزق الخواهي ، فالحاضي الى مواطن الحقيقة ان يقته  
ما

♦ ♦ ♦ ♦

ولأن هذه اللجنة هي الصلة الوحيدة بين الجبل  
والخارج ، ولأنها للهجرة المختلفة في الامريكيتين  
واوروبا والبريتانيا ، وخاصة مصر ، ولديها موقع  
الرسائل والكتب والمشتورات هناك ، وهذا امين  
الحسيني ، رئيس اللجنة المركزية لأمانة مكتوبي سوريا ،  
عند ذلك عند تصوره للاحاد العربي توسع في العلم  
العربي ، وعاش من الشخصيات العلمية ، وكما ان ثورا  
جبل طرب نقله الى هذا الاقل ، فان مشروع حصاره  
الحسيني لأمس سره ، والى بعد الاسلامي  
بواسطة الهند و لجنة الخلافة ، ، والقائمون عليها بولانا  
شرك من ، وموا - محمد علي رشيد مرشي وغيرهم من  
الرحاء

♦ ♦ ♦

حين الآن في حوالى منتصف العشرينيات من هذا  
القرن ، وبشيء غلب ، يعطي صورة مصغرة من وضع  
حركة النهضة العربية داخل فلسطين حيثة ، فلو ، به  
كتب هناك شخصيات من ال - حسين في القدس هي  
القيادة الشخصية موسى كاتلم ( باشا ) المصلوب ، شيخ  
الفضية ، وهو حاليا رئيس المؤتمرات الوطنية ورئيس الوفود  
العربية السياسية الى لندن ، وهو امين بعد خلعته في  
الدولة العثمانية خدمة حويله محلا ، ، يتقاعد ، وفي سن  
عالية يحله اهل فلسطين ويعود بقباه ، وهو والد  
الشهيد عبد القادر الحسيني

والشخصية الثالثة شخصية صاحب هذه الترجمة الحاج  
امين ، لثقي ورئيس المجلس الاسلامي الاحل ، في بحر  
الاسلمة والعشرين من عمره ، وموسى كاتلم رئيس  
اللجنة التنفيذية للمؤتمرات العربية ، في سن عالية  
حاربت اسفين ، وامرهم الوطني بعد الفجوة العديدة  
للمؤتمرات ، وبعد حاج امين وثقو شعبته بمراد مع

التحدي بصفة عضو معارض ، فلما اصبح في المجلس فعل  
مثليا فعل سعيد الدجاني من قبل ، فلتضم الى لثقي وتخل  
من المعارضة ، والى الآن لم يرد لثقي رابعا السرج وترتاد  
سمته الوطنية نقادة لما يقوم به من مشروعات مهمة ،  
كتأسيس د - كساء لاسباب في لندن ورمح س - و  
اصلاح قبة المسجد الأقصى

♦ ♦ ♦ ♦

الصورة الحقيقية لتصل الحاج امين وهو لثقي الاكبر  
ورئيس المجلس الشوري الاسلامي الاحل ، كبحسب  
بوضوح في الضر سنوات الاولى من حياة المجلس ، ففي  
احلال هذه المسألة ١٩٢٥ وقعت الثورة السورية في حيل  
العرب بقيادة سلطان الاطرش ، الفكر العربي المشهور ،  
فكان للحاج امين يد كريمة جدا في مساعدة الثورة  
بالاستمرار مع صديقه وصديق سلطان في نواحيه  
وسيد طبع الذي كان في مصر ردت لثوب سور - صعد  
القدس وسكن فيها مدة ما ، وهذه مساعدة الثورة  
بالحال ، ولما تمكن من خيرة ، ثم ذهب الى الجبل بضمه  
سكر بري مهندس ، هي لثقي ورسول الى خارج مع  
١٩٢٩ رحمه الله

وبعد ضرب الفرنسيين عتقل بمقدمات الدفاع عن  
العمياء ، والثورة في جبل العرب متجبهة ، الف لثقي ،  
او زعيم فلسطين المعني ( صابر ياقب بصاحب الساحة  
بعد توليه رئاسة المجلس ) لجنة في القدس بمرقة رشيد  
طبيب ( يعرف حاج امين باسمه ) ، وكان طبع  
رئيس حزب الاستقلال العربي منذ ١٩١٩ ، وكان لم يزل  
ورئيس هذا حزب الذي سوي قيادة بضمه لامة العربية -  
الف حاج امين عند خلعته من بعده من ترخالات بيده  
احمد حليمي ( باشا ) الذي صار فيها بعد سنة ١٩٤٨  
رئيس حكومة صوم فلسطين ، وسماها ، اللجنة  
المركزية لأمانة مكتوبي سوريا ، ، فكانت هذه اللجنة ،  
ورئيسها الحاج امين نفسه ، وكتائب هذه الظروف  
مكتوبتها ، صلة الوصل بين سلطان الاطرش والقائد  
لثقي ، لا بعد الثورة انقطع عن العمل  
جبل ودمشق آن شملت هذه الطرق من قبل القوات

الدية الاجنحية تلتفت لولاد المسلمين ضريهم فباشوا على دين غير دينهم فجمع الحاج امين من استطاع جمع من امثال هؤلاء الايتام في مار فبيحة ( كانت سراي حكومة بعمامة سافد واشأ در الايتام لاسلامه الصاعية ) للتجارة والحياطة وطباعة الصحف والكتابة في مطبعة كبيرة وقتت هذا الدار نحو الفريدا )

• • •

المشروع الاكبر من مشاريع الحاج امين ، عمارة المسجد الأقصى ، وبدأت سنة ١٩٦٣ وانتهت سنة ١٩٦٩ بهرحان استمر اسبوعا ، ودعت الوفود الى هذا المهرجان من العراق ومصر وسوريا ولبنان . وتفصيل هذا المشروع لا يسع به نظام هذا المرحله و بويه اخرى ان شاء الله وبه التوفيق

### الهيئة العربية العليا

بعد ١٩٤٢ وولدت احد اعطية انجلوس في دورته الثانية بدأت حكومة بعل في من بحار سد فرح من اصحاب وطيد بحار من حارب . وحاج امين حارب محمل لا مبره ربح ، حصوده كالفخيرة ، حتى انركنا سنة الاصرار الكبير وهي سنة ١٩٤٦ وولدت ثورة عنيفة فاعتقلت السلطة في عدة معتقلات منها معتقل صرقله ، لا اقل من ١٥ الف عربي لمدة ستة اشهر . وفي هذه السنة حصل اتفاق بين الاحزاب السياسية ومنها المعارضة عن مالب هبة العربية تعجب وريبتها حاج امين ولي منته ١٩٤٧ قتل حاكم الناصرا اليه بطلي وسماه : بدرور . فقامت بحكومة بعل . حاج امين رئيس مجلس اسلامي لاصول يان به يد في هذا . ولكن اعطيه انفسه هذا اليه بقلل الخصم كبا عمدا هم من رجال الثائر تشهد تسبح حر الدين القسام لأعدت الحكومة على حرب بعل في من مصير رئيس المجلس اسلامي . فرطت في يبه الضخم حرب ضد الأقصى . وحاربت الحكومة بمصل لتقص عليه ولكن ربأ ايها اذا اقتحم بيته عسرف على احمر القوسي الشريف تقع ثورده وطبه لعم بعدم على هذا هذا السب . وفي حاج امين ملازم به هذا بجوار المسجد الأقصى حتى وكنه ثورده منسبة

الايتام . وهناك معارضة ، ووجودها امر طبيعي اجتماع واعمالا سياسية مثيرة . ورأس هذه المعارضة راعب الشاشبي رئيس بلدية القدس منذ ١٩٤٠ ولكن هذه المعارضة قليلة الحدودي وهي مؤلفة بمعظمها من رؤساء البلديات في فلسطين . والمجالس البلدية هذه نائمة في موارثها المالية للمحاكم البريطانية . وفي الوقت الذي كان يحترق فيه اهل فلسطين المجلس الاسلامي بمثابة ظلاله بوطني . وهذا ظلاله يابغ من شخصية الحاج امين نفسه . كان اهل فلسطين يحثرون المعارضة التي يقودها راعب الشاشبي معارضة كأنها عاتلة بحر الى الحسي والتمشطي . وحققة ان الضرور في مصعب لغير ورياسة المجلس الاسلامي الاحل وبين ربيعة بلدية القدس ، فروق واضحة فنيا واجتماعيا ودنيا

فقدان بين شؤون المسجد الأقصى المبارك وشؤون البلدية . ليس هذه الخفية ، وحياتها في فلسطين من غريف ١٩٤٠ الى سنة الابرار ١٩٤٨ ان كان بطلي على فريال حاج امين لقب : المحسنين ، وعلى فريال راعب : المعارضة ، وما عرفت فلسطين الاحرف العربية المنظمة قبل ١٩٤٢ واول حرب سياسي مظلم هو : حرب الاستقلال . ففلسطين : معارضة بس كبا بعل ان لمع لانه كانه من حربه وان مظلم مع معصيه بعبا الرواسات البلدية في معظم مدن فلسطين . لاهم همت حاكم البطلي من حارب حارب كبا حارب الالهبي يظرون الى المعارضة على انها معارضة شخصية لمعكة الحاج امين ، محرم معارضة لا اكثر . اما شخصية راعب الشاشبي وقد عرفت عليها منذ ١٩٤٢ فصاعدا صرقله تامة ، فسيمة محترمة وكان يته في القدس يتاله تقاليده من الكرم والحدود

• • •

اما حياة المجلس الاسلامي الاحل للادوار ، فالمشرف سنوات الاولى كانت من ازمته ونشاطه . فيد انشاء المجلس ١٩٤١ بالمر المجلس . وزيره حاج امين . شامجار الايتام الاسلامية في القدس ، فالحرب القائمة ، محرم بيوتا ، وضمت اطفالا ، وقررت امهلا بين الام واولادها واشتد الفقر في البلاد . وحياتها كانت المعصيات

للمرة ، حيرة بطل حري صظم ، سواء في ثوبه العسكري  
وقته الحروب الاولى ، ثم في لباسه اللباس المدني ، ام في  
في المنهجية السوداوية وسفاهة افكاره التي هو صاحب  
بها نصف قرن كله جلال وعزائ

واحصل حاتم هذه السيرة الكلام عن ادابه ، فقد حصلت  
تحت يده ١٢ سنة ، ووافقه في الاسفار الى المرات ،  
وحادثه في كل ما يتعلق به ، بمقدار ما يمكنه من  
١٩٢٦ ، وشاهدت بحاله الخاصة والمعاملة ، الرسمية  
وفيه الرسمية ، فيها هناك حال ، الى ليل او نهار ، لم  
اساعده فيها الا وهو يعمل في جانب من جوانب القضية  
الوطنية ، او يعمل مشكلا بينه وبين الناس ، او قاصدا  
للاصلاح بين فريقين من الناس ، في كل هذه الاحوال  
١٢ سنة متوالية لم اسمع منه كلمة نابية ، وحرص له في  
اثناء هذه فترة فضاء عديده لتستوفد في الانسان خطبه ،  
مها يكن عليها ساعم الطبع ، اما هو فلا يستسلم الى  
غضب ، فلما حرص له شيء من هذا فطلب تلك التلم  
التي هي من ان لا سلام حيلة يظهر ان لا بالاعمال  
بما قرأته كريمة ، فلما كان الخدال بينه وبين احد من هذه  
السوء في الفية والاضطر ، وعد الآلة الكريمة ، انفع  
باني هي الحسن فلما الذي ينك ويهه عداوا كانه ولي  
حس ،

وهو مع الصدود ، وخلا ، لاسمات سيم  
المروج مرحوب بالضيف حتى يشعر الضيف كانه في  
بيته بحيث وانته في دخاله انما صا ولكن اعتصامه  
بالحق شيء صبيح ، سواء كان حده ام حق غير

كنت اترجم له الاحاديث التي تدور بينه وبين  
الانكليز ، من روميو او روبر ، فكتبت لاحظ شدة  
احلامه لادابه ، دون طر الى القضية المتعلق بها البحث  
ودلوه في انشاء الانتداب من قسلة الانكليز عند كبير من  
وقت الى اخر ويحتونه في قضية فلسطين ، فكانت  
حيوية وبراعته حل غلط السياسة البريطانية مدعومة ولم  
يكن يوسمهم غير التسليم بصحتها

وصي الله به واسكنه فرئيس الجنان ، والمم الدول  
المرية العمل بما حصة ملحمة واحدة لانقاذ فلسطين

استفاد منبرها فانقل الى بيروت فالتقيه الفرنسيون بما  
يبين بمقامه ، وبني في بيروت الى ان وقعت الحرب  
العامة

وسنة ١٩٣٨ وهو في لبنان كان يقوم بجمع على الثورة  
التي شبت في تلك السنة وبلغ الانكليز حامية البوحيية  
والمقاطعة مما لا يهاد اهل فلسطين ولو عرقوا ابني سبا في  
انحاء الارض

● ● ●

بعد وقوع الحرب الثانية طلبت حكومة فلسطين من  
حكومة الانتداب الفرنسي ان تسلمها الفتي الحاج امين ،  
ولعله شعر هو بهذا فانقل الى العراق ووقعت ثورة رشيد  
علي خيلاني بعد ان كان في عهده ،  
الى تركيا فابطلها فبرلين فقلعه عثر بمريد الترحيب ،  
وحاول الحاج امين وهو في برلين الانضمام للفلسطين  
والخلاص من وعد بلفور فوجد انباء لم تكن من هذا  
مع الاسف ، اما يوجد فلسطين فابهم لما رأوا ، ووصل  
بعينه الغرب من مصر ، فطردوا اي دهر واحد المشايخ  
بمبارحة فلسطين فرأوا ببارواهم الى اميرك وحسب  
البريقا ومعلوم ان الحاج امين بقي في أوروبا الى نهاية  
الحرب ثم وجد طريقة الى باريس ومن باريس جاء مصر  
وهو بها يصارع اليهود في فلسطين بالموا ، سمعه  
وصارت سنة ١٩٤٨ للغرب والغرب على غير حالون بين  
بعضهم بعد

اما الحاج امين وهو موضوعنا ويث قصيدتنا في هذه  
الفرحة ، فقيم كالهم الذي شعر به بعد معركة مسلون  
سنة ١٩٢٠ ، ومنذ تلك السنة لم ينقطع في الحل والترحال  
في العاد الاسلامي بسره في حروب الاسلاميات  
والاقلية من اجل نصرة حزب فلسطين ، وبالنال مكتة  
الامراض حتى فشكت بجسمه وابتعد لواء وتولى رضي الله  
عنه في بيروت سنة ١٩٧٤ وكان له مقام عظيم وفدى في  
قبرة الشهداء في بيروت

● ● ●

الى هنا تنتهي مصفحتنا عن مجمل سيرته الوصية

عجاج نويضي

# حامد

## آخر الخطاطين العظام

بقلم الدكتور : محمد حرب

من الخطاطين المعروفين على رأس قائمة الخطاطين  
محمد بن محمد بن محمد

لفت الأنظار إليه بشغفه بالرسم وحبه لعلوم الخط الذي  
أعطى تعليمه على يد معلمه بنهي مصطفى حاكف

من حماد قصة طريفة من تعليمه هذا . فقد  
اشترك حماد في الخط وتقليده فلم يجد إلا عاشق المصحف  
ليحط عليه مقلدا خط المصنف نفسه وكان سحبا ، فقال  
له معلمه : أألم تجد مكانا آخر لتكتب في ؟ ثم أمر المعلم  
بمدرسة حماد ، بالمسكة ؛

### واصب في العسكرية

أعطى حماد بعد انتهائه من الكتاب ، إلى المدرسة  
لترشيحه العسكرية في ديار بكر ، ولما تعلم خط الرقعة  
عن معلمه وحده ألتحق به وتعلم خط الثلث من أحد  
حظي يك معلم الرسم وصابط الحاندي . وتعلم حماد  
من حسين المصنف خطوط القصة اللاتينية ، والخطوط  
الرومانية ، والقوطية . كما تعلم الخط أيضا في هذه  
الفرقة من قريب له يدعى عبد السلام الحندي . ومن معلم  
يدعى سعيد الحندي ، ولما أصبح إمام مسجد ، كان له  
أسلوب خاص في تعليم الخط ، وهذا الأسلوب عبارة عن  
لغة ، تتلوه بكتابة أبيات قرآنية على السورة بالخط  
وسبغة الوصلة فكان حماد من كتابته القرآن الكريم  
بالخط من مرات

يقول الدكتور على أرسلان - وهو خطاط وسيد  
بجامعة استنبول - : يعتبر في الخط ، أصعب الفنون  
الاسلامية . ذلك لأن الفنان فيه لا يملك في يده غير القلم  
البسيط ، وهذا القلم سطر الخط ويزججه ، وهو  
لسانه الذي يجر به أصعب الحروف . على القلم يقوم  
بإداء كل وظائف الآلات الأخرى التي يمتلكها الفنان في  
وسائل الفنون الأخرى . لذا نرى الخطاط حينذاك  
رئيسيان هما القلم واليد . وهذا هو الذي جعل  
مدرسة حماد تفتقر في الخط على أيدي أساتذة  
خطاطين ، ومع ذلك لم يستكنوا من حصول هذا الفن .  
وهناك أيضا أصحاب الاستعداد الفريد في تاريخ الخط .  
لقد اختلف من هذا الفن على يد أساتذة فنانين وفنانات  
وصية لصورة ، والجمال - بجانب هذا - عدة أسرار فنية في  
خطه ساهموا ، فوجدوا يحصلونه تقريبا أنفسهم وهذا  
احتلوا المكانة المظلمة في تاريخ الخط ، وعلمت  
أساتذتهم أساتذة عظاما في خطوط . وحامد ( ١٨٩١ -  
١٩٨٢ م ) واحد من هؤلاء الفنانين المبرزين . وهم فنانين  
في التاريخ الفني الاسلامي ؛

وحامد ( اسمه الحقيقي موسى حرمي ) ولد في حدود  
ديار بكر في تركيا عام ١٨٩١ من أب كان يعمل نجارا .  
وكان جده لوالده خطاطا يدعى آدم الأنسي . بدأ حماد  
دراسة عندما التحق بكتاب الشيخ المصنف المصنف - جامع  
الكثير في ديار بكر ، ولما تعلم القراءة والكتابة ، ولد





المعروف . في هذه الأثناء أخذ حامد يحلّل كتابه شعراء  
السلطان كما دفع مستوفيين في ديار بكر إلى منح حامد بيرة  
محمية مكافئة له فظهر جازحاً إلى والده يخبره بالأمر الذي  
شرح صدر والده . فسامحه وأبد له في مرأولته لله

وعندما كان حامد في هذه المدرسة الرشيدية . ولد  
حربطة في أطلس مغربي ببلدة متناعية دخلت استقله في  
منظرها أن يدع حربطة حامد بمصطف المدرسة

أمير حامد مرآست في الرشيدية ليحلّل بعدها المدرسة  
الأعدادية بديار بكر . وهي مرحلة في التعليم المتصل  
بمراحل المرحلة الثانوية في المدارس العربية اليوم . والثاء  
مرآست فيها فادوم على معلم حيث التثت الحلي . من قريه  
عبد السلام لندبي . وفي هذه المرحلة . ترك حامد  
الرسم . لكن حفظه الاسم في المرحلة بتعليم خطوط  
مدرسي الخطاطين التركيين . حافظ عثمان ( ١٦٤٢ .  
١٦٩٨ ) ومصطفى راقم ( ١٧٨٧ - ١٨٢٥ )

وفي عام ١٩٠٦م أمير حامد هذه المرحلة التي لإوله  
لدخول الجامعة فالحق حربطة في استنبول . وكان عدده  
الأول الألقاب بغير الامكان من الخطاطين في جامعة  
الدولة العثمانية . انقل حامد إلى استنبول . والتحق  
بمدرسة الحقوق . إلا أنه بعد سنة واحدا من الدراسة ترك  
حامد مدرسة الحقوق ليتحق بمدرسة الصنائع الفنية  
( أكاديمية الفنون الجميلة بمسندابون الآن ) وكان  
والده يرسل إليه ثلاث أكرام مكية كل شهر لكن حامد .

وتجهه لاعتماد حامد بالخط . وسبب في هذه الأور من  
المدرسة الرشيدية العسكرية وهي تقابل المرحلة الإعدادية  
في مدارسنا اليوم . فتمعه والده من مرحلة الخط . فلا أن  
حادثة حبس والده بترأسه من لوز . هذا . وهي أن  
حامد كان يحلّل أحد معلميه الخطاطين في كتابة سورة  
عظيمة على قطعة من القماش تحمل خيارة . بجا السلطان .  
وذلك بمناسبة عيد جنوس السلطان عبد الحميد الثاني على



م يستطع الأسير، في ذم الله سبحانه وتعالى، والدعاء له من  
واحد من عائلته هذه المدرسة إلى عام ١٩٠٨م

مرك محمد دراسته الخفيفة البقاء لانه كان مضطرب  
للكعب ، وظل يعمل باثنية سبعة الى اذ اجلعت وزاوا  
الضارف الصباية في حياها و حياها  
مافلا من دخل حاد لافحة وعوي فيه بك رحه  
مطرا الصبح في ١٩٨٠ في (دند الوقت من من  
البحر القاسي نور في كذا وكذا  
فكن اصحابه مدير مدرسة في (دند  
بعاد ابي الى نعيم حاد ماليا لافحة في تلك الفرة  
بعاد حاد لها مباحا عتيا ، وكان طلاب القصور

الأعرجى بشهرون دروس حاصد ، ومن ضمن هؤلاء  
خطاط تركي تنتمي في هذه الفترة على حديد ، هو الخطاط  
المشهور حليم لورداري ( ١٩٦٤ - ١٩٩٨ )

[illegible]

وبينما كان حامد يراول عمله في هذه المظلية ، فاجت



# أهل الأندلس يهتفون بالملك محمد

حامد اسم مستعار

أثناء عمل حامد في مطبعة أركان الحرب الثمانيّة ، رأى أن يفيد من وقت فراغه بعد انتهاء عمله الرسمي فأسأله أركان مدير مطبعة أركان الحرب في مصر أن يهتفوا باستقباله ، ولما كان القانون قد دناك - كما هو اليوم صيا - لم يجد من يوطد العام لاستعماله من غير حرمه وظفته الرسمية ، فلهذا فقد خطفنا أسما مستعاراً بدلاً من اسمه الحقيقي موسى عري ، وكان هذا الاسم المستعار هو (حامد) الذي اشتهر به خطاط قديم ، ومن هذا الدكان اكتسب حامد شهرة كبيرة ، أدت إلى عكاسه واستفاد من عمله ، بعد أن اكتشف أمره بأنه يعمل بعمل آخر غير وظيفته الحكومية ، ولأن اسم حامد قد جذب الشهرة له فقد توجه إلى الجهات الرسمية ليصبح اسمه رسمياً من موسى عري إلى حامد ، لم انقل من مكانه هذا حتى استقر دكان الخط في شارع الباب العالي باستنبول حيث ظل يعمل به إلى أن مات

في حديث حامد - قبل وفاته - مع مجلة «كويبر» ، روى حامد حكاية عن أعظم مخطوطه الجوامية يقول : «أما تلك التي كتبتها في جامع شيخنا باستانبول ، فإني بتصميم هذا الجامع وبناه رجل في الدراسة وصفي بك

وقدم خطاطه الذي اعطيه نجم الدين أبو سفي باختصار حتى لا يتعب من القلم ، وكثيراً ما كان يلاحظ من يراها مفسر من الآية الثامنة عشرة من سورة التوبة لكي تقوم بمهمة ترويجه مكانها القديم الرصاص ، ولكن عند

الحرب الثمانيّة الأولى سألوه عن مجموعة جهوش الصاعدة إلى برلين ، حيث تلقى دراسة اختصاصية لمدة عام في برلين ، ثم خط اسمه بذهب بدمه لأرى الحرب الألمانية ، عاد بعده إلى استنبول



روحة بالخط الكوفي في القاهرة ، من أعمال حامد ، حصل اسم «شركة حكاية شرقية التمثيل العربي» يمثل فيها الأطفال كلمة «شركة» والفوس كلمة «حكاية» ، والكمان عبارة «ترقية التمثيل العربي»



وظفره الأمير الطور وشاه شاه جلوي شاه ايران

كما كتب حامد خطوط عتقون كتب كثيرا وشواهد  
شخص ووفقه

على ان أهم ما كان ينجب به حامد شخصيا من

وهذا منظره وأعلنت أنكر في قرح هذا حتى ثبتت

الزوم ، وبينما أنا كذلك أنا به أجد وأنا بين العلم والخط  
حرفي الألف واللام بأنهم أسامي ثم بأعدان التكميل  
المناسب لها ، فالتت من نوعي فورا مصححا خطرها ،  
والصحت المصباح وأكملت ما أكمل حل

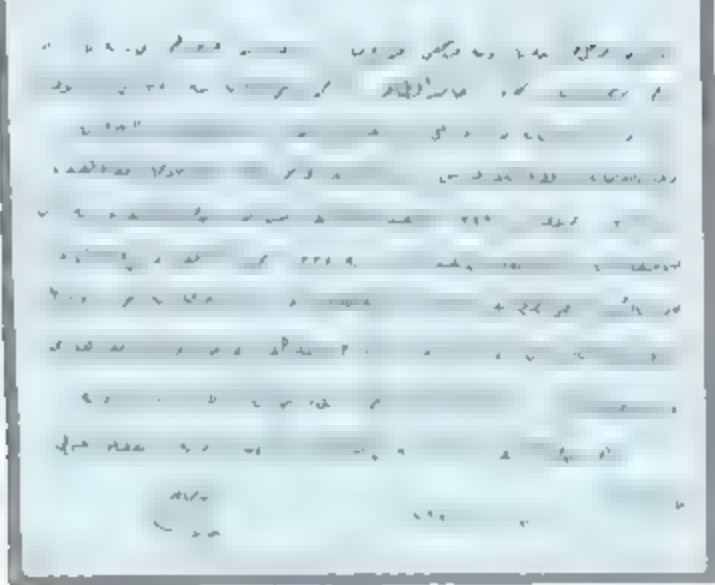
ولحامد أصال فنية خطية كثيرة يصحب إحصاءها  
أهمها كتابة خطوط القرآن الكريم مرثدا واحدا منها  
طبعت في كل من تركيا والفتيا وكان حامد يعتبر نفسه  
مخطوطا له كتب خطوط القرآن الكريم كله ومن كان  
الجوامع التي كتب حامد خطوطها جميع قرعه له بأكثر  
وجميع مؤلفه في استبول حيث كتب فيه سورة الفتح ،  
وجميع لأرنال باستبول حيث كتب خطوط سورة -

ولشهر الطفرات التي كتبها حامد ، ثلاث طفره  
السلطان عبد الحميد الثاني سلطان الدولة العثمانية  
وظفره الملك فيصل ملك المملكة العربية السعودية ،





کتابخانه ملی و اسنادخانه جمهوری اسلامی ایران



حسن جلی - خسرو صوری - احمد فتح - ولی الهیاء  
الشریفة - الخطاط ماکم البغدادی - يوسف ذو النون -  
عبد الرزاق - صوفان الخوري - مصباح اعلي - السيد  
جنتا لورسنة - ولی الهیاء السيد میناکو

أحمد - لوحة خطوط سورة الفاتحة التي للدهيا خطوط  
سورة الفاتحة المخطوط والم ، واستغرق سنه في خطه

نوال حامد بعد أن عرّج طرفة في سطره حيدر  
بالفا التومجي في استبول - خرجت حنارته من جامع  
شيشي الذي كان حامد يقضي عاليا بكاتبه الخطوط .  
ووفى جسد التراب في يوم ٢٠ مايو ١٩٥٩ وشارك  
في تأسيس جنته تليد الخطاط المشهور حسن جلي  
وتلميذته الخطاطة لينجي بش لوفلو ، وتلميذ رجل  
الأمصال والخطاط صبي لينس ، والخطاط الصبي لوفلو  
حرفك ، والفزوخ لوفلو الفزوقي وعفي استبول صلاح  
العين قاي - وصبر أولكو لوفلو العام للمكتبة السليمانية  
مستبول

والحامد تلامذته مستبول في أنباء العالم نظفوا منه في  
الحظ ، نسوق منهم الأمثلة الآتية في تركيا حليم -



من حامد تحت قلمي شيخ الخطاطين حمد لله أنشد  
وكانت وفاة حامد من واحدة وتسعين سنة

٥ - كجند حرف



الصالحون الإسلام في حصور وكرم في حور لعدت منجها في راحة ، تحجب لعدت خنكيات وفساد  
لأمر في راحة ولا حجة في حجة كذب محمودات تحجب في راحة لعدت منجها في راحة ،  
يجري كتابه أكثر دما وحما

ويكاد يصر في راحة كذب لعدت منجها في راحة ، تحجب لعدت خنكيات وفساد  
لأمر في راحة ولا حجة في حجة كذب محمودات تحجب في راحة لعدت منجها في راحة ،  
الرأية لقضية طرق الشباب

ومن حلال حرام في راحة كذب لعدت منجها في راحة ، تحجب لعدت خنكيات وفساد  
لأمر في راحة ولا حجة في حجة كذب محمودات تحجب في راحة لعدت منجها في راحة ،  
بعضه لعدت منجها في راحة كذب لعدت منجها في راحة ، تحجب لعدت خنكيات وفساد

أما لعدت منجها في راحة كذب لعدت منجها في راحة ، تحجب لعدت خنكيات وفساد  
لأمر في راحة ولا حجة في حجة كذب محمودات تحجب في راحة لعدت منجها في راحة ،  
لا حجة في راحة كذب لعدت منجها في راحة ، تحجب لعدت خنكيات وفساد

فلا حجة في راحة كذب لعدت منجها في راحة ، تحجب لعدت خنكيات وفساد  
لأمر في راحة ولا حجة في حجة كذب محمودات تحجب في راحة لعدت منجها في راحة ،  
لا حجة في راحة كذب لعدت منجها في راحة ، تحجب لعدت خنكيات وفساد

ولا راحة كذب لعدت منجها في راحة ، تحجب لعدت خنكيات وفساد  
لأمر في راحة ولا حجة في حجة كذب محمودات تحجب في راحة لعدت منجها في راحة ،  
لا حجة في راحة كذب لعدت منجها في راحة ، تحجب لعدت خنكيات وفساد



لعدت منجها في راحة كذب لعدت منجها في راحة ، تحجب لعدت خنكيات وفساد  
لأمر في راحة ولا حجة في حجة كذب محمودات تحجب في راحة لعدت منجها في راحة ،  
لا حجة في راحة كذب لعدت منجها في راحة ، تحجب لعدت خنكيات وفساد

ثم يقول لعدت منجها في راحة كذب لعدت منجها في راحة ، تحجب لعدت خنكيات وفساد  
لأمر في راحة ولا حجة في حجة كذب محمودات تحجب في راحة لعدت منجها في راحة ،  
لا حجة في راحة كذب لعدت منجها في راحة ، تحجب لعدت خنكيات وفساد

وفي استعوار تحليل الواقع بقوله

في راحة كذب لعدت منجها في راحة ، تحجب لعدت خنكيات وفساد  
لأمر في راحة ولا حجة في حجة كذب محمودات تحجب في راحة لعدت منجها في راحة ،  
لا حجة في راحة كذب لعدت منجها في راحة ، تحجب لعدت خنكيات وفساد









لقد رجعنا نظر في المصروفات لجدولنا عدد ٢٠٢٢ في ضوء وجودنا لاسم و صفه مسجده ونحدد بها قيمها  
منقول في صفحه رقم صفحه وبشيء المصروف عدد ٢٠٢٢ و عدد ٢٠٢٢ و عدد ٢٠٢٢ و عدد ٢٠٢٢ و عدد ٢٠٢٢ و عدد ٢٠٢٢  
طالنا في اختيارها خدمة الدين

[illegible]

والله قد ردّ الفداء بماء حارّته وجوارحه صافية و غفلة بغيره يادع لا التصوير شخصي بشر أولاً  
المنصور بوجاهة كبره و غنائه ماله لا يحصى و بدي هذا جوار قد حذت هؤلاء و حذت من هو أنطمة  
فخر من الناس التي لم يرد عاكسها و بغيره من هي نفس تصاميم عكر ليلته صافرة حارّته و اسير من  
تحدثت لي غير الاسلام ا

[illegible][illegible][illegible]

غير بطور السج المرر ساسكو و الله حكمة عديون لاسلام والناون اعداءه ، ولعل ذلك يشكو في  
الله مديون كذبه صاب غووم هو هاد عد فاسمه خير طيب ياسو شرح وبهرحم الصنفاء وبرشد  
خيارى ويخلص مع انصاليه حتى يوسه جه في طريقه »

هذه بعض نتائج البحث وكشف الأسماء التي قام به تجميع البري تجميع الإسلام في المعاصر ومحمد بن  
 سعيد بن قادم بناد مع هذه النتائج والملاحق التي حررها الدكتور الفرحاني في كتابه «الصحوة لأعلام  
 بين الصحوة والمغرب»

# هاك

شعر معروف سيعي

هاك صبري لا تحاي . من ضحوي ورحاي  
الصحبي لك سران سمدني في الشحاي  
وعصبري لك ماء العيب كي أحبي حماي  
ودعوي ورباعي ثم حوي أن تحاي  
هاك صبري فهو اطمى لك من رمل القاي

•••

هاك صبري عن فيه لعل شوق للتصاي  
واطمى ، أمشي على حمر الى ماثل حاي  
كل درب لك نصي بي على رعم مصطاي  
ود حنك أنسى به عيبك الصراي  
ساعدا أشهد حبى في صحن عيبك عداي

•••

هاك صبري ليس عد الصبر للأشواق كي  
صاق حتى ليس ندي من يمدني أوتصاي  
ولعيبك حلال وجحودي واعتراي  
كم طعم عيبك أذهلتني عن طواي  
فامطمي ما ثنت مي فلفد حان قطاي

# جواب إلهي صدوق

## بقلم : فهد الدويري

○

شك ، ولكن ؟ انه حجة نالت التي يستطيع أن يفسر ذلك  
الحق المكتسب ، وهل من فائدة برهني في صالح الادعاء  
عليه قلعة حلاقة منذ فجر داهر ولا يزال تكتنم انفسنا  
الكلمة المظروطة أو المسحوبة

ثم من أين تأتي بجمعية تحور الفكر بفتح اعراسها بما  
الفاصلة في هذا الرمز الطالع

ولعل لها بقوله الاستاذ البشير غير اجابة عليه اسمعه  
اول -

والحق هو ان  
الخطوط ؟

الا يطبق عليه القول من شك أينك ؟

ذلك اسم يدور في حلقهم عن حجة الله  
الحرة والكلمة المحترمة ؟

أليس كما تكونون يولي عليكم ؟ . وماذا يريد من هذا  
شبهه ما ، حين كان الاستعمار يسيطر على بلادنا ، وأتينا

كلمة الصديق الأستاذ عبد الرزاق البشير في العدد الأخير  
من العربي غربية . وعلمي وسنحضر الامتحان

أما الفقرة فتأتي من أن الكاتب أراد أن يقرن  
سوف يتضح منها أو عليها في حين أن الكلمة حجة

يبدو في لغة يمد ، وأن حق هذا التوضيح أن يدرس

التي هو موضوع يشغل بال التفكير منذ زمن بعيد ، ولعله

وأعمال الفكر ولا يدعو إلى الضحك يأتي حال

والأكثر في لسان الصديق أراد أن يعلق عليه . لو قل

الأستاذ البشير بطلب باتخاذ حرية بطلان عليها اسم  
حرية واسترداد الحقوق ؟ . ومعنى ذلك أن هناك حقوق  
أخذت أو اختصت فيجب أن تعود إلى أصحابها ، وهذا  
قوله بالغ الروعة ، لذا افترضنا أنه يعني به تلك الحقوق  
حرية الفكر . وهي والحق مسألة مصفورة في عالمنا  
الذي



# الوصفة الناجحة

بقدم الدكتور عبد السلام لعجيبى



بمونتاف الخامس

قال ح . انتكرك من ؟

صحتك م واجابه بمونتاف الخامس ، منك السويد ليس ملكها الحالي ، ولا الذي قبله ، بل الذي قبلها مات في الثانية والثمسين من عمره بعد ان تولى العرش اكثر من اربعين سنة في ذات يوم جابه كبير الاساقفة في بلاد يندب به عرب متعالي من راسه تكييه بقدمه في ثمن وعمره من لاصطلاح عسوية قاد تلك وتكتب في صحف حده في الذي سوي قصه ووافق هو ستيفن فان من الاساقفة اقوى ، في ما تبقى لي من حياتي ، ان احقق لنفسي حليا قديما ، فهي شمال بحر البهيق ، قرب ساحل مدينة شلتاو ، جزيرة صغيرة تسكنها بضعة أسر من العرب من ولي حده ، كيه هو صعد على جبل اكون قسيها لا انتك تعرف تلك الجزيرة يا صاحب الخلافة فترسل عندك مونتاف الخامس نظره الى بعد قبل ان يجيب رئيس الاساقفة بقوله بل اني اعرف تلك الجزيرة اعرفها جيد يا صاحب البافه وطنا حطمت انبان اكون مورع البريد فيها ا

سكت ح ، صاحب المركز المرسوق ، كانه يمتص في مغري ما رواه له صاحبه ثم قال

تريد الحقيقة لا بد من الاعتراف بان حني في اماننا الفدية ، الخالية من الموم والمسؤوليات انما طريقة تلك . حتى كالم

قال م كيه ؟ ثم ادهم ما تعي

اجاب ح لفونتاف ملك السويد فاك ، ولرئيس مافته محيل ان تحب لخالص من مصيبي برينج ويتعرفا ، احدهما لرعاية كنيسة جزيرة صغيرة ، والثاني سوريع البريد في تلك جزيرة ، واحد منهما حامي مرشه

واخيرا استطاع م ان يصل الى صديقه ح ، صاحب المركز المرسوق ، ويدخل عليه مكتبه الضخم تجاور حراس البوابة الخارجية وحراس المدرج ، واخرين على مدخل غرفة الانتظار ، وممر المكتب ، السكرتير الخاص ، قبل ان تنتص امامه الغرفة الواسعة وراء مصراع باب مبيض ومظهر بجلك فاعترض اللون عتو بطقة سمكة من القطع العازل ، وجور احتار م فرحة ذلك الباب ووقعت عليه عيون صديقه التي هذا ورقة كانت في يده وقام من محله وهو يهتف

اي انت يا رجل ؟ لم ترك منذ زمن اهكذا تستانا نحن صحابك ؟

فاتسم م وهو يبر اليد التي صلت اليه من فوق الطاولة ، وقال

من يستطيع ان يتكلم ؟ وانت بالذات من بينهم ؟ ص كم في كل مكان ود . بعد عيب وموجعه في كل سنة . كنت اجد صاحب يدم ويا صوت لاح من لا كفارق سمعنا بل نهار

قال م ح يجلسه على المقعد الوحيد تحت وقال

صحتك التي لا تركها هل نظمي ، شعبي ، صر و دخل هدي على راجع ن باب عدي نهار م يكن حولي هؤلاء الناس ، ولا يجهد بي كل هؤلاء هم من ولا من على عيني كد هذه سنوات ولا

ولفغ حده بصعده . خاف حده ماله . م بيع ساحة ويصر بها كمنه و كمنه ومعد بطبعه ويمارو الكلام قاللا

ولا تلمني كل آلات التلفون هذه له التي حسم مكان بعد سكة هادي . مثل بيت مرفية نوي ك ، دوت . بها مصلح ان تلك بر من هي دكر ؟

هر م رأسه ، وهو يتسم ، وقال . انتك تفكرني

بالورثة ، فهو لم يتكلف حتى رفع حصته لاعتلاء ذلك  
العرش والآخر اوصله الى المنصب وعنده فيه حسب  
قصاصته حقه الى الورثة حلالا اما نحن ، اتاوانا في ،  
فقد حسبنا ما روي عن النبي في سبله ، بنحى المراكز  
التي حسبها لان تكذب اننا نأمر بغير ما روي في هذه  
المراكز واتنا ننهي المرض الى التخصيص منها والعودة الى  
بيننا الشريعة لا يا صاحبي ، اتنا نطعن بالثواب على  
ما حصلنا عليه ولم نتخل عنه ولنا من

قال م : بلهجة الساعر ولله نظير حوكمكم  
لا سوار وتحيط بكم خمس لا يحصى حقه لا يحصى  
الطريق امامكم ووركم ولا يكون ، نعم قل - لم عمل  
فجعل اوليوق جزءا منها المحرم

قال ع : وماذا تريدنا ان نفعل ؟ الطامعون بالزنا  
من مومنا كثر ورواياتهم موصولة الى حيث وصفت  
يسو اهل هذه لم نقرأ وسمع كيف يحلف وكيف  
يقتل ، لا السليبيون وحدهم ، بل البغاة ورجال  
الاعيان وكبارهم ، حتى الاساقفة وروسهم لا  
يهد من الحراس والاسوار ، مثل الذين مروت جيم والي  
مروت بها قبل وصولك الى هذا المكان ، حتى نخشى  
لنفسنا السلامة من اثر هذا العالم وجهاته

ابنهم م : هذا الذي ذكره صاحبي وقال خطرت في ،  
و ما احرق كل هذه السدود من الشر ومن جديد وحر  
نبي تحيط تكلف ، حكايه ما يحبه في الطري  
حسب ان اوروبا لك حال وهو في سم سبها وتكتب لان  
حدثت الى وهي

قال ع : ما اكثر حكايتك التي تخطئها ، لو لمك  
تخترها اختراعا ؟ ما هي هذه الحكاية ؟

قال م

سأرويها لك ليس عليك الا الرجوع الى التاريخ  
الطري : ما يمكن تصديقي الحكاية بسبني ، سعد من  
في وقاص كان هائل خبر من الخصب عن العراق بعد  
كان قائد حرب ابي سفيان ففتحها مستمر وطرد  
الفرس منها وتناهي الى الخلعة ان سعدا الخلف في مشركه  
لي يكونه التي حسبنا حاصيه العراق ، نص عن  
عليه ابو به فلا يفتح لاي موميد معه و به فوق ذلك  
صايين من حوالت الناس اليه بلعه من السوي في حور ،  
لذلك برحاله سكتو هذه الاصوب هي ، ما سب في  
نظر عمر بن الخطاب ، من جرعة يرتكها وال هوراج  
مؤول من وجهه ، نكتب سرح خفيه فيث يسون  
عاص من المدينة المنورة الى الكوفة ، وكلفه مهمة مهمة

قال الرسول : اذا جئت الكوفة فاول شيء تفعله ان  
تذهب الى القصر فتحرق فيه ، ثم اعط سعدا كتابا هذا  
وتعب محمد بن مسلمة ، وهو رسول عمر ، وحيد في  
الكوفة فلما دخلها اشترى خطبا كونه امام باب دار سعد  
واوقف النار فيه حتى احترق الباب ، واخير سعد بن ابي  
وقاص بما يجري فقال : انكروا الرجل يفعل ما يريد ، هذا  
رسول اوسل هذا الشأن ويحث يستدعيه اليه ، فابي  
محمد بن مسلمة الجيـ ما اضطر سعدا ان يخرج اليه  
يقاسه ويأخذ منه كتاب خفيه وكان في الكتاب كلام  
جدا للمع : يا بني انت بيت نصرنا المثلثة حصنا يسميه  
الناس قصر سعد ، وانتك جعلت بيتك وبين الناس  
بابا انه ليس قصر بل قصر الخبال . . اتول عنه في  
حجرة او حجرةين واخلف بقية الساسة ، ولا تجعل هل  
مسلوب بيتا يبيع الناس من دعوته عليه ومطالبت  
بخطوبهم . . وكان في الكتاب طير هذا تمديد لسعد  
بن ابي وقاص هو ما فعله من انه صايين من اوتدع  
اصوات الناس لمرب مسكته وانك طلب اسكاتب

قال ع : حكاية صجيـ وماذا كان جواب سعد هل  
ذلك الكتاب ؟

قال م : كان جوابه ان حلف للرسول الله ما تلوه  
بكلمة مما نسب اليه وصدقه عمر ، ان كان سعد بن ابي  
وقاص ليكتب الله ، اذا كنت تذكر معلوماكك  
خبريه حال رسول الله وعاقد عنه بالنسب في يوم  
احد ، واحد القصة البشرى بمالسة الا ان هذه  
القصص ، كل بين عمر وبين ، يجري باب دارة او يلزمه  
ذلك الطريع

سكت ع : طيلة اوليتين قبل ان يقول

- اتا لم تخفي فاكوفي ، فان عمر بن الخطاب قد اغتيل  
فته حد الباقين من طريقه في احكم احسن ، الذي  
حرأ عليه كتب بقاتر هو انه ، بكس به حرمه معه  
لو انه احاط تصه بالخراسة الثالثة ما وصل اليه ذلك  
المحرم

قال م : في سفره وطامات ايدا ولظل عائشا  
الى يومنا هذا الموت يا سبني المرير فبالة كل حي من  
لم يمت يطمع مثالا ، مات حلف الله

قال ع : هذا صحيح

ورابع م : كلامه ثانيا وكذا فقال ابو ذؤوبه المحوسى

عمر بن الخطاب اغتال عزم البحر ، في عصرنا الحاضر ،  
المهاجرين هائلي لأن هذا يدور نفسه لتضال ضد الظلم  
الاجتماعي والفساد الطغياني بعد نكسالة ضد الاستعمار  
الاجنبي . عمر بن الخطاب وعائلي ، كلاهما لم يكن في  
حرس بجميها ، ولكني قادر على ان اهد لك قصة كثيرة  
لم نجمعهم الحرايات الفاتحة من القتل

## سالك ع لادن ما الفرق ؟

اجاب م الفرق في راحة الضمير اثناء اخية وتوحيد  
لاحيال بعد الموت . وبين هذا وبك حصة المصلحة  
وتحقيق المثل العليا

وهنا ربح ع ، صاحب الزكرك الموصوف ، قبل ان  
يقول ومن لا يطلع ان يروع الامور التي تذكرها ١٩  
الحصية ان الناس في هذا العالم المحسوب لا يسمعون  
بالكفاة يلوها عند اليك مثلا لقد قتلوا شلبي ،  
انصاهي الاكثر الكبير ، وعظموا البرود ايمان ، وما  
ببنا سياسوي وانما رحلا اعمال باصحات بيث من  
جهدنا وترواها حشرات الالاف من الاسر وتزنا ،  
ما وانصاهي ، مضطرب الى الضمير ورواه الحرس  
والاسوار كي نستطيع ان نصل لثنا العليا هل ليك  
حصة حصة ضد السلام كي يحضر حصة ضد  
والهادي ؟

صحيح م قبل ان يوجب من السلامة من القتل  
والاخيال ، ليس لدى لو لدى طيري وصفة ناجحة ها  
خطيب صفة ضد الحدة من حرس من  
من نفسه من حصة ضد حصة  
ليست وصفة ، وانما حكاية اخرى من حكايات الطيري  
التاريخية ، بظنها ليس عمر ولا سعد بن ابى وقاص ، بل  
قائد متواضع اسمه ابو عبيد بن مسعود الثقفي

٢  
لاد ع وهو يسم وما هي حكاية قائد المتواضع  
عد ؟

قال م قبل ان اوروبا لك اعطيت بأن هذا الرجل لم  
يتج من الموت ، ومن الموت قتلا ، كثيرة الجريين قبله  
وبعد قتل في ولعة الحرس التي هارت في تروح العراق  
بين لشمير والفرسي هاجم الفرسي جيش لشمير  
بانبيد بن بكر سعد حدة في قتلى ول جها  
صظم عد بالشمير فكر رجا فب سعد و  
ابير اخيش لما هذه الغاية من مقتل ؟ قالوا بل ، اذا  
قطع مشرقا ماتت ، ولكن من يعمل ذلك لا يعلم فقد  
ابو عبيد على القبول وحرب مشرقه فقطه خدم القبل ،  
الا انه قبل ان يموت يرك على ابى عبيد فقطه

قال ع مثقالا ما دام هو الآخر ، لماذا لم يضر  
خير ، واحدا من حركه ، بل يعمل ذلك مكانه ؟

قال م هنا بيت القصيد ، وهنا مكان حكاية ابى  
عبيد بن مسعود الثقفي التي توضح نكر ذي سركر  
مروق ، من امتلاك ما مبري ، كيف جعل في راحة  
الضمير في حياته ويعود مخلود الذكرى بعد ثاته ، والاهم  
من ذلك كيف يحقر ما يصير اليه من مثل عليا ما كان ابو  
عبيد يمر حصة من رعيته لاني مكروه ولا في حصة

حكاية قصيرة وبسيطة حين جعل احدى مفد العراق  
الفرسية صنفا ، رجب به انها وكرموه بأن الاموال له  
ولصة لتشتت من اسوع من المصلحة فدرسي الكثيرة  
والندبة ومد يده ليتناول لقمته الاولى ، الا انه قبل ان  
يعمل ملك رئيس المدينة الفاتم على حتمه قتلا اراكم  
اكرمتم جنبا واطمئتموهم مثل هذا ؟ قال الفرسي لم  
ينسرفنا ذلك ، وسعظمهم مثله فرغ ابو عبيد يده من  
ثانده وقال لا حاجة في هذا الآن ، انا انا بالدي اكل  
طعاما لا يأكنه سكر المشوي

مرة اخرى سكنت ع ، كالمفكر يفرى ماله اليه  
صاحب ، ثم قال

تغير الناس وتغيرت الارمان يا صديقي تلك تكلف  
جده جده و جده جده و جده جده  
الاولون على انفسهم

قال م ومع ذلك لهذه هي الوصفة الوحيدة التي  
تربحهم من الخواجر والاسوار والخيال المدججين  
بالصلاح ، يربح عد سود قري الصد ، ب  
الوصفة الناجحة التي طلبتها مني

ثم انه تناقض للقيام واحدا اعلم الي انفع في  
قربة مضطربة ، ولكن لا بد لتصور ان بظنا  
عمر ذلك حدة حدة لعد ونا ، حدة  
بعد طول غياب ، واجلي صحت رأسك بواظلا هل  
ها من الاغراب اسبح في ين يخرجني من مقلدك  
المجس هذا بسلام ، يا بل في قلبي ربة ما واجهته عند  
الصخور من مزال واستشار ونش

قال م هذا وهو يصحك لبارد ع ، صاحبه  
لذكر الموصوف ، في صبحه ، ورافقه صوبها حتى اهدى  
ورما به مكنه مطر وظهر بعد بي فاحم محو  
بالفضن السبك المزل

○  
الذكور عبد السلام العجيل

الذقة - سوريا



# النكت عن أخيك

## تديما وراء الأريض

يقدم دكتور عبد المحسن صالح

عن نكت الانسان عن البحث في كوكب من  
محيطات حائلة - وبما مثله - خارج كوكبه  
الارض .



ورج بعد بضع لمبحث من كتابات ذكية حائلة مدركة في  
أرجاء سماء - هذه يدرك ان كان به في ذكاته أبعاد ، أو أنه  
جاء بمقله وحيدا ينيا في هذا الكون فلتسمع ١٩

وبت هذه - في الواقع - من كتاب أفكار انسان نفوس  
تعتبر من ، فذلك أن الانسان من قديم الزمان رح يتطلع  
بصره في الكون وما حوى - والفضاء وما طوى ، ثم  
أخذ يسأل من سموات كيف قامت ، والكواكب كيف  
صار ، والشمس كيف تراعى - وعندما لم يجد لذلك  
تفسير مريحا أطلق خياله لسان ، وراح يسبح  
حكمايات والأساطير - وتحملها وبه من وسائل  
التخمين ، ويصور وجود تشكيلات عديدة أسماها  
الروح ، ولكن برج منها أسطورة ، وأحيانا حمها مراكز  
لسمه الأله في السماء ، في آخر هذه التصورات التي ما  
رأت تعيش بنا حتى اليوم ، ويربط بين حظ الانسان  
وبين البرج بشي وبذفيه ، رغم ان هذه البروج او  
التشكيلات قد ظهرت قبل الانسان بالآلاف ملايين من  
السنين !

لكن انسان هذه العصر قد ذهب الى أبعد من ذلك  
بكثير ، فتنسلف عن فكرة تساؤلات حادة تختلف عما كان  
يسأل عقول الأقدمين ، فهو يريد ان يعرف ان كان

وفي الأمثال : كل فتوح مرهوب ، ونهيب : وكل  
مجهول مرهوب ، وأيضا مضروب - ربما ليس بدانة بل  
معرفة أمره - ويبحث في أصول - وهذه سعة طبيعة  
تبع من تطور مدارك الانسان - فهو لمحتوى لتوحيد  
كل هذا الكوكب الذي يريد أن يعرف ذاته ويبدرك  
أصله وبه وتوابعه ومكان وبه لارضه حاصه  
ويكون العظيم هامة - فطموح الانسان لسمه لا  
ولن يتوقف عند حدود معينة . فكل معرفة جديدة  
وكل مصورة مفيدة ، توسع مداركه ، وتطور أفكاره  
وتصغر عيوبه - وبالاحتصار بشي في فوس كريم : هل  
هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ؟

ولقد انعكس هذا الطموح من محالات لا تكاد يحصىها  
هذه ، وهي التي ترى نهارها لأن في هذه البنية بصلية  
وتكنولوجيا التي تقهر فترات سريعة لتحقيق أهداف  
مدله ، لم تكن لتعزأ على عقل بشر ، لكن الانسان لم  
يتوقف عند حدود ريبه لتبالي والتفكير ، وهو الفضاء  
وأعماق البحار ، والبحث عن الثروات مدفوعة في كل  
مكان ، وبشي طاقات المصنوع بحثا عن أسلحة تدين  
بفوقه عن هذا الكوكب - ثم بحثه في لأصول التي قامت  
عندها كل الكائنات - مع - ويدور كل هذا  
لم يتسع طموحه الى معرفة ، فذهب الى أبعد من ذلك ،

والأهم - بعد ذلك يبدو من الأمور البالغة الاستحالة ،  
فنحن نت مملوكتنا عن طريق موجات تنتشر في طول  
الأرض وعرضها ، ثم مستقبلها بعد تلك في أقل من حرة  
من الثانية ، لكن أن يتطور ما يأتينا بعد آلاف السنوات ،  
فإن ذلك يقع تحت بند احتمالات النظم ، أو التصورات  
المرجحة ، ورغم ذلك ، فلم ييسر العلماء هذه الأسفل  
الحرير ، فعمل الصدفة السعيدة نصب دورا هذا ليخرج  
هذا الخلف الذي يبدو في حكم المستحيل ، وإلى هنا يتقدم  
العلماء إلى سرافير السرين للتأليف ، وفريق  
بكتافير فالأول يرى أن الثاني لن يحقق في بحثه شيئا  
مذكورا ، لأنه أشبه بمن يبحث عن ابرة في كومة هائلة من  
القمش ، والفريق الثاني - رغم علمه بالصعاب الهائلة -  
يرى أن يوم - سر - ما قد يوضح به وجود حبة ، و  
حشرات لمخوقات عاقلة في السماء !

## احتمالات فد مأى من مسجلات

نكر ما لاشك فيه أن المتشاكسين لا يتقون لغات اسكان  
وجود جوع حرى من عاء أب كان سجنها وحدها  
ووجدتها وكسب من ربح شازهم من الاحصاء  
الصبل لعملة الذي يمكن ان يكسبه به غيرهم ووجد  
علاء في راحة السوء سواء من رسائل موجبه  
لهم و رسائل رسائل موجبه عنهم - حصل الاعل في  
حيث حاصر دوفرس ورسد حبه مداد ، السلام  
عليك يا من حارب ، ( مفر من ابيه بكتور العربي

السموات مسكونه مخلوقات عاقلة - ولذا كتب ، فيما  
هي صماتها ؟ وهل هي في مرتبة عاقلة اسمى منا ثم  
أمر ؟ ثم سامي المستكمل التي نذكر في هذا  
التعارف ؟ وهل يتضمن هذا التعريف من تعدد أو  
صحة ؟ أو بمعنى آخر هل يؤدي ملك في صنادق  
ومضد ، أو إلى تألف واتحاد ؟ ملح

## تحديات كبرى

والواقع أن مثل هذه التساؤلات في أعظم التحديات  
التي تواجه العلماء الآن ، وربما أيضا لأجيال قادمة ،  
لأن البحث عن وجود مخلوقات عاقلة في الكون ، ليس  
بالأمر الجرمي ، ويرجع ذلك لأسباب كثيرة أهمها عن  
الاعتماد على بيانات - بيانات - يتوجب على العلماء جمع  
من أي حجم آخر في بحرنا التي تعيش فيها ، ومعك إذن  
من المسائل الأعظم التي تواجه بين كل جرة وتجرى ،  
لهذه المخرات ليست في الخطة الا بمثابة حرة عاقلة تنتشر  
في مجلد الفضاء الذي لا تعرف له بداية من نهاية ، وفي كل  
جدة أو حرة ، كونه يوجد مجموع مجموع - ثم من  
هذا سكان الأرض بعشرات المرات ، إن لم تكن أكبر  
بمئات المرات في بعض المخرات ، والبحث فيها عن حياة  
عاقلة هو التحدي الحقيقي - لا - من  
هذا معنى بالبحث فيها هو من - واضح - ولا  
يتركب جملة من التسمية - لا - معناه - يجب - ولا  
حلوله هذه دقائق أو مساهلة صولية ، وهي مساهلة جد  
من صفة إذا ماقررت بالمساهلة التي تفصلنا عن بقية  
مجوم أو شموس مجرنا ، لأن مساهلة تقدر بالسنوات  
الضوية لأفرب - مجوم الب - ثم بعد زيادة مساهلة

بحسب يصح بعد ذلك في حدود - راديو - وهو -  
الآلاف من السنوات الضوية ، هذا والسنة الضوية تعبر  
سنة - وهي مساهلة  
التي يقسمها الضوء ( أو الموجات الأخرى ) في سنة  
واحدة ، وهو يقطع بمعدل ١٨٦ ألف ميل في الثانية  
بوحدة !

وطبعي أن الاتصال لن يكون بالروية أو الأسطر ، بل  
بتلفي الأخبار - والنوسيلة التي لذلك هي الموجة ، لأنها  
أسرع شيء معروف في الكون ، لكن بت الاشارات  
الموجبة بين الأرض وسجوم المجرة ، ثم نقلها على امجرة  
استقبال خاصة ، قد يستغرق عشرات السنوات مع  
لتصوم القريبة ، وعشرات الآلاف من السنوات مع  
سجوم البعيدة - ويتصير اجميل - ليس خيالا ، ولكن  
مع مئات أو الآلاف الأجيال القادمة !

مرصد فلكي موجي ( راديو تيسكوب ) ولعل قطره مائة متر  
وهو من مثلث الكواكب التي تلتقط الأنباء من السماء





في حركتها ما هو لا محققات ذكية مثل درجة ؟

## اعتبارات أخرى !

ان ذلك يأتي من طرح هذه اعتبارات او احتمالات ، ليكون الحكم أقرب الى الصواب ، لتبين في الاعتراض  
أهبط مجموعة الشمسية ، ونشأة الحياة على بعض  
كوكبها ، لأنها أقرب الكواكب إلينا ( هذه مسائل او  
ساعات حسنة ) وهناك مفروغ ، وطيفا جويها  
وتكونها معروفان كذلك ، وليس بين الكواكب القصة  
لا كوكب الأرض ، لأنهم يعاقبون حلقه ، ان لو كوكب  
من الكواكب الأخرى مخلوقات في ذلكا وحضارتا ،  
لكن من المسور الاتصال بينها وبيننا عن طريق الشعاع  
الموجبة ، لكن ليس معنى ذلك ان عليهم لها ، بل من  
محتمل ان يكون في بعضها حياة اوله نباتية ، لتصل  
الظروف القاسية التي لمحت بها

## وعاد الأرض وحدها بين الكواكب النشطة ؟

لأنها جارات لتدور حول شمس منامية شمس  
متوسطة المقدار بين شمس المجرة ، من أواسط النجوم  
حبي وحراة وانساعها وما شابه ذلك ، كما ان الأرض  
قد جاءت بالحجم المناسب ، وفي الموقع المناسب ، لتتمتع  
بمناخ مناسب يساعد على نشأة الحياة واستمرارها ، أضف  
الى ذلك ان كثافتها مناسبة لتؤدي الى حماية مطوقة ، إذ لو  
كانت خفيفة لصابح الغازات ، وبخرت المبعثات ،  
وهرب كل شيء الى الفضاء ، وإذا أصبح للأرض غلاف  
عوائي وسحابي كالذي نراه اليوم ، وهذا ما تلحقه في  
القصر مثلا ، لأن كثافته أصغر من الأرض ، ولهذا لم  
يكتسب غلاف هوائيا ، بل ضاع منه كل شيء طاري لو  
يطاري الى الأبد

في عدد الاخبار القادمة يجب ان نلاحظ في الاخبار  
صداها لعدد ترا

في عدد الاخبار القادمة يجب ان نلاحظ في الاخبار  
صداها لعدد ترا

في عدد الاخبار القادمة يجب ان نلاحظ في الاخبار  
صداها لعدد ترا

في عدد الاخبار القادمة يجب ان نلاحظ في الاخبار  
صداها لعدد ترا

تختلف ، او هي تشبه مثلا بمجسمات البشر ، فلهذا من  
جانبها ، ومنهم من تخلفه فكرة صخرة او متوسطة او  
الفضة ، وكذلك الحال مع الشمس او النجوم ،  
فحسنا تكون عاتلة كوكبية من سعة ، لتطور حوها في  
مدارات مختلفة ، وبشكل وسرعات وأحوا متباينة ، وله  
تأثير سعة من الشمس بدون كواكب على الاطلاق ،  
وهذه لا تستحق منا اهتماما ، لأن الحياة نشأت على  
الكواكب ، أما الشمس فهي « أفراد » موزعة باله  
العكس والضرارة ، وهي التي « برصع » كواكبها - ان  
وحدث - وضعها الضوئية ، قلها بالطاقة المناسبة التي  
يسر لكتابتها حيلها ( ان كاتب موجودة )

واحيانا للأمر ، ونجما للنبالة ، وهنا نعرض الى من  
يرى كل عشر شمس او نجوم مرصد شمس واحدة  
كوكبية ، والنسبة الأخيرة عظماء ، ثم لغير من مرة  
ثانية ان الشمس التي لها كواكب ، ليست كواكب كل منها  
صاخة للنبالة ، بل ان من يرى كل عشرة منها يوجد شمس  
واحدة امتلكت كوكبا صاخا لنشأة الحياة ، ولتعرض  
للمرة الثالثة ان واحدا من عشرة كواكب صاخة لنشأة  
الحياة قد نشأ عليها بالفعل حياة ، لكنها ليست حياة  
عاقلة وللمرة الرابعة هذا نعرض ان واحدا فقط من

هذا كوكب تعرض الى ان يصاب على حده ، فاستطاع

صداها لعدد ترا ، وهو مجموع - ديه وحده ، يجب  
لاهتمام بيث الفترات موحدة لتبلى عن وجودها في حركتها  
كما يعمل عليها الأرض في هذه الأيام ، ومن اجل هذا  
نعرض للمرة الخامسة ان كوكبا واحدا من بين عشرة عليها  
حياة عاقلة ، يريد الاتصال بين حوله ، ويرسل بالتمثيل  
اشراك ، أو مستقبل الفترات فيه ، وأن هذا الحد يكون  
قد وجدنا الى وجود شمس واحدة من بين مائة ألف شمس  
تخلط كوكبا واحدا عليه حضارة منظمة ، وهي - كما  
نرى - نسبة بسيطة وضئيفة للغاية ، لكنها في الوقت ذاته  
مستحقة غير قليلة - حده - في عدد - واحد

محرثا ، ان هذه الاحتمالات تشير الى وجود حوائي مليون  
حضارة منظمة في مجرتنا وحدها ، ومن ذلك لا يخفى على  
ليب ، فمجرة مجرتنا - كما سبق ان ذكرنا - هي مائة ألف  
مليون نجم ، واستعمال وجود نسبة واحد الى مائة ألف  
فقط من هذه العدد المائل ، يترك لنا مليون مجرم يدور  
حول كل منها كوكب عليه حضارات ذكية ، وذلك ان  
من ملايين المجرات الأخرى ، فهي يدورها يسرى عليها  
ملسرى على مجرتنا - وبمعي كل هذا - في جملة - ان  
الكون ممتور بملايين لملايين من الشمس التي تدور  
حولها كواكب ، هيأت لنشأة حياة ، تطورت دخلولها  
ذكية ، وقد تكون ذات حضارات تليدة ، وتكون لوجيات



تحتوي الكوكبي على عدد من الوحدات التي يجب ان تكون موجودة في مكان واحد في مدينة  
بجامعة مساهمة في تطوير المدينة. يجب ان تكون هذه الوحدات موجودة في مكان واحد  
في الساحة

لأحداث والاستقبال، وتطور وتنفذ لآتي مدينة العصف  
وتشبه لأحدث من الممرات العنبرين ، ولأست أن  
عشرات السنين لتفهم لأخير، التي تبس فيها بسب في  
عمر الفجرة الأمانة خطة جبراً

ويطلب بعض الفناء الى بعد من ذلك ، فيلتر ضوئ  
أن انه خطاراً لتفهم الى الكون قد سيد بعضها بعضها  
لأب تلك وسائل مفعلة هذه الأمانة . ثم عاد يذهب  
نحن بعيداً ، والتي قد تفهم قد يجل بتا ، خاصة وان لدينا  
عززون حائلنا من سمعة بروبه تكفي لآمنة حياة من عند  
الكوكب مرات عديدة . ثم عاد يرب ان الأجر قد تتأثر  
من من تلك السلاح الجيد . فتطش العطور ،  
ويشغل السلاح . يسبي حصاره كانت غائبة ، ورغم ان  
تلك تكبر من مستوى الأرضي قد يكون الشيء  
نصفه قال من مستوى الكوكب ، وعندئذ قد يطين عبنا  
وحدهم قد شارب اليه لأية نقرية . حتى اذا أخرجنا  
الأرض من عرقها وأرسلت . ولكن أهدنا أهم قادرون  
عندنا . انها امرنا لآلا أو نأمر . فمفهاها حصيدا كان  
من بالأسس ، كمنف بعض لأباب لقوم بعكرون .  
وعندئذ من يكون هناك من يتأني . ولا هناك من يسبح

لو قد تكون الففشات للوجبة التي يرسلها هؤلاء  
الكوكب منتشرة من كوكبا ، لكن أجهزنا . مبلغ لحسابه  
العائقة . في تلك من النقاط هذه الرسائل والتعرف

تفهم من التكنولوجيات التي مر بها الآن من أرحب  
من مدس مستخدمها في استقبال أجهزنا أو علامتها  
بأخبارنا

## ليس الأمر ميسورا

ورغم هذا العدد الضائل من الففشات المحتملة ،  
ورغم ان الأمور تبدو ميسرة . لا أب بسب في الواقع  
كذلك ، ورغم ذلك في صومع أخرى ، في يدنا مثلا  
ان البث فوجي موجه نحو كوكب . أو نأمر بحار أنه  
حصارة كوكبه مجموعتنا التسمية بالذات . وهي لا تكل في  
نحرة . لا حالة وحدة فسن يلايين حالات

و قد يكون الاتصال الفوجي عدس من آلاف وملايين  
أو مئات ملايين من السنين . لأن الففشات الكوكبية ربما  
تكون قد سبقت حصارنا منذ زمن في عصر الكون  
سحيق ، وطبعاً أن هذا قد يستحيل شتاً . أو . يكس  
الإنسان قد ظهر هل هذا الكوكب بعد . وحتى لو ظهر ،  
فليس لديه الوسائل التكنولوجية المتقدمة لكي يستطيع أن  
الاشارة . أوصله من بحر أو أجهزنا العريضة منها ،  
أصعب ان ذلك ان عمر حضارتنا المعصية عذينة والمتقدمة  
نسباً ، ثم تظهر الآلي لوائل هذا القرن . ثم ان أجهزنا

عليه وسيدا بعقد المراسلون الكويون اهتمامهم بنا  
مواثمت تكنولوجياتنا الحالية ما زالت في مرحلة بدائية !

وبمثل هذه الاحتمالات والمقاييم - تظهر العراقيل ،  
وهي في الواقع كثيرة ، فهل ادى ذلك الى بوح من لانس  
في حجم المسألة ؟

## البحث مستمر .. وسيتم !

رغم كل هذه الميول والافتراضات والاحتمالات  
الضخمة فان طموح بعض العلماء ورغبتهم في  
الاتصال بتقنيات السواوات ومعرفة احوالهم قد  
رغم اصرار على مواصلة البحث ، لكن ذلك يستمر  
من بعد موجة الرامبو يسكون ، على ترحه عائله من  
الشفة والاتقان والحساسية ، ان كل ما رامت المسافات  
الكونية ، ضمنت القوة الموحية ، وتطلب ذلك أجهزة  
بالمئة الذرة والتعقيد ، ان عليها يقع العبء ، في مرسته  
كل ما يصنعها من موجات متداخلة ، وهي كثيرة جدا  
بعضها ناتج من حطبات الأرضية التي تتناثر  
موجات الطويلة وحسوسه والفصاء صمد  
اليها موجات الأصوات تصادفها في بعضه ، كما ان  
كل شيء في السماء يبعث موجات لا نراها ولا نسمعها  
فقدرا من حرارة والسموم والسموم موجات كذلك ،  
وكل هذا يستفنه أجهزة الاستقبال ليل نهار ولأنه من  
تحليل كل ذلك بدقة بالمئة متصل الصالح من الظلم  
والصالح هنا يعني ما يمتد في موضوعاته ، أي تلك موجات  
التي ما بقاها تجربة خاصة بسره من منها من مخدومات  
عائله لتعطيها خلوصات عري بها الأمر وحسن  
حس من حجم الأمر ، وقد بدأ العلماء في الأرض في  
وضع برامج طموحة ومكثفة ، منها يستطيع ان يحل  
الامان في مراده ، ويوضح ان انه ليس بيسر أو وحيدا في  
هذا الكون الهائل !

من أدبيات في وره لأرض ، وهو وكأنه هولاء  
الأدبيات من أهل الأرض ، بعضهم دكاه من حوشهم  
فذهبوا للبحث ضمن هو فكرهم منهم في الكون ، عليهم  
يستبدون من تكنولوجياتهم المتقدمة وعندها ، وهم  
يسدون في ذلك من ، أكثر من حياة عائله بدكاه والتقدم  
قد ظهرت عند في الكون مد حضارات او عتات للآيين من  
الس ، وقد قال النحرف جديهم ، وبساتن تصوماته  
معهم قد يعني خبر كثير ، او ربما يكون شر مستطير -  
على حد ما يعتقد بعض العلماء ، ان قد سول لهم انفسهم  
اعلان حرب كونية علينا ، هل حصد حثراء في الخيال  
العلمي ، لكن من يدري ان الخيال قد يتحول الى  
حقيقة ؟ لكنه على أية حال احتمال ضمن في الخيال

ولها كانت الأمور ، للقد تكثرت المنايا على أكثر من  
الف حجم فريد من في حرب ، ومع ذلك في حوال ٢٥  
محاول صغر حوال ١٥ عتات ، لكن لم يسمع من البحث  
عن شيء يذكر ، وهذا امر صريح لأن الألف حجم  
لا تملك لا حرد واحد من مائه مليون حرد من نجوم  
الحجرة ، وفي يكون الكشف عن حياة دكاه أكثر  
حدا ، ولأنه من الصعب على مليون حجم وعنده  
قد يظهر بينا كواكب معمورة بعد على اصابع اليد  
السواحدة او ربما البدين لكن ذلك يتطلب وقتا  
طويلا وحدا حيا وحجدها كبير ، ونظور في العلم  
هاتلا ، فليس كل حد مير سات وحساسات عالية  
مرهفه ، فهل يسمع مثال السهات كل هذا ، ولأرض  
أصبح ما تكون لجهود ابتعا ؟

لنا في الواقع يدري ، فكل انسان ينظر في الأمور من  
وجهه نظر خاصه ، لكن يبدو أن معرفه بالأسرار الكونية  
سواء في حد وكما يشعر العلماء وحده المتقون من  
الظن ، فهل هناك أمل من معرفه لا تشبع العلم منها  
أبدا ، وكأننا انسان حاله يقول : هل من جديد ؟ - هل  
من مزيد ؟ ، ما هو على حسب بعير الشاعر العراقي  
جد أحمد الساموي

لما الكون زفني في احبابك ياتنا  
الحاقت لسانك مذ كنت وكاتنا

ملوك الظل الاولي لك عينا

الاسكتنورية - ٥ ، عبد المحسن صالح

وهي أية حال ، فهناك بعض بحوث جادة أجريت  
وبحري وسعري على نطاقات خاصة من نجوم المجرة ،  
وقد نصب عليها العلماء بواسطة أجهزة من طويته  
لهم نصبهم أية شارة سره من وجود عتلاء في السماء  
ولقد عير صير يطعمهم ، لكن اليمع الآخر من  
الصائرين المختارين كون فرقه بحث اطلق بعينها البحث

# حل مسابقة العدد

حل مسابقة العدد ٢٨٧

اثنتان في واحدة :

(٨) (أ) أبو زيد الأنصاري عالم جوي وعربي  
عربي - عاش في القرن التاسع الميلادي كان أحد  
من الأصحاب وأبو عبيدة في الشعر له كتاب التواضع  
في اللغة - وكتاب الخطر  
(٨) (ب) ألسيا ابن السيد من حملة الكتاب  
ولمّا ولد وأبى - برع في العلوم الفلسفية - واشتهر  
بالكتابة وفي المروءة لركب الدولة له رسائل  
وأشهر مفرقة

## المعائز بالحوائز

١- الحائزة الأولى ولقيتها ٣٠ ديناراً فاز بها

عبد الله أحمد محمد علي / الأحساء - السعودية

٢- الحائزة الثانية ولقيتها ٢٠ ديناراً فازت بها

اسلام عبد الحسين الحسني / النجف - العراق

٣- الحائزة الثالثة ولقيتها ١٠ ديناراً فازت بها

الهام محمد عبد الحادي - حلب - سورية

٤- حوايز مالية قيمتها ٤ ديناراً كل من حلها فاز بها

١ - أبو الحسن مصطفى حمود / النجف - مصر

٢ - هاشم محمد عبد الله / حلب - سورية

٣ - هادي محمد فارس / حلب - سورية

٤ - السباحي محمد بن علي / واحة - المغرب

٥ - محمد فتحي الجبل / معهد التكنولوجيا الكويت

٦ - مبارك سلطان محمد أحمد / دمشق - سوريا

٧ - حودة سلامة الكسبي / الكرك - الأردن

٨ - كمال علي عبد الله عثمان / حلب - حلب - سورية







## جبل وعديتان .

انطلقنا في رحلتنا بين قطفي الاطلس ، بين فاس ومراكش . بين منطقة الشمال تمتد حتى البحر الأبيض المتوسط الى منطقة الجنوب الذي يتوزع فيه الواحات . وبين القطبين قطعا جريدا هادئا من جبال الاطلس

ونضع كل من فاس ومراكش تحت أقدام الاطلس ، وبعدما ننتهي الطريق نقتا جبي طويفال وبويطال . ويصل ارتفاع قمة طويفال الى ٤١٦٨ مترا . وهي أعلى قمة في جبال الاطلس وهي تشبه بالنسبة لمعلمارية قمة كيلمنجارو في تنزانيا . وقال صاحبنا صاحبنا : ان الصعود الى قمة طويفال مغامرة مثيرة وغير مسبوقة المواقف ، فهناك ذلك القمر الصغير المظلم الذي يمد كالشرفة فوق ولد سحيل خفيف ومظلم رائع .

عطشنا فيها بين فاس ومراكش ما يريد من ٥١١ كيلومتر . مررنا خلالها على نلال برهد ارضها من ثلاثة الاف متر ، ولقينا بالمكاديب الذين عاشوا في حولة في الجبال ، ومنهم هادهم وتبليهم القدمية ، فيها رال المزارع يرى عند الاطلس وكأب التحف المكيون ، وكنت عطفات فاس ومكناس وابراة وأوردو وأخبروه وسيل ملا . وقال : هو من د . وادي حمة الفرس من الطريق

واكتنفت خلال الحولة أنه كان من الأفضل استخدام سيارة لأمروفرس تمكن بياس خروج من الطريق الموصوف ، فها كانت حيث أنه يوجد في تلك القرى الموزعة على السهول ولوقد قسم الجبال ، فخلال المرات التي خرجنا فيها من الطريق ، أصبحت وجهنا لوجه أمام العام السحري الذي سعى اليه

كي أعترف أن هذه الحولة كانت تستحق وقتنا أطول ، شهرا يدلنا من أيام بحث خلالها بين المناظر المتتابعة من الضباب والشلالات والأنهار والتلال المحصر ، هكذا سمعنا بعد أن أصبحنا أسرى جفول الرحلة وسوحة البفرة يصاحبت صوت محركها الرتيب

## مقطة البداية

عد المحطات الأولى لرحلتنا في الطريق الذي

عند ذكر المغرب تتدعى في الدهر صور محددة . المدن المغربية القديمة بصارتها الأنثوية وأسوارها وسوامعها وأسواقها التقليدية ، والشواطيء الجميلة التي يبرها الساحل جيد في طنجة والمدار البيضاء وأغادير ، أما جبال الاطلس ، بقصها وحاضها ، بمدنها وسكانها وحبايب البرية فلا يكاد يبرها أحد .

ولعل الكثيرين لا يدركون أهمية جبال الاطلس في حياة وتاريخ المغرب ، والتي لا تقل أهمية عن نهر النيل لمصر ، ولقدما قال الأمازيغي : ان مصر حبة البيل ، وأطلقوا على المغرب بلاد الاطلس

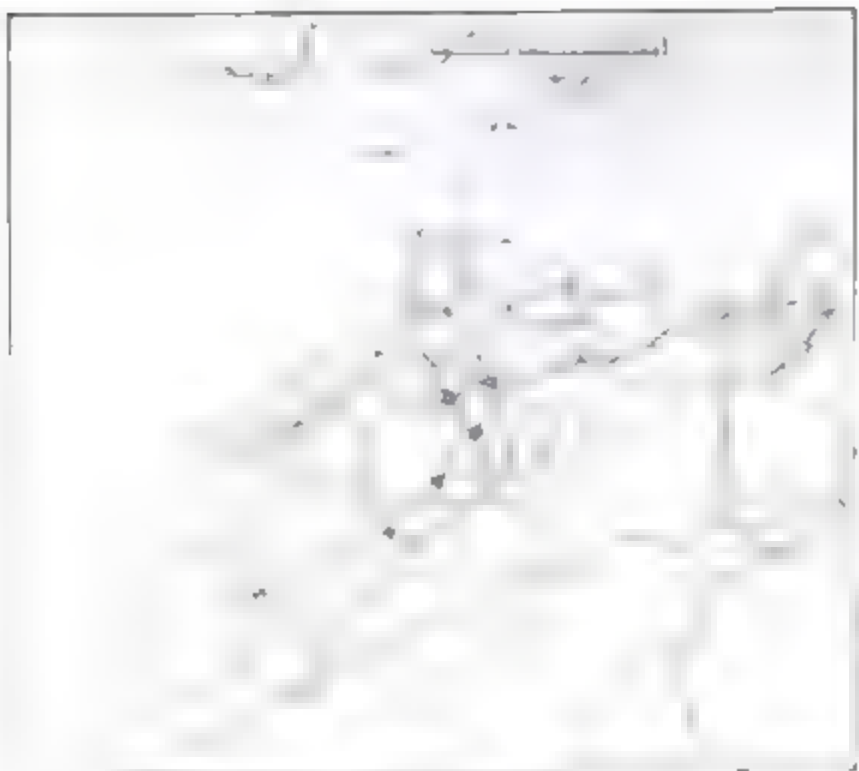
واحاطت جبال الاطلس فوق قسمها بين وديانا طابع للمغرب المميز ، وحاطت على الشطآن القديمة القاتنة على عشق الحرية والعروبة . واستمرت هذه الجبال بوتقة المغرب التي حافظت على وحدة سكانها

تضم الجبل والسهول ، الواحة والصحراء . ولقدما أطلق العرب على المغرب الأقصى حرية الاطلس . وفي قرب اخر حرية المغرب ، لبحر الماء من الشمال يبر البرمال من الجنوب

ولو أنجحت لنا رؤية صور جبال الاطلس بالانصار الصحابية التي لا تكذب من الحدود حول الأمازيغي ، فظهرت كحائط يقطع المغرب من فاس الى مراكش . وحل جانب غربي الاطلس تنبع السهول الصحابية . وتقوم انفس حتما يترجع ذلك حائط الجبل الى الداخل

وتنبع من تلك الجبال أنهار المغرب لكثافة من الشرق الى الغرب ، ويرتفع غابات السديان والقصير والأر هذه القسم ، واشجار الدوم والبرشمال في المناظر المنخفضة . وتنتشر في حوض ملالة القرى والقصبات ، ومنهم من يرى في الاطلس حوض موريج

وقد تأكدت لزوبه مدد الساحل خلال فترة الاستعمار الفرنسي ، الذي أهدى توجيه المغرب ليطبق في أوروبا ، وبدهورت ليبيا مدد الاطلس لصلحه مدد الساحل . وانتقلت بواة الممرات من الداخل المصحح الى الساحل . لذلك لم يكن غريبا تلك التقودعة القارية التي وجهها الاستعمار الفرنسي في جبال الاطلس



مصدر الأشعاع الروحي لسكان الجبل ، فتمت بتعداد  
 لمرة ، ويشترى احتياجا ، ويسوقون متجاسم .  
 فقد جعلتها حكمة الفرويق مركز الأشعاع الناري في  
 شمال أفريقيا كذا . وقد بدأت مدينة تجارها وبحوث إلى  
 ليلة هينة ويزرة حلية ، فهي تقع عند طريق رئيس  
 أمدهما يبدأ عند سواحل البحر المتوسط وتعد على  
 الصمود وما خلفها حتى قلب أفريقيا والطريق الآخر  
 طريق الفاعل بين المحيط الاطلسي والمغرب الأوسط

وهي أحد رموز المذهب القديمة عيناها التاريخية الأندلسية  
 وأسوارها ومبانيها وأسواقها وحرفها ، وما زالت على  
 جدرانها مجاميد الرمن ، وتضم بين أركانها القارة

واسم للمسيح يوحى بتاريخ حافل بالأعياد ، مصحوب  
 بالصرع ، وكل قطعة لها قطعة فنية فريدة

اصبحت فاس اليوم تكتظ بالسكان ، تتكاثف مبانيها  
 الجيدة وتستند في حرمها على ما تبقى من التاريخ والمختص  
 أسوارها ما يبقى من حرف قديمة ما زالت مطلوبة مرغوبة  
 في جبل الاطلس

لظننا من الرباط العاصمة أو فاس ، بدأت تظهر شاعر  
 صام جليل ، لظننا ولقيت من أم الزخارف الخلفي نكر جيلنا  
 الزخارف من الجبل ، وعبارة حلية ، للعمودية ، أكثر صلاب  
 المغرب ، وتظهر عند أطرافها أشعار الخليل

الطريق يتصاعد بانتظام ، يتحلقه بعض الزمانيك ،  
 وادي ، هبة ، بعد مدينة ، الخبيسات ، وري الجبل في  
 وجوه وملابس وأحاف من نظمي يوم من الأحياء ، والمغرب  
 في معالم الصمود في المدن التي غمر عليها

وجبال الاطلس جبال صاعدة ، فوشية الاطلس  
 تتصاعد تدريجيا ، الطريق من حوب مطر بالخضرة ،  
 التغيرات صفوفه خلف صفوف ، متلاقيه ومتوازية ،  
 المرتفعات على شكل المروج ، قمم وصعادات ، أخيرة  
 الأكبر من الخطاب يتلاشى بتدرج وتهد إلى السهول  
 البعيدة

ومن مدينة فاس تبدأ رحلتنا ، وهي أول عطشنا ،  
 فاس هي أحد رموز المذهب العربية القديمة ( العربي القديم  
 ٢٧٢ و ٢٧٣ ) ، بجنتها التاريخية وأسواقها وحرفها ، وهي



Three ostriches





وأبى فاس من فوق ربوة عالية . وقد احتضنتها التلال التي تشبه أسنان البشر في واد أخضر ، تقوم على مسافة قصيرة منها مدينة فاس الحديثة بجانبها القديمة ونصورها المنكبة وشوارعها الحديثة

كل زكز منها داخل قصبتها لوحة يمكنك أن تقرأها . فهي مدينة ذات مداف خاص وشخصية خاصة . ولعله لا يوجد سواها يتمتع بهذا القدر من التناغم الذي يستلزمه الكبرياء وما يجده من جدد تاريخي.

وقد نقل إليها عبد الرحمن المراكشي ما يكتنف مكانه فاس بقوله : « مدينة فاس هي حاضرة المغرب وموضع العلم منه » . اجمع فيها علم القروان وعلم قرطبة ، عندما كانت قرطبة حاضرة الأندلس ، والقروان حاضرة المغرب . فلما اضطرت أمر القروان وأمر قرطبة ، رحل من عند واحد من كان فيها من العلماء والعلماء من أهل اللغة . وروى أكثرهم مدينة فاس

وبس بالمغرب فاس . لا وهو منسوب إليها . وموجود فيها ، ومأخوذ منها ، لا بدلع هذا القول أحد من أهل المغرب .

## فاساي مراكشي

أسرها من مدينة فاس إلى قربتها مكناس . مدينة تاريخية لتتسم الدور مع فاس . ذات تاريخ طويل قبل الإسلام . وأسمها على اسم ليلة مكناسة البربرية ( العرابي المجلد ١١٥ )

وما زالت ترحل بالفضول المغربية القديمة خاصة المساجد ( الزوايا ) وأعمال التطوير والأشغال المصنوعة تحت سكان الخليل باحتياحاتهم المختلفة . وكان لعب الخليل دور انتخابي يبرز لبيت مدني العلم والثقافة الدور ذاته في تاريخ المغرب الخليل

لتتغير مكناس بكثرة مساجدها ، وأرواحها الزائفة وما زالت تلبس بقصور مولاي اسماعيل الذي ترك بصمته على أول عاصمة عربية . بعد أن حصد بناتها . وقد حكم المغرب في القرن السابع عشر مدة خمسة وخمسين عاماً بين سنتي ١٦٧٢ و ١٧٢٧ م . وهي نفس الفترة التي حكمها فيها فرنسا لويس الرابع عشر . ويصر الكتاب المربون أن مولاي اسماعيل أقام مكناس كمدينة تتحدى مدينة

فوساي الفرنسية . وكان مولاي اسماعيل حليفاً مشتركاً وإفريقيا حازمة وحشد معظم أحرار المغرب تحت سلطته مركزية واحدة . وبناد السطرات مع بوبس الرابع عشر . ونظمت المكتبات الرسمية لأحرار من أحوال فاس متفولة من مفرها . تمثل النظرة الغربية إلى قيم هذا المرحان . وحكت هذه الروايات أن أسطوانات الخيل وحدها جعل طوها إلى ثلاثة أميال . ونظمت ١٢ ألفه حصان . أقام جيش يشبه جيش الإنكشارية العثماني . وما زالت مكناس تتميز بقصورها وحدها . وكان مولاي اسماعيل ٥٤٩ راحة . فكان لايفرب لروايتين الأولى عشر . ومن بين أطفاله عاش ٨٦٧ ولداً . أولي القديس خلق لغيرا كتاب السيف المغربي في بلاط بوبس الرابع عشر والذي يظل رؤية العرب لأوروبا في هذا الزمان

وما زال رائر مكناس يتحور مجهوداً في قصور مولاي اسماعيل . ولا يخون ريادة المسج الرحيب الذي كان يضم قصوره وألات التعليل التي ما زالت طالعة ١

## إيران وأورو

أخوف طويلا في مكناس . فأناسا رحلة طويلة قطعها . وما زالت عند أطراف الأطلس . البنية المائدة هي إيران في قلب الأطلس . ( العرابي المجلد ٨٠ ) ومكناس وإيران صالة واحدة تضم ١٨ قرية وتراوح ارتعاشها بوب سطح المخرج ٩٠٠ و ١٩٣٠ متراً

وإيران ذات شهرة واسعة بين مدن الخليل المحولة إلى مركز رئيسي للاحتياط والسياحة . وكان معروف لربانة الترفيح على عهد عهد الحزير البري . ويعدت لها عدد من الأثرية القصور . وبعد أن أصبحت المكان المفضل للقاء الاحبار . فتكاد تصير سويسرا ذلك نظامها الخاص

بعد إيران مسافة تقل عن ٧٠ كيلومتراً . ونصي إيران في لغة البربر الكهف . وأول ما تشاهده فيها البيوت على الطراز الفرنسي وسط الحشائش . وعندها حذر من لتجمل السجود الشاهقة وأسمها أشجار الأرز وقسم الجبال العالية التي يكسوها الجبل في الشتاء

وإيران ليست نموذجاً لمدن الخليل وفراء . لفتادها الفخمة ويصوب الأوربية . وشوارعها التي تسطع النيات . ومظاهرها الحديثة التي تأتي إلى السباح مباشرة

التي يصرف عليها رجال يلبسون البرانس ، وكانت أصوات «البور» والطفل ، والأصوات تصاعد من كل مكان ، وانهم يرقود الرافضين والرافضات ، الذين يتحركون على انقاض الطلبة ، ومن الرافضات من برندي الرقاء الطويل ما القوي الأبيض انشطط بالأسود

سألت صاحبي عن إحدى الرافضات التي حارب الاعجاب ، وعرفت أن اسمها : «الاجيدوس» ، ولزديها خلاف النساء فرادى أو جماعات ، ولي استرخاء يقبضه استرخاء الأميرات براعته ، ثم يتدفق به يقبضه نداء الفجر حيث التواضع ينفذ بوجوده في كل الرقص ، دون أن يغفل لحظة واحدة عن كبرياؤه ، ولتبرع موسيقى التي تصاحب رقصه بأهله لم يصاحب ، ولكن حركه من الرأس أو شفتاه من الأيدي مفرقة ومثل قديم وما زال قائما حتى اليوم ، أما الموسيقيون فيمضون الأنيم في «معة وخبلا»

وهذه رقصة أخرى يشرعها صاحبي بأنها تسمى «الاعوش» وهي رقصة تشبه تقوم خلالها الرافضات المرتديات الثياب السوداء ، وبشكل حلقاب دائرية ، يرقص خلالها حول أنفسهم وتصيح أصوات الحشيات وهم يشدو بشكل حامي ، ويصيحون في الغناء رجال يجلسون على الأرض ويقرعون الطبول في مشهد فريد

وبما تقدم الفرق الشعبية لتوسمها مختلفة ، لم يكف الفرسان بعبء من الوثيقة التي ينفذ عليهم بالهجمة المحلية (المود) من الاندفاع في مجموعات بلباسهم المغربية المبررة ، وسروج جبال المصوغة في لاس ، ومحمون بنادقهم القديمة لصفاء بالهجة والتي تسمى بالهجمة المحلية (بوجه) والتي تنفذ من صاحبات الزمير تصيح كما نية أو مكلفة لزيئة المهرجانات يتسابق الفرسان في لحظة واحدة يظفون بنادقهم عندما تصل عيونهم إلى أقصى سرعتها وخلال المهرجان دعيا في طعام العشاء في الحزام المغربية للمحبة بالهجة وكان طعمه على الطريقة المغربية التقليدية ، وقد جلب أسلوب تقديم الطعام وسرعة اهتمام لاجانب ، وقد حسنت كل مجموعة على حواشي حول مائدة مستديرة ، ولكل منهم لوحة طعام ، ولا مكان على المائدة للكابين أو الشوك ، ونظمت المائدة بعطء يرفع يمد كاي طبق بما فيه من مخبضات ، وتبدأ مراسم الويصة بفعل اليديين من ايريق بجعل البيت ويصعب الماء منه في اناء لآخر ، وتصادف هذه الممنمة في مائة المائدة

من العواصم الأوربية المختلفة كل ذلك أعتدنا جبنا عن الطابع المحلي ، ولها نكتهم اتعاش طبقه مبرية وسعة

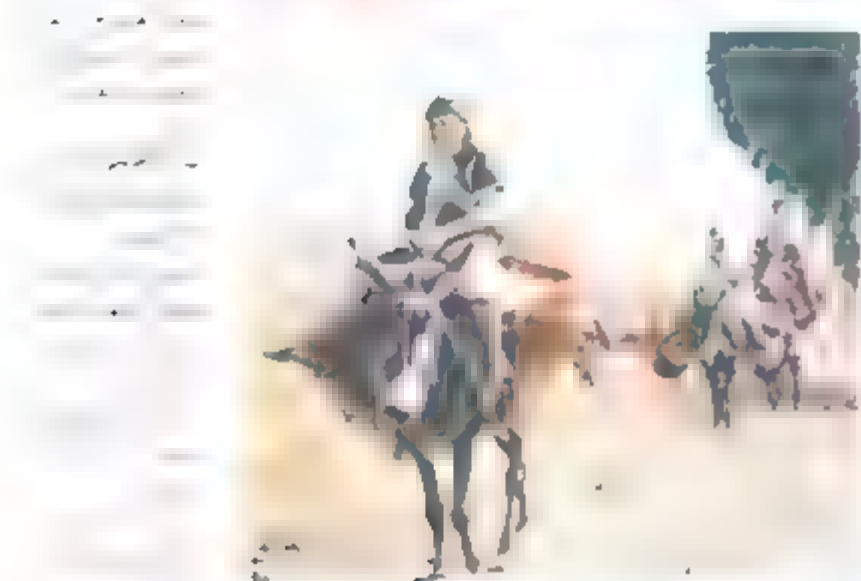
العند الذي وصلنا إليه صوبج من الطابع المغربي ولأوربي في تصاميم جميل السقف مسبح مشعور ، والباب خشب مشعور ، والطبيعة من حولك مشعورة وموصفة بالجمال ، عدد كبير من السياح يتنوب إلى الجواند يقضون عطلةهم ويصادفون ، ولا يرون بقية المغرب وقبل من هؤلاء السياح من يعضها على أية دولة اسبانية ، وقد أصبحت السياحة صناعة عامة ومصدرا لأسباب لتدخل القوم في المغرب ، وتوسط السياح يصل إلى مليون ومعمد سنويا ، مما يوفر مئزر ويصعب مئزره في السنة ، أي ما يقابل 7 ٢٢ من مجموع الصادرات المغربية ، ويلاحظ أن عدد السياح المغرب يأتي في مصر قائمة بجنسيات التي ورور المغرب

## أصبح مهرجان

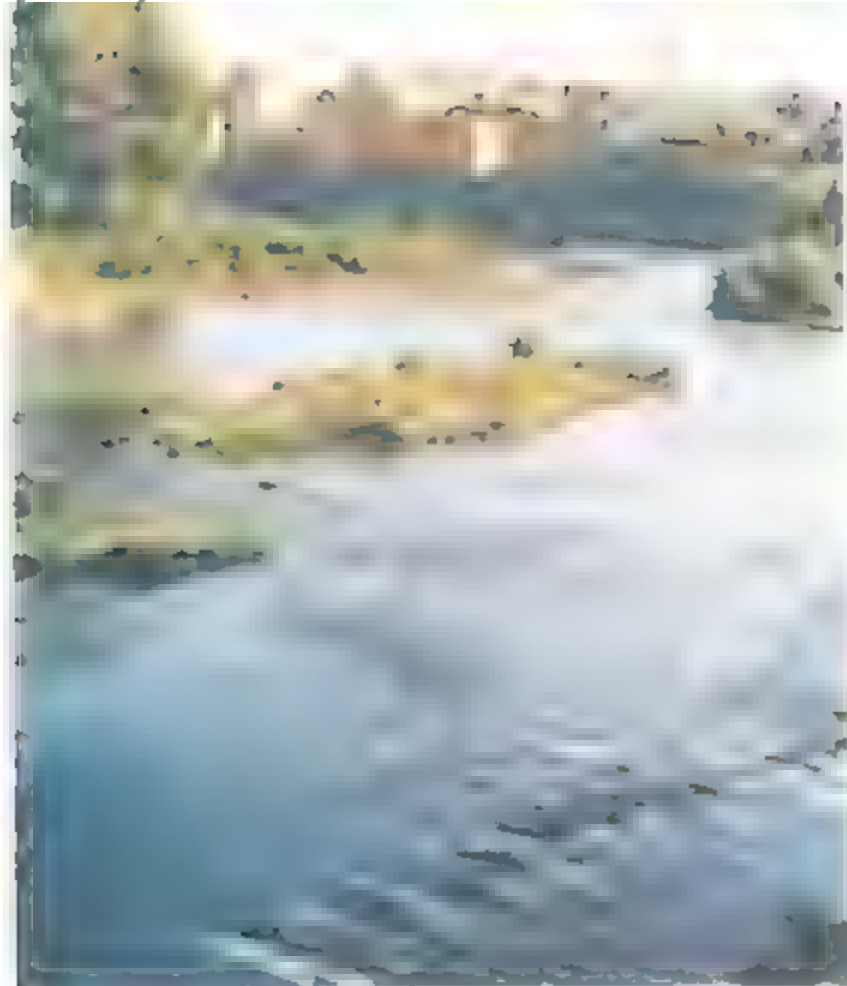
أنتجت في فرصة لا تتكرر في افراد عندما حضرت أكبر مهرجان شهدته مرة الأطلس على امتداد تاريخها ، وتكلفت في يوم واحد كل يوم جبال الأطلس ، وقد قدمت في ساحة كبيرة أمام المطار ، ولجميع الظروف حول الساحة في حجم كبيرة ، وتوسط الساحة فرسان الأطلس الذين لدمو مهرجان للموسيقى ، وحول الساحة اصطفت فرق بصور الشعبية مختلفة ، وأحدث كل الفرق تقدم عروضها في وقت واحد ، ملابس من كل الأنواع والألوان ومعالهم على كل شكل ، وتعال الرافضات المديبة لأرجوانية والصفراء ، والعملات الذهبية للنداء من عقود مختلفة حول أكتافهم ، ووجوه الرافضات الخبيطة التي يربها الوشم الذي تشبه به ساء الأطلس ، والرافضات يتحركن مثل الطوارق والرافضات رؤوسهم في رجو

كلا أصابع ، بالهجة ، حنة حوصي على رؤيه كل شيء في وقت واحد ، تحتفظ أصوات النساء مع الخاريد مع لألات الموسيقى وتخرج أصوات ومدة تشبه بصيحات شهود حمر

نظم كل فرقة بين حشرين وخمسين امرأة ، يرمضن حلالا رائحة من خربزب اللين وألحظة لرأس متجبه بالذهب ، يزيين وفضات تقليدية على أصوات الطبول







هذه كل مائدة وصف حروف منوي ، يعقبه طر  
الكسري ، بالذجاج والرموز الاخضر والذي يقدم  
فوق صوان كبير يحفظ حرارته بماء . والطبق الثالث  
شاكبة واستوي

ومثل الأطفال ، سعد الاحباب يستحدم اسمهم في  
سائر الطعام ويسمى المده قدم ، الاسي ، الشاي  
الاخضر المحلول بالسكر ، والذي يتخذ المرسوم في  
قدمه من ثلاثة اوتوب صغيرة ، وهو كمثل هذه الوجه  
الاسم الى تناولها

مغرب وچ

استقنا الى بلدة اروو التي بعد حدة كيوغرت هي  
مهران وهي مدينة جبلية م رالت تحافظ على ملاح  
طابعها القديم وتحتضنها الخاصة رغم تحويل جزء منها  
الى مدينة اصطاف سبعة مثل مهران وقد شهدت اروو  
اى محاولات فرنسا ضرب وحدة البلاد هي طريق حيو  
فكرة سياسية بربرية . رغم ان ما يلاحظ والخراف  
من أكثر البلدان العربية انسدادا ووحدا في سكانها .  
يلبس في الخروب أية انشغافات دينية او طائفية . ولكن  
مستمر السلطة الاستعمارية مرعوب بمدى قدرتها على  
اتيل من وحدة البلاد . وقد ألغيت فرنسا الكلية البربرية  
ل اروو عام ١٩٢٩ لتكون شبيهة بمدرسة الإدارة العليا  
بباريس ، لكي تعد في هذه الكلية أبناء وجهاء البربر لحكم  
البلاد بوي الإدارة ، وانتهت هذه التجربة الى الفشل  
الكامل فلهذا كانت تأمر أن تكون هذا المستثمر العسكري  
لحروب فاد بالصعيد من سلامتها وأخرجه بشكون  
الرحيل الاول في الحركة الوطنية المناهضة للاستعمار  
الفرنسي ، وأرست الحركة الوطنية منذ عطفها الأولى  
كيفة خالية وعريضة على أبنائها الا وهي الدفاع عن وحدة  
البلاد

ويصرح الكاتب كثيرا عن استخدام اصطلاح  
« البربر » سكان جبل الأطلس ، لاحتمال تخطئ من  
الاسم والموقع ، لهذه الكلمة ذات أصل لاتيني انتقلت الى  
اللغة العربية . ولما لم يجد البربر لم يصفوها على  
أنفسهم ، فالبربر في البداية يطلقون على أنفسهم  
« الأمازيغ » أي المروجاء الأحرار ، بينما يطلق بربر  
الاناس الأخرى على أنفسهم « النحوج » ، وقد كان  
البربري عند الرومان هو الاجتماعي الذي يحاكمهم في اللغة  
والعقيدة ، وقد أراد الرومان من هذا اللفظ التخليص من

شأن الشعوب الأخرى باعتادها شعوباً غير متحضرة ،  
كما أطلقوها على كل من لا يندرج تحتهم والعرب لديهم  
هذا المعنى ، من البربرية ،

وهي تشبه الى حد ما لغة الايجيبي و عند العرب  
التي يطلقون على الآخرين ، أو لغة القوم الجدد الذي  
التي يمكن ان يكون لها ، عندما تصور مكتبتها أنه وصل  
من قبل ما قبل من هذه الخرج أنها أصبحت

والمراد من هذا تاريخاً جيداً للمسلم أو الأديب في الغرب كنه قبل الإسلام وهو جزء من تاريخ العرب الذي يمتاز به ، والمعروف أصبح عندما بدأ يبرز شمال أفريقيا حينها كبريا للمصنف على كتابهم من محاولات التفاعل الروماني والاستعمار الروماني والبيزنطي ، رغم الاستعمار البيزنطي الذي تمكّن الاستعمار الروماني . ولا ، وقد كان استمرار المظومة طيلة العهد الروماني وواصلها في العهد البيزنطي والبيزنطي ، وقيام اسرارنا مستقلة ، يؤكد استمرار دور الغرب واليهاد إلى الشرق بقاومته لنشر في صورة بلجيتية

و بعد فتح الاسلامي تحول القيس الى جنود للدين  
الحديد ، وقد طرد بن رباح البربري فتح الاندلس ،  
و بعد منعه من بلاد المغرب فتح حاربها حاكمها طوب  
انتارهم الاسلامي

وسعت لرسالة عبد المحظوظ الأولى لوجودها لأهمية  
شكيلة بين أبناء المغرب مثل محمّد بن عبد الله بن  
مصر والقبيلة في الجبل ، وتزكوت فراسهم حول أصل  
البربر في محاولة التيات أصلهم الأوروبي ، وحول هذه  
القضية يقول الكاتب المغربي عبد الله المروحي : « يلاحظ  
فيما يتعلق بأصل البربر أن حقيقة الاستعمارية شهدت  
عنصريين : مقبرة تزيّد ربط البربر بسكان أوروبا ،  
ومقبرة أخرى تجسّمهم متحدين من الشرق الأوسط ،  
والأبحاث في لغة وثقافة لغات البربر أمثلة في ترجيح  
الكلمة بأجداد الشرق ، ويستمرّ هؤلاء وحدهم في بناء  
المفاهيم ، ويلاحظ أن الفاتحين بأصل غربي لبربر  
وتكلمهم عليه بـ « فراء » و« فرائد » أصلهم  
بربر »

وبعيداً عن النظريات المطروحة ، ومن حيلة حيلتنا  
ظهر أن أهل المقرب هم وجدان واحد وانتهاء واحد ،

أنهم إذا اختبروه تدخلوا فرنسا في أسس الإسلام .  
وخطة فرنسية لتقسيم المسلمين إلى مظارة بربر ومظارة  
عرب ، ووجد في مقاومته رجال الشريعة الإسلامية مع  
القوى الحديثة الشابة

وقد كان خلفه المعركة صدى واسع تجاور المغرب ،  
وشعر الأمير شكيب أرسلان من مقروء في موبس إنداء إلى  
المسلمين : « يأتون بكفوا عن النهي بالاستحسان إلى  
صالحهم وحكوماتهم وإن يؤمنوا الاحتجاج إلى عصبة  
الأمم والدول الكبرى . وأن يتصالحوا مع التعامل مع فرنسا  
ببما وشراء ، فالحظافة هي السلاح الذي يجلبه  
الأوروبيون . لهم قوم يطعمون الثلود والمصالح فوق  
الله ١ ونألفنا لشعب المغرب ألفت لجانب في الشهادة  
وبربر وحق في جوار

وتروى صفحات التاريخ ، كيف أقبل الأعداء في مودرة  
مدوسهم تنظير بربري من جدد مولاي بربري  
فلس - وهو بربر وحده المغرب ، وأخذوا يريدون دعامهم  
المقاتل بالظرف أنظفنا من المفاهيم ووجدنا كما كنا  
وتس ،

وليس أصدق من صفحات مقاومة الاستعمار الفرنسي  
والإسباني ثبثا لمطابق في حياة المغرب ، ففي هذه  
الصفحات سجل هذا الجهاد في البربر والأطلس  
ثورت لأهله فاعلم الأمير عبد الكريم الخطاطي ثم جيش  
التحرير المغربي

## في الطريق إلى اختبره

بعد إلى مواصلات رحلتنا ، نتجه إلى أخيرة في قلب  
الأطلس المتوسط الطريق غني بالمناظر والتروع لتستل  
من الفود الأخضر إلى اللون الأخضر ، وبهم الألوان  
بصديعة ، ومن الشجيرات الجافة إلى الغابات الكثيفة

التي يصعد يعرفون الليل والمراكمة المحتملة على جانب الطريق  
في سلاسل ملونة من الضباب تنوغل في الجبل في رحلة  
خارج الزمن ، تسطر علينا المناظر السحابة ، وتنتشر  
أشجار سرو على جانبي الطريق . تحت خلفها حدائق  
الكرز والمتاح ، تنسج يمتد حواء هذه السهول المسبحة  
التي تحميها الجبال العالية ، مما يجعلك متعنا ولديك  
شعور عام بالشباط ، وليس أمثلك سوى التأمل

والجبال من جبال الأطلس  
وتدب لاحتجاج مع شمع الجبال  
والجبال من جبال الأطلس  
والجبال من جبال الأطلس  
والجبال من جبال الأطلس  
والجبال من جبال الأطلس  
والجبال من جبال الأطلس  
والجبال من جبال الأطلس  
والجبال من جبال الأطلس  
والجبال من جبال الأطلس

أما الأصل التاريخي للمكان فيعود إلى كل من البربر  
والعرب الذي وحدهم الإسلام في بوتك . وخاصة تحت  
لوائه مصادرهم المشتركة . وأصرح مع الزمن المغرب  
والبربر أمرا واحدا . وظهر ما يطلق عليه تسمية البربر  
المستعربين أو العرب البربريين ، من سكن الجبل بربر  
ومن سكن الساحل مغرب . وقد نعت كل من الفرو  
الكثير من الرعياء والسلاطات من أصل بربري . فكانت  
المروية لديهم مثلا ثقافيا إسلاميا ، ومركز إشعاع وطن  
الإسلام هو اللغة الوحيدة المهيمنة ، ولعل جيل الحظ  
بأنج من التداخل في انصافهم . فالمروية يعني الإسلام .  
هكذا كانت على من التاريخ في المغرب ، واستمر التزاوج  
بمصاب هذه المفاهيم . أما لغة البربر فهي ليست لغة  
مكتوبة بل ولا يفهم بربري من الأطلس الأوسط شرجيا  
من السوس ، وليس لديهم مؤلفات مكتوبة . لذلك كانت  
اللغة البربرية هي لغة الإسلام والعلم والإدارة والقمة  
البربرية هي اللغة المحلية ١

كما أن أي محاولة لتعرف على البربري على أسس من  
الصفحة خلفه من جبال الأطلس  
بالضرورة محاولة فاشلة

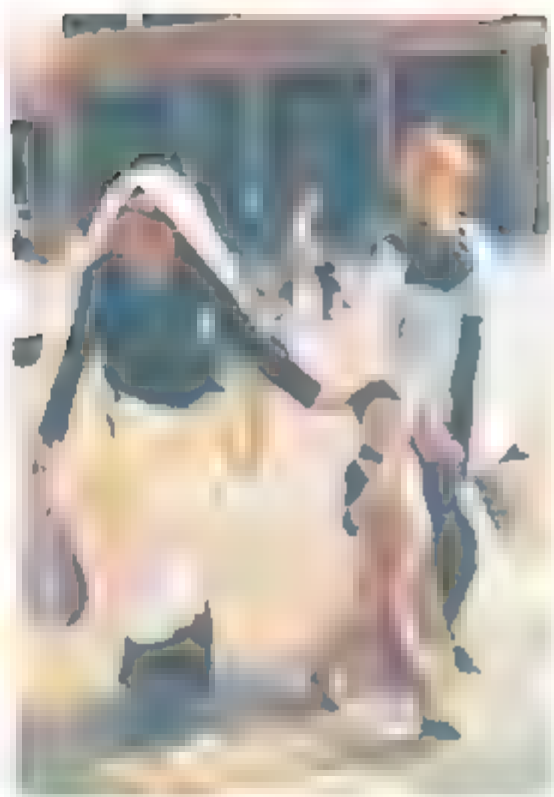
## تظهر البربري

وليس فشل مدرسة أورو هو الفشل الوحيد  
للمحاولات الاستعمارية . بل أن تاريخ المغرب الحديث  
يقدم النبل على ما نقوله . ولقد كان الفقدان الذي  
أصبرته البعثات الفرنسية والذي أطلق عليه الظهور  
البربري في ١٦ مايو ١٩٣٠ والغائم على تطبيق الأعراف  
والتقاليد القبلية إلى البربر ، واقامة محاكم من رؤساء  
المثاق ، مما يجعل نظامين فضائيين في المغرب ، ويضع  
البنات الأخيرة في السياسة الفرنسية التي تدعم  
الأرض القبلية القائمة على المعرفة

ومرة أخرى يواجه هذا القانون مقاومة حادة من البربر



1911-1912



1913-1914

1915-1916





سورة الفاتحة



سورة الفاتحة

تتل من السهول في الغابات ، وتقطع السهول التي تمتد على طول البحر ويرى الموريك الملون الذي يمتد بالقطر وينتهي بأشجار الزيتون

تتولى الصور على الطريق

أحدى الغابات تغير الطريق بسرعة بلباسها الملونة خصبة ، لقد خلقت الطبيعة حداً عالياً بالأنواع فالتشكل مولود بالأنواع الزراعية على جانب الطريق بعض النساء يرسن خلف الجبال المحملة بالخطب في حال الزهرات البرية التركة تحمل طفلها خلف ظهرها ، بعد أن نامة بطنها من قسائل طويقة حول صلبها وجدها وترى فوق أحد كتفيها ، والطفل في وضعه هذا يظن وجهه بالسعادة ، ولا يكتي ولا يتأوه ، وواضح ، بناءً على رسم ، لأحد من الفنانين ، لم ير بك أحداهن ولا تحمل طفلها على ظهرها ، انهن يحسن بهن على الطريق ، وغالباً ما يرسن التوشم ، حوامل ، ويحملن التوشم معهن ، فترى رداءً فهو حد بعضهن على الدق عند الأعراس على الخدين في أشكال فنية جميلة ، ويرسّن بالخط التي توضع في أكتفهن وأقدامهن في رسوم خاصة

وتصادفنا سرب ولرب وامر حية سرفاء الى حورها الماشية ترى الكلا فالرحاة يتركوا قراهم ويحسون خيامهم ويراقبون ماشيتهم التي ترحل حورهم ، بين السهول والأرض يتنعمون بانظار الحلابة ، وأشجار التسيك البرية الشاحبة

ولي ولقة عند إحدى هذه الخيام بدا في الكلا ، وكأنه ينتمي الى عالم آخر جميل ، من حولك الرحلة اللذين يعيشون على الغصنة ستة أشهر يمشون وقتهم في حراسة الماشية التي تحبون لويا فاصبح في لون المزمار من حوها ، والتي ترحل أمام حباتك الصفوف ، حارسك الماضي وأخضر واستقبل ، أهم يمشون الجبل ، في الخربة والبساطة والنعابة

تتل من أشجار السرو الى غابات البليوط والصنوبر ثم الى أشجار الأرز في المرتفعات ، طبيعة خيبة عزراء ستقر من يشترها

ويرى رقب وأخر تشاهد حصاناً عربياً شاملاً يمر وحيداً ، فهذه للمنطقة صغر الحيات الصربية الأصيلية في البلاد الأوربية جميعها

## تيززي

خرجنا من الطريق ، وبوقفا عند قرية تيززي ، قرية التيمت في واد أخضر ، حول تاليم الرصاص والبرك تيمد ٩٩ كيلومتراً من مكتمس ، حوها ملهم موسيقى جميل ، يجعل الجبل الأخضر يوت بيطاء في البساتين ، وبها صمغ نصيب ثوب والبرص ، ويحمل في بطنها حوالي ألف عامل ، فالجبل غني بالمعادن ، يستغل بفضه ، ويسمر بكه الذي كساح ، ووس الأسون لاستخراج

عند سحر هو مظهره عالي في حصا ، غابة خضر ، بها حمام سباحة شاعفا لعماء يستمتعون فيه بلباسهم مع الطاهر ، يرسن المعدن من جوبه في كل مكان ، يرسر اسلمها من الرنك

وفي تيززي ، أصبح لنا أن نطهر حبل رفاق ، احتلقت فيه العادات القديمة بما هو مستحدث ، تحمل سيارة نصف نقل أثاث المروس وامتعتها وتلقها في البيت الجديد ، ولعب حوهاساء القرية يرفرف

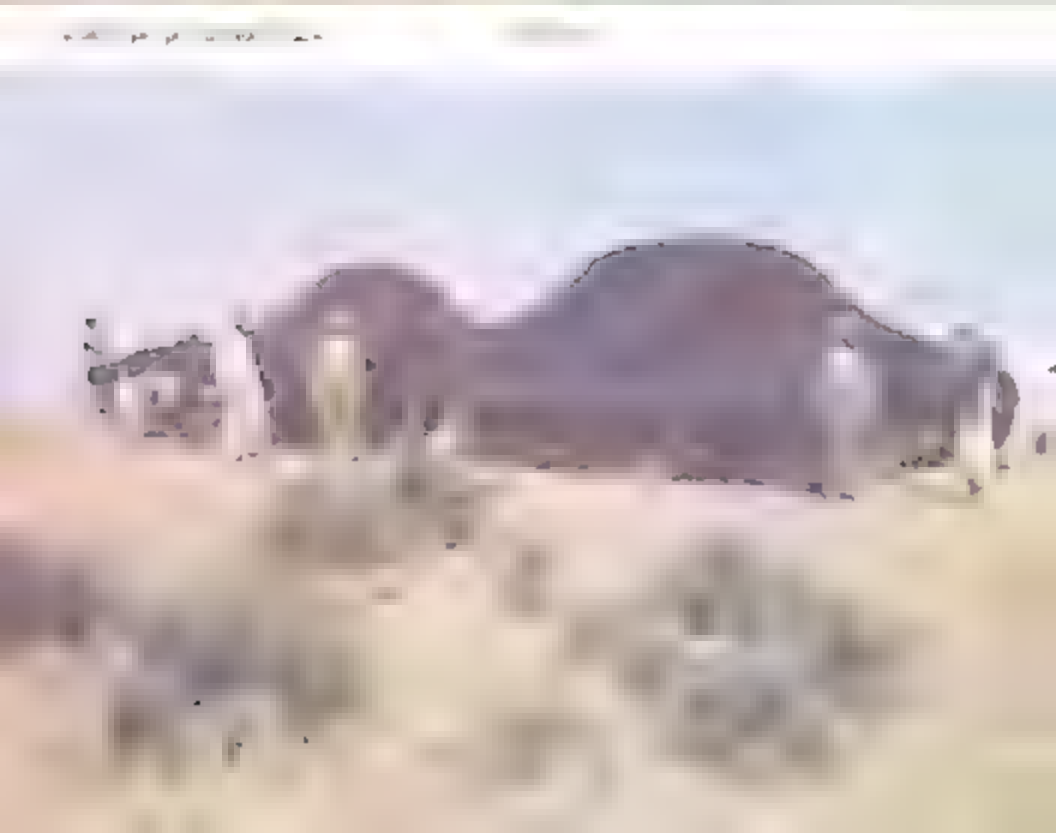
تركنا تيززي في الجبل الأخضر ، المناظر الجميلة لأسفل من جبال صاعد في حد مظهر ، حال محطة جاماب الأرز والسندبات ، تشبه هذه منطقة طريق فمائل يرسن ، الطريق يصعد ويهبط ويتلقت في حال في حال ، لقد خلقت في منطقة من البوحيات المتكئة تصعد بحر مظهرات بشر فيها تصحر سألوها المحتلة ، وقد قطعت عذاب بأشجار الأرز والسندبات ليري وبس الغري بعمقه محدد ، حبان أو بعمه أحيال ونهضي على السهول الزرقاء حالاً عاصداً ، وكالت صحوف التلال من حولنا في صرح يملو جفها بظنا ، يقطع استقامتي الأشجار المتقاربة

وحيلة بمليات الضباب ، قلوبرة فدا تلعب ولا مؤذي ، وأما أرواد الضباب كثافة هنا تصبح الطرق خطرة ، وإذا داهمها الجبل نمر

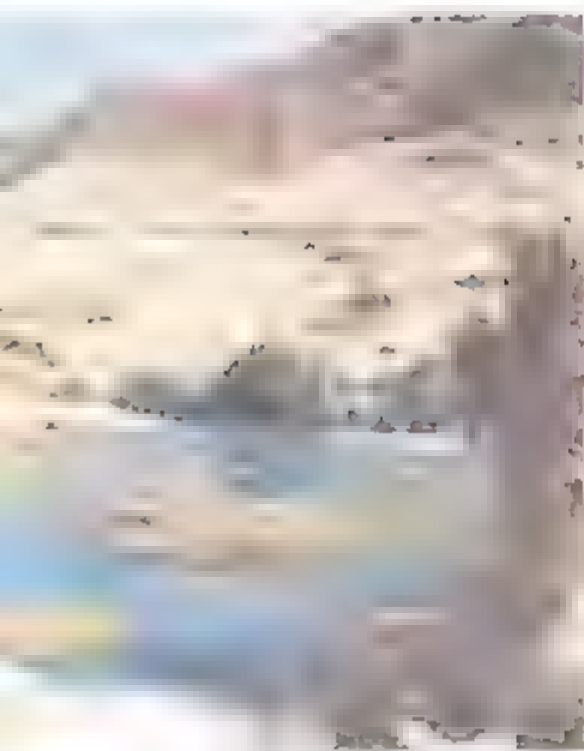
وكنا لقرنا من أعيرة يظهر الجبل تمرري اللون ، ويترى الطريق بين الصخور قطعة فنية من تحت فنان عظيم ، وهذه أحيال الحمرأ توشي بقناها بالمعادن ،

وتأخذ جيع الليوت في الخيرة لون الورد الحمرأ









حرب موريسون بصورة غير متوقعة - فانطلي حبه  
الى سكتها من حور ورجال كتيه الكنا - وسحب  
حيلا سكان لأطلس سكنت من هذالك القديده ترو  
حيلا في ظل اقتصادي - بورجوا - الاثغار والسايح  
لي ربة استعصية - وحيلة رهوية شروح من الضيق  
والاستمر

عد ما يظهر سطر من لغة حين وسي يدعج  
لدهم ديق أو شريح لذي لا يمكن سبانه - والذي  
يخسر من شد عمل ويحب في لمرط الاظمي غربا من  
سبه صوره

وعمل طاطر الى لخطمي للخرج لي بشانه ويعرفه  
عليه للاء - هي التي جعلت بني سكاك كنه - دنيا  
يمسكون كتب عمل كل ما هو عمل

## لحيرة الررقاء

تختلف من حور أم الربيع في اعداد رحره والي  
حي لانه البرية الحيرة الررقاء - وهي لافعل ربه  
ررقاء من لياه الهمد نصبتها الضيق - لسطوطها من  
الرجال المضاء الناضه ليدها من أحد حور بها لفاه وهي  
حالب الآخر اللال

معاة لردحم بالقيام الى أقامها الشبب اللادم من كل  
أطاع لفره - والتي حمته جمال للاء وسوعها لمر حال  
والشيل إلى جانب التل ططي الرضا اللس لركو  
عاشيته وأعدو بسبحور في البحرا لي قرا لظنون  
لعب بأمرتين حاتين أقامت مسكره من الليام  
والسيارات في أحل مولع عند البحرا قال أحدهم لهم  
بفصو علاله الصبية لي عد لكان - عد عام ١٩٧٧  
وبروه حمل سكار في اللام وفيه بصيررون من كل  
شيء - ويستصون بالهدو وه حربه ضاهه وحال  
بحيرا لا يكترو من كاره حور باهو لعضطام  
لظ من البحيرة - وخيونات من لفاه ولكتي بهم  
حيسور يحد من لاد حديث رعد حوربه بر للاءهم

عد عطي حور صباحيه لي حاد لكان طيب  
حور مؤسست مباحية قصي حل صر

كنا لبحر - ترره - من اخر مررادي حور - وسبا  
حور - لي لي للاء

رؤساء المشائر وتكون من وضع يلهم من مصادر  
الثروة لأرض ولاء - لي كانه نتائج وحيد من أهلي  
عمل - وتكون من شروح لئالك المشائل لعدوية  
وبركوعهم امام حيارين - اذ العاقه أم الروح والاعمال  
شهدت لفرق في صم مرحد حركة روح من لخال و  
لذات التي لعايه حور لفرط ويوب لصفين وسبا  
سوي

وحتى عام ١٩٦٥ - رعب حاتير لفرسج في  
حور لي ١٦ الم قليل ١٥٥ ألف حرج - وم لفر  
سبح ستر - حور لظام لعايه حتى لاثب لعايه في حيل  
حور لسا وطي عمل شامه كحصر لمرط عد كوي  
المر

## حور أم الربيع

لها من حنصرا و لجهنم لكتير في للاء  
لعاله لظا طرقة لمر وسه للاء - لي لرب حبه  
للمحوريات الرقة - وكنهه بالفره - أضاء سرح للاء  
لسمارة حابر الطرب - ولعب بجرى مدحور - ولحورون  
ولد وحر عمل لمر للاء حور - ردايه - وسه و  
لرقة - أسود - لي لكتصيه والي أم الربيع - وهي الرقة  
التي يصح فيها حل الردي البسط لمرية - وأربا  
للاء يكتي الرادي - يحد صمها في لياه لمر

وهذا لخير لي حور أم الربيع - في لمتقة برية  
لوحشة قاسية وسط لبال حراء التي لمرط لياه لياه  
من - لي حور طرب لمر لاصف صه لالا حاب  
ولاء لمره لال للاء الللال ولوري لياه لطي لتي  
طرقة وسط لصور رلال كل شيء كك حبه - لي كور  
رغبنا ناهي لي لمر

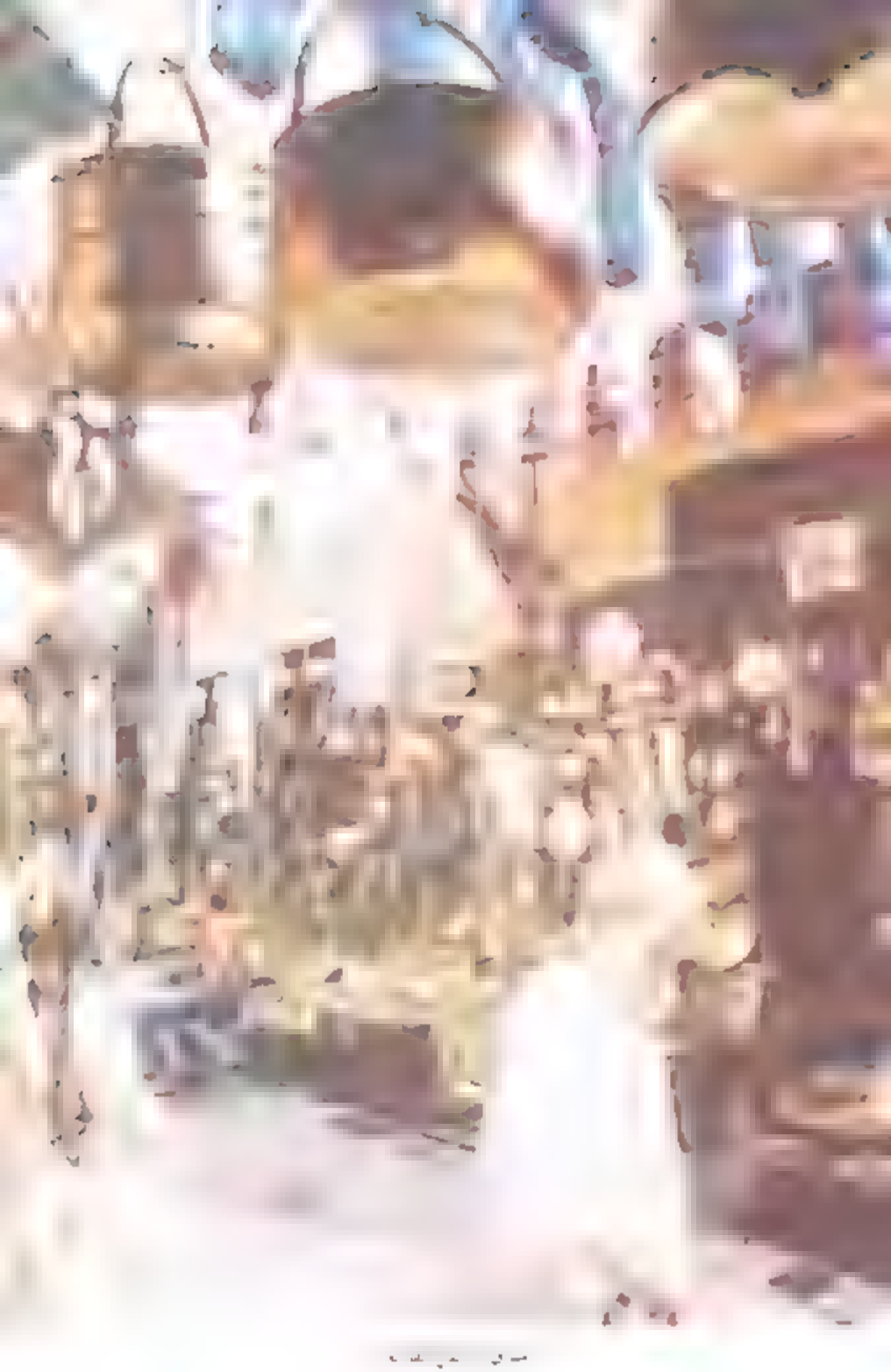
لياه لعدية الرودة - يحد لياه لتي - حور ليصح

وحول حج - الربيع ألياب قوي لطي لصور حور  
صغرا لسط سويل لعايه - ولطر للاء لاث من  
لشجار اللور لطر لبحر لأعس لثب لاث من كرح  
لي اللامري - لمر لبحر لدهم لسهو - ولصصير ولكد  
لجرم صم من لياه والكد - إلا من لصصير لكد  
لرعا لعايه ولناثرة - وسه في لعايه صيرة  
لنفره كحطاب حور لنيوا للاء - ولناح ل لكان





ساحة الصاوي والاسرار





منه ، ويحوي فيها متجانيبهم ويشتركون بها احتياجا لهم ،  
وعر كثر في بقعة طبريز من تقطيع « سر » و « كثر »  
ومعها سر سريحا ، ومن يصل اليها يقصد ساحة القاء  
أحرب محبة في العازة ، تشتمل فيها أكل النار ، والملايين  
مقربين ، ومروحي القرعة ، وطرقات السورس ،  
ورافضى الشيوخ ، وتحيط الساحة الأسواق التقليدية  
فدنيته يمتد منها ويشتركون

للكثير من مورود الأصغر ، يستعمل بعد ، ويتطعمون إلى  
اليوم الذي يتحول فيه إلى مقرتي جبال البرانس في أسباب  
والتي تستعمل كل موردها

أما الصنوعة الثانية التي بواسطه الخطه ، فهو هبات  
الأرقام الدقيقة على السكت التي يستعمل في العهد ١٩٨٦  
تمهدت لخربه أوب بعد عام ، وفي العهد من قرى  
لأطلس ما رسم محمد حسن الأمازي بنون شهادته

وقد حدثت الخطه الخمسة الراسه لأوروبا لمحب  
دوق ، وعقب بمصاعبات محبة دور في حبهات  
شعبة المحبة ، ويكمل عهد « ثبات الشردوى حدينه  
فانلا إلى الخطه ليست حامدة بل حربه يمكن أن يسحب  
للحاجيات لمحبته ، فالانقتصاد ضروري مصرح على  
العاد ويقوم في حربه على ميلاربات القطاع الخاص ،  
وعهد حروبه على الشروط الأساسية لمحبة ، ثم عود  
خطه على عطاء لأوروبا لمشاريع على استثمار أقل ما  
يكرر من الصنعة الصب ، وكما يمكن من الصنعة لمحبة  
وهي تمتد إلى تحقيق الاكتفاء الذي في ضلعه ومحبته  
والعائلة ، وبعد نهاية الأمازيكية بناء على خصوصية كل  
مصلحة ، وتصبح مشاريع في حبات لأهل بردهار  
وقد عهد بمشورى بينه المصاعبات الصنعة ثلاثة شهر ب  
تريه .

## آخر محطاتنا

ومن إلى بلان في مصر محطاتنا مراكش

فكنا نحبها جنوب يظهر التحيز وحصل بدلا من  
شجار السديس والحبوب والصلح ، وخرب من  
الصحره ، ودمتي على طول الطريق ثلاثه صندره  
يسمى « الضبابات ، ومصاب حصى أو القصر حبيح ،  
القصة جود من النزل التي تقوم حرق ، وتتحكم في تحول  
التمتد أسفها ، أسوارها يحوى غلبه وحصلها على  
صواحيلها ، ولم انعطافه عليها مع بناء الأحياء الحديثة  
عمره أنماط الحياة التقليدية حاصه

ويذهب أهل المصاعبات وسكان كهوف لأطلس وحيا  
الصحره ، إلى مراكش عاصمه حوبه على مدن حربه  
من حبه السكان فيصل مددها إلى مليون وربع مليون

وطول حبله مدينة مراكش مريح من على الأطلس  
وفي البربر والذي يطلق عليه موريكيو ، وتسمه  
مراكش حرمه كثيرا من حبهات من السياسة ، فهي من أهم  
المدن السياحية في المغرب وخبره الآخر من العهد الكبير  
من أتحضر الحبل وأتحضر الزجوج والمرطال والتشيش  
مضاه إلى عهد من المصاعبات التقليدية والزججه أما  
دعها لأون من المورسلف

وعال رباب أحرف يفسون بها من صاعف الصالح  
لأون حتى نساء يتحول المصوغات الحشيه وحلده  
ومحبته والحريه ، والشارع لمفسون في حوبتهم  
انصغرا أفكده بالصلصاع لمخطوط الأسوار التي يحوي  
حارها إلى أكثر من ألف عام ، ونصم صوغه الكليه  
أروح الصومع وأنشدها والتي يتحول قرب مع إمكانات

ونكاد المنبهه الحديده ان يكون حبله كبره مريح  
بالضائق الصحه ، والفصور من حوبا واكتشف خلال  
المنهج فيها ، أساسيات ثلاث الصنعة في فهم بعض  
المنهجيات حربية ، فيس أنشر المنه الفرنسيه وحده ،  
إننا نحول المنهج من الكفصان البربرية في المنهجية  
الحربه بمصاعبات صاعف الحشيه

وبأن إليها ، حاد لأطلس المصوف واحفوه ومخرجون  
حبا بالسكر والتزول والثبات المصوغه الراسية ، وسبع  
فيها دمج أسرار أفكاهين العين حبوب شراهم مع  
أقوات وغنور ومعارف بلالهم امصره

ولحبر

إلى من يرى جمال الأطلس ، هو طالع به الرمز هائل  
أبها لا حجة ، كتاب هذه الكفصان التي ودها بها صاصي  
ولنا أحاد أرض البربر والمسلم والحيدال

مسطحي ميل



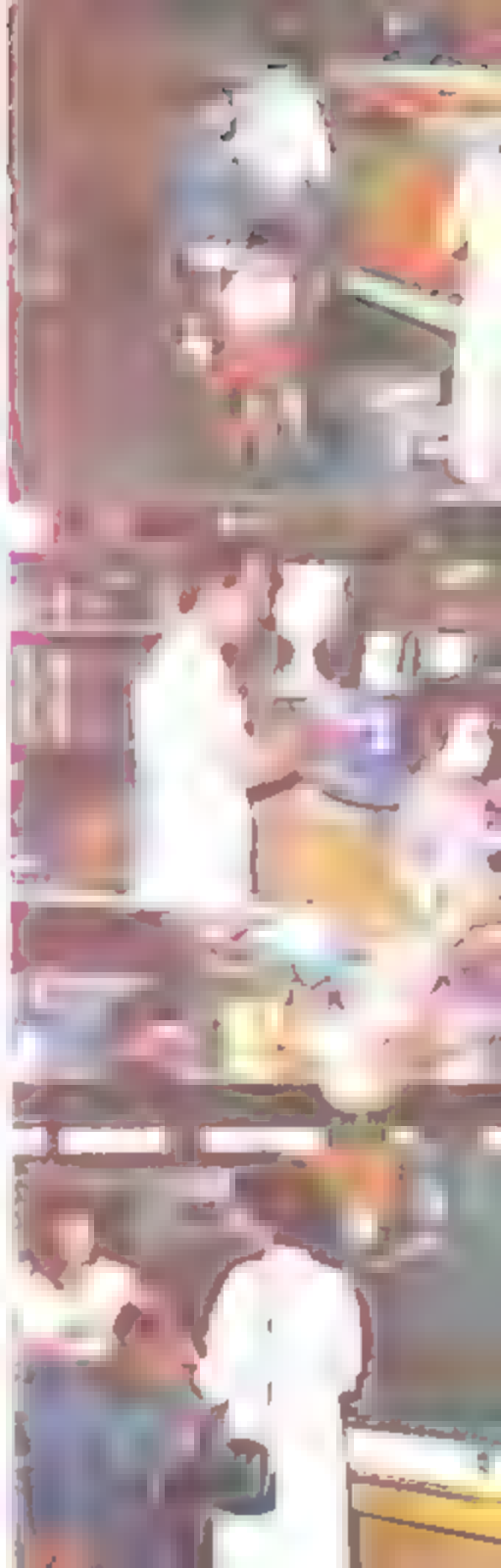


# الحركة التعاونية ضد الكويت

استطلاع يومه الشهر  
صور عهد الكونج

عرب الكويت منذ الشباب  
حركة تعاونية قطعت الأنا شوطا  
لمحاور عفا في الكثير من بلدان  
انماز العربي

● صور الجمعيات التعاونية بأسواقها  
المركزة كافة السلع الأولية والكمالية  
وتعرضها بأسعار مناسبة تناسب مع دخل  
أهل الحياة اليومية التي



أو التعاون - بشكل عام - هو أحد الزوايا ومصفوف التنظيم الذي يشترك فيه مجموعة من الناس في أسس المساواة في سجل ذهب مصالحهم الاقتصادية

ولقد عرف العالم مبدأ الائحة التعاون كاتجاه شعبي حينما قدمت الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي كانت سائدة في القرن التاسع عشر في اعقاب الثورة الصناعية - حفاظا من الطبقة العاملة الى الاتحاد والتعاون فيما بينها في سبل حياتها معاشها - دون أن يستند هذا الاتجاه الى قانون يحدد اسلوب هذا النوع من الاحمال - ولذا فقد كتب المحاولات لأول تشكيل التعاونيات الفلاحية لاختلاف على أرضية معينة حرمان هذه الحركة من قانون يحدد طبيعة عملها - فلم تجد من سبل غير الاستناد الى ما حفظه من نجاح مناجيح اكتسبت من حزم التجارب التي مرت بها - هدف الى حثها ما قام به روبرت لومنت التعاونيين من الدعوة والارشاد لاجتماعهم معنوي كالكوتور - ولقد كتب على محنته - شارل فوريريه - في فرنسا

## مبادئ قانونية

من الاتجاه التعاوني المسمى في حوزة ونظيره عبر طرق شائعة وطريقة نحو الوصوف ان تشريع ينظم حركته ويحميه - ولقد كانت الحركة التعاونية منذ ان كتبت في عهد صيريات وعرائيل قانونية طبيعة الاربع خمسينات وراحت هذه العرائيل وعاشت مع ريادة التعاونيات لكساد التجار بضرورة وجود تشريع يحل محلها من حاسي اولئك الذين وصحو هذا النوع من الفصل وصار به - بدلا من لاصنام على اقتصر باب الخدمة مثل القانون التجاري والملاحة - فكان ان بدأت المحاولات الأولى لوضع تشريع تعاوني بالمانجر ولحقها فرنسا ثم بانيه دول الماء التي استجبت بموج التعاون في حينها

## تشريع التعاون

ولمختلف دول العالم في بيان بوجود التشريع التعاوني - ففي بعض الدول يتم التعامل مع التعاونيات من خلال القانون التجاري أو القانون المدني وطبق لنظم ومبادئه التعاونية ونموذج الداخلية - وفي البعض الآخر منها حيث تتوفر لديها خصوصية شريعية - فاب صممت تشريعاتها لمحتلته صوصا خاصة بالاتجاه التعاون في وقت متقدم من ظهور هذا الاتجاه كما أنه توجد مجموعة أخرى تعتمد على وضع تشريعات مستقلة لكل نوع من أنواع التعاونيات -

بحيث تأخذ صورة قانون مستقل لكل نوع منها بالرغم من وجود صلة وثيقة بين مختلف التعاونيات - وهناك أيضا بعض الدول التي وضعت تشريعات مستقلة في بداية الأمر - ثم بدأت في وضع تشريع واحد عام - وفي الجانب الآخر هناك دول وضعت تشريعا تعاونيا واحدا عاما منذ بداية العمل التعاوني يحدد الوصع القانوني لكل نوع من التعاونيات - ثم فصلت تشريعات مستقلة لكل نوع منها

## بمطابقة التعاون بالكوييت

عرف المجتمع الكويتي التعاون منذ أن كان رجال الكويت يجوبون البحار بين العرعر والاصهار للصيد فحصلهم تلك الحياة على سطح السفينة بمساكن احتجبه لهم التعاون فيما بينهم - وهو تعاون انطقت ضروره وسكنها خلف عن السبب - ولقد سورت معه صام ١٩١١ - ١٩١٢ م في الكويت فاصحابه حثيعة في حركة التعاون - لاسيما الاستهلاكات

وهو نشاط تعاوني تعاضل به طبقة المدارس في ذلك الحقبة لمح توحه ورشاد الاستفادة وعلى أسس الواجد ومطرفة - ثم تطور هذا النشاط بتأسيس أول جمعية تعاونية عرفت - دائرة التزينة والتعليم - عام ١٩٥٥ - من أجل تحسين احوال اعضاءها الاقتصادية والاخصاصه من خلال سبل المعيشة التعاونية

ونتيجة لعدم وجود أي قانون تعاوني ابداء - فقد كانت دائرة الشؤون الاجتماعية والعمل تقوم بتصرف الوصع القانوني لمصنفين وصنص خلق المؤسسات الاجتماعية التي يحكمها قانون الاممية والمؤسسات الاجتماعية

واطلاقا من اهتمام الدولة بالحركة التعاونية ودورها في خدمة المجتمع - فقد أصدرت حكومة الكويت قانونا خاصا بالتعاونيات التعاونية عام ١٩٦٦ - وجسدور هذا القانون أحدث هذه الحركة طابعا رسميا بدأت بعده وزارة الشؤون الاجتماعية بالقيام بدورها ضمن مناجاة بالقانون التعاوني الذي اعطى الوزارة حق تسجيل واشهار الجمعيات والاشراك عليها والتعويض على حسابات ومصنفات لمفادكم بأنها تسير وفقا لاحكام القانون وقبائير التعاونية

## أول جمعيتين

أما أول جمعيتين تعاونيتين أسست بعد صدور هذا القانون عام ١٩٦٦ فهي جمعية كيماء والشامية التعاونيات

## الدور الاجتماعي والثقافي

خدمت اللائحة تصديقه للقانون رقم ٢٨ لعام ١٩٧٩ ، الحاضر بالجمعية التعاونية نسبة ٢٠ من صافي الأرباح يكون خصصه لادائها على خدمات الاجتماعية والثقافية وتمتعيه حصص يضاف عمل جمعية ومطعم لجمعية التعاونية بالكويت من هذا المظهر - من خلال توفير الدعم المالي لهذه الأنشطة ، إلى جانب الدعم ولتشركه بحسب هيئة خيرية للأعضاء ، وأبرز دور الأنشطة الثقافية والاجتماعية هي التي تأتي من طريق تقديم عمود ثالثة لأمر لتضرة بالمتطوعة - ثم توزيع المساعدات المالية بكل أسرة محتاجة من أسر المنطقة وكذلك المساهمة في دورس التربية طلاب مدارس المنطقة خاصة ذوي البؤس التلك من الطلبة أو حائبات تقديم خوالتهم لتستطيع منهم وتبذلهم في تقديم الخدمات المالية والتربية في السنة المختلفة التي تقع بحسب حدود عمل كل جمعية

وتصبح لجمعية التعاونية بتكليف طرعا شقي ، المتخصص على ما تحتاجه من سلع لأموالها المركزية ، وأبرز هذه الطرق تلك التي يكون الشراء منها من الخارج مباشرة دون وسطة ، ويكون ذلك من خلال مندوبين المبيعات للتشركت بحسب الخلية التي يحرصون منهم على

عقد وتأسس منظمة حتى يمكن لجمعية أن ليحه بحر معتمد أي يربطها لأفراد من سحر التكلفة ، أما الطريقة الأخرى فهي التي تقوم بها لجمعية مباشرة وعنده تكون عملية الاستيراد فيها من الخارج ، فاشهية لشعور بالمتابعة على حسابها الخاص وهذه العملية تشبه بطرق السلع ومطعمها غير غذائي ، أما آخر هذه الطرق فهي التي تكون من خلال ما يتورثه لجماد الجمعيات ويوفره لأسواقها ، وعنده السلع تكون استعارها في كثير من الأحيان أرخص من الأسعار المحلية وكذا حال بالنسبة لأسعار السلع المعروفة من السوق

وتخصص السلع الغذائية الموجودة بالأسواق المركزية لاحتساب أرباحه متوجهة ومستمره من جانب الجمعية ووزر را استعاره ، وهي رغبة يندفع إلى ما يندفع أي حابه المستهدفة من كل تلف قد يضر من له أي سلطة من السلع خاصة تلك التي لا يمكن لشدة وقاها طويلة ، ولفترة بصلاحية ليست موجودة عليه وحسب انتهى هذه الأمور فاد بصلاحيتها يكون متوجه - ولد فلا هذه الرقابة يمكن هذا الطلب من الرقابة حيث يطلب من الجمعية إزالة السلع الصالحة التي لا تصلح لاستعمال المستهلك كما



السيد عبد الرحمن المحمدي  
رئيس مجلس جمعيات التعاونية

ثم التمسب الرائدة بتأسيس العديد من الجمعيات التعاونية في كل منطقة سكنية بولرب لها شروط التأسيس ، ولقد بلغ عدد هذه الجمعيات حتى آخر ديسمبر ١٩٨١ سبعة وخمسين جمعية موزعة على مناطق مختلفة ويساعد فيها ، ١١٢١٣١ ماسما كويتيا ، أما رأس مال هذه الجمعيات فقد بلغ في الفترة ذاتها ١.٩٩٩.١٩٠ دينار كما بلغت أرباحها ٥٧٣ ٨٦.٩١١ دينار كويتيا ، وتقدم لجمعية بتوزيع أرباحها السنوية على المساهمين حسب

مبالغ خاصة فتبلغ ٧٪ حسب مساهمته لواقع وروا الشئون الخاصة في هذا الشأن - ومنذ أن عرفت المنظر السكنية تأسس الجمعيات التعاونية فيها والتعاون فقام فيها بين الطرفين ، ذلك أن هذه الجمعيات لا ترى الدور الأصغر خلال مجموعة أفراد يتعاونون فيها بينهم للتأسيس خدمة لهم بحسب كالة أهالي المنطقة ، وحتى كل حال فإن دور الجمعيات كبير وواسع وهو دور اقتصادي وأخر اجتماعي ، أما الدور الاقتصادي فيتمثل من توفير في التكاليف مع لأعضاء والمستهلك ، فالأول هو الأسلوب التعاوني والثاني كفاءة الأداء ، وهذا خلال مساهمة على نطاق حركة التعاونية و انتشارها في مناطق متعددة من البلاد والدليل على أي جمعية تعاونية - يرى أن كل ما يحتاجه من مواد أولية وكفاءة متوفرة على يده بأسعار مناسبة تكافئ مستوياته المدخول وفق تقديم عظمه للأسواق المركزية ويضيف كل عادة وسعة الأتمل عليه من فوائده بالأسواق المركزية لخدمة يوجب العديد من الرقابة لغير محدود ما يحتاجه في هذه الأسواق كما في هذه الأمور مبرور ما يعبير يشرفوه على حركة السوق ليعرب وحركة المصالح - تقع عبء يجب صوبه كسبه حاجيات السوق من السلع كل سنة لتقديمه أو المستور حتى نأخذ بها في صحيفة اليوم الثقل





بالمواضع المركزية وسبق الفروع التابعة لكل جهة  
بمواضع ، وتقوم الدولة بتأجير هذه الدبال بأصغر رمية  
تسمحها فيها للجمعيات ودورها في خدمة المواطنين ، هذا  
إلى جانب توفير بعض السلع الغذائية التي تقدمها الدولة  
وتقدمها للجمعيات بأصغر معدل

١. العلاقة بمكانها قانون التعاون ، هذا ، دائما به  
حديثة وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل الاستاد  
عيسى ياسين ، حينما سألته عن طبيعة العلاقة بين وراثته  
والجمعيات التعاونية ويضيف قائلا : ان هذه العلاقة  
ترتكز على الاشراف المالي والإداري والفصل الأساسي  
هو توجيه حتى يمكن للجمعيات التعاونية وهي مؤسسات  
اجتماعية - ان تلحق رسائلها من أجل خدمة المواطنين ،  
ويستمر الوكيل في حديثه عن هذه العلاقة فيقول : دور  
الوزارة يكمن في حضور الجمعيات التعاونية والأشراك  
في الانتخابات وكذلك التعلق من استكمال الخطوات  
القانونية وإصلاحه في صلبها الجوهري والتفتيش على  
حسابات الجمعيات ولحصر الحسابات والمخالفات ،  
بالإضافة إلى دراسة المبررات التي يصدرها مجلس إدارة  
كل جهة ، ومساعدة كل منها لدى جهات الحكومة  
الأخرى في توفير احتياجاتها من تراخيص وغيرها

أما دور وزارة الشؤون في تنظيم المبادرات التطوعية ،  
فقد قال عنه الوكيل : ان وراثته تساهم في تنظيم  
المبادرات التطوعية بغض النظر عن الكوادر البشرية وتكون  
الوظائف فيها

وعنه المبادرات تتم من خلال التعاون والتسيق مع  
الاتحاد وأصناف وكيل الشؤون أن الوزارة تفضل أيضا في  
الشكوى التي تأتي من المواطنين ضد الجمعيات ، وكذلك  
الظفر في طلبات تأسيس جمعيات جديدة

وقال الوكيل : متابعتها من مشاكل مع الجمعيات  
يكون معظمها إداريا ولا يستمر من وجود هذه المشاكل  
لم ان للجمعيات عندما جهزوا إداريا كبيرا وسفحا متوعة  
وحديثة ، وموردا للمنس مثل هذه المشاكل وإبداء التوجيه  
والنصح للجمعيات في سبيل إيجاد الحلول المناسبة ودورها  
في هذه الأحوال يكمن في مساعدتها بمجالس الإدارات  
للتغلب على هذه المشاكل

وردا على سؤال عن دور وزارة الشؤون التعاوني هي  
النطاق العربي قال الوكيل ، لقد باشرت الكويت من خلال  
الوزارة بقتل الاتحاد العربي للتعاون - واستعصا  
اجتماعاته في الكويت حتى يخلص على أقدانه ويحارب  
مشاكله التي جاء من أجلها ، كما أن دورنا العربي يمدد  
أي تطوير هذه الحركة في وقت العربي على اختلاف بنيانه

ولمحرر اجتماع من جانبها على غير سواها من هذه  
السمع عن طريق اوائها بالوقت المناسب وإعادتها إلى  
التاجر وفي شروط مستقرة

يؤكد صاحب الجمعية التعاونية على وجود مجلس إدارة  
يكن حقيقيا يدير شئونه ويرسم سياساتها الداخلية  
والخارجية التي تتصلب فيها مع وزارة الشؤون والاتحاد  
الجمعيات والتجارت ، ويتكفل كل مجلس إدارة من تسعة  
أفراد بقطرون منطلقه من الجمعية ، ويكون اختصاصهم  
مستويا من قبل الجمعية العمومية ، على كثر عام يتم  
انتخاب ثلاثة أعضاء من الذين تنهض مسؤوليةهم تجاه  
ثلاث سنوات وتجوز تجديد مدة العضوية عند المناسبات ،  
وتشكل من بين أعضاء المجلس هذه من يطلع منها على  
بمشتريات وهي التي تقرر في مشتريات السوق ، وتحرر  
للجمعية العامة ويكون دورها دراسة احتياجات المنظمة  
من الخدمات ودراسة حالات الأسر المحتاجة لتقديم  
المساعدات السوية لها

كما تتفرع من مجلس كل إدارة لجنة مالية لدراسة الوضع  
المالي بالجمعية من كافة جوانبه مع قوى الشؤون المالية في  
مجلس

## الدولة تشيد المباني

لقد أحدثت الدولة - منذ بداية الحركة التعاونية  
بالكويت - على عاتقها مسؤولية تشييد المباني الخاصة

الساحح المثلج كحفظ الجمعيات في ثلاثيات خاصة  
شروطه السوق الصورة بمعية كل السحاح أو  
السوق - موز السد كحمرن



## ● حركة التعاونية في الكويت

هنا يتعلق بتحقيق أهداف السياسة العامة للاتحاد جمعيات ، فقد أوجرها رئيس مجلس إدارته قائلاً : إن الاتحاد يقوم بدراسات وبحوث في المجالات المرتبطة بنشاطه وشأنه أحصائه كما يقوم بتشكيل الحركة التعاونية الكويتية على المستوى الرسمي وغير الرسمي محلياً وخارجياً ، وإبرار مثل على ذلك هو اهتمام الاتحاد الكويتي لمختلف التماثل الدولي

ويقول السيد المصاحبة أن الاتحاد يقوم أيضاً بعمل كالة الخلافات التي نشأ بين الجمعيات الإحصاء وبين الغير ومنها الخلافات في وجهات النظر بين الجمعيات وشركه التعاوني باعتبارها بدوره تسع المندوبة من قبل حكومه ورواد الطائفة التعاونية ، بالإضافة إلى عمل هذه جمعيات في تنظيم الملاحة الفتحه بين وبين كبد تجار البواء العدائيه ومصميه وبعض الشركات الإحصاءه روصه

وتخفيف بعض أسس من الصراخ التعاوني ، بمعنى الاتحاد منصف المبدأ في كامل المجهود المبذل على تحقيق أكبر عدد من السلع بأسعار منافيه وبأقل تكلفة ممكنه ، وس نحي على هذه الاتحاد ديدنه على الأسعار من بين خصاته وهي عدم تداخل في تحديد الأسعار بالجمعيات التعاونية وحد من الأرباح المصطاح للأسعار بالدرجة الأولى ، ونعني الغير من يقوم الاتحاد بالشراء عمداً على بعض وأخرى من خلال هذه الأسس ، بقصد خفضه على السعر أقل مما ينبغي بما كمل هذه عمل هذه ، والاتحاد يقوم بتوزيع السلع مشرقاً في إحصاءه مائتاً سواه من تجار البواء بعض ذو من تجار الاتحاد التي وقررت الدوله أرباحها تشجيعاً للحركة التعاونية وتوزيع كل جمعيات المجهود

إن الاتحاد جمعيات المناوبه لاسهلاكية البواء تحقيق مع وزارة التشرية الإحصاءية يبحث الموضوعات التي لها جمعيات ويهدف أساساً إلى خدمة خصائص وحمايته وتطور رئيس الاتحاد ، إن الاتحاد يتعاون مع في امراته مكتب إحصاء نظراً إلى اهتمامها كل من الاتحاد إحصاء والتورده وهي ، كما تقوم الوزارة بده على طلب الاتحاد لمحاذاة إحصاء حكوميه إحصاءه مثل طلبه الخرب ودره أملاذ الدوله ودره النصاره سبه مطلق إحصاء والاتحاد سبه لتبرجس لاساء فروع جديدة تابعة لجمعيات أوصل توسعات أوجه تدفق من مور دولي في البداية في هذه خدمات أكثر جمهور المجهود

يوصف الشهاب



لاستاذ هي ياسين

وكذلك بحث القضايا المشتركة وبما ان الجمعيات وأخبارات ونظم دورات تدريبية على الصغار الغير

في الكويت الاتحاد لجمعيات التعاونية ، يعتبر هذه الأسس عليها شكل عام ، ولقد نشر هذا الاتحاد في نوفمبر ١٩٧١ م ، هذا طريقة الإحصاء التي فقد لكانت رئيس الاتحاد عبد الرحمن المصاحبة عليها ، أنه قبل صدور القانون رقم ٦٤ لعام ١٩٧٩ ، كان إحصاء أي حماية للاتحاد يتم بناء على طلب تقدم به جمعية ، ويعرض هذا الطلب على مجلس إدارة الاتحاد منظر في بواء جمعية بصورة الاتحاد بكنه بعد صدور القانون صار ملزماً لكانت الجمعيات المناوبه لإحصاء في الاتحاد تحدد اشهرها

## هذبة الحركة المناوبه

وسأذكر رئيس الاتحاد في السبحة فتعالي على الاتحاد بدوره في هذه المجهود فدار لنا ان سياسة الاتحاد مطلق من روافد جديدة حددت النظام الأساسي وهي سياسة يبدو في تشكيل جميع إحصاء إزاء إحصاء الترميمه لجمعية والعميه والمؤديه ، وكذلك فبأنه حركة المناوبه لاسهلاكية في الكويت والعمل على حمايته والدفاع عن مصالح إحصاءه شابه والمؤديه ، ويجب السيد المصاحبة قائلاً إن الاتحاد يقوم أيضاً باحداً مشتركه من شره على وإخراجي وبناء وحسابه انتخابه وما بين ذلك من أنشطة مناوبه كما تبرمه على بعض الطلب روجع مستوى إحصاء في الجمعيات المشتركة في الاتحاد هذا بالإضافة إلى الإحتياج في أخذ من الأرباح المصطاح لاسعار السلع لاسهلاكية عليه للمجهود والعمل على يوحد أسسها في الجمعيات وفي فروع الاتحاد ، إن جانب مهام أخرى تقع مسؤولية تحقيقها على الاتحاد ، أما







قلوته حل التحدث ما يريد الاستماع إليه ويد مالا يربح فيه ، إلا أن القائلين على شئون التعليم الموسيقي يواجهون حتمية الحدث عن إجابات طلابية ومفصلة أو حيوية عند المشكلات والنشازات وهذا ما يستحق منه النقاشات إن طرحه أمام عمري ، العمري ، في وقته تأمل نتيج لنا فرصة لمراجعة المفاهيم وتحديد الأهداف

## ما هو التراث الموسيقي ؟

كلمة التراث كلمة عامة ارتبطت في الأذهان بمكان عاطفية وقوية متشعبة ، ومعناها الخري هو : ما تتواراه الأجيال يعطها عن بعض من كنوز استقرت قيمتها ومكانتها على مر الزمان ، وأصبحت تشكل جزءا من وحدان أجيال متتابعة في شعب من الشعوب

والتراث الموسيقي له طبيعته الخاصة ، التي تختلف عن التراث الأدبي مثلا ، لأن التراث الموسيقي في الحضارة العربية ظل يعيش في دائرة الحفظ ، ونقله أجيال الموسيقيين خلال السنوات بالآثار الشفوية ، وقد أصاب إليه الأجيال شيئا من التعديل أو التزيين في محاسنه الدقيقة ، مما يتفق مع دور كل عصر ، ولكن لما لا يخرج عن الإطار العام لمحتلاد موسيقية ولم يبدؤ التراث الموسيقي بالقوة إلا بعد انتشار التعليم الموسيقي في هذا القرن ، وكان لابد من الانتباه على علامات خاصة للدلالة على الأصناف المميزة للموسيقى العربية ، وهي الأبعاد التي لا حصر لها في الموسيقى العربية التي ظل الشرق حيا طوائف الشعوب ، واستقر العرف على ابتكار علامته للدلالة على هذه الثلاثة : المتوسط ، كما في مقام الراسم مثلا ، وهو الجهد الذي يظن عليه تجاويد اللاتة أرباع الصوت

وقد كان الفن في مجالات الموسيقى العربية دائما مزيجا ومتكرا في آن واحد ، فقد كان العرف الموسيقي يسمح له ، بل يصر على ، أنه يتصرف في الأداء الموسيقي في بعض التفاصيل ، كما أنونا وقد كانت هذه التفاصيل الشخصية في التفاصيل الزخرفية من أهم عناصر المظهر والأداء ، ولقد مررنا أو لمسي قد لا سمحه ذاكرته في كل التفاصيل ولذلك كان يمدد ويخفف ويؤد ( ومن هنا كان من الطبيعي أن لا يستمع إلى أي أنظمة موسيقية من التراث بصورة موحدة في كل مرة يكرر فيها ، وعندما بدأ موسيقيون العرب ، للاهتمام من التواتر الشموي بالتصوير وكثافة النص الموسيقي وأجبههم مشكلة حبيته

في عمل هذه التحولات المسبقة ، لابد لنا من وقفة تأمل ، لتراجع بعض المفاهيم التي استقرت في الأذهان ، رغم ما أحاط بها من طواهر جديدة ، ولعل ما يتبادر للذهن هو التنازل حول التراث الموسيقي العمري ، ليس مع هذا التراث الموسيقي اليوم في خضم التغييرات التي طرأت على أهمية الموسيقى ، وخاصة في الحلب الأخيرة من القرن العشرين ؟ وما هو المفهوم الحقيقي لكلمة « التراث » ، قلنا الكلمة التي ترجمها الأئمة والأقلام كثيرا ؟ وما هو الجهد الفاصل بين تراث وحصر ، أي ما الذي يمكن أن يفهم تراثا موسيقيا ؟ وهل يكون المظهر معيارا رئيسا لارتباط ؟ وما هي مصادر التراث الموسيقي اليوم ؟ وخاصة بعد كل هذه التغييرات التكنولوجية الخلاقة في مجال تسجيل الموسيقى ؟ وكيف أثرت تلك التجارب التكنولوجية على برائنا بالمصنف أو الأصناف ؟ وماذا يعني أن يكون مؤلفا من « التراث الموسيقي » في هذه البيئة الصوتية الجديدة التي تدخل التكنولوجيا في تشكيلها وروحيتها ؟ وما أثر انتشار التعليم الموسيقي على التراث ؟ وما أثر طرق التعليم الموسيقي الحديثة والمجتمعات المنحصر السائقة على مفاهيم الموسيقى العربية الشفوية ؟ وهل جازت بعض هذه المقامات أو احتفظ ولم يعد لها وجود في برائث موسيقي العربية كذا يتواراه القاصون محدثون ؟ وهذا مشر طوائف دور عريقا وبطل عفيفا ، يستمعون لرق التراث عرسى المنتشرة في أبعاد العالم العربي ؟ والمصروب الأيديولوجية الموروثة التي تشكل حصرا صوريا كبيرا لتراثا موسيقيا ليس هي إلا في انداع المنحصر المحبث ؟ ولما جازى حصصا واحدا وسقط في حيز السجود ، وتقاليد المبدأ العمري ، فوليقة الأرباب باليد وبأسلوب ربح الفرد ، إلى أي حد حافظ عليها النصوص في عصرنا الحاضر ؟ وما هو أثر لأصناف الموسيقى الكثيرة واستبدادها للأدب والفنانيين ، فكثير منها الصوتية ، وحواف المصطنع ، على جوهر الموسيقى العربية ؟ وكيف أثر التعليم الموسيقي الحديث على صوب الأبداع والأريال والتي كانت ذات من عبرة الفصح الشرفي الذي جمع دائما بين صميم المؤدق والمنكر ؟

هذا بعض من التساؤلات العميقة التي تدور في عقل التكبر والتعظيم والتعليم للتراث الموسيقي العمري ، وقد يكون المصمم الدوائية بعيدا عن صوابهتي محكم





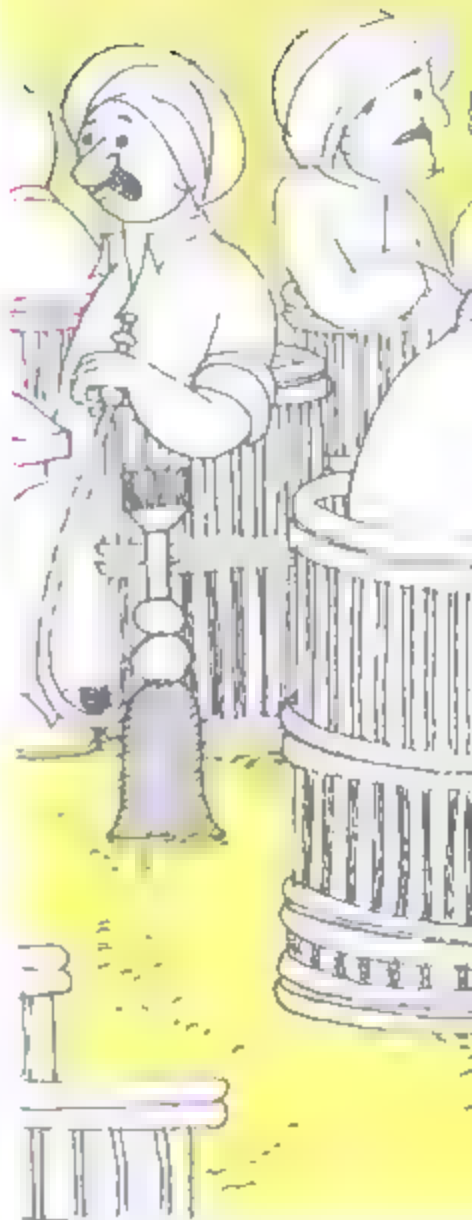
# المقهى البغدادى

بقلم : جمال الفيضاني

عنه البغدادي عام حائل سن المصطفى  
لعمري

• في أحد أيام أغسطس البغدادية الخارفة ، كنت  
أعبر الطريق من السوق الكبير الذي أنزل فيه إلى شارع  
دجلة ، شارع أبو يوسف الشهير عندما وجدت نفسي أمام  
لافتة على هيأة المقهى البغدادي ، ولدت سودا حشياً  
تجس بحطب عظمي مقرب فيه الأراك والمخاض المصنوعة  
من حوص الحبل ، يقوم عند مدخله باب حشبي صمم  
بصورة حرد ، وعندما لعب الزوار يدخلون الزحكة  
سحبهم راحة ، لها هو مظهر حبل ، شبي لظهور  
والقصود ، يمكنني أن أرى إليه في ساعات الفراغ من  
عمل ، أحياناً الزحكة وأتأمل ، ينسأ غير حيلة حبل  
طرفة ، وحدائق الشارع الطلبة تطفح أحوالهم ،  
وعندما يمكنني أيضاً من الاعتماد على مفاهي الفندق الأخرجه  
هنا الفراء المصافي ، والتي لا أظن حوماً ولا طريفة  
الطوس فيها ، لما حملني لشبهها بالمبار المكيه الهواء ،  
والذي يكون متعصب للمقهى طري ، غير أن المقي  
البغدادى حشبي يلمسنا نية حيلة فيه ، هذه الأدوات  
المعدية ومساورات الشبي الضاحية ، وصورة الفتاوى  
الفندق ، والببل العراقي الذي يتلح فحصة من سقمه  
البيد ، وعمودها الحسام لي القصص المجاور للمسي ،  
وأرياه المرسولات ولم يمش يوم أو يومك على يوتي حق  
• • • • •

سجل في محله مس ، ط  
البغدادية ، ومبهاً للفلس إلى عام لمفاي العراق







ثم حقق فيه قليلا وقال : والله يبدو لك منهم

دمعش الشاب ، قال كيف عرفت ؟ قال القيسي  
من ملاحظتك : محمد القيسي بغدادى فح ، وهو ليس  
مثلا قديرا فقط ، إنما فيه روح المزج ودمعش القديم ،  
عصفا جميع أنساب العائلات بمدد ربه وسيد السورج  
والخاربات التي انتشرت والغبية لمخرج من معهد الصور  
حينه مدد ان ندم السبي في الاربعين وهو عيسى  
قديم للمقام العراقي والعناء القديم ، يقول كنت  
أرسله لمقهى الطرف لسماح المقام العراقي ومقهى  
الطرف كان من نظامي الخاصة ، عشت الفنان القديم  
محمد القيسي ، كاتب لدينا أسطورة كلها ، كذلك  
وشهد الفنرجي ، كان استغا كبيرا في الفن الخاصة ، ولي  
سنة ١٩٦٨ تعرفت بالاستاذ يوسف عمر ، صاحبه أكثر  
من ثلاثين عاما ، لم نلتق يوما واحدا ، كذلك المرحوم  
ناظم العروى ، روى لي قصة جميلة ( ان شاعري  
موسيقى سماعية و عرس د كسوم اعظم مطربة  
حديثة )

في داخل المقهى البغدادي ، خلق محمد القيسي إلى  
الحديث مجموعة من الصور الشاعرة للفنانين العرب ،  
معظمها صور فنانين مصريين ، يرى صور أم كلثوم مع  
محمد القيسي عام ١٩٣٢ في القاهرة ، صورة سيد  
درويش ، يوسف عمر ، محمد القيسي وناظم العراقي ،  
سبح محمد يوسف ، سبح محمد بصفي السبح ابو  
الضلا محمد ، سلامة جعفري ، احمد ادريس ، وكفي  
مراد ، عبد الله طحني حارب الكتمان ساني المشور ،  
كانت هذه الصور معروضة في مقهى قديم قرب ساحة  
الرصاق ، وعندما بدأ طعمه ، صارع محمد القيسي  
بشراتها قبل ان تموت وتورج

فلنرت بغداد ولي نفسي ذكريات تلك المصاري التي  
كنت أجلس فيها بجوار الفنان محمد القيسي ، وهو يرتدي  
الجلباب البغدادي ، وغطاه الرأس ( الترابية ) ،  
محتاد احمر ، حديد حور لمسيح والثر  
وسن ؟ ذكرته الى لانهى ساعد دمه الى حبه  
عرو مهمل ، محمد القيسي دشن محمد دمه الى ادم  
جزيرة صغيرة من ماضي بعيد ينظر من في ثوب حافض يتعب  
بسرعة

ملك ، وبنال ( شاي شوة ) الشاي الحار ، وشرب  
الشاي في العراق الآن في الاستكان ، كوب رجب حر ،  
صغير بحل الحصر ، ويوجد مقهى واحد في القاهرة يقدم  
الشاي في مثل هذه الأكواب وهو مقهى القيساري ،  
ويضع العراقيون كمية من السكر في الشاي بحيث يكون  
ذاق الحلاوة دائما ، والاستكان كلمة فارسية ، ويوضع  
الآباء في الماعون ( الطبق ) وهو لاه صغير أبيض من  
الزجاج ، وأحيانا من الخرف ، أما ( الفاترجة ) فهي  
المسقة ، وتكون مصبورة دقيقة وطعمه الاستكان هي  
نصفه رومح جبه لاسطبات والأك  
سكر مدموع في ماء حار الخرد ، ورومي  
( حلب ) معلية ، حافة شرب الشاي مع السكر

لكن هناك من حوى شرب الشاي مع السكر حوى  
منبه وملمح ، ويوضع السكر مع الشاي  
وشرب الشاي حوا ، وطريقة أخرى ( جولة ) أي  
يوضع السكر امام الشاي ويكس يدور به يد شرب  
الشاي مرة ، وهناك ( يلقه ) وهو التفكير بالسكر فقط  
وشرب الشاي مرة ، وهناك مشروبات أخرى عديدة  
كاتب محمد في نظامي العمادة بمقهى عدم حوا  
مثل خامشي ( موسى بصره ) ، وهو ليسون جلف يمل في  
الماء ، ويشرب بالسكر ولديها كان يقدم ( شاي كجرات )  
وهي اشباب برية تروخ في محافظة الفيوانية ، وطعمها  
حامض ، ولونه احمر ، أما ( شاي فارسي ) فمادة يوجد  
عند المطاير ويشرب يوميا في الشتاء خاصة في المحافظات  
الشحية لتدفئة الصدور

## فنان قديم

يصدر المقهى البغدادي باب صمغ ، صمغ من خشب  
المراكيب ، يمل بنفوش يدوية جميلة ، كان في الأصل بلا  
لدار عبد الرزاق السبي بمدينة البصرة ، ثم سبغت بها  
الأسرة إلى العاصمة بغداد ، ومن أمانة المصممة حواء  
اللب إلى المقهى البغدادي ، ولي أحد الأعم حله شاب إلى  
محمد القيسي ، وسلك

من أين هذا الباب ؟

قال له من بيت القيسي

القاهرة - جمال العطار



# الأوابك

## منظمة الأقطار العربية المصدرة للنفط

تقديم الدكتور محمد سعود

0

وهذا الموضوع الحيوي بشكل رائعنا أساسيا في العلاقات الاقتصادية السياسية على الصعيد الدولي ، بين الدول فئحة والدول المستهلكة للنفط ، وضرورة تنظيمها من منس مكافئة كمثل مصالح الاطراف المتعاملة

ومن هنا كانت البداية عندما تأسست ببادرة عربية في بغداد خلال شهر أيلول ( سبتمبر ) عام ١٩٦٠ منظمة البلدان المصدرة للنفط الأوبك ( opec ) من قبل العراق ، العربية السعودية ، الكويت ، إيران ودر وبلا من حسب الاتفاقية بعد كل من قطر ، ألبانيا ( الإمارات العربية ) الجزائر ، ليبيا ، أنغوييا ، بنجوييا ، الاكوادور والعميون وهكذا صارت الأوبك أكبر اتحاد لمصنعي أهم المواد الخام في الدول الثمانية ، يان من دور مرارة الأمم في الدفاع من حقوق مصابة ضد سيطرة الاحتكارات الرأسمالية للنفطية العالمية ، لاسيا في مجال الأسعار وتنظيم العرض ليلابل الطلب معني عن سعد في سوق النفط ، ودد أنب الآوت بعملها خلال السنوات الانتير والمشرين المصرفة ، جدوى التعاون المشترك بين الدول النامية

يعيش الوطن العربي في الوقت الراهن لحظة الصعبة متأثرا بالانحباس والقيود على صفته الاقتصادية والاجتماعي فهو يشترك في هذا الحار عدمي للنفط العربي - التكنوبوحي المصادح المواتر على الصعيد العالمي - وما يربطه من بطور مختلف بحالات الحار التي تعتمد بدورها على - على بطور اسباب وسهلات الطاقة ، ولي مقدمتي للنفط

وسيط للنفط بالمب دورا أساسيا خلال هذا المظ وأحدى هذه في تمويل خطط الإنمائية وفي التطور الصناعي بشكل خاص والتطور الاجتماعي لاقتصادي بوجه عام في أقطار الوطن العربي المنتجة للنفط

وبعد ان تكشفت استراتيجيات الاستعمالات الخاصة بقطاع النفط ، لاسيا في الصناعات البترولية ، فإن حصر استعماله كيا هو حاصل لحد الآن بصورة أساسية في توليد الطاقة ، يعني سحر والهدم من عند مصدر الصفي الناصب في مستقبل منظور وفي لعيت الأسعار المحددة للنفط قبل عام ١٩٧٣ وحتى الأسعار السائدة حاليا دورا سلويا جدا لا يتناسب مع أهمية النفط وعلى الحاجة اليه ، ولم ساعد على ترشيد استعماله كيا ان هذه الأسعار قد حدثت من المعاولات الجادة للبحث عن البديل الأخرى لمصادر الطاقة

وقد حصر هذا المثال الناجح المصنوعة العربية من الأقطار المصدرة للنفط ، ليا بينها من الانجباب التي

- مساعدة الإعضاء على تبادل المعلومات والخبرات واتخاذ تدابير التدريب والمعمل لواعضاء في الاقطار الاعضاء التي تتوفر فيها إمكانيات ذلك

عاون الاعضاء في حل ما يفرسهم من مشكلات في مساعدة المند

- الإفادة من موارد الاعضاء وديكتاتيرهم المشتركة في إنشاء مشروعات مشتركة في مختلف أوجه النشاط في صناعة النفط يقوم بها جميع الاعضاء أو من يرغب منهم في ذلك

ولتحقيق ما تقدم أو جزء منه تقوم المنظمة بعمليات تعاقدت مع بعض الاقطار العربية المصية أو مع مؤسسات عربية ودولية لإنشاء المشاريع المشتركة في مختلف أوجه الأنشطة الاقتصادية في مختلف القطن

للمنظمة مجلس ورراء يعتبر هو المنظمة العليا فيها وهو الذي يرسم سياساتها العامة ويوجه نشاطها ويضع القواعد التي يسير عليها ويتكون هذا المجلس من ممثل واحد من كل قطر عضو ( ويرر النفط أو نظيره ) ، ويمكن أن يرافقه في الاجتماعات عدد من مساعديه

وللمنظمة مكتب تنفيذي يتولى نظر في الشؤون التي تروبط بممارستها لنشاطها واختصاصها ، ويرفع بتوصياتها والتراجمات إلى المجلس وعضويته تتكون من ممثل لكل قطر عضو ، وراثته دورية ، حسب الترتيب الأبجدي للاقطار الاعضاء في المنظمة

لما الأمانة العامة للمنظمة فهي تتكون من الإدارات ومصار من مختلف النواحي ، وهي مسندة في الحسوب المسطبة والاوعية ولتصديده نشاط المنظمة ، ومقرها هو مقر المنظمة في الكويت ، ويتولى الأمين العام إدارة الأمانة وهو الفائز في الرسمى باسم المنظمة ، يعاونه عدد من الأساء المساعدين ، وكلهم من الخبراء في الشؤون النفطية ، يهيئهم المجلس من مواطني الاقطار الاعضاء في منظمة

ومن أجل تسوية النزاعات التي قد تظهر من ممارسة منظمة لانبطة منحه في إطار مهام والصلاحيات الممنوحة لها ، فقد تقرر إنشاء هيئة للفضائية وهي تتكون من تسفير فيهم الشروط اللازمة لشغل أصلي للمراكز للفضائية في ملائهم ، أو أن يكونوا من النفاذ ذوي

و مصالح والمطوحات مستتيدة المشتركة ، أكثر شامو سرحود مع باقي الدول المصدرة للنفط ، إلى تأسيس منظمة العربية في مطلع عام ١٩٦٨ لتحقيق التوافق في مختلف أوجه النشاط الاقتصادي في مختلف القطن النفطية ، وتأمين أمن العلاقات فيما بينها في هذا المجال على ألا يؤثر المضطربة في هذه المنظمة الثانية ( الأومات ) قبل حقوق والتزامات هذه الاقطار في المنظمة الأولى ( الأولى ) بل وأكثر من هذا فقد ألغت اتفاقية المنظمة خديعة العربية ( أوبات ) أعضائها بقرارات المنظمة ( الأولى ) ، وكنت عنيهم العمل بموجبها حتى ولو لم يكونوا أعضاء فيها ، كبادرة ودية لتدعيمها والتكامل

وقد صار في عضوية منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط ( الأولى ) كل من لأقطار العربية ، البحرين ، وخر الخ ، العربية السعودية ، سورية ، العراق ، قطر ، الكويت ، ليبيا ومصر ومن يمكن أن انضم إليها أي دولة عربية مصدرة للنفط ، طبق لشروط التي حددتها في اتفاقية شانها

إن هذه المجموعة من الاقطار العربية المصدرة للنفط قد ادركت دور النفط باعتباره المصدر الرئيسي والااساسي بدورها كما يتوجه عليها أن تنبئ ونسبي حقوق الاحياء القادمة فيه ، ولذلك تصويها الناصب من هذه الثروة الوطنية باستثمار الجزء الأكبر من موارثه في مشاريع تنأجه مولده لأجل جديد ونسبهم التمدن فيها فيما وبين المتحور والمستهلكون للنفط على أسس تتواءم مع مصالح جميع

## تعاقدية إنشاء المنظمة

سومحمد يندك هذه خدمت اتفاقية شاء لمنظمة ( النابعة للنفط لأجل خير عمن ) ما يهدف إليه في نشاطها على وجه الخصوص

- اتخاذ الاجراءات الكفيلة بسبق الحسابات الاقتصادية النفطية لأعضائها

- اتخاذ الاسراءات الكفيلة بالتوليد بين الانظمة القانونية المعمول بها في الاقطار الاعضاء إلى الحد الذي يمكن منظمة من ممارسة نشاطها

وصيته الأخرى العمل خلال الربع الأخير من عام ١٩٧٨ ، ثم أُنشأت منظمة معهد النفط العربي للتدريب ، مقره بغداد ، وأخير تم تحويله على إنشاء شركة عربية للاستشارات الهندسية والتصاميم ( مقرها الإمارات العربية ) ومن مشاريعها الحديثة أخرى التحضر لها ، مشروع إقامة جسر على البحر الأبيض المتوسط ، وميناء دولة إحدى مشروع الطاقة الصناعي واسود الكازينو ، مشروع إنتاج إصافات ريت للزيت ، ومشروع لاقامة وحدة صنف صناعية لإنتاج الزيت ،

بحر

لقد لعبت المنظمة بكنة تعطي تخصصه نحوي في كل ما هو مهم في مجالات النفط والغاز والصناعات ذات العلاقة ، سواء صنعت على شكل كعب أو دوريات أو شكل منكر وعلم أو ما يكره وبشي

وبنظمته محله فنية ، النفط والغاز العربي ، وشركة شهرية بالعربية والإنجليزية ، وتصدرت حوالي العشر من كتاب مختلف كنها نتائج شؤون النفط ، وللمعامل في منظمة صناعة خاصة في غوراب والبيوت العربية والدولية كما يتضمنه من بيانات وبالمشاركة في أعمال لترويج موقفت الأنظار المصنعة للنفط في المسائل المطروحة في الساحة الدولية بشأن الطاقة ولقد تقدمها

النفط

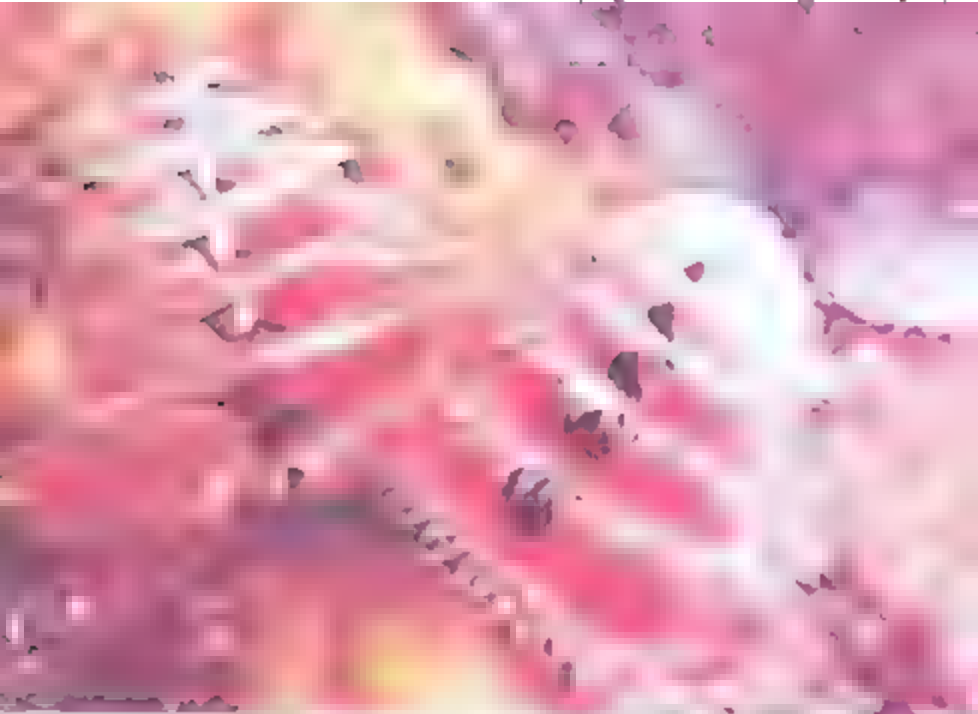
الساحة الدولية ، للنفط والغاز في الرأى التي تعرض عنها

وقد التزم الإحصاء في منظمة الأنظار العربية المصنعة للنفط بضرورة التشاور فيما بينهم في طاق المنظمة لتبني موقفيهم وما يتضمنونه من إجراءات في الميدان الصناعي ومنهجها بالخاصة في سريته المنظمة بمخصص متوازية ، وبتمديد التزاماتهم الأخرى وبتهليل الل أمام المنظمة لتبني أهدافها ومهامها المتضمن عنها أو ما يتسبب من حديد من إحصاءات مجلسها الدولي

لقد صدرت منظمة الأنظار العربية المصنعة للنفط أمام الضغوط التي مارستها الاحتكارات الرأسمالية المنظمة الصناعية ، وحافظت على وحدتها رغم الصراخات الخارجية من الساحة العربية ، وفي هذا تساهل غير الملائم ، استطاعت أن تقدم بعض المصالحات الخاصة على دور تعاون العربي المشترك ، ففي عام ١٩٧٣ أسست الشركة العربية البحرية لنقل النفط مقرها الكويت ، وفي عام ١٩٧٥ أسست الشركة العربية لغاز وتصنيع الغاز مقرها البحرين ، وفي عام ١٩٧٥ أسست الشركة العربية للاستشارات النفطية مقرها العربية السعودية ، وفي عام ١٩٧٩ أسست الشركة العربية بتصنيع النفط ( مقرها ليبيا ) ، وهي كشركة فاعلة تقوم بتبني الشركات العربية في مجالات مختلفات النفط ، وقد بدأت أولى هذه الشركات ، وهي الشركة العربية بصر

## المصور والجراح أ

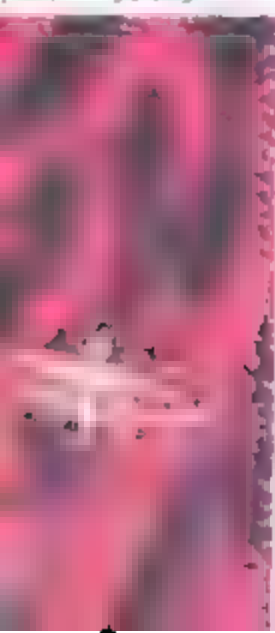
العالم ،  
التصوير وبين مسؤوليه التي تقع على  
شرطه تكون هناك حيلة أسان بين يديه  
أسان في كل مرة نستخدم فيها الكاميرا



السلامة في صناعة عالمنا الحديث ، لا يمكن أن تكون إلا واحدة ، وهي حالة عدم  
 التمسك بالقيم الإنسانية ، والتي هي في الحقيقة ، هي التي تجعلنا نعيش في عالمنا

# الأسماك الملائكية

شباب مرصاة يعرف شكلها باسم



هذه هي السمكة الأمير الطور من السمكة الملائكية ، هي التي تجعلنا نعيش في عالمنا  
 الحديث



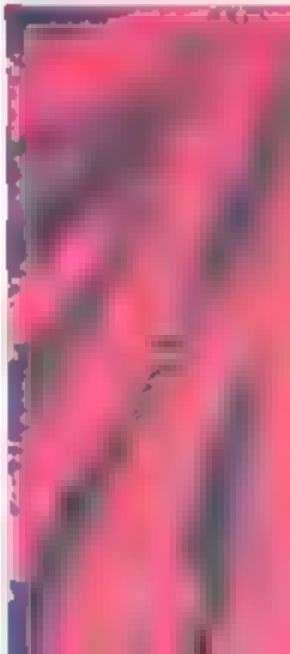
تحتل هذه المنطقة من البحر الأحمر أهمية كبيرة في التنوع البيولوجي البحري، حيث تعيش فيها أنواع مختلفة من الأسماك والنباتات البحرية.

# تزيين حدائق البحار

البحر الأحمر بالقرب من حواجز



سمكة من عائلة السمك الرمادي من السمك للتلطيق. لاحظ ألوانها الفاتحة  
البحر الأحمر والقرم وحده

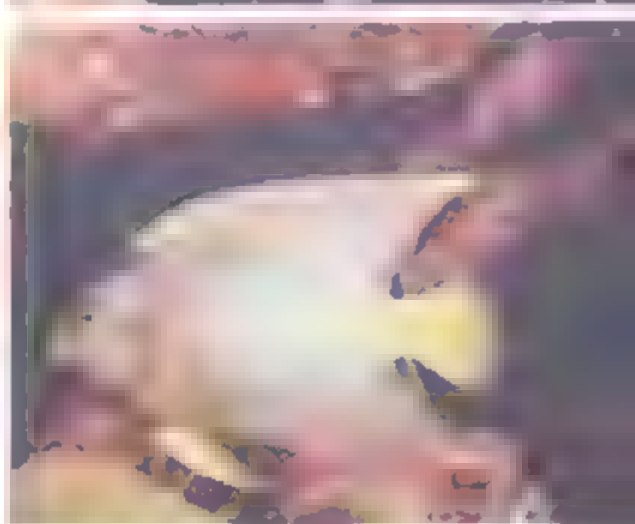








سنگ بزرگ و تاریک در کنار جاده  
در منطقه کوهستانی



سنگ بزرگ و تاریک در کنار جاده  
در منطقه کوهستانی







هذه المجموعة التي ترواها في الصورة الماء والصورة  
 جزء من مجموعة التروا في الصورة والاسلاك الشائعة  
 طويلا

البحر وتظل هذه الأسماك الصغيرة في الدخاخ في حياة لا يوس حتى تصبح قادرة على السباحة وتستطيع الاحتماء في الشقوق ويبدأ لاعتناء حيد الضرورة عندئذ يتحول عنها الأوب وتبدأ الأسماك الصغيرة حياتها الخاصة في استقلال عن الآخرين

في أد سكر أن الأسماك ملابكية صممة على العمود ويحسب نوع واحد فقط ويأخذ الوحد - لب الأسماك من يعرف من الأسماك ولا يتوصل من في الأسماك بأي مكره وكما يترك ما هي فيه من حال ويرعي ما يتوجب لها حيل من حسن السوء - ثورجك حيد - طفل وحيد - مثل كلمة حيل - يستند على واحد هو الأسماك فهو الوحيد الذي يورثها يصطادها ويقتلها ويأكلها - بالمره من أن خيما غير مستط - وهو الوحيد الذي يخلص مودى ويعتق بينه الشعب من حيد - مودى الأسماك ملابكية

## المرجان وأنواعه

اعتقد الكثيرون في الماضي أن الشعب المرجاني أشجار وأصناف بحرية وعلى الحروب بها الحرب أو حجارة منها في الباب ثم حده العلماء فحرموا سائر المرجان ليس حجارة ولا صاوي ولا حيوان بل هيكل الكسفي الذي يبنيه هيكلا خيول المرجاني فالشعب والحمر والصدود المرجانية شواها كلها على هيكل الكسفي الصمير يبنيه الملايين لخدمته من الحروب المرجاني فتمزكم هيكل الصمير ويتركب نافع الصروح المرجانية

وما أشبه هيكل المرجاني بهيكل المضيق كلفه كعبه ومبرر حاجته وهم فصول وصلاته - وقد صايب الشعب المرجاني حجارة الصمير في صلاها - وكما كانت هيكل المضيق الصمير الذي لا تقوم قائمة من دونه لآلاف المرجاني كذلك كانت هيكل المرجاني - صناد حيوان المرجاني الذي لا تقوم له قائمة من دونه - وعلى ندر الأهمير هيكل المرجاني هو أن هيكل المضيق صايب هيكل المرجاني على وجه فارق آخر هو أن الحيوان المرجاني يصنع هيكله بنفسه بينه جدارا صميا يحيط به ويظفه

يضمن نفسه ما هو بحاجة إليه من وقته

فالمزجاء ندر هو مفلون عسفي واسع أوسع بكثير من مفهوم القوي فهو غالبا ما يحي في الفتحة المرجاني التي الذي اقرب ذكره باليونان في الغرب الكريم ولكنه يند في الاستعمال العلمي على الحيوان المرجاني Coral Animal أو Coral Cereal يصنع حايه وهو احد الكائنات اللاعقارية البحرية من حرميه Anthozoa بوسلاله Cindera ويدل لحد المرجان صند العلمي يصف على ما يصنع هذا حيوان من هيكل صمير لالبت أو تتجمع وتترام حتى يكون المرجان بشق صوره وأنواعه

والمرجان صوف منها ما يتصل بالشاطئ إلى يتفرع من الصخور التي قد يوجد هنا وهناك من الرق ندرى أو كم يسمى عادة حرف القاري - وقد ندد الشعب المرجاني هناك بهذه من الشاير فتكون حدود

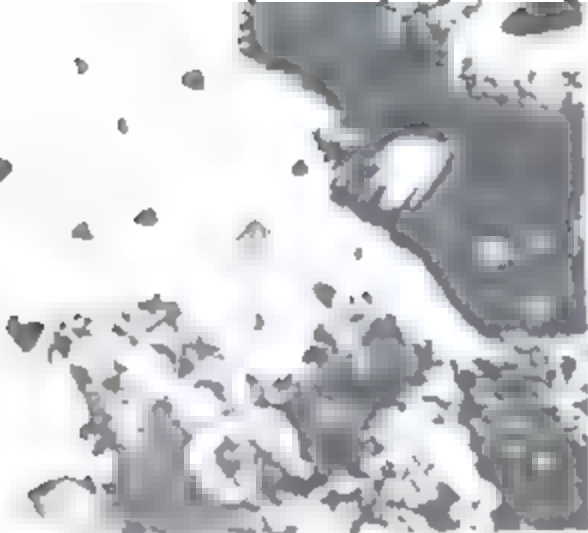
Reef الذي يحد من شواير الفتحة صالحة لقراوح بين ١٠٠ - ١٠٠٠ ميل وهذا من الحروب القاري باتجاه الشمال الغربي مسافة ٢٠٠٠ كيلو متر أو تزيد

وقد يتكون المرجان في أعالي البحار على شواير المرجاني كعب قائمه في الماضي البعيد ثم صامت في المحيط وحتمت وفيها مرجانيا - وذلك حسب ما ذهب إليه شارلز داروين في تفسير هذه الظاهرة الغربية من حر المرجانية Coral Atolls البعيدة من الشواير - وذلك سنة ١٨٣٦ أثناء رحلته التي طاف بها العام على ظهر السفينة المرموقة باسم ياسين

والمرجان تشكل وأشكال منها ما يشبه شجر السرمون ومنها ما يشبه دوار العنب وبعضها كالعقريات وبعضها كصح الأسماك وبعضها الثالث كالكواكب والنجوم - وروايت الطري صور الشعب المرجاني المضيق هذا الحال لأمرجك على الناصر بين هذه الشعب وير الأسماك ملابكية من حيث الحمال

ألا أن المرجان في حرمه بينه ومن حيث هو هيكل أو حلال صوف أربعة أنواع

المرجان الحجري (Medrepraria order) أو (Scleractinia) وهو سلاوي أكثرها وجودا وأوسعها انتشارا في العالم ويشمل حوالي ١٠٠٠ نوع



البحار الاستوائية غير العميقة. تلتصق أهدابها ببعض الأبريد على ( ١٥٠ - ٢٠٠ ) قدم وذلك للحصول على شيء من ضوء الشمس ، ومنوثة البحر يجب أن تتراوح بين ٢٠ - ٢٠٠ / أما حرارة المياه ، وهذا هو الأهم ، فيسكن الأفيط دوى ( ٢٥ - ٣٠ ) درجة مئوية لا يجب أن تقل الشعاب المرجانية لوجودها في بحار الشمال وأجناسها الباردة ولا وجودها كذلك عند مصبات الأنهار

### الحيوان المرجاني

حيوان مرجاني (General Animal) هو حيوان (Polyp) من سائر الحيوانات البحرية التي تعيش في الشعاب المرجانية

ويجب أن نذكر أن هذا البناء هو صغير حجمه ولا يزيد طوله على جزء صغير من السنتيمتر

وهو من الكائنات الثابتة (Sedentary) التي لا تتغير مكانها ولا تتنقل من مكان إلى مكان تقوم أسطوانة حوافها مثبتة على قاعدة صلبة ، هي في الغالب صخرة من صخور البحر أو ما في ذلك من اللاصقات الحرفاء هذه فتحة هي عم الخيول ويحيط بهذا الفم لأضلاع تشبه الأصابع ، تمتد لتلتصق للويج طعامه من ماء البحر وهذا الطعام في الغالب كائنات حيوانية أو نباتية كالبكتيريا والنبات الطحالب وتتحرك اللاصقات لتحرك ماء البحر فيسهل عليها بالتالي

ولها المرجان الأسود ومع المرجان النعومي (Anti-pharia) وهو قليل ولا يشمل إلا ١٠٠ نوع تقريباً من الصنف الثالث ، المرجان القرني (Gorgonaces) فيكون المرجان الحجري من حيث هذه أنواعه وهي تقارب ١٢٠٠ نوع توجد أن يقع ما يبلغه المرجان الحجري من كثرة وسعة انتشاره وأخر ذلك الأصناف المرجان (Ctenothecalia) وهو نادر جداً ولا يعرف منه حتى الآن إلا نوع واحد (One species)

وبس من خلال الحديث بمحصل من شئ الخصائص التي تتميز بها وتختلف صنف المرجان وأنواعه وصيغته الأشكال أي أن من هذه الأنواع ما هو ليس قطري ويهزي تلك إلى أن الهيكل في هذه الأنواع داخل لا خارجي ومنها ما يقدم ذلك كأصابع الأسماك (Alcyonium)

بقي أن نذكر أن هذه الآلاف من أنواع المرجان وصنفه ليست ثابتة ولا تعتبر من الأحياء المتحركة من قريب ولا من بعيد فالأنواع المرجانية الثابتة والأخرى المتحركة هي موجودة في المغرب ، قبلة ، إذ لم نقل سفرة ، وهي تنتمي إلى صنف المرجان القرني نذكر منها البعض Corallium rubrum وهو صنف من المرجان المتوسط والبحر الأحمر ، وله شيء يوحد على مقربة من

وهو كثرة أصناف المرجان وأنواعه فقله لا يوجد هو وشعابه وسفوده وحمره ، أكثر ما إن لم نقل كلها ، إلا في





# باب المدينة

بقلم : يوسف القعيد

بريشة مهت عثمان

سوى اخبر بكرى تمام في حشته ؟ قالت : ان اهم الناس  
هوى حبه القصيد . لو كثرنا من بولكنا ، المصوم مثل موج  
المحار المصيدة . خابنا اكثر من الرغبات ، سألنا من  
فكنا المعنى فقصده المصداق اليه . فقلت لنفسه  
المنفى . والذير انى يوزعنا . والقصيد المصون الذي  
خرب من يده . واخبرنا الذي يستد اليه . فلاب ان  
صحوه مرتين وان حصل الذي كان في حلقه الذكر مع  
عمرى . قال فى . حلفت ببلدى . هي اماكن المصيدة في  
هذا المائر . مهت المصون . واسأل خبايا وروحة  
المكروب وللمه الميش الساحة للمصانع . ولأن كل من

حفرى باب المدينة . فلاب فاعه من القرية المصيدة .  
بكرى يعرف ان المدينة طامور . وأن في مصور لوب  
وحل الأوب المصون . وأن المصون في المصيدة المصلاخ  
ولي حياها المصون المصيدة المصون . وهو في رؤوسه  
المصون . وحل المصون وحل المصون المصون .  
وأن باب المدينة . هذا من المصون . ولا يتغير إلا في المصون  
ويده من المصون . وحل المصون المصون . وحل  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون

ع بكرى باب المدينة . حل باب المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون

وفاب الأم . والطفل المصون وحل المصون .  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون

عص المصون المصون . وحل المصون المصون .  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون

قال فى . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون  
المصون . وحل المصون المصون . وحل المصون



ذكر العسكري ، أنه هوى بخدمته آلاف الزهور  
سبعة وخمسة واربعة عشر سنة ، ومن كان لا يوافق  
في حديقته ، ويحبس بعد صوم ، فيه مدسه  
موقف سجد ك طفل عند وراه سجد عن ماء  
تروي بها الزهرة البيضاء كانت المرة الأولى في حياة  
العسكري التي يوجهه فيها موقف مثل هذا

وقبل ان يترك طويلا في الأمر ، وبدا من أن تأخذه  
بحور الفكر الى آخر العالم ، وتذهب به الى حصى السبا  
التي نام فيه القرية البعيدة ، وتعود به الى حصى الجبل ،  
التي تنام فيه المدينة القريبة ، وقبل أن يربط بين المرأة  
بشروطه ملاحه من سحر - مد مد السحر لأبيض  
البكر ، غير المشوش وبين كل الأشياء الجميلة من  
حياته فلتصب العسكري من وفاته ، وأمسك بسلاحه  
وأصبح أواخره للمرأة ان تحمل طفلها ، الذي يحلم  
بالسبيل وان تطف خارج باب المدينة حتى تحضر  
أمرها لكي تفتشها ذاتها

وحق يحضر الضابط الكبير المحقق بتفتيش  
لأمره بعد ذلك ، ومن مرة من يكون وفده سببا  
ولا يقدم للمحاكمة

حسرت المرأة أصبحت حينها أكثر التعاسة  
ورميتها أكثر سوادا ، وخاف العسكري على نفسه من  
بحار حينها فليجعله الضابطه صفا الطفل من  
حلمه بالألوان والدفعة والتي على صوت ضرب البندقي  
في الأرض وقتت الأم ، وهل يديها الطفل الذي لم يعد  
قائما على النوم ، ولا على الحلم ، ولما بالقرب من باب  
المدينة في انتظار المرأة المفضلة والضابط الكبير

هبت رياح الاحزان عليها ، ولكن ما أفرح الأم ، كان  
حاصل جموع الغير ، عذبا البحث عن ممة واحدة  
عينا ، من حيا ، من دهر ، من سحر ، سمعي  
يا جموع المين ولكن العين لم تسجد لها قبل اليها  
خاطر آخرها على وجه اللب في الصلابة أيضا من كثرة  
خوفها عن طفلها ، وعن الزهرة البيضاء ، وعن المسيل  
المكسوف في صبرها خالت من التفكير في هذا الأمر

○ ووقعت الأم تحمل الطفل ، كنا يتفكران ا

مقاهرة - يوسف النجد

حضور امرأة فشت السند الذي يرضى في دعول المدينة

سكتة ، وحل نقيب المرأة طويلا قال انه لا يعلم ،  
من حام على امر مرة حسرت فيها ، ومن يدي حق  
تخصر

سكت العسكري ، وان كان يبدو وكأنه حتى شفيه  
كنسات لم يدها فحسب هي الأمر ، قالت انها قبل ان  
يقتلها هو ذاتها ، وان كانت لم تفهم معنى الكلمة ، حتى  
لا تنتظر مدة في نظره

خلف المين ، الذي يستعمل كمركز لتفتيش الماحزون  
الى المدينة ، وضعت ابها الذي قد نام على الأرض ،  
وبدأت تسعد للتفتيش كثر ، هواء راكدا ، وكان سلفا  
في راحته حموة وسنة وتحضر بول ، وكانت تفتيات  
السيطانية ، والتي لم يورعها بعد تلال المكاني ، كانت  
على لأشخاص الباسية ، فتكررت تحت قدمها وعندما  
سمعت صوت تكسر هذه الأشخاص ، تذكرت الأشخاص  
الطرية في قرنها ، قالت في نفسها ، لم يكن هناك حرس من  
الرجل

ولف العسكري بتظر ، حاول أن يعد الطريق القرد  
في أفنجه ، وعندما فشل في إبعاد الطريق ، حاول ان يقضي  
حينه بيده ، وبدا له ذلك مستحيلا ، كان الطفل قد نام  
كان فيه متسوحا ، وكان مسترخيا في النوم رغم ان  
صصف يخاص حينه كان يبدو من تحت الرموش الطويلة  
وكان قد بدأ يحلم ، تحركت شفيه ، وقال كلمت مهتمة  
عن البيت والفصل والأس ، قال الفقه والأمان والأيام  
الطامة

لبنه العسكري ، عن صوت الطفل ، واكتشف انه لم  
يستطيع لتفتيش فماغ الطفل ولا مداع أمه ، وتلك هي  
خبرة الصبية ، من يدي قد تسفل الى المدينة أصور  
حضر  
سفر  
سفر

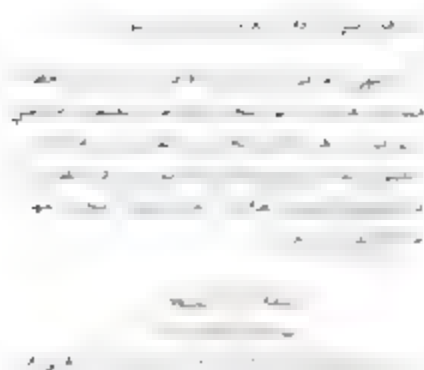
لأرض تنظر اليها ، وتبحث بعيها عن حاد تروي به  
الزهرة كانت تحس صبرها الذي يبدو مقلا حين  
مظلم بكر قال العسكري في حسه ان المرأة القروية  
سكن في الزهرة البيضاء ، بين صبرها لأبيض كل  
الأمر خطيرة ، مثل سحب الشفاء تأتي مع بعضها

المصور عبد العزيز فهد

# العربي الذي انحنى له بازيل رايت







والذي اخذ مساعد له في هذه الجريدة السينمائية حيث  
انحصر كل عمله على حل الكسيرا وتمثيلها بالفيديو  
الغالب ، ثم انقلب به بعد التصوير الى مساعد  
التصوير اكثر من هذا لم يعمل شيئا سوى مراقبة  
حس مراد أثناء عمله

يجب مخطط طويته وحدها نشأ عبد الحرير فهدى ،  
حيث مال تعليمه الثانوي في مدرسة ايطالية ، لها سيارتها  
الخاصة بأخته من بيته وتمتد اليه ، قريبا من سيبا  
و مصر ، حيث تردد عليها لشاهدة افلام محمد عبد  
الوهاب الاولى ، والافلام ، بل لاما ، من الفيديو والصوت  
مع كوكا وكذلك الافلام الاحنية ولسلامها الشرة  
وكانت تجده هذه الصور المتحركة التي تميد الحيلة على  
سنة في سكر حبر مخرج لم يرفع وحده  
ما يراه !! فكان يجلس مبهورا ماخوفا يصرخ من  
مشاهدة فيلم ليمود الى مشاهدة التالي له ومن كثرة  
تردده تعرف على الميكانيكي ، الذي يدير آلات العرض  
وكان ايطاليا ، واعجب الرجل بهذا الفن الفصحي  
الذي يتكلم الايطالية ويعددها ، كان يجلس الى جواره في  
خرفة الآلات وعنده عنها وحى كيفة عملها ، وكيف ان  
الصور تتناقل بعضها ، مما انصب به من عمل به لا  
نحفظ نتائج ، الكادرات ، واحدا ثلث الآخر ، بل ترى  
حركة طبيعة لشخص المقتن والمخبريات والظهور  
وسيا لم يسمع له من قبل ان يشاهده من باب حواء ،  
في احدا لف الافلام !!

واصبحت جدالة العمل الايطالي حوار مرور ، يعطيه  
الحق في التسرع على دار الصوري في اي يوم يشاء  
ويطاحان

ولاحظ انه ذلك ، فتم بالفتق والخوف على مستقبل  
ابنه ، فعلى ذلك الوقت ، عام ١٩٣٦ - كان الناس  
بظهور الى العاملين في هذا الفن الجديد بوحا نظرة  
محب ، وهذا حوار الآب بشي الطرق ان يمنع ولده  
من التردد على هذه السينما وغيرها دون حدود ، فاستمر  
ان يلجأ الى صديقه ضابط قسم شرطة القبلية ، الذي  
ارسل شرطيا الى دار العرض حيث اخذ معه الفني  
الشعوب الى القسم ، في حركة الحروب استمع فيها الى كل  
الوع التهميد والوعيد ان هو عاد مرة اخرى الى دار  
العرض !!

لكن كل هذا لم يثن الفني الملتزم من الاملات والالحد  
الى السين !! اذ عاد الى الاصرار المجدب ، احذر الآب ،  
ثم ضاحك ابنة ذات يوم من عام ١٩٣٧ بدأ عمله في  
حسين ، المدير الاداري لاستديو مصر فتذاك وطلبه من  
ان يسمح لولده بالعمل معه في مهنة السينما ، وسلك  
مدير الاستديو الجديد في الفرع الذي يجب ان يعمل فيه  
لاخراج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج  
احباب التصوير !!

وهكذا احلته الى ، حسن مراد ، وليس قسم التصوير  
أول مصرى يقوم بمهمة تصوير ، جريدة مصر الناطقة ،

الى ان جاءت الفرصة - لو على الاصح اعطى نفسه  
الفرصة - فقامت صباح وجد حبه وحيدا بقسم التصوير ،  
فما كان من الا ان اخذ آلة التصوير وخرج بها الى الحمام  
الاستديو حيث صور كل شيء فيه ، كانت فكرته ان  
يصور ، الحيلة داخل استديو مصر ، الشائع ومن كتابة  
حوار

بعد ذلك لوسل الفيلم للتصوير لم الى قسم المونتاج  
وبعد ان اصبح حاضرا حرسه على استاذة حسن مراد الذي  
احجب به وكافله بل قد ربه من مجرد مساعد حاصل للكسيرا  
الى رجل مصور منه ، يستد اليه الموصوف الاقل  
الحمية بأجر يومي ١٥ قرشا ، وكان هذا اجرا لا بأس  
به في ذلك الوقت

### بداية صعبة !!

ابن الحرب العالمية الثانية كانت مصر جالية فرنسية  
كبر ، عاد من الطبع احلا ، الذي يوطئه فرنسا  
وكما مر به خلال ذلك لفي لاستديو مصر الذي كان  
مخرج لفرانسيس جينس من مونتاج لمن كانوا يسمون  
انفسهم ، الفرنسيون الاحرار ، وكان ان حصل عبد الحرير  
لمصر مساعد تصوير في هذا الفيلم البرونزي وهذا ما  
جعله به اهتمام بالتصوير ثم دراسي فرح برفاق  
الصور والمجذبات وظلاله ونظراته المتفردة

وكان قد وجد فرصة الاولى بالافلام الروائية المصرية .  
وكان معظم المصورين جا من الاجانب جنبا عمل  
مساعد للمصور الفرنسي ، جورج بواه ، في فيلم ، يوم  
محدد ، بطولة محمد عبد الوهاب ، والطفلة الموعوبة  
، فائق حليم ، التي كانت تظهر على الشاشة لأول  
مرة ، ثم الفيلم اهام ، الكاتب تمام ، من اخراج حمد  
كامل مرمي ومن تصوير المصري ، فرسوا  
فركتش ، الذي سبق انشأ عبد الحرير فهدى لهما  
ملازماته كمساعد تصوير في معظم الافلام مثل ، تانكي  
حظوظ من اخراج الراسل ، احمد بدو حيان و د تلت  
وبدي من اخراج حيا مذكور و د كازينو الناطقة  
الى ان جله عام ١٩٤٥ وكانت الحرب العالمية قد مؤلف  
يد مصر ، في نهاية مجته في اسفلان بحال  
من لاحتلال لاجمري لبق لطفه التي مدار على يدي  
مصطفى كامل ومحمد فريد ثم المرحم سعد وغلول





عبد الساهر وحللا، فتيحة ورملة عبد الحليم في مسرحية "البارود" - وقد جلبت الأرباح لمثل الكثير.

لشهر سار عبد الحليم كل معها أحداث هذه . لا يصدق كل عبد الحليم وأحداثه عبد شادي في عرقه واستمر عبد الحليم عالم مع المكاره . ولي وحدته تمت عيشه وبكى أكثر كقطيع حشر وقد صاحبه الذكر باب مرة أخرى . ذكر باب كفاية الطويل سلا في عبد الحليم وعظم والنوت . فله الخيب

### قصص أستاذنا

عام ١٩١٩ وكان عبد الحليم عضو مجلس شيوخ السيناتور . لاحظ يوم ما ان هناك سبعة افلام مصرية تحت الاشراف يصنع فيها حجة من غير ان التصوير بينهم ستة من لا يروى .

وتخرج الشاب بدمتي حيا . وسأله هل مصر في مصر ؟ . وإذا كنا في مصر فكيف يكون نصيب الفسويين من سيرة الافلام فيها واحد . فخط ؟

وهنا عليه الفرصة القوية . وسأله سؤالا بسيطاً . تانيا هل يتلون في بلد أوروبي ان يكون عند المصورين الاحباب اكبر من عدد المصورين المحترفين ؟

غير المميز يظهر فجأة في رفته الشبح معقول حيا . ويتقدم خطوة منه ويحيي له في صفى احده انقضاة في البدايه وكانت المذموم ان يظهر من عينه ثم قام بحقه حل ابن البلد الفاعري وبأدله مضيقه اسما . باتحاده

نقد وجد باريس رايت في الاحمره التي امتنع فيها ما

كان ابتكارا جديدا في عالم التصوير . ظهر تقليدية بين عناصر الصورة السينمائية لشكله فاس . صناديق وحساسات وتجهيزات وطبع ، بعد من كل حليم ميا جديدة ثابدا يضيء حل فيمنه مسحة ريشه فيسبه عطف لرحاله الفرحويه نظم الترميم لتتبد وصفت

كانت معظم المنقطات تقور اسماء حليم ان العديد من عيوبه ذات القنوش البارزة ، فاستخدم عبد الحليم لهي . نوحا خاصا من المنصاف والاصناف جندت حلل الفيلم - هو ايضا - بارز حل هذه القنوش او معها وكان عبد هو مصدر دعه باريل رايت

في ساعه متأخرة خرج المصري شادي وعبد الحليم من مسرح ؟ باريل رايت ؟ في طرقات لندن حيث حبيب

« اصحاب غنى عن الشيء - غربي » وهذا هو النص الاسمي ، فاقبل ثلاثة اعصابه لثباته لهذا بل سعيد وليلى حبيب واخر بطني « كل راكذ الى اخره » وكل حالة من هذه الحالات - ها اصحابها الخاصة وهذا هو ما يجزئنا من اخر - وسيتك في هذا احسنه وخبرته وترايته في استخدام النوع للمفهوم الخدم

ولأن التصوير ليس الا حصرا هنا من عناصر الفيلم السينمائي الى جانب السيناريو والحوار والتمثيل ويقع المونتاج والتوسيل والتأثيرات الاخرى - لان المصور

والمحله ، وراغب مثله في تقديم المبدأ الخلال

في هذا جاءت بداية الملام عبد العزيز فهمي من حيث « التميز الفرمسي بالصورة » مع مخرج يدع كان قد توسر الاخراج السينمائي في معهد « الايهيل » بباريس وجاء لخدم اوت احسنه في مصر - وهو لوثير صالح الذي التقى عبد العزيز في فيلم « عرب المهاليل » عام ١٩٤٨ ، عن قصة ومونتاج الاكبر الراحل عبد الحميد جوده السحار و سيناريو وحوار الاسناد « محب محفوظ »

في هذا الفيلم تكاملت العناصر جميعها بشكل مدعثر ، فوجد مدير التصوير نفسه يدع ويجرب ويضبط ، بعد ان وجد معه حب حيلنا وفرحنا بفتحنا متعاون مع - وسبكر ابط

ومن هذا الفيلم بدأت الرحلة الابداعية لخلافة - ار جهور - والتي توجت بالملامه التاليه مثل « انومياء » من مخرج شادي عبد السلام ، و « أبناء الصمت » من اخراج محمد راضي و « الابن الضال » من مخرج يوسف شاهين

وقد تحقق له كل هذا بقدر كبير في فيلم « انومياء » صائب الفكر - وه تكرر مضمونا ان يصور عبد العزيز فهمي بحوادث ودراسة الثقافة المصرية من التصوير في سجة الملام هي حيلة بوجريد ١٩٤٩ - اعياه الثورة ١٩٦٢ - النصف الآخر ١٩٦٨ - المومياء ١٩٧١ - اغنية الموت ١٩٧٤ - غرياه ١٩٧٤ - الحمار ١٩٧٥ - ويجوز ان حيلة الفيلم من ثلاثة الملام هي « أبناء الصمت » ١٩٧٥ - المومياء ١٩٧٦ - الابن الضال ١٩٧٧ - وبجائزة للكرز الكاثوليكي لمفسنها عن تصوير فيلم نصف السنة ١٩٩٣ ثم نال جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٧٤ ووسام الفنون والهنر من الطبقة الاولى ١٩٧٥ وجائزة الرواد الاوائل لعام ١٩٧٧ كما ان له نصيبا من ساحة التصوير في الاعلام التي مثلت مصر في مهرجانات السينما نصية

عبد طويبا

وكاد خلعت حرب وشده ودوره رائدة لكن مصر في كافة المجالات من قبل كان هذا لاعتصامي العظيم قد به ان جميع البنوك في مصر حجية - فقد حلة شعية رائدة من اصل اسماة في مأسس اوت بكت وطني هو مصر ، الذي ساهم في بعد في تصوير الصانع يد انشا عدا من المصانع منها مصنع - النسيج - ويد انشا بعض حضاري راق - استديو مصر - اعظم استديو سينمائي في الشرق في ذلك العهد ، ويد انشا مسرح الاربيكة لتقديم عبه المسرحيات المصرية فقط وتكموج عظيم استلهم عبد العزيز فهمي خط فلفص حرب - فقد حلة كبيرة من اجل تصوير التصوير السينمائي وبجعت هذه الحلة بعد ان بنتها كتابة السيناريو

بعد ذلك صارت السبعا المصرية تصعد على أساليب المدعوين ففسح من الرجيل الثاني من حين المصورين كل من وحيد فريد وعصوه نصر ووليد سري ثم احد حورثيد وبالطبع عبد العزيز فهمي - والذي يذكره بالاحلال فضل الرجيل الاول الراقص من امثال محمد عبد العظيم ومصطفى حسن وعبد نصر

ونظرة بعيدا ان اسطول ماسد عبد العزيز فهمي - هكذا احدا فرحنا وقد ففصنا حليمة والممارس والتجربة والخطا - وهذا اصباح علينا وقت طويلا في اكتشاف اشياء كان من الممكن معرفتها من الكتب فكيف يكون امثال مع الاحبال التالية ٩٩ - خاصة وان الخبرة وسعداء دون فوسه اكاديه لا تكفي ١١

ومن هنا بدأت دعوة في ضرورة اشده معهم خاص لافرع السبعا المختلفة حتى كان ذلك هو اخدم للفني كحس فيا بعد على عهد ثورة ٢٣ يونيو - فكان اوت سعيد للسينما في الشرق الاوسط واغربا والذي يشمل في الآن عبد العزيز فهمي مكتب وليس لسه التصوير ، حيث يقوم بتدريب الاحبال الجديدة

واون ما يلفه سلاميده هو نمر ياف من التصوير السينمائي فاعطوه الاذن ان يتصرف فطالبا على المبررات الحرفية - من فهم حمام واعضاء ومعامل تمحيض - ثم يتعمد كيفية استخدامهما في نقل المصور من حياة الواقعية الى الفيلم الخام ككتاظر المحففة والسلس والطير وكل شيء بحيث يسمح في اظهارها واضحة حية على الشاشة - وبجعت يفكر على اعطاء الاجباء بأن الوقت كان بلا اوت نهارا او ليلا الى اخره

ذلك هي البداية الحرفية فقط وهي لا تكفي أبدا - وهنا تأثر منصور - ومن وهي - نمر سري - منصور



أمر المنطقة / ٣٠٠ دولار ثمن للأرض التي أقيمت  
عندها مزرعة فيها بعد كان ملك في أحد أيام شهر  
ديسمبر ١٩٠٠

## قصة ليبيريا

( نأخذ سموا ليبيريا بهذا الاسم ؟

وواضحة الجمعية نشاطها واستمرت في امتداد  
نشاطها حتى سنة ١٨٤٧ م. ساحتها بعد ذلك  
كانت في الغالب من عهد أمريكا للعبيد ، لأن  
الذين تم انقاذهم من برالي التجار وقبل وصولهم إلى  
سوق الرقيق ، ويظهر هذه الطين تم بولتهم في  
المستوطنة الجديدة ، في القرن التاسع عشر بعد  
١٨٠٠ سنة ورايدوا بعد ذلك حتى بلغ عددهم  
في وقت من الأولات ( ٤٦٠٠٠ ) سنة

وحملت سنة ١٨٤٧ ، وإذا بالجمعية حتى صجرت  
من نفسي في أعضائها ، وذلك لأسباب مالية في  
الغالب ، أي كان من المستوطنين أحد إلا أن انتموا  
من عهد وصول بولهم ، عهد بعد عهد  
بسم ليبيريا ولا يجرى الشقاق هذا الاسم من أصله  
الأصلي وحتى الحرية التي يؤيده

من هنا بدأت قصة ليبيريا الثانية ولعلها أبعد من  
التي سبق من الأولى ، أما قصة العلاقة التي قامت بين  
سكان ليبيريا الأصليين ، الذين كانوا وما زالوا  
سكان ، لا بد من مساعدتها وادرك بعد ذلك  
١٩٠٠ م. حتى سنة حيث أحصاه ١٩٦٢ وهي سكانها  
أحد من المستوطنين الأمريكيين وهم اللغة  
بصية في حوار عددهم ومن أحصاه مذكور  
١٩٥٢ سنة

إلا أن هذه الأثنية من التي استقرت بتحكم في  
ليبيريا وسيطت سيطتها على الأكثرية الساحقة  
سكان بلاد الاصليون

سمو حاضنته مزرعة في نريش لأمريكي  
الاسم جيمس مزرعة . . . . . (والجندوا من المولود  
الأمريكي القديم - وكان ملحقا بذلك - حلة لم  
ثم سموه ليبيريا حطوطه أهله كالصغير  
لأمريكا - سمو رئيس كان جيمس ليبيريا  
جورج راسين وسمو إليه شرطه نيويورك

ليبيريا دولة إفريقية صغيرة ، لا يزيد عدد سكانها  
على ٨٧٠ ، ٠٠٠ نسمة ، وتقدر مساحتها بمائة  
الف كيلومتر أو تزيد قليلا ، وهي دولة مستقلة ولم  
تعرف الاستعمار في تاريخها

وكان هذه الدولة قصة غريبة في التاريخ ، هي  
التي نجد لنا كيف نشأت ، ولم سموها ليبيريا ؟

بدأت هذه القصة في الولايات المتحدة الأمريكية  
وفي مطلع القرن التاسع عشر ، قام بعض من  
في العاد أوجه ، وهم نائب الولايات المتحدة من  
السوق الرائجة لتلك التجار

لاحقاً بعد أن التحق الكونجرس سنة ١٨١٦  
لمراه التاويجي باتشله حمة استبداد تستهدف احدا  
جورج جيمس الأمريكيين في بلدهم الأصلي ،  
لرقي

وانتهت أنظار تلك الجمعية إلى سواحل أفريقيا  
الغربية حيث كان هناك جبال وجب صخور  
تطالع الاستعمار البريطاني والفرنسي فيها عرف بعد  
ذلك ساحل العاج وسيراليون

وأوفدت الجمعية التي بلغت غرضها في إنشاء  
الأمم . ١٠٠٠ دولار أوفدت قسراً من  
أعضائها إلى ساحل سواحل وند صاحب حد حده  
بحر به الأم بكيا ووجد حمار نواد من النعم  
التي تقوم عندها حالياً مزرعة المعاصنة

وإذا سرع ما ظهر سكان منطقة لاصيون ، وكان  
لأبعد من مساكنهم بقصد شراء تلك القصة  
وقت الصفقة على سمو لم يجل من الكراه ومن



## ابن الهيثم

● من هو ابن هيثم ؟ ومن عشت ؟  
وعاد انفسه ؟

عاش ابن الهيثم في النصف الثاني من القرن الرابع هجري ، وعاشه القرن الخامس ، وكانت الحضارة الإسلامية يومئذ في قمة نهجها وازدهارها ، إذ كان علماء في ذلك العصر قد استطاعوا أن يتوصلوا في فروعهم العلمية والفنية ، ويصنعوا آلات تقاسم شيء من أهم الأختراعات التي تصورها أو طوروها كالقوس والمسطرة والبرق.

وإلى ابن الهيثم هو أبو علي محمد بن الحسن بن الهيثم ولد نحو سنة ٣٥١ هـ في مدينة البصرة ، وهي من بلاد العراق حوينا ، نشأ على طراز العرب في المذبح الفكري ، وكانت يده من مراكز العلماء الإسلامية الكبرى ، وفيها عمل ابن هيثم على تنظيم كل ما وجدته نفسه من العلوم ، وساعدته على ذلك مهارته الميكانيكية وحبه للمصرفة ، وحصل من يده في تخصصها ولقد ما احتجبه من العلوم ، علوم الحكمة ولا سيما الرياضيات والفيزياء حتى قل أنه كان أحد رماة هذه

وقد سأل عنه مناصب واداني حتى صار وزيراً لحاكم البصرة ، لكنه جدد من المناصب جميعاً ، إذ كان صالاً إلى الفضائل وحكيمه ، وكان شديد المرحمة وحسن الخلق ، فحرد نفسه من كل الشغل الذي لا يفيده في نفسه الفكري في فروعها والفن في فروعها ، ونجح في الميكانيكية ، والهندسة ، فمحصن كبير من كتب الرصاف - أبي غلابة اليوناني - في هندسه واضطر ثم شرحها كلها بحسن كثير من كتب جاليليو من - أشهر أخصاء اليونان ، وشرحها أيضاً مع أنه كان عازماً على الطب والفراشة والمزودة الفعالة - لم يزل أي عمل فيه ، ولم يكن مندباً على الخلاص

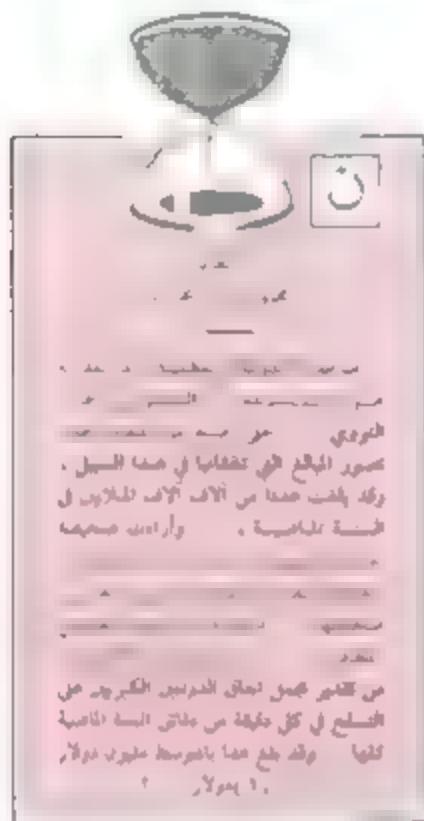
ولا شك أنه كان من العلماء الأعلام في عصره ، وأحد مناصب شهرته بعلومه وحكمته حتى يندب حاكم مصر

إسلاميه ما خلفه مؤلفهم من الاختصاص بعلومه وحكمته ، وكان حكمتههم مشاركة واسعة في هذه العلوم وتشجيع عظيم لترويج مؤلفاتها ، ووجدت في طبعها مع عظيم أهميتها وتاريخهم إليها ، وكان العالم بذلك يومئذ في مصر هو الحاكم بأمر الله وكان - كأهل عت - مصر بالحكمة ، فاستأن أن يرى ابن هيثم ثم رآه حرصاً على استفادته إلى مصر ما يملكه حتى أنه قال : « لو كنت بمصر لعمد في بيده عملاً يحصل به النفع في كل حال من حالاته من زيادة ونقص ، فقد ينبغي أنه يتعلم على حوصه حال من طرف لأفهم مصري ، ففرداه شوق إلى رؤيته وأرسل إليه في البصر لأمور كثيرة مع وعده له بأكرامه إن قدم عليه عند ذلك شط ابن الهيثم ليعلم أن مصر ، ولعل يوجه الفاعلة خرج إليه الحاكم نفسه للمفالة عند قره قرب بابا بسعي الخندق ( موضعها الآن حفرة القبة ) إحدى صوامع القاهرة فترحب به وأكرم بالمرافاة سرا لا يلبس به ، مع أكرامه واحترامه ، وبعد أن استراح فترة طلب إليه تنفيذ مدهود به من أمر البصر

ويوجه ابن هيثم حوينا إلى أسوان حيث المكان الذي كان يفرق أن النيل يسبح فيه عند مرتفع عال ، وكان معه

بمساعدة في أراد بناءه كي أرتسم هندسياً في بحاله ، وبعد





بجولات واسعة في الأندلس كله حيث رأى آثار الأندلس  
عاشق ، وهي في الدولة من انشغال الصنعة ، وبراءة  
اشتملة وهي أشبه بالمصبرات ، فبدأ له أنه تنبؤ من روحه  
غير ممكن ، وأنه لو كان هناك نظام به الأندلس ، وهم من  
هم في فن البناء والهندسة فتصطبعت حرمته ، ووصل إلى  
موضع اختتام ( الشلال الأول ) وهي الموضع المرتفع  
الذي يتحدر منه ماء النيل إلى الشمال فسانته واختبره  
شمالا وجنوبا فلاحظ له أنه أسطى القصور ، فبدأ إلى  
الماء مثلا بالحيل والأساليب والحدائق ، واضطر إلى  
الحاكم من بعده فصرى ، الحاكم بصفه ، وولاء بعض  
الدواوين قبلها وهو كثر ، وكان يعلم أن الحاكم سريع  
الطلب في تصرفاته ، يأمر بأشياء ويصرح ما يهيئ ،  
ويحرم الشيء ثم يحسه على وفاء أموره ورواياته ، وأن لا  
يأتي في طلبه من يكرهه أن يسمت النداء بأول الأسب  
أو يكون سبب ، فلم يجد أبدا أهدم وسلك للملاص من  
خدمته لا يظفر بحيله ولا يحسنه ،  
خبره وأمره بغيره ،  
وحين من بعده وطوم طشاه حاكمه ، وطى من ذلك  
حتى تحقق من موت الحاكم فظهر المثل ، ورجع إلى ما  
كان عليه ، وخرج من مملكه وسكن فيه على باب الخلع  
الأمر وأقام ب مستكنا متفرقا فاما بحاله ، وأحدث فيه  
أمراته التي كان الحاكم قد حفظها ، وظل بقية حياته من  
هذه الحال مستغلا بسج الكذب وتلقاها

وكان حيد المعرفة بالحرية ، حسن الخط ، وقد كتب  
به الكثير من الكتب وكان يترق بسج ثلاثة كتب في سنة  
ليسها ويحيى من ثمنها الذي كان مائة وخمسين دينار  
مصريا ، وكان يبيع هذه الكتب ببطونه عدا الناس دون  
مساعدة فتكون منه نفقة طول السنة ، ولم يزل على ذلك  
إلى أن مات ودفن في القاهرة بحوزة ثلاثين أرايضا فلو  
بعد ما يظهر

ولد كتب ابن الهيثم نرحمة حياته الفكرية وما صنعته من  
كتب إلى ما قبل وفاته بنحو نرح عشرة مئة ، فذكر أنه له  
في العلوم الرياضية مئة وعشرين كتابا ، وفي العلوم  
الطبيعية والأخيلة أربعة وأربعين كتابا ، وفكر في كل قسم  
أسماء هذه الكتب وموضوع كل منها ، ولكن المؤرخين  
يبدلون بكتبه بنحو مائة كتاب ، ويظهر من نرحته نكتب

ولد كتب ابن الهيثم نرحمة حياته الفكرية وما صنعته من  
كتب إلى ما قبل وفاته بنحو نرح عشرة مئة ، فذكر أنه له  
في العلوم الرياضية مئة وعشرين كتابا ، وفي العلوم  
الطبيعية والأخيلة أربعة وأربعين كتابا ، وفكر في كل قسم  
أسماء هذه الكتب وموضوع كل منها ، ولكن المؤرخين  
يبدلون بكتبه بنحو مائة كتاب ، ويظهر من نرحته نكتب

أنه رأى يترق الناس فيها يعتقدون ، وأن كل فرقة معين  
تسلك ما تعتقده ، فتشكك فيها يرون وأهل أن بعض  
واحد ، وأن الاختلاف فيه إنما هو من جهة السلوك إليه ،  
فإنه بكل قواد إلى إدراك الأمور العلمية ، وانقطع إلى  
طلب مبدء الحق ، وبعت حرمه إلى تحصيل الرأي الخرم  
في الله الخرمي في رصده ، الهادي لطاعته وطواره ، فأدرك  
الموم واستكشف جسم وجموعهم ورائهم ، وأحسن أنه اعتم  
بالاتراح الثلاثة بعلوم الصنعة وهي الرياضيات والعلوم  
الطبيعية والأخيلة وأنه صنف الكتب فيها لمائة  
غيره وبر بعض هذه ، فتكون بحيرة له وللب الشيخوخة  
وأن المظنح عليها يحرف عنها صلاته بطلب الحق ،  
وحرمه على امراته ، وحروف نفسه من مماثلة العوام  
الرخاع الأضياع وأرضها إلى مشايخه أوياء الله  
الأخيرة والأخيرة (م خ س)

# المحتسب

## وقانون الدفاع الإجتماعي

بسم الله الرحمن الرحيم

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

2. Once the problem is identified, the next step is to define the objectives and goals of the project. This helps to clarify what needs to be achieved and provides a clear direction for the team.

3. The third step is to develop a plan or strategy to address the problem. This involves breaking down the problem into smaller, manageable tasks and determining the resources needed to complete each task.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves assigning tasks to team members, setting deadlines, and monitoring progress to ensure that the project is on track.

5. The final step is to evaluate the results of the project. This involves comparing the actual outcomes against the objectives and goals to determine the effectiveness of the project and identify areas for improvement.

[illegible]

التي هي وهي صوف حبه بلا و به كوصفيا وحبه الآخر . والنوبه بدوده و بعدا . سلا  
من دكان و رقت ومن حبه الآخر . ثم على الخشب و بخر شاحد و ينفذ بخرى و يدحى بدلا

هذه السبعة وحبه كذا راقه و مع له و ما سمع امره من مضر حبه

على حواماب و اسواق

حرم ما يوصح ذلك ومن هذا سطحه ن غوبه التي تمل

الذليله و الساميه

النهر في المصايف

و نصايف و الشوايف و الرواح و بلاد السيف و جوج و الساميه و غيرها

و المصايف و الرطاح و المصايف ، من جوج و الآخر . و لاسكاه

و مصايف و غيرها و المصايف و مصايف و لاهه و كالحايف و مصايف

في المصايف المصايف و المصايف و المصايف و المصايف و غيرها

و ر ر ر المصايف و المصايف و المصايف و المصايف و المصايف و المصايف

التي و سمع في ملاء من الإلهة سلامها من لاس و لاس و لاس و لاس

بالمصايف و المصايف و المصايف و المصايف و المصايف و المصايف

و سمع في ملاء من الإلهة سلامها من لاس و لاس و لاس و لاس

بالمصايف و المصايف و المصايف و المصايف و المصايف و المصايف

و سمع في ملاء من الإلهة سلامها من لاس و لاس و لاس و لاس

بالمصايف و المصايف و المصايف و المصايف و المصايف و المصايف

و سمع في ملاء من الإلهة سلامها من لاس و لاس و لاس و لاس

بالمصايف و المصايف و المصايف و المصايف و المصايف و المصايف





# شجبت "تتو" الخطّة

بقلم : محمد خليفة التونسي

ويكتمه ويرفضه وهي صناديقه ودهاكر لب

هو من هي يد من ، وفلس ، يسكن ويحرم  
 كمن مستحيل ، السحب (وسج) يد اليد في حديقته  
 في بكته لآمنه صممه ، يد يد من يد يد  
 حظه يد يد ، يد يد يد يد ، يد يد ، يد يد  
 حبيب حديقته من يد ، يد يد يد يد ، يد يد  
 فليس يد يد ، يد يد في يد يد  
 يد يد يد يد ، يد يد يد يد ، يد يد

لا علم من يد يد يد في يد يد

فليس يد يد يد يد يد يد

يد يد يد يد يد يد

يد يد يد يد يد يد يد يد يد يد  
 يد يد يد يد يد يد يد يد يد يد  
 يد يد يد يد يد يد يد يد يد يد

يد يد يد يد يد يد يد يد يد يد

عصر ، في نصريه . فيقال شعبه لانه شعبه تحريه .  
وشعبه ، اي حره ، وعظه ، او اعينكه ، او عيشه

بعد يقال لفتح الأسر ، سري صه ، وهي  
مكتوبة : كل عند الله

در شجب الشجره ذهب اروعك . وخص = صعد .  
مهي = تعب الا ان = حيث يذهب = بعد

والشعب والكتاب ( احمد ملا ) وهو عبد عروج  
ربطه معي ، لتعلمي منها الفلاس وغيره ، وهي ما يسمى  
هنا الآن : الشمسيه ،

ولكن ورد في معناه (شعب) في قوله من الشعب  
لشعب لا في منظور ، و ما جاء في قوله من الشعب  
حدث الناس ثلاثة شعبه واحد ، وشعبه ،  
والشعبه الذي يكلمه جاريه ، ومنه لفظ شعب ،  
ولم يرد على الظاهر ، والظاهر الذي يكلمه جاريه ،  
والشعبه ، والشعبه الساعيه .

ويعتقد من هذه الجوانب يكتمه و انتحى و له لدى

يتكلم الكلام الرديء ، الفجس من يتجنب رأيه  
أوعلا . يذكره بالسوء أوييه ؟

وكذلك ورد في الحديث : «حب العرب ينفع  
سجيا بمن يحب» ، وعرب صاحب هو شديد المحبة  
التي يتفهم من قوله

فمن يتجنب ريشه عملاً ، فهو يفسد نفسه ، أما  
فمن يتجنبه من الخوف ، فهو يفسد نفسه بالفرق

وچس من لفسه وری آه یگورده عیادت با یتلام الودی  
میرزا ایلا - آوما بکیمجه مبه و حما حیدر - بل یکنی میرزا  
نور کدنت - وچس ر'ه مبه ، وکل اصری بی دلک و مبه  
میرزا مبه - مبه کب بکیمجه مبه - او حیدر

ومن ثم يظهر لنا في سند عبد الحميد بن أبي بكر  
مصرقة ، ويخبرنا عن جانب من القصص ، فمن بين  
شيء ، يسمي في رثاء وخلافة ، كروية

## هبة لا تنقل

تو یزدیں قہی؟ خدیہ خدیہ!...

دعیه اذا غبت عی ری

نوح به حبیبه

أحاف على البعد أن تلمح

وَمِنْ لَعِبَةٍ وَقَعْتَ مِنْ يَدِ

إذا ما بُعِثَ به ها هنا

تریدین قلبی ؟ خذیہ خذیہ

روپيٽ، لا، بل دعيه دعيه ۱

مَحَبَّتْ فِیہ ، و حِی فِیہ

وہن کستہ من قبل لم تسمیہ

إِصْفَاءُ أَوْ تَهْلِيلُهُ

بیت وقوعاً اُری اقلب لا یشتبیه

وہی لامن اُن مکر یہ

ونکن بر ملک لا تنقلیه

### عناصر مجموعة الميثاق



مكتبة  
الخطوط الجوية  
الأمريكية  
في إيران

معرض الدكتور أمين الميمني

التي مهدت للثورة . يقول





المعاشي، وتزايد الوجود الأمريكي، وتصاعدت المساعدات الأمريكية المالية والمكرمة. وبعد طلب أمريكا على بريطانيا خصوصاً بعد تسعها من شرق السويس

أصبحت أمريكا بتحرير حكايات بالقصر، وتدريب جهاز المخابرات، والمزيج على منه فقرة إيران العسكرية لحماية نظام الشاه، وصوبه أي تهديد ضد أمريكا في المنطقة. لكن الجيش الإيراني ظل جنرالاً من أسباب نظم عسكري متكامل منحه لأن كل سلاح كان يعمل بمفرده ويتصل اتصالاً مباشراً بالشاه. وعندما نهبت المساعدات العسكرية الأمريكية في ١٩٦٩، تركت هتاف الشاه على ترويض الجيش بأحداث الانفجارات الأمريكية بوصفه للثوري الذي بدأ حال جيد لتخفيف في المنطقة

وعقب حرب ١٩٧٣ تصاعدت أهمية طهران في والمنطق لتصبح محصور توارى مؤثر في سياسة الدول المتصارعة العظمى، بحيث أصبحت حليماً له مصالح مشتركة مع أمريكا، فتضاعفت بذلك سميت الأسماء المشهورة لإيران. كان على أمريكا أن ينفذ على مصادر أهمية للحصول على النفط، كما كانت مشغولة إيران المائلة من السلاح لكنها من تحظى أرباح طائلة وموارده إيران مدفوعة عطلها. ومن الناحية الاستراتيجية شجعت أمريكا طهران على لعب دور شرطي منطقة، ثم حولتها إلى مركز للنسج على برامج الصواريخ النووية. وهكذا أصبحت إيران قاعدة عسكرية هامة لها أهمية فقد لعب نظريه يتكون في ١٩٦٩ في استكشاف مجلس السلام في حلات ثلاثة ثلاثين وانتظر وموسكو وتكون التي تقيس الوجود العسكري الأمريكي في الخارج وناحية الفرصة أمام حلفاء أمريكا لتحديث أسلحتهم وتحمل مسئولية قيادية في المنطقة ضد الأنظمة الراديكالية. وقد نصب إيران بالمثل دور حامي في حرب ماكينان ضد الهند ١٩٦٩، وسابجون ضد هندي ١٩٧٣، وفي محاولة هائلة لانتفاخ السوفيت من القرن الأمريكي، وفي هرو والبر ١٩٧٧ قمع الحركة الوطنية، كانت كلها أصلاً تباركها واشنطن

ظهر أن الوضع كان مقلداً فقد كانت إيران تحاول إنشاء مؤسسة عسكرية حديثة دون أن يكون لها سد من قاعدة قديمة، تعميمه، صدمه ليكن من الترويض بالأحمر اضربه على إدارة هذه المؤسسة. كذلك أصبحت إيران غرنا عذاب عسكري لا توفقه ولا تستصحبها، ولكن هذا يبدو بأن يتبر مشكلات لا يمكن احتواؤها في حرم خطط الشاه الضخمة. كما أن وجود أعداد كبيرة من

الأمريكيين في إيران أثار عداوة الشعب الإيراني لأمريكا ولم تنقش. واشتعل حلقه لشكر فيها يمكن أن تؤدي إلى علاقاتها مع طهران. فلم تنبه الإدارة الأمريكية أي أن دخل النفط الإيراني كان ينقص، وأن حطبات إيران تزايدت. ولم تنجح إيران في تجميع حلقه إنشاء الحصة في التحديث والتصنيع. بحيث أصبحت تستورد المواد الخام من فرنسا المرباة والمهرة والذهب، ويعتد الانساج الزراعي كما يورث مشكلات الإسكان، والبطالة وصلة فرص العمل أمام خرجين، وانتشار الفساد في الإدارة. كانت إيران تحت صوب أزمة، والشاه حاضر على مواهبها

## • كارتر وإيران

عندما تولت إدارة كارتر المكتب صرمها على عدم استخدام القوة العسكرية والتدابير كأسلحة في السياسة الخارجية، وعلى عدم التدخل في علاقات مع الحكومات الديكتاتوريات، وأخذت تقيم علاقاتها مع الحكومات التقدمية حتى تركزت معادية. كذلك أكدت على حقوق الإنسان لمحاولة تغيير صورة أمريكا بصفتها لاهية للحرية، لأهمية حي الطغيان. وقد انبكت هذه السياسة شكل أساسي على الأنظمة الاستبدادية الرجعية التي لها علاقات مع أمريكا. كانت هذه السياسة على قطع المساعدات العسكرية والدعم السياسي عنها. والمفصل محاولة إدارة كارتر لتجفيف المساعدات العسكرية، ورياسة المساعدات الاقتصادية والاساسية

ورغم معارضة الكثير من داخل الإدارة الأمريكية هدام الشاه ومعارضات ضالفاً، والمساعدات العسكرية حاكم يتهاك حقوق الإنسان، إلا أن لها كبر ادخل البيتكون طن حريصة على أهمية إيران كمركز لاستمرار في القوة الأمريكية في منطقة الخليج، أو خلع المعلومات على أنشطة السوفيت. وكانت كل تحوير الممر الأمريكي تعيد بتحكم الشاه في الحروب الدامي، وقدره العسكرية على الوعوف في وجه البلدان العربية الراديكالية. ورغم هذا أية إشارة إلى أن نظير حقوق الإنسان، وإتباع سياسة ليبرالية قد تؤدي إلى مطرط للشاه. وهكذا استمرت العلاقات على ما كانت هذه

لكن اتجاه أمريكا إلى أخذ من تصدير السلاح كان جده خطط إنشاء لتحديث قواته المسلحة. كان قد وضع برنامجاً بتخصيص ادخال نظام الانذار المبكر، وشراء ١٥٠ طائرة

فد- ١٦ ، وبعضى أحدث التفرقات . ولحدث أنواع الدبابات ، وأصول على تمهيلات لأسلحة متطورة متشابهة مشتركى عناصر الكوماندوس أو الأمر أجهزة الأمدار على أسس عدم قدرة إيران على نقل حجرة ، متطورة . لكنه حفظ طلب إيران من الطائرات فد- ٢٩ ، ولا يحصل الشد على طائرات فد- ١ المروعة بأجهزة الإلكترونية ضد الصواريخ أرض-جورهم حصول إسرائيل صبيحة حرب ١٩٧٣ ، وبأمر سيم الدبابات وقابل القاذورات والذات ورهم لى إيران طلب الدول الأولى التي تحظى بأكثر قدر من صيحات الأسلحة من خلال جهاز الصلاح والمصنع الأوربية ، إلا أن ذلك أثار شكوك الشد في جوبا أمريكا

وأشارت الأمانة مؤ الصومال واليوبيا ( ١٩٧٧ ) شكوك بشكل أكبر . كانت السعودية وإيران قد أمدت واشطى منقوش من قمر يد الصدود الموسيقى في القرد الأفريقي واليهى أخرى ، ولعب الشد مؤر آسيا في كسب سألته واشطى لغزو الصومال لاقليم أوحادي . وبناء على طلب من واشطى وضع الشد خط لاقية حمر جوي و الصومال . قبل أن تقوم مصر بشرد الصومال بصاحبها من قطع صبار الأسلحة السورية التي كانت لديها . وفي يونيو ١٩٧٧ غاص الصومال بغزو القيم أوحادي . وجهت موسكو أمر و الصومال بالانسحاب ، وألصق حمر' حوبا صبيحة أنوبيا ، بينما حمره أن أنوب قرب كوية ، وأدت منظمة الوحدة الأمر بده من البر و شصت الصدا بعد ذلك . ورفضت صيحات الاحتجاج ضد القرار والمخادع الأمر مكي في المظف

وأخفقت أن فرار نأهدها خط الشد حاء من أعضاء في الإدارة الأمر بكة لله حمره محدودة منقطة . كأم واندير جدا للاقلة هم جلم - الأفريقي لم تشكيلات منظمة طفيف . وحل الرعب من أن كادره حمره كان يترك أصبه هم حمره إيران وأصبه تقويض الموحود السوري في منقطة ، إلا أنه م يكن يتوقع فرو الصومال لأرحادي ولا ردود الفعل التي شصت صبا لم وضع واشطى في موقف حرج جد إسرائيل حمره أيضا الحوسبة التي صاحب

قد أن يحصله حد كله كانت أن إدارة كمر مر بدت وجوه . وصيحات حمره من الوفاء صا . وأمدى حد ر ربادة بحرف الشد من أن يكون وراء حد كحول في السياسة الأمر بكة . وراسد شكوك في العمد الثاني حمر طلب حمره أن كادر شيد النظام العديد في اجتماع الذي بدعهه السرب . ووصل به الأمر إلى حد الشد في

أن موسكو واشطى قد ألفت على تقسيم إيران . وهكذا فقد الشد في إمكانية الاعباد على واشطى

## الأرمصة (١) :

في حريف ١٩٧٧ بدأت الاضطرابات مأخذ طمها دها . حين قام حمره الحفصات بتوزيع منشورات مطالع حصل الطمها من الطلاب ، وبالأفراج من أمد اتباع الحفصا لحكوم طمها بالاعدام في عر الفترة بدأت التحذرات البرلمان سألقة حول غسل الحكومة في عخل الحفصات الاحفاجية ، والنسبة وجود مركبة حكم ورهم أن الشد كان يملكه حمره إخراج الصم التقليدية إلا أنه القى خطه وعد حمره ترد من الليارة والهدد طمها . وبأخذ من القارات السالك . ثم نشد الرعب الدبيب نشدة حمره لا حمرهم من العناصر الأصلحية . لكن حمره م صبح في شر مصوف حمره ص . فقد سلس كل القد حمره في حيل إسقاط أسرة حمره

وحياول الشد بحفاج العناصر الدينية بكلمهي الاعلانت بالله صيم . لكن حد صاصت من حمره حمره قد كي أن القرات الحفصا حمره بصحور ال المصرية . وأصل الشد خطا صبيحة فعت في يناير ١٩٧٤ . حين ثمر في حمره إطلا حمره بشر طال بينهم حمره حمره بالتمرد الحمره والرحمة والأشهر حمره وأحمر تاذي . الإسلام ومخالفات حمره مع الأمر بالله طر بطلبه أدر طال كارة القات الصدا التي حمره حمره من الإسلام . وأدى حد في أعمال حمره في مدينة قد . ثم قبضت أن أصفت بشكل متواصل . أصفت حمره الاتصال على دور المسرح والبسما وصاحر الحمره وصيالات مع المصريين . وحمل مع الشد الشريعة وشرب الفجرة والنيك . وحفصت البالية وحمره النوبس . كانت حمره الأصا صبي حمره من رحاب النبي والحد حمره حمره . وما أن حل شهر يونيو حمره أصبح أن ورامعا حمره حمره

في وعد حد الصف تر جع الشد من حمره لرحال الشد . فأحضر أواخره في فواته ضبط النفس ، وحمر رئيس جهاز البغالة . بل م حمره حمره من الشد حمره إضاد الاتصال حمره في باريس . كان حمره قد شرد في ١٩٧٧ لموصو . وحين وسط حمره أن يسره . أما الآن . حمره لشرد إسقاط الشد لأنه حمره للإسلام . حمره أن يدخل حمره حمره في إيران . ويتنوع مع أمريكا وإسرائيل ، ولا يحكم حمره حمره





أحرار العاملين في قطرة النفط - وصنادير بيوت الفناء  
العبيد ومنها بالمقراة - وأصبح الفقراء لا يصدقون  
صراخه ولا أحرار المواسلات وتتابع الفناء

كانت خطة الخمسين تقوم على التحرك ببطء ، وحرر  
السياسيون المدنيين من أبناء الطبقة الوسطى بالترشح - في  
حين كان يحكمه ليهت على عناصر حتى انما استبد له  
الأمر خرج بالمشور العديد في منتصف يونيو - لم يكن  
المشور العديد على أن يكون رئيس الجمهورية من  
رجال الدين ، لكنه على على مجلس رجاله بعض ان  
تصرف الحكومة بوحى من الديانة الإسلامية بعد ذلك  
تحرك لتبعية الشيوعيين - والمضامين العديد واللب  
بجسديت عسكريت مدفوعة ضد الانقلاب الكردي والترك  
والعربية - فقام حرس الثورة بمهاجمة مظفر حرب بوفه -  
وصحيفة ماروم الشيوعية - وقام اخيرا بفتح معركة  
كرهستان - وهكذا لم اقامة جمهورية إسلامية بتكمها  
رجال الدين

بعد أيام أمريكا إلا محاولة التفاوض مع الثورة حتى  
وندر كانت ديمقراطية - بل ان بارتك مشار الثورة  
الإسلامية بغير في وجه التوسع السوفي - فشرع  
بموسى بهادري الشهية الأساسية - وحوال المفسرين في  
الاتحاد السوفي - وفور لإسلام عدد تشيوعية كذلك  
هرمته ديساب آدم في ضرورة أن هذه أمريكا  
إعطاهم مع الجماعات الطيفية - ولا على خطه باب  
وراء نظام ما وإلا فرصة للإمبر - ولا صاعف نكرت  
لايمارين باب لحاوي نقاد ملاحه ميوي - كانت خلاصة  
أن نظم أمريكا علاقة جديدة مع نظام - ود برك الأارة  
أن هذه الثورة كان يصب على العرب - من هذا رجل  
لا اتصال في اقتصاد أموسه في عرب - وهذا  
بكون حرس في هذه الممر حرسات ضد هذه  
جديد كما وصفت صديق إصلاح لا من قمع ورة  
الأكراه

أما على بنفق بكتة - فله تفر على عدم صحة من  
الفهوه السياسي حتى لا عقد لأدارة فله نظام العديد  
صعد مجلس حريك من الشاء - ورعوبه فله حكم  
لو الرضا في مكانه لاقتصاد حبيها - كات مفوك به من  
حوزه - ولا يصدر من قوة كبرى - ولواقع ان الأارة  
لأمريكا كانت حذيفة على مصر لديموميين ورجال  
الأصاال الأمريكيين - في حمل لايريين يقتضون أن  
القطر عندهم سوف يكون ملاحا ضد أمريكا - ورهم  
محمود الحسبي اللارح على أمريكا م تحرك ادارة كثر  
ناعم سلامة مواطنها في يراي - ولا لتدبر الوثائق العامة

في سنة ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ - ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ - ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ - ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ - ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ - ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ - ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ - ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ - ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ - ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ - ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤ - ٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ - ٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠ - ٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣ - ٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦ - ٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩ - ٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢ - ٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥ - ٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣٠٠٨ - ٣٠٠٩ - ٣٠١٠ - ٣٠١١ - ٣٠١٢ - ٣٠١٣ - ٣٠١٤ - ٣٠١٥ - ٣٠١٦ - ٣٠١٧ - ٣٠١٨ - ٣٠١٩ - ٣٠٢٠ - ٣٠٢١ - ٣٠٢٢ - ٣٠٢٣ - ٣٠٢٤ - ٣٠٢٥ - ٣٠٢٦ - ٣٠٢٧ - ٣٠٢٨ - ٣٠٢٩ - ٣٠٣٠ - ٣٠٣١ - ٣٠٣٢ - ٣٠٣٣ - ٣٠٣٤ - ٣٠٣٥ - ٣٠٣٦ - ٣٠٣٧ - ٣٠٣٨ - ٣٠٣٩ - ٣٠٤٠ - ٣٠٤١ - ٣٠٤٢ - ٣٠٤٣ - ٣٠٤٤ - ٣٠٤٥ - ٣٠٤٦ - ٣٠٤٧ - ٣٠٤٨ - ٣٠٤٩ - ٣٠٥٠ - ٣٠٥١ - ٣٠٥٢ - ٣٠٥٣ - ٣٠٥٤ - ٣٠٥٥ - ٣٠٥٦ - ٣٠٥٧ - ٣٠٥٨ - ٣٠٥٩ - ٣٠٦٠ - ٣٠٦١ - ٣٠٦٢ - ٣٠٦٣ - ٣٠٦٤ - ٣٠٦٥ - ٣٠٦٦ - ٣٠٦٧ - ٣٠٦٨ - ٣٠٦٩ - ٣٠٧٠ - ٣٠٧١ - ٣٠٧٢ - ٣٠٧٣ - ٣٠٧٤ - ٣٠٧٥ - ٣٠٧٦ - ٣٠٧٧ - ٣٠٧٨ - ٣٠٧٩ - ٣٠٨٠ - ٣٠٨١ - ٣٠٨٢ - ٣٠٨٣ - ٣٠٨٤ - ٣٠٨٥ - ٣٠٨٦ - ٣٠٨٧ - ٣٠٨٨ - ٣٠٨٩ - ٣٠٩٠ - ٣٠٩١ - ٣٠٩٢ - ٣٠٩٣ - ٣٠٩٤ - ٣٠٩٥ - ٣٠٩٦ - ٣٠٩٧ - ٣٠٩٨ - ٣٠٩٩ - ٣١٠٠ - ٣١٠١ - ٣١٠٢ - ٣١٠٣ - ٣١٠٤ - ٣١٠٥ - ٣١٠٦ - ٣١٠٧ - ٣١٠٨ - ٣١٠٩ - ٣١١٠ - ٣١١١ - ٣١١٢ - ٣١١٣ - ٣١١٤ - ٣١١٥ - ٣١١٦ - ٣١١٧ - ٣١١٨ - ٣١١٩ - ٣١٢٠ - ٣١٢١ - ٣١٢٢ - ٣١٢٣ - ٣١٢٤ - ٣١٢٥ - ٣١٢٦ - ٣١٢٧ - ٣١٢٨ - ٣١٢٩ - ٣١٣٠ - ٣١٣١ - ٣١٣٢ - ٣١٣٣ - ٣١٣

مصطفى الرافعي

[illegible]

الفرق في ذلك هو ان  
الفرق في ذلك هو ان  
الفرق في ذلك هو ان  
الفرق في ذلك هو ان  
الفرق في ذلك هو ان

by *David A. Brink* and *John A. Brink*

● قرأت و عدد ماضی

ویدیت حاصل ہو

بمجرد صدور ذلك الحکم، قام صرودي في هذا الموضوع في عام ١٩٩٦ وقد بقي في هذا الحقل الضيق من التخصص مع نهج معتمد من قبله. في نهاية الأمر، جعل كتابه «علم اللغة وعمل في حداثه»

سکھ رہا ہے اور اس کا دل چاہتا ہے کہ اس کی بہن سے ملے۔

جاء في بعض النسخ أن موسى ضرب وهو يمشي لا يكلم أحداً في ذلك  
 (أو من خطرات مناجاة الله في العزلة والوحدة) وفي بعض النسخ أنه  
 أصاب به صاعقة كاليوم في العزلة والوحدة. وفي بعض النسخ أنه  
 مر على بعض الناس في بعض الأماكن والوقت. وفي بعض النسخ أنه  
 أتاه من السماء في بعض الأماكن والوقت.

و بعد از آن جمع معاصروں کی تشریح ، و عامہ عربوں کی تاریخ  
طبری و غیرہ ، و آخر حدیث حضرت امیر مومنین علی رضی اللہ عنہ  
پر آئی ہے ، و بعد از انکسب حدیث باب و حدیث (۱) انکسب حدیث

میں نے انہیں یہ چاہتا تھا۔ یہ وہی وہی ہے جو  
 انہیں دیکھ کر

مکرمہ ایف سی

مجلتا اليوم مقابل هفت المم

1. The first part of the text discusses the importance of understanding the context of a document. It emphasizes that without proper context, the meaning of the text can be lost or misinterpreted. This is particularly true for historical documents, where the language and customs of the time may differ significantly from those of the present.

2. The second part of the text focuses on the role of the reader in interpreting the text. It suggests that readers should approach the text with an open mind and a willingness to engage with the author's perspective. This involves not only reading the words but also considering the author's background, the time period, and the cultural context in which the text was written.

3. The third part of the text discusses the challenges of translating historical documents into modern languages. It notes that many words and phrases used in older texts do not have direct equivalents in contemporary languages, leading to potential misunderstandings. Translators must therefore use their knowledge of the original language and the historical context to provide the most accurate translation possible.

4. The fourth part of the text addresses the issue of preserving historical documents. It highlights the importance of proper storage and handling to ensure that these valuable records are not lost or damaged over time. This includes using appropriate materials for binding and storage, as well as implementing measures to protect the documents from environmental factors such as humidity and light.

5. The fifth part of the text discusses the role of libraries and archives in preserving and making historical documents accessible to the public. It notes that these institutions play a crucial role in ensuring that the knowledge contained in these documents is preserved for future generations. They also provide a valuable resource for researchers and scholars who are interested in the history and culture of the past.

6. The sixth part of the text discusses the importance of digitalization in the preservation of historical documents. It notes that digitizing documents can help to protect them from physical damage and make them more accessible to a wider audience. However, it also emphasizes the need for careful digitization practices to ensure that the digital versions accurately represent the original documents.

7. The seventh part of the text discusses the role of education in the preservation and study of historical documents. It notes that teaching students about the importance of these documents and the skills needed to interpret them can help to ensure that this knowledge is passed on to future generations. This includes teaching students how to read and understand historical texts, as well as how to use the resources of libraries and archives.

8. The eighth part of the text discusses the importance of collaboration in the study of historical documents. It notes that researchers and scholars often benefit from working together, sharing their findings and insights. This can help to advance the field of historical studies and ensure that the knowledge contained in these documents is fully understood and appreciated.

9. The ninth part of the text discusses the role of the public in the preservation and study of historical documents. It notes that the public has a vested interest in these documents, as they provide a window into the past and help to shape our understanding of the world. Encouraging public participation in the study and preservation of these documents can help to ensure that they are protected and made accessible to all.

10. The tenth part of the text discusses the importance of ongoing research in the field of historical documents. It notes that as new techniques and methods are developed, our understanding of these documents can continue to grow. This includes research into the materials used in the documents, the languages spoken at the time, and the historical events and figures mentioned in the texts.

الذين يتطعمون به

والله اعلم  
بما كنا  
نعمين

ومن هنا يظهر الخلاف بين ما جاء في المقالة وما جاء في

تامر حائل - دریا - سوریا

## الأداء الصغار

لا يمتنع له ، لا ، العربي ،  
 طبقه ترويه في حده ذاته ، ولكنه  
 نفسه الجبيرة ، وان كانت  
 العربي ، تلعب دورا رائدا في  
 هذا المجال ، ولم رأيي وحس  
 لظن انه رأى الاغنية وحاصلة  
 اصحاب المواهب التي هي في  
 ظهور النجوم ، فلنكن نحن دو  
 بومة صباغ اصغله التي نكتب  
 ولا نجد المكان الذي يستطيع ان  
 ينشرها فيه بصوت قنوعا -  
 اقترح ان يكون هناك موضوع  
 يربط بين الابواب في هذه المجلة  
 يشتر على اصحاب اعمال الادباء  
 الصغار ، وعندى ان مجلة العربي  
 هي الوحيدة التي تستطيع ان تقوم  
 بدور غرفة الانعاش للادباء

● كتب الأستاذ عبد الكريم الفضال الجزائري ، مطالاً ، حول  
تصرف الديني في العهد ( ١٩٨٦ - ١٩٨٧ ) وأنا المتكبره لشكرها  
مراجعا عن لفته انذاركم في ما يكون الوجهه بوجه اكثر فالتسط

التاسعة عشرة في

ميكيم أو نعامر طاعة الشركة. الشركة في كيان

انوار من الاملاؤل شم ۹۰ فی الطریق جہ و اللہ اعلم

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

محمد صالح الجبراني - النامة - المحرم



تجارب في زراعة

● في زراعة القمح في العراق  
يحتاج المزارع إلى معرفة  
الوقت المناسب لزرع القمح  
وذلك يعتمد على الظروف الجوية  
والتربة. يجب أن يزرع القمح  
في وقت مبكر من الخريف  
لأنه يحتاج إلى فترة طويلة  
لنموه. كما يجب أن يهتم المزارع  
بإضافة الأسمدة المناسبة  
للتربة لتحسين إنتاجه.

التجارب

الكبر في وقت

قائمة بحري

وحدتها

٢٠ بحري عليكم ما

بحري عليكم ما  
وذلك في وقت مبكر  
من الخريف. يجب أن يزرع  
القمح في وقت مبكر  
لأنه يحتاج إلى فترة  
طويلة لنموه. كما يجب  
أن يهتم المزارع بإضافة  
الأسمدة المناسبة للتربة  
لتحسين إنتاجه.

بحري

● في زراعة القمح في العراق  
يحتاج المزارع إلى معرفة  
الوقت المناسب لزرع القمح  
وذلك يعتمد على الظروف الجوية  
والتربة. يجب أن يزرع القمح  
في وقت مبكر من الخريف  
لأنه يحتاج إلى فترة طويلة  
لنموه. كما يجب أن يهتم المزارع  
بإضافة الأسمدة المناسبة  
للتربة لتحسين إنتاجه.

قائمة بحري

وحدتها

٢٠ بحري عليكم ما

● في زراعة القمح في العراق  
يحتاج المزارع إلى معرفة  
الوقت المناسب لزرع القمح  
وذلك يعتمد على الظروف الجوية  
والتربة. يجب أن يزرع القمح  
في وقت مبكر من الخريف  
لأنه يحتاج إلى فترة طويلة  
لنموه. كما يجب أن يهتم المزارع  
بإضافة الأسمدة المناسبة  
للتربة لتحسين إنتاجه.

بحري

● في زراعة القمح في العراق  
يحتاج المزارع إلى معرفة  
الوقت المناسب لزرع القمح  
وذلك يعتمد على الظروف الجوية  
والتربة. يجب أن يزرع القمح  
في وقت مبكر من الخريف  
لأنه يحتاج إلى فترة طويلة  
لنموه. كما يجب أن يهتم المزارع  
بإضافة الأسمدة المناسبة  
للتربة لتحسين إنتاجه.

## مسابقة

الكتاب

حوالتي التي علمتها ١٠٠ دينار فتح على الوجه الآخر

١٠ دينار كل صبا ٥ دينار

و من حوالتهم لم ينجحوا (حزب و ٥٠٠٠٠ ١٩٩٢)

### الكتاب في واحدة

مجموعه كتاب عربي إسلامي

والمصنف

١٠٠ دينار حبيب - من الأسماء - كنه - كنه

١٠ دينار - مصنف كنه - كنه - كنه - كنه

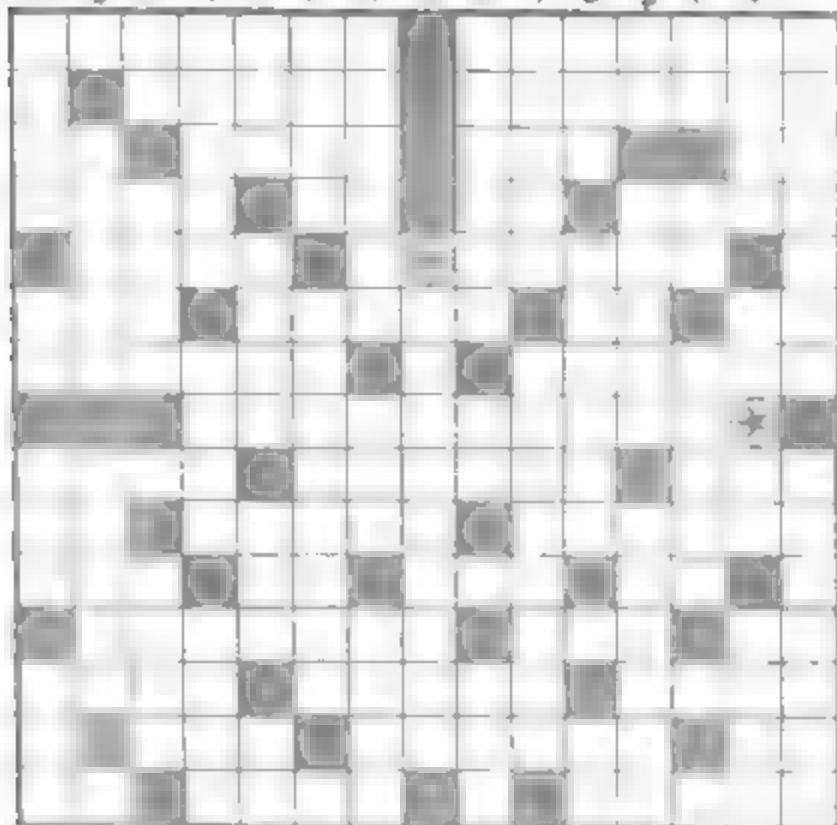
١٠ دينار - مصنف - كنه

٧٠ دينار - كنه - كنه - كنه - كنه

٨٠ دينار - كنه - كنه - كنه - كنه

الكتاب

۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



(۷) هر اشیاء معمارك حرف باثبات ۱۵ - شمر ۱۰ حرف

حرف هجده - لنگه

۱۲ - حرف بی حرف هجده - لنگه ۱۰ حرف

کتابخانه

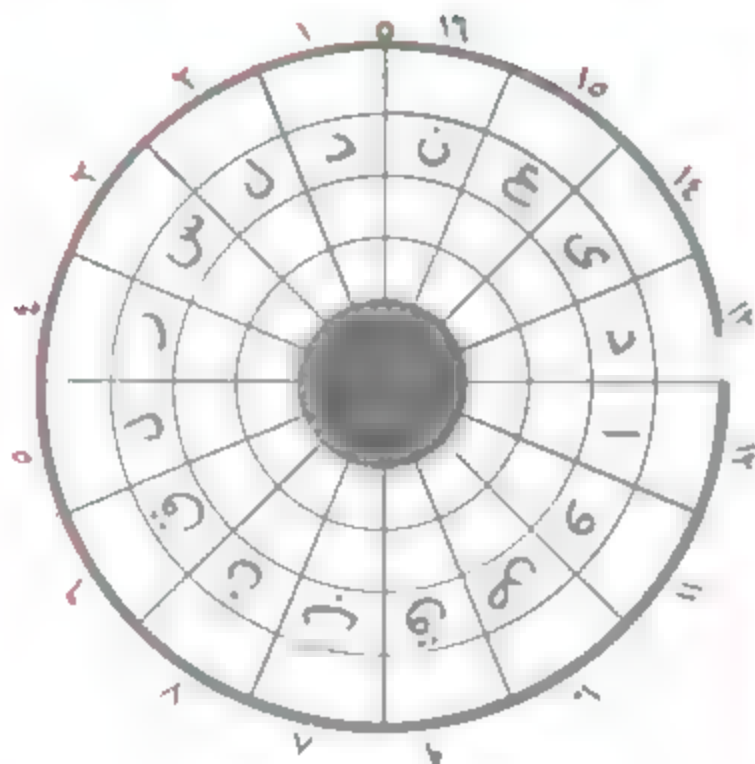
مجموعه

پشتک - ۱۵

(۵) گسیب - هر اشیاء معمارك - ۱۵ حرف

شماره





## حول الدائرة السوداء

تحتوي الدائرة السوداء على 16 حرفاً من الحروف العربية، وهي: ن، د، ل، ح، ع، ا، 6، ق، ج، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16.

هذه الحروف هي الحروف التي تبدأ بها الكلمات في القرآن الكريم.

تحتوي الدائرة السوداء على 16 حرفاً من الحروف العربية، وهي: ن، د، ل، ح، ع، ا، 6، ق، ج، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16.



# مسابقة العربي الثقافية

بالروح والصدق والوفاء

نظم بجائزة

الجائزة الأولى قيمتها ٣٠ ديناراً

جائزة الثانية قيمتها ٢٠ ديناراً

جائزة الثالثة قيمتها ١٠ ديناراً

أولاً: وقد كتب عنه كتب في العديد

١- كتب مفهوم كل ما كتب باللغة العربية

ب- كتب عنه كل ما كتب باللغة العربية

ج- كتب عنه كل ما كتب باللغة العربية

٢- كتب عنه كل ما كتب باللغة العربية

٣- كتب عنه كل ما كتب باللغة العربية

٤- كتب عنه كل ما كتب باللغة العربية

٥- كتب عنه كل ما كتب باللغة العربية

• أيتها الصحيح قولك ليس هوذي من

أم قولنا قولك هوذي من ؟

جـ ٢٠٠ كيلو متر

من الشبكة بقدر ما فيها من الفخاخ

٩٩

يكون كذلك في حالة حياته

مستش من ١٩٠١ م ، ليس هو ذلك طرخ

١- الطيري ؟

متر فأجابه سلب الأخرى وكاتب كتاب القدم ، ط

متر ، فما جاءه حزين حزين

٩٩

١١. أم يلبا : في سبيلها من العرب حذر حرمها

لأن سكان أكثره من العرب حرمها

بـ - الدافع بخلفي من نفسه هو شعور من العرب بالهجرة وفقره لضعفه

جـ - لأن قلوبهم في حال حزن - وفقر - ( بعد حزن الكندي على قهر

السلج حزن ) أي بعد اكتشاف منور لغيره من بطمه رز

# أحبّ أولادك

## الشطرنج مدرسة أخلاق في قالب لعب

يعدّ الشطرنج من الألعاب التي تتطلب تفكيراً عميقاً واستراتيجية عالية. وهو ليس مجرد لعبة، بل هو مدرسة أخلاق في قالب لعب. من خلال اللعب، يتعلم اللاعبون كيفية التخطيط للمستقبل، واتخاذ القرارات الصعبة، والتحمل مسؤولية أفعالهم. كما يتعلمون كيفية التعامل مع الهزيمة، وكيف يمكن أن تكون الهزيمة درساً قيماً. الشطرنج يعلمنا أيضاً قيمة الصبر، وكيف يجب الانتظار للحظة المناسبة لاتخاذ الخطوة التالية. هذه الدروس ليست فقط للبالغين، بل هي مناسبة للأطفال أيضاً، حيث يمكنهم من تطوير مهارات التفكير المنطقي والقدرة على حل المشكلات.

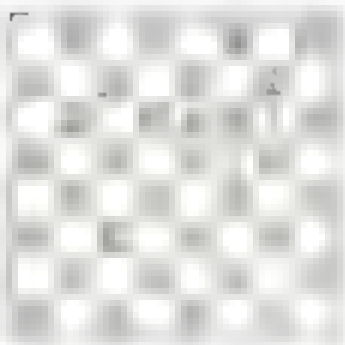


المؤرخون ذكروا أن القصد من الشطرنج هو تعليم الأطفال

اللعبة كلعبة تعليمية، وهو صريح الفهم، كما هو مكتوب

في بعض النسخ القديمة، حيث كان الشطرنج في حد ذاته لعبة تعليمية

فمن هو المرحوم أو المصنف ١٨٩٩ من شدة الحماس



مسألة رقم ١

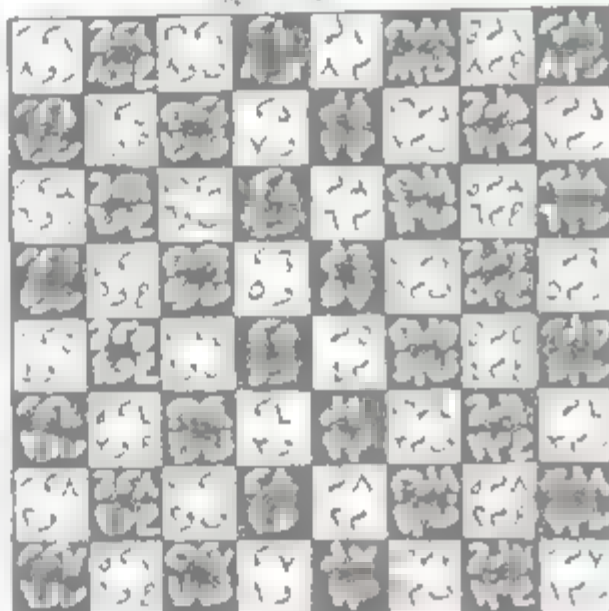
أبيض يلعب ويكتب  
المور في ربح هزلات

مسألة رقم ١  
الأبيض يلعب ويكتب المور في سبع هزلات  
من لاكثر هزلات أو لم يمس المور

منه مسألة رقم بسيطها طامعة بحدود  
منه في مفر ولا خوف بالتحديد







لاستفسر

4 2 0 4

[illegible]

و ٨ في تمهيي الورير بأحد النمل

١٠٠٠

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

لا بد من أن تكون هذه المراسلات في شكل رسالة رسمية، ويجب أن تكون واضحة، مختصرة، ومباشرة.

لنقترح

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۵۷

الحمد لله الذي جعلنا من عباده العاقلين

[illegible][illegible]

يكتفى بالإشارة إلى هذا المربع بـ  $A$  فقط

خلل انعكاس القلب العكس

$$\begin{array}{rcl} \Delta + \Delta + \Delta & = & 3\Delta \\ \Delta + \Delta + \Delta + \Delta & = & 4\Delta \\ \Delta + \Delta + \Delta + \Delta + \Delta & = & 5\Delta \end{array}$$

47

4.4-2)  $\neq$

$$v = m - 2v(r), \quad d = r_0$$

0.03 3A,

1.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

100

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1993

1997

100

100

\_\_\_\_\_

7



١٩٨٣

# الأيديولوجية الصنهيونية "الفرع الثاني"

مؤلف :  
د. عبد الوهاب محمد المسيركي



الطبعة الأولى : ١٩٨٣

# مجلة العلوم الاجتماعية



تحت إشراف

فصلية أعضاء هيئة التدريس المتميزة بالعلوم الإنسانية والتربوية  
في مختلف مجالات البحث العلمي

رئيس التحرير: د. أحمد عبد الرحمن  
مدير التحرير: عبد الرحمن فايز

يحتوي العدد حوالي ٢٠ صفحة تقريبا

- أبحاث في مجالات مختلفة من العلوم الاجتماعية
- أبحاث في مجالات مختلفة من العلوم الإنسانية
- أبحاث في مجالات مختلفة من العلوم الطبيعية
- أبحاث في مجالات مختلفة من العلوم الإنسانية
- أبحاث في مجالات مختلفة من العلوم الطبيعية
- أبحاث في مجالات مختلفة من العلوم الإنسانية

## الاشتراكات:

للمؤسسات والهيئات الحكومية والخاصة ١٠٠ دولار سنويا  
للأفراد ٥٠ دولار سنويا  
للطلاب ٢٥ دولار سنويا  
للأعضاء ١٥ دولار سنويا

الاشتراكات: ١٠٠ دولار سنويا

للأفراد: ٥٠ دولار سنويا

للطلاب: ٢٥ دولار سنويا

عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه  
في  
السياسة  
والفقه  
والفكر

أول يناير ١٩٨٣

عبد الرحمن بن عبد الله  
بن محمد بن عبد الله  
بن عبد الله

مكتبة  
الشيخ  
عبد الرحمن بن عبد الله  
بن محمد بن عبد الله

# الجمعية العلمية والثقافية للدراسات والبحوث الإسلامية

الجمعية العلمية والثقافية للدراسات والبحوث الإسلامية، تأسست في الكويت في سنة ١٩٨١م.

تأسست في الكويت

في سنة ١٩٨١م

رئيس التحرير د. عبد الله العتيبي

مدير التحرير د. عبد الله العتيبي

الجمعية العلمية والثقافية للدراسات والبحوث الإسلامية

الجمعية العلمية والثقافية للدراسات والبحوث الإسلامية، تأسست في الكويت في سنة ١٩٨١م. وتهدف الجمعية إلى نشر البحوث والدراسات الإسلامية في مختلف المجالات العلمية والثقافية. وتحت إشراف الجمعية تصدر المجلة العلمية والثقافية للدراسات والبحوث الإسلامية، والتي تهتم بنشر البحوث والدراسات في مختلف المجالات العلمية والثقافية. وتحت إشراف الجمعية تصدر المجلة العلمية والثقافية للدراسات والبحوث الإسلامية، والتي تهتم بنشر البحوث والدراسات في مختلف المجالات العلمية والثقافية.

الجمعية العلمية والثقافية للدراسات والبحوث الإسلامية

الجمعية العلمية والثقافية للدراسات والبحوث الإسلامية، تأسست في الكويت في سنة ١٩٨١م. وتهدف الجمعية إلى نشر البحوث والدراسات الإسلامية في مختلف المجالات العلمية والثقافية. وتحت إشراف الجمعية تصدر المجلة العلمية والثقافية للدراسات والبحوث الإسلامية، والتي تهتم بنشر البحوث والدراسات في مختلف المجالات العلمية والثقافية.

الجمعية

الجمعية العلمية والثقافية للدراسات والبحوث الإسلامية

# مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر عن جامعة الكويت

العدد ١٠٠  
١٩٨٠

صدر العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٠

تصل أعدادها إلى مئتي مجلد ١٩٨٠، ثاني

مجلدي كل عدد على حدة ١٤ صفحة من تصحيح كبير جميل

عدد من درجته ثلاثة من علم الكتب في مكتب في مبنى جامعة الكويت

١٩٨٠

في العدد ١٥٠ ١٩٨٠ من قبل في العدد ١٥٠ من العدد

للمن كتاب ودرجات ودرجات في العدد ١٥٠ من العدد ١٥٠ من العدد

تسويات العدد

كتاب التكميل الاقتصادي في الخليج العربي ١٥٠ صفحة هنام من مكتب

١٥٠ من العدد ١٥٠ من العدد ١٥٠ من العدد ١٥٠ من العدد

كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت ١٥٠ صفحة هنام من مكتب

كتاب الاقتصاد في المملكة العربية السعودية ١٥٠ صفحة هنام من مكتب

قور حربية في الكويت ١٥٠ صفحة هنام من مكتب

منذ ولاتق الخليج والجزيرة العربية ١٥٠ صفحة هنام من مكتب

كتاب الأول ١٥٠ من العدد ١٥٠ من العدد ١٥٠ من العدد

١٥٠ من العدد ١٥٠ من العدد ١٥٠ من العدد ١٥٠ من العدد

# توشيبا تقوم بالعجائب في منازلكم

وخدمة بوجهة نظرية سريعة في تصحيح أفضال

في شقة بصرى حلال وأسواق بالمستشار

في يوم في مستعمل من بينكم أكثر

GR-47EIA

GR-1002EW(G)

MT 000A

HCD-500M



ER-798ET



TFP-1200



MX-480G



JC-580A



**TOSHIBA**

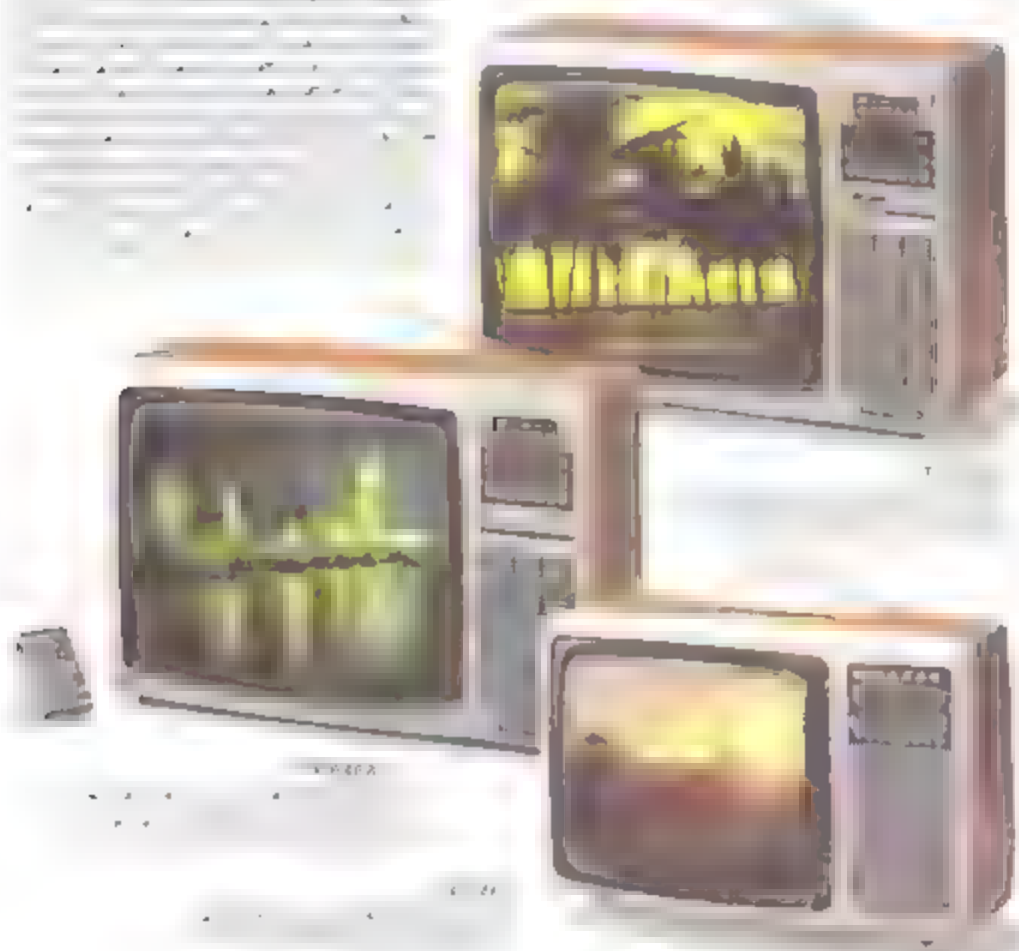
توشيبا

• KYO JAPAN

# تلفزيون خماسي النظام للقارات الخمس

لندن، نيويورك، مانيتا، استانبول، او اينما تكون

تلفزيون سانيو الخماسي النظام  
هو التلفزيون الذي لا يتركك  
تفقد أي لحظة من أي برنامج  
تلفزيوني. فهو قادر على استقبال  
البرامج من أي من القنوات الخمس  
التي تغطي العالم كله. سواء كنت  
في لندن، نيويورك، مانيتا،  
استانبول، أو أينما تكون، سانيو  
تلفزيون الخماسي النظام هو  
التلفزيون الذي لا يتركك تفقد  
أي لحظة من أي برنامج تلفزيوني.



SANYO

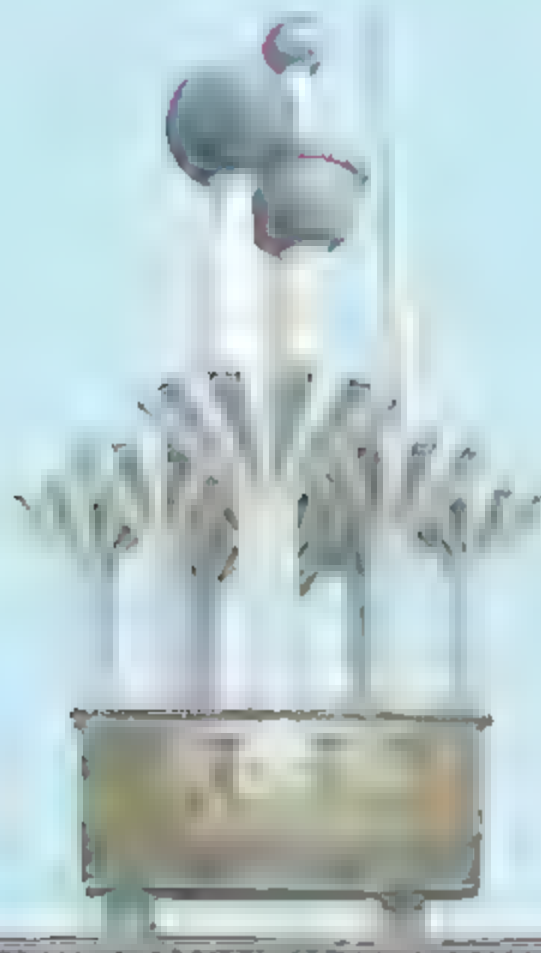
سانيو



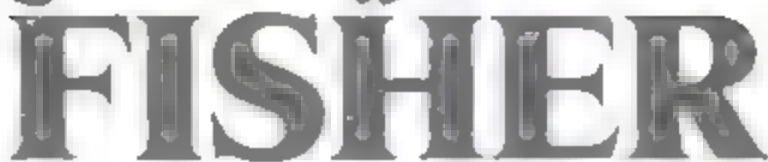
# العرب

ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ - فبراير ١٩٨٣ م

حسينات امارات سوحد في القرآن ولقوم لفتح امد في  
الأموميون. حضر تارة ٢٠ مصدا في السنة الأولى



فہرست



أزواج أجهزة السماعات المختففة  
من منتجات أولب ستريلو.

[illegible]

عزیزک افندی

بعد عیدہ امتحان اربع سواری

لصالح الدصور والسراة ولقد بقى في السراة

العودة بحرية، وفي صلب 'أديتو' على صدى خط

هو ال د امر هم خوړي مهم ا

# العربي

مجلة عربية مستقلة - مطبعة مطرية - القاهرة

العدد ١٠٠ - السنة الأولى  
مدير التحرير: د. محمد عبد الحليم

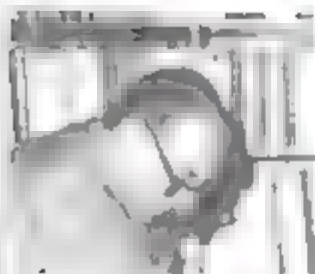
تصرفت وزارة الاعلام بحكومتها الكونية لتوطي العربي وتكثف  
قارئه للعربية في العالم. الوزارة غير مسؤولة عما ينشر فيها من  
آراء واضعها غير متبررة بخلافه في ملكه شأنها شأن

ثم العدد بالكتب ١٠٠ فلس - القصة ١٠٠ فلس  
الصحافة ١٠٠ فلس - الأثر ١٠٠ فلس - حروب ١٠٠ فلس  
ببساط ١٠٠ فلس - حروب ١٠٠ فلس - حروب ١٠٠ فلس  
مطبوع - الطبعة ٣ دراهم - تونس ٣٥٠ فلس - الطبعة ٣  
دراهم - الطبعة ٣٠٠ فلس - قطر ١٠٠ فلس - الإمارات العربية  
المتحدة ١٠ دراهم - تونس ١٠٠ فلس - قطر ١٠٠ فلس - الإمارات العربية  
المتحدة ١٠ دراهم - تونس ١٠٠ فلس - قطر ١٠٠ فلس - الإمارات العربية  
المتحدة ١٠ دراهم

الاعلانات - ينشر عليها مع الإدارة - قسم الاعلانات

دراسات - باسم رئيس التحرير

عنوان طبعه بالكتب - حصى بريد ٧١٨ - نقود ١٩٧١



مع حد الروايات  
الأوائل

الاستاذ عبد الحليم حبيب من الروايات  
في تاريخ الكتب الحديث - حاصر  
التجربة العربية في الكتب وساهم في  
أهم أبحاثها - وما زال يحسب أبرز  
نظراتها - وبحث بصفته على الكتب لما  
حققت لادراك من حصر  
الاستاذ عبد الحليم حبيب من الروايات  
الاستاذ عبد الحليم حبيب من الروايات  
المعرفة والثقافة - اقرأ حوار العربي معه  
ص ٢٩

ص ١٩٣ - دولة الكويت

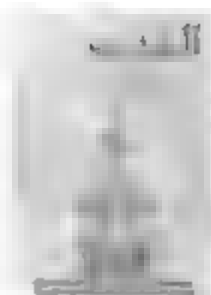
عن طلبه الأستاذة محمد فهد الأستاذة محمد فهد  
أوشك بالكتاب الكويتي باسم وزارة الاعلام - طبقا لما يلي

الوطن العربي ١٩٥٠ (١ دينار ونصف)

وطن غير عربي ٣٠٠ (ثلاثة دنانير ونصف)

العربي - العدد ٢٩١ - فبراير ١٩٨٣

1981 P.O. Box, 748 — K1 W 4T7



■ بين الكويت القديمة والكويت الجديدة كويت متقبل للاحتلال  
وتمتد ، عرشي حجر فقد استطاعه هذه الدولة الصغيرة  
وهي خضت خضيرة في عصر الشعوب صورة عرشي حبات من  
حواس هذه الطفرة الصلوي العروى التقديري القديم تمنع فوهه  
ناتجة

## قصص عامة

- حديث الشهر الفانير والجميع ٥٠
- محمد الوصفي ٥٠
- ٥٠
- ٩٢
- ٩٢
- ٩٢
- ٩٢
- ٩٢
- ٩٢
- ٩٢

## عزوة وإسلام

- ٥٠
- ٥٠
- ٥٠
- ٥٠
- ٥٠
- ٥٠
- ٥٠
- ٥٠
- ٥٠
- ٥٠

■ نكاشه صحرا الشباب انسلم دمره  
لترشيد لا التدهد ، فهمي عويتي ٥٠

## طب وعلوم

- ٥٠
- ٥٠
- ٥٠
- ٥٠
- ٥٠
- ٥٠
- ٥٠
- ٥٠
- ٥٠
- ٥٠

## اليمن قبل الطوفان



■ النقيب د كعب الدكوي عبد المبرر المصلح ، أرى المشقة نمر وجوهه  
نقصي مدى ما يكنى منهم مناظر الأجداد المنيقة ، عرى كعبه ويعد اليمن اليوم  
من قريه من الكبارته التي حدثت خليم (نقرأ ص ٥٩) -

■ **لأم** ( قصته ) علي بن موسى

كرة القدم الممار ٢ - عبد الله بن يحيى ١٩٦

■ **البناء** دولة عجمي - مصر

د عبد الله بن يحيى ١٩٧٣

■ **من مكتبة العربي** صادق بن ١٩٨٠

## ماريخ وشخصيات

■ **بلاد الشام** مع عبد الرحمن بن يحيى

جبل الرواء في تاريخ الكويت الحديث

د مصطفى بن ١٩٩

■ **حكاية** عبد الله بن يحيى - الكويت

د احمد بن يحيى ١٩٩

## على طريق تنويع مصادر

د عبد الله بن يحيى

في التنمية ، استقله الصناعات التي  
وكتبت بحسب الكويت الحديثة بعد  
الاستقلال ، عانت العربي أبناء لبحر  
الكنيسة والفساد بسوء على طريق تنويع  
مصادر الدخل القومي هناك كان لفلانها

الرا الاستطلاع عن ( ٩٨ )

■ **البناء** دولة عجمي - مصر

د عبد الله بن يحيى ١٩٧٣

■ **من مكتبة العربي** صادق بن ١٩٨٠

■ **البناء** دولة عجمي - مصر

د عبد الله بن يحيى ١٩٧٣

■ **من مكتبة العربي** صادق بن ١٩٨٠

د عبد الله بن يحيى ١٩٧٣

■ **البناء** دولة عجمي - مصر

د عبد الله بن يحيى ١٩٧٣

■ **من مكتبة العربي** صادق بن ١٩٨٠

د عبد الله بن يحيى ١٩٧٣

■ **البناء** دولة عجمي - مصر

د عبد الله بن يحيى ١٩٧٣

■ **من مكتبة العربي** صادق بن ١٩٨٠

د عبد الله بن يحيى ١٩٧٣

■ **البناء** دولة عجمي - مصر

د عبد الله بن يحيى ١٩٧٣

■ **من مكتبة العربي** صادق بن ١٩٨٠

د عبد الله بن يحيى ١٩٧٣

■ **البناء** دولة عجمي - مصر

د عبد الله بن يحيى ١٩٧٣

■ **من مكتبة العربي** صادق بن ١٩٨٠

د عبد الله بن يحيى ١٩٧٣

■ **البناء** دولة عجمي - مصر

د عبد الله بن يحيى ١٩٧٣

■ **من مكتبة العربي** صادق بن ١٩٨٠

د عبد الله بن يحيى ١٩٧٣

■ **البناء** دولة عجمي - مصر

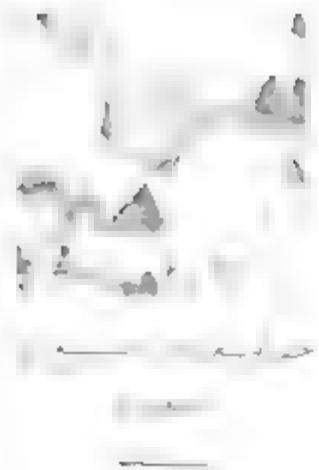
د عبد الله بن يحيى ١٩٧٣

■ **من مكتبة العربي** صادق بن ١٩٨٠

د عبد الله بن يحيى ١٩٧٣

■ **البناء** دولة عجمي - مصر

د عبد الله بن يحيى ١٩٧٣



١٦ في شبكة العربية لمصرية  
جاسي فوي سطر به استوله في  
مكتبة شيخ ختمت بندق عليه  
المؤلة لاسون بون حمود زسر  
وحتب مسووس سحرل سالكنه  
وانصورة عرياب خا فيها وكان  
هذا الاستطلاع ( ص ١١٦ )

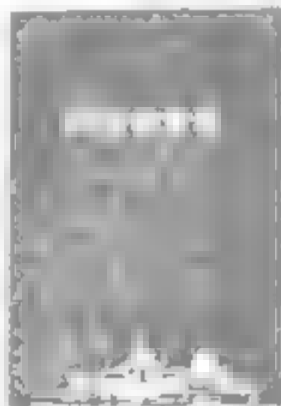


- عربوي القاري
- ذوال مناصرة
- حق سايه + العدد ١٩٩٠
- موسوعة العربي
- حور فراء
- مسابقة العربي الثقافية
- لعبة عولك الشطرنج
- ربه الطفل الذكي

## بين أهل الصين والعرب

بين أهل الصين والعرب علاقة قديمة بدأت منذ ظهور  
الإسلام . وكان بين أهل ممالك عهد خليفة عثمان بن  
عمران وعاصم ووتاه ديه بين الديوبه الاسلاميه  
والصين ، ومنها كتب الدعوة الى الاسلام ونظرت  
هذه المروابط القديسه حتى أصبحت في القرن الأخير  
علاقات سياسي وثقافه شامله ( المراسلة بكس

ص ١٢٧



# حديث الشهر

الدكتور محمد الزبيحي

## القانون



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
لصدهد هو الذي لا يظلم نفسه  
في شيء من شيء من شيء من شيء  
محكمة من المحاكم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
لصدهد هو الذي لا يظلم نفسه  
في شيء من شيء من شيء من شيء  
محكمة من المحاكم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء





[illegible]

### اللياقة وتطورها

[illegible]

لغريبي التاسع عشر والعشرين

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$   
 3.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$   
 5.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$   
 6.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$   
 8.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$   
 9.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$   
 11.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$   
 12.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{256}$   
 13.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{32}$   
 14.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{256}$   
 15.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{512}$   
 16.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{64}$   
 17.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{512}$   
 18.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{1024}$   
 19.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{128}$   
 20.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{1024}$   
 21.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{2048}$   
 22.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{256}$   
 23.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{2048}$   
 24.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{4096}$   
 25.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{512}$   
 26.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{2048}$   
 27.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{8192}$   
 28.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{1024}$   
 29.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{512}$   
 30.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{4096}$   
 31.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{2048}$   
 32.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{1024}$   
 33.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{32768}$   
 34.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{4096}$   
 35.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{2048}$   
 36.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{65536}$   
 37.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{8192}$   
 38.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{4096}$   
 39.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{131072}$   
 40.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{16384}$   
 41.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{8192}$   
 42.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{262144}$   
 43.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{32768}$   
 44.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{16384}$   
 45.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{524288}$   
 46.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{65536}$   
 47.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{32768}$   
 48.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{1048576}$   
 49.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{131072}$   
 50.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{65536}$   
 51.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{2097152}$   
 52.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{262144}$   
 53.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{131072}$   
 54.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{4194304}$   
 55.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$   
 56.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{262144}$   
 57.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{8388608}$   
 58.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$   
 59.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{524288}$   
 60.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{16777216}$   
 61.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{2097152}$   
 62.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{1048576}$   
 63.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{33554432}$   
 64.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{4194304}$   
 65.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{2097152}$   
 66.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{66060928}$   
 67.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{8388608}$   
 68.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{4194304}$   
 69.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{134217728}$   
 70.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{16777216}$   
 71.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{8388608}$   
 72.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{268435456}$   
 73.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{66060928} = \frac{1}{33030464}$   
 74.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{66060928} = \frac{1}{165151168}$   
 75.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{66060928} = \frac{1}{528483072}$   
 76.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{124700160} = \frac{1}{62350080}$   
 77.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{124700160} = \frac{1}{31175040}$   
 78.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{124700160} = \frac{1}{15587520}$   
 79.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{247400320} = \frac{1}{123700160}$   
 80.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{247400320} = \frac{1}{61850080}$   
 81.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{247400320} = \frac{1}{30925040}$   
 82.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{494800640} = \frac{1}{247400320}$   
 83.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{494800640} = \frac{1}{123700160}$   
 84.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{494800640} = \frac{1}{61850080}$   
 85.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{989601280} = \frac{1}{494800640}$   
 86.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{989601280} = \frac{1}{247400320}$   
 87.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{989601280} = \frac{1}{123700160}$   
 88.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1979202560} = \frac{1}{989601280}$   
 89.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1979202560} = \frac{1}{494800640}$   
 90.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1979202560} = \frac{1}{247400320}$   
 91.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3958405120} = \frac{1}{1979202560}$

## مناسبة لكل البشر

وخلال هذه المرحلة بدأنا في التعرف على طبيعة الحياة في  
 المجتمع البشري. فوجدنا أن الحياة في المجتمع البشري  
 ليست كالحياة في الطبيعة بل هي حياة مختلفة.

فما الذي جعل الحياة في المجتمع البشري مختلفة  
 عن الحياة في الطبيعة؟ فوجدنا أن الحياة في المجتمع  
 البشري تختلف عن الحياة في الطبيعة في كل شيء  
 من حيث الشكل والمضمون. فالحياة في المجتمع  
 البشري هي حياة جماعية، أي حياة تتكون من  
 مجموعة من الأفراد الذين يعيشون معًا ويتعاونون  
 مع بعضهم البعض لتحقيق أهدافهم المشتركة.

أما

فما الذي جعل الحياة في المجتمع البشري مختلفة  
 عن الحياة في الطبيعة؟ فوجدنا أن الحياة في المجتمع  
 البشري تختلف عن الحياة في الطبيعة في كل شيء  
 من حيث الشكل والمضمون. فالحياة في المجتمع  
 البشري هي حياة جماعية، أي حياة تتكون من  
 مجموعة من الأفراد الذين يعيشون معًا ويتعاونون  
 مع بعضهم البعض لتحقيق أهدافهم المشتركة.

## الاجتماعية السائدة في نظام

فما الذي جعل الحياة في المجتمع البشري مختلفة  
 عن الحياة في الطبيعة؟ فوجدنا أن الحياة في المجتمع  
 البشري تختلف عن الحياة في الطبيعة في كل شيء  
 من حيث الشكل والمضمون. فالحياة في المجتمع  
 البشري هي حياة جماعية، أي حياة تتكون من  
 مجموعة من الأفراد الذين يعيشون معًا ويتعاونون  
 مع بعضهم البعض لتحقيق أهدافهم المشتركة.

## كيف تحقق الفواين ؟

فما الذي جعل الحياة في المجتمع البشري مختلفة  
 عن الحياة في الطبيعة؟ فوجدنا أن الحياة في المجتمع  
 البشري تختلف عن الحياة في الطبيعة في كل شيء  
 من حيث الشكل والمضمون. فالحياة في المجتمع  
 البشري هي حياة جماعية، أي حياة تتكون من  
 مجموعة من الأفراد الذين يعيشون معًا ويتعاونون  
 مع بعضهم البعض لتحقيق أهدافهم المشتركة.

[illegible]

فهم ان عدم وجود سبب في وجود نفس المعلومات فيه على سبيل  
هذه الاعمال ، الا انه لم يطق .

[illegible]

د. لطفي، لأنّ ما يتناوب هو لديّ خمس أمور ثلاثة رئيسة يحصل مباشرة بفترة الملل :

الأول : لأول عمومة التنظيم في معرھا تهدر المساواة ، ويشيع

لحجر ، ويضيق المعنى لأماسي بتعدد القوانين و تصاعده  
 المصنوعة بآثارها الاجتماعية المدمرة هي ما حدث عنه لبي (ص) حين  
 قال : إنما أهدت من كان فيكم بهم كانوا ذا سرى فيهم لسرى  
 تركوه ، وإذا سرى فيهم الضعيف أقاموا عليه الحد

الأمر الثاني لفاعله لاجتماعه معنى ان يكون طبق  
 النصوص القانونية محققا - فعلا - لأهداف لسياسية معينة - أما إذا  
 أثبت الاستقرء والاستقصاء ان لفظ لا يؤدي إلى ذلك أو يؤدي إلى  
 نفسه فإن ركز الفاعله لاجتماعه بهما - وتداول - كما في بعض  
 وسنة معناه - ومادم قانون وصفا فان تطبيقه لا يمكن ان يكون عبادة  
 مقصودة لذاتها .

الأمر الثالث مراعاة لتطبيق القوانين لثلاثة من الحرسات التي  
 يطبق عليها وهو ما نسميه روح القوانين تنبذ المادية  
 Individuality Of Justice وهذا يتميز حين نرى هي أصاب  
 وأسس موضوعية لا بعدة حلالا تبدأ المساواة وإنما يمثل حرصا مرادفا  
 من العدالة التي تمنع السوء بين حالات مختلفة خلاف موضوعها  
 حقيقيا .

## من يضع القانون ؟

في حالة القانون الوضعي والى تمامه لتعدد بشكل عام ، يوضع  
 القوانين من قبل هيئات مختصة للمجتمع ، وقد خيف درجة تشريع ، إلا  
 أنها تضع القوانين ثم يكون بعد ذلك عن نفس تلك الهيئات ،  
 وفي العالم ثلث كثر ما يكون السلطة التي تصدر التشريع هي التي  
 تقوم بتطبيقه ، وأيضا بتفسيره ، وغالبا ما تكون تلك السلطة هي  
 المصالح اقنعة في المجتمع من هنا فإن حرام هذه المبادئ القانونية  
 من بقية المبادئ المجتمع يكون مرصع مثل كثر - إما لأن القواعد  
 القانونية تتعارض مع مصالحهم مباشرة ، ولأن تلك القوانين تحدد  
 مصالح فئة قليلة من المجتمع

و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 و قد كان من جملة ما كان عليه من

### هذه العتات وانصالح الحنفية

و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 و قد كان من جملة ما كان عليه من

و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 و قد كان من جملة ما كان عليه من

و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 و قد كان من جملة ما كان عليه من



د محمد الرميحي



## الخلل في فكرنا الوجودي

التحارب وليس على حركتها ٢

### مفتاح العمل الصحيح

الفكر الصحيح كما يجب أن يرد الشيوعيون المصبون هو مفتاح العمل الصحيح ولكن الفشل إلى الفكر الصحيح - هو العودة إلى الظواهر التي يداخلها فيكتشف في ذلك تكبها لوضعها المستقل طريقه إلى معانيها

في ضوء هذه الملاحظات التمهيدية الصالحة يمكن أن نجد ما يمكن تسميته بالآراء الوجودية

(أولاً) بأنه يشير إلى وضع لا يتفكر فيه الفكر الوجودي بوجه عام يتطرق منه في تحديد طريق الانتقال من الحركة إلى دولة الوحدة ، ونحوه بالتدريج من جميع ، البشرية ، التي يتخطى فيها وتبصر قواه إلى صعيد المصلحة التي تولد له الفضائل والقدرة على التحكم بالحوادث والأحداث التي يتفاعل معها

العلم أو المذهب العلمي بحدوث

الوعي بأن الظواهر الاجتماعية أفعالاً وليس فقط الظواهر الطبيعية - لجميع الموضوعية مشكلة خاصة بها

في هذه الموضوعية تكشف عن دأبها في علاقات النظامية نفسها

إن حرية الإنسان وتقدمه في مياديه وضعه سيلاً سهل الأقل ارتباطاً إلى حد كبير بأدوات هذه الموضوعية وعرباً

العلم يعني استعراج النظام الذي يتطوّر عليه يجري التحول الاجتماعي لتكوين البناء الذي يلقى وراءه الظواهر الاجتماعية أنه يحاول أن يتفرع من العالم الموضوعي الانتظامية المتكررة التي يتطوّر عليها والعمل بها لمعرفة العملية بمسألة فردية الأحداث والظواهر الاجتماعية وتحاول بدلاً من ذلك ترتيبها في نظام هام ، أو بالأحرى الكشف عن هذا النظام الذي ينظمها

هذا العقل العلمي الذي يشكل أهم خاصية في العقل الحضاري الحديث كان أساس أهم منجزات هذا العقل ، المنجزات التي حولت مجرى التاريخ ووجه العالم ،

هنا نجد الخلل الأساسي في الفكر الوجودي الضمير الذي كان - في جميع أشكاله ومنذ ولادته - يحدد الطريق إلى الوحدة دون أي رجوع أبداً إلى الظاهرة الوجودية فيكشف في غوايب الموضوعية المسئلة الأساس الذي يتطوّر في العمل على تجاوز التجربة الترددية بأنه كان في الواقع - فكرياً لا يتجر من قريب أو بعيد بأنه يعني حق ضرورياً هذا الرجوع - أو حتى وجود ظاهرة كهذه

المجتمع العربي ليس أول مجتمع جبراً حدوث نوعه آخراته في دولة واحدة - والكيانات السياسية المسئلة التي تحركه وتحمده إمكاناته وطاقاته ليست أول كيانات من نوعها تحاول تجاوز ذاتها في دولة واحدة - إنه من الممكن في الواقع - تحديد التاريخ كله من عهد طراوية - أي بأنه كان حركة أو سلسلة من التحارب التي كانت تحاول فيها المجتمعات حركة وكيانات سياسية مسئلة أن تستقل من وضع جبراً وإقامة وحملت سياسة جديدة أكبر - هذا كان على هذا الفكر الوجودي ، وعصروها عندما يقدم نفسه كفكر علمي أن يرجع إلى هذه التحارب الوجودية فيعرض ما صحيح وما فشل منها ، ويقارن فيها فيما كان يكشف عن

التي كانت تسودها هذا الفكر لمجاهل تماماً هذا الأساس العلمي البديهي تقريبا فكان يعمل وكأن هذا الأساس غير موجود

الاجابة التي يقدمها أي فكر لتحلله أساساً بطبيعة الاسئلة التي يطرحها هذه الناحية كانت مهمة جداً في تاريخ الفكر الإنساني ، إلى درجة دعت كثيرين من مؤرخي هذا الفكر إلى القول بأن تقدم هذا الفكر كان يعود أولاً إلى الاسئلة - فهمة التي يطرحها وليس إلى الاجابة التي كان يقدمها الاحابات التي كان يقدمها الفكر الوجودي الضمير حول الطريق إلى الوحدة لم تنتج غير ترتيبه الطويل عن طرح السؤال العلمي الأساسي الذي كان يمكنه أي يقود إلى تحديد صحيح هذا الطريق - وهو كيف كانت تستقل غير التاريخ المجتمعات جبراً وكيانات سياسية مسئلة إلى وحدة سياسية جديدة أكبر ؟

كيف كانت الاتحادات السياسية التاريخية تتطور ؟ وإذا كانت الظواهر الاجتماعية تسير بموضوعية مسئلة تبصر عن ذاتها في الجحافل عامة تسودها ، فما هي إذن الاتحادات الواحدة المتكررة التي كانت تعيد ذاتها في هذه





# القرآن

## وهموم المجتمع العربي

بسم الله الرحمن الرحيم

فأرى القرآن الكريم في ريت ومهلة ، وفي سدير  
وامداد ، يستطيع ان يترك في وصوح وحلاء الخلفات  
ثلاث باب

○

عيد الله عليه الصلاة والسلام كعادته وهو حركة النجوم  
حسرى في الهاديين النقية من حيايين الحياة في المجتمع

الأرء ومعقدات الدينية - التقاليد والعادات التي  
المحدث مستطرا لها ومطاف في هذا المجتمع دون سواء -  
القيم الاخلاقية والمعايير السلوكية التي كان هذا المجتمع  
يمارس حياته على اساسها

والتي العربي عليه الصلاة والسلام هو الذي أرسى  
لواعده الدلائل التي حاد بها من عند الله ، وهي الأخرى  
تلمس بالمجتمع العربي قبل ان يبين مصيره من بقية  
الانحسارات ، من حيث أنه المستهدف من هذه الدعوة ،  
وإذا اصطفي الله النبي من أبناء هذا المجتمع ، واعتار  
الله لهذه هذا المجتمع لتكون له هذه الدعوة الجديدة

الثالثة - وهي الحقيقة المؤسسة على الحقيقة  
السابقين ، أن القرآن الكريم كان يتالحح يوم هذا  
المجتمع وكأن يقدم دعوى تشكيلات الحياة فيه

- الأولى - أن القرآن الكريم جاء يحمل في دله  
مناجيه ، وفي سويره مخطط المظهر ، وفتح حياة  
المحدث في المجتمع العربي منذ بدء بركه من الله يوم بحث  
الله محمد بن عبد الله هذا المجتمع بيارسولا ، وورث  
بولف من التروك من وفاة النبي العربي محمد بن عبد الله  
عليه الصلاة والسلام ، وبعد مرور الأية القرآنية  
الكرامة - اليوم اكتمت بكم وبكم وانجبت عليكم  
محمي ، ووصيت بكم الاسلام دينا - خلف الأية التي كان  
المحطاب لها موحها في المجتمع العربي أولا وبالذات

ويسرى في سحره هذه برفاع ان يكون الأحداث قد  
وقعت بلا تردد - او بعد الطوفان والاضطراب كما  
سوف نرى فيما بعد

أن القرآن الكريم قد حمل من النبي العربي  
عليه الصلاة والسلام الله في النبي يدعو الناس و  
أحداث بمرات جارية في بناء هذا المجتمع العربي ،  
ويجسد منه أيضا الطائف حركة التيارات الجديدة هذه  
ومن المسم به هذا جميع الناس ان النبي العربي محمد بن

انه من هذه الحقيقة كان اختيارنا لعنوان هذا المقال

## وقفات للمفسرين

والفدائي من رجال الفكر الديني الاسلامي قد تبيها هذه اخلاقي جميعها . وقدموا لنا من الوثائق ما يؤكد لدى القارئ صحة كل الادلة التي سوف نقدمها

١) تبية المفسرون للقرآن الكريم . وأصحاب كتب اسباب النزول . ووصفوا بين أيدينا الوثائق التي تبين أن هذه الآية أو تلك قد رُفِعت بسبب هذه الواقعة من حياة الأمة العربية أو تلك

و كمثل أخي الذي يقدمه لي هذا المقال هو حديثهم عن الحروب والمروءات التي خاصها أبناء المجتمع العربي من المسلمين والمشركون عند بعضهم . والتي وردت في الآيات الخاصة بما في الكثير من السور القرآنية من مثل سور الاحزاب ، الأعداء ، الاحزاب ، الحشر . ووقفه المفسرون للقرآن الكريم عند الآيات الخاصة بكل من خروعة بدر وخروعة أحد من سورتي الأعداء وال احزاب

ولقد وقف المفسرون طويلا عند جانب المروءين . ولقدّموا لنا من الوثائق ما يدل على وجههم التام بتكليفه التي كان القرآن الكريم يعالجها العقل العربي لمخرج به من الظلمات الى النور

لقد وردت الآيات القرآنية الخاصة بكل من بدر وأحد تنهيد بأن الملائكة تحارب إلى جانب المسلمين من المسلمين واحتضن المفسرون هذه الآيات فيها بينهم . هل هذه الآيات وردت لتصوير ما يقع فعلا أو أنها كانت نظرية الروح المعنوية فقط من حيث أن أ. - المجتمع العربي كانوا يعتقدون بمناوذة ملائكة والمجاهدين للناس في جبال الحمر أو في جبال الشمر . ومضى العقلاء من المفسرين إلى أن هذا لم يكن إلا لتقوية الروح المعنوية ولتثبيت للقول

والادلة التي يقدمون في هذا المقام هي -

أولا ان المسلمين قد هزموا في أحد . وله لو كان هناك ملائكة يقاتلون إلى جانب المسلمين لم تكن هناك هزيمة

ثانيا أن الملائكة من القوة بحيث يكفي الملاك الواحد في حمل عالي الأرض سافها ، فلو كان هناك قتال جد من الملائكة لاكتفى الله سبحانه وتعالى بملاك واحد يحمل عالي اراضي المشركين سافها . ولم تكن هناك حاجة لثلاثة الاف . أو خمسة

ثالثا أن عدد قتل المشركين في خروعة بدر معروف . وأن قتل كل واحد منهم من المسلمين معروف . وأن السيرة النبوية والتاريخ الاسلامي يذكران لنا ذلك في غير ألف أو مليون . يذكرونه صراحة

رابعا أنه لو كانت هناك ملائكة قد ماتت فعلا . وقتلت فعلا . فوجد من بين القتل من قتل من غير أن يقتله أحد من الصحابة ومساواة الله عليهم . ولكن ذلك لم يكن

خامسا أن الآية القرآنية الكريمة الواردة في حتام الآيات الخاصة بخروعة بدر تصرح بأن اعداد المسلمين ثلاثا الف . أو ما خمسة الاف لم يكن إلا نظرية للروح المعنوية . وهذا هو نص الآية . يقول الله تعالى : وما جمعه الله الا بشري لكم ولتطمئن قلوبكم به وما النصر الا من عند الله .

ولسأنا على ما تقدم من مؤلف المفسرين العقلاء . وغيرهم . تستطيع القول بأن هؤلاء الناس قد سبّحوا إلى أن القرآن الكريم يتم انحصارها بالما بكل ما يقع من أحداث في المجتمع العربي . الأمر الذي ينتهي إلى القول بأن القرآن الكريم كان يعالج بعض هموم الناس في المجتمع العربي . هموم بعض الافراد . وهموم بعض الاعساب

## التدرج في التشريع

٢) وثمة الفقهاء وأصحاب كتب الشريعة إلى هذه الحقيقة أيضا عند حديثهم عن الفوائد الاصولية التدرج في التشريع . والنسج . وقدموا لنا الوثائق التي تؤكد أن هموم الناس في المجتمع العربي هي التي كانت مقصودة أولا وبالذات . من هذا الكتاب الكريم عندما كان ينزل من السماء

والمثل الذي يشرحه الفقهاء في التدرج في التشريع هو تحريم الخمر حيث لم يكن التحريم دفعة واحدة ولم يكن لمفهوم التحريم





## القرآن بمصالح عموم أفراد

وسأنا من ذلك باختلاف الترجمة التي يصادف القرآن الكريم فيها عموم أفراد بأصنافهم جدامهم من وقائع خاصة بهم - وبمبادئ الشخصية - وإن يكن معناه قد يمتد إلى حكم شرعي ، أو إلى حكم أخلاقي ومعايير سلوكية ومصاحبة فقرر أن الكريم عموم الأفراد كثيراً ومصرحة ، ولا يمكن توضيح هذه كل هذه حالات الغلاصية ، وهي ما سوف نكتفي بالأمثلة التي صيرت وتقدم في الوقت ذاته مبدئياً على صحة ما ذهب إليه من قول

١٩ - والمثل الأول الذي ظهر به لؤكده صحة القول في أن الأفراد الكريم كان يصادف عموم الإنسان العربي أولاً وبالذات ، هو قصة هذه امرأة العربية التي كانت لحادب التي عليه الصلاة والسلام في شأن عموم حياب الزوجية . الناحية من عائلة عربية جامعة لبعده في عادات العمار

وقصة هذه المرأة وردت في القرآن الكريم في صورة سميت باسم هذه الواقعة وهي : **الغالب**

يقول الله تعالى في هذه السورة : **« قد سمع أن قول التي تحلف في زوجها وتشتكي إلى الله ، والله يسمع تحاوركما أن الله سميع عليم »**

الذي يظهر منكم من شأنهم ما هي أمهاتهم ، أن أمهاتهم إلا اللاتي ولديهم ، وأهم هؤلاء منكر من القول وروا ، وإن الله يسمع خبير

والذي يظهر من شأنهم ثم يعودون على حاله تحرير رقيه من قبل أن ينمسا ولكن يعطون به ، وإن به ممنون حمر

فمن لم يجد نصيب شهرين متتابعين من قبل أن ينمسا ، فمن لم يستطيع فإطعام ميتين مسكين - ذلك لتؤسو بالله ورسوله وتنبأ حدوده

وواضح قلنا من هذه الآيات أن القرآن الكريم يستعمل لنا في صورة صنفه عموم امرأة عربية لم يشأ الله أن يذكر

وواضح أيضا أن القرآن الكريم يستعمل لنا ظاهرة

أن الآية تخص من هذه صرح الآية على وصوب من حيث أن السؤال يقتضي الإجابة وسوف نذكر الإجابة من عند الله ما دام القرآن لا يزال يرب من شأنه

والقرآن الكريم حيث تخص على هذه السورة بوجه

أولاً أن الإجابة قد يكون - على حد هوي الناس ، وجد طلب قد سؤم

ثانياً أن الله جبر ملكه من بعض الأمور إنما فعل ذلك حكمه إرادياً وقد يفعل ذلك من جهوزية ، أو من أعمال - فصحات صره من ذلك

ثالثاً هذا الله من ذلك يحصل العطف القشري مستوي لذلك ، ويحدث في الترتيبات التي تناسب الرضا الذي يعيش فيه

رابعاً حقيقة هي التي نذكرها الآية : **« قد سمع الله من قبلكم ثم أصبحوا بها كافرين »**

أن الأحكام الشرعية قد تغيرت تغير الزمان والذي قبل هذه التغير ليس بضح أن يرد فيه قرآن

أن ورود القرآن فيه دليل التغير إنما يعني أن الكريم بالقرآن من حيث أن الناس إنما يتكلمون ما يحسن المصلحة ، ومن هنا كان قوله تعالى **« قد سألت قوم من قبلكم ، ثم أصبحوا بها كافرين »**

ما هذا الله عند هذا من لتفضل الشرى ، والأصل فيه الإجابة على يكون انبع

وأنه في مثل هذه الحالة يكون لمصلحة العامة ، ويكون بتشريع وصفي أي أن الالتزام به يكون التزاماً اجبياً ، وليس التزاماً بهياً لأنه من عند غير الله ، وليس لا يكون إلا من عند الله

ونظف هذه هذا أحد من الآية التي يقدمها القرآن الكريم على أنه معنى عموم المجتمع العربي أولاً وقبل كل شيء ، نقاب هذه هذا السند نصح أمام بصر القاريه وتصير به بعض الوقائع التي عالج فيها القرآن الكريم عموم الناس بأصنافهم من أبناء المجتمع العربي وليس من أبناء غيره من المجتمعات

## حكمة

إن الدين يعود أن تسبح الصالحه في المعنى النبوي  
جاءت فيه في الدنيا والأخرة ، والله يهدي من يشاء  
إلى صراط مستقيم .

وصديق من صديق - صديق في رسم هذه الصورة  
منح من حديث الأئمة . وكشف أن الصورة الزائفة  
تقر لأكثر أمم من التي يصنعها . وصديق في خلاصه  
عقود حقيقه رضى الله عنها . وعمره النبي عليه الصلاة  
والسلام . ملك طهرون التي منبأ في صلاح الصديق  
حاصل

وليس يعني أن صلاح القرآن الكريم عموم حاله  
رعى الله على قد هذه طهرون عامة يمارس الناس حياتهم  
الإيمانية على أسسها

٣ : ولما أتت النبي خبره قد بطون به اقدام في حبه  
جهد . وهو صلاح القرآن الكريم عموم عهد عليه الصلاة  
والسلام تلك المصروف الناحية من موقف قومه العرب منه .  
والتي كان يستعملها القرآن الكريم حين بطون له .  
ليحرث الذي يقولون : لو لم نصلك نارك بعض ما يوحى  
اليت وصلك به بصرك . لو عبر ذلك من الآيات التي  
سجلت عموم النبي عليه الصلاة والسلام . وهي كثيرا  
ومؤنة في كتاب الله

وقد يكفي في تصوير هذه المصروف قومه تعالى .  
مجاهد رسول من مصرك خير حية ما هم . خريص  
حبيك باخرين روف رحيم .

قد كان عليه الصلاة والسلام ينادي من هذه المصروف  
أنتي الحكيم . وكانت كلها موصافيه من حيث أنها  
نحو من قوم العرب . وكان القرآن الكريم يناديها  
بصديق لهم ويخبر من عسى النبي عليه الصلاة  
والسلام . حتى يستمع لحمل الرسالة . ونأية الامانة

ويكفي هذا القدر في حد نقار . هادئ الحرم من  
أن يعود مرة أخرى لمحدث من عموم المجتمع العربي في  
الصورة المصاحفية إن شاء الله

د محمد أحمد خديف الله

عربية حاله كانت العامل الرئيسي في إيجاد المصروف هذه صورة  
العربية . وهي ظاهرة انظر

وواضح ذلك . أن عب الصلاح للمعاد القردة العربية  
قد أصبح شريفا اسلاميا أي أن الصلاح قد أصبح  
القيمة التي تمارس احبته على أساس مبدأ في المجتمع  
العربي أولا وبالذات . ثم انتقلت للمعاد من بعد في  
مجموعات الاخرى التي نقل الحرص لها شريعتهم  
لإسلامه

وهذا يشير إلى أن هذه الظاهرة قد انحصرت من خلال  
البوم . وأما لا تسبح من الظهور كمرس في خيرة  
الرجح . وهذا لما يعني أن هذا حكمه غير مري لا يجد  
محال في طين . وأن هذه الآيات التي وردت في حكمه  
تظهر ما نقر أقط . حيث لا محال لتصل ب

٤ : برنل الثاني الذي حصره قليلا على أن القرآن الكريم  
بمعالج عموم الأفراد من أبناء الأمة العربية وقت نزوله من  
الساء هو قصة لأنت التي سجلت خبرتها من كانت  
رعى الله من

والآيات القرآنية التي تعالج عموم عاقبة رعى الله من  
هي التالية .

بطون الله تعالى . : ان النبي جاهد بالآيات حصه  
منكم . لا تحسوه شرا لكم بل هو خير لكم . نكر امرى .  
منهم ما اكتسب من الاثم . والذي سوي كبره منهم له  
عذاب عظيم

سولا إذ سمعتموه من المؤمنين والمؤمنات ما يصعب  
خيرا . وقالوا : هذا الله مبي . لولا جاهدوا عليه بأمره  
شهداء . فإذا بأتوا سائشهاد فأولئك عند الله هم

ولولا فضل الله عليكم ورحته في الدنيا والأخرة لكانت  
بها أضمت فيه عذاب عظيم . إذ نطقوه بأنفسكم .  
وتقولون بآمر حكم ما ليس لكم به علم . وتحسوه جينا  
وهو عند الله عظيم

وبلوا إذ سمعتموه فليس . ما يكون لنا أن نتكلم بهذا .  
مجاهدات هذا جنان عظيم . يظنكم الله أن تكونوا كذا ليد  
إن كنتم مؤمنين . ويرى الله لكم الآيات والله عليه

# أقوال معاصرة



■ إن أمريكا تكون صداقه مع نفسي فقط عندما يكون صداقه مع إسرائيل  
الكنسور صبح  
وزير خارجية الولايات المتحدة السابق



أريد مصر كلها ، شعبها ، في رأيت ذلك ، أريد مصر أن تعف  
سجل معها وهو لها وحدها ، يا ابن عمك وفدسك ، وحوه شعبه القبطيه  
ياسر عرفات

■ في عام جديد أتمنى أن يجد كل عامل عملاً دائم مسكن في بلاده  
أنا ليمت مجرد أمية ، أنا حلاله

رونالد ريجي



■ فربما أن أكون حزين لحبائي وأن أفقد شيئاً جديلاً من يدبي يعاون من  
أمرأى القلب مثلي

بليز كلارك

■ أن مرتجع غرب يدور طلي لاجتبات رندته لأمريكة في تمام  
الندام ، ومن أن دور أسي حل فدها  
والبرموديل «بعد سعاد كيني»

■ لأمل أن مصر أو تمام حربي نعه ، يكونو حمد في حديق و حمد

اسماعيل لمعي



■ صرع عا مع بعده ، صرع وجود لأصرع حدود

هند حسيني

■ هناك الكثر من مرشحي الدب كـ ، تمكن - بشد عام ١٩٨٩ و بكر بس  
بيهم من استطاع - برمر سعاد حدي بقصى ويسترا اليه ربح على به أكثر  
أهمية من الكمبيوتر

مجلة تلهم ورجل العام



# السياسة والسياسة في العالم الثالث

## بقلم : جميل مطر



تتردد أسئلة متعددة عن السياسة الخارجية  
لدى شعوب كثيرة من دول العالم الثالث ، وسنسه  
أحرار عن حصة من برزت لهذه العلاقات  
الدولية . وكلها أسئلة لا تجد اجابات شافية  
وسنستعرض شكر خاص نوع الاسئلة التي  
تسبب حيرة - صياحي هذه الدول - وهو  
الاسئلة يتوعد و مديع متعارف عليها .

هذا هو الخطر في هذه الدول هو مشاركة في السياسة وفي  
حدهم من الدول خروجه هذه الشك في معظم  
الاحزاب - وهو هو مصه قد في الاحزاب سرمد في  
صحة فكرته من هي لا تحاله وقد في هذه الحاضرات يعرف  
مضطر وخروجه الخطر الاساسي الذي يهدد امته ووطنه ،  
وهو في نفس الوقت حكومته وقد اختارت خطرا آخر  
برتر عليه جهدهم مجاهدة وهي الشعب حيدا ، وتحاوله  
في حين اخر اقتناعه بمثل الخطر هذا الخطر

والنتيجة الوحيدة لهذا التصرف في المروية هي اتساع  
المجاعة في بعض من وهي انوار و ارادة السلطة وفقدان  
الثقة بينها . وتضطر الحكومات إلى دخول معركة سياسية  
أو عسكرية مع خطر لا يؤمن مواطنيها بحاجة ، حادثة  
يعود مواطنيها من حيث هو أوسع من الدولة التي  
ينتمي اليها ولكنه لا يحسن لأهلها أو هو يه

، ينضم العمام لدى اصحاب السياسة الخارجية بدور  
العمام كاتب صحنه صراع في منصب مع في رفع  
اقتصادى و سياسى . فقد بدت حدود السياسة في هذه  
هذه الدول ، وتواصل التدهور في اساليب استخلاص  
الحقوق او المحافظة على الاستقلال وانظمة التنجبة في  
الحركة الدولية

ولم يقتصر الضغط العام حل هذا ، بل امتد ليشعب  
نظم القلبية وقومية فتشترت اطرافها بعد ان سمحت  
بلاحرين ماحراتها ونسب عائلاتها ونسب عائلاتها  
لتغييرات خارجية

لقد تجاوز هذا الضغط حدود فهم المواطن في العالم  
لثالث وأصبح ينشر بالمعنى في فهم حكمه بمرز في  
المتحدة أو لا يصحح اليها الحدود اليها ملالة ويترك

يتولى دخلها ويعني بها

## التراث السياسي للمواطنة

دخل المواطنة في العالم الثالث تجربة المشاركة في صنع السياسة الخارجية حين صاغهم بشكل متصعة في مرحلته اتصال من أجل الاستقلال ، وقد ترواحت بين أشكال بين القتال والظاهر والمخاطف وتنظيم الاحزاب الوطنية وكتابة الملتزمات السياسية وعبث الاحصاء ، ثم جاءت مرحلة شارك فيها عبد المواطنة في بناء الدولة وفي تحديد معالم سياستها الخارجية حين كانت هذه السياسة موضع وتطرح كبرهان على استعادة الشعب لكرامته ، ولقدرته على المساهمة في بناء نظام دولي جديد يضمن لدول حديثة الاستقلال حصصا في صنع السياسة الدولية . ولقد فهم من ان معهم مخزونات من التطورات الدولية لم يكن يكتفي بالذي هو عليه الآن . إلا أنه مع تلك الحاجة من المواطنة كان يتطاول بعضهم لا يتوقف لتفادله المراهق مع التطورات الحالية . ولا شك أن التفاعل التبادلي في المرحلة الأولى كان من اهم العوامل التي كتبت عملية البناء الديمقراطي لدول الناشئة

بدلت يمكن القول ان السياسة الخارجية لدول حديثة النشأة ، لم تكن وليدة الأفكار وطموحات رهاية تلك الدول بقدر ما كانت استجابة لتكاتفه مشاركة المواطنة وحملته بالاستقلال والبناء الديمقراطي . صحيح أن كثير من مفكرات الدول حديثة الاستقلال في المجال الدولي تجاوز إمكاناتها وقدراتها ، ولكن من الصحيح أيضا أن هذا التجاوز كان ضروريا أن يترك الاستعمار هذه الدول طاقته يستطيع استيعابها داخلها أو خارجها لتدعيم جد استقلالها ، وتوجيه التعدد الذي حتمتها الدول الاستعمارية

بالإضافة إلى ذلك ، كان لدى إنسان تلك المرحلة وقتها لسياسة ليانهاش اجساد رهاية ورهاية الدول الشيفقة أو الجائرة ، ويبدو رأيه في سياسات الدول المتكسبة حصصا بالثمن فيها حقيقه وفيه يستطيع أن يحققه .

لم يكن جهاز المفكرين قد دخل بعد في كل باب او كل قرية ، وحين دخل ، لم يكن ادخاله بهدف في ساحة الناس بقدر ما كان بهدف ان تصطبغ مشاركتهم السياسية واصحاب ولائهم الثانوية وسرعاتهم الانعصافية . ونوسج مشاركتهم ومفكراتهم عن الصائم محيطهم . بذلك شهدت هذه المرحلة ارتقاء في تكتله السياسي وفي المرح السياسي وفي السياسة السياسية ، وبالتالي أصبح

على الدولة واجب الانخراط في مستوى نظمها الوطني واسسه في تدعيم حريته واستقلاله . وكان وهو المواطن المتحملي والامن في شيد البناء حقل مثل جردا كبيرا من معاناته يعرض بها اقتداره حاجات مادية كثيرة ، ومع حكومتها الفرصة لكي تحفظ هدوء من أجل تنمية إمكانيات الدولة الناشئة لتتمكن بعد فترة من تلبية تلك الحاجات ، كذلك تقدم هذا الاسناد خلال تلك المرحلة خطوات واسعة نحو الاقتناع والاياد بأسياسة الولاء للدولة من ولائته الطبيعية او الطائفية . ووصل في سنوات قليلة الى اعتقاد باد الدولة ومؤسسا افضل حارس لحقوقه ووسائل مستقبله . وانه من خلال الحرب او الثغرة او الضيقة يستطيع أن يخلق مام يتحكم من تحلقه في السابق من خلال أسرته وعشيرته وطائفته وتاريخه

## الإنسان والحديد ، في العالم الثالث

الاساس الجديد في العالم الثالث ساد غير مشاركاته اسس لا يعمل بالاحداث الدولية وبينها تلك الاحداث التي ليس حيلته ومصوره . وان حدث فالتفعل بسبب إشاعة حدث فانه لا يكشف عن هذا الاحتمال إنسان أراد أو أراد له ان يصير قلبه السياسي . وان يشغل فقط بشفقة تضخم تروته الشخصية أو البحث عن لغة العيش

لم يمد يده بذهب وكان يذهب حير كان الاستعمار الفرنسي يتنكف في الخروج من افكاره . وكان يذهب حين تتردد برطبان المظلي في الخروج من جد ، أو في محاولة العودة الى لغة السويس . ولكنه بذهب حير ولعت بهجرة دمع فيها أبناؤه واشباله . عائلتي في مرحلة من مراحل خطره متصلا . فاضب أو راضب . والبوم لا يتكلم

في ظاهرة الاساس الجديد في العالم الثالث . لا تقتصر على مظنة دور أخرى . وعاشك طبيعة احوال استثناءات هذه الظاهرة وصنط عائلتي المواطنة الارحني مع عملية تحرير حرد من اراضي ولكنه الاستثناء الذي يؤكد الظاهرة . كذلك يجعل إنسان فيه القارة اللاتينية بارو . فبردت منه نصرقات حكوماته وكان اعمال لاسان الافريقي للبرو الآتوي للفرمال بارو ، ولقد حروب افريقيا لفرميتق يلزما أيضا . وكان اعمال الاسان العربي لعدد من الكورنت بارو او اكثر بروفة . ان اهم سعادته الظاهرة الحديثة ان الانسان بدأ يخرج من دائرة السياسة الدولية . وربما تلازم هذا الخروج مع خروج آخر من دائرة السياسة الداخلية أو حياه بعده بشي

## أسباب أزمة المواطن

تعددت أسباب خروج المواطن في العالم الثالث من دائرة السياسة بمعنى هذه الأسباب يتعلق بالتطور الداخلي الراهن في معظم المجتمعات الدور سلبية وبعضها لأخر يتعلق بالبيئة الدولية

أولاً ما بلغت النظر في القطاع الأول من هذه الأسباب حقيقة إن الدولة ، في العالم الثالث صارت أقل

دور

بمضي أعوام الدولة في العالم الثالث صارت أقل كفاءة لمشاركة في السياسة ، إذ صارت دول متعددة على ظاهرة استقرار نظم الحكم غير الديمقراطية حيث يجرم عن المواطنين العمل بالسياسة وبالتالي يقل عمل الدولة في السياسة

والجميع، إذ أصبح المجتمع في أفضل حالاته في وضع

لا يهتد له في مجتمعات سوية أو كميته أو أسلوب ومقام ثوبها صاحب هذه الاستقرار الطويل إنشاء قوة أثر وضع لا عهد هذا المجتمع بها ، وصارت مع التطور

صاحبا يحصل الدولة عن مجتمعها وتكونت هذه القوة إلى جهاز وسط ينقل الدولة ما يصوره مطالب المجتمع وسلوكياته ، وينشر أو يجمع قراءات الدولة التي تشد مطالب المجتمع وتصحح سلوكياته ، هذه الدور لا علاقة بالسياسة فهي دورا شبيهة بأى دورة حصل يوميا داخل مصنع كبير أو مرحلة خاصة واسعة ، وتزود الوقت لتقطع الصلابة أو تضعف بين المجتمع والدولة ويتصرف الناس في الاهتمام بأشور أخرى غير سياسية

وحيث تظلم الصلابة أو تضعف بين الإنسان والدولة ، يبدأ الإنسان في البحث عن انتقادات أخرى ، إذ أنه حين يخطر الدولة حيرة رئيسية وإنتهاء أسباب لفهم هي انتقاداته الأخرى ، إما عمل ذلك لأنه كان يشعر أن الدولة تشجع أكثر مطالبه المادية والنفسية ، ولذلك يلاحظ الآن أنه مع استمرار ابتعاد الدولة عن المواطن يزداد الخلل الإنسان في العالم الثالث معوجات جديدة يشارك فيها فيكتسب من مشاركته ما يفقد من اعتبار الذات وإيجابية الجهد والنشاط ، وفي أحسن الأحوال إلى حيرة تنقل غير الحدود

لقد كثرت وماتت - اتصالات الإنسان وكنا نسميها من أركان صنع القرار في العالم الثالث - إذ أنه في هذا الجزء من العالم ينتزع الإنسان على العزيم أو صانع القرار مباشرة ، ولا توجد بينهما مؤسسات وسيطة تحفظ من هذه الاتصالات وإثارة على حسية صنع القرار . لذلك كان الرعياء في العالم الثالث يحرمهم ذاتي عن عدم اتحاد القرار الذي يسبب غضب المواطن ، وكانوا أشد حرصا على الاستماع إلى بيغته واتحاد القرار الذي ينتسب مع درجة انفعال هذا المواطن ويؤثر الأمر وتطورت الأجهزة والوسائل بين الحاكم والمحكوم ، وتطورت الأجهزة والوسائل الوسيطة التي تعمل باستمرار ليس فقط على تبريد الإنسان المواطن ، بل وسد قناة الاتصال المباشر بينه وبين صانعة صنع القرار السياسي

في بعض الأحيان كان لاهتمام بالسياسة الخارجية يعني أو يخصص من عدم القدرة على المشاركة في السياسة الداخلية ، وكان حالة الرعياء سلبية لتكلفة الاهتمام بالسياسة الخارجية أو يريد ولكن في عصر نمت فيه

والإسناد ، وانفصلت جماعة إلى طوائف أو أفراد ، صار حالة المشاركة لا يتوجب حجم الضرر الحائز أو النفسي الذي تكلفه هذه مشاركة

إن أحضر ما في هذه الظاهرة واقع على كبد الدولة في العام الثالث وهي مستغنيا ، وهي الظاهرة التي يدل من أجل تكوينها جهد حائز ، أما تحريم الدولة من أهم أو صعب وإسالتها فللإنسان المشاركة حول حقيقة الأمر بوزن رأى عام له بصيرة تاريخية لا تتوفر دائما لدى كثير من الحكام إن احكام تنفيذ حركة صعود والهبوط وحسابات تجمع بصيرته محدودة وحقيقة آفاق هو أنه يحتاج لأجور سريع أو بطؤة في نظر رأى عام آخر غير اسمه ولسته ، وبالتالي فيصيرته منحرفة أصلا للرأي العام - وبقية المواطن - فإنه تلك الحصة التي تحس ثمرات الأمة وتاريخها وهو الضيق العام الذي يحدد أبعاد حقوق والظروف ، وهو الوسادة التي تحفظ عليها صدمات الحرية وتحمي الوحيد الذي يحمي الدولة وحكمائها من صلف البصيرة والمخالفات لذلك شهدت المرحلة الأخيرة جهودا فائقة لتبرير هذه البصيرة والتشكيك في حقولها ، ولصعوبات مقومات هذا الضيق ، والموصون يقبلون مركزا في التوبة وهي الإنسان المواطن

بعيداً عن الدولة التي ينتمي إليها جملتها وليس روحاً ، وفي  
 حـ : متابع حل هو - وبه حذر ر ج د - ك  
 والأصـ

من ناحية أخرى شعر المواطن في العالم الثالث بالتناقض  
 الفاصح بين تعاطف القنصليات الأجنبية لدولته وبين سلوكها  
 الدولي البائس المصعب . إذ الإنجليز العظم في العالم الثاني  
 يؤكد أن هذه الحالة لا تقتصر على هذه لدن من الدول ،  
 حتى أنه يجوز القول أن العالم الثاني بأسره لم يحفل خلال  
 السنوات العشر الأخيرة بتجسراً دولياً حتى يصعد استعادة  
 حقوقه الضائعة أو تدعمه القاطم منها ، أو حتى يصعد تأكيد  
 مكانته بين بقية التكتلات الدولية

أي ما سبق وحققه العالم الثاني من خلال كفاية التشاؤم  
 ومشواره الطويل عبر الاستغلال وعدم الاحترام والمعاملة  
 الأليمة والقومية والنزعة ، من حدود دينا حقوقه أصبح  
 تاريخاً سيئاً . فالسياسة الدنيا أصبحت حدوداً مقصورة  
 واستمر ينسج بها إلى حدود دينا جديدة . ورفع الحصر  
 والضغط حداً استحال معه على دوله هذه العام أن تنسج  
 في مؤامرات بعضهم أو يقيم بعضها ويساكن مشكلاتها  
 عـ كـ

وأصبح من الأمور الفسورة التوصل إلى تعريف واضح  
 للاعتبار التي يفرضه عدم الدول ، حتى صارت هذه  
 العصبية هي نفسها خطراً جديداً وسياساً لأسباب  
 الضعف ، فلي حالات عروفة أو كذب مهمة أخفائية من  
 خطر غير واضح أو غير حال إلى مصدر الخطر الرئيسي ،  
 وفي حالات أخرى عروفي الأصدقاء وضوء الأعداء ،  
 وفي كل الحالات اعطى الأمر على المواطن في العالم الثالث  
 عقد الثقة وفقدانية

وقد سلّم في فقدان الثقة انحدار دول في العالم الثالث إلى  
 احتياج استنوب الديمقراطية السرية في علاقاتها الدولية  
 لقد كان الآمل الوحيد لدى حكام الدول النامية لانتزاع  
 حق من برائى دولة عظمى يكسب في قفزة هؤلاء الحكام  
 هو سبحانه بتبؤوسه المبهمة وبسـ : ي العام حتى  
 كرميد ساسي في عنبه تدارعـ : وثاب هذه الترسبه

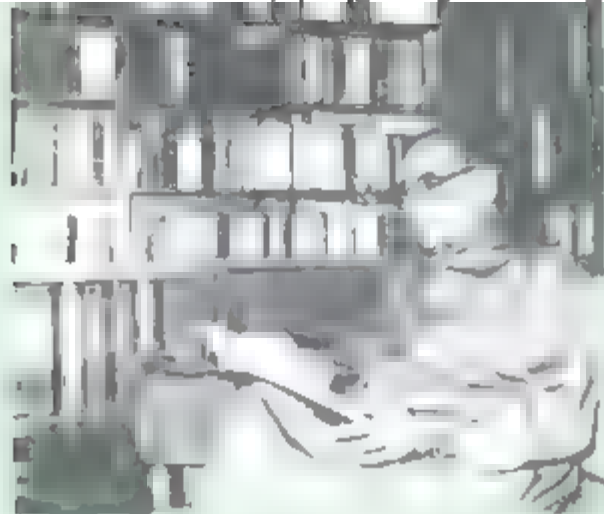
إلى جانب كونها معضراً عمالاً في القنصليات تجلبه اهتمام  
 ومشاركة المواطن وتؤكد ثقته في حكومته . أما في إيماننا  
 هذه قالمواطن المعاصر متباعد من عملية التصاوص ، بل  
 ومتباعد كئيد من مائة السياسة الخارجية وحفاظتها ،  
 وأصبح امرأ معروف أن الحكومات صارت تقدم للشعوب  
 الأخبار الدونية بصيغم ورجية لا تثير الغضب أو الانفعال  
 ولا الحزن إلى الرغبة في التصاوص والمشاركة ، وفي أكثر دول  
 العالم الثاني بدأ من لثقوف أن من يقع على حقيقة يتروى لي  
 كتنها ، وإذا كئيداً فد لا يجد من يشرها ، وإذا تسرت  
 تسرب المشك إلى المواطن في دوافع مشرها

من ناحية رابعة نوات صدقات صاعدة أصحاب  
 الأسان في العالم الثاني صوما - وفي عالمنا العربي يتوجه  
 خاص - إذ كانت فجائية الثروة صدمة - وكان انكشاف  
 هون الفقر صدمة - وكان عصف الثروات الانحسار  
 السياسية صدمة ، وشعوب كثيرة في العالم الثاني عشت  
 خلال السنوات العشر الماضية أكثر من صدمة ، وماراث  
 الصدمات تتوالى . ومن غير المستبعد أن تكون هناك  
 مصالح دولية معينة لا تريد لأسان العالم الثالث أن يعيد  
 قبل أن يتم رسم خرائط جديدة للعالم الثاني ، هذه  
 الخرائط أن تقتصر على الحدود السياسية للدول بل قد  
 تتجاوزها إلى وضع حدود جديدة للثروات والامكانات  
 ومشتد دوليات طائفية وإمبراطوريات عصرية ، وما  
 يهدف له الآن عبر الكثير من السياسات والخمروسه  
 والصدمات والمعارر والأدال المتمدة هو عصف انسان  
 جديد لا يفتض من هذه الخريطة التي يجري رسمها

وأما كائ السبب في أزمة المواطن أو الأسان المعاصر في  
 العالم الثاني ، فالتجربة مروعة لكلا الطرفين . الدولة  
 والأسان . إذ أن الدولة النامية بسبب محدودية قوتها غالبه  
 لتفترقه نفقة أهم رعيده صحتها وأهد عصف يجسها إذا هي  
 فقدت مشاركة المواطن . والمواطن الذي لا يشارك الآن قد  
 حسمو له ، محمض لاح في معسكر حياء ورد في  
 دولة طائفية نابية ، أو ساكناً بلا حقوق في إمبراطورية  
 عصرية

○  
 جميل مطر

بالبلاد ، ولا بلاد إلا بالرمية ، ولا رعية إلا بالعدل .



# لقاء الشهر مع عبد العزيز حسين

## من جيل الرواد في تاريخ الكويت الحديث

○ بدأ عبد العزيز حسين حياته المهنية في الكويت عام ١٩٦٢ مع عمله كمحرر في الكويت. بعد عامين انتقل إلى القاهرة وفتح جريدة الكويتية، أصبح مسؤولاً عن تحريرها من تحرير عبد العزيز حسين. في الكويت، في لندن، في جميع الثقافات العربية والثقافة.

كان رئيس تحرير الكويتية من عام ١٩٦٤ إلى عام ١٩٦٦. في الكويت في عام ١٩٦٦، في الكويت في عام ١٩٦٦. روليفر في القاهرة

وكان من بين الأسباب التي جعلت جريدة الكويتية في الكويت في عام ١٩٦٦، وهي الفترة التي وضع خلالها أساس حركة لثوية. وسعيد في وضع خلافه مع جريدة الكويتية.



## حرى الحرى مع هذا النقاء

لقد إنضممنا إلى فريق من الصحفيين في إحدى المدن  
لأبوابها مائة منظر منظر في الـ (البحر) رسالة وليس مرة  
وذلك

وتمتصت أن يخرج آلاف الأطباء والمهندسين والعمال

من - قلب في الأحياء الأولى من جهة البحيرة  
من جهة النقاء من جهة ريفي من جهة لا

مناقشة وسائل الإعلام للمعلم في حيز التوعية  
المعنى فقد من معلم والكتاب والمعلم في حيز التوعية  
المعنى في الـ (البحر) من جهة البحيرة ولاشركة  
الصورة والتمثيلية وانتشار الصحف والمجلات  
من جهة الرسائل بالمعلم والمعلم في حيز التوعية  
عليها في حيز كثيرة ، ولست اعلم أن نوعية الثقافة التي  
اشاعتها هذه الوسائل هي في مستوى ثلاثة التوجه التي  
كان يشيعها المعلم في الماضي بهذه الوسائل من جهة  
حيادية ومن جهة أخرى في معظم الأحيان في مستوى  
مستوى ما يقدمه من جهة المصحة وأن السبب بدلا  
من التثقيف



الزقاق العتيق في وحائل الميناء وحضر المسجد وحضر روض الميناء

والأدريين وحضرهم ولكن على اصطحابه ؟ وما في  
مبادئ التعمية والمكر به ؟

أين لا أريد أن أكون عيشانيا ولا أريد أن أكون هذه  
خامسات حلقها . وبكتس لا أستطيع الآن التفرغ من  
الدور الذي لعمري طبع خامسات حرة في الماضي والدور  
الذي تقدمه الآن خامسات حرة التي سمع عنها عشرا  
أخامسات خامسات التي كانت هناك قبل ثلاثين سنة  
لأنها هل يأتى خامسات أخامسات يورى عشرا خامسات  
بأنه خلفت خامسات في تباين الحب والابيه ؟

من - طرحه في هذه الحق جزأ آخر -  
أهم الوسائل الثقافية التي لابد من وفورها كمن  
حب مثله وهذا الذي يجب سدا في  
الكثيرة وبعد رحلت الطفرة وسدث  
ثامه بحسن الوعي بتفهمه والصور  
والأفان . بما طرح عليك حسن السؤال في  
حديث ؟

ح - مرة أخرى شعر في المسألة الرصية بين الحق على  
سؤال هذه الحق وبين الحق الآن . لقد تحققت خلال  
هذه الحق أشياء كثيرة في الجوانب الثقافية . وما كان سلال  
جاية الأريستقراطية أصبح الآن من صفات الطوائف . لقد  
عظم في الكويت خلال هذه الحق الترميمية مشروعات  
ثقافية عديدة . . إنشاء المسارح وصور السينما ومسابك

المرور في القبة والفرسج آخر في الصحف والمجتمعات والتمهيد  
العام لصور المسرحية و تمهيد العام ليموسني و تحسن  
الوطني لثقافة والصور والأدب . وظهرت مجلات  
الشعرية والفصيلة بالأصناف في الصحف والمجلات  
الأسبوعية . وسحب حركة نشر الكتب . وعلى نشاط  
المكتبات العامة جميع أرجاء البلاد . وكل هذه الوسائل  
للغة كتبت على صاحب فكرى يساعد في قيام حيل ثقاف .  
بضام إليها عتصرون أساسها في خلق هذا المناخ وهي  
خربة والذهيق . وأعتقد أن يوم هذه العتصرون في  
الكويت سدا رئيس في النهضة الثقافية التي سبقتها

## انتمل في الثقافة

### يجي السماء التمس

من - كيف يمكن التوسع من هذه العمل العام  
بين الاهتمامات الثقافية بشخصه وبعد ان  
صاحب . انما في مجال التكيف ومسير في  
الطوعية ووريرا في الحكومه وشرفا على عدا  
الثقافة كي من هذه الاعمال صحت من سلال  
د م ؟

ج - أعتقد أن أي عمل يلمسه المرء فخرًا يحقق من  
خلاله فائدة . بها كان هذا العمل . والمرء يحقق ذاته من









عبد الشمر مع عبد الحميد حسين في الخمسينات

فأسس تنظيمه العربي بناء على توصية مؤتمر طرابلس  
مكتشف الدكتور شاكز مصطفى بوضع تقرير مفصل عن  
مشروع توسعة العربية يستند إلى جميع الدراسات  
لتوفر لدى تنظيمه وقد جاء في تقريره أن حجم المخطط  
لتوسعة البرنامج عامين ٢٥ - ٣٠ عدد يتم الإعداد  
ويتم شتره خلال التي عشر عام ويبلغ مكلفها ٢٢ مليون  
دولار . ونرى تنظيمه العربي أصدرها وجرى  
مطالبة البعث في العراق ليوصلها

وقد قدم عبد الشمر الذي جندته تنظيمه العربية  
مصورة لتقنية مؤتمر الزوراء المستولى على الشؤون الثقافية  
في الوطن العربي والتي عقدت في بغداد في نوفمبر من عام  
١٩٥٩ وقد ولى المؤتمر عن المشروع - وأوصى لتنظيمه  
العربية أن يبادر إلى إقامة مؤسسة خاصة بهذا المشروع  
تولى الاشتراك فيها وسبعة أعضاء وأن تكون القود  
العربية هذه مؤسسة بسبب منها، كتب في مبرايه جندته  
القود العربية ، وأوصى لتنظيمه العربي بأن يبادر إلى عقد  
اجتماع هيئة تأسيسية استشارية تقترح الخطوات المبينة



مؤتمر الفقه العربي الأول الذي عقد في الإسكندرية  
بمقره في عهد الملك فاروق وسامه عبد الحميد حسين



شيخ سعد الصديق مع عبد الحميد حسين عام ١٩٥٥



إبراهيم مع علي في مكتبه

وكانت دولة الكويت قد تقدمت للمؤتمر بطلب استضافة هذا المشروع كما تقدمت بالطلب نفسه كل من الجمهورية العراقية والجمهورية الليبية وقد توافقت كل من دولة الكويت والجمهورية الليبية على طلبها فقرر المؤتمر أن تكون الجمهورية العراقية مقرا للمشروع ومن المنتظر أن تجتمع الهيئة الاستشارية للمشروع في بغداد في فبراير من عام ١٩٨٣ واتنا برحون أن تكون تلك الظروف حالية حيث سيجري في الكويت دراسة بحثة لكل امثل من فكرها فيها ، وأن تسهم فيها جميع الأقاليم العربية الخاضعة من مختلف أرجاء الوطن العربي ، وأن تكون موضعاً لاهتمام الفكر العربي وكبريات القوم

نحن في مرحلة التحلص من الشوائب

من - عاصرت التجربة العربية ، وشاهدنا البنداب العربية عندما كانت تروح تحت سيم الاستثمار ، ثم بعد أن تحررت واتسعت استقلالها أيام محمد كانت متلاحمة متضامة بجميعها الفكر والكلمة ولكنها بالثمة أن تحررت وتفرقت بعد حلاله المستمر أو حلاله مما هو تصوير هذا التطور غير المنقوع ، ؟ وماهي أسبابه في رأيكم ؟

ولكنه كثير اذا تفهمنا الصعوبات التي تواجه أمة مرتبة الاستثمار وخالفها التحلف وبدأ معها الجديد في عصر قطع فيه العالم لتخضع شروط يحتاج فيه شعبنا الى جهود كثيرة ، نحن نركب به اسفرو عليه

مصطفى نبيل





مشورات كثيرة أخرى - نعرف أن موقف هؤلاء من  
الفاشيستي والمصري لم يختلف أساساً عن الموقف  
الاستعماري التقليدي العنجهية ، والاستعلاء ،  
الاحتلال بصفة أكثر ، لأن العربي لا يستطيع أن  
يتكبر - عائد أنه لا يعرف ولا يحسن  
ولا يجاز ، ولا يفكر ، ولا يحلم ، ولا يتفعل  
... بل هو كالمصراع الذي يصرفه من راحة الخلق

[illegible]

من الذي يهرب في راحته ( العرب ) من هناك ؟ ان  
أولاده وبروحه الخاصة متصاعف بهم حب أنفسهم  
لأرضهم . منذ صبي فسطح أو سرور ثلاثة أو  
أربعة آلاف عرب سيكون متصاعف ويرى جسمه مرداد  
خمس أو عشر أصعاف . لكن هذا يتحدث جميع محبي  
اليهود . ولا يخص الكسوف الأخر من هذه الوجهة .  
وحيث نجد أن تصاعف فلا خاص من أو يصعد صديق  
الاصوبية

وَصَحَّ مِنْ سِرِّهِ الْإِسْلَامُ أَنَّهُ تَشْتَرِيهِ فِي كِبَرِهِ مِنْ  
الْأَصْحَافِ عَلَى تَلْفِيهِ : وَهُوَ تَلَوُّهُ الَّذِي كَتَبَهُ بِلِ  
عَبْدِ اللَّهِ فِي مَعْدَنِ الْخَلْقِ الْبَشَرِيِّ أَسَاسُ بَيِّنَاتِهِ  
الْحَقِيقِيَّةِ وَصَحَّ بِهَا تَرْغِيبُ الْبَلَاءِ وَالنَّافِعِ لِمَا فِي  
بَيْعَتِهِ لِأَسْبَابِ الصِّبَوِيِّ وَوَصَحَّ كِتَابُ أَلِ  
مَرْيَمَ بِرَحْمَةِ اللَّهِ بِكَرَامَةِ الْخَلْقِ مِنْ عُرْوَةِ نَسَبِهِ  
وَتَوْبَةِ نَفْسِهِ فَالْخُرُوجُ مِنَ الصِّبَوِيِّ نَسَبِي لِيْلَهُ مِنْ  
الْقَوْلِ لِيْلَهُ وَهُوَ الْقَوْلُ مَا يَكُونُ فِي الْعَرَبِ كَمَا  
يَرَى حَقِيرٌ

مع يد به يعلل نكاحه في مصر وقد دخل وهدم  
مصر بعد دخول لأمير فسطاطي مداب  
صوره العنصري مكتوب أعين جديده في الفكر  
الصوري حسب مواضعه الساحة من مصر من  
جانب الأناضول والشرطي المهادنة من جانب البحر  
وطبعة الخال ، قد ير في هذه الآلة - من ١٩٩٠ إلى  
١٩٩١ العنصري الخال ، الذي عده الشاعر ابراهيم  
بولان في شعره

عبد المصطفى الفضل كان شوقاً لمصر تماماً في لاديات  
بفكر باب الصهيونية ويحيى في هذا الصدد التذكير

سالم وحامد عتيد وكان مع الثوري فوجدت له صانع  
للمصنعي الصهيوني ما يمكن تسميته بهذا العمل  
عدا ذلك، هناك مجموعة لاجئين في مصر من  
تجربتها إلى جنة أرضية، وللمجموعة مائة وأربعة  
العرب شيئا لا تفت بها، مستعدات وصغارى،  
وبالتالي لاجئ في أرض مديروها، أما فلسطين  
الصهيونية، فهي يمتلئ وحقول، وفلاح وفيرة،  
وسواء تصلى عند الفجر، أثناء بعد غروبها حامية يوم  
سلا - مصغر محمد النص - سطح  
الفر - سطح - وثلاث - صهيوني توجد - لا من  
لكن عتيد من عمله فيها

## المكر الصهيوني

میری پوروسکوت ، یہی الشکر الاقترانی القومی  
 لظہور ان کے عجیب و غریب  
 حرکت کوئی خاصہ جم ولم یکن لیدخل لی باب الاقترانی  
 اُمم بہرہ جو جو سمعا یہود یفقد فلاہم  
 د پتھرود الی شخصہ حصارہ والاضانیہ صاحبہ  
 جم ، لاخذ " بخود مد ولأہم یو آمہ لی  
 بکونو موحدہ بلادہ مد مدہ منطہ قبائلہ رادہ ہود  
 حارحی " ہاذا فیہم فلاہ و ہم سہلہود  
 ال الجودہ و پتھرود جزا ہم مد ہود ان کھم ہاذا  
 سمعہ بلاسہ ث لظہور

وفي عام ٩٦ بعد الميلاد ولد في قرية اليهودي  
الثاني عشر من هؤلاء الذين هم من يهود حرم في  
أثناء حياة اليهود. وبعد ما تم تعلقه وكان في  
البلد، حاول في ذلك مع بيانا في نفس الشخص  
التي هي العنصر اليهودي من فلسطين. كان هذا  
حاول في هذه المدينة من حرم. وقد تم تسمية  
التي هي اليهودية في ذلك في هذه المدينة  
التي هي اليهودية في ذلك في هذه المدينة  
أستأين

قد لا يمكن أن يشابه بدقة بين موقف جادوونسكي - ومن  
 بعده ييشن - وبين موقف بني غوريون بصورة عامة بحسب  
 لكتابات الصهيونيين ، والاسرائيليين بشكل خاص ،  
 من حرب ضد الصهيونيين في صبح سرييل  
 اسبائطانا وجيها ، مختلف كثيرا في تصورهم للعربي خصوصا  
 الفلسطينين خاصة من ما يسمى بالقيمين الصهيونيين  
 جادوونسكي ثم ييشن لكتبت تعرف من مذكرات بين  
 غوريون وموشي دايان ، ومن المظلة التي كتبها اسحاق  
 ابري شملة الامة الحديثة ، جلد حزيران ١٩٦٧ ، ومن



# صدوة الشباب المسلم

## دعوة للتربية لا للتبديد

بقلم : فهمي هويدي



صوت الحرية لا ينادي بـ "الربيع العربي"

سلامة أخرى ، ثم صرنا هي بعد ذلك ، حين بشر دورها

أولهم هرياد

الشباب الإقراط ، ولا نكر على هذا الصراط

صوتها ، وساد السواد على موعدها











شعر ن كبر

حلمته الوفا

( ١ )

في الرمان الرمان

قصي، بصحف الصباح

وحوه العباب

ديول المر

شيرة نمار

كل الطقوس القبحه

بدل كل الافاعي

حمود الثاء

في ثوب المولى المنص

محس جلاد في اضاء النيهه

الى ناسل العريه

يحيى ( سوجد ) يوسف

كيف يدور الرمان

حير اشكاه الكائنات

ويكتب له نوا حديد

( ٣ )

في الرمان الحاسي

تصلي كل السوءات

والحلم بجهد بيت الحار

بقلب ( سيف بن ذي يزن ) سيفه

ماخشا عن محبس

يعيد الى القدس احلامها العجديه

يدل ( كسرى ) - صروي -

ان حياض ( وهرز ) تنظف المر

و خريه الرمديه

( ٤ )

فى الزمان الخلاسى  
تعتال أسبأها الأحرف العريبه  
سبدل لصد  
تحت أعراقها الأسجديه  
بشكو « الأيادى » عدل الامام ( ابن شروان )  
بالأباد بشعيه

« إى أراكم وأرضاً تعجبون بها  
مثل البعیه تعنى الوعث والطعام  
« فى كل يوم يسون الحرات لكم  
لا يجمعون «د» ما عامل جمعاً  
وقد أهلككم من شيطر ثمركم  
هول له فتم حثلكم مطع »

( ٥ )

هيا لثوريسا  
فى ثور العواصم  
يسقيون صرحاً  
من الحرف الفارسى المعنى  
يسون كل النوى والمعائم  
يسلون سبب الكرامات  
والمسجرات  
يعيدون مجد الرقى والنعائم  
يصلون فى معبد النار  
يمشون فى ركب ( مانى )  
ليوم الخلاص

يسديرون فى حمل ( قورش )  
سحب الهوى السائل المعنو

# جاك دريدا

## فيلسوف فرنسي المشاغب

تقديم الدكتور أحمد أبو زيد

يبلغ جاك دريدا كعادته ثمانية وسبعين بين مفكرين سائين لعربين المعاصرين فقد حقق شهرته بواسطة في سنوات قليلة نسبياً وبأعمال هي في معظمها مقالات وحوارات، وهو في أغلب جوانب كتاباته غير من مفكرين وفلاسفة ولا روائي ولا كاتب هذه المقالات يكشف بقوته شئ من درجة هذه من العمق والأصالة وبحث أن هناك ثلاثة أو أربعة كتب ظهرت به في سنوات دحيه ويصاح فيها بعض الموضوعات التي يده الشقة كما هو شأن في كتابه لاحقاً حول "مقالات مصورة"؛



سواء دخل كـ في جمهور محرمين أو أكاديميين بعد الشهرة فحين قامت ثورة الطلاب عام ١٩٦٨ وأنضم كـ من كتاب ومفكرين وثقافة الفرنسيين بهذا رفض لوعي التوضيح وكلاهما يعني ستروم - وهذا من كبار قادة الفكر الساني - لا يصدق في حركة والتزام في الستينيات وأرادت لحظة كبيرة من الثقافة الذين أرادوا ذلك علامة من مرجع سائيه ونحسار في مفكرين سائيه في حياة هذه ولكن لسبب بعد جاك دريدا أنه لم يكن مولد بحد ذاته من الحياة الإنسانية (الطبيعية) - إن صحت هذه التسمية - وأهتبه للاحقة الفكرية حذره بخلاف تلك السببية وبهذا كان يدين بوليف السام الذي ولده دريدا أثناء حركته الطلابية التي سمي من حياته في بعد فحين تقدم في العام الماضي عمل وضعه "أند" بديهي في جامعة تانج التي شهدت مولد الحركة الطلابية - رفضت الجامعة ترشيحه للمصوب وبذلك استمر في مكانه وعمله الأصليين مفوضاً لتاريخ الفلسفة بمدرسة المعلمين العليا بباريس وقد عاشر دريدا بعد الانضمام بالأمم ورد مثله في الحصول على الأستاذية إلى اختراعات الفلسفة

هو أي جاك دريدا لفيلسوف جد معاصر جد معاصر في فرنسا وجانب كبير من أعماله التي هي الفرنسية منهم ظهرت في دول أخرى في شكل مقالات مصورة في مجلات علمية متخصصة - هذه هي الكتب التي مررنا عليها وأعادتها صياغتها لتظهر في شكل كتب متكاملة بكتاب واحد أو عدة أجزاء هي "أند" بديهي - هذا هو "أند" بديهي الذي مررنا عليه ونحن نرجو أن يترجم لكتابات زملائه - للمعظم من ثقافة الأربعة الكبار الآخرين جاك لاكان وميتيل لوكورولان بازل، بل وعبدك كبيرهم عبدك كـ سـ - هذا هو "أند" بديهي الذي مررنا عليه وهو "أند" بديهي الذي مررنا عليه بـ "أند" بديهي - هذا هو "أند" بديهي الذي مررنا عليه الفرنسي المعاصر

### في ثورة الطلاب

ولقد كان الظروف التي مرت بها فرنسا في أواخر

والكتاب الفرنسيين الذين مشأوا أصلاً في الجزائر فقد ولد عام 1930 في الأليار بالقرب من الجزائر العاصمة ، وحاش هناك حتى انتقل إلى باريس لأداء الخدمة العسكرية . ثم التحق بجامعة غنط فيليب القاب حيث ساعد من حيث إيسوب H. Spence على إعداد كتاب لاسمته تخصص في فلسفة فيلسوف ربيع أنه اعتمد منه في جامعة هارفرد وذهب لدراسة في سوربون بين عامي 1960 ، 1961 فقام أولئك منذ عام 1960 وحتى الآن بممارسة التعليم عليها

وقد لفت فريدا إلى الأنظار عام 1962 حين نشر ترجمته لكتاب هوسرل لأدب هوسرل Husserl ، من أصل الفلسفة ، ولقد طبع الفراسة القصيرة بمقدمة طويلة تضمني المالة والخمسين صفحة ، وحار الكتاب عن جاذبة كافيته Husserl . وقد حدثت عنه للندن دعاء فربسه خط تفكره الذي سمع فريدا بعد ذلك في كل كتاباته . وكان هوسرل قد تعرض في دراسته لشككة العلاقة بين الموضوعية المثالية للفلسفة ( عن حيث أيا غروب عنده لاسمها هو به حدث وواقع تاريخي أو تجريبي ووجودها تاريخي تجريبي من حيث ان فريدا معجب بالذات ثم الذين يضمنون بشو عند وتبراهيم افنديية ، ودفع هوسرل إلى أن اللغة ونصاها بكتبة بكارا من حيث لا شخصانية هي التي تحفر حول فلسفة من فكرة في ذهن عدم عندة ان موضوع مثالي

وذهب هو إلى أن فريدا بموضوعية هوسرل كان لحظة البدء لفلسفة الغربية . وهو قد حصل على دكتوراه في الفلسفة في ألمانيا من كده بجهة في ظهرت كنها في عام واحد هو عام 1967 وساعدت في توليد فواحد سبحة

الكتاب الأول هو كتاب والكلام والظاهرة ، وهو عبارة عن دراسة نقدية لطريقة هوسرل في العلامات ، وبالطرق دور لكري في الصوت ، و في الحضور ، في فلسفة فيلسوفية روحية وهو من كتب الفلسفة التي يتبع فيها فريدا موضوعية محورية واحد . أن كتابان لا حزن لهما عبارة عن مجموعتين من المحالات ظهرت اجتماعاً تحت عنوان كنهية ولا خلاف ، وآخر من قبل لأحمد جدد كبر من تفكيره معصوب ، وتجاهله الفكره . وتردد في صحفها كتاب سمها حاد . وفي في عمان بعد لأدب التالي ، وميشل فوكو وفاسكون جاييه وليبي ستروس وجو ح ندي وفرويد وهوسرل . عنه في بحث إنساني في العلوم الإنسانية وغير هؤلاء كثيرون والموضوعية



جاء فريدا

الأكاديمية ، ولكن موقف الخاصة منه آثار حوجة استهنا شديدة في الأوساط الثقافية في باريس . كما يعالج معه الكيرون ، حتى من من الغير كمنهو معه في - في لأدب يعتبره - رغم كل شيء - أحد معالم الفكر الفرنسي الأساسي . وكنت كتابتين كنهية (Athenne element ) أتعبه اللغة صفة لومال (L'Élémentaire) . فهاجم اهتمامه بوضعهم شعري من مفكره بشر خلاصه ماروا في - يع لا فكر خلاصه بمرسب كنهية

ومها يكن من شيء فلا يزال جاء فريدا في التثنية والخمسين من غيره ، ولا يزال أمامه الفرصة سانحة لشغل منصب الأسادية في إحدى جامعات عربية تكري . وقد أصبح حتى الآن - بمرور سنة هو جهه تفكره والفلسفة في فرنسا ، كده سيرة و مرتبة حيث يقوم بالتدريس لغيره كل سنة في جامعة بيل .

## رحلة الصعود

يشهد جاء فريدا إلى ذلك الرحيل من التفكيرين

الأخرى من الملاحظات ظهرت تحت عنوان ( الجراماتولوجيا De la Grammatologie ) ويقصد بها ( علم الكتابة ) ويعتبر هذا الكتاب أشهر كتبه عن الاطلاق . وفيه يمارس النظرة العامة السكتة من علاقة الكلام بالكتابة التي تعطي الكلام أهمية مطلقة على الكتابة

وكي يكون الأسناد حيويا كان كلر Jonathan Culler أن هذه الكتب الثلاثة التي ظهرت في عام واحد حملت من مريدا شخصية أساسية في اكتشاف النظرية التي صاغت الحياة الفكرية الغربية في السبعينات ومع أن ما تضمنته آراء البنايين الآخرين من تناقضات ومعارفات من ناحية ، كما أن هذه الكتب الثلاثة تعبر بوضوح عن تشككه وعدم ثقته في كل أشكال التفكير الميتافيزيقي

### دور النص

ولقد ظهرت الحركة النشائية في التفكير الفرنسي في الخمسينيات من هذا القرن على أيدي عالم الأثيريولوجيا شهير كلوه ليمي سروس ، وألفتها أن عدد كبير في ملء الفراغ الذي نشأ عن انحسار الفلسفة الوجودية والتصرف الكثيرين من التفكير عنها . وتقدم نظرية ليمي سروس في أساسها عن فكرة بسيطة في عناصرها ، ومزاجها أن هناك أنية عقلية لا شعورية عامة تشترك فيها كل ثقافات إنسانية رغم ما بينها من اختلاف ولباس ، وأن الوسيلة الوحيدة للكشف عن هذه الأنية اللاشعورية ولهاها هي اللغة . وقد نظف الفكرة عدد من حكرين الفرنسيين وبخاصة من أسئلة الجامعات وأعدوا طيفوي في محالات لمحبهم لاستعمال جيا رولان بارت في مجال النقد الأدبي ، وطبقها جاك لاكان في ميدان التحليل النفسي . واستخدمها لوي التوسبر في تحليله النفسي للسريرية ، كما علقها مودون من ديسون ديمه من الأفتكار ، وكانت لغايم جميعا في ذلك هي دراسة النص ، وأعضاهه للتحليل النفسي في ضوء نظرية لودويجان غوسوسير . أما مريدا فاته لم يقف في كتاباته ومقالاته بميدان واحد ولما ينتقل بين مختلف ميادين المعرفة مع توجه اهتمام خاص إلى « النص » الأدبي والفلسفي ويكتفي بمرء واحدة ، مقدرة بر حبه في الجراماتولوجيا ( مثلا لتبين مدى اتساع أفقه وملاحظته لغيره من الألاطون لي روسوا في لرويد أني سوسير في الأدب الفرنسي جان جيته أن هيجل في سلازميه في هوسرل وكانت وهكذا وهو في هذا كله يدرس النفس الفكرية بدي يكتسب و ... ... ... ) ذاته أو ( تفكيكه ) .

وعلى العموم فإن المنصير الأساسي الذي يمكن وراء دراساته البنيائية غزالة الكشف والتفكير هو نظرية « العلامات » واللغوية التي تبين معرفة وبين الطريقة التي يعمل بها « العلامات » أو الرموز المدونة . وفي هذا يتفق مريدا مع نظرية البنايين الفرنسيين . فإذ كان الاتجاه التقنيدي يشر الوطيفة الأساسية للغة هي نقل المعلومات وتوصيلها - ويدرس العمل الأدبي أو النفسي من هذه الزاوية . فإن المفردة البنيائية الفرنسية وبوجه أخص حركة ما بعد البنيائية ذهب إلى أن المهم في ( النص ) هو

هذه الفكر التحليلي الرئيسية هي الكتب من هذه الملائكة وتحديدتها . وهذه مسألة سبق أن جاحتها في مقال لنا من لوي التوسبر في العدد ٢٧٨ من هذه المجلة فالتحليل ( التقنيدي ) لعمل أدبي مثل رواية تولستوي الشهيرة ( الحرب والسلام ) قد يهدف إلى إعطاء فكرة عن نظرية تولستوي في التاريخ ، أو إلى وصف نظام الطوائف الاحتشافية في روسيا ، أو إلى الكشف عن الخواص الكامنة وراء سلوك أشخاص الرواية وسيرهم تصرفهم ، وهكذا أما التحليل الدلالي فانه يهدف إلى تبين الطريقة التي يرتبط بها كلمات حلة معينة في النص بعضها ببعض ، وكيف أن ذلك يعطي ذلك النص معنى ضحا بالذات

وفي ضوء هذا الموقف توصل مريدا إلى أسلوبه الخاص في تحليل النص ونقده . وهو أسلوبه يطلق عليه اسم « ديسكونستركشن »

عبارة هي « صرعب » بتألف من عدد من النصوص الأخرى ولكن هذا التصيكت Deconstruction عرس - ريبس في جوت - ... ... ... تركيب النص في أول الأمر لتفكيكت رواية توماس مان Thomas Mann ، حادثة ولما في لينسيا ، مثلا فله يكتشف عن أن هذه الرواية هي مزيج من فهم المؤلف لنفسه شوبنهاور ولينتشه . ولتلك السلاوي لأراء أطلاطون ، وهكذا . وكما سبق أن ذكرنا كان مريدا طبق هذه الاستراتيجية على كتابات عدد كبير جدا من الفلاسفة والآداب ، وذكرين بخي يمدد على حبيبه لا يمدد

صحيح حد من ذكره والكلام ريبس - ... ... ... يقوم بدور الخافري نقسر للنصوص ولكن استراتيجيية التفكيكت التي يتبعها لتحليل هذه التفهيرات والتحليلات ... ... ... جلد من حارة المنصير والتأويل . لهذا نظر إلى النص حيا لو كان يتألف من « الحيوط » المختلفة التي تدعى بعضها ببعض ليس نشد من حيوط نظمه من عضائش كذا حبيبه سح وركي سبب سبب حيوط





# أكبر الأمم

## محمود المرافي

هي عائلته الأولم من مصطلات . أول مصطلح النمو السكاني الذي يتلو بالخط والنهاية ، مصطلح التقدم والنمو وتولم الحاجات الأساسية لهذا الأعداد المترتبة

وتجربة الصين - وولغا لبيانات صندوق الأمم المتحدة للتنشيطات السكانية - تشير إلى موجة كبيرة من التحكم في المواليد خلال عشرين عاما كحصر بين عامي ( ١٩٦٠ ) و ( ١٩٨٠ ) ، نقص مصاد المواليد إلى النصف على وجه التقرريب . كان المعدل ( ٤٠ ) في الألف (نصيح ٦١) في الألف

صحيح أن معدل تزايد السكان لم ينقص بشئ الفدر لأن المستوى الصحي والاقتصادي ينقص ومعدل الوفيات يقل أيضا إلى النصف ( من ١٤ في الألف إلى ٨ في الألف خلال نفس الفترة )

وولغا لتولمات نفس المنطقة ( الأنشطة السكانية ) تلك من التولم أن يبط تزايد السكان في الصين بمقدار الثلث خلال الخمسين الأخيرة من هذا القرن فيما سجل التزايد ( ١,٨ ) سنويا في الحقب الثلاثة من القرن . فلا يتوقع أن يبط ذلك إلى ١,٦ ٪ سنويا ما بين عامي ( ١٩٨٠ و ٢٠١٠ ) وإن كانت الأهداف الصعبة أكثر طموحا

وفي مائة التوقع أيضا أن تنصل الصين إلى ( ١٢٤٥ ) مليون نسمة عام ٢٠٠٠ بولن تصل إلى ( ١٠٧ ) مليون نسمة عام ( ٢٠٥٠ ) وتكون

## أما أكبر عملية اقتصاد في التاريخ

هذا ما يمكن أن نرى به أحدث المام الذي شهدته الصين في العقود الأخيرة من عام ١٩٨٦ . ففي هذه الفترة لم نجد ( ١٩ ) مثلا الكروبي وحده الملايين وربع مليون شخص لتقام بمقدار أكبر شعوب الأرض حسب الصين

## أما بلد الأرلام الضخمة

عدد السكان جف لا أحدث السلطات في عهد أكتوبر الماضي مليار و ٨ ملايين و ١٧٥ ألف نسمة يتكونون وحدهم أكثر من خمس العالم ، ويريدون ما كان عليه الأمر في آخر تعداد عام ( ١٩٨٠ ) عاما بمقدار ٢١٢ مليون نسمة . وولغا للمعدل الجمالي أكبر يريدون - مع التمسك الشديد - بحسب ألف نسمة كل صباح و ١٨ مليون نسمة كل عام

وحسب عام ١٩٦١ م تعرف الصين التكنولوجيا الحديثة في التعداد واستحدثت حينذاك أول فئة للاحصاء صنفتها الأسلاك فئة ذات أشكال زائفة وتعلم عليها الأعداد وقد أضافت سجلات الحروف في جبري الحسب بها . وقد ظهر تعداد ١٩٨٢ من فئة ه الأياكوس ، وهذا اسمها - إلى القول الأكثر دقة التي عمل عليها ما قبله من ربع مليون في التعداد هو نتائج سريعة في آخر إحصاء

وربما تكون الأرقام الضخمة - التي يصعب في دولة واحدة ومملكة واحدة مثل دشتة ، تكن الأكثر أهمية

حيث انك من النمو حيث تتساوى أعداد المواليد بأعداد الوفيات نتيجة انخفاض عدد المواليد بمرور كبير

خلال ذلك تبدو المشكلة الاقتصادية معقدة لا تحلها غير الطريقة الصحية وهو ما يتسبب فيه الفقر للبنك الدولي من التنمية في العالم حيث يقول انما تجربة فريدة ، وقد لا تكون سهلة التكرار

لناجح التجربة إما فيها من توجهات سياسية واجتماعية واقتصادية وإما فيها من طريقة للاندماج اللامركزية والقرية للمركز والأطراف في نفس الوقت ولا يفسر التخطيط لاندماجها والتكامل عالي الكثافة هذه التجربة التي تعتمد في بنيتها على العمل الجماعي - تشير الى إنجاز عال

وطبقا لأرقام البنك الدولي فإن متوسط دخل الفرد في الصين عام ١٩٨٠ لا يتجاوز ( ٦٩٠ ) دولارا في السنة وذلك مقابل متوسط لدولة ( ١٤٠٠ ) دولار في الدول متوسطة الدخل و ( ٤٦٤ ) دولارا في الدول الاشتراكية وعلما بالآلاف و ٣٢٠ دولارا في الدول النامية

متوسط متساوي والفقر لا يتساوى مع حيله في نازانيا او حيتا ولكن يبدو أن الأرقام في الصين ونكفود في الصين معي لا يمكن حسابه بنس مقاييس الدول الأخرى

في الصين وربما المستوى المنخفض من الدخل تحت الرحلة الصحية عند مررت خلال حطيت ، فأصبح لكل ( ٣٠٠ ) من السكان طبيب واحد عام ١٩٧٧ مقابل ( ١٠٠ ) من السكان لكل طبيب عام ( ١٩٦٠ ) نفس الشيء حدث في غابات التمرين وحصة الفرد من الدواء ونتيجة لذلك دلت نسبة الوفيات الى النصف على وجه الخصوص ومجتمعات الأعراق متوسطا بقوق الدول الفقيرة ومتوسطة الدخل والفقر من الدول النامية ، في الصين أصبحت النس المرفقة عند دليلا ٦٤ س

وانا أعتقد التعليم مؤسرا ثانيا لما كنت نجد كس الاتصال - ويلا استله - يد خور المدارس الابتدائية و ٦٩ / في عام في من التعليم بدخلون المدارس الثانوية و ٦٩ / من الكبر يجيدون الاما والكتاب

الخدمات - ورغم العدد المتزايد من السكان - تحسين واستهلاك الفرد يتزايد ورواء الآتي نسبة نمو بلغت طيفا لتطبيقات البنك الدولي ( ٥,٨ / ) استويا خلال الخمسينات وهو أعلى معدل للنمو في المجموعات الدولية هذا المجموعة الاشتراكية

النمو في الصين يتم بشكل مطرد بأعداد عمل الذات وبالكفاءة في الغذاء ، ويتسارع في الاقتصاد والتجارة الخارجية حتى أصبح نصيب الدول الصناعية الغربية عام ١٩٨٠ - ٤٧ / من مجموع الصادرات الصينية وهو ما يعنى القدرة التنافسية التي استطاعت السلطة الصينية أن سجلها

وربما وقف وراء ذلك الجهد التنظيمي الفريد للتجربة الصينية وربما وقف وراءه تضامن كلهم كل شيء - حتى أن تكلفة الفرد من التعليم طبقا لأرقام البنك الدولي - لا تزيد عن سبعة دولارات في السنة وتكثفه في القطاع ( عام ٧٩ ) - والصين دولة حطس - لا تزيد عن ١٢ دولارا مقابل ( ٢٨٣ ) دولارا لمصلحة الفرد كنفقات قطاع في الدول الصناعية

الفرق عائل تكتمل في الصين بتمويل ، ويتمتعون بقدرة عسكرية ومستوى معيشي أعلى بكل الأساليب

انها مصيرة التعامل مع الأعداد الكبيرة حتى تكون مرة وليست حيتا وهذا هو الفرق بين التجربة الصينية والفقر دول أقصى مسكنة بالسكان وبذلك كانت لهذا



## مقدم الدكتور سعود عياش

بعد ذكره مصطلح الآلة، قد لا يحسن من فهمنا  
 ما هو الآلة، قد لا يحسن من فهمنا سرعة عمله، قد لا  
 يحسن من فهمنا عمله، قد لا يحسن من فهمنا عمله، قد لا  
 الآلات الحاسبة اليدوية منذ آلاف السنين، وربما يكون المبدأ  
 Abacus، حيث يمكن استخدامه في الحساب، وربما يكون المبدأ  
 الحاسبة اليدوية، وقد كان له دور كبير في الحساب، وربما يكون  
 الحاسبة اليدوية، وقد كان له دور كبير في الحساب، وربما يكون

للكثيرة



## الآلات اليدوية والبيكيتية

شهد القرن السابع عشر أول المحاولات لتطوير وبناء  
 الآلات الحاسبة، ففي بداية القرن المذكور كان جيمس  
 أيرباين قد أسفرت عن تطوير علم اللوغاريتمات،  
 حيث يمكن التعبير عن أي عدد بالأس العشري، به  
 نظام العددي اللوغاريتمي يتكون العدد ١ إلى ١ والعدد  
 ١٠٠ إلى ١٠٠٠٠٠، ٣، وهكذا، ومن  
 خصائص هذا النظام العددي أن عملية ضرب الأرقام في  
 النظام العشري الذي يمكنه تحويل إلى عملية جمع  
 وكذلك فإن عملية القسمة تتحول إلى عملية طرح  
 وبالأخص على هذه الخصائص فقد جرى تطوير الآلة  
 الحاسبة يدوية باسم المسطرة بـ rule of thumb،  
 وذلك في أواسط القرن السابع عشر، وقد كانت هذه  
 الآلة، وتتميز الانتشار في صفوف طلبة المدارس والجامعات  
 في سنوات قديمة مضت، غير أنها تحول الآن إلى حصة

خلال هذا التاريخ الطويل كان تطور الآلات  
 الحاسبة يمكن تطويرها من الآلات الحاسبة  
 للمجموعات التي كانت تطوير أو اختراع هذه الآلات أو  
 التي استخدمتها، فالآلة الحاسبة البسيطة المعروفة باسم  
 المسطرة ظلت الآلة الأكثر انتشاراً طوال العصر الزراعي من  
 التاريخ الإنساني، ولم تحصل أية تغيرات جوهرية في طبيعة  
 تركيب وحمل الآلات الحاسبة إلا مع دخول العالم إلى القرن  
 الأول من العصر الصناعي وخلال العصر الصناعي  
 جرى اختراع وتطوير العديد من الآلات الحاسبة  
 البيكيتية التي تعد أهم الأسس القديماً بالمعلومات الحاسبة  
 الأساسية، دون أن تتوفر إمكانية استخدامها لتتغير  
 بمعلومات حاسبة أكثر تعقيداً، ولم تنح إمكانية بناء الآلات  
 الحاسبة التي تصبح لديها بعمليات حاسبة بسيطة ومقطعة  
 إلا بعد دخول الآلة عصر الكهرباء والالكترونيات،  
 حيث أصبح بالإمكان تطوير آلات تتغير بالسرعة في إجراء  
 العمليات الحاسبة وتكرر برمجتها بسهولة وتغير  
 المعلومات فيها

معدلات متعددة الحدود أطلق عليها اسم آلة التفرقات ، كانت تحسب على مشات من الدوالية والمساب والتضام وغيرها وعلى امتداد السوات العشر التالية ثم يطبع بايخ في بناء الآلة خشونة بسبب ان دقة التصنيع السائدة لم تنح إمكانية إنتاج القطع المطلوبة بالدقة المطلوبة مما كان ينجم عنه حصول أخطاء في العمليات الحسابية ونظرا لتعدد العمليات الحسابية المطلوبة لحل أية مسألة متعددة الجوانب فإن الخطأ الذي كان يحصل في العمليات الأولى كان ينتقل الى الحسابات اللاحقة بحيث كانت الأخطاء سراكم وتكرر ليلها

كما بايخ يدرك أن نقطة الضعف في آلة التفرقات ليست في عدم طول القطع الدقيقة التي تنبع بناء الآلة حامية حالية من الأخطاء ، بل في أن الآلة المذكورة لا تصلح إلا للقيام بحرص محدد ، وهو حل معادلات متعددة الجوانب ، وكان بايخ يطمح في بناء آلات حامية أكثر تطوراً وتعلماً بحيث تصلح للقيام بأمر من عمليات وبحيث تشكل اعصافها الداخلية بحسب العملية المطلوب إجراؤها وقد نشأ مسلسل الأفكار هذا في البدء بوصف تصاميم لما أطلق عليه اسم الآلة التحليلية

خطوة العريضة للآلة التحليلية شكل فكرة موحدة حديثة في تاريخ الحسابات الآلية ذلك أن تصورات بايخ عنها ، والنموذج الذي بنى بعد وفاته ، يشير إلى أنها تتشكل من أجزاء رئيسية لها وظائف مماثلة لتلك الأجزاء والتي تتكون منها الكمبيوترات الحديثة ففي الآلة التحليلية كان هناك قسم لإدخال المعلومات بواسطة الطانات المطية ، وقسم آخر لمعالجة البيانات الرياضية المدخلة ( أطلق عليه بايخ اسم المضخة ) وقسم آخر لحزن المعلومات والنتائج وبما تنهي العمليات الحسابية ، وقسم آخر للتحكم في تنابع العمليات الحسابية بشكل صحيح ، وأخيراً جزء مستقل لإخراج النتائج

في عام ١٩٧١ توفي تشارلز بايخ دون أن يتحقق حلمه في بناء الكمبيوتر الميكانيكي ، غير أن ابنه قام ببناء نموذج مخصص أحياء وتحديداً للذكورى والده

خلال عقد واحد من وفاة بايخ كان مركز لكل تطوير الحسابات الآلية الميكانيكية يتنقل عبر الاطلسي غرباً الى الولايات المتحدة كانت متطلبات حسابات احصاء السكان في أمريكا حاسماً أساسياً في تطوير الحسابات الآلية فقد كان احصاء السكان يجري مرة كل عشرة أعوام ، ومع كل احصاء جديد كان عليه إخراج النتائج في وقت مبكر يوراد صحة وتمقيداً وفي عام ١٩٨٠

حصل تطوير نوعي في استخدام الآلات الميكانيكية لأجراء العمليات احصائية على يد العالم الفرنسي باسكال الذي اخترع حاسبة ميكانيكية وكانت هذه الآلة الحديثة تقوم بالعمليات الحسابية الأساسية وقد جتريها ، كما ذكر بعض المصادر ، لمساعدة والده الذي كان يعمل في مصلحة الضرائب حيث كان عليه أن يقضي ساعات طويلة كل يوم للقيام بعمليات حسابية روتينية وكانت احصائية الحديثة تكون من مجموعة من الدواليب والمستندات وقد قرص للارقام شبه بالقرص التنبؤات لأدخال الأرقام المطلوب معالجتها حياً

لم تنتشر آلة باسكال حاسبة على نطاق واسع لاد أوروبا القرن السابع عشر ، لكن بحاجة بعد فشل هذه الآلات ، ولدت لم يصنع منها سوى عدد قليل

لخطوة ثنائية في مجال تطوير وتحسين عمل الآلات الحاسبة أتت على يد العالم الألماني متعدد الجوانب هو فريد لايسر ، الذي قام بأضافة مستندات إلى آلة باسكال سهله من عمليات الضرب والقسمة ، وقد أصبحت اصطلاحات لايسر من الخصائص الحامية في الحاسبات ميكانيكية للاحقة حتى دخول الحاسبات الالكترونية

## الكمبيوتر الميكانيكي

طوال القرن الثامن عشر لم تحصل أية تطورات تذكر على مستوى الحاسبات الآلية غير أنه مع نهاية ذلك القرن ولد شخص كان له أثر كبير على مستقبل الحاسبات الآلية ، بما لديه ومعه لتصورات الأولى عنها يعرفه اليوم بالكمبيوتر ، وهو شارلز بابيج Babbage

في أوائل العقد الثالث من القرن الماضي قام بابيج بالأهلال في اخترعه لأنه حاسبة تستخدم حل المعادلات الرياضية ، وذلك أثناء اجتماع الجمعية الملكية انكبته وفي السنة اللاحقة قام بحرصه الآلة الحاسبة أمام الجمهور وقدم بحثاً بعنوان ، ملاحظات حول استخدام الآلات لحساب اعدادات الرياضية ، وقد وجد بابيج مدى طيا بحثه ، وفار بالمعادلة الذهبية للجمعية ، مما نجحه على طرح خطط لبناء آلة كبيرة الحجم بدل النموذج الصغير الذي حرصه

يدهم ماضي حكومي شرح بابيج بيته آلة حاسبة لحل

حرى حصل - كذا - على - مع - لاحد - مع - لا -  
عام ١٨٨٧ كما جعلها معلومات قديمة

طرحته الحكومة الأمريكية صالحة لتصميم وصناعة  
الآلة حاسبة لحذولة المعلومات الاحصائية وتجميعها  
واخراجها بشكل سريع . وفار في المسألة هيرمان  
هوليريت الذي صمم وبين آلة تستخدم البطاقات المثقبة  
وقد آتت الآلة الخاصة الجديدة - كذا - روسا في  
اجراء العمليات الحسابية . ذلك ان نتائج حساب  
الأمريكي لعام ١٨٩٠ ظهرت خلال سنة أصبح فقط  
قام هوليريت عقب ذلك بإنشاء شركة لصناعة الآلات  
الحاسبة ، وهي الشركة التي تحولت فيما بعد الى شركة  
الآلة الحاسبة الأمريكية الحديثة .

## الكمبيوتر الكهربائي

لم يكن بإمكان الكمبيوتر المبكر ان يبقى صلبا  
دون صناع وذلك بسبب سرعته البطيئة في القيام  
بالعمليات الحسابية بسبب محدودية المعنى ومحدودية  
حجم المعلومات التي يمكن التعامل بها . ولقد الأسف  
مجموعة كان لابد من البحث في الآلات اسرع وذلك قدرة  
عمل معالجة كميات كبيرة من المعلومات ومعالجة  
التطورات في مجالات العلوم الرياضية والفيزيائية

شهدت ثلاثينات القرن العشرين محاولات عديدة  
لصنع أجهزة كهربائية حاسبة . كذا - كذا -  
بواسطة - كذا - كذا - كذا - كذا - كذا - كذا - كذا -  
بالمعدات الحسابية وصناعة كمبيوتر أكبر من  
المعلومات . وقد تركت الجهود العلمية في ثلاث دول هي  
ألمانيا وبريطانيا والولايات المتحدة . ومع ان هذه الجهود  
قد حوت في نفس الفترة الزمنية إلا أنها كانت مستقلة  
بعضها عن البعض الآخر ، كما أنها شنت لأسباب خاصة  
ومستقلة في كل بلد على حدة

في ألمانيا قام مهندس كوبراه روسي بشكل فردي بإنشاء  
آلة حاسبة أطلق عليها اسم Z-١ اختصت على أساس  
الحساب الثنائي بدل الحساب العشري ، وكانت نتائج  
الحسابات تظهر بشكل اطارات على مجموعة من المصباح  
الكهربائية . وفي خطوة تطويرية أخرى استخدم روسي  
المقاومات الكهربائية لزيادة سرعة العمليات الحسابية كما  
استخدم طريقة الأشرطة المثقبة لادخال المعلومات في  
الآلة

في مرحلة لاحقة التقى روسي مع مهندس ألماني يدعى  
شراير ليدى اهتماما بنشاطاته وأبحاثه والشرح الأخير  
استخدام الصمامات الكهربائية لزيادة سرعة اجراء  
العمليات الحسابية . ومع ان شراير قام بأعداد الطروحة  
موسم - كذا - كذا - كذا - كذا - كذا - كذا - كذا -  
الآن نشوب الحرب العالمية الثانية قد حال دون ترجمة  
الفكرة بشكل عملي

من جانب آخر قامت شركة اي بي ام الأمريكية  
بتحويل جهود هوراه ايكن من جامعة هارفرد لتصميم وبناء  
كمبيوتر يعمل بالتحريك الكهربائي . كذا - كذا - كذا - كذا -  
الإنهاء من بناء الكمبيوتر الأول عام ١٩٤٧ حيث جرى  
تشغيله لفترة بسيطة قبل ادخال تعديلات أخرى عليه  
ومع أن أي بي ام أبدت استعدادها لتحويل بناء  
كمبيوتر آخر أكثر تطوراً إلا ان التطورات في عالم  
الالكترونيات كانت تسير بشكل سريع ، الأمر الذي  
جعل من الكمبيوتر الكهربائي حصة خاسرة

في بريطانيا كانت الأمور تسير بشكل مختلف كما ذلك  
أن جهود الحكومة البريطانية تركزت حول دعم جهود  
تطوير كمبيوتر كافر حل غيك دموو الشفرة العسكرية  
اللاتينية . وطرا للأهمية القصوى لهذا الاتحاد لحد جرى  
تجميع فرق من خبراء الرياضيات في بيت دهي بعيدا عن  
الاضطراب . وكان من ضمن مجموعة الباحثين هؤلاء الآن  
كذا - كذا - كذا - كذا - كذا - كذا - كذا - كذا -  
المرحلة اللاحقة

تمكن فريق الباحثين البريطانيين من بناء كمبيوتر يعمل  
بالصمامات الكهربائية أطلق عليه اسم كولوسوس  
وكان يجري ادخال المعلومات الى الكمبيوتر بالشرطة ورقية  
مطوية . ومع ان كولوسوس كان الكمبيوتر الأكثر تطوراً في  
ألمانيا إلا أن طاقته ضئيلة تكفي في انه لا يصلح للاستخدام  
بوظيفة واحدة فقط ، وهي فك دموو الشفرة الألمانية  
لكن دون شك فإن استخدام الصمامات الكهربائية راه  
من سرعة اجراء العمليات الحسابية عشرات المرات مقارنة  
مع الآلات الحاسبة الكهربائية

في أعقاب الحرب العالمية الثانية كان مركز تطوير  
الحاسبات الآلية ينتقل مرة أخرى الى الولايات المتحدة  
حيث حصلت معظم التطورات اللاحقة في مجال صناعة  
الحاسبات الآلية . وحيث أخذت أعداد متزايدة من العلماء  
والباحثين تفصل على إنتاج حاسبات أفضل من حيث  
السرعة في اجراء العمليات الحسابية والقدرة على تخزين

الالكترونية من تطوير النواقل المتكاملة من حيث تقليل حجمه وتكافؤ الآلات الحاسبة . واستعادت الصاعدات الالكترونية الاخرى من ذات المميزات

## التطورات اسببه

يدور نقاش واسع في اوساط دوائر البحث العلمي في علوم الالكترونيات حول مستقبل الثورة الرقاعية في صناعة الالكترونيات . ويتصور البعض على حدة مخاطر مها ما ينعق بإمكانات تقليل حجم المصنع الالكترونية الى اخصر مما هي عليه ، بينما يتصور نقاش اخر حول مقدرة صناعة الالكترونيات على الاستمرار في التوسع بنفس المعدل الحالي ، ويدور نقاش ثالث حول ضرورة اجراء المزيد من الأبحاث العلمية في مجال الالكترونيات وتطوير الحاسبات الآلية أو أتمتة التحكم الالكتروني . وكما هي المادة حول نظهر المكتشفات العلمية والتكنولوجية الحديثة يظهر هناك لؤيدون وامسرحون ويظهر المظالمون والمثاليون ، أو الواقعيون والمحالون ، كل ي طرح وجهة نظره ويحفظ رأى معارضة

لكن وسط كل الضجيج والنقاش الذي يدور حول الالكترونيات وسجلها ووسط كل الآراء المتضاربة نجد من منصف لم منه جميع وهي . ظهر الالكترونيات ابتداء من النصف الثاني للقرن الحالي قد وصح المصنع على حدة نقطة جوهرية في تاريخه انه ما يكون تلك انقلاب الأساسية التي نقلت الإنسان من المرحلة البدائية الى مرحلة المجمع الرقاعي . وتلك التي نقلت لاحقا الى العصر الصناعي . والأد . تأتي الالكترونيات لتظل الإنسان في الحلق ارحب وتطرح عليه مجموعة من التحديات التي لا يمكن تجاهلها . وبكفي القول ان القرون الثلاث الماضية التي هي عمر الثورة الصناعية قد شهدت من الأحداث التاريخية سواء في مجال الإبداع العلمي والانتصبي أو حتى الإبداع في آلات الدمار وحروب أكثر مما شهده كل ما سبق من تاريخ المجتمعات الإنسانية . ويرى بعض أصحاب الرأي ان افورات وتجاهلات الثورة الالكترونية ستكون اكبر وأشد مما السرقة الثورة الصناعية . لكن ، اذا كان العديد من المتحفظين م تستحب بعد لافارات الثورة الصناعية فهل تمكن من الاستجابة للثورة الالكترونية ؟

د . سعود عياش

معهد الكويت للأبحاث العلمية

كميات اكبر من المعلومات ، إضافة الى تحسين سرعة حسابات واستجابتها لتلبية بعمليات مختلفة

## الكمبيوتر الالكتروني

في الوقت الذي كان يجري العمل فيه على تطوير الحاسبات باستخدام الصمامات الكهربائية كانت هناك جهود اخرى مستقلة لتطوير مفاتيح الكترونية لتعمل على مفاتيح الكهربائية في مقسمات المرافقة . ويقترح من انه لا يوجد ارتباط ظاهري بين العمل لتطوير الحاسبات . يعود مبادئ لاخره : سبر - بلاستيد ثبت ان هذا المصراع الالكتروني المعروف باسم الترانزستور قد أحدث ثورة في عالم الالكترونيات عموما وعالم الحاسبات الآلية بشكل خاص

يتدر الترانزستور ، مقارنة بالصمامات الكهربائية أو مفاتيح الميكانيكية والكهربائية ، بصغر حجمه وكثافته العالية وحاجته القليلة جدا للطاقة . وقد جعلت هذه الخصائص من الترانزستور الأداة الأكثر ملاءمة للاستخدام في الحاسبات الآلية ، خاصة حين يجري برمجتها على أساس استخدام الحساب التتالي بدل الحساب العشري . فكما لاحظنا سابقا فان الحساب التتالي يسمح بكتابة لأرقام وإجراء العمليات الحسابية باستخدام رقمين فقط هما الصفر والواحد . وقد أدى استخدام الترانزستور في الحاسبات الآلية الى غير ما من الأدوات الالكترونية الى تصغير حجمها بشكل كبير وإلى خفض أثمانها وسرعة انتشارها . فمثل أن صناعة الترانزستور تعتمد على السيليكون كمادة خام ، والمعروف أن السيليكون هو المادة الرئيسة التي يتكون منها الرمل

سم تطوير الترانزستور في مختبرات شركة بيل للمعلومات في أمريكا على يد رومان شوكي ومجموعة من الباحثين . وقد جرى إنتاج رفض أول ترانزستور في أواخر عام ١٩٤٧ وأدخل من مولده رسميا في أواخر عام ١٩٤٨ . وسد ذلك الحيز ظهر العديد من الأساليب في عالم الالكترونيات . وأنشئت شركات كثيرة لصناعة الأدوات الالكترونية . خاصة في الولايات المتحدة

ومع توسع اطر ومجالات البحث العلمي في علم الالكترونيات فقد تم بعد ذلك من اختراع الترانزستور نتاج الدوائر المتكاملة حيث أصبح بالإمكان بناء دائرة لكترونية متكاملة تحوى على المئيد من الترانزستورات وتكاملات والمقاومات الكهربائية على سطح ورقة من السيليكون أو الجرمانيوم . وقد استعادت صناعة الحاسبات







که به لایر فائده کمبود میوه در دهی عمده که با حبه سحری و حبسویه بر روی  
درماریه الصور و تفسیر التفصیل

مواقع من المدينة الحديثة

[illegible][illegible]

کروڑوں کی قیمت میں یہ اعلیٰ ترین اور

[illegible]

1999

وكانت هذه هي المرة الأولى التي كان فيها عدد من الدول  
تقدّموا طلبات للحصول على عضوية في الأمم المتحدة  
في نفس الوقت. وكانت هذه هي المرة الأولى التي كان فيها  
عدد من الدول يتقدمون بطلبات للحصول على عضوية في الأمم المتحدة

### التميز الأول: ج

444

الأردنوار جخطى مقلونها ، أو الفرديد

حيث ينمو الطحالب

ولما مكثت عسرت هم أنجيلي المناهج

10

ورائحة رجال حمويين ، ماسخة كمرائحة حمير ٩

مؤرخة لعماد الدين الأيوبي

يا لك من عبدة لعب السوء !

نہرو، اُنکھت مسترجعہ، ویسٹ جہاز

المدينة - كلاً مدينة كرمي قعانتها

فوق منہ اختیارات۔ فوری احساسات

الملاحمة - فرور شفا البدر الأبرار في

الحجارة في حفرة النافذة المتصدعة في

مركز الشرطة ومركز التفتيش الجسدية الخاصة

و في الكلاب الطفلة - فوق الصبغ اللاعب

بعضهم قد لا يتصور أن يكونوا من المحققين

... ..

فوق القطة المربضة بوجهها ثابت الفضول الثلاثة

يرل نساء في حيلة البشر

- المدينة عبر النهر تسيل في اتجاه البحر

مثل النمل

كرورو أ - وأنت في هذا نساء قريب من جويرتك ،

النساء التي تقترب متلفي مفاتها البحر ، والسمت

سجل مضاعف من معجبات النجوم موحده

أرب السار ، ولا منحصر انصوب

انه النساء فوق جويرتك ومن حولها ، هنا وهناك

في كل مكان حيث يترك النساء سحر نوب ~~سورة~~

انه النساء لود الأجساد ، فوق الدروب

المنسوجة من سيله وبحر

الكل مالح ، الكل لرج وتلبل

كلم حي

الطائر في ريشه يتهدد ، تحت حلم ربي ،

الفاكهة المنصورة ، تسقط في ماء الخنجان

ناقلة صحتها بين طين الخشبات

الجريرة خالية في مياه الخليج الواسعة ، مهيولة

بالتيارات الخارية وبالفقد الفسحة لدكور

السطح ، متلفة مع الأوجال المرحوة

تحت شعيرات السورى سكائر في حبيصة لسانه

سعد علي - بيت تصافح برأسه السطح وسعد مطي - حر دفع كاتر وحف سهر

الليل - الأوجال

ملحمة اسبح اصطكا! عبو - حوفة في لوفها هذا فوق حرفة من رسم لخصم ورجاز سكر

به رف حرفة من القوم من

المراد تحت أوراق البحر ساقى محبو - وديوات حري حده يطفي في ساء نعي هذا صفي

من ناسر مطر ملك هي ثلاثي - في حده هي برود صاود صبحر ب نديه

صرحه حلاله سب من ثواب ساء ناسحه

ثواب أوفو بوباء نور حده الذي

بدأ بقدام بنشر - ب راء

سجود ساء - أره حباي لاند - ول سوكه من السور ساء

يا ذلون السالم الدائرة فوق المياه السالجية ،

سقاطات النخيل التي للحق أ

ويس من ساح حده يد عن الكوخ - ويحار حامي ولصخر - ثلاث السود - فامعه حده مد

المنفل

نكر الوطواط عرق ساء نقهوني بالصرح الصغير

الفرح - يا فرح الناحل في معجبات نسو - كرورو ماله ووجهه فرد - لأسارب

الليل ، ككف مقنونه

ماريس - احمد عبد المظني حجارتي

Figure 1

مثله فورس عبد القادر املادی

لا ادرى مجلس حل ممكن صعب ونطلب من الدنيا بعض  
الاوراق وتؤخر عن بعضها وامامها بعض على  
لاذية المسيرة

تقدمت بها على استعفاء قلبها أنا، صديقي،  
أنت الصديق العظيم يا صدام يا دكتور لا  
تؤخذني، والذي في حالة خطرا أنا مريض في كتيبة  
الألب، وثقت في الدكتور عن هذا المراء طوبى اليوم  
ولما وجدنا نتمش شجعت وقتها أنا فقط أريد أن  
أعرف هذا الدكتور موهوب بديع من مدينة

الملاحه اطلبه على عجل

أوقفت سيارتي أمام الصيدلية الثلاثة الأسوار وكلفت  
المنظري عنه أكبر عملية حكومية في الذمراء لما أعثر  
لفنيا على الدواء الثلاث أن أوصل بركة التي في في الخارج  
هذا أسماء أن المرأة ضروري لصحة والذي بل غيات ولا  
بها لـ

في وسط الصليبيات كان يقف طابوران من الناس طابور

والزواجان اجتمعا تماما وكانت تمنح ان  
تصدق بمن الطريقة اذا حدث . نحن حطك فانه يوجد  
لديها عشر عشر من هذا النوع سامعيل مهي اليه  
واحدة فقط لاحتمال . عليها شعور لي مثل خاله  
والد . اما بعد اسرع ليكون هذا هو هو  
الذي ويحدث ان يكون ما شاء وجب ان ايسر من ذهني  
فانتهى على احد المصاعين وطلبت منه ان يعد الزواج وبعد  
ذلك التبع . وطلب من . من سبعة سمود . ولي اخر من  
تدفقه كان على الزواج في يدي . م احدى بقي من  
الفرحة .

وَأَبْلُغْتُ لِلنَّظَرِ بَرَّةً فَأَنَا بَعْضُ الْوَقْتَيْنِ لَمْ يَخْرُجْ وَسَاءَ  
 كَيْفَ كَانَ عِندَهُمْ مَا كَانَ مُبْدِلَ لَمَعٍ وَفِي كَيْفِ الْمَحْرَمِ  
 لِلْمَلِكِ فِي مَدَائِنِ مِمَّنْ لَأَفْ فِي رَأْيِ الْفَصْلِ جَمِيعًا  
 حَادُوا بِطَبِيقِ دَوَاءٍ وَفِي بَعْضِ حَاجَتِهِمْ إِلَيْهِ أَشَدَّ مِنْ  
 حَاجَتِي لَكِنْ فِي الْأَمْرِ هِيَ أَنْ أَفْ هَكَذَا فِي نِظَارِ  
 لَوْرِي بِصَفِّ سَاعَةِ مِمَّنْ أَلْحَا بِكَلِمَةٍ سَأَلَتْ الَّتِي ظَلَمَ  
 بِالْحَقِّ طَوَالَ الْيَوْمِ ..

وحسب نصري في المصديفة بنس رسالة البحروج  
من هذا التاريخ في قصر السار وحدث أنه أوصده



۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش علم در جامعه پرداخته شده است.
 ۲. نویسنده، به روشی ساده و قابل فهم، مفاهیم پیچیده علمی را بیان کرده است.
 ۳. این کتاب، برای دانش آموزان و علاقه مندان به علم، منبعی بسیار ارزشمند است.
 ۴. به نظر می آید، این کتاب، به ترویج فرهنگ علم و پژوهش در جامعه، کمک خواهد کرد.
 ۵. امیدوارم، این کتاب، مورد استقبال گسترده قرار گیرد.

[illegible]

وہود اور شعر وحدت کلمی توفانی گل صباغ ال  
ہا ہسبہ حبیبہ لیسۃ علی حیدر صاحب  
نوی حد حق سبک راجع بہ شریعت عوی و  
بریں بچھن قلم و ادبی دوا ربی ذو الجلال

وَقَدْ كَفَرَ الْكَافِرُونَ  
فَإِنَّهُمْ لَا يُكَفِّرُونَ  
بِأَنفُسِهِمْ وَلَا يُمْسِكُونَ

سنة من وان القدم في كتي حبيب  
 صبر و محال من الفهم حبيبك  
 وكن ضيق . الكتي كنت تريد منها ان تلطف طرفه  
 حبيبك عن لذة حال .. سألنا لاري فلما سألنا في  
 الحبيب

[illegible]

من ومن ، وأما موسى جاسي في عهد من الطلبة  
والمعلمين في ذلك عهد من عهد ذلك كعبد الله  
معلم من في 'أما من هذه البها من مولانا  
لها من هذه أو مشولة أو منطة بالمان آخر  
ذلك فيها لها كما ذلك من من في

وفات صباح كنت العرب يسلمني من باب  
الصيدية وهذه وصفه وجدت في يد داني  
ورب ما في يوم العترة في قاتل سوك من  
الحق العتلات بالصيدية فلما حدث هل أصابها  
مكر، ووصف داني دهر برمة وجدت في حبه  
البري جوار سمحت في يد الانصار وسره  
أبوت عكر السارة لثابة بعد ان ناكفته ان احل لم  
يسلمني

وتوجهت الى الكلية كعادتنا بكمبيوتر محمول  
ولمسي استقرت من محاضرة الامام العربي في القرن  
العاشر من قبله من قبل في ريد من واحد من المحاضرات  
بلا غير

وعلمت الكلية وتمجعت إلى الشغل والنشاط  
التي لم يلد عليها. لقد من قبل هذا كانت تسمى  
من وهي حالة. ولم يدعي في مجال من الفقه. ولم  
تعتبر في بيوتها. ومن أجل هذا كانت تسمى: حرة إلى

فلم يسمع حال من هذا حواء كذا من سورة ولعلها  
أما أنت إن قلتي قد حفظت لها فعلا حضرت جبرائيل من  
السمك كان قد صار حديثا بيننا وعلما بأن الریح  
وعقب حامی وعلی ه هو الذي في القدم قد نسي  
هذه رمية ولما نزل وجهها ثم انشرف لرد الحسنة  
عنهم ثم كتب ردمك رأسي بدو مع عيني  
العين وقت ينظر عن النسوة ولقدتها

وانهت صومها صائعا رافعا لم اكن اعلم انك صاحب هذا الديوان كنت انفسه مجرد تشبيه في الاسم بعد ان انقصت الصفحة ٧ ثم انصفا من الديوان في احدى المجلدات الاية من شعور انها تحتل حيزا لا بد ان يكون له معنى في حياة الناس بعد من قال فيه ما يكون برمزهم القضاء القارس كنت اصرى الايام عندما كنت طالب في المدرسة الثانوية لكن دراسة السيدة شلتني . ولنا حاليا احد لانتقال الدكتور واد الا كرت لقد كنت احترم شراء الديوان وهذا افضل منك كبير

وعندما بدعت يدي لثيابها لأحاسنها      كانت الدنيا لا  
تكدك تكدس في من الفرحة أنها لما تفرقي      ومحبتي بي من  
وعن      وأنا محبوب بها لقد الأعجب      لقد وصلت  
أود إلى أكثر من منتصف الطريق      وعندما وصلت إلى  
ذكر      كنت لأر      عن      عن  
التي صارت خلال العشر سنوات الماضية      فتحدثت  
الدراسات الدولية والتقدير      وأعطت مجموعة قصصية  
صارت منذ ثلاث سنوات جوان في ٤ هروب الحياة  
كتاب حوي عشر قصص من ج      من  
الأول      فاعتنا قد سرنا في هذا الطريق لا عبر حياتنا أولاً  
سرعاً بالأحرى إن العلم الشوط إلى نهاية

وفي صباح اليوم التالي كنت ألقب أمام المدرسة من  
قدماء زميلا مع شخصه مجهول بالبرج مع صرا  
أصلا ولقائهم أكثر في هذه المرة في حاجة إلى استئذان  
ولقد كانت في ذلك الوقت في حوزة شخصي بطلان  
لخصمي وأرجو بعد ذلك أن أعرف رأيك في ما هو  
أمره بطول الحياة. وقد يكون غير مستحسن أن أكتب  
هذه لك

وكنكرتني في عبارات مهذبة وملتصقة يذني اصطفاها  
 مصحفني. وحي حاله من سرد ناسه وخرجه من  
 القيدية و... ما عني في نسخة أخرى. بقي برسم  
 من كتابها بحسب اقتلا ثم عني. يعود وقد لا يلب

أمرها تعرف حثك كل شيء وهي متعلقة بلك لكن  
القرار قرارها وهي مصممة عليه هناك مواقف خلف  
أمامها البشر عاجزين أمامها الخيلة

وبعد قليل أتبل أحد المحاضرين يحيى في أحد الدكتور  
تحيي صبح كسند وهو ذو الزمردات في باب حسي  
وبعد قليل عاد ومعه مني نعم الدكتوراه في ذاتها  
كانت لك بلراحه وتوكلأ عليه

وقال في الدكتور سعد لقد نسيت أن أخبرك أن الدكتور  
لحي سعد الدكتور لحي بدر سمو الدكتور لحي  
ريضان ووقعت لاسلم عليها وحطت وقد اطرقته  
برأسها إلى الأرض وبعد قليل راحت رأسها وقالت لا  
تؤلمني الدكتور لقد كنت الخيلة على طرقت  
عليه على سمو وقد نسب على بعباب حسي لحي لا  
كاد أجبر بها الآن

ورمت على الفور لكنك أمام المجتمع لحي بلك  
عامة تلك تهيئ بين الناس بعين التبرير لحي  
بشر جلاوت البشر صيغة ماذا يقول الناس ذلك أو  
عند بعد محمود لحي مع سانه حسي سانه حث  
وتوكلأ عليك ماذا سيكون شعورك الب بعد سنة أو  
سنة أو سانه صمدان وفاريت كل مهم يدخل  
عور السب والمزاح وروحة لحي حسانة في رشفة  
وأبلة

ما بعد من مواقف بد سانه في سانه لحي لا  
أريد أن أقولت لحي ولا أريد أن أظلم نفسي إلى  
الصور من الآن الساحة التي سترعني فيها ، ويكون  
دند من حث ، من سانه سر وغلوب السمر  
محمد

وقبل أن أورد عليها مهنت والفئة وقالت من أنتك  
وثما أسفة لها المواقف أسفة جدا ومضت بلي  
لاسه عيه ومبها رجوع سبدي السطر إلى حد  
القرار ، مستطرك شهرا بل شهورا كخانة لرجو أن  
تدعي بذلك

وايمنت وقالت حطية لا أستطيع الآن أن أهد  
يشي لم نظرت إلى خمس الكشاة الذهبية وقالت  
وما ، عندما يأتي الربيع ،

لوري عبد القادر الميلاني

نكرو وجهها المطر وحال النيل حثك أساك عسي  
هذا السؤال ، هل يقل ذلك كله من تطقي بها وجاني  
الرد من الأحقاد أبدا لقد أصبت ولنا في مبلي  
بمرض كاد يفتدي القدرة على الأصغر وشعيت منه لكن  
المن اليسر طفت صعبه وردت صمد مع سانه ومع  
ذلك كالمحت حتى حصلت على الدكتوراه في الأصم  
وهي راحة من سانه نصان كالمحت ومن سانه نصان  
على دكتوراه الصيلة

وعندما أشرقي الخضر كنت قد التفتت بأن أحسني  
بالدكتور ، من بعد دود وعني من سانه صبح  
الله وعندما دقت الساعة مؤمنة بالساعة صبحا طيب  
صديقا في يصل أسفلا صبحا بكلية الصيلة ، ومن  
مدار نصف ساعة من الحديث وبيت له كل شيء لم أحت  
عنه حتى تشارني

ورمت ضحكات صديقي في التليغراف وقال أما  
لعل صيغة بشل الأطفال ومن أجل ذلك فررت ألا  
سروح سروح سروح الدرس مدعو سروح سروح  
كانت يطعموني في أراء أمرها ويذهبون كان يصطف  
عليها ، وهي ترفض كلاً الفرطين والفررت أن تتلو  
حياتها للعلم ،

ولم يدعي صديقي القاطنة ، لأشرح له أنني لا أتمنى  
لأحد الفرطين واستطرد فقال أنا أعرف مشاعرك  
جيدا وأعرف مشاعرها بحرك أيضا أما فتدرك الأمر كما  
يخطر على بالك ، وهي الساحة أكثر من غفلة لكن  
القرار قرارها سأكون في انتظارك اليوم الساعة  
الواحدة ظهرا في مكتبي لسم الحفلة

ووهبت الساعة وأنا أخرج بدور حثك صديقي  
سند الصيلة من بعباب السمر والرحمة ب صصه  
في كيف عرف ذلك أنها غيبته لا شك لكنها أيضا  
فررت علم المراج

ولبل أن تلق الساعة مؤمنة بالواحدة ظهرا كنت في  
مكتب صديقي الدكتور سعد في كلية الصيلة كان  
يجلس بجواره رجل له ، قدم كلاما إلى الآخر وقال  
صاحبك الدكتور عسي من يعرف الصلة كانه من كاد  
يعرفها أكثر مني دهنا نشرك معا في الحفلة

وأعاد الدكتور لحي عن مسامي حمانه الدكتور سعد  
في التليغراف وقال في وهو واجم على ملكة حثان

سورة النجم مكية ٦١ آية

بسم الله الرحمن الرحيم  
 اقسم باسم ربك الذي خلق  
 الانسان ذكرا كراما  
 قد علمنا ما لم يعلم  
 سبحان اسم ربك العظيم  
 اقسم باسم ربك الذي خلق  
 الانسان ذكرا كراما  
 قد علمنا ما لم يعلم  
 سبحان اسم ربك العظيم  
 اقسم باسم ربك الذي خلق  
 الانسان ذكرا كراما  
 قد علمنا ما لم يعلم  
 سبحان اسم ربك العظيم

سورة النجم مكية ٦١ آية  
 من خاتمة سورة النجم

سورة النجم مكية ٦١ آية  
 من خاتمة سورة النجم

سورة النجم مكية ٦١ آية  
 من خاتمة سورة النجم

الرجل اني لأعجب من ملأك في هذا الوضع  
 المسجود لم ذلك ا  
 الرجل تاكون الملمات وتشرىون الله الملقم  
 المسجود فكيف بلاؤكم

الرجل اني لأعجب من ملأك في هذا الوضع  
 المسجود لم ذلك ا  
 الرجل تاكون الملمات وتشرىون الله الملقم  
 المسجود فكيف بلاؤكم  
 والنعم للنعم  
 والنعيم للنعيم  
 اموالكم وغرب يومكم ؟



قال الرجل قد يكون ذلك  
فقال المصنف ذلك يعود لأفعاله فيه وليس الجود ونحوه سمى مع هو والله سمى  
ثالثاً . ونمود أفعاله من هذا الناحية

## مهام السلطان

إن الحق ما يدور حوله عدد من هو خليفة سلطان جوده لا يعود لأفعاله عدل وهي طيبة مريضة  
مطوية مع حقن صاحبها عن ماله ركنها خلافه سمى السلطان رئيسه وخاتمه

بعد ذلك مبادئ السلطان موضع محبة مصفى لأدب سياسي في سره انساني كنهه رقيق  
وسمى برى ربه لا في الدنيا ولا في الآخرة ولا في الدنيا ولا في الآخرة ولا في الدنيا ولا في الآخرة  
مؤلفهم تراهم جميعاً قد جملوا السلاطين ثلاثة

## سلطان عدل وأمانة له فضل الأجر والثواب والعصر والبقاء

سلطان جور وسباسة وكبح في قلوب من تحت يده يستعصم بها القلوب ويرى به الصواب  
سلطان مخلف وخديعة وأخيه بدهر حقه وذمها لغيره وقد سمى السلطان  
والآخر واستعجال الفخر والثقة

من هذا السلطان فقد جملوا من هو بدهر حقه وذمها لغيره وقد سمى السلطان  
سلطان عدل وأمانة له فضل الأجر والثواب والعصر والبقاء  
سلطان مخلف وخديعة وأخيه بدهر حقه وذمها لغيره وقد سمى السلطان  
سلطان جور وسباسة وكبح في قلوب من تحت يده يستعصم بها القلوب ويرى به الصواب

سلطان عدل وأمانة له فضل الأجر والثواب والعصر والبقاء  
سلطان مخلف وخديعة وأخيه بدهر حقه وذمها لغيره وقد سمى السلطان  
سلطان جور وسباسة وكبح في قلوب من تحت يده يستعصم بها القلوب ويرى به الصواب  
سلطان عدل وأمانة له فضل الأجر والثواب والعصر والبقاء  
سلطان مخلف وخديعة وأخيه بدهر حقه وذمها لغيره وقد سمى السلطان  
سلطان جور وسباسة وكبح في قلوب من تحت يده يستعصم بها القلوب ويرى به الصواب

## شروط الاعوان

وكذا الاعوان لهم حقان السلطان لا ينظم حاله لا يحسن خيارهم لأهم لأن ذلك لما  
احسن كان تأثيره مختلفاً ولعمري مثلاً وقد سمى لأدب سياسي هذه الأنبياء وخاتمه بالاحسن  
وخصه بالإنسان وروى القصص على دست وحسنوا من لأسعانه بأحسن الرجال على كمال الاحتمال قال  
وقع في عصر لا يعود في الحرب وصحيح للعمل وسريع العمل وقد يتركوا عدد من الاعوان دون بيان  
الشروط التي يجب توفرها فيه فالقوي مثلاً شرطه فيه ذرية بالأمور وصيرة بالسياسة ، وفكر في



[illegible]

المحكمة

سأكون في هذا المقال من أهم وأجمل هذه في كل يوم وليلة ،

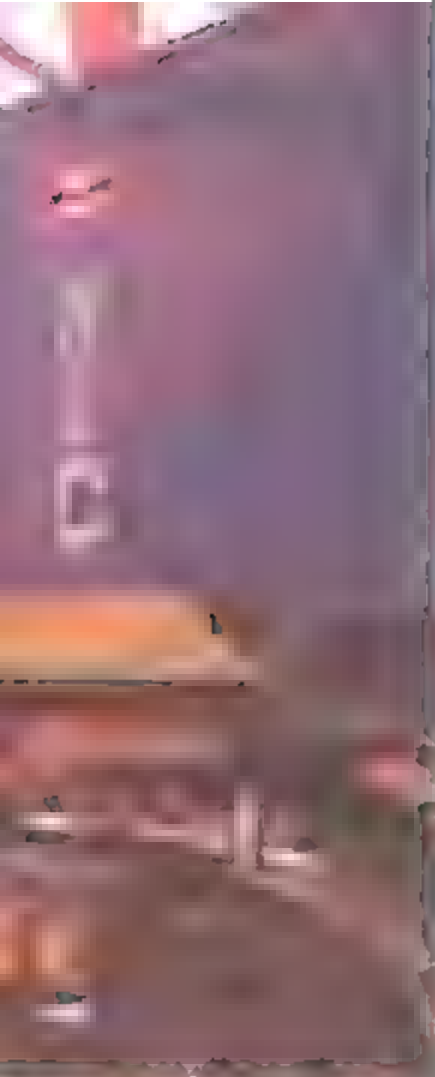
ملفوظات معنی مختصر

عيد سنخوفى العذراء

التصوير بصرى في طلب الاعوان

العلمي

والى حيثما يريد يكتب شعره لاء على الصبح



على طرقت تفتح  
وصتار رحل تقوي

# عشرون صناعة فجيا الشعبية

مفلاح مرصيف

تصوير طاب احيى



عندما نرى هذا المصنع  
نرى كيف يتغير المصنع  
من المصنع القديم  
الى المصنع الجديد

لماذا نرى هذا المصنع  
لماذا نرى هذا المصنع  
لماذا نرى هذا المصنع  
لماذا نرى هذا المصنع  
لماذا نرى هذا المصنع



مصبها سريعاً ، و قد مر بها بحرين صناعي كبير ، سكن مستحقو لا احد ان  
 يرحب الكويت استقلالها واصبحت دولة حرة ذات سيادة في اوائل تسعينات  
 القرن العشرين ، بعد ان تحولت الى الصناعة ، ومكثت تسعة عشر عاماً حقلاً كبير  
 ، ثم كانت مدفونة تحت  
 تراب ارضها الى ان فتح العلم اخيراً من ان يحفر تلك النافذة الصغيرة في ارضها ، ومن  
 خلالها كانت الاطلالة على البحيرة الهائلة من سردار من سطح بومها ، حيث لا احد  
 سوا بومها من يكبح في سر وجر من حل مقيس و ريق واستمرار الحياة



العلماء الكبار الذي حفر في هذا المقام من الارض التي  
 يبلغ مساحتها اربعة وعشرين مليوناً من الأمتار المربعة  
 حفراً عميقاً لا يقل عن سبعة عشر متراً ، وسرعاً ما حدود مياه  
 لاغيت في الخليج ، وحسباً من لو سركه تسرون  
 الوطنية الكويتية ، ومن الغرض طريق الأديبي

## بداية القصة

-----

وقد أُرسل راجعاً إلى النسيب الطيب الذي حل مستور  
 الذي حاصر لفترة من مدينته ، السيد عبد العلي ناصر  
 الصمد ، الذي صعد الصناديق بالهبة ، بلاذرة الصامدة لفضله  
 الشمية الصناعية

فلما اكتمل شيء بذهنية ترى ما هي قصة هذا  
 المقروع وكيف بدأ ؟

حينئذ تحدث الخواص الإنجليزي توماس من  
 الاستثمار القديم وخلفيت في التاريخ وسجلته معه ،  
 كتب يقول : ان الانتقال الى الصناعة في دول الصام  
 انما هو طويلاً ، فانه من قرون طويلة  
 الوقت الذي كانت دول أوروبا في طليعتها بريطانيا  
 العظمى ، تنقل من الثورة الزراعية الى الثورة الصناعية  
 في اوائل القرن الثامن عشر ، كانت الدول المتخلفة ،  
 و بدور صام لا يتركها من ان تستمر في  
 التزم لمح طلال الأصغر ، بقي من مائة وخمسون  
 بأمر جميع عازمها ، و قد انصاعوا في الآونة  
 طوم تصبها ، ثم حينها تهاجم ، حروا في مصدب  
 كعمل من الصناع لا يصب في الواقع ، ولم يفلح ذلك  
 صبح في كل مدة ، و قد دونه طلب من لا احد  
 جدد الثغور التي لم تكن قد صحت من رقادها الطويلة  
 بعد

## المكر والخديعة

ومع الاستقلال ، كتب نال جورج واشنطن عمرو  
 من قبل مد مالي عدم ان كان كبح في الآفاق ، حديقه  
 ليس هناك فكر من سويدي في الفكر والظلام ،  
 مع الحرية ، ولا يمكن ان يعيش ويتطور الامم

وقد ولدت فكرة التحول الى الصناعة وحاشب الفكرة  
 ولدت مع انتفاخ اخر الحفيد في الكويت

وتنقل الى موضوعات اخرى الى الامم الصناعية التي  
 تحقق فوق ارض الكويت ، الى متلة الشمية الصناعية  
 والهند البحري الثاني بعد ميناء الشويخ في الهند الام ،  
 الذي حارب الكبار بدمه ، صبح لا احد من  
 اكر وحدث بور البحرية من خليج ، بلع من  
 بعد خمسين كيلومتراً جنوبي الكويت ، هناك كان المقعد

## رواد

في الكويت الفضة كان كل الرجال رواد  
 في القطر وبناه السفن الشراعية والابحار  
 بما كانوا كلهم ، وخطه ، وكلهم رجال  
 بحر وفي الكويت الحديثة كان أول رواد  
 البحر هما فيصل ثيان الفهم والقطران هيد  
 الرحي النيرى ، و مجموعة من الشباب الذي  
 غزا البحر الحديث بالفهم والتقنية



صورة شركة نفط الكويت

وتشرف على شاطئه بحري تجو من الشواطئ البحرية  
ويتمتع مع أشبه مياه

وهي أثر ذلك صغر الرسوم الإمبري بالشاء : الحيلة  
العاملة لمنطقة الشعبية الصناعية في يوم ١٤ مايو ١٩٦٤ ،  
وبدأ العمل في هذه القطعة من الأرض التي تشرف على  
شاطئ - الخليج كسائر كل المرفآت المطلوبة فيها ،  
وسميت منطقة الشعبية للرجاء من ثروة الشعبية التي  
أصبحت الآن جزءا من المنطقة الصناعية بعد أن أُعيدت  
من سكانها بطيعة الخلق . ثم ندر اسمها لي بعد فاصح  
بالإدارة العامة لمنطقة الشعبية الصناعية ، وهي الآن مؤسسة  
حكومية ذات صيرانية مستقلة تتبع وزارة التجارة  
والصناعة

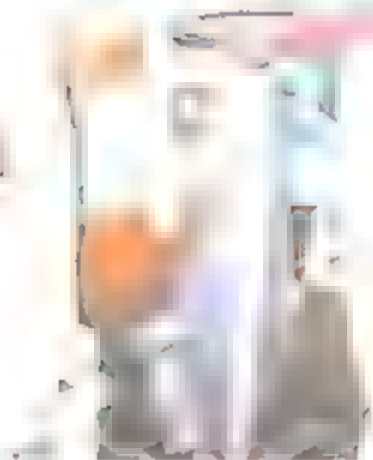
أما : كان ذلك بعد أن سالت الكويت حريتها  
واستقلالها ، فقد وجهت الدعوة إلى البنك الدولي للاشهاد  
والتمسح لإعداد خطة تقوم بدراسة التنمية الاقتصادية في  
الكويت . وأوفد البنك بعثتين لأبحة واحدة جلست  
الأولى في عام ١٩٦١ . . والثانية بعدها بعامين . في عام  
١٩٦٢ . وكانت نتيجة الدراسات التي أجراها  
المفوضية بإنشاء منطقة صناعية جديدة من العمران  
بمضاهات بنقد والمضاهات المروية والمزروعات

و تم تكن فكرة المشروع جديدة : فقد كانت موجهة  
بالعمل في أعمال أسبورية في الدولة . ولكن تموضعت  
التي تخدمت بها البعثات ، سالت في دعم المشروع  
وخرجوا إلى حيز التنفيذ .

### قاعدة صناعية

ثم قال : وبدأ العمل على الفور ، وكان لابد أولا من  
اعتبار الموقع منه على تقارير أكبره الذين أكدوا على  
ضرورة قيام المشروع في منطقة تتوافر فيها المصومات  
المطلوبة لإنشاء مثل هذا المجمع الصناعي ، ومن بينها أن  
تكون بعيدة من المناطق السكنية وقرية من حدود الدار

لنا : لقد شرح السيد حاتم المروى وزير التجارة  
والصناعة في أيجار أهداف الأبارا العامة لمنطقة الشعبية  
الصناعية فقال : أن الدولة عطف خطوات حثية لتصبح  
البلاد والإقتصاد من ثرواتها الوطنية وفي مقدمتها النفط  
والغاز الطبيعي ، كخطوة أساسية صناعية وطنية تكون  
اسما واسعا لهذه الكويت ، وأعدت حكومة الكويت  
على عاتقها جميع القاطع الصناعي ونسبته ، في إطار



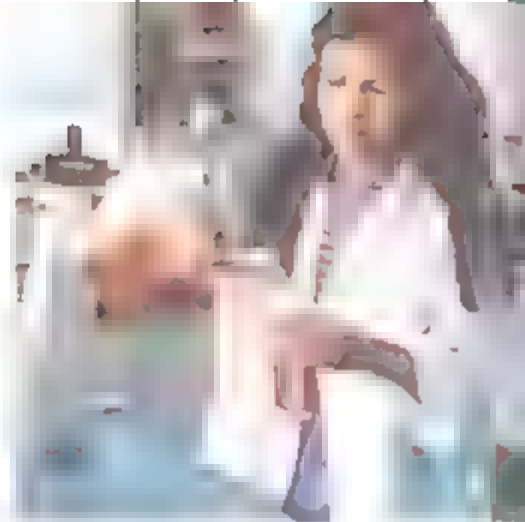
هذا الرجل السيدي فهدان أهالي البشار ومالك الميمر العام  
تتولى أمانة من الرود الأواثل التي عملت في التسمية ، مع أحد  
الصفاط الحريكي من الشباب الكويتي توجبه ومشاركاته  
صاحب إحدى من الشخص إلى وصف أمانة

حائب من صفاط شركة صفاط الكيمياء السوية ، صفاط  
انتهت العمل قبل المروية لمصنوع والمصفاة في طريقهم إلى  
البشار الخاصة بالشركة التي تقفهم إلى مساهمهم ( في  
البشار )

معدود أصلا في رأسه ، محببات العامة أمام الإجابة المديرة  
مركز أمانة البيت حبيب معدود على المستنير من حاتم سيوحي  
بمركزها ( إلى البشار عبر

صفاط سيدي الكندي خرس في كلية العلوم بجامعة الكويت  
في غير خمس بلوت المرفوع مركز حادة البيت وإلى جواره كعائيه  
مع جهاز التحليل بالعلم الميري وبواسطة هذا الجهاز يتم تحليل  
الأثار النادرة من صفاط التقنية موجودة في هذه الوعاء ( على  
الصفاط الخاصة على )





بمناطق - منطقة التنمية الصناعية التي تتركز في حدادها  
عمدتها صناعية بتلها :

## عملية التوطين

هذا ما قاله الوزير ، فهل نكرم ان نوضحوا لنا بعض

بمناطق التي تنفذ سياسة جذب وتوطين الصناع ؟

قال السيد عبد الطيف : - أحب ان اؤكد نقطة هامة قبل  
ان نعود للمحيط من اهداف هذه المنطقة الصناعية التي  
مضى على انشائها اليوم ما يقرب من النصف قرن عا  
وهي ان ادارة التنمية ليس وصية على هذه الصناع  
التي لم توطين داخل حدود اراضيها ، فطورها الاسمي  
بمحيط في حيزه واعداد وتطوير هذه المنطقة الصناعية  
السودانية من اجل توطين الصناع المختلفة جا ، ولي  
مقدمتها صناعية تتركز في الخط والكيماويات البترولية  
والصناعية المرتبطة بها ، وكذلك توفير الخدمات  
الصناعية اللازمة من اجل تنمية القطاع الصناعي  
بشكله ومعرفة الفرص المتاحة في الاقتصاد الوطني  
ومساهمتها في التطوير الاجتماعي والاقتصادي في البلاد

وقد تمديد كل هذا برسم اميري صغير في شهر مارس  
من عام ١٩٧٠ ونهضت اصناف وصلاحيات الادارة العامة  
وتمتصر في وضع جليل عدم تنميطه وترويجها  
التي تكلم فيها وبلغت من خدمات ومرافق عامة وهي  
ذلك من الشؤون المختصة بنموها وتطويرها ، لم تترك  
الشروط التي تنظم بها المشروعات والمنشآت بالتنظيم  
والموافقة على اقامة المشروعات والمنشآت الصناعية وتوزيع  
المساحات اللازمة لها وكذلك الموافقة على التوسع في هذه  
المشروعات والاشغال او زيادة طاقته وتكديتها الانشائية  
او تغيير الغرض منها وايضا الموافقة على تغيير مخطط  
المشروعات والمنشآت والاشغال من تنميط الاعمال  
وتشجيع المصلحة بالخدمات داخل المنطقة وادارة هذه  
الاعمال والمشاريع بما في ذلك الميثاق البحري وعمليات  
الاستيراد والتصدير ثم تمديد مقابل الخدمات مختلفة  
التي تقدمها الادارة مباشرة او بواسطة الوزارات والهيئات  
العلمية الاخرى واعمالا مباشرة التعاقد ومثلها التصرفات  
والاجراءات والاحكام التي من شأنها تحقيق الاغراض  
المكتبة بالتنظيم المخطط للمنطقة وتطويرها اجتماعيا  
و اقتصاديا :

خطه استراتيجي الشاملة بعد ان اصبحت الحاجة ملحة الى  
سريع مصادر الدخل القومي حتى لا يتكون هذا الدخل  
مستند على ثروات البلاد النفطية فحسب ، ومن ثم قامت  
الدولة بعدة مبادرات عامة في هذا السيل - من بينها إنشاء  
مناطق صناعية واعدادها وبريدها بمرافق الحيوية  
اللازمة لجذب وتوطين الصناع ، وفي مقدمة هذه



الاحكام في ميثاق التنمية البحري  
وصف ينهاي العمل في منشأته خلال شهر ابريل من



السور الى مقر البحر دراسة في الهند

## تطور المشروع

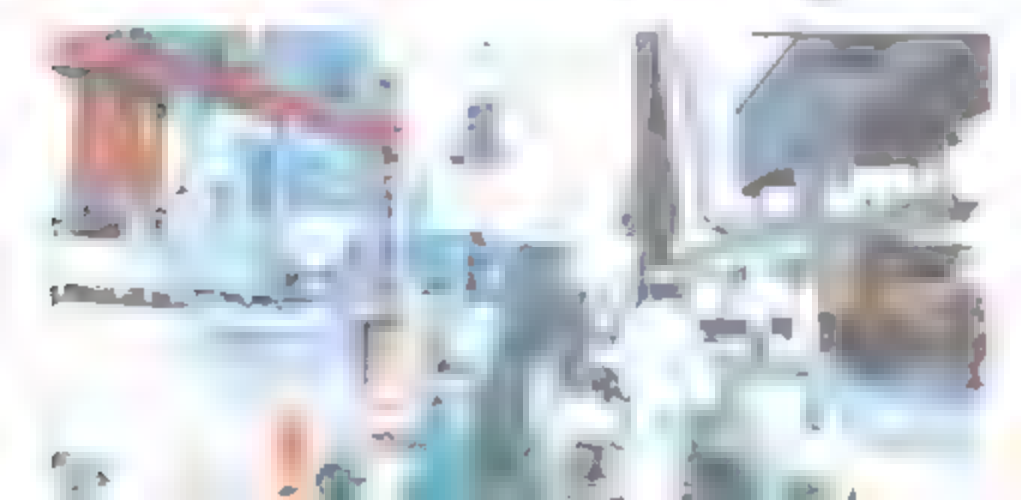
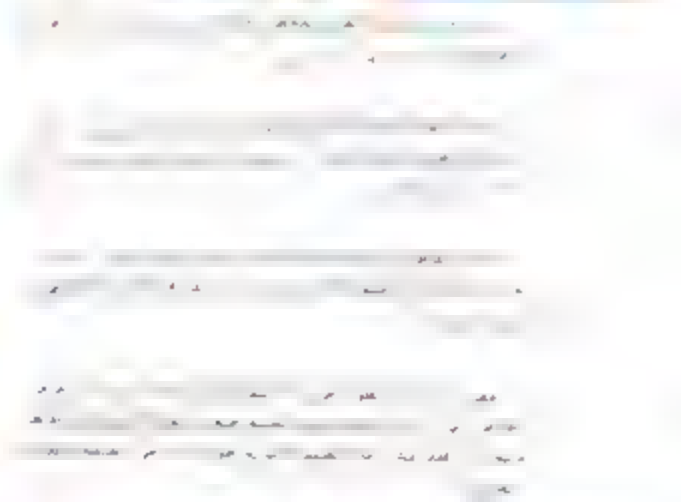
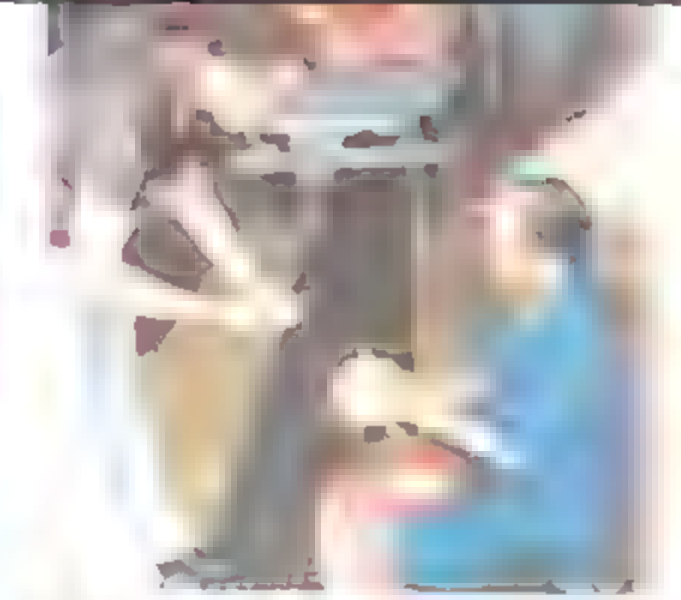
ويكمل الممر العام بالنهاية رحلته مع منطقة التنمية الصناعية . ليقول : لا بد من أن نذكر في هذا المجال نقطة هامة ، وهي أن الفكرة في إنشاء الميناء البحري في التنمية كانت أساسا خدمة الصناعات المتوقعة بالمنطقة ، أي كحل عاجل يوصل بمحطات الاستيراد والتصدير هذه الصناعات ، ولكن المشروع مكث إذ تطور ليشمل الأنشطة التجارية للدولة وخاصة بعد التوسع الكبير في حركة التجارة واهي بها تجارة الترانزيت والتجارة الداخلية ، وبذلك لعب الميناء على أيدى التنمية الريفي ، أو الميناء ، الأم ، بالتفصيل

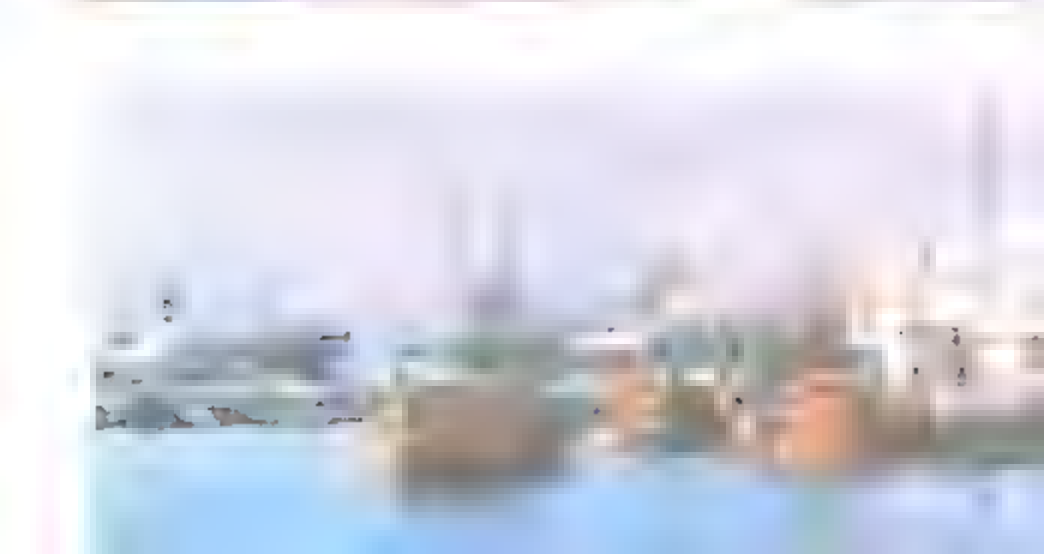
السوية في شهر الصيف بناء على برنامج خاصة هم في مختلف مجالات الأنشطة كما قدم المعهد العربي للتخطيط بالتعاون مع الإدارة العامة للتنمية الصناعية والبحر في الدراسات من الميزانية الاقتصادية والاقتصادية لانشاء الإدارة العامة منطقة التنمية الصناعية وتوزعها في التنمية وساهم معهد الكويت للأبحاث العلمية في عصر الوقت في الدراسات الخاصة بحساب التنمية من التلوث وهي مشكلة العصر التي توليها الدول كل اهتماما وكذلك تفرسب مشكلة حصادها جيد الأساسا وينتهي

## الرصيف البحري

ويكون السيد عبد المالك : أو الأهمية الاقتصادية والإحصائية هذه المشاريع تكسر في كونا دولة للبناء والتنمية بالتنمية صحة خاصة ودون الكويت بصفة عامة ولكن تحديد آثار هذه المشاريع على صناعات المنطقة داخل إطار يشمل عدة طاقم رئيسية منها الأسهم في تحقيق تكاليف نقل السلع المنتجة من المنطقة الصناعية إلى الأسواق المحلية وأبعد تخصيص خدمات نقل المواد الخام والسلع الراسمة المسودة للصناعات القائمة داخل حدودها من خارج الكويت وقد جعلت الإدارة العامة منطقة التنمية في تخصيص هذه التكاليف أو أقل قدر ممكن بسبب إقامتها للرصيف البحري

ثم خطة أخرى بحسب إحصاءات البحر طيب . وهي تنص بالتعاون الذي حرصت إدارة التنمية على تقديم مع المؤسسات الأكاديمية في الكويت مثل جامعة ومعهد التخطيط العربي ومعهد الكويت للأبحاث العلمية ، فضلا ، شارك جامعة الكويت في البحوث الخاصة بالتخطيط والتطوير الإداري وكانت إدارة التنمية من حاسها بتدريب المعهد من طلبة الجامعة خلال المخطط





والإدارية سواء كانت ذات طابع تجاري أو  
تعليمي على حضور البرامج التدريبية التي تعدها  
الإدارة الصناعية أو الشركات العاملة في المنطقة وأنها  
بمقتضى المصالح حضور برامج تدريبية متخصصة أو  
حضور حلل مرحلية حسب الحاجة

## مشروعات صناعية

وتمكنت السيد عبد النبي - ومقرها بلد حواريه  
أحد المسؤولين في العلاقات العامة بالادارة  
بهم - عاكس في هذه المنطقة الحيوية التي يسكن بها  
هذه - مع ان يرب وحده ، وقد استطاع من يكون في  
الحركة - لاسف خاصة بالامر من ناحية ولاية  
حده لا يعرف كل شيء - من في سر - بوليه طاد  
انه يحصل مباشرة بالوضع الذي جاء من حده - نقل  
صورة ديفه طار الامتداد - المصنع الصناعي الذي  
يحتل في الماء اصل برود مشرق حاما على شأن

وعلى صعيد واحد - مع مصنع الصناعي الكبير -  
مجمع الصناعات الذي يجري خلال الاربع والعشرين سنة  
بلا حركه من اجل توفير المتطلبات الأساسية للصناعة  
التي قامت فيها - هذا الاطار لضمان استمرارها ونظيرها  
ومقرها - وهي مع اليوم اكثر من عشرين صناعه  
مجموعه

هناك جانب ذلك جانب الادارة في بعض المناطق  
نقل بعض الخدمات الأساسية اللازمة للصناعة لمنطقته  
منهجه لتتبع مشروعي مياه الشرب والماء الطبيعي باحدهم  
اقتصادية وقد أدى هذا إلى بعض اضرار التوحيد نتيجة  
من على المشروعات بالاصالة إلى بعض تكلفه وحده  
انها الكهربياتية وبنية لمظرة والمدينة بجهة وجود  
مخططات القوى وتظهر - بناء داخل منطقة التمية التي  
اخذت بإنشاء الطرق ورصها - أدى إلى تسهيل عمليات  
النقل والتنقل بين المراكز والصناعات في تلك المنطقة وخاصة  
بعد التوسع فيها

ولقد اهتمت الادارة بهذا بإرساء القواعد الأساسية  
فيها التسيير بين الصناعات والإدارة العامة على أساس  
من الضوابط الرسمية واللافتي في كافة المستويات وكذلك  
جانب الصناعات الجديدة بمختلف الصناعات على مستوى  
بمجمع الادارة العامة افراس الضرورية هذه الصناعات

مع ناحية اخرى منه تنحصر في هيئة كودس من الصناعات  
من بناء الكويكس والمباني للعمل في مشروعات الادارة  
العامة - وذلك بإرسال عدد من الكوادر للمصالح لرفع  
مستوياتهم فيها - وروىهم بآخر التطورات التي  
تتطلبها صناعته

وقد حرصت الادارة العامة على شأن على حيز كودس  
عامه من الكوادر للعمل فيها في جميع المجالات التي



مجمع الصناعات الذي يجري خلال الاربع والعشرين سنة بلا حركه من اجل توفير المتطلبات الأساسية للصناعة التي قامت فيها - هذا الاطار لضمان استمرارها ونظيرها ومقرها - وهي مع اليوم اكثر من عشرين صناعه مجموعه

ظهور بعض الملوثات الهوائية التي اثبت بحوث الخبراء طهره والاحتاج لارتفاع مهبها ، ومن الضرر بدأ العمل في اسمه بذكر الذي ردد بمختمب الأحجرة العظيمة الحديثة لتجديد سب هذه الملوثات في الجو والبحر وإعطار بصلع شطوطه بابة ريانا في الملوثات الهوائية أو انماية

والقربان التي تلتصقها الأحجرة في المرفق يمكن الحصول عليها كل دقيقة خلال الأربع والعشرين ساعة ، وبذلك يمكن من الخطر قبل وقوعه

## مشاكل تلوث البيئة

ومع الاستاذ الدكتور صلاح العناني مدير الدائرة الطبية والاستاذ الدكتور عبد المؤمن سليمان العناني الطب الصناعي فحينما أصبح ساهات بين الأحجرة والملوثات الحديثة التي تستخدم في فحص العاملين بشركة الزيت والكيماويات ، وثلاث كلمات أجهار التنفس عندهم بصفة دورية ، فلتأكد من أن أحدا منهم لم يصب بأي آثار جانبية نتيجة للتعرض للمواد الصناعية الناتجة من مشغلات الخط ، قال الطبيب اللذان يهران على سلامة وصحة العاملين في هذه المنطقة الصناعية الحديثة ، لم تكن الآثار الجانبية لأية صناعة من الصناعات مثل عملية في سيرا التصنيع والنمو الحضاري ، هي مشكلة طية ناتجة من أي صناعة تقامها الحروب القوقازية والملاحية للصناعات والمواد ، فكلما فت الصناعة في بلد ما ، ازدادت مشاكل تلوث البيئة ، وبالتالي تعرض العاملين داخل هذه المصانع وغيرهم من المواطنين للتعرض الشديد من هذه المشاكل ، ولذا من موقع منظمة الصحة بيدا من العمران والمناطق السكنية قد ضمن عدم تعرض المواطنين العاملين في مناطق التلوث ، فلا شك أن هذه المنطقة تعتبر نموذجاً حياً لنمو الصناعات التي يتركز معظمها داخل حدودها وخاصة صناعات النفط ومشغلات التي تعتبر من الملامح البارزة المميزة لدولة الكويت ،

وقد قامت أجهار الشعبية بالتصاوت مع روايات ومؤسسات الدولة والشركات الطبية والمهيات الأستشرية العملية بآخذ الخطوات العلمية التي كان من نتائجها تحديد معايير التلوث بالمنطقة في الهواء والماء ، إلى جانب تنفيذ عدد من التشريعات الملاحية للصناعات القائمة بهدف التقليل من الملوثات التي تنبع من تلك الصناعات ، كما تم إنشاء شبكات مراقبة تعمل بصورة يومية ميكانيكية لتسجيل

## شركات أخرى عاملة في منطقة الشعبية الموسعة

● شركة أسمنت الكويت

● الشركة الكويتية لصناعة وصيانة وعندها لصافي

● الشركة الكويتية للتكرير والبرامبي والصافي

● شركة التهيئة والصناعات البلاستيكية

● مؤسسة الماراب للصناعة الكويتية

● شركة التبريد والأكسجين للصناعات

● شركة الشعبية للصناعات الورقية

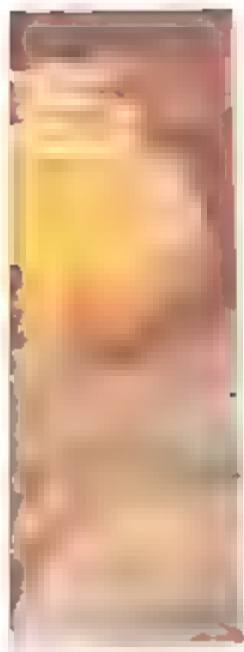
● شركة صناعات البلاستيك الكويتية

● شركة الصناعات الوطية التي تضم مصنع منتجات الجبريد ومصانع الأسمنت الكويتية

● شركة كبري الكويت للصافي المعالجة

● شركة الكويت لصناعة المواد العازلة

وبدأنا من حيث كان يجب ان يتكفي في مركز حلبة البيئة ، كان لظلالها باليد مسمومة اغسلان وليس قسم المختبرات العامة ، لقد خرج سعود من كلية العلوم بجامعة الكويت وحصل على الماجستير في حلبة البيئة من جامعة بومبيرو بولاية كوينبيك الأمريكية ، قال بشرح لنا المهام التي يضطلع بها المركز ، لقد اخترقنا مركز حلبة البيئة بعض الشيء ، فهو يبدأ عمله قبل عام 1969 بعد انمام وطني بعض الصناعات بتروكسيه والسرولية وكانت قد بدأت تنبع بالعمل ومع الإنتاج حاداً



فريق من الشباب السعودي  
الخاصة بمليل صناد الهوى



مجموعة من الشباب السعودي

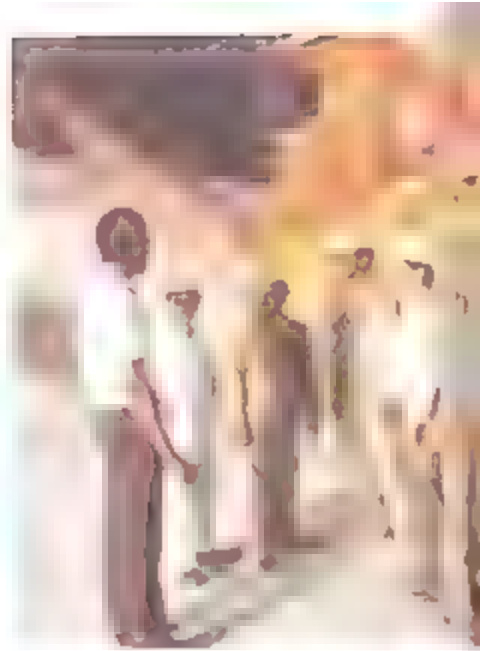


مجموعة من الشباب السعودي

المعلمين بمر العرش امام وحدة تكسير المذرة بمر الأبروج حيث

مجموعة من الشباب السعودي







أنيسر الناقل تحت ضغط أربعة كيلو مترات من  
مفاعل شركة البترول كيميكال في مصر

حصة مرفس مصرى ، وهكذا أصبح الماء لآل بعد  
توسيع بعدة سنوات مرسى البحر حوضين بارتفاع  
البحرية الصغيرة ، وقد خصص مرسىان منها لمرسو

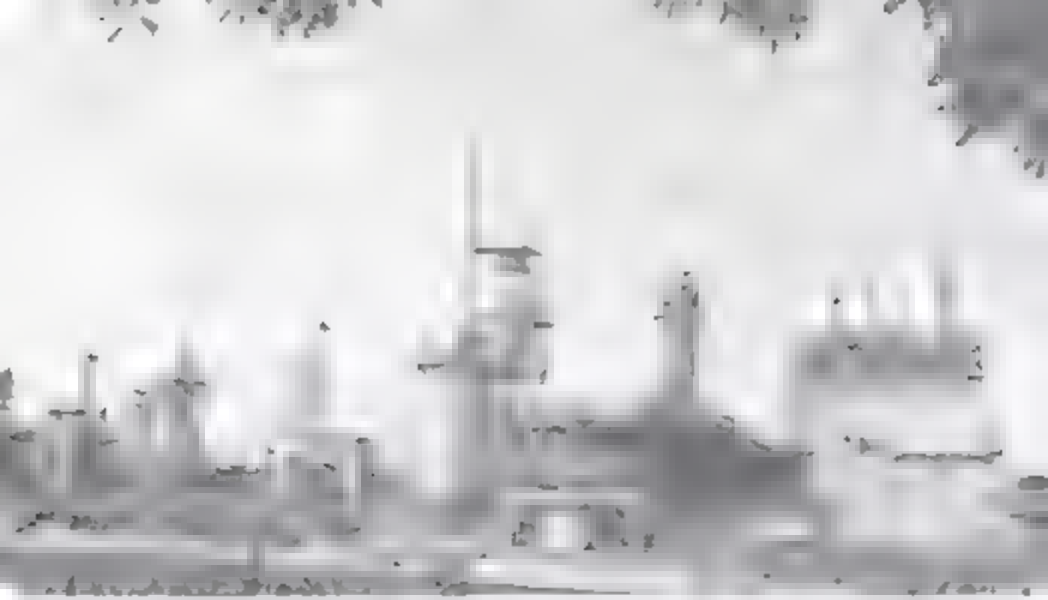
المرسى ، أهميه وفائدة البحر مع هذه السفن وحل  
حدود منطقة التنمية الصناعيه وميناء صيد السمك والصيد  
البحري ، إضافة إلى هذه المرافق ، هناك مرسى البحر ، ومن  
المخارج ومداخل ميناء القريد وأربابا لمنطقة البحرية

## الميناء البحري

وعل رصيف الميناء وكفنا برقب عملية تفريغ وتحميل  
السفن الزائده عن الميناء بعد مرسى البري بالبحر  
المدير العام ، لقد مر إنشاء الميناء البحري بثلاث  
مراحل : المرحلة الأولى تم في عام ١٩٦٧ بينه حدة  
مرسى ، طولها الإجمالي ٨٥٠ مترا لمرسو البواخر بخافض  
لا يزيد على أحد عشر مترا ، ويتصل به حوض للجنابت  
في الميناء بحجم البحر ، من جهة الباب عند باب  
في شهر فبراير من عام ١٩٧٩ لوحده متطلبات التوسيع في  
الميناء وقد اشتملت على بناء عشرة مرسى ، طولها  
٢٩٠٠ متر وتصل إصطاق ميناءها إلى ١٤ مترا ، ثم اكتملت  
المرحلة الثالثة من عملية توسعة الميناء في عام ١٩٨٦ بإنشاء

## بالارقام

- بلغت حلت الاستثمارات الرأسمالية في  
لإدارة الميناء منطقة التنمية الصناعية منذ  
إنشائها في عام ١٩٦٤ حتى ١٩٨١/٦/٣٠ ،  
حوالى ١٣ مليون دينار كويتي.
- بلغ مجموع الخزائات والأجور للمعاملين فيها  
خلال العام ١٩٨١/١٩٨٧ ثلاثة ملايين  
و ٧٨٠ ألف دينار كويتي.
- ومنذ المصروفات الصاعدة خلال الفترة  
نضمتها ثلاثة ملايين و ٩٢٠ ألف دينار كويتي.



مجمع البتروكيماويات في الكويت

س. و. لارسن وعدد من الصناعات كمنادى رب لا ح  
الاصوبيا واليوريبا وكبريتات الامونيوم وحامض  
الكبريتك. فهناك ثلاثة مصانع للامونيت يصل انتاجها  
السنوي الى ٦٦٠ ألف طن متري. وثلاثة مصانع لليوريا  
تنتج ٥٩٢ طن متري ومصنع واحد لكبريتات الامونيوم  
يبلغ انتاجه ١٦٥ ألف طن متري. واحبر مصانع حامض  
الكبريتيك ينتج ١٢٦ ألف طن متري.

ولقد مرت شركة صناعات الكيماويات البترولية بعدد  
مراحل من التوسيع والدمج حتى أصبحت من أكبر  
الشركات انتاج للاسمدة الكيماوية في العالم وكذلك في  
مجموعة الشركات المتحد بملحق والتكنولوجيا ومشتقات هذه  
الصناعة في الوطن العربي. وهي تقوم بتصدير منتجاتها  
الى أكثر من خمس دولة في مختلف أنحاء العالم. وكان  
حدث انتصار حلفته لتسهيل عملية شحن الانواع من البترول  
النفط الذي ينتج من مصانع الشركة مسافة أربعة كيلو  
متر من وينقل الكيماويات الاسمدة بطريقة آلية الى مستودعات  
الشحن في البحر الواقعة في الميناء. ومن المصانع ايضا  
تنتقل الشاحنات حاملة الاسمدة لتغطية احتياجات

خارجيات Containers) ومن ممر المدرج Roll off  
Roll off، وتم تركيبها وتزيد حولها على  
السحب منها. وهذا من أقوى الممر الواقع في الدولة العربية،  
ويملك مجمع مياه موانئ البترول الممر به في محلات  
النقل البحري.

### الكيماويات البترولية

هذا داخل حدود منطقة التنمية الصناعية، كانت أكثر  
من عشرى صناعة مختلفة كما ذكرنا وفرت صلا لاكثر من  
أحد عشر ألفا من المهندسين والفنيين والمصالح وبعضها  
يعتمد على النفط وبعضها مكمل لبعض الآخر. ولعل  
أهمها وأقدمها صناعة الكيماويات البترولية، بل لقد  
سبقت هذه الصناعة قيام الادارة لصناعة منطقة التنمية  
الصناعية. فقد تأسست الشركة في شهر يونيو من عام  
١٩٦٣. وكان اهداف المخطط من قبعتها هو الاستفادة من  
موارد البلاد الطبيعية ومعنى جا النفط. هذا من ناحية،  
وتنوع مصادر الدخل القومي في البلاد من ناحية ثانية.

ولمحت الدولة هذه الشركة بالكامل، وهي في طوق  
مجمع مؤسسة س. و. لارسن وكوب. وكاتب و. س. في



جانب من حيلة الصيد في طريقه الى

مصدر

الاصلي ٩٥ الف برميل يوميا ، عاينت أن ارتفعت الى  
ماهي الف برميل يوميا نتيجة لتعهد مشروع ازالة العقبات  
والتمديدات الاخرى التي اجريت عليها ، وفي جانب  
تدبير صيد مشروع خطير لا يدرج حتى في هدف  
بانه حالة قصاصة تسمى قرب مع الطاعة الكرم  
المقدمة ، كما انشئت حديثا وحدة لمرج وتعبئة ديوت  
الزيت لحد حاجة السوق المحلية

ويتم تصفية بحدود سحاب حرج بحدود الغاز  
طريق ميناء الشعبة البحري

### صناعة قديمة تطورت

وبعد ، هذه المرحلة من اشركات الثلاث الى حدها  
كمن مع تصفاه طاقته في حده منطقة حده  
والسنة ١٩٨٠ بعد تصفاه قديمة بحدود حده  
عند حده في حده القيد من الارض ، صيد الحسك من  
صيد الخليج للنفط ، وقد كانت الاممك حدها رئيسا  
لأبناء الكويت ، التي تغير هو الوسيلة فقط ، فقد كان  
الصيد يتم بصورة يمانية في الماضي الى ان تأسست شركة  
الاممك الكويتية للصفا التي تضم الآن الشركات  
الثلاث التي كانت تعمل في صيد الاممك وتوسيعها  
وتصغيرها ، وقد بدأت الشركة الصفا نشاطها في عام  
١٩٧٢ برأس مال قدره عشرة ملايين دينار ، ولتحت ياتي  
امارة حيليات الصيد منطقة تشرف على حوض صيد

الزراعة في الكويت ، لقد حفظ الشرايع الزراعية التي  
واكبت التصنيع نتاج غير متغير بعد انشاء صفا  
الاصفا وارتفع عند الصفا بالشركة الآن الى اكثر من  
التي مهندس وموظف وعامل يتصمون بمرابا كثره قد  
لا تصحبهم اية شركة اخرى

### وشركة البترول الوطنية

ولي عطفه الشعبة الصناعية قامت ايضا بحدود شركة  
بأنها الاولى في العالم التي تعتمد على غاز الايثانوجين في  
معظم عمليات التصنيع بها ، وقد تم تشغيلها في عام  
١٩٦٨ وبثقت تكلفتها حوالي ٦٠ مليون دينار كويتي  
وتقسم الصفا الى عشرة وحدات تنفصا أصبحت لها  
وحدة اخرى في عام ١٩٧٧ ، وتم انتاج غاز الايثانوجين  
في الصفا بواسطة وحدتين متبركان من الوحدات الكبيرة  
بالقارة يتيلاها في العالم ، لتصبح حده الصفا وقد تم  
اصفا وحدة غاز ثلاث خلال عام ١٩٧٧ ، وتعتبر وحدها  
معالجة المنتجات الثقيلة من الوحدات العاملة في الصفا  
حيث يتم فصل الكبريت وبعض الشوائب الاخرى من  
الزيت الثقيل ومصلحت الى ان يتحول الى سبيغ نصف  
تصالح قيا بعد في وحدها تحسب اخرى لرفع جودها ،  
وبيع طاقة وحدة استخلاص الكبريت اكثر من حدها نصف  
على صفا  
ولقد كانت الطاقة الانتاجية للصفا طبق للتصميم



ممنوع مصبح الصيد  
في البحر المتوسط

الروبيك ، كما تقيم مصبح لطنس الروبيك والأسماك هير  
الصنعة للاستهلاك الأجنبي ، ولتحسينها أن طلب للتدريس  
حظا لغيرها محسوب هنا يرب

ويشمل السيد محمود عويضة مدير عام عمليات  
الصيد ، و انتا حمل بالتسليم مع معهد الكويت للاقتصاد  
الطبعة الذي يتولى استرواح انواع معينة من الروبيك  
تتلاءم مع بيئة الكويت ، وتمت هذه العملية خلال الفترة  
الواقعة بين أول فبراير حتى شهر يونيو من كل عام ، وهذا  
توقيت عمليات الصيد خلال هذه الشهور الخمسة

وقد لا يعرف البعض ان الشركة تصادر الروبيك من  
طريق ميناء الطبعة التجاري في أمريكا واليابان ، وبعض  
الدول الأوروبية الى جانب توفير احتياجات الاسواق  
محلية طبيعة الحال

○○○

سأنا احد كبار رجال الاقتصاد ، هل أصبح الكويت  
بلدا صناعيا يمكن ان يحقق الاكتفاء الذاتي في مجال السلع  
الاستهلاكية على الاقل ؟

قال : لا ارى سببا واحدا يقول دون التطلع الكويت  
في هذا الاتجاه ، صحيح ان البلاد تنظر الى المواد الخام  
ولكن ليست هذه حال اليابان ، اكثر دول العالم تقدما في  
الصناعة اليوم ، لذا استطاعت الكويت ان تحقق قترات  
كبيرة في مجال صناعة البترول ، وسوف نرى اليوم الذي يقف  
فيه اقتصادها عن الدول المتقدمة ، ولذا ان هذا اليوم  
سيكون حينها ،



شعر مصبح

خصص لرسوم استغلال الصيد الذي يتكلف من ٢٣ ليرة  
بشراء لصيد الأسماك والروبيك

ويحمل في الشركة ١٢٠٠ موظف وعامل ومصروف لريفة  
اقسام هي ادارة عمليات الصيد ، وادارة التسويق ، ثم  
المشتريات المالية والمشتريات الامارية ، ويصل الانتاج اليومي  
من الروبيك الى سبع طن ، وقد انشأت الشركة مصنعا  
للتنج ، وغرفا للتبريد تسع لثلاثين عسقالة طن من

## مشتقات البترول

مشتقات البترول كثيرة ومتنوعة ، منها  
النفط التي تدخل في صناعة عيوط التجميل  
والاكريليك والخيوط الاصطناعية  
واللدائن وكذلك الكيروسين الذي  
يستخدم في ادارة عركات الطائرات ،  
والكيروسين للاستعمالات الصناعية  
الاعرى والديزل للمحركات والآليات  
الزراعية ، وبيت الاحترق الذي يستخدم  
كوقود لسيارات ، أو مصاصر الطاق لبعض  
مصانع ، وتصدر المشتقات الى معظم دول  
العالم في أوروبا وآسيا وأفريقيا

حل مشعل الأدب في تونس بعد أبي الحاسم شكري  
أديب مجهول . . أديب غريب عاش من حل لأهل  
المقبر المطحول



## أديب تونس المجهول في بلده ووطنه

بقلم فاضل خلف



تصوّر قصيرة وما ادبج من حياته في الراديو والتلفزيون  
في السنوات الأخيرة ، ولولا حركته الخائفة الخائفة ، بين  
حقات البحر المتوسط ، التي أصدرها النشر التونسية  
للنشر ، لبقى مجهولا حتى في وطنه

فليس من الغريب إذن ، أن يكون على الدوحاجي ،  
مجهولا في الشرق العربي . ولولاه هذا الأديب الممان  
عاش في مصر مثلاً ، لكان له شأن آخر في دنيا الأدب . إن  
الدوحاجي كثير الشبه في حدة روحه ، ولحائه الضحكة ،  
بهذه الشخص يرم التونسي ، الذي ولد في مصر ، ونشأ  
فيها ومات فيها أيضاً ، يستأنه أعوام المنفى العشر التي  
قضى معظمها في فرنسا ، وكفى الخلل في تونس . وهذا  
الشاهد ، يظهر واضحا في مذكرات يرم ، التي نشرت في  
تونس منذ سنوات

إن الصحافة المصرية ، وضعت يرم التونسي في مكانه  
اللائق ، في دنيا الآداب ، والأدباء المصرية ، طورت حبه  
في الألق الممريية ، مشرقا ومغربا . ولو كان  
للدوحاجي ، بعض المصداقية التي ملأها يرم التونسي ، لكان  
له في الآداب العربي عش معصور ، بدل هذه العشر المصوّر  
الذي نعشش فيه اصداؤه ياعته ، من ذكريات هذا الأديب  
ممان

### جولة الدوحاجي

وكتابه «جولة بين حقات البحر المتوسط» هو مجموعة  
من المقالات القصيرة ، نشرها الدوحاجي ، في مجلة العلم

عاش على الدوحاجي ، أربعين عاما على هذه  
الأرض . عاش على وجهه في عروب جميلة ، يعمدها  
ومرها ، بسعادتها وشغافتها ، بالأمم وأماك

ولقد أحببت على الدوحاجي ، بما شاعته عنه ، من  
صحة لتريون تونس ، في عدة حلقاء لينة . وأحيته  
بما قرأت من سيرته ، برغم قلة المعلومات ، وأحيته أكثر  
وأكثر ، في كتابه المرح الضحك ، الذي تتنوع فيه الحياة  
في كل صفحة من صفحاته ، بل في كل سطر من سطوره  
إنه كتابه الصغير الخفي ، جولة ، بين حقات البحر

ممان

إن الأديب الممان ، هو ذلك الذي لمس عندما لقنا  
له ، بأنك في حيلة آسان صلب معطاء . بمحك لا تمل  
صياغة حيلة واحدة من زمان . بل بأعلى يدك في رفق  
وحنا ويسر يك في عروب حيلة ، تغمرك بعضي وآخر  
من السعادة والطمأنينة . ولا تتركك الأوقات راض من  
تلك الطفافة كل الرضا ، حسب من كل قلبك أن تعود إلى  
هذا الطبيب المعطاء مرة ومراب

ممان الأديب الممان . وهكذا الأديب التونسي ،  
على الدوحاجي

إن على الدوحاجي ، ليس معروف في الشرق العربي ،  
بل أنه غير معروف في تونس . كما يجب أن يعرفه . حيث  
ولد ، وحيث نشأ ، وحيث مات . ولولا ما كتب عنه من

والادباء - وحشائي الادب - وقد اتخذ هذا انتدى لنفسه  
مكانا مرموقا في تاريخ تونس الادبي

## خروج مغربي تحت السور

وعكبا ، كانت خطوات علي الدوحاوي الاولى ، في  
مغرب الادب - تسم بالفوضى وهو خروج مغربي تحت  
السور - ولا يمكن ان يكون خروج للمغربي الادبي ، الا  
ادبيا فوضويا في حاشي الادب والخيال - فهل الاديب  
الفني - فوضوي بالضرورة ؟

ان الانسان - اي انسان براع ان الحرية - وهناك  
عوسل مختلفة في هذه المسألة إما ان نحدد من هذا ، الحرية  
لثمنها ، ولجعل صاحبها يعيش حياة راضية تأتي به عن  
الفوضى - وإما ان تدفع صاحبها دفعه لممارسة حقه في  
الحرية - حتى يتجاوز القدر المعروف عنه للانسان ،  
وحين يتجاوز الحرية الى الانطلاق - لم يتجاوز الانطلاق  
الى الفوضى - والفوضى أقصى درجات الحرية - فهل  
كان علي الدوحاوي فوضويا ؟

الحرب من هذا السؤال ، عند علي الدوحاوي نفسه ،  
وقدلت في سبيل رحلته التي اسماعها : جولة بين حالات  
البحر المتوسط ، فقد قال :

« لا أعرف من اين يجب ان أبدأ الحديث بالضبط ،  
وكل ما أعرفه ، هو اني مررت عن كتابة هذه الرحلة ،  
التي كُتبت في صيف عام ١٩٣٣ ، وبهذه المزم ، احدثت  
المزم في التفصيل - ولا يكون تصيد الانكسار ، بتفسير  
السهولة التي يتدفق بها المزم - وكل النصيرات من التي  
اتعود تنظيم اعمالها - ولمسه منطق في التفكير نفسها  
لما فوضوي منذ خلقت ، فقد كان يند في أيام الطفولة ،  
ان أبدأ طعني بالمراسلة ، اذا كانت هناك فركه عن  
ملائمة - وما زلت الى اليوم ، أطلع القصيدة ، مبتدأ من  
حاشية ، بل من امضاء صاحبها - وهذا بلا شك نصفي  
، اعترف به - ولكنني لا أؤد تخييره بجمال »

وعند جيل اخواب واي - لهذا الادب الثاني ،  
فوضوي بالاعاقة - ولكنه فوضوي غيب ، وفوضاء  
عن الفوضى المعية ، التي يعيش بها الخبر ، وهو لا  
يعترف بحد الفوضى فحسب - بل انه يعترف كذلك بأنه  
لا يود استبدال هذه الفوضى بأي نظم - ولا يود تقليد  
هذه الحرية - وهذا الانطلاق - له ان في مثل هذه  
القيود ، تكفيها النفس ، الذي ينبع من اعناق الاديب ،  
جعلنا معه اهدب الانبياء الشاذية - واحمل الاشاريد  
الترنمية ، واصفق التبعيض الخشنة ، التي تنبذ دروب  
حشائي الادب على مر الايام



الادبي التونسية ، ابداه من شهر ايلول ١٩٣٥ ، الى شهر  
شباط ١٩٣٦ ثم احدث هذه المياعة التونسية ، نشرها  
بين شهري تموز ، وابون من عام ١٩٤١

ونقول الدار التونسية للنشر ، في مقدمتها غلبه الخوف  
، فكتب هذه الخولة بجهولة لدى عموم القراء في  
العام العربي ، وفي تونس ايضا - ومن قبل هذه الخولة لا  
تستحق هذا المصير لمردوح من العمل والاعمال - انها  
من روحها مرحة ، وسحرها الملاحمة ، والسبوح  
الخفيف الرشيق ما يجعلها مكانا من المديح والتمجيد ، هي  
به حرية وجدرة

وعلى الدوحاوي من سواند المعاصمة التونسية ، في  
سنة ١٩١٩ ، وكتاب وفاته في عام ١٩٤٩

عاش اربعين عاما - كتب دكرت - على سطح هذا  
الكوكب الذي حالي على وجهه في دروب امية ، حتى  
تعليمه لم يكن مغربا ، حيث انه لم يتجاوز المرحلة  
الابتدائية ، الى غيرها من المراحل الصالحة - وقد جسد  
صباي اللغة العربية ، مع اللغة الشعرية ، في مرحلته  
الدراسية الاولى - ثم اتحد بعهده غلبه بالتفاهة - من  
طريق القرامة المستمرة - وكان هو اتصال وثيق بأبناء  
حصرة ، كأي القاسم الشابي ، والطاهر الحداد ، زكري  
العابدين المنوسمي ، وعبد الرزاق كركاية ، ومصطفى  
خر بلف ، وعبد الحميد ، وعبد العزيز المروي ، وعبد  
التوسي ، ولطفي العبيدي

وكانت ندوة هؤلاء الادباء - تنقد غالبا في مغربي  
تحت السور ، وكفى مبتدى انبياء يؤسسه التمرد





الوحيد ، الذي يمثل - قنا ومي - المصحح الشعبي التونسي ، في الثلث الثاني من القرن العشرين وهو حاصل شغل الادب في تونس ، بعد أن انقضى التلي ، وهو ابو الفضة التونسية خليفة بلا عارح كج جاء في مقدمه حر الدين المدي ، فجموعة النوعي القصصية ، سهرت عنه الباني ،

ان المعلومات الخاصة ، مهمة جدا لدراسة أي ادب ، فهي تساعد الباحث على حل كثير من الرموز ، في نتائج الكتاب والمصنف ، وإن رجع بعض القراء ان معلومات الشخصية قد لا تكون ذات قيمة للباحث النقاد على أساس أن توفر مثل هذه المعلومات ، وعدم معرفتها سيان وقد يكون هذا الرأي الأخير ، صعبا في بعض الوجوه إلا اني اميل الى الرأي القائل بان التعريف بسيرة الادب الشخصية ، قد تكون ضرورية في بعض الاحيان لاكتشاف جوانب مهمة في أدب الكاتب والشاعر ، فكم من عاصمة بسيطة ، صرت في حياة الادب ، كان لها صدى واضح اليراث في اتاحه ، من نثر وشعر وقد يظل هذا الصدى ، أو هذا التأثير ، حاديا على افلام المحدثين ، حتى يكثف ، فيظهر واضحا له جرس ورجل ، ومنك بعض بحر بسيط ، نحو جلولة صعبة ، في حياة ذلك الادب

ان المعلومات الخاصة ، قليلة جدا عن هذا الادب ، ويمكن القول بأن أولى ترجمة عنه جاءت في تقديم الادب ، حر الدين المدي ، لكتاب ، سهرت عنه الباني ، وهي مجموعة النوعي القصصية التي اصدرها طاهر النوبسي للنشر

## التأخر الادبي

وقبل وضع ما لدينا من أخبار الشخصية ، وسيرة الذاتية ، بين ايدي القراء ، لأبلى من القول ، بأن هذه المجموعة القصصية ، والمجموعة الأخرى السبعية ، اني نلحنها عنها بسهولة ، وهي جولة بين حداث الجبر المتوسط لدينا كل ما نتجده عن النوعي من أدب رفيع ، كما قال الاديب التونسي محمد المبروسي المطوي في تصديره ، للمجموعة القصصية ، في يران امام المدارس ، وفدي الحمية ، من آثار النوعي الثرية والشعرية ما يحفز القارئ ويدعو الى العمل في سبيل استخراج الآثار بكامله ، هذا الادب المستر

قلنا ان النوعي نعقم اللغة العربية وخلصه القروية في المدرسة الابتدائية ، ويستمر اليوم في ذكر بعض المعلومات ، التي وردت في تقديم ، حر الدين المدي ، بتصرفه ينضيه الملام

عمل النوعي في حفره صلتا عند احد تجار الاقشة بالمعاصرة التونسية ثم ثروت العمل بعد فترة قصيرة ، لأنه كان مهينا للأدب والنس ، وما أبعد الشهادة عن الأدب وقد كان تركه لها هي فتاحة ليخرج بعد ذلك لظراف والكثافة القرافة الكثيرة المتواصلة ، والكثيرة اللينة الخبيرة وكذا يحش حيشه الكفاف والفتش ، ان لم تكن حيلة الطيق والخارج ، انذاك مورد ورقة الوحيد ، هو ما كان يتفاهد من مال من الأوقاف ، على حساب ميراث خليفه به الاحداث

كان النوعي دائم البشاشة ، دكا فطنا ، ومهاجبا لكنه لادعه لا يسطر منه ، ولا يكتفي موبعا بالدهور ، ومعموما كذلك بالحد ، وحاش حيا طوال حياته ، وكان يحب في اوان عهد الشباب فتاة يهودية من حي اليهود ، وم طرب ما لأحلاف الدين ، ولأسياب اجتماعية ومسابيه تناول مع عده من رفاه المحفرون وألمينا حتى تفرقت رثاه ، فنقل الى مستشفى الرابطة ومات فيه بمرض السل يوم ٢٧ أيار سنة ١٩٤٩

م يعرف علي الموهدي انه ، فطد تولي ابو وهو في الخامسة من عمره ، وكان على حانة من قبل والدته ، التي بوقت بعد انه يصنع سنوات ، فثنا بتيا

كان علي الموهدي يصرف من الواضع التونسي الشعبي ، الصفوف الواسع ، الكبير كان يبي به فنه بمصر ، فطد أول قصاصه بالمطبعات الشعبية ، مبهمة في طلب الخير واعتنى ما بالغ العناية ، وطلب الظن انه كان يحفظ عندها ، ويرى خادما كثير

وعاش علي النوعي راخر بالشاعر والفهم ديبه مكتظة بالحماس الأساا المذمر للظهور ، الذي سرحو خصوصا من النور

هذه بعض مقاطع ، اقتباساها من تقديم حر الدين المدي لقصص النوعي ( سهرت عنه الباني ) ،

وهي بعد معلومات نضج الى معلوماتنا عن النوعي رواية واصفاات ، هذا الاديب الفاسد الذي علق فريجين علما ، كان فيها عاتق حي وجهه في دروسه ، بحيث جبنوها وسرها ، بمسأدا وشقائنا ، يالأمهه وماها ، لنا ارجون عام فظ ، ولكتبا في احصاء الادباء دهر ، قصير الاديب الفناء هو عصر الزمان ، انه مواجل فخرات حصل المخلقات ، نبض بلغة

فصل خلف

# مسلم للدعوة إلى الهدنة

## الرحلة الأزلية من بطن الدجاجة إلى مائدة الإنسان

بقلم الدكتور / محمد مرون السبع

هو خطر ما أن نأكل صرنا ما هو من بطنه  
الدجاجة وكيف قطع الرحلة من رحم الدجاجة إلى  
مائدة الطعام ؟

بات الطبيعة الحيوانية وهدون جدال لها خطر هذه  
فرصة عطية رفضت منه الاغذية لانحص من  
وتلوث الاغذية النباتية بمرات كثيرة منها احتوائها على  
عكس من لا خاص الاغذية التي تضر بها الاغذية النباتية  
ومنها شكل العمود الفقري من حيواني الذي يحصل  
عنه لا استر حد ماوه الاغذية حيوانية كاللحم  
والحليب والبيض والسمك والتفروج وما شابهه من  
خبر لذلك من مبادئ عدم الضرر والمعمود بخاصة  
استهلاك المواطن من البروتين الحيواني في اليوم الواحد  
ومستقيم حديث في هذا الخلق على مشاركة البيض في  
البروتين حيواني ضمن الاغذية حيوانية الاخرى التي  
ذكرها

الثابت لنا جميع الكائنات الحية ومعها الانسان تتكيف  
بسمات مشتركة متوافقة على الدوام ومن هذه الحاصل  
تتعدى هو مختلف هذه الطبيعة تنفد و  
معيشتها واحترام المصالح الحيوية للمنطقة الخطرة في  
الحجم من كذا من ذلك هذه لا  
من مظهر استمرارية هذه باهت في كتب العلماء وأهم  
العناصر الضرورية لبناء الجسم وحركته وحيوته وما

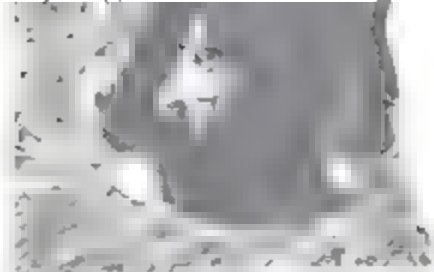
المصدر النباتي ومنه يستمد الانسان كافة الاغذية  
والبروتينات ذات الطبيعة النباتية بما فيها السكريات  
والدهون والبروتينات والفيتامينات والاملاح المعدنية

المصدر الحيواني ويزود الانسان بالاغذية والبروتينات





## هزتك عن اليضة



وكذلك قال الطبري (خل بن سهل بن ربي) في كتابه  
الردوس الحكيم، وقد استدل به في كتابه  
في بيضة غسانه عروق غدا في العصور  
وذكر في هذه العجوة في بيضة غسانه  
الغدا والمجلس الدجاجة بعد ذكره في هذه  
فخرجها من الغدا

## الرحلة داخل الجهاز التناسلي

نقل من البيضة خلال سكرها داخل جهاز  
الدجاجة ببطء بطور شديد من حيث تعقيد  
قتالها ورد من الراس فهي رطبة بيضة مدهشة  
عروقها وانصاعها الفدائية الشهيرة

ومن المعلوم أن للدجاجة فيها أيسر لوحيد  
بعض من الأيسر من الأيسر من الأيسر  
الأيسر من الأيسر من الأيسر من الأيسر  
جروحي أو غير جروحي ويسود طائفا جلالا كما هو  
معروف عن البيضة ويكون الدجاجة إلى هناك وهذا  
من بوضوح شديد من جروحي الدجاجة في ذلك  
المروحات الذكرية

وكما في نواحيها من الدجاجة لا ينشط ولا يبدأ  
بالأفراح إلا بعد وصول الدجاجة في الفرج الجنسي في  
عمرها من ٦-٩ أشهر وأول ما ينشئ الدجاجة  
بيضة صغيرة الحجم قليل العدد ثم يبدأ بالتدريج حتى يصل  
الدجاجة إلى درواستها بحيث يعطي بيضة كل ١٥-٢٠  
ساعة في الساعات النهارية الشهيرة

وهو من أهمها أن البيضة في طرح من بيض  
هي التي تدعى بالرسم وهي مظنة بيض يمكن  
فيها والمحدث مع هذه الدجاجة في سطح خفي وحيد  
السطح الاصطناعي يخرج هذه البيضة من الدجاجة  
من كل جانب وتنفذ خارج جهازها فيصنعها  
القمع أو البوق خلال حلقها منقطة بيضة من  
منطقة أخرى من مفاصل الفم بيضة ناعمة مدحرجة  
ولديها المظلمة حيث تفرز عليها طبقات متتالية من  
بياض أو الزلال أحمر بيض ويغطي به حوالي ٣  
ساعات وبعد ذلك تنقل البيضة في مظنة دم رخ حيث  
يشكل لها غشاء وهو الذي يلاحظه بوضوح عند سن

اليضة ثم يهوى عليها الماء خلال نصف ساعة  
ويستطيع هذا الماء أن يغل من خلال الشفاه المتشكل  
بخاصية التلول والانتشار (الضغط الأسموسي)  
وتتأثر بعد ذلك عملية لتشكل البويضة  
بشكل ١٥-٢٠ ساعة في بيضة بيضاء في  
وسط البيضة منها تفرصت إلى حركات وانقلابات في  
بوضع وتتحرك وتسير وتسير وتسير وتسير  
حوالي ساعة من بعد البيضة والرحم حيث تكون  
أطول فترات حركتها (حوالي ١٧-١٩ ساعة) حيث  
تنبط عليها كبرويسات الكالسيوم لتشكل بقعة  
بخشب بيضاء وبعد من يومين بعد ذلك من هذه الفترة  
تتغير سطحها من سطحها من سطحها من سطحها  
محبوب وتكون من سطحها من سطحها من سطحها  
تبدأ باختلاف نسبة الكالسيوم في دم الدجاجة وبعد  
بعضها يتشكل القشرة ثم تفرز هذه القشرة لحف بعد  
بوضعها منقوبة طبق هذه الحمى بيضة من جروحي  
جروحي في دجاجة وبعد من بيضة من الكلس  
لحرج بيضة من جميع الدجاجة (Eggshell) وذلك بضع  
عمرها من ٢٥-٢٦ ساعة في بيضة بيضاء داخل  
البيضة للدجاجة حوالي ٢٥-٢٦ ساعة

من العروق حركتها في شهادتها في نظرها من بيض  
لبيضة فاما تتشكل بعد بروتون البيضة، وهذه تفرصها  
لنمو المخطط، حيث تتكامل حركتها بسبب التغير  
واختلاف درجة حرارة البيضة من حرارة الوسط  
بيضا حركتها في اتصالها مع غشاء البيضة  
والقشرة الكلسية وتكون بذلك الفترة الحركية

## لساد البيضة والقحها :

من الأمور بوضوح البيضة من البيضة  
تتأثر بدهون سواء بالتفتيح الطبيعي أو بالتفتيح  
الاصطناعي الذي يقوم به الطبيب البيطري باستخدام  
البروتينات بدهون ويحصل لهذه الطفرة مع البيضة  
في مظنة معظم وهي هذا حالها بعد دجاجة السراح  
مع بيضها في حلق أو خطرة سطح بيضها حيث  
تربط الدجاجة البيضة بوضوح دون دمجها في  
منح الدجاجة بياضها من البيضة الساحة في معدن  
منقطة خلال من بعض السلا وساد بيض تنقح  
بالتأثير السراح من ذلك الطفرة التفتيح لا الاقتصادية  
لحمية من ريسم بعد شكل البراعم الحسية بدرجات  
مفتوحة حتى في أماكن تحريك البيضة

عبدیہ شمس اعظمی

وكما في ظهور أي جيب في بطن أمه فلا عسرة الخيط -  
 يدحرج حينئذ بغير سرعة مرموقة حد وضع  
 الخيط داخل جسمه ويساير لأعضاءه ولا يحس  
 ولا يجد أي عسر من عسر حتى يكمل هذه الفترة بأكملها  
 لا حذر ولا عسر من نوع أو مع ذلك بعد اليوم خاصة بعد  
 هذه الحدود في نفسه وبغير عسر على حين ذلك  
 وبكبره حينئذ به فحذر على العرق عند  
 انقراضه من وسطها وبشكل دائري وبسبب عسر  
 الخيط الذي بينه العرق أو عسر بغير العرق الذي يصحب  
 العرق ثم يهبط بجسمه على طرفي الخيط فتكسر الخيطة  
 من تحتها وتخرج بخرج مائل إلى اليمين واليسار  
 لذلك برزخه الموهنة وحركته الدائرية بعد أن يجد  
 نفسه عند الخروج وفي ذلك حاله كحال الخيط  
 بعد اختلافه بغير عسر من عسر - وحده - ولم  
 توجد - ولا بأس علينا أن نذكر هنا بأن من الضروري  
 عدم عسر الخيط من غير العسر والخروج لأن  
 الخيط الضيق غير القادر على إخراج نفسه من الخيطة لا  
 ما به في الخيطين بل هو يخرج جسمه في حال  
 لا حذر ولا عسر من عسر الخيط - بغير عسر  
 وبكبره وبأنه يخرج من عسر الخيط - لا حذر  
 تكسر الخيطة الخيطة أو عسر بالأمراض والظواهر  
 في الخيط - لا حذر ولا عسر من عسر الخيط - لا حذر  
 وبكبره وبعدم عسر الخيط - لا حذر ولا عسر  
 وبكبره وبعدم عسر الخيط - لا حذر ولا عسر  
 بعد تكسرها كعسر الخيط - وكذلك تسمى اليوم  
 الخيط - لا حذر ولا عسر من عسر الخيط - لا حذر  
 وسهولتها بعد ذلك من عسر الخيط - لا حذر  
 بغير عسر من عسر الخيط - لا حذر ولا عسر  
 بخلافه - لا حذر ولا عسر من عسر الخيط - لا حذر  
 من عسر الخيط - لا حذر ولا عسر من عسر الخيط - لا حذر  
 يمكن تسميتها كعروج الخيط كتمامها الوراثية في السنة  
 الخيط - لا حذر ولا عسر من عسر الخيط - لا حذر

وأخيرا فلا كثيرا من المتاصل تقوم بتجميع البيض والصدار على صورة اسحاق كاخيب المصنف بعد تجميعه ومطه ويحتوي وهذا البيض المصنف استعمالات كثيرة في ستم الطيور والمائل المتصلة

د. محمد مروان السيم

استاذ في جامعة حلب

ولعل كثيرا من الخلطات تطرح من قبل المستهلكين

[illegible]

وكانت خلافاً بينه في القضية التي ذكرها  
 المصنف صاحب ( وجه نظر ) في هذا الموضوع  
 وهو المتوسط وبالله الصفة وهو مقصود المصنف  
 في هذا الموضع بـ ( وجه ) ( لاسم ) ( وجه )  
 وهو ( وجه ) ( وجه ) ( وجه ) ( وجه ) ( وجه )  
 ٢٥ - ٢٦ ساعة كما ذكرنا ، بينا وجبات أخرى تقع  
 ثلاث طبقات وتسمى بـ ( وجه ) ( وجه ) ( وجه )  
 ( وجه ) ( وجه ) ( وجه ) ( وجه ) ( وجه )  
 وضع اليه واستمراره يختلف أيضاً من وجبة لأخرى  
 حسب تفاوت الوراثة بعد ( وجه ) ( وجه ) ( وجه )  
 أشهر لفظ وأخرى ٧ أشهر لفظ ، بينا المصنف  
 المصنف المسمى في الإنجاب إلى ١١ شهراً ولا تتزوج  
 سوى شهراً واحداً أو طلياً ما يكون موسم التزويج من  
 وضع اليه في أواخر الحريف وأوائل الشتاء ويذكر  
 بالذكر أن المصنفات تمتد بسبب شدة الحريف الذي  
 يحصل عند وضع هذه البيض الكبيرة الحجم

[illegible]

# عتقاء القصص

## رحلة في بحار الذاكرة

نظم الدكتور عبد العزيز خضاب

د. مصطفى أحمد زمر ود. عبد العزيز خضاب - علم اللغة العربية  
 د. مصطفى أحمد زمر - علم اللغة العربية - علم اللغة العربية  
 د. مصطفى أحمد زمر - علم اللغة العربية - علم اللغة العربية  
 د. مصطفى أحمد زمر - علم اللغة العربية - علم اللغة العربية



لندحول في سبيل الاحتمال والخيال ، فان المنطق  
 السليم لتفسير الحوادث لا بد ان يدفعهم للتفكير الى العناد  
 بآليات كثيرة مهلكة ومسيئة ، وفي مقدمة هذه الاشياء الخلق  
 التاريخي القديمة سواء كانت القائمة او هذه القائمة ، ولا بد

من عدم هذه الكتب بصرها لتدريج والاصالة التاريخي  
 ولعل تاريخ اي مدينة في العالم لا يقتصر على تاريخ  
 قصورها ومبانيها وقرونها واسوارها وفلاحتها ، وانما هو  
 تاريخ اهلها وتاريخ سكانها المتعاقبين ، تاريخ شاعري  
 لتطور الحضارة الانسانية على ارض هذه المدينة موضوع  
 التاريخ ، ومن هنا فان عمليه الاجتماع ينظرون الى بناء  
 المدن باعتبارها نقطة لبداية في تكوين الحياة الاجتماعية ،

ليس القريب - في تقديرى - كتب المؤرخين والباحثين  
 العرب او الاجانب الذين طالعوا ارضهم القوطى العربى  
 والعالى بحثا عن اندلج الباقية والمطورة تحت الرمال بقبه  
 اكتشافها وتجديدها روى ظهورها ، ولكن القريب - كل  
 القريب - واقع على ابناء القريب انفسهم ، هؤلاء الذين قنوا  
 تحت حوامل القهر المختلفة ان تم لهم الفضل صوت  
 العصر الحديث دون ان يجدوا من منحرفا ، وقبوا  
 بالتدلى ان يلقى منيتهم التاريخية الخسيلة بعيدا عن اقطار  
 الآخرين بعيدا عن اهتمام العصر والمعلم

والآن - وبعد ان بدأ اليسيون الخروج من دائرة العزلة  
 الشاملة ، وبعد ان بدأوا الانتماء من العصر في محاولة

ومن ثم يكون المذبح وما يرمط به من حور وهم  
يوكتوبا - يشار إلى أساس من تصفية والبناء - مد  
لا يبعد انحاء الأساس - تأسيس على ذلك ر حور  
الموت - والهم لسياسة - اقتصاده حماية حياض  
الكبيرة التي من بعد طرف الحسم - وتنبه في حركته  
تحايتها ورعايتها من مصب المدينة واصطربا ، وهذا  
قد راعه اسم المدينة - أي مدينة - بالتميز والتميز

ونظير في - هنا - الإشارة إلى بحث جفسي لم يشر  
بعد ، كنت قد حاولت فيه تصغير مصداق الحياة الآنية في  
اليس على كتمو الذي صاح في بعده ونفسه رديس  
والقدرة وعرضه وحيداً من شدة عريته في - من  
والغرب ، وقد أوجعت ذلك إلى غياب المذبح وإلى الجهة  
التي يبين في بعض الأساطير مناهج من حضم  
و فكرة المدينة ، والمذبح إلى القرى الباقية فواتشه المذبح  
تصغيره - وهو - حوصه موقه فذلكم الذي دخل من  
طوبى في وجوده - نظير - عليه بانو من - وصار  
وقد حياضهم تصفية وهم صائمه نقابة - وقد حدث  
من ذلك - نفس حياض حديسه معزومها منحصري في  
بنت - ١٦ - وقد الحياض قد سطرهم - لا -

حالت بين اليمنيين وبين الشطوط ولهم طيبة التفسير  
وصعدا من صارت حاضره - ينظر في عهد لأمم عربي  
خروج الأتراك قد أصبحت شبه مهجورة بعد الفتح  
وحيث أمرك خليفة أن - ثم - قد بدأت تأخذ طابع المدينة  
هجرا إلى - الحضيصة - ومعها في - الحضيصة - وكانت بذلك  
يسرب بنفسه من سطوة المدينة الكبيرة وما يستجبه  
بالصو - من موصيات حماه ونقابة رخصته - نكر  
ذلك السحرة صالح فيه - منه من - ينظر بنفسه  
القصر النظر مصرفه على اليد بعض شيا المعاصرة  
الأولى التي حر عنها عرفا من نفس القصر

والحوادث التالية ليست من التاريخ والبحث العلمي في  
شئ ، وهي لا تعتبر كوث مرجح من الباطن - حاضره -  
تذكر إلى الثقافية حين انضمت هذه القديس طملا -  
ودخلت إليها - وهي ككتف - ع - لا - حور  
لقد لاحظت العلوية من ككتف - حاضره - في الحرب  
الجبال المعوى

## اللقاء الأول

حين أرى الدعشة تملو وجوه السواح والرائين لمدينة

صعدا بنفسه - وحين حلف بيبون وهو محاور ارتفع  
في عصى مدو - نكر منه سمع مناظر لأحده القبة  
في هذه المدينة العريقة - التذكر على الفور قصيدة - إنشائه -  
بشاعر القديس - سمع كفاي - وشاعر - منقول  
هذه الجوه القديس من المدينة - يظلمه السوربالي -  
ويصوره نظير - وعنده أيقظه وأدبه السامعة وساربه  
من قصه - كور - سرف - حبل - وحده - حركه - حله -  
بحور من الاتجاه - إنشائه للمدينة اليونانية الأسطورة ، تلك  
على كك لا بد أن يتم الإنسان برؤيتها رحلة حياته على  
الأرض - وكذا لا يهتم الناس ولا الشاعرة قصيدة  
- إنشائه - يحور - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
حلم من - كك - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
حلم على - لا - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
الروية معك - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
والأف - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
لنفسه - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
الأخرى - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
ساربه - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
يحصرها - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
نظر كك - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
قد طوفت جفرا من بل - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
عنده - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
إلى درجة يكون كك - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
المدينة وحالات الرمن على وجه صعدا القديمة

كنت قائما إلى صعدا من الجهة الجنوبية - وكان على  
القدم من هذه جهة - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
دخلت المدينة من - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
وكنت صكره - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
إلى أن توقف المركب أمام منزل من أروقة طرابقي قبل أنه  
يصبح ينشأ - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
النس في حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
الأصغر - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
في المذبح كما يعمل حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
الضامهم من الأرض - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
شواهد - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
نفس - حله - حبل - وحده - حركه - حله -  
وللملوم حله









لأبأس به من الثقافة الرومانية وقد استوعبت فكرتي  
 حذر من غشوة محضته في مدح حدودها  
 وكتاب كنهه المذموم جردا وفضله مبرر  
 بعض باب عند حرمه عند وجدته  
 نظيره حادثة رجلا من حرمه لفضله حاد  
 سامر بدهش يفسى بدهش وحكمي بدهش  
 اليها للمرة الثانية أحفظ الى حد كبير بمشاعر الطفل  
 الحياثم

كانت صنعاء القديمة الى الحسينات تحمل شكلا باق  
 محسوبة ليس لي مصادرها للتدروالي في مرويها وحاربا  
 في مدحها بدهش  
 كان العدد القليل من الاحباب الذين مكتوبا صنعاء قبل  
 في مدحها بدهش  
 أن تعود هترات الفروب لتحي مع التاريخ وجها لوجه  
 فتحدثت اليه وتحدثت اليك بتدليل مع في الشارع وفي  
 السوق في ثياب الناس وفي معارفهم

## في محراب الغروب

وكل ذلك يتم في اطار تاريخي يحسنه شكل المدينة  
 الدائم على خط يمر من عرجة عالية من الفس والامناع  
 ونسأسى ما حيث حدثت ذلك للمعز النجاري الشبكي  
 بابل وذكر سنة ١٠١٠ هـ في مدحها بدهش  
 من سطح مبره نمكي من حرم صنعاء  
 لوضع اللصقات الأخيرة في لوحة جديدة لركن منها قبل  
 حروب كتب وصديق في مدحها بدهش  
 الى سطح منزله لتشاركه متعة الاستراقاق الفضي في محراب  
 الغروب عند اطراف الغربي من دير العرب قال لنا انه  
 بين هناك محراب ولا هاديا ولكن صنعاء مدحها بدهش

بجعة تشهر حاشيا لنص التصوير ولست أنسى ما حيث  
 أيضا يوما فعبت فيه مع عالم لغوي من القطر العربي  
 يسري ريكه حمده ككاتب ولست بغير غيب  
 الذي لا أعلم ان كان لا يزال باقيا عن قيد الحياة يعرف  
 بحثون وليس ، وقد جف الاقطار المربة فطرا فطرا  
 ورلو يقطر الاقطار الاسلمية وذهب الى الاندلس بحثا  
 من لاجدء سنده يد لقطر وسفاته يها لقطر  
 الكتب ، وهاذونا مفر مكتبة في الطابق الثاني من المسجد  
 جامع في عهد ١٢٢٠ هـ بدهش صلاة يعرف ككاتب جامع  
 بوجه صنعاء بدهش بدهش مدحها بدهش  
 فبدهش في ككاتب ريكه لكتبة بدهش حاربا  
 كان الفصل في هذا الركن يطين الصلاة كما يشاء  
 حرمه في ككاتب بدهش ككاتب ككاتب لاسلمه  
 سره من مدحها بدهش حرمه بدهش بدهش  
 صرحان ما تكتلشي وتكتلشي منها ككاتب الصور المحسوبة ،  
 ولا يفر في بدهش بدهش بدهش بدهش  
 ككاتب من صنعاء بدهش بدهش لاسلمه  
 بدهش ومن تلك الليلة واظبت كل بساء عن الحضور  
 وهو رده صلاة بدهش بدهش بدهش  
 عن حرمه بدهش بدهش بدهش  
 من المسجد الجامع ، واظفى به اغنوه وحار كل شيء  
 واصحما وشاعلا لنمير والقلب واصبح المصل بشعر  
 وهو مدحها بدهش بدهش بدهش  
 الناس بدهش وهو يؤدي صلاته ، وأمر أن يصوب في  
 بدهش بدهش بدهش بدهش  
 في وحده ، ليس ذلك وحسب بل لقد رافق الكهراء شيء  
 آخر هو مكبرات الصوت وقد نال الجامع الكبير منها  
 الكثير فسمعت أوليات الصلاة الى ساعات من ساعات  
 خشر فطر ، وما يكاد صوت مكبر الصوت يؤدي الا  
 ويظن من في الجامع أنه قد غنخ في الصور

## ثورة

قامت ثورة صيهر ، ومع قيامها بدأ انطاع الحياة في  
 المدينة المنقة الحسيلة بغير ، وكان أبحاث الثورة بدهش  
 بدهش بدهش بدهش بدهش  
 كثيرة وخلال أربعة الاعوام الأولى من قيام الثورة ودت  
 عددا كبيرا من المدن الحربية والاورية ، فقد روت  
 القضاة وبيسروت ، ومشق وبشاد ، والخراسر  
 والكريت ، وتوس ، والرباط ، والخرطوم كياروت  
 أثنا ، روما ، وبريس ، وديري ، وجر ، وجيف ،  
 وبلاغ ، ولينا ، وبودايت ، وبوغرمت ، وجوني ،

وہی افراد ، وغیرہا وغیرہا

ولم تقدر حاصصة من هذه العواصم الكثيرة حرية تكاثف  
أو اوبى أو عند عو سب أو أصغر من سب  
تحتها صعدا بنية القدماء في الهند وبعدها  
أصغر وأصغر من سب في قائمة هذه المدن رغم من سب  
وأجل منها بالهند وكثير ، وإن قلنا من هذه المدن قد  
جرب وبعدها سب ، ومن ما لم يمسره جبال الهند  
وأناقة دمشق ، والشرق الخرافات ، وبقية تونس ، ومن ما  
لم يمسره عطر بلقيس ، ولا سبورات جنه ، ولم تلمس  
حقنة النار وروما وأثينا ، ولم تلمس قلبه السورج براع  
وأحد من سب ، سب من سب في سب من سب  
صعد ، وهذا من سب في سب من سب  
والقبحي ومن سب من سب  
في رصمة من سب من سب  
فصله هذه من سب من سب  
ويعود من سب من سب  
لأنه من سب من سب  
في هذه من سب من سب  
والله اعلم بالصواب

## الخصم في الحلال

وأعترف أن مدينة عربية واحدة، ليست عاصمة  
وإن كان في سائر العواصم الكبرى، نكر هذه حقيقة  
كأنه - حتى القدر - فيه مساحة مبرورة لتبسطه في  
بناطه صماء بعد حقيقه في الاستكبره تلت  
السرير الحربي لأهم صانع د قس وحلف  
الاستكبره في صحرى صفاة وعاقبة و ب صفا  
الحربي كذبت صفاة وصرحها حقيقه قاذبة من "الر  
الاستكبره" حج صفاة مع صفاة حقوق كلف الدق  
وحقق قاذبة من صحرى الاستكبره مبرول سو - صفاة  
بصفاة شرفه في صحرى صفاة صفاة لا أقر  
هو وجه التبعيد نكر قد يكون لأمر في التاريخ  
الساكن البادى من الاستكبره في صفاة  
الطويل كلف صفاة صفاة نكر اندك صفاة بس في  
صفاة صحرى وينادي بس صفاة بكتبة مدينة صحرى  
كثير في التاريخ صفاة صحرى صفاة صفاة  
وهذا صفاة صفاة صفاة صفاة صفاة صفاة  
وهي الحرف من الصحرى لم تكن نطق الثورة هي صفاة  
وهي صفاة صفاة صفاة صفاة صفاة صفاة  
وأيضاً في صفاة صفاة صفاة صفاة صفاة  
وصفاة صفاة صفاة صفاة صفاة صفاة  
صفاة صفاة صفاة صفاة صفاة صفاة  
صفاة صفاة صفاة صفاة صفاة صفاة

مريد وعظم من الفن خالده الفن المتجاوز ، الفن الذي  
لا يقيد من عمار ومكان عمار وكأنه قد توارث في عزم  
1٩٦٢ لآب سبب محمود وسبب يوم في عمر نظيره  
وتلوت لأنها كانت قد انقضت الحركة وانقضت معها  
العافية والأسرى وكان سبب قد سرف على الأثر من  
مبدأ حاد في تصويره فلا يطعمه ذلك مارب وعظمه  
نوعه من الأ نظير حمامة طائفة والد كحواش عمار حياة  
عديدة على لا حاد حمامها وجنود ، عروصه الس  
باحدي لهم حصار ب س ياح وهو - عقل من نفسها  
لا تكون سولها منها كانت حيلة الما ترومت وصف المربية  
لشعبد - لشعبد ويجدهم من لسان وسلافة في  
صاح لحاصر بالتحلف وحضور وما ينطق من معاص  
بمخبرات فدهم هات من شعوى لآسار سول استلاق  
هذه ، ك انجده والحدو كلام من يوجد جبهه إيا  
جديدة - ونا نكو - من السمة والصرا ماء نكس مسجوه  
ومستعرة يفس من ابتاعات الماضي ، وما لم لهم حل  
جنود عروضة جميلة تتحدى عناصر الاستلاب  
والخبر - وسو هاج - استلاق لعمده - سعة بدعه ملامح  
بصير ر حاصر ومفسر وعاصم هو صعيد لرحل  
عجلت كل العصور في تناقض وتناغم والتسليم

فراق طویل . . . ثم لقاء .

عشر سنوات عمت ولما بعد عنها ، بعد عن صناعه ،  
 فتمت عام ١٩٩٧ الى عام ١٩٧٧ لم اوهاسوى في الشعر ،  
 ورتس ب سوي في لاعلام وصنع كذا خبر بشه  
 وسحر شوق ، حرس بومي ، كان اسم هو ملاه  
 وكانت صناعه وقطب الخير وفتحان القهوا ، والصورة  
 حربه هم في عاظم ولايون ، وكاتب نوح وحلقه على  
 لسط الاخير من هذا البيت

يوماً تفق لي حالينا القدر  
 لابد من صبحنا وإن طال الفجر  
 وقد طال البحر ، وانصرفت غيومت التي الاعتري ،  
 وحالت شجارت حمر ونحو السوي في انحصار من تأكل  
 القلب وترقى اللحم وبعضم وتزد من دلت الشجر  
 حشر ب الفصائد ما تكللها كي الذي ياحد طابع انصاف  
 الصنائل المرمي ، ومما حديد الذي ياحد ملامح النور  
 وحصى يذاعها السراج ، ولان حديث عن صبحه ،  
 من صديقه وأحيانها الميقه التي تتناغم مع موسيقى  
 التقصيد الكلاسيكه نواف أنكي من رسائل ويريفات  
 الشوق في صعده بأيات عتيه من قصيدة ( اليكاه مريدي  
 صبحه ) والقصيدة كامله مسورة في ديوان رهواسش  
 بأنه على صرخه ابر رزيق المملادي ، ويرجع صابيح











## حل مسابقة العدد

● 222 ●

أفعا محمود بن الحبيب

اُمید محمد بن عباس

اثبات في واحدة :

(٨) أخفى بمطوى من الكتب مما في اللغة والأدب ولد في بغداد عام ١٠٢٣م فيه الخليفة المستنصر مؤيد له المصنف من أعلامه • إصلاح مطر ورواه الألفاظ في ألفاظ والأدباء

(٩) رأسيا محمد بن محمد محدث من الأئمة • حافظ مصر ومؤرخ الرجل مطوفا في بلاد مصر وغيرها طالب العلم شهر أصنافه • فليس • وهو المكتبة العامة في الحديث

## الماترون يالجوانتر

۱. در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اهل بیت و فضیلت ایشان پرداخته شده است.

۱۔ جو کہ مرید قلمی ۲۔ قلمی کی مراد محمد زبور علیہ السلام

- ١- جمال جورج جبارين / عماد الأردن  
٢- مستون عبد السلام / المنصور / المغرب  
٣- فاضل مسعود بن راجح / كسطينة / الجزائر  
٤- رقية عبد اسماعيل / اسم عبد الو. / ليبيا  
٥- مراد كوكيس مراد / دمشق / سوريا  
٦- لامل عبد القوي عبد الوهاب / بغداد / العراق  
٧- صالح عبد الله سعيد / النكلا / ليس الديمقراطية  
٨- حمدو القاد / الاحدي / الكويت









مظر عام لمدينة سان مارينو

لقد حاولت قواتيكان مرتين الاستيلاء على سان مارينو وذلك في عامي ١٧٧٩ و ١٧٨٦ م ولكن دون جدوى وفي عام ١٧٩٧ م عرض نابليون بونابارت على سكان جمهورية سان مارينو ، بعد احتلال لاطاليا ، بعض الأراضي لتوسيع رقعة جمهوريتهم فرفضوا ذلك العرض حينما منهم في الحفاظ على استقلالهم . وفي عام ١٨١٥ على أثر عصيئة نابليون جبال لي مصيركة وولسلسو ( ١٨١٥/٦/١٨ ) أقر مؤتمر فينا الاعتراف بمصروف جمهورية سان مارينو مؤكدا حقها في السيادة والاستقلال وبعدا فان جمهورية سان مارينو برغم ولوعها في قالب الدولة الايطالية وبرغم ما حدث للدولوات الايطالية ما بين ١٨٤٨ و ١٨٧٠ م واميليرا واحتلتوا الأخرى لتوحيد مملكة ضمن مملكة ايطالية فهددبتق جمهورية سان مارينو حفاظة على استقلالها وسيادتها كما قامت بتقديم بعض المساعدات لمحال بطل الوحدة الايطالية جوزي غاربا الذي أثناء قيادتهم بهمهم في سبيل توحيد ايطاليا ومع كل ما حدث للدولوات الايطالية فان جمهورية سان مارينو لم تفقد قط استقلالها وسيادتها وحتى في رسم الحكم الذاتي في ايطاليا برغم ارتباطها مع ايطاليا بمعاهدات صداقة ودفاع مشترك منذ عام ١٨٩٧ ( جددت هذه المعاهدات في عام ١٩٥٣ ) ورغم اتحادها مع ايطاليا من الناحية الممركة منذ ١٨٩٢ ولرباطها مع الدولة القوية المحيطة بها من الناحية البرية والبحلية والمسكرية وحلت القواعد والطوائف

لرابة واحد وعشرين ألف نسمة . ولما البلاد الفرنسية من اللغة الايطالية ، وعاصمتها مدينة « سان مارينو » فأعزود عنها اسم هذه الدولة الصغيرة التي تعتبر من أقدم البندان الأوروبية استقلالا ، حيث يعود استقلالها إلى عام ١٠٠٥ م

في عام ٣٠٠ م قام بعض العبيد المنحمرين من أصل «الغاسي» ( يوغسلافي ) بالغرب من مدينة ريمي الايطالية بقيادة حجين يدعى مارينو لنعلمو إلى جبل بيترو لاحتطه فيه معاشاة مطاردتهم والتكثير سم من قبل الامبراطور الروماني الوثني ديوكليسبالو

لقد استطاعت هذه المجرعة الصغيرة تنظيم نفسها دينيا واقتصاديا ، وعلى اثر انصهر المسيحية على الوثنية ، حصلت على حق الملبسوة السياسي في أراضيها ، وعندما أصبحت منطقة رالينا ( في الجهة الشمالية الغربية من ايطاليا ) تابعة لحكم البابا ، منح هذا الأخير مدينة سان مارينو استقلالاً ذاتيا ، بموجب قرار بابوي صدر في عام ٨٨٥ م

وعلى اثر الغزوات النملقية على مدينة سان مارينو و منطقة المجاورة لها من قبل الغنداريين والمسلمين والتورمان تا إصطخر سكان سان مارينو إلى بناء القلاع الدفاعية لحماية مدينتهم

في عام ١٩٧١، ساءت العلاقات مع الجمهورية الإيطالية، أصبح جمهورية سان مارينو أحد أعضاء الاتحاد باسمها وأصدر بطابع الخاصة بها كما تضمنت إيطاليا من معاهدات الدفاع من سان مارينو غير أنه في عامي ١٩٩٧ و ١٩٩٣ وبعد أن جمهورية سان مارينو أصبحت مسؤولة عن حماية نفسها بواسطة حرسها الوطني ورجال الشرطة، وقد خلقت ديموقراطية مع جديد من بلدان العالم ومع معظم الدول الأوروبية بما فيها إيطاليا.

وفي عام ١٩٧٦ أصبح عضو في المنظمة العالمية لتربية والثقافة والعلوم.

منذ يومين هذه الجمهورية الصغيرة فقط من دوله السكان ما بينه حسيته في حالة روحها من موطن أصلي وحتى هذا فإن إيطاليا كما حد بانو طاب السكان تاربيات القيام مظاهرات صاحبه معطالته بتدخل هذه القوات كما أسمر من إجراء استفتاء شعبي في شهر يونيو ١٩٨٧ إلا أن هذا الاستفتاء يوافق لبقاء السكان تاربيات مطالبين بسبب قرار من جديد حرمان موطنه من حسيته في حالة روحها من موطن أصلي وهكذا من أمام المواقف شروحات أو لمخاضات من تحت صوى الصبر والأمل في نتائج استفتاء آخر.

بعد دستور جمهورية سان مارينو الذي سكر عام من بود دستور عام ١٦ مع به استمررت فيه بعض التعديلات في عام ١٩٠٦ حيث الحب - بوجه هذه التعديلات - الفروق التي كانت تميز بين طبقات الشعب ( طبقة النبلاء - طبقة برجوازيين ، وطبقة صالكي الأرض أو الفلاحين ، الذين كان يجلس من بينهم مجلس الشورى حسب كل طبقة يعمل كمنه نظام الاستعمار القومي بشكل إجمالي دون تمييز.

أما التنظيم الإداري السياسي بدونه فانه يشكل من جمعية البرميه لتكوينه جانب من كافة ساء للشعب المتنازعة عماره جديدة وتشريع شريطة ان يكونوا يتمتعون بكافة الحقوق السياسية والمدنية

• مجلس الشورى الأكبر أو العام والمعروف بمجلس الشورى بقراراته أعضاءه يتتبع أعضاءه هذا المجلس مرة كل ثلاث سنوات ويقوم بانتخابهم كافة أبناء الشعب (جمعية العمومية) وفي عام ١٩٥٩ فقط أصبح بقرارات حق الانتخاب.

يشكل هذا المجلس السلطة التشريعية لبلاده ومنه يتتبع البرلمان بقدر مهنتها لمدة ستة شهور فقط ويجري انتخابها في منتصف شهر مارس (أذار) وسبتمبر (أيلول) ويؤلف مناهجها في اليوم الأول من شهر أبريل نيسان ، وفي اليوم الأول من شهر أكتوبر تشرين الأول ، ويخسر من مجلس الدولة الأعضاء ورأساء مجلس الشورى الأكبر ، ويؤلف الدولة والمجلس الثاني عشر وكافة المجال الحكومية ولا يجوز إعادة انتخابها قبل ثلاثة أعوام من تاريخ انتهاء مهنتها.

• مؤتمر الدولة ، يشكل من حشره أعضاء يتتبع من بين أعضاء مجلس الشورى الأكبر ويحضر في مناهج السلطات لأدائه والجمعية العامة من حشر ورأب السلطة القضائية بما فيها النيابة وحسابه وحكمه الاستئناف.

• مؤتمر لائق حشر ويحضر مناهج في القضاء قوام لمرحلة الثالث من الناحية القضائية ويشكل جهاز محكمة العدل العليا للجمهورية.

يتوزع داخل هذه الدولة الصغيرة من الررعه ومرتبة ناسيه وحياكة وصناعة الورق ونسيج خلود وصناعة لاسمنت والصابون وتكس والفخار والنسيج نبي ينهها السباح توجد في الجمهورية قرية أربعين مدرسة بتدائه ومدرسه ومدرسه ثانويه معترف بشهادتها من طرف الحكومة الإيطالية ومدرسه مهجه لا يوجد أي جامعه وإذا كان معظم الطلبة الذين يدرسون مناهجه لدراساتهم احاديثه يتسبون في جامعات إيطاليا.

• نصحي مقبول



# حل من طبيب في الصالة؟

بقلم الدكتور

عبد السلام النعشم

للاخيه وللاخيه ابنا واحد - ولا يصدم من بعد ان فائدة ،  
من ناسبي اجنبي مدينا بمطبخها بتجاره لا تفلح من كفة  
وبعلافتها تعارف ومضائق ثمة الا ان ظروف مطبخها  
تتوافق باخراج او برحمتها حين ان تظاها او تكتسب  
فيها بحكمة ورحابة صدر وكفيل على الوقائع المخرجة  
اورد حكمة جوت في مع روعة طبيب كريم في صواني  
طبية ساولولو ، في البرازيل

عندما روت ساولولو عائلتي اخوان كركان - سوريا  
الاصغر الى دارها مطبخها الكبيرة المشهورة بأنها تورد  
للكار التولية المطبخ حاجتهم من الفلفل ، في حباته  
خارج لندبة - ترتفع بين تلك المطبخ الى علو شالي  
طيفت على تلكالكار لولها ، في الطابق التاسع ، كيسة  
حيلة رائحة جنسها ورحاهاها - وبعد جولة لنا انا  
ودروحي والمطبخين وروحهاها ، في اثناء تلك الميزة  
يقطع المطبخها في مكاتب الامارة وتوجهت مع السيدات  
ننار - ومعهما اجنبي محضر مطبخها التاسع كان  
مطبخها حينها - على - الحركة ، كثير القطعة لها كادها  
للت حصص بعد ريد - نصف - الاربع حتى مطبخها من  
اجنبي السيدتين المطبخين صبيحة ملح حينها ... صبيحة  
مرحة رافقه جمود في حبيها وتنتج في عضلات ركبها  
كأنا صبيحة باعقل كانت مفاجئة برحمة في التير في  
المطبخات الأولى صبيها - تطدعت الى وروحي والى السيدات  
الاخرى فربطت أجهها مسمره حل ركبها والذهر مرتسا  
حل وجههاها - كان الفروض أن امد يدي الى دو لصد  
لأوقته واحده الى الارض الا أن صرخات تلك السيدات  
واصار - صبر - الذي تكبه دعني ان - نعد  
مجره امر أسرع وأكثر فضلية - لقد رفعت كفي وبعوث  
يا على وجه مطبخها بلطفه امرست ولولتها وامادات الى  
تفلسها مست وانقاد

وبما بدأ تمر في هذا وتطفي وجه روعة مطبخها صبيها  
مسا بلح خروج من السابعة والاعية - ولكن اذا عرف

برمحه ليد الناس ، او تطلع صرخا مستعجلا تطهر  
مكتوبة على الشفاة امام المطبخين ، وهي كفي ان حينها  
مفاجئا وقع في الصالة او في دار السيدات او في قاعة اجتماع  
كثيرا ، واحتاج فيه واحد من الخاصين الى صوته طبيب  
يلوم بمسألة بصورة مستعجلة

ولاشك في ان غير واحد من زملائي قد استعجب في يوم  
ما ندعوا من هذا الترح - وأنا اريد في هذا حل صوابي من  
المزلة - لكثرة اسفاري في طلقا فرحت في ان تدهل  
صفا لاناس اجسادوا الى صوبي الطبية حل الطرق  
الصالة - او في المداخل التي اجعلها في رحلاتي - او في  
مطابخات - واحياتها في العبارات نفسها

اخبر ما حدث في في هذا المجال كاد في الصيف  
الضائف ، ولي مطار عشق كنت في قاعة الانتظار  
الضائف ، حل باب الانتظار الى الطائرة - ايها ان السفر  
الى موسكو ، عندما خرج الى موظف يرفقي فيصير لي  
ان حيدة في القاعة الخارجة الى اجنبي عليها وسلاي  
مرافقتها لاري حالتها وما يمكن عمله لاصحابها - ولم يكن  
سهلا مفرقة القاعة الضائف بعد ان الصدا كل حيدات  
نعم وصيحت بعد طر - بعد - بعد - بعد  
الذين اجابوا في سلا الامر عند زملائيها وكانت - ضاف -  
حي - رأيت السيدات اجنبي عليها لما كتبت فيها ريلة لدية  
في ، جاءت من مدينتها الجمدة مودعة لآثاره مسافري  
ومن حسن الحظ ان لم اجد في حذائي مطبخها الفلفل  
كانت مرحة وقية ، وتأني ان تتعرف بملك وقتها بعد  
أي بأن تعطيهم حل ديوان في احد المكاتب لتفريح  
وعندما انضمت عليها حدث الى داخل المطار مسرها  
لاحق بطاري قبل الاخيه بمذاق ثالثة

جاءت مثل هذه هي امور من طبيعة حياة الطبيب ،





بقلم : عبد الرزاق البصير

صيف ١٩٤٧ ، وبينما كان الرامي يبحث عن العرة في  
جوانب الأودية الطويلة ، شاهد مقرجا في الصخر فدخله  
حب لاستطلاع ما قد يفرض بمقدور في أحده  
الصخر من مستوى النظر ، إن يطل النظر وقاده فالت إلى  
روية مقبرة في حد من حدك فقط حجر ورما ، وبعد  
مناكس ذهبت وخوفه جدا سمع نظام حجر شئ ما  
في الداخل ، وتكسر فالت الشئ وسرعان ما شادر  
فكش لكي يحدد بعد يومين مع فوزه في حساب  
لقد ، بهالته خوف من تعجزون وولغا في الداخل من  
خلال شق نبت في الصخر ، وجدا على جوانبه بعض  
مضرم من مضرم على حاد وحسب ميل حائنه  
لأخر لكي شاهد أحد من مضرم في فوق رؤاه  
حرم مضرمها وقد خطت جدا ، فعمل حجر الذي  
رماه محمد الذهب ، وعندما تمسحها الجوار لاحظا أنها  
فارغة ما هذا وأحدها منها كانت تحتوي ثلاث لغالاب من  
خلد الميت عليها كتابة ما

والواقع اننا شعرا بحية اهل الاديان الخرافية لم تكن ملته  
 رادف لكلمة الله بل قدس حرم مقدس  
 ملائمتهم وخالص العقيدة ولم وصف احدهما كابل امتدت  
 المذبة الكبرى عندما سقطوا من طرف عيونهم اى  
 طرقت الاسرار

وَمُسْتَلَدٌ مِنَ التَّوَصُّفِ أَنَّ التَّائِبَةَ فِي الْخَطِيئَةِ : مَغْفِرَةٌ  
أَيْ : مَشْهُورَةٌ وَقَدْ بَدَأَ بِهَا حِوَالِي سَبْعَةِ أَسْفَرٍ

## رحلة اللغات في العالم

وبما أن المؤلف في رواية قصة النضال هذه النضال  
وغيره من النضال الذي هو شره فيها ليس بعد ، وكيف أنه

لم أكد أبداً يقرأ هذا الكتاب ، حتى وجدت نفسي  
 منسوبة إليه ، لا تكاد تلقت الى غيره من الكتب ، فلك  
 ان مؤلفه الأستاذ حسين خاله استطاع ان يجعل هذا  
 الكتاب حاداً حاداً طريفاً ، وفيه من الملاحظات  
 التي في هذا العصر ، وهي ان المؤلف انما يترك  
 القارئ القارئ المطلع ، ولما يرتفع بك الى تلك  
 القمم والودع عن حديقته من شجرة حطوطه  
 ويأبى ان لا توجد في اسفار التوراة العروقة في هذا العصر ،  
 فهو يثبت ان احد الكهوف وجد فيه جزء من سفر التوراة  
 وسفر الزمير واكثر حوم اي الترجمة الانجليزية لسفر ايريه ،  
 وكانت له ذكراوية جديدة ، وبوصفاً به  
 القيم والمكمل ما عرفت ان تعود نظرون الاثني قبل الميلاد  
 وكتاب المراسم وجد كاملاً في حالة جيدة وهو يريد مرمورا  
 واحداً من المائة والخمسين مرمورا ، فسرقة ، ونص  
 لمصر الزائد ، انما اصغر اخوى ومن بينهم العرب يفتخرون  
 انفسهم .

### كيف عرف الكهف ولعائته ؟

وجميع هذه الكتب مخطوطة باسمه في المجمع على  
ملوك الماسر

ولكنك لاتصل الى هذا التوسيع المهم الا بعد ان يترك المؤلف حق نشاطه بدو التمايزة وكيف انهم كانوا يحذون عن كسر الملح والمضة ، وانهم يملكون على كسور تاريخية حاقبتها للمطبعة في موسي المنسج بهه لاسور ولقد كانت كيفة وقوعهم على هذه الكسور عميقة بالمراسل الحذبة ، وهي ان وعهد اللب ، اسد افراد فيه التمايزة العربية فقد احذر رؤوس الماسر على كاس عاها عند تلال الشاطرة التماسل العربي لبحر الجب في

## اليهود أعداء البشر

وصيحت بك حين نقرأ ما كتبه الباحثون أو عبر اليهود ومعهده من الشعوب التي يعيشون فيها جميعاً من أجلهم من قديم العصور ، وفي يورثه مؤلف من كلاء مؤرخين حرموا على سائر الباحثين من اليهود صفة نظوب هؤلاء الأكابر . قد يشعرون سائراً بصحبة الذي يعيشون فيه ولكنهم يصررون على معادته على تقديرهم وإيا ما أرادوا أن يخبروا على منتهى الصراحة وحسب ما حدثت لهم من مصادرها على الأصغر من . وكلهم يريد أن يهودهم من صفة نصيب وقد وردنا على هؤلاء راء الباحثين جميعه في هذه الفقه كراي الدكتور فوم من والدكتور حسن طاف وخذ موجه وعبرهم حزب هذه الفقه . وعلى كل حال فإن بعد التوزيع الحديث على مسار التوراة كتب بعد نصيب من مصرية والصخرية واللايهو ، الأسباب كمنك بفضل ما يؤلف ما قاله مؤرخون من هذه الأصناف من حيث هذه ما وحالاتها ومن أهم ما يورده المؤلف بعد الفقه نفسه التوراة المصرية التي نشرها الدكتور أحمد حجازي السقا باللغة العربية وفي هذه التوراة اعتراضات بحتة فسطحها هذه : ج ، ك حاه فيها بأن الله الواحد ليس بمثلين بل بالأب المظلمة اليهودية فحسب ، وأن التوراة تخصص لليهود لا لغيرهم بذلك يتصور عليه الفهامة اليهودية ، على أن هناك خلافاً جاداً بين اليهود والسامريين الذي يكون بداية مايس ، وقد فصل المؤلف في ذلك ، كما أوضح الاختلاف بين بعض الفرق اليهودية في عقائدها وبينهم ومن أطلع مسار التوراة المزعومة أسفار يشوع ذلك الأسفار التي حوصي قتل كل شيخ وطفل وامرأة حتى البقر والمعم وحلف الله أن يوصي أسياده بأبواب هذا المبح الذي لا يشهد أي منظر أو عقل ولكن اليهود امتلأوا حقد على السامرة فتفوقوا على الله وحرقوا كنهه وه حصل المؤلف إلى ما خستت هذه الأسفار الأبعد جهد جهيد ، وقد قام بذلك لاعتقاده أن وثوق أنه العرب على مثل هذه الأمور قد يضعف بصبرهم على ما يبتغى لهم أهدافاً لاسميه

وسبح مؤلف معادته المؤلف من أن شبه إلى هذا الخطر الذي أصابت ناره كحرق كل ما استطاعت أن تجده أمامها وهي واحدة في الانتشار أن يقب على مثل هذه الفقه ولاعمال ولايستطيع كل من يقف على هذا الكتاب أن لا يشكر المؤلف على مايدله من جهد لأخراج هذا الكتاب

هذا لاكتشاف عمر القصور آثار هذه كثر من مصره لا يزال لأحباب قديمهم لمبصره بأحد تلك القصور ومن كل مالدنيه من جهودهم هذه ما قد كتبه على بعض القصور من مورا ما كنه بعض مسافر التوراة فقد نشر على تقارير في هذه باسم الأهر بكنيه . وحريه لمبصر لا يصره . وحريه مؤلف بنور يبع هذه الفقه التي نشرت على البحوث كما يروى على أن المؤلف منسج بسره هذه المخطوطات منسجه

وإن يكن الصرح وحده على النيل لاكتشاف ما اكتشف من المخطوطات وقد بدأت في ذلك أحد عبور حصل في اكتشاف المخطوطات أخرى في أحد الكهوف . وكان أحد شيوخ بلد المناصرة يقوم بخرقه . وقد بدأت على عصى في قلب من الصخر لا يبعد كثيراً عن صرنا . وحريه شبه المتأخرة لربما من الأرباح التي يربحها عبده خمرهم الجديدة في بيع موجودات الكهوف . ويقدر ما حصل عليه قبلة المتأخرة من رباح كان لأوساط التار بكنيه العربية قد حصر حيازة كبرى لأن تلك المخطوطات أصبحت في متناول الأهر بكنان واليهود لما عداؤنا باسم لا يكتادون بمحرقوا على الأقل الفهل . وقد بلغ من اهتمامهم بهذه المخطوطات بهم كتبها على ثلاثة آلاف مرسه

## موقع المخطوطات ومحتوياتها

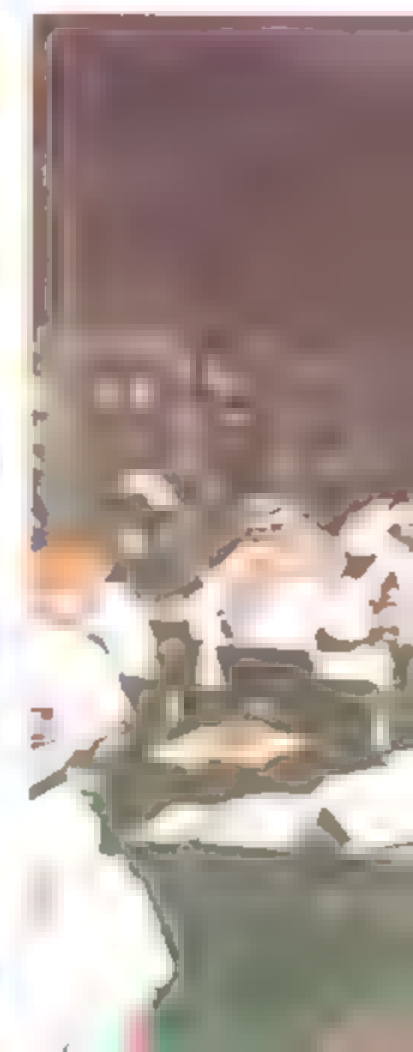
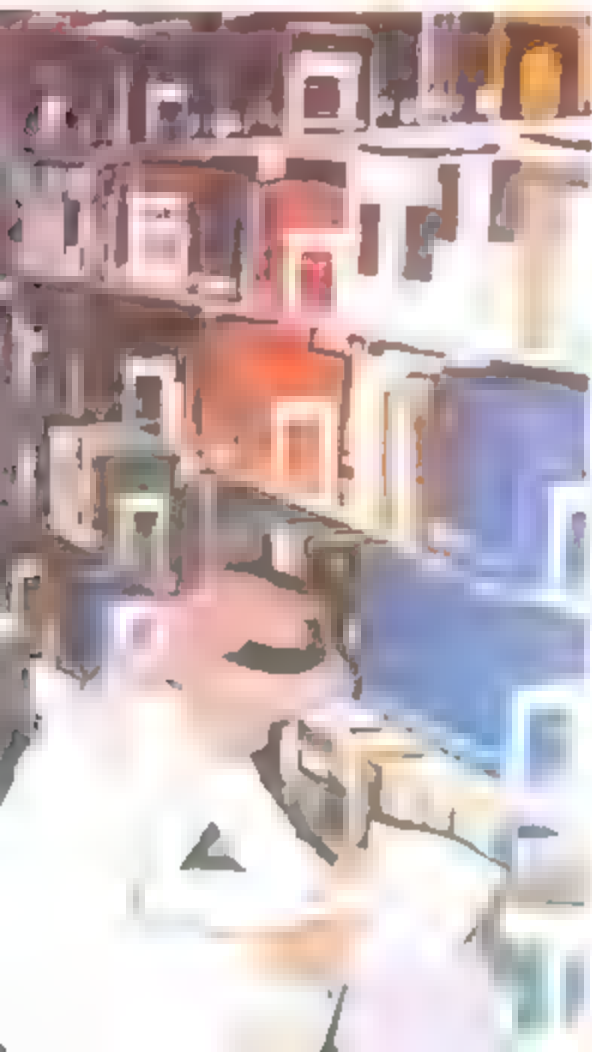
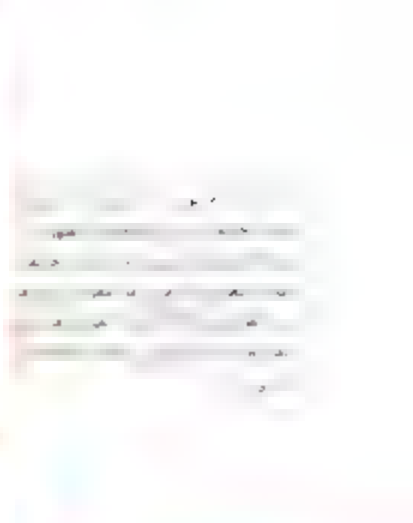
ولايسى مؤلف أن يصف لنا هذه أسرار وصفها بعد مفصلاً معتمد بذلك على ماكتبه لاكتسح هارديج ، في كتابه آثار الأردن ، . حيث قال يكن أن يرى من الصور حوية ثلاثة عدد على رئيسه ثلاثا القائمة حلقا . الأول في الشمال من البرج . والثاني في الحداد الشرقي الضويل والثالث في الزاوية الجنوبية الغربية . وكان هناك يقف باب في الحداد الجنوبي بغيره الطويلة في جهة حوية

ثم تكمن المخطوطات المزعومة في كهوف قسراي بوصف عقائد اليهود وثقافتهم وحدايتهم بالأصالة في مايقف من مصوصر لأسفار التوراة غير أن المؤلف لا يكتفي به وإنما يفصل حديث عن فرق اليهود بعضها لحداد مرنكر في غواصة على فينوس ويوسيجوس والأول كاهن ومؤرخ يهودي أما الثاني فهايته أسقف أريوسى مسيحي عاش في القرن الرابع الميلادي وكذبت بقل من الدكتور على عبد الواحد والي وغيرهم من الباحثين

# جامعات سبع فج السعدية

استطلاع يوسف شهاب تصوير فهد كوج









التعليمات في السبع جامعات يلقب على أنه هزيمة «بنا»  
المملكة من الدين هادو أن بلادهم محمود مشاعر العلم  
والحرية في شئ صنوف العلم ولم وجه

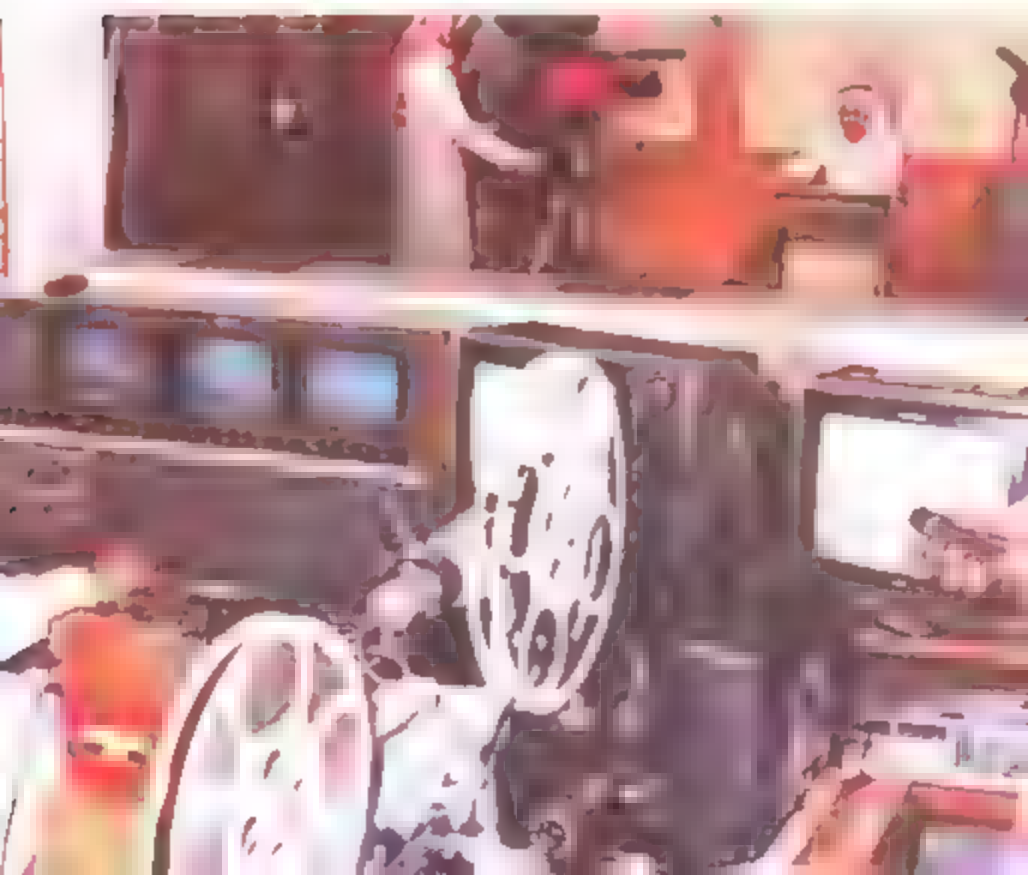
ومسألة التعليم العالي هناك . طلبت من موهوبين لا  
تأثرت في . أما الآراء فأنك تشعر به وتتمسك حوله تتحرك  
في وجهات أي جامعة سعودية ، أنه الدين الإسلامي  
الظاهر الذي من رسالته محمد عليه الصلاة والسلام  
الذي جاء برسالة جئت على العلم من الهدى إلى الهدى  
ومؤكد عليه الفرد في أمت كريمة شئ . يقول الميراث  
حكيم القراء بياض ربه الذي حثت وهي أول  
جامعته بين هذه الآراء من خيريل ثم أقوم نصا ، هل  
يستوي الدين بعلوم والدين لا يعلمون ، وقوله سبحانه  
، أنا نختار الله من عباده العلماء ، كل هذه الآيات الكريمة  
وحسب طلب العلم . وهو غاية جامعات السعودية وعبر  
طموحها ، وهو طموح يراد الطلاب يوسا من خلال ما  
يجده من غاية وديانة ووجود لكل متطلبات حياة جامعته  
التي يطمح اليها

وأما الثاني فهو التطور الحديث الذي توالت مسيرته  
الجامعات السبع المنتشرة في خمس مدن سعودية ، وهو

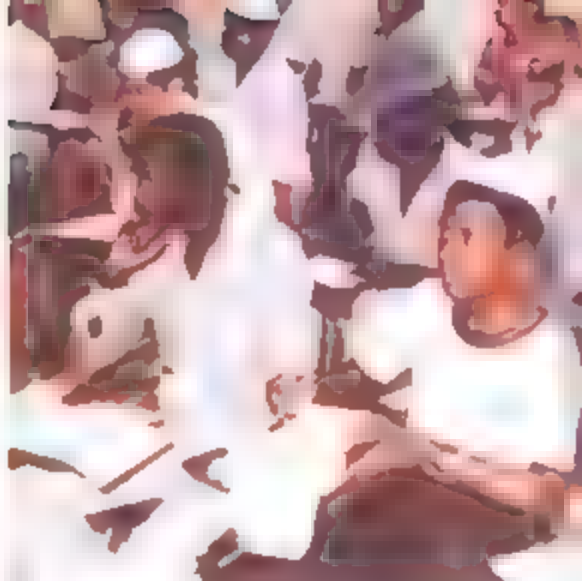
العسوين ، لكن الرأي المعارض للتعليم الدائم يعبر  
عنايته الأول حين ارتفعت شواهد التعليم العلمي متوجها  
بذلك رحلة مراحل التعليم بمسئلة الحرية السعودية  
وهي مراحل واحد لها طالب العلم السعودي حياته ليأخذ  
نصيه كما شاء ثأرا من قيود التعلف التي كان أسير لها

هل يدار السبوحين عائلت بمكة العربي معيشة يومية  
لتجمل بالكلمة والصورة حركة التعليم الجامعي التي  
أعطت للمملكة الشقيقة وجهها مفرقا في مسيرة العلم  
وخصارة

وأول طواهر هذا التعليم هو دعم الدولة للجامعات  
السبع التي تنافس من غرب المملكة حتى شرقها . ابتداء من  
جدة إلى الظهران عبر مكة والمدينة والرياض . وهو دعم  
قال عنه مدير جامعة الاسلام الدكتور عبد الله العيد ،  
أنه غير محدود . ويضيف أن إعانات الدولة لا تقف أمام  
أي مطلب لأي جامعة حرصا منها على تنوع هذه الجامعات  
لاعتاقها النيلة ، أما الطفرة الأخرى فهو جيل العلم  
الذي قبل من يتابعه ثم جاء ليأخذ دوره في حركة التعليم  
الجامعي يبر قيادة الجامعات والتدريس فيها ولكنها طواهر  
بارره في حياة التعليم الجامعي بمملكة السعودية







طور أكاديمية تلك خاضعات بحرصه على موظف كثر حبه و  
علمية وحديثه لأرمه بين يدي طلابه يده كل من حبه  
في مساح أكاديمي فيه كل مستوصفات البحث العلمي  
ومستلزمات الطلاب فيه

## الحامضة الأم

وحين المودة أي بداية أو صرح حامضي في امينك  
بهدر لنا حاضمة المثلث سعود بالرياحين أول ثلاثة حاضمة  
تظهر عن صرح المتصميم العالي لتأخذ دور ، احاضمة الأم ،  
التي تشعب اليات لرحلة حبه علمية بدأت ثم تظلمت  
بهدرها علامة وأخرى حتى اكتملت بنوع صحيح فلاذات تنشر  
في مدن امينك السعودية

لما يدبرها الدكتور منصور التركي من اشتب هذه  
حامضة ؟ فقال . كتاب الهدية عام ١٣٧٧ هـ . فوافي  
١٩٥٧ م حين خرج حبه حامضة في الرجوع لتعلن عن  
بداية مسيرة التعليم العالي . وظف الدكتور التركي عن  
حدثت لغيره فقد مضى حب الأول حبي وعشرون سنة  
من عمرها الذي يدور انه أن ظهور ويصيف لقد بدأت حبه  
الحامضة في انشاء كتابها على مرحلتين الأولى مرحلة  
الكتابات الأربع التي بدأت مع تأسيس الحامضة وهي  
الأدب والطب والعلوم والتجارة والصيدلة ثم بدأت بعد مرحلة  
من الامتداد استغرقت ست سنوات بخلق كليات التربية  
والهندسة والانشاء أبغ كليات الزراعة والطب وهي الكليات  
التي ندير الآن مشغلي الملكة عاقل بالمدرسة وبسطرة  
الدكتور التركي مدير حاضمة الملك سعود حاضمة من  
الحامضة يقوم وم تتوقف الحامضة عن انشاء الكليات بل  
واصب هذه المهمة فالتحجب بمهد لتتبرس الفة لأرمه  
بغير الناطق فيها . وهو لمهد الذي يهجم في شرمه مع  
الفران تديس لا يجهزون هذه المهمة عدا بالاساقه في  
كليات علم الامتداد والعلوم الطبية في - أبغ - وكلية  
الدراسات العليا

لأن حاضمة الأم فقد كان الأقبال عليها كبيراً منذ  
ابتدائه عام ٧٧ - ١٣٧٨ هـ الموافق ١٩٥٧ - ١٩٥٨ م  
حيث كان عددهم آنذاك ١٦ طالب ، ولأن حاضمة  
ابنته سعود وحدها باليدان فلم يجد الطلاب أي مأوى  
فراشي له بعد الثانوية . هذا أدى إلى زيادة الطيرة عاقل بعد  
من غير ١٩٥٨ - ١٩٥٩ هـ . أما بعد ان خرج فيها فقد  
بلغ عام ١٩٥٠ - ١٩٥١ هـ الموافق ١٩٨٦ - ١٩٨٧ م  
حرم

ثم سالت الدكتور التركي ، مدير حاضمة الملك سعود  
عن مبررات احاضمة . فأجاب ان مبرراتها مبررة ما في لأن  
التعليم عندما يتوسع ، فقد كانت عام ١٩٦١ م حاضمة  
ملايين ريال تلك كانت أول مبرراته مصطفى بنا ، ذكر  
اخرها كانت في الآف مليون ريال ، ويصعب ان الطالب  
عندنا يتبع تكلفة شهره وسكنه كي يوفر له الطعام الذي  
يبلغ به ٨٠٠ ر.ص قيمته والباقي يدرسه الطالب . كما  
ومستلزمات الحامضة في ٢٧٥ ر.ص قيمة الكتب لطلبة بالاصالة  
في مذكر الطائرات التي تصرف لطلاب حين دعاه في  
احد في أوليات الاخبارات ثم عود

## حامضة الامام

ول الرضا . حاضمة أخرى في جانب حاضمة الملك  
سعود ، انها حاضمة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، التي  
أخذت على عاتقها مسؤوليه تلميد حين تعلم من أبناء  
اميلكة التي حاسب عجل الذي تشعب اجسامهم اليه  
الأخرى رونا حاضمة الامام وتجاوزا مع مبرها الدكتور  
جد له عبد الحسي التركي الذي حدثنا عن نشأة حاضمة  
فقال ان الحاضمة انشئت بعد صدور المرسوم الملكي في  
شعبان من عام ١٣٩٤ هـ ( الموافق ١٩٧٤ م ) وهو  
المرسوم الخاص بطاولة عمل نظام حاضمة الامام محمد بن  
سعود الاسلامية . ويصعب الدكتور عبد الله التركي ، ان  
الحاضمة كانت تسمى : الرئاسة العامة للكتابات والمعاهد  
العلمية ، لا يبعده كل من كلية التربية بالرياحين التي  
لتشعبت عام ١٣٧٣ هـ ( الموافق ١٩٥٤ م ) وكلية اللغة



١ - رسم هندسة جامعة بغداد  
مدير الجامعة الملك عبد العزيز



٢ - رسم هندسة جامعة بغداد  
مدير الجامعة الملك عبد العزيز

جامعة - فكان لروايتي السجوي (رحمهم الله) محمد ابو بكر  
باعتباري (أول من وضع خطة للتبرع بطلبون رسائل  
للمشروع والنوع ان سمي جامعة الاعلية الجديدة  
جامعة ذلك عبد العزيز ، ثم مكثت فيه لخطير به  
احتجج رايها على عرض مكتب رئاسة جامعة على الجمهور  
له الملك فيصل بن عبد العزيز عام ١٣٨٥ هـ (الاول  
١٩٦٥ م) في كثر من حلقاته ورحله الى الزور فدرسه  
تلكه حيث نصب اللجنة ذات بتشكيل خاص متفرعة تأسست  
على صلتها برئاسة احتياضها الجامعة من السجوي  
مجلسه

وسار خطوات منسبي جامعة ذلك عبد العزيز  
سيرا حثيا ، وعقد اجتماع شعبي في حيادي الثانية  
١٣٨٤ هـ ، ١٩٦٤ م يرأسه ميمور له الملك فيصل بن  
عبد العزيز ، حيث فتح باب التبرعات لهذه الجامعة ليعين  
رعايا من الأسرة ملكة ويعددها مدقق برعات "روايتي  
حتى بلغت (١٥٩٥٦١) كما تبرع وزير المالية والاقتصاد  
محمد بن عبد العزيز  
اربعة ميا و قبلا وجموعه من مخلص الامانة لتكون مقرا  
للجامعة

وعندئذ انصب على الشاغل العربي الفصل ثلثة  
علمية جديدة وطليمه من الطلائع الثقافية بعد ان رأيت  
فتوري في الرابع من رجب عام ١٣٨٧ هـ الموافق ١٩٦٧ م  
لقد كانت تكون موقعا أمينا من مواقع الثقافة العربية  
تنبش حقائق العصر وتسيراته العلمية وفي حلقها ان  
المكر لا يصعد الا النكير ، وأن الثقافة لا يهزمها الا  
العلم

العربية بالرياض عام ١٣٧٤ هـ (الاول ١٩٥٣ م) هذا  
بالاصناف في العلوم الاجتماعية ، ولجامعة عبد كنيه  
مكتبة بين الرياض والقسم والاحياء ، كما ان لدى  
جامعة كروها بالخارج مثل الفوسيا - اليابسة ،

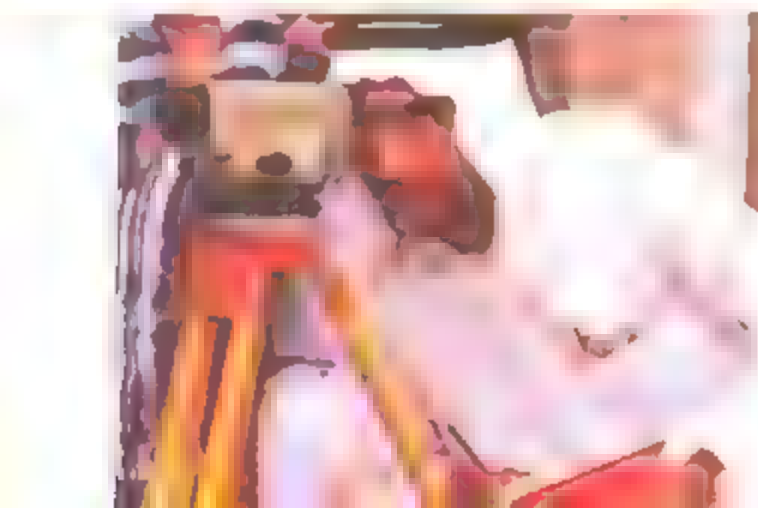
أما في الطب بالجامعة ، واحدثت لغيرها الدكتور  
عبد الله التركي ، فان عددهم قد بلغ هذا اليوم ٨ آلاف  
طالب ، وقد استقطبت الجامعة حتى الآن نحو ١٠  
الآلاف طالب في مختلف تخصصات الجامعة ، أما مبراه  
جامعة الامام لقد طفت كما يقول الدكتور التركي ١٩٠٠  
مليون ريال وهذا المبلغ يمثل كافة أنشطة الكتاب  
العلمية

### تبرعات من الاهالي

على انحاب العربي من املاكه العربية السجوية ،  
بموقعه حدة وهي نقاش امواج البحر ، وفي نهاية الامر  
جامعة ذلك عبد العزيز كماله باررة من علاقتهم  
جدة

لقد تأسس علم الجامعة لتقوم بغورها في خدمة  
البحث العلمي الاكاديمي وتأسست على صلتها مؤلفة  
الاسهم الفعالة في البناء الحضري كالف الجامعة فكرة  
برازيل بعض اهالي حدة ، تم تطورت وتمت حتى تضمنت  
في أذهانهم وارادوا هذا المماس لها وهو جلس معهم ان  
الاهل ان من استعدادهم للتبرع في مشروع اتساع





كانت أول حوالة هذه الجامعة ثمانية أشرطة مع أربعة عشر متر فيس ، أما المدرسات فكانت خمس مديرات وكاتبات عدد الطلبة ثمانية وسبعين طالب وثلاثين طالبة

وبدا العام الأول بجامعة الملك عبد العزيز بمرسح مرحيحي حاسني ، الإعدادي ، الذي كان يرتكز على تنويع الطالب ، ثم حوالب الكتاب في الظهور ، فعملت كلية الاقتصاد والادارة ثم كلية الآداب التي بدأت تقسم الفقه الاحقرية ، وصارت كلية الآداب والعلوم الاسمية ثم معهد بحوث بحوثها الثقافية ، وفي عام ١٣٩١ هـ عوام ١٩٧١ م ظهرت جامعة طه هي كلية الشريعة والمدرسات لاسلامية تلك ذكره ، وانضمت بجامعة أمم كلية الشريعة بمكة المكرمة ، ثم جاءت كلية الطب والعلوم الطبية عام ١٣٩٦ هـ ( ١٩٧٦ م ) لتقوم بتوفير الكوادر الطبية المتخصصة وكذلك كلية العلوم التي أشتت عام ١٣٩٣ هـ ( ١٩٧٣ م ) وتحتل مرتبة الثالثة من بين كليات هذه الجامعة وهي أول كلية تطبق نظام الساعات المعتمدة في جامعة ملك عبد العزيز

وكان الأصل في البداية أن تضم هذه الجامعة أربع كليات ، لكن جهته السبب بالبلاد كانت كبيرة ، فكان هذا أن خرج من الجامعة التي كانت عليها بداية التعليم بجامعة طه ما قاله لنا مديرها الدكتور عبد الله عمر نصيف ، الذي أصابنا قائلًا : وحين رحلت العام الجامعة في الارض شمرت اب في جامعة أي دعم من الحكومية ، فأمر خلاله لخصور له الملك فيصل بضم الجامعة إلى الدولة بمصروف المرسوم الملكي في صفر ١٣٩١ هـ ( ١٩٧١ م ) فكان ذلك لحثف الأمر ووصوب مسرة عمية تطبع ها ، وفي صفر ١٣٩٢ هـ ١٩٧٢ م أصبحت الجامعة مؤسسة تعليمية ذات شخصية اعتبارية بموجب النظام الأساسي

### قديمة حديثة

مكة هي أم القرى الارض الطاهرة التي جزل كل سلم وجهه طهرًا حين يشق للصلاة

وام القرى هي أبهى تلك الجامعة التي تجدد بها الخيال وتحضنها من كل جانب

ورنا جامعة أم القرى ، مجونا بين كليات المختلفة ، شاهدنا الطبية مسلمين من غير التاطف بالعمرية ومحاولاتهم تعلم لغتنا الحسيلة التي اتزل الله تعالى بها كتابه

المكرم ، ثم سألنا أحدهم وكان من الصبيان من اصابت معهم اللغة العربية طلال - ان الاسلام هو السب الاولي في ضرورة تضم هذه اللغة ، واصاد ان يقرأوا الكريم ورسالة للمصطفى محمد ( عليه الصلاة والسلام ) التي بعثها هتا ويؤمن ببرها وبا كل هذه هي التي دفعت لتعليم العربية حتى يستطيع قراءة القرآن بسهولة ويسر ثم لحاورنا كذلك مع مدير الجامعة الدكتور راشد بن راجع الذي حدثنا عن شأنة الجامعة فقال : - انها فعليه حيث اما ناد هي قديمه - فالأب شكل المخدم كليلي بالمشقة ومما الشريعة التي أشتت في عهد المصور له خلاله ملك عبد العزيز عام ١٣٩٩ هـ ( ١٩٧٩ م ) ثم كلية التربية بمكة والكتبات كاتبا تتعان جامعة الملك عبد العزيز - وهي حديثة لآباء اخر ، فجامعة تعليمية في اممكة فقد ألفت عام ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٠ م بالأمر الملكي بالانشاء جامعة أم القرى فوق هذه الجامعة الطاهرة من الارض ، لتكون جامعة مستقلة بأحد مكاتب وفوري بين الجامعات السب الاخرى بالمملكة ، كما صغر في ذات العام نظام جامعة أم القرى الذي يحده طيبة العمل الرسمي بالجامعة ،

وبعد طهي سنة وضعت من انشائها اصيحت الجامعة تشتمل على سب كليات ومعهد لتعليم اللغة العربية لغير المسلمين ب



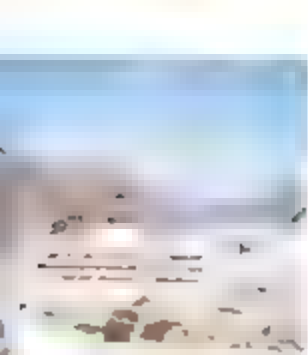
الجامعة وهذه تكون هي طرفي القاء المحاصرة في الحاضنة وينفذ شبكة التليم يوب على الفور ، أي فصول التطلعات ، وحين توجد أوضاع سؤال استبدادها من أي نقطة جامعة تلزم بالضغط على « رد » بجانبها وسأله عبر خاتمة تم يجريها عبر الشاشة التليم يوبية ، أما هي الدراسات العليا فقد قال لنا مدير الجامعة أن أولى دراسات العليا بالمفيدة بدأت في جامعة أم القرى ، وهي أبحاث الماجستير والدكتوراه في معظم التخصصات الإسلامية والعربية والفارسية والتركية ، وقد صعد أول دكتوراه بالملكة من كبة الشريعة

### في الجامعة الإسلامية

إن هذه الجامعة تختلف عن جامعات البلد الأخرى ، لما وضعها التعليم الخاص ، سواء في حساب الطلاب أو في الدراسة فيها ، أنها جامعة الإسلامية بالمدينة المنورة التي أُنشئت في عام (١٣٨١ - ١٣٨٢ هـ) الموافق ١٩٦١ - ١٩٦٢ لتكون الجامعة الثانية في تربية الجامعات بالمملكة السعودية فقد كان تأسيس الجامعة تحدياً لأهل كبير برودة المسلمين في أن تكون لهم جامعة متخصصة ، منهم في إنشاء حبل يكون أساساً ومضفة للدراسة الإسلامية على

واساطرة مدير جامعة أم القرى وهو حاصل على درجة الدكتوراه من جامعة « كينودج » بالتجنيد فقال إن لدى الجامعة أكثر من مائة مراكز علمية مختلفة ، وأما الكليات فهي الشريعة والدراسات الإسلامية العربية ، الدعوة وأصول الدين ، اللغة العربية ، العلوم التطبيقية والهندسية ، وهذه الأخيرة في مدينة الطائف . بالإضافة إلى معهد اللغة العربية ، أما المراكز فهي مراكز البحث العلمي وأحياء التراث الإسلامي ، ومركز البحوث العلمية والترجمة ، ومركز الدراسات الأدبية الإسلامية ، ومركز تعليم اللغة العربية ومركز الدراسات التطبيقية ، ومركز الحاسب الآلي ، ومركز الدراسات التدرجية ومركز تأهيل الكتاب العلمي ، وأخيراً مركز التليم يوب التعليمي للطلقات ويعرف بالشبكة التليم يوبية المنطق . وقد وافق مجلس الجامعة على إنشاء كلية للعلوم الزراعية وسعى لرفعها لاحتجابه كما أن هناك دراسة لإنشاء عدد آخر من الكليات في مجال الطب والاقتصاد والإدارة والهندسة

ومالك مدير جامعة أم القرى الدكتور راشد بن واصل عن هذه الطنفة في جامعة ، فقال إن عدد من هذا العام ١٤٠٥ هـ - (١٩٨٥ م) تسعة آلاف طالب وشالبة ، ويتمهم بالنسبة للطلقات يتم في قسم خاص من وتدرس فيه المواد التي تدرس بمتطاوله خلال الشبكة للتليم يوبية









بعض حلة كتب محمود شومرد الصلبة بمساحة ألف فدان

وأما وتذكره سفر عند طرحه الى جانب مبلغ ألف ريال .  
بالاصالة الى ما بين ذواتها اليومية من خياصة الى  
نميه واخذت الصلبة و تكافؤ الشهرة وكذاه  
نفسه كل واحد من صرف له من سكن مسوي مقدار ١٦  
الف ريال

ولان لط الفراسة في الخياصة مختلف عن خصائص  
لاخرى . فان كتاب ومصادره جاءت لتفسير هذا  
الخياصة فهي نفس : كذا الشربة واصور الذي وكله  
الملك العربية والاولاد . كذا ان هناك لسا امر تمنهم الفعة  
العربية بطلبات الذين يشمون في مورد اخرى غير عربية  
كما ويخرج الخياصة بمقدار الاول هو امهد الثاني الذي  
يؤهل لتخرج من فيه بالانحياز بالحدى كليات الخياصة  
والفراسة فيه ثلاث سنوات والثاني هو المهد المتوسط  
الذي يؤهل لتخرج من بالانحياز بالمعهد الثاني وهذا  
الفراسة فيه ثلاث سنوات بها واسع خياصة : دار  
حبيب : بطلبه لثورة وكذلك دار حبيب : في سكة

نطاق الأشمل والوجه الاكمل . حتى صارت هذه  
خياصة بضم خيانات من مختلف حسابات العام

قال لنا مدير خياصة الدكتور عباس السيد حسينية  
من خاتم الخياصة الاسلاميه في خياصة : ان بعد هذه  
الخياصة يشهد الآن ١٠٨ خياصة خياصة خياصة من  
مشاري الارض ومشارب : وحفظها كما اخبر من حق  
المرود بالمفهوم الاسلاميه من : حتى ان جود في صلاحه  
ويأخذ دور كل سنة تجاه هذه وشعبه

وأضاف ان منه غير الموجودين من خياصة بالخياصة  
مبلغ نحو ٨٠ وحدة ليس مخرج لال اشاء خياصة كان  
خياصة من انفسك لشعر الدعوة الاسلاميه من غير فخر  
بالعربية

والطقة بالحسينية الاسلاميه : حين ياتون من الامم او  
من حليتهم : خياصة بالسموطين : بجنوب الشربة من  
الخياصة حيث يؤمن هو السكن المؤقت دور مقبالت  
كخياصات الاخرى وكذلك المقادير بصلامة الساكنة  
داخل الخياصة من غير السموطين او من السموطين : ليس  
لا أهل هم بطلبه افترة : كذا يقوم الخياصة بتأجير استخدام  
بطلب كل بطلبه ثم يفر له فريش السر مساوي لفساء  
الحربة الحسينية في مخرجه حيث يحل هناك نسيم تمام

## طابع مميز . . وسبع أكاديمي

جميع جمهور : هو منطقة شرعية من مسكنه



الدراسة لأكبر حجم من العينة

في السطر الثاني من جريدة الملك قسلي بمدينة  
الاحساء ، كانت حلة على اسمها وكثافتها ، اختصت  
بمليها الدكتور محمد الانصافى بادية غدا حفرة جنت  
من رجال يتلون جرمه من تاريخ الاحساء ، وفي اخرى  
من اجل الخاصر لو لم يكن ان سمع باجل القديس  
بالحضرة ... له يدعى بحدود كرمه حدود  
الطبية عندكم ؟ فقال لدينا الآن ٢٢٠٠ طالب وطالبة  
يتلقون دراستهم في جميع كليات الجامعة لاند تطور البلاد  
منذ بداية افتتاحي كان عدد الطلبة عندئذ ١١٧ طالبا ،  
في سنة ١٩٥٥م زادوا الى ١٢٠٠ طالب ودراسهم على عدد  
الجامعة عندئذ ١٢٠٠ م و جامعة قسلي  
في سنة ١٩٦٠ م زادوا الى ١٢٠٠ طالب ودراسهم  
في سنة ١٩٦٠ م زادوا الى ١٢٠٠ طالب ودراسهم  
في سنة ١٩٦٠ م زادوا الى ١٢٠٠ طالب ودراسهم  
في سنة ١٩٦٠ م زادوا الى ١٢٠٠ طالب ودراسهم

أكبر جامعة عربية

في المنطقة الشرقية جامعة لاقية الى جانب جامعة الملك

فيها جامعة البحر والاعمال ذات الطراز الحديث المظنه  
من فوق موطئها الحبل صلب الطير ان تجوز في هذه

طبعة كلية الحقوق في جامعة الكويت واليمن

مشاط متعاقب

كل هذه مؤسسات ذات طابع انحصاري فريد شك ،  
والوطن العربي لا تخلقه المؤسسات العلمية ، وهذه مهمة

الجامعة التي تحمل صفة بلغ ٥٠ ألف متر مربع ، تشمل  
مكتبة ومركز للطلاب وكذلك  
هيئة التدريس ، ومكتبة بها ١٨٠ ألف كتاب ، ومركز ألبا  
يضم ٥ آلاف خط ، وسكة مياه حوله في مواقع معدة  
من قبله وسكة لتكبيره ، ومركز علمي احتضن  
عنه جميعه في ساحة به عده ملاعب صلبة  
الحديثة مثل لفلة ، وهو مركز للدراسات الإسلامية  
وتقام فيه الندوات والمحاضرات الدينية وهي بالعصر  
الجامعة عن هذا الوطن العرو.

خرجت هذه الجامعة الى الوجود ، بصور المرسوم الملكي عام ٨٣ هـ الموافق ( ١٩٦٣ م ) وحسبته كانت تعرف بكلية البنوت والمعلمين لكن هذا الاسم تغير او انتقل منه افضل حين عمل الى جامعة البنوت والمعلمين بالموسم الملكي الصادر في ١٣٩٥ هـ الموافق ( ١٩٧٦ م ) لتعلم الجامعة دورها الجديد الواسع في تعليم البنات وفي ذلك تم تغيير الاسم الى جامعة البنوت والمعلمين ، وتشجيع البحوث العلمية ، العمل على نشر الثقافة البنوتية والاسمية في المنطقة

بالملكة ، وهذا إلى وكيل وزارة التعليم العالي الأستاذ طعي حبيب البضي الذي سألني عن مستقبل التعليم الخاص في المملكة السعودية ، فقال عنه انه يتناسب تناسباً طردياً مع حركة التنمية في بلادنا ، ويضيف ، ان سوريا - المبدأ - حاسم في الرضا على خاتمة وانهم هم بسرعة تحقيق التحديث والوصول الى الاهداف المرحلية لتجولها الى الاهداف الاستراتيجية وصولاً الى الغايات التنموية . ويطلب الأستاذ طعي حبيب عن حديثه ليسانس مرة اخرى ، ليس الانسان بطبيعته كالنمط ؟ ان كان ذلك بعد سطر عديد من سيجمل التعليم حاسم خاصة لعدد من الشبكات الاجتماعية التي تلزم مطالب المجتمع . وهو أي حال قال لرسالة في التعليم الخاص عن الحائزين الكسبي والكمي بالملكة سمة واضحة ولعل أقرب دليل للملك ، ان جامعة الملك سعود التي كانت الوحيدة عندما عام ١٣٧٧ - ١٩٥٧) وكان عدد طلابها ٩١ طالباً ، كانوا جميعاً بكلية الآداب ، أما الطلاب عام ١٣٩٩ - ١٤٠٠ هـ ، صدهم بلغوا ثلاثة عشر ألف طالب هذا إلى جانب ست جامعات اخرى اخرى تحوي كافة التخصصات - وسائل ، ليس هذا تطور التعليم ؟

## بروز التعليم العالي

لقد نما برز التعليم العالي مع بداية خطة التنمية هذا ما استدل به وكيل وزارة التعليم العالي بالملكة حبيب البضي عن جامعات وزارة التعليم وقال هذا النمو في أعداد جامعات ووزراء العصر في التعليم العالي هو حاسم . حاسم ومستقبل في ضوء الواقع والتوسع القائم على الدراسة - يتناسب مع الخطة المرحلية والخطط والاهداف - إضافة الى التزايد وتنامي مراكز الدراسات والبحوث تخصصه ودعم رسالتها في خدمة المجتمع والاستفادة من طاقات العلم والعلوم حيث نظم هو عدد المدارس بدفع عجلة التطور كما تدف في تحت تحت من التربية والتعليم وعماوي الاسلام والامر والوحي يتقدم وعادات تستمد من حكم وحادي حيثنا الحبيب ، عودنا الآن يبرز في عملية البناء البشري للشباب الذي يمر مراحل تعليمه الثانوي او ما يعقله ليستعد بكل الامكانيات المتاحة تفيداً خطط تنمية وسعياً لبدء استراتيجيات الحالية والمستقبلية .

يوسف الشهاب



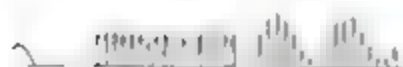
الدكتور بكر عبد الله بن بكر مدير جامعة الشرو والحداد

حالة بالبحث العلمي الأكاديمي تقوم الى ابناء الأستاذ دكتور حبيب البضي ، وعلى صلة بالجميع العلمي الذي يمثل فيه يقوم الدكتور بكر عبد الله بن بكر مدير جامعة الشرو والحداد ، اننا لو نظرنا الى النشاط العلمي في جامعات لوجدنا ان هناك تفاوتاً ، والسؤال لماذا بعد هذا الاكتشاف النظري ؟ ويجب على هؤلاء القائل انهم دليل الفائدة ، لكن ، افعال في حاشية حبيب ، إذ كيف بعد هذه الفجوة بين العلم وبينكر اشبه ملحوظة للاقتصاد الوطني ، لقد لنا من أجل ذلك بالملكة معهد البحوث الذي اقيم في هذه الجامعة والذي يهدف الى اكتشاف من الجانب النظري الى العلمي . وهذا هو هدف جامعة في أي مجتمع من المجتمعات

ما الغرض الذي من أجله وجدت هذه الجامعة ؟ يجب على هذا التساؤل مدير الجامعة وهو حاسم من درجة الماجستير والخبرة الشروية والدكتوراه في الاقتصاد ، فيقول كان إنشاء الجامعة لمرضى محدود وهو نقل وتطوير العلوم التقنية ، وهذا حرصاً على ان تكون برمجتها موجهة خدمة التنمية ، للشكيلة التي يمثلها منها الوطني للمعروف هي نقل التكنولوجيا للمدونة ، والجامعة وجدت لتسد هذه الفجوة والدكتور بكر ، طموح في نمو جامعتهم وصفه بأنه نمو راسي في مجال البحوث والعلوم التصنيف هو ان هناك هناك من أهداف تلك وفوقاً الراسي في مجال الدراسات العليا وهو نمو راسي نسفه طموحات

حبيب البضي

وكان حينها ان يستكمل حلقة هذا الحبيب من التعليم



Field  
الوقاية

لا يجب ان نلغى ان نرى مجلس  
الاجتماعات العلمية في بريطانيا  
القيام بدراسة واسعة تشمل  
٣٠٠٠ امرأة من الفئات المتجدين  
طفلا واسمها عن الاقل بانه من  
الالة التي ذكرها ، او اجنوس  
سبب تلك الالة

ومعظم النساء بمجموعات  
هتلفة من الفئات والامراض ،  
قبل ان يجرى لائحة ، وطيلة  
التجارب الاولى من فترة الحمل  
هذه . وذلك بقصد معرفة اي  
من تلك الفئات والامراض  
لنفس ان تتطاولها الحماة من  
الالة . ان كان لمة حاية

وقد كلف الدكتور بيكولاس  
والدة بالافسار الى حيد  
المرمسة التي رصدها  
المجلس مئليا ٣٠٠٠ سنة  
استرلي ، والتي يتطاول ان تتطاول  
ثلاث سنوات ...

تتمكّن (هي والتماع الشوكي  
التي تصل به ) بفضلات ذلك

الحزب من الجسم ، ويحس  
وهي تتمكّن كذلك في فضلات  
وحس الحاة والاسم والاسم  
وتخرج تلك الاعصاب المتفرقة  
من الحاة ما في النظام لتكون  
نحوها الحاة على ظهر  
الطفل

ويكون هذا النوع من  
كيس تحت السحايا  
Marlomeningocete  
كيس احيد في حد السوء  
مكتشف ولا يعطى سوى  
غيره من رعين ويعطى حرب  
في حاة كس حاة  
نفس وحاة ما حاة  
بالحاة من حاة وكثير من  
حاة بالسكن

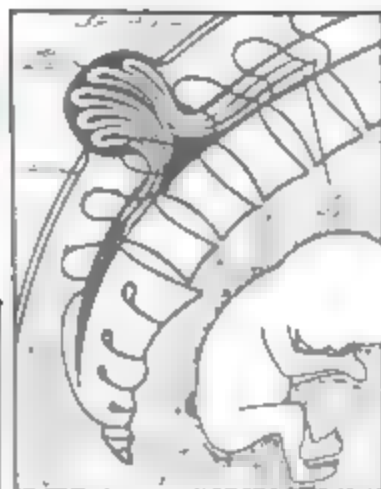
والاكتئاب هو الذي يؤدي الى  
الموت في حوالي ٦٠٪ من الاطفال  
المصابين . ان لا يلبث ذلك  
الاكتئاب ان يسيى حتى يجرى الى  
المخ وذلك بواسطة  
السر (erethospinal)

## الصلب الاشرم وعملياته الجراحية

● يجدر بنا اصطفا فكرة  
موجزة من حد الالة  
Spina Bifida  
التصميم لمعبر في الحاة المتجدين  
وراء حاة

واول ما يذكر حاة أعبا من  
الالة الولادة  
التي تختلف في المواليد الحيدة  
وهي صفة واحدة لانسف  
مهم . ويكفي حاة حاة  
مهم هو الطفل بصفة مألوف  
أو بالسكن والتكيف المتطو  
ويعطى مدى حياة

اما الالة في هذه الالة فهي في  
العمود الفقري ، من في حاة  
طواله السفلى او احداها . قد لا  
تكون حاة الحاة ، حاة في  
مكانها بالحاة . فترتب حاة  
ذلك حاة في اعصاب تلك  
الالة . وهي الاعصاب التي



العداء والدعوى وهي العائنة  
الحكومية المكلفة بتزويج  
حظر حق التطعيم والأطعمة في  
توليات الصحة الأمريكية  
وقد اشتهرت بصورتها لصالح  
الصناعات

الدكتور بنديك. ما عتلا  
خطة الطبية . المخترة او  
المعلقة التي صنعت شركة  
لبي الحقول لصنع المومولون  
ويعد في الاسواق وفي الفاك  
License

Agreement  
المومولون للمرة الثالثة الأولى  
التي لحقت بها الثورة الطبية  
المعقدة . ثورة الهندسة  
البيولوجية لا في أمريكا  
فقط ولكن في العالم  
ككل

وتجدر الإشارة إلى ان جهات  
الاختصاص في بريطانيا قد قررت  
تصايف الاوسوسين البشري  
( المومولون ) قبل حين وبنون  
باعتير بسلام وكالة الغذاء  
والدواء الأمريكية التي احتلت  
الى خمسة شهور لاحصار  
بواقفها . غير ان هذه الخطة  
تعتبر خطيرة جدا ان لم نقل دليلا  
لبنها بالنسبة الى ما عرفه من  
الوكالة الأمريكية من الفاك  
والقروث الذي كثيرا ما يسترق  
مستويات في مثل هذه  
حالات

وغير من الجاهل ان الاوسولين

لاوسولين هو مومولون  
( Mommolon ) والمزيج ان  
يصبح المومولون هذا في متناول  
عروض الكبرى في غضون  
شهور قليلة ( واصلت انبساطه  
الطب والعلم في عدد يوليو سنة  
١٩٨١ )

ولا يريد ان نكرر ما سبق ان  
ذكرناه . وحيثما الاشارة الى  
ان الاوسولين البشري الماكتشفه  
بكتريا جديدة . هندستها  
جميعا . لا يمكن  
الاسولين للظهور كبقايا  
للاوسولين الذي قررته هذه  
البكتريا في جسم الانسان  
ولكن من الذي هندس هذه  
البكتريا الجديدة ؟

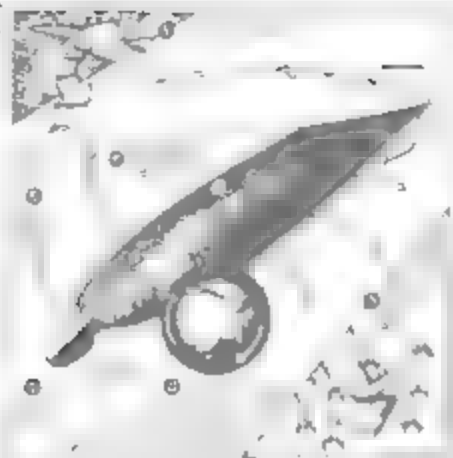
اهم العلماء علماء الهندسة  
البيولوجية في مؤسسة انشور  
معدن ( Cornetech )  
والأخرى ( City of hope )  
والتي هي ( research centre ) قد بدأ  
التمويل بين تولك وحولا . قبل ١٠  
سنوات يقصد تطوير بكتريا  
محصنة لانتاج الاوسولين وفق  
مواصفات معينة ولتستمر  
التصنيع مدة لا تزيد عن  
قهرت شركة طفلة في الثلاثين  
من شهر أكتوبر الماضي . حيث  
اعلن ذلك ناظم بصلي وكالة

اما انكر الفاك فمعدنه  
امريكا وينتاول الاتفاق الجديدة في  
معالجة الآلة بالمرحلة الأولى  
المستوى عر حة خاصة صلب  
في عدد من مستشفيات الولايات  
المتحدة . وذلك بنسبة من  
التمويل عالية وقد بلغ عدد  
العمليات الناجمة التي اجريت  
في مستشفى واحد فقط ٣٠٠  
عملية . وذلك منذ عام  
١٩٧٥

والفصل ان تجري العملية في  
خضون ٢٤ ساعة من حين  
السلامة وهي تستغرق نحو  
ساعتين يحصل فيها جراح  
الأصابع على اعادة ما نشر من  
الأصابع والتمزج الفركي الى  
مكثف التشابك من العمود  
الغري

## الاسولين البشري في الاسواق

● القوت وكالة الغذاء  
والدواء في واشنطن  
FDA يصايف لاسوسين  
البشري وأعلنت لشركة ( Lity & Co.  
ببيهم في



لقد تم دوا هذا الجرح وسبب  
بإثارة حساسية الدم يفسر أحياناً وقد  
يؤدي إلى ردود فعل لا تلحظ من  
خطورة بخلل الأتولوين  
التي الذي لا بد من عمل  
استعمال من هذه الآثار  
مخاطبة

#### الجروح العنقية

ولا تفر من استعمال البقعة  
المصابة في أكثر الأحيان والا  
قلت لجرح وتجنب الاحتراق لما  
حولها

وأما القابل المفقودة وهي  
التي يوضعها الرسم المرفق  
لقد حصلت أسراراً عليها  
ينتهيها من السوابق  
تحت

ويصرف النوع الأول باسم  
Mark 20 rocketeye وهو  
الذي ينشر عدد كبير من السهام  
التي لادته الصمغية  
darts ويصرف النوع  
الثاني وهو الذي اسمعه  
سر النيل باللقب المفقودة ٥٨  
Cluster Bomb Unit  
58) وتحتوي القنبلة الواحدة  
من هذا النوع التالي على نحو  
٦٥٠ قنبلة صغيرة، لا تلت أن  
تظهر كلها في مساحة يبلغ قطرها  
بضع أقدام من الأقدام ويتم  
ذلك على نحو ما يوضح من  
الرسم

مدفعية مقلية بالكمية صغر  
مرفق في الحجاب جسم  
لاستخدام المصغرة  
مختبر في مقلية صغر  
جرحه هو واحد الذي  
المستعمل في مقلية  
ومضات وسم من مقلية  
في مقلية صغر المقلية  
دخان مقلية دخان المقلية  
مقلية صغر مقلية  
لاستعماله في مقلية  
لقد المقلية أو مقلية  
كثيراً ما تجرى المقلية  
داخل الجسم عند يكون  
الاحتراق في المقلية في  
القنبلة أو القنبلة أو إلى ذلك  
ولا يسل إلى التلك في تلك لالتك  
لري مقلية هذا الاحتراق  
بصاعد من الجرح الذي استعمله  
النشفي في الجلد أو من الكف  
والدم مع كل وشرة من زلزلت  
تس

وتختلف جرود المقلية صغر  
من مقلية المقلية مقلية لا  
مقلية مقلية مقلية  
لقد المقلية مقلية ثم  
مقلية صغر مقلية مقلية

والجدير بالذكر أن روحا الجرح  
من الأتولوين التي قد تم  
المقلية من قبل ثمرة مقلية في  
الدخان في السوابق حيواني  
أصلاً ولكنهم مقلية في مقلية  
الكيمائية حتى أصبح مقلية  
الأتولوين المقلية

#### القنابل المفقودة والعنقودية

● مقلية مقلية مقلية  
المقلية والقنبلة المقلية  
مقلية مقلية مقلية  
وتكاثرت الألفة على أن أسراراً  
استعملت هذه القنابل وتلك  
واستعملتها صغر المقلية  
الأمين لها هي هذه القنابل  
بمقلية

أما القنابل المفقودة فهي  
قنابل مقلية لها مقلية





الكتاب به يدبته شامهازي جازين من ألفريد وبه وفي  
عام ١٩٢٤ لم تقترأ أربعة أجزاء عام ١٩٣٠ غير أن  
ككل هذه الأجزاء نقلت في اللغة الإنجليزية وفي  
الأربعينات ترجم للشعوب لغزوف ناشور من أجزاء  
من ألف ليلة وليلة هي اللغة العربية مباشرة ، ونشرت  
خمس مجلدات وفي عام ١٩٣٣ ترجمت الأمانة للشعوب إلى  
شعب النسي بالبرهان خليل جبران عن اللغة الإنجليزية  
وكان هذا كذا لأحد الأدباء العرب في عصره  
السبب من سبب محمد بن عبد الله سنة ٩٩٨  
ومطالعها مأثور من اللغة الإنجليزية وهي قليلة جداً  
غير ما تحفظ وقد ترك سر عبد في عدم  
النسب الصحيح حتى وجد هذا النسب في طيات الكتب  
فقرأ لهذا الأدب والمكر

منذ نهاية الأربعينيات وأوائل الخمسينات ، شهدت  
المملكة العربية السعودية تطوراً كبيراً ، وازداد اهتمام  
الحب بصرى بالوحدة في مختلف المجالات .  
فيها الأدب العربي . منذ ذلك الحين ، نُشرت في القصص  
مجموعة كبيرة لترجمة الأدب العربي ، ظهر خلالها مدون  
عالميون آخرون منهم من وسط جيلهم ، من  
التيارات . ففي عام ١٩٥٦ حدث المدون التالي علي  
مصر محمد نعيم مصر ، الذي كان قد نشر قصته  
المعروف مع القصور العربية في طبعتها المتأخره  
المدون الخامس ، وقام ملايين ملايين من سكان المدن  
الأرياف بالمطامرات تأييدها ، فمن هذا انشغال  
مصر محمد نعيم مصر مع أدبه العربي خارج  
والعرب به للقرء الصينيين ، فقد نشرت دار نشر  
دار مجلة « الآداب العالمية » حالياً ، عام ١٩٥٨ مجموعة  
شعرية لثوري ٣٦ قصيدة لشعراء المشهورين في مصر  
والعراق وسوريا والأردن ولبنان وفلسطين . كما نشرت  
دار نشر أخرى مجموعات شعرية للشعراء في فلسطين  
والكويت والحرار والمغرب وتونس ومصر وغيرها ،  
أفرقت لكل قطر ديواناً ، هذا من ناحية النشر ، أما من  
ناحية القصص والزوايا فقد نشرت دار النشر تلك  
دار النشر للأدب الشعبي بمصر بمصر بصرية  
خبرية كما ، معظم القصص في قصته في  
العربية ، المجموعة بمصر بصرية بصرية بصرية

[illegible]

أما الثاني فإنه خدمة تقدم لهم في أواخر الصيف  
وتسمى في اليونان «بـ» الخدمة الطويلة، وبدأت تتركز  
جهودهم في بناء اقتصادي وسحب سياسة الأعمال  
التي كان عليها من قبل في البناء - الأمر - ورجعوا  
في هذا الوقت حيث وسعوا في بعض المدن أرواف  
المنزل بـ «البناء» - لا سيما في أروافها - في أرواف  
المنزل - وفي هذه الفترة يتم من قبلهم في بعض المدن  
المنزل - وفي هذه الفترة يتم من قبلهم في بعض المدن

[illegible]

## ● الألفية العربية في الصين

التي هي جنرال ، والتي العامة ، تتجلى ٢٠ ألف قصص من يوسف السباعي وإسماعيل عبد القدوس ويوسف إدريس وروشاد غير شاور وتوفيق يوسف العماد وحنا مينه وذكربا تاجر وغيرهم من الكتف العرب المشهورين وبصورة قصص محمود تيمور وأحمد لطفى الخليل نيسة وفي الرواية الطويلة صدر ، يوميات نائب في الأرياف ، لتوفيق الحكيم و ، الأرض ، لعبد الرحمن الكفراوى و ، القصر خبطة ، ليوسف السباعي و ، مترو ، بطل العرب وفارس الصحراء ، لعمر غير الناصر ، وفي الرواية التاريخية صدر ١٧٠ وعضان ، و ، خبطة كربلاء ، لجرجي زيدان وسيفر غربا كتاب ، ألف ليلة وليلة ، بكامل أجزاءه إلى جانب ذلك صدر بعض الكتب في دراسة الأدب العربي بما فيه كتف شوقي خيف ، الأدب العربي المعاصر في عصر ، كفا نشرت دور النشر في بعض المقاطعات كتفا جديدة في الأدب العربي ، كما يندجى ، حمنة ، بصر من راحة الأضواء لاديه العربى طر سعب وبصفت حتى أتت إلى دراسة الأدب العربي لديه وحديثة دراسة علمية

بعض الباني في هذه المرحلة للأدب العربي في الصين  
بما في الثانية

تسمع نطاق الاحترام والتمجيد من حد كبر الحفارة مع منذ أول حتى منذ مختلف المصير في تاريخ الأدب العربي وعنده لا سجال الألفية من الشعر والفصحة والرواية والمسرحية . والنخ

- فزادت دور النشر والمجلات التي تفتح بالعربية بالأدب العربي بصورة ملحوظة ، بما فيها مجلة ، الآداب الحديثة ، التي تصدرها دار النشر للآداب لأحب القصة لاكتسابية العلوم الاجتماعية في القصة . وعنده ، الأدب لأحب ، التي يصدرها معهد اللغات لأحب يتكبن وعنده الآداب خارج البلاد ، التي يصدرها جامعة بكين

- بدأت دراسة الأدب العربي فزاد عمقا واتساعا ، وكتب من ذلك أبحاث حديثة قيمة

## ١٠٠ مترجم ويبحث

وسمع عند آخر من والباحثين المترجم والمؤلف أكثر من مائة شخص منهم متخصصون يعملون في علم البحوث



الأدب العربي في الصين



المركز في الصين





تحت إشراف وزارة الثقافة - مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة

# السينما فج ساحة التاريخ

سنة ١٩٧٠ م

لما نتحدث عن تاريخ السينما في مصر، فإننا نتحدث عن تاريخ  
فيلم مصر، الذي بدأ في العشرينيات من القرن الماضي، و  
تطور إلى ما نراه اليوم، من أفلام متنوعة، تتناول  
مختلف جوانب الحياة المصرية، وتقدم لنا صورة واضحة  
عن المجتمع المصري، وتساعدنا على فهمه، والتعرف  
على ثقافته، وتاريخه.

عبد الرحمن



اميركي ، وتأتي لآل روليه فخره . مع قد سمعت ، كمر ما سكن حشده م . تأثر شريحه والامكبات المبه

وحداتها اليومية الحارية . الاكبر الى عصرنا ، لآل م  
مدحه هو لفرة السبا عن عرض غاط النجوم الكبرى ل  
التاريخ . لا لها يتعلق بالمرامات التي تكثر شخصاته  
غلة وحسب . كما يحدث في المسرح بل لها يتفق  
بالاحمال اليومية التي يقوم بها الناس العاديين »

### نظرة اخرى للتاريخ

ذلك كانت نظرة منطقية عامة لتاريخ ، وللمعالجة  
السينمائية له . بيد أن هناك نظرة أخرى ترمي إلى  
استخدام التاريخ لمصلي لخدمة أغراض خاصة أية  
ومثل هذا الاستخدام لتاريخ شائع ل السبب الأميركية  
والعربية بوجه عام

وسأذكر مثالا : - ، للكتابة البراهيت الأولى  
( ١٩٥٨ - ١٦٠٣ ) جعل الثالثة بعد تقديم شخصيته  
في عدة أفلام منذ العشرينات قامت امثلة فنور وروسون  
بطورها في فيلم المخرج الكسندر كوروا ، البراهيت  
( ١٩٣٧ ) الذي انتجت اسوديوهات إنجلترا في تلك  
الفترة للخطوبة من تزويج أوروبا إبان صعود النازية في  
- وكان المنتج العمل للمصمم أوليك بيور فار من  
- النازية القادمة فتمكس تلك حل مماعة شخصية  
البراهيت التي بدت لحظة لخص الاثري في العلم على نجوم

وما يحدث في السبب أن الواقع الراعي الذي تصوره  
مايشت أن حصول إلى حاضر وتاريخ بل إن تأمل لتفصيل  
في الافلام الخيال العلمي ( وليس الفانتازيا الخيالية ) هو  
جوه من تأمل بربيع حاضر له علاقة جدلية بتاريخ الماضي  
للتحليل من احطار تاريخ لادم . ومثل هذه البرؤيه  
السينمائية للتاريخ تجعل من مقاصد الافلام صلا ممعا حقا  
ولجعل من انتاجها عملية كسار إمتاحا . وكما يصير  
يوسنا أن سربط بين افلام المص والجرية في ضمننا  
امعاصر وبين خوف الإنساني الفردي البسيط والخوف  
الاجتماعي من كثافة المستويات من صياح خصائرا  
والانسابة وهذا الربط هو فكرة صحيحة نوع  
و التاريخ ، والذي لا يثبت أن يتكر بداته . فكثير من أسياف  
تدهور اجتماعات واضح أمانا كل يوم في الحياة وير  
الشمالية وفي صندوق التفريرود . ومثلها منطوق أن  
ستخرج من ( هاملت ) لويلهم شكسبير دالات معاصرة  
أمكن لشخصي الثلاثين لروس أن يقرأوا أحداث ثورة  
١٩٠٥ في فيلم إيرنشتين ، المخرجة بولكنين ، لكي يجيدوا  
مها في حاضرهم اتفاق

أن التاريخ حياة مستمرة بداميا . والسبب هي حين  
الإنسان التي تراه بكل ما فيه من حيوية واتصال . وفي رأي  
العام نظري ، أيجت بيرور ، أن الفيلم التاريخي الجيد  
يمكنه أن يقدم تاريخ خفية في الماضي من خلال حقائقها

عندك بلادة للحرب التي هي صبح اليها . ثم صبح اليها  
مبتكره على وجه الخصوص بل قد حاول بكل ما اوتي من  
قوة ان ينحس الحرب لاسا لست على شاطئ مع شعبة  
سبيل ولا مع اي شعب اخر . ولكن الطماع منذ اسديه  
تهدد العالم بأسره . وقد فسد وجه لأخر في كل أرجاء  
السيا أي بيواينست ان هذه الأرض هي ملكا من كل  
واحد . بل بشرية حماد . ان حربه هي وبقية لأرض  
التي خلف حبيب حميد .

في استخدام معرضي ثلثي مع أفضل من هذا  
هذا مجرد مثل وهو خطر أيضا كما كان من  
الطبيعي ان يشارك حوريف ستقل انتاج فيلم الكائنات  
بمسكن في عام ١٩٤٨ شدد على الامه الروسيه صه  
صانع المصروفات هذا حربه في ساحة التاريخ ، الذي  
يكرر صه مثالا لاستخدام المصوب في مواجهة أحداث  
تسريح الحصر

وفي هذا الصوره أيضا يكن فهم مباركه حتر لأفلام  
لصخره الألمانية يبي وإيشال بينهم مثل انتصار  
الأرافة يستعمل من اطراف حبيبا لنفسه والناويع  
لأديوب يحرم من الدجابه بفكر ومفولة الداربه



عنه وامرأة هويه كاحب معمر لعدائيه ، اسباب موهبه  
ان يحضره هي ن . هذا في الوقت الذي ظهر فيه مفسد  
ساليا . فليس المثال مظهر مشعر لعدويه على يهوديكر  
شاعصين على الفور صه

ولي هو يهود في عام ١٩٣٩ لخرج حور فورده وصري  
منكه اسكنداه . ثم يكن ثمبركا أيداك مشعرة  
كأوروبا لخطر الباري القادم . فالعكس نص على صه  
بدي فلم اليراسيت كشعبه فليده منجيرة لنام صري  
كأثري هيبورن ) الخمل فويج صناه . وفي عام ١٩٤٥  
كان وصفا ان اميركا نظرت صيه بحربه صه فليده  
مابكن كير . احياه حاصه لأثري بيت واسكن ١٤ من  
دهر وأوروبا ليس كقوضع مثال من فليده فليده  
صري من حياه اليراسيت لعدويه مع البورد مسكن . و  
كن السبب الوحيد لأعداه حيب فليده في الحياه فليده  
بذرة فليده بلاسيلاه على حكم . بل لأه كل يريد  
تخرج بالخطر في حرب طوفانه مع أسلاف ويندكر  
شاعصين كيه أن يرمث قد صرحه فيه . كان صوب  
أن أنصو ما كان يكن لم تحت لبلاني بوجب منك  
هيبه كان من لأفلام أن أراك مينا على ان لعدوه صهر  
لصخره لوصول الى فليده فليده في سبيل فليده  
شعصين على استخدام لأن حتر حتر في الحصر  
وبعد لها في صهر من الاله والديوب .

ولا يوجد أصطف من الصخره في وصف موهبه  
لأمريكي من الحربه في أوروبا ايداك وهو أن على سريكا  
أن الحصر من على الآخر الى حصر من الحرب الأورويه  
أجدها حبه

ولكن حوض صهر فاما بعد فلم واحد فقط . وامركه  
أولاً باب لشعبه حطار الحربه الثاني مباشره فاب  
الثاني على صصاهها . ففاد حوريف في سترههههه  
لنستخدم نفس المظهر ففلاس التي يبي استخدام في  
لأفلام الصافه وتقوم ففورا ففورا أف حور اليراسيه  
في فلم . حتر الحمر ، ( ١٩٤٠ ) وهو فلم مشعرة  
ومبارزات وصري فيه اليراسيت حتره صيه صهي  
الأحمر والموت في صيهه

وهكذا في خلال عام واحد ظهر ربه اليراسيت صيهه  
شعصها في . حتر البحر ، ففاله ، ولان شعصها  
لصحص . ان الواجب بوجب حيهه . لأن حبه





## بحار الصير

ولد بقودا هذا المرحوم في مشكفة مصر - بطونج  
لتاريخية - خاصة تلك التي شارك فيها أضراف عبيد  
لديمة أو محاصرين موانع مدوية ومصرورة ، ولكن تسمى  
بشمس الصير والتي هو دواعي العمل الفعول سلاسل  
بصر من طرف هي انه كان حير وسيرة للدماع ومن عدا  
بشعور التاريخ في شمس لشمس يتبع لتكرير  
والكل يستند في شمس الواقعة وعثر هذه شكفة وزيد  
في كتب التاريخ فاه كس في كتب الألب والموحدين  
الضالين ، في تلك الموصلة المبهمة - كثر توصيته

ومن طرق ان شه فارقا واصحاب بين الصير فترجي  
ومن الدراسة التاريخية بالأول هو نتائج رله وكبح عاص  
لراوية من الروايات في سلسلة التاريخ حسب اعتماد التثنية  
أساسيا على معلومات ( التي تسمى هي سميتها حقائق  
دون التفرع في الصير الأول هو عمل المكتب والجرح  
أما الثانية فهي نتائج على تلويح

ومع ذلك فان مشكفة الصير كحل كبة في محال  
الدراسات التاريخية فكيف يتوقع حلها على الإطلاق في  
الأيام ؟

حين مثالا فريدا من حروب فتنم تعد طرفان  
متناحدين كل طرف يروي التاريخ من وجهة نظره

ولو نجده ان مصورا كجاءا قام بتصوير حافة تخبريه

جون موفعة حافة اصغر ما حرمه كجاءا بالقرى لأنه بصور  
ونفحة صمى اظفر اوسع هو اطار حرب شاميه ومن ثم فان  
حرائك الأخباريه التي كانت تفرص صباح مساء هي  
مشاهدتي التفريرين الأمريكي لا تكفي بداهة دون نصير  
لا في اظفار بسالة جبهه الطرفين وسير نهارك وسمعان  
خود عساكن الأفراد في قنول الاستراتيجيات الكبرى  
ولكن مصلة نصير وسليم لسيار العام تتبع محالا بصيركم  
وبعد وجهه نظر أمريكي خاصة - لذا لم يدا بحول الرأي  
لعام الأمريكي ضد الحرب إلا حين بدأ نصير من كتابه  
ومظليه في عرض وجهه النظر الأخرى على شرائط مصورة  
سهمته في بحرية المؤسسة العسكرية والسياسية وفي  
احتجاز الحرب ساهمت بصياغة لشمس الأمريكي  
ومثل عد للمعظ حتى في الأعلام الوثائقية التي قيل  
يود اما لا تخدم سوى الحقيقة بضع سلاسل كثيرة حول  
تروجه وكما هو يتلوهما للتاريخ المصير بالحد الأدنى من

وهي على الأساس لا يمكن ان نطلب حتى نجد في فهم  
روايتي بتمتد على الخيال قصص ظهر فيم و مبادئ  
الفرانك ( ١٩٧٨ ) كان من الواضح ان التاريخ لمصير  
هنا في حروب فتنم يستخدم لفرص واضح ضد العدو  
كما طرح فهم الرؤيا الآن ١٩٧٩ رؤيه مختلفه لتسمى  
الواقعة التاريخية ويضي لتستشهد ان يقرر بقده ، اي  
تاريخ يراه الصحيح ، ويعمل ذلك مسطفا من بيئة  
العسكرية والاجتماعية الخاصة - ولأن الفيلم التاريخي يقدم  
تولعا مشبعة تحركها خصاير حيا والابطال حينما سير لهم  
لهم مكانة يصح التثنية لشروط خاصة تجعل من الصير



بقلم الدكتور صفاء حنوصي

يكتسبون ، ومن أعمال أخرى ، لأنه قد وضع في الترجمة  
كتاب محمد بن حنبل في توضيح صحيح و التكملة له  
وقد صدر كتابه هذا سنة ١٩٥٦ من مطبعة دار المعرفة  
ببغداد ، غاليا أصبحت كتابي ( في الترجمة في الآداب  
العربية سنة ١٩٥٥ عن الناشر المصرية بمطابع و ترجمه  
في كل حرف يوجد من كتاب الدكتور محمد بن حنبل ولا  
من مصادر أخرى و جاء يحيى بن محمد بن حنبل ، لا  
ن كلامي بأكمل صحاحه ولا هي من كتب العرب المعاصر  
سنة ١

ليس من الانصاف

و رتبه فلهذا جهت کتابت شرح بقولها ، من ترجمه  
 دکتر کور هوش محمد هوشی و کتاب محاسن الفیاض علی فیه  
 المعهد التراثی العربی السبعینمیه العربیه عیسوی  
 الانتصاب بعد هذا کلامه ان بعضی الدكتور فیه النظر علی  
 هذه الموضوعات و غیره و بالذکر ترجمه مختصه لکتاب الخوجه  
 بعد الامر بکی ویدون امر علی لاطرب و ان معرفه  
 مهمی کان یومعها محمد - مانی من شرحات بکی بخور  
 مقبوله کتب لان اکثر من لا یستطیعون مع الاسف  
 التخصیص من هذه الخوجه و یقره فی کل سیه و اما  
 فیکذا بلاح دکتر مصطفی کاتب فیه ان کتاب مهم  
 المترجمه لنسب دوران علی غیر هندی علی فیه ما یسمیه  
 معده العربیه وید فیه فی الاصل الانگریزی کی کتاب  
 ترجمه العربیه و هی لاجله بالاصح لکاتب و یس

فرأيت نكاحاً حايه وحسام هو حواء عفا بكاء  
 بحسبه عن الرحمة ومرضع بكور مصححي كذا  
 قوله : - الترجمة في عالم اليوم - الصائري في المصري  
 لآخر تاريخ مؤلفه منسوخ من ١٩٤٢ عن ٨٣  
 (٨٤) فاستفوت من قوله : لم يظهر في الوطن العربي  
 سائر من علمه الرحمة سوى كذا - وجد سرح هو كتابه  
 معلومه لام بكى جد - وقد ظهرت الرحمة في مصري  
 الكتاب لم تأت واية بالعلم :

ومن جانب دفاع عن أحاطته لا التمتع الذي  
ب فون الأستاذ صاحب في شوب عام ٩٥٠ كتاب  
سوان عن الترجمة في ضوء الدراسات الحديثة ، ولد  
طبع هذه طبعا كتاب الأجيال سنة ١٩٩٤ على حدة  
ورر ، الثقافة و الإعلام العراقية وقامت بشره دار الرشيد  
لنشر وعده صفحته ٢١٣ صفحه كى في فب نشر  
كتاب آخر سنة ١٩٥٧ بعنوان : الترجمة الصحفية  
عظيمه لاسواق لتطاريه بعدد وعده صفحته ٣١١  
صفحه كى قام لأستاذ الشاعر محمد عبد يحيى حسن  
بسر كتاب بعنوان : في الترجمة في الأدب العربي وعده  
٢٣٨ صفحه مصابة النشر بحرية بتأليف وترجمة ( بلا  
سأرجع ) ولكنه ظهر بعد كتاب في الترجمة من فون ب  
بصل في علم الأستاذ الشاعر صدورهم إلا بعد صدور  
كتاب ، فلما بلغه صدور كتاب : فن الترجمة كتب يقول

١- وإذا كان الدكتور صفاء خلوصي قد مارس الشرحة  
والفصل عن لاجئيه فعلا لم يترك فيه من ترجمته كتاب  
(تاريخ الأديب العربي) للبروقور الشرقي

THE AMBASSADOR'S DAUGHTER  
DIDN'T GO TO THE BANQUET

و لم يغيب ستة أشهر إلى الكلية .

الجمعة الثاني

THE DAINTY GIRL IS PROUD OF HER  
BEAUTIFUL BLOND HAIR

فقد ر. الى الطيبه بحوره شعره الخبير  
لاش

و يترك ذلك بعد نقالة السب لاسفه ، و هي  
لا ي (سبيحه) و يترك بعد لاسفه جنبه قدر ما يقع  
منه و بعد بضعه ١٤٨ دة يترك في هذه حال  
من الكفاية بحيث تلي بشفة مقولة

مستغیل کیر

مولى كى حال هذه لاصطواء وى برافهه مكس ملاههه  
شبه عن الله والمناهة و نريد المصبرات .

ومع ذلك، فإنَّ **تصغير** في التكبير له نفس النقطه التي يعود عنها التكبير، فكل ما كان عليه تصغيره يمكن ان يثقل عليها، كما بعد في هذه الجملة التالية:

اد جياتت - شكن اسوتي في القاهرة MY  
FAMILY LIVES IN CAIRO

[illegible]

THE — GIRL WHO TRANSLATED  
THE BOOK IS MY SISTER

فصيح عيب فأكبر هذه المصاحف التي هي في  
الكتاب الثاني

الهدف من الترجمة بقدر ما هو في الاصل ، فقد اريد ان يعطي  
 صورة عن طبيعة اللغة العربية في سياقها الاجتماعي والثقافي  
 في تلك الفترة . في هذا السياق ، فقد تم اختيار  
 ونشره بان جيمس ميسنر ، كاتبة ، عمل محو ما قبل مع له  
 من مؤلفه في سبيل ، رابطة A L I N G U I S T I C  
 في كتابه اللغوي ، نظرية لغوية في الترجمة ،  
 A L I N G U I S T I C T H E O R Y O F  
 T R A N S L A T I O N ، وفيه من مؤلفه في  
 اللغويات الناحية والتعبير الذي لا يور له ، وقد تمت  
 بتفريسه نظرية الماخذير لا للاعانة منه بل لنشره  
 في سياقها لوجه العلم وحده ا

[illegible][illegible]

اليس غريباً ان تسمي الـ ( Wind ) بالرياح ،  
و ( Wind ) بالهتاف ، فتقول لي سرجه المبادر  
لا تخش  
When the Wind Blows , he  
Banners wind around the trees

The **DAUGHTER OF THE**  
**AMBASSADOR** DON'T GO TO  
**THE BANDOLET**

# حول معجم الجوهرة

مجلد ١ - شرح - منه - منطق

فهرست مقال الأستاذ نسطرخ بيودوري القيم من  
( الجوهرة ) للأمام محمد بن الحسن بن عريفة في العدد ٢٨٧  
من مجلة العربي المراء في ذي الحجة ١٤٠٣ قترين اوبه

وقد جاء في المقال ما يلي : « وكان رجال اللغة يجتهدون  
بكتوفه ، ويستندون عليها ، منهم أكبر الموسوعيين شهرة  
ابن منظور الذي صمم « معجم الجوهرة » من حجة ما صمم  
من معاجم في معجمه « لسان العرب »

ويؤسفني ان أقول للأستاذ الكريم ان هذا الكلام  
غير دقيق ، وان معجم الجوهرة لآب دريد ليس من  
مصادر لسان العرب ، بل يضم ابن منظور في معجمه ،  
ولم يذكر في مقدمة اللسان ان كتاب الجوهرة من الكتب  
التي حمى في كتابه - وهذا لا يضرب ابن عريفة ، ولا ينقص  
من قدره ، وهو الامام الرائد في عمل المعجمات -

والذي يظهر في اد الأستاذ بيودوري لم يقرأ مقدمة  
لسان العرب حتى يعلم ما هي مصادره وما هي الكتب التي  
ضمها ابن منظور في كتابه المعجم

وان الذي أوقع الأستاذ الكريم في هذا خطأ هو الامام  
جلال الدين السيوطي ، فقد رجم في كتابه « طب النحاة »  
خصال الذين ابن منظور وقال ما نصه : « محمد بن مكرم  
بن علي ابن منظور الانصاري الاقريقي المصري  
حال الدين ابو الفضل صاحب لسان العرب في اللغة ،  
الذي جمع فيه بحر التهذيب والمحكم والمصباح  
وحوشيه ، واجمهره والنبية ، الصمعة ٩٠٦ من طبعه  
مطبعة السعانة

ومن صاحب المقرات التي قامت خاتمة برحمتها بيودوري  
سيرة في الفترة الثالثة التي تشر بمقتبل عظيم للترجمة  
لاب

THE SCREWDRIVER IS USED TO PRO-  
DUCE A TWISTING MOTION TO  
TIGHTEN OR LOOSEN SCREWS. AL-  
WAYS USE A SCREWDRIVER OF A  
PROPER SIZE FOR THE SCREW, IN  
ORDER TO AVOID DAMAGING BOTH

FIGURE 1 SHOWS THE STANDARD  
TYPE OF THE SCREWDRIVERS

« يستعمل المصطلح لاجداث حركة التوائية لتثبيت او فك  
( انصامير ) يستعمل دائما ( مصك ) من حجم مناسب  
( للمصير ) لكي تتجنب الاصرار من المصك و  
( انصار ) شكل (١) بين نوع المصك القياسي »

والاخطاء التي وقعت فيها الماكسة الاصبغة لاختلاف  
كثيره من تلك التي يقع فيها بعض طلاب في درس  
الترجمة ، وقد حصرنا بين هلالين ، فكان من الافضل ان  
نستعمل اماكسة نعيم ( المسامير الفولية ) بدل ( المسامير )  
و ( مصك ) في حالة التنب على المصولة على ( مصك ) و  
( بكال ) بدلا من ( بكلا )

ومن كل حال فان رجمة كانت متبني بصفة الى  
مرجمة مترجم كلمة لغيره ، تأليا في ذلك شأن الكثيرين  
من المترجمين في ابنت هذه مع اختلاف واحد وهو السرعة  
الفاصلة لدى الماكسة وعدم صلاحيتها لمرجمة الفولانيس  
بدرمه

هذا ما ادعت ان قوله باختصار عن بعض ما يوجد  
اليه الآلة انترجمه من نتائج في مصاص المترجمة من  
لاكتيرية الى العربية . وقد اثار احدثية الأستاذ الدكتور  
مصطفى كائن طوقه قلة الفهم ، ورجو ان تتمكن من  
الموعظة ان الموسوع عندنا تخرج الترجمة الآلية مريد من  
الترجمة ، فالألسان الذي استطاع ان يبط على الفهم - بعد  
ان كان ذلك في عداد المستحيلات - لم يتر عليه يوم ما  
تحقيق فكرة لترجم الآلي الذي قد يهوق لترجم البشري  
في الدقة والسرعة مما

لقد أمانت بسوطني على حلاله شرره وسخطه من مصدر  
سواء نمرت وجماعته أو من دمع في عذ خض لانه حر  
مقدمة التماس بالاعتذار والتعويض

[illegible]

وحدہ جامعہ اسلامیہ یونیورسٹی  
الندوانی جامعہ عربیہ اسلامیہ  
سال الحرب الأولى ۱۳۰۰ھ

كتاب نواب الجيوش بلامام الخطير حاز البديع محمد بن  
 خلال تديس الاقتصادي الخبرجي لاوفي برسل مصر  
 ويعرف بالمرموم ويزن مطور وعده حج لي كنهه حد  
 الصحاح لفتح مصري وحاشيه ب مصري والنهديه  
 بلاطري وعلمك لاس سيمه واحمده لاس بريد  
 والنهاية لاس الخمر ٧١

وہجاء لاسطاد بیدلو ، محمد حماد ، اعلام عرب ،  
ترجمہ و تفسیر ، صفحہ ۱۱۱ ، مقدمہ کتابہ ، اسلام  
العرب ، علی مایلو

والى القاري، الكريم ما يقول ابن منظور في مقصد  
اللسان العرب : « ولم أجد في كتب اللغة أصل من  
يتطلب اللفظة لأب تصور محمد بن أحمد الأزهري ، ولا  
تكم من محكم الأب حسن من بن يحيى بن سيب  
الأدسي رحمه الله » وحسن من هو كـ تسمى من  
التحقيق ، وما ههنا بالصفة الهما من ثبات  
الطريق . ورايت ايا نصر اساميل بن حاد الجوهري  
قد أحسن ترتيباً لخصره . وهو مع ذلك قد صحف

وامن عليه مالي فاسحر به سحر وخدر في جمع  
هذا الكتاب المبارك وفي اخرج فيه مما في هذه  
الاصول ، ورتبه ترتيب الصحاح في الاصول  
والقصص ، وقصصت بوشحه بعلين الاحياء ، وجمعت

لأن مصداق في مائة من بابت لقول بكريم  
 وكلاء على معجرات بذكر خلقه سبحانه مع  
 مفرها حقه ، ويكون على مدار الآيات والأخبار والآثار  
 والبرهان ، ولأنها حجة جلية في يد رب العالمين  
 عز وجل محمد بن أبي حمزة في حجة الله تعالى عليه  
 وحجج بني عوالم من بعده له ، فيصبح كذا في  
 كذا ، ولا غير ذلك ، وهذا هو الحق ، وهو الحق ، ولا  
 منافي بينهما ، وأما في يد رب العالمين ، فيكون  
 حجة له ، فيصبح حجة لأهل البور ، ومن مع  
 ذلك لا أنفي فيه دعوى بقول شافعية ، أو سمعية ،  
 أو نقلية ، أو وصية ، أو شفعية ، أو وحشية ، أو  
 حجة من غير العرباء ، وحجج بذكر هذه الدعوى  
 بردها لأمره ، ومن سنده لقائل مقالاً ، وقد حبا فيه  
 لأحد محالاً ، فإني عبد الله كتابي ، فمن روى مع ذلك لا  
 دعوى فيه دعوى فائتوب شافعية ، ومحمد أو  
 نقلت ، أو وصية ، أو شفعية ، أو وحشية ، أو نقلت  
 من غير العرباء ، أو حجة بذكر هذه الدعوى ، في ذلك  
 فيها لأمره ، ومن سنده لقائل مقالاً ، وقد حبا فيه لأحد  
 محالاً ، فإني حبا في كتابي ، فمن روى ، ولعمري  
 أنه حبا فإني ، وأني بالخاصة وروا

[illegible]

هنا كلام ابن منظور بالنسبة كما جاء في مقدمته ،  
فالكلمة التي صار لي بالاصحاح خمسة عداد كلمة  
لما العرب هي

- تطهير القلعة للأزهري - للمصمم لاين عيسى -  
مصحح النموذجي محمد سبيح بن عبد الله بن محمد  
الأنجلي ال غريب الخطيب لاين الأثير

وذكر حمزة في مقدمة كتابه في تاريخ العرب  
 ما أساره ربه من جميع الدول المبرجة في البحر  
 وقرأ مقسمته حتى يخلص قلبه ، ويثبت عما قلته

وقد بعثنا جرحاً بعيداً عن البحر  
 قد غطوا ولا ساء بهم شيء من نعم الله عليهم  
 للعلماء والسياس

فعلينا أن نخلص الأقاليم ، ونفلق بين نقرأ ونكتب ،  
 ونسرد لهم من دياركم ما قد  
 قول نصر الله بن محمد بن الأثير في كتابه الفائق في التلخيص  
 السائر : ليس الفاضل من لا يخط ، بل الفاضل من  
 يمد خطه ،

رحم الله الجميع ، وكفى ثروة لمن لا تعد محاسنه ،  
 والسلام على الأستاذ

عبدالله البحر

أفضل من

عبدالله البحر

بقلم : صفوت كمال

الفصل من معانيه اخلاقه ونحاسه او مولاته فليس  
 وعقله وحاصله : الامانة ، وهي وردت في هذه  
 الفصل من كتابكم ، حيث وردت في كتابكم  
 الله سبحانه وتعالى بالامانة هي امانة عبد الله  
 الفاضل في سيرته الله من حاشيته صانه حرام ، ربه  
 عبد الله يحرم من عبد الله في الله حوله معه في عام  
 بحرم حبيب الله من عبد الله السوي الى هذا لا  
 يحرم من حرم ، وكيف لا يكون حاكمكم ان الله واحد  
 امانته فيكون وتخرجون اذا استرعاكم وكيف اعطيك  
 حاتم النبي صلى الله عليه وسلم ، وكيف انكم تود  
 تخرجون به ، والله تعالى يضع فيه الروح امانة فلذا  
 حرم حاكمكم لاسر وحرمون وتكون كتابكم  
 تحتجون عليه سبحانه وتعالى ؟

في مقال : حاشية البحر في الفقيه وبنه ، الذي  
 نشره لاجل الامانة المأخذ عباس حصر ، في المجلد ٩٨٩  
 من العربي ، بوجه مختصر من كتاب عبد الله الرقي وعبد  
 الله البحر في حكايات الفقيه وبنه ، وهي  
 مختصر ما بين ٩٢٦ - ٩٢٦ وقد قدم لاجل عباس  
 مختصر في شريكة ، من هذه الحكاية وعبر من جريدة منها  
 ما عاين به هذه البركة ، حسب نص من كتاب الله  
 بنه وبنه ، فنزل هذه نصرة موضوعها : الامانة ، وبه حرم  
 من بعض ما يكتب ونشر في هذه الامانة من  
 امانة ؟ ؟

وكم وجدت ان لا يختص حديث الأستاذ عباس مختصر  
 من هذه حصة فخره بل ، يناقش في حصة من





## مقولات اجتماعية وفكرية :

### والقصبة بمضاميتها تشمل على مقولات اجتماعية

وعكسه وجهاتته مثل حين الصداقة التي يندم في انكار  
حين عهد الله نرى . ولاء الصديق لتصديق فحبها يصح  
عبدالله ويرى ولها لا ينسى صديقه . ومقولة بالودعه  
حينما ولي عبد الله البحري يوده لعبد الله البحري -  
والأصدقاء والحديث وكيف نصر بالأسان وكم في الحسن  
من مهاليم ومقولة الحوت ، و : لآمانه او لا يباد بالفضاء  
والفقر محبات ما تحمل عند نصبه من وصف بعد البحر  
في صورة الذي خيل . وحيات رابع . المني أو صرخها  
من جديد صرخها في بالصورة أو الكلمة أو بالآلات معاً  
بعض غائب العرب أو ن تقدم في عمل سبباني عربي و  
في عربي منها حدث حكايات السيد البحري في استاذ  
الصحة . فمما يرب عبد الله الذي كان في الحلق البير  
قوى صرخه من الأمواج والرياح . وهي راحة في عام  
البحر دون حزن ولحاح . عاد بعوده النظام وبدر  
بالقوى والمزح والناصح لأصحابه من مائة مائة من  
حوضه وير . فحكاية من عاد الأرض الذي يمكنه  
الأسان الذي لا . وبكى بكديان . وحكايات البحر  
أكثر من حكايات البحر . كما ان عزم البحر أكثر من عزم  
البحر كما يور معزم البحر شهاب الذين أخذ من ماحد  
الغلاف العربي الشهير .

وتنم الحكاية تروى ما واجهه عبدالله البحري من  
أحداث ومغامرات وصفتها الحكاية ببراعة فنية ، وكيف  
دعا عبد الله البحري عبد الله البحري لزيارة عالم البحر  
وكيف أحضر له دعواتاً من دهر سمك في البحر يمهله  
بعض ويحردت كبحاء مثل السمك ومن ماء البحر

ولي البحر ماحد القصة في تنام حداثها فصرف  
عبد الله البحري بواسطة صديقه من ماء البحر وحالته  
وكسوره . ونظم الممثل فيه واسكان البيوت وهو في  
حجرها . ومطالقات القاتلة بين هل البحر البحري في  
البحر حكايات جديدة وهو في عيون حصر والفند هي  
بحر كفي تروى الحكاية حكايات موهبة كفي من حكايات  
البحر . فيقول عبد الله البحري بعد لغة البحر :  
لديها في رأي . وأن شيء . است من مدائن البحر  
وحكاياته . وحسن تسي الكثرة في الموهبة التي حجت  
بف عام في كل يوم على الف حصة ، و رتبة في كل مدينة  
بف المحورية ما أرتب فيرطة من أرضه وحسبه . غير هذا  
من مدائن البحر وحكاياته . وبك فحجت هو تبارها  
وأرجعنا لأهله

وصفي حكاية ما يور في عبد الله البحري من عبد  
الله البحري بعد . عزمه من اجل الأرض البحر من  
الموت ويحردون على الحزن

## الفرج بعد الشنة

من بعض حكايات ما عزم بعد شنة في . بعد نصف بأنه  
هاتم .

## الزحام على المائدة

بعد آه فحصل ساء معروف من فقه . بكل مع راحة . فعد  
في . كشمي سكت . فحصل . ثم في صفة لأحلام . فحالت به ما  
خير . فعد . كشمي ميرة . ميرة . فحصل . فعد . فعد . فعد  
لأحلام هربت شمس . فعد . فعد . فعد . فعد . فعد

# طبيب الأسرة

## الاطفال والبول السكري

● منذ ظهور قليلة بدلت  
الاحظ حوالا اهل البالغ من العمر  
خمس سنوات رغم اقباله على  
النظام وشكواه المتزايدة من الام  
ساقه . اورائه وضوحه في  
بشاشه المستند بل زناخه من  
رفاهه في الفروس الى جانب  
بسوله اللامدى في الفراش  
فمرضه على طبعه باطن  
ويعد مجموعة فحوصات اخرى  
انه مصاب بالبول السكري

فهل يصاب الاطفال ايضا  
بمرض السكر على سائر ذواته  
سبحانه

ماهى اعراضه وما السبل  
الى علاجه في تلك السن ؟

\*\*\*

نعم يصاب الاطفال بمرض  
السكر وقد بدأ امراضه في سن  
مبكرة عن الخامسة ربما في الثانيه  
من عمر الطفل وكلها كان

البياد وشعبه مكر كذا  
اعلى اى كذا في كذا انما  
منه لا حالات السكر التي  
تكتف عند الاطفال من  
علاجه مدى حياها على  
الاسير التي سرعان ما  
معه انه على حق يدو طبع  
معه فلا حاجة لاحد بمضيه

و محض من مرض السكر  
عنه وبما بدأ يصيبه كذا  
الامراض التي تصيب الوراثه فيه  
دور سببا ليس من الضرورة  
ان يكون الام أو الأم هناك  
هذا حذره واحسانه سولم  
بمرض السكر قدي فصيلة لعنه  
بنية ٩٠ - ١٠٠٪ وهو احد  
الامر من التي سكر من جنس في  
عصيات لا يضر المدي الخاص  
عنه حذره - السكر والقي  
معه مصدر النطق الاول في  
احد اذحوا حذره  
السكر خلايا الجسم يهله  
حذره - لاسوي الذي حذره  
علاجه حاصه في امكرينس  
حبيب يلى ويصمم امرر  
لاسوي من السكرينس و -  
سك ماظيح لا يكتفه الصاد  
نحلاته عني في انهم صا

ارتضاها من معدله الطبيعي  
والتي يبلغ ٨٠ - ١٢٠  
جم / ١٠٠ سم دم صافه والذي  
تحويل الكليان الحافظ والى عليه  
في هذا المستوى . لكن ارتفاعه  
الشهد بالطلع يجرها على الوراء  
في البول ومنه كمية اكبر من الماء  
تظهر في الزيادة الكثيرة لاورا  
البول وربما البول اللا ارادي عند  
الاطفال وبالنسبة الحرسه  
الشهده لنمو طبع الماء الحذره  
ويصر حيا بالمطبخ الدائم  
وبما كان احسن طبع مستفيد من  
كثبات السكر السويه مع الدم  
و نموه من الماء نحلها  
فاته بالطبع يصر بحاصه  
الجوع فاكل مريض السكر  
كثيرا لكنه لا يحد من الاكل  
غيره ذر

تبدو هذه الخطوات اكل وضوحا  
في حالات الاصابة المبكرة  
بالسكر في مثل سن ايت . لان  
هناك بعض حالات السكر  
الحقيقه والتي تروى في سن متأخرة  
في أكثر الحالات ناطه عن سبب  
مفرط وتبدأ في التخصن مع نظام  
غذائي يحدد كمية السكر المطلوبة  
للجسم فقط . ومع نقص

الوزن يتلقى السكر وأحياناً  
بطلب حالات الانفعال وتلعب  
النفس الشديدة . وقد يظهر  
الحمل عند السيدات . وفي  
مثل تلك الأحوال قد لا يستعمل  
الأنسولين لكن تستخدم  
الأموية التي تحضر السكر من  
السكر . أو تحبس طريقة  
الاداء من السكر في خلايا

وإذا حدث السكر عند  
الاضطراب فلهذا في الترويح  
منذ كان غلب لا العظم كثر  
حماضه بعض أو بزيادة كمية  
الأنسولين بصفة عظمى زيادة أو  
تقليل في كمية الأنسولين يؤدي  
في حدوث الحموضة . كقائه  
أكثر مرضه لزيادة بالاضطراب  
في قد لا ينجح مسوية في جهاز  
في الجسم العنصر والكس  
و جهاز العصبي والربط من  
أبدا عند وجهاً ضاعه نداء  
فالتقليل مرضه ذاتي لتعاقب النظر  
وكثير ما يبدوا لام لا طرفه  
ناتجة من إصابات الأعصاب  
نظريه وتعضلات عضلات  
نطاق كبا أنه أكثر مرضه  
بألم من الضيقية والذات  
نداء الزبوني في حالة ضعف  
يكنس أم عند نقصان  
بعض الأعصاب والضرر حاد  
في سبب جلاها حاد كـ  
من عر كبات السكر الزائدة تسبب  
بكتريا سرعه سرجه شفاء  
محدود وقد يصل إلى حد  
العزوب بعد معدن سرخ مع  
كل هذا فإن هناك كثير من  
الأمم ليس في الشفاء الكامل  
مع الأسف . لكن في إمكانية  
التعايش مع ذلك لمرض لا يشفى  
إنه ثبات يلقو ما هو الأكثر أرباكاً

## لاجيزة الجسم

بالمعنى يمكن التعيين مع  
مرض السكر وتكون المرض أن  
يتو محلات عليه بل وتزدوج  
ويتعب لها إذا ما بدأ الخفة  
مبكراً ووضع وعائلته في معه  
بعض النقاط الهامة

• اكتشاف السكر عند  
الاضطراب في كيفية ملاحظة ذكية  
للأم يجب بيجرد الفلك مرضه  
على طبيب باطني

• مرضه الأنسولين في أهم  
ب كيفية ملاحظة مرضه مرضه  
لـ عدم الاهتمام بحمل الوزن  
لأربع مرات يومياً عند  
الطبيب مع الفحص بـ ماضيه وفيل  
السود و حالة تحيد الدم في  
فترت مستطمة ومظلمة

• الميزة لوزن بمرضه كل  
المحوصات اللازمة فلما بدأ أي  
خلل في وظيفة أحد أجهزة الجسم  
لمجربه بـ ماضيه العنصر والكس  
ومعاده أي إصابات بكتيرية  
محرم وبطالة شوي مري لفترة  
ملائمة ومحدولة تحت إشراف  
مخروج ما يمكن

• بعض قسميات مرضه  
لخصمه والساحة أو فني  
وربما من النسب لا بدو مقيد  
و عند بعد تحت لأشرف في  
توزيع طاقة غير وضررها  
ويشبه الدورة الدموية

• لا يجرم قتل السكر من أي  
مقام . هذا الاضلال من  
السكر بـ . فلهذا يتولون في

بالرئيس والممرضات الطارحة  
ركوب حبيب ذاتي يساعد كثير  
في حالة الاضلال بـ ماضيه  
الضباب والحداد فلهذا  
بعداته وبفضل الضباب غير  
المركبة ومن الأفضل اضلال  
فيتامين أ ثم فيتامين ج بـ ١٦  
بـ ٦ بـ ١ بـ ٢ كل في  
صحة مستقر طر لا يخط  
هذه الضبابات بـ ماضيه  
تدسطن ممرض بـ ماضيه

• مريضه مرضه الضحى  
العامه من كذا الضحى ماضيه  
من كذا ماضيه السكر  
لـ عند طبيب ذاتي حاد  
هم من مرضه ماضيه في  
جانب أهمية الاضلال على مظنة  
العنصر والأذن والفلك واستخدام  
فرقة أسنان لـ لا تفي الفلك  
مع مجربون أسنان به ماضيه الطور  
ويحسن تغيره من أن لا يجرى حتى  
لا تتعود البكتريا دائمة التواجد  
في القم لتتغير الفرصة لتعود  
بكتريا مرضه لـ ماضيه

• يجب أن تفكر الأم جيداً أن  
حياتها في حلق الأنسولين  
لها حسن استخدام الحقن التي  
تستعمل لمرأ واحدة ويأخذ أنها  
تؤخذ تحت الجلد بعد تطهير  
المكان جيداً . ويجب ألا  
تؤخذ في مكان واحد دائماً لتغير  
المكان في من الأعصاب  
( ينحصر إصابات الجلد ) يمكن  
إضلالاً في أي مكان به  
المضات تحت سواء في غلابة  
الضحى . أو عضلات  
الذراع . . حتى الآن لا يجرى  
عنها ولم أنه تحت التغيير  
العنصر من لـ ماضيه

بالقول الأكثر دقة . . ماها ما  
يكن تركيزه تحت الجلد . عند  
الغسل . ويصل بالطريقة  
ويصل كسودج للأستول  
بحري بلغة قليل دم ليرضى  
ويظهر حبة الأستول الملامح  
ويصاها ببقرة في دم ليرضى  
لأنه ب تنجح لمجابه وأن يكون  
قريبا في الأسواق وفي خدمة  
مرض السكر وأمرا فان  
الكلمة الأخيرة عن السكر  
هي ان صنع علاج يعتمد على  
لحاح الام في حبة ابي للفتش  
الفتش مع حلى الأستول  
المربوب . وتطيل الدم  
والبول . وتقلل رطبة العالم  
محتة دون ان يكون مرعب من  
الفتش بالسكر في لمرض  
الدمامة . وللمنح ما

## آخر الأبحاث حول فيتامين C

● فيتامين C  
البيوجيني في مبي لها هي  
تؤاكد هذا الفيتامين لتجسم ؟

فيتامين C : لو كان نوازل  
البيوجينات التي اكتشفت عندما  
عرف انه يشفي الزيف القوي  
الذي يصيب ثمة اسنان البحارة  
وهو المرض الذي يسمى  
الاسقروط . ولقد اكتشف ان  
هذا المرض يصيب البحارة اذا

استمروا بجزء طويلا بدون تناول  
ايه الخضراوات طليخة . ثم  
اكتشف الفيتامين كوعرف انه  
يوجد في كل شيء اخضر وورده  
وحوده في ملوالم كالليمون  
والبرتقال . وانحصرت  
استخداماته في منع حدوث  
الزيف من الفم . ولكن وظائف  
اخرى اكتشفت . فهو عنصر مهم  
من عناصر تكوين الفيوجين  
وعنه بسبب انيميا فقر الدم  
وهو ضروري لتكون جدران  
الشرايين والشعيرات في حالة  
صحة طيخة وفي هذا العلم فقط  
مثل اكثر من عشرين بحثا من  
فيتامين كافي منشورات طبية  
متخصصة لمن في الاسراء في  
حلبها ما يحصل سؤل السائل  
من لواء فيتامين C الدكتور  
جراتر من قسم الفصحة في  
برشلونة استيكوسوفاك  
يكون ان تجربة الفيد ان الفيد  
في تناول فيتامين C بسبب راحة  
في توسع الكولسترول بقتار  
اربعة اصناف في الكبد والدم  
والشرايين لاد لفيتامين  
C ضروري لاكتفا الكولسترول  
وتحويله الى لطف المرارة ليس  
لقرارة والمزول ان راحة به  
الكولسترول في الانسجة بسبب  
نصلب الشرايين وورد احسن  
الامانة بالبريات لطف  
والدكتور : ميكونسون : من  
جامعة «سري» يفتخر بركد  
الفرق ان فيتامين C يساهم في  
علاج الامراض السرطانية لأنه  
يساعد مائة الخلايا ويحميها  
ويحول انه لاحظ ان تركيز

فيتامين كافي الدم يقل كثيرا عند  
نصلب جدران سرطانية كما يشير  
الى ان نقص فيتامين C ربما كان له  
اثر في اصابتهم بحد الاورام .  
ويضيف انه مستطع ان يحمي  
الحيوانات الصغيرة من الامانة  
بحد الاورام الحية عند ما  
يحافظ على تركيز مرتفع  
لفيتامين كافي فصلاها رغم انه  
حرص على الحيوانات لمعامل  
سيت حدوث هذه الاورام عند  
مجموعة من الحيوانات . كان  
مستوى الفيتامين في مائلها  
عالم او من ذلك اما الدكتور  
«أوشيا» من معهد الابحاث  
الفرسي في «نيور» فقد ثبت  
ان فيتامين كافي من الامانة  
بسر طال الفري . وبعدة عند  
الامانة لانه يحل محل مادة الـ  
«بيروكسيد» التي بسبب  
وجودها سرطانات لري . ولعدة  
في المحصول

والدكتور : داسو من جامعة  
«سري» يشرح الى ان الفيد في  
فيتامين C قد يكون سبه لتناول  
الاسبرين ومثله لانه يساعد  
على عدم الامتصاص من  
الامانة

ياني ان تناول ان تناول الفيد  
المعدى من الخضراوات الطليخة  
او طليخة يربا كافي لاد يحصل  
الفرق في حاجته من فيتامين C  
التي تؤهل كل المراتب السابقة  
دون تناول اية حيوب او حلى  
فيتامين C . هذا ما قلته الدكتور  
«غيسو» من معهد العلوم  
والتكنولوجيا في «ويتر»

# الأمل

قصة حي ذى مودسان

ترجمة عمه عدس



١ جهنوم ( في الكتب الفراع الذي يصور هو صراف تلك العنبر الصغيرة

تقع في قمة منجر - وأما أرض كني بقدمتي  
بعث من الصعد وكان و سرفال ( حل بعد مائة بارده  
أو يهي - بحرس في حفل صعد بحثا عن الطرائد - دوس  
حون الشجيرات التي تحده حلقه غابات ( ساولر ) -  
فصحت أطلال كوح

في حقه واسعة ذكرته كما كان في آخر مرة شاعده  
فيها - في ١٨٦٩ - والدجاج يروح في ياسته أي شيء  
تبر حرن أكثر من بيت حيت - لم يبق منه قاليا سوى  
هيكته - حراتب مشؤوم ؟

ذكرت كلذك أن امرأة وقعت في كأسا من البنداج  
ذلك البيت - ذات يوم حينما كتب سركا - وأما  
( سرفال ) حكى في ما بعد قصة سركا - الأب - وهو  
كهل احترف الاعتناء من الأملاك - كان قد قتله رحاد  
اليدرك والابن - الذي رأسه من قبل - كان تحب  
هو لا محبلا وعويا - كما كان بعد قتلنا صاريا يقتل من  
اجل فضيلة - وكان الناس يظنقون على العائلة اسم  
- سرج - و صعب

حب من قرية ( غابولوب ) حبه شمر حاما ، وحسب  
الجهل لما رسة الصبد في الحرف - مليا عند صديقي  
( سرفال ) الذي أحاد بهاء ففسره - بمصفا ففسره  
( البروسين )

— مشغول إلى حد بعيد - بذلك خرد من الرعب  
ولم يمس الأماكن المبهمة في هذا المدام بهر المير فتنة  
حسب - ليحيها لمره حيا حيا - وحسن الدين يستويج  
الريف - مكن ذكرناهم حسونا لريجات مبهمة  
غابات يرك ثلال مبهمة - أصبحت مشاعده حيسه  
ثمك أن نس فلوينا مثل أسدات مبهمة - فتعود الماكدة  
أحيانا - لتسرح وتكرى فرحة في حيلة - أو بضة من صفة  
مير - أو بيتاد مرمر - لم تلمحها سوى مرة واحدة في يوم  
صعيد - ولكن استقرت في فلوينا

في ( غابولوب ) أحب المظفبه كلها - بالمباب  
الصغيرة تتأثر مبهمة - والبقاوت تقطعه سباب في الأرض  
مثل حروق تمدبها بالم - ومنها كنا حصاد الأريار  
والسمود المرحط والانتفيس - يا لذلك الفرح السماوي  
الذي مرصه هناك كانت هناك بعض الأماكن التي  
ستطيع الاستعمد فيها - وكثيرا ما كنا نترحل طائر

ہو گاں (میں) ام وحمدا \*

تأليف علي (مهرفال) . فجهه الى معطاه الوصفه  
الوصفه : ما جرى من امر الناس الذين كانوا  
يسكنون هنا ؟

مروی لی حلقہ الفصہ

أعندما أُنشئت الحزب ، قام ( صلاح ) الذي كان في الثالث والثلاثين يومه ، بتطويره ليعتبر ، محمد أمه يعرفه في هذا ، ولم يُحصد الناس كثير على وضع المصور مع ذلك ، نعلمهم بأنها تلك الملا

و ربهذا ألفت وجمعت في هذا القيد القصير ، الثاني  
من البرية عند أطراف البساتين ولكنها لم تكن حافلة .  
الأنبا فطرس من نفس الخلية التي فطر بها وسبعا ، فقد  
كانت حجورا طويلا محيطة حشة . نادر ما ينسم . ولم  
يكن أحد يرمع معها . والفساد في البرية على الإحراق لا  
يضعف كثيرا . فهذه وظرف الرحا ١ . يفتكر دعوى  
كسافة حوية . لأمر يفتش حياة رتبة كتيبة . والملاح  
يستمع بعض فرح المصاحب في حاشية . ولكن روعته تفل  
صارمة الأبهة فلما أبدى من الجيوش والجمع . دعوى أن  
أحمد عسلاک وحوبي كيف نسط وتغير بالصفحت

فاثبت الام ( صاحب ) ميناء الصاعية في كوخها ،  
الذي سرهان ما كساه الشجر . وكاتب تروى الى القرية مرة  
في الاسرحة لتروى ويخبر وبعض الحكم . ثم تعود الى  
كوخها . وصيحت كاد الناس يحكوه من وجوه اللثاب في  
حظفة . فقد كانت تخرج ببنديفة معلقة على كتفها ،  
بنديفة بها ، التي كانت صلبة . يعقب مهرى من كثر  
ما صرخت عليه البدوي . وكانت مشهرا غريبا ، الممرات  
فصحة ، طوبى صمحة قبلا ، تنظر حطراتها لوسعه  
يطعم خلال الشجر . وماصورا بنديفها حقل من حطب  
فغدا رأسها الأسود الحكم ، الذي يجنس الشعب الذي  
قدم عليه من أسد

هذه يوم وصل الرسول ( وصلى الله عليه وسلم ) وكان يصحب  
الرسول صلى الله عليه وسلم جماعة من أهله وكان يصحب  
الرسول صلى الله عليه وسلم جماعة من أهله وكان يصحب  
الرسول صلى الله عليه وسلم جماعة من أهله وكان يصحب

وكانوا أربعة شبان ، يشترى باعهم ، ولحق باصم  
وهيون ورقه ، ظفروا بكل صحتهم واستلوا أجسامهم ،  
على الرغم مما علقه من شذائده الخرب ، كما كانوا يستحبون  
طعام حسنة رغم كبرهم متعبرين في بلد مهرم . ولقد

ألقوا وحلهم مع ذلك المصير ، يبدون كما ل احترام ،  
 وينتجون صمغها ، ويحتمون من مهبها ومن حصارها  
 جهد استطاعتهم فكان أريستهم يشاهدون في كل صباح  
 من البحر ، يسلون وجوههم وقد أن وردوا فوق  
 ملاصقهم حيثما يتجه لسة ليرد وسنا التاج القاري ،  
 وهم يرقون الماء على جودهم الزردية والبيضاء ، جلود  
 أهل الشمال ، بيتا الأم ( سلج ) الرائحة خادبة تمد لهم  
 أعيد تم يشاهدون بعد ذلك منظرون ، فطبخ  
 يحسون الأوعية ينضمون الخطب يفسرون  
 البطاطا يسلون الأعطية ، ويؤدون كبل الأعمال  
 لم لية ، مثل أريسة أبناء طيور ساحلون والندهم

و نكر المحذور كانت لا تكذب في التكبير بابها ،  
 ونفي الطويل المحل ، بأنه ، معلوف وعبد الستير ،  
 وشاويه الكفيف الذي يحل شتمه الحب بحرمه من الشعر  
 الأسود فكانت في كل يوم سأل كلامي عزوه الجاهل  
 حول موكبها ، هل عرفوا أي شعب الفوج الفرنسي -  
 رقة شاة النكاح والمهرور ؟ ( د ولدي هيا )

وگتو عجیبوں (کلا لا مصراف لا علم کا

[illegible]



« اعتاد الناس هنا - حين يتصنعون من الحود الاذان عند الام ( سافيج ) ان يقولوا ( لقد وجد هؤلاء الاربعه مأوى عاليا في كنف هذه الأسرة ) »

« ولي عانت صباح ، عندما كانت المحور بمفردها في البيت ، ايصرت في السهل من الجهد رجلا يتقدم ببطء بينها وصرخان ما غيرته . انه الرجل الذي يقوم تسليم الرسائل نالها ورقة مطوية . ففكرت حينئذ اني ستعجبها أثناء الحياطة من حاضيتها وقرأت السيدة ( سافيج ) ، آتت لك لامي انك يا حريتنا لقد قتل ابنك ( لكتور ) أمس ، بقذيفة مدفع شطرت جسمه مصعب . وكنت ابي حوار . حيث كنا حيا ابي حن في السرية ، وكان قد طلب من ان اتوم بدلا من انا حدث له سر . »

لقد أخذت ساعة يد من حبي ، لأعيدها اليك عند  
١٤٠٠

مع أطيب التحيات  
سهر ربحو  
جندي في المعركة ٢٣

« كان خروج الرسالة يعود الى ثلاثة أسابيع من ذلك اليوم

« بك ود تتحب . وقت بلاعة وقد أدهنتها الصدمة حتى من اخبري فلق في سرها ( الآن ) « لكتور » هو الذي راح وقتل . وترقرقت المموج في عيني شيئا فشيئا . ثم تضرر الأسي في مؤازرها قرأت هذا الأفكار

وحده فرحة ، أفكار رهيبة مبرحة . ان نعم تقيده بعد الأب . ولعلها البكر ا رجال المذبح قتلوا الأب . و البروسي قتلوا الاب . لقد شطره قتيعة مذلح في مصفون . وعين اليها أب نشهد احدث المطيح الرأس مندب . والبيان حاسطتان . يبراح بفضم طرف شريره الكتياف بأستانه . كي كان يعمل دنيا حين يصب

« ماذا دنوا بجثة + بينهم قطط اجنوا ، ما ولدها . كم احانوا روحها بالرصاصة في منتصف جبهه »

« ولكنها سميت عندئذ جده أصوات تقرب . وكاتب حلة ( البروسين ) هائلين من الفقرة . أصعب الرسالة في حينها عن مجمل . وما أتيح لها من وقت صحت دمويها . ثم رقت تحتهم جنود وهي تبكو على طيحتها بدم

« كان أرميتهم يصحكون منهجين . حيث أحضرو معهم أربعة صغيا . ولما كان مسروقا . وأهلها العجوز بالاشارة أنهم مفلون من وجه شه

« شرحت من فورها في اعداد المله . ولكنها حين صبح يسمع الأرب . ثم يطارها فيها . ثم يكن يأى حال أوب من تجرى فنه ا . فاضطر أحد اخوت الأربعة أن يقتله بدلها

« عذمت لفظ الأرب أنعمه . قامت يسمع احله هي خسد الآخر . ولكن مشهد الدم للمنى كانت تلعبه . والدمى حظي يدنيا . الدم الدافئ الذي كذب لحمه به يبرد ويضعف . جعلها برنجف من قبة رأسها حتى أخص قديمها . وفضي على جبهها مشهد ولعلها البحر يصرن ويصطبح بالدم . مثل حيوان الضمير الذي ما يزال يرغشى بين يديها

« حذيت الى امائدة مع جنودها ( البروسين ) . ولكنها إذ تفر على لأكل . ولو لدمه واحدة . وتصور الأرب دون أن يرحمهم أمرا . يبراح رابع مرفيه خسة . فودت أن نكدم وهي تدير في دمها فكرة . بوح حال من التمبر . بحيث لا يلفظوا عنها شب

« قالت فبها . لقد أضينا الى الآن شهرا كسلا معا . دون أن أحرف حتى لساهكم »

« أتركوا دون صعوبة ما شرعي اليه . فاضطوها

لسيدهم . ولكن ذلك يكن كافيا . جميعهم يدوبوا في على ورقة صغيرة . مع عناوين عاليتهم . ثم وصفت عويان على أنها الكبير ومصعب لدمهوه الحرية . ثم حوت الورقة وصفت في حينها . مع الرسالة الى مص اليها خبر وفاة باب

« عندما انتهت الوحية قلبت لرجال ( صوف ألقوه ببعض الصل من أحلكم »

« ثم شرعت في نقل مائتي الى العلية التي يأوون اليها

« أدمتهم ماتتعه . فشرحت لهم الأمر قائلا ان القتل يسمحهم المريد من الدماء . فرحوا بمساعدتها . حيث دنوا بتكديس حرم القتل حتى السقف . وهكذا جهروا لأنفسهم ما يشبه فرقة كبيرة واقفة عتبة الرالحة . ذات حفراد أربعة من القتل . حيث سمعون بنوم نديده

« على طمها لمرحج أحدهم حين رأى الأم ( صالحي تصرف على الطمها مرأ أخرى . قالت : يا نصاني من الغصص لم لوقدت نارنا تنقلا . وسقو لأفان لأربعة التسم الى حرفهم . عالفون اليها من عتقه في أرضيتها . ولقى تشكل بانها . كما اعتادوا ان يفعلو كل صة

« عندما أغلق باب الفصح سرععت العجوز بعداد التسم ثم فتحت الباب اخارجي . واستندت لجذ المريد من حرم القتل التي حلات باب مطيح . حنت من التلج حافيه القميص . وهي مسرعة جنود . بحث في يسمع الرجال شيئا . وكانت تنصت بين اخير والاخرى صابب المصه الماء وغير المتظم يصدر من اخود الارعة المسترقين في النوم

« وعندما انقمت بأن تجهزها قد اكتملت . ألقه بواحدة من حرم القتل في الخوق . ولا التلقت الحرة النار وضعت في الاشتغال . نثرها فوق الحرم لأخرى ثم خرجت من البيت ووضعت راعب

« ولو توام محدودات . أحدمحرف الكوخ كله يبريق بحطب الأصغر . ثم استحال الى محبرة عيمة . قرب هائل . يسمع وعجه من خلال النافذة الضيقة . ويسلط على التلج مور مبر

« عتشت صمفت صرعه رهيبة من قمة البيت . متدعه بصاحب صرختاب أدمية . صرختاب جذاب وزهب ينظر



حيز وصول الثومائه إلى الصرخات الأخيرة للجور  
الذين أحرقوا مع ميتها لم يدع شجرة ولا ورقة كما  
شرب به أو كما فعلت

، وهما قرعت ، أخرجت فطمتين من السرى من  
حيها ولكني نرى بينهما سبب هوئها من جديد ثم  
قال وهي مفرجة ، حذاتها ( حذو موت ) فكتور ( )

، ثم اصغرت ، وهي مفرجة الأخرى ، وبومي  
يرأسها نحو خطام الآخر ( وهذه أسنانه ) كي  
تتكبرا من ينح عائلاتهم ( )

، ويبدو ما قبل الورقة البيضاء للضابط ، الذي كان  
قد صعد عليها من كتفها ، وهي تكون متباعدة ( عيك أن  
يكتب لثروى ما حدث ، وكبر والديهم أني أنا التي فعلت  
ذلك أنا ، كسروا يا سيور ، الصبية ) لا  
( سر )

، صرح الضابط بقى مدعى الأولم بالانابة ففهم  
حينها وقصص في حذراء امرء ، التي كانت ما زال  
أفنه ثم اصغرت ثمان عشر رجلا من صعد في  
موجعها ، على حد ضروري بارقة ولم تترجح أفه  
لترك الأمر ، فاصب هاتك سطر

، وعصر لمر سعة على الفور وأبل من الرصاص  
ثم تطلعت الفطنة الأخيرة من الضابط تتبع الأخرجات

، ثم نفضت الحمر ، بل حارب وكان سابقها فطنت  
على حافة

، تقدم الضابط ( البروسي ) صبا لفد انشرب  
بالعمل إلى حرايين وفي يدها كانت تشبث برسانيتها  
هارة في الدم ،

أصاف صديقي ( سرفال ) ، وكان من قبل الانتم  
والأحد بالآر ، أن لأثن حور القصر داخل الذي يعود  
في ملكية لي ،

ومن تحقيق كتب أفكر بأهبات الأولاد الأربعة نهديين  
المن مصرقوا هناك ، وبالبطولة الرقية دلام الأخرى ،  
التي أصبحت بعد ذلك الحذر

ثم انقضت حمر صجير ، ما إلى مستقب العمل  
حريين

الغواض يعتقد ، ولا يمر الشاب الذي يندفعه عرفه  
أحمود وهو في داخل الكرج ، مصعب رويده من قدر في  
المية ، فاجتنب المصعب لمصرع من القش ، ورطب  
في السقاء مثل شب شمل صمد ، ثم هوى الكرج كله  
من



، لم يعد يسمع شيء في الداخل سوى عرفه كفت  
الذهب ، وعظم خدران وبهيم الدجاج ثم هوى  
المصعب على حيز يمه فلدفع فيكل اليه لثمن في  
هوى جسس سحابة من الدخان مثل سائرة حافته من  
اشور

، اشتعل الريف خيطي في التبع ، متلاك مثل يستر  
من المصعب مطرح بحمره خضبة

( على البعد طلق صوب بالقوس بقى )

، ظلت الأم ( سافيج ) المصور واقفة أمام بيتها  
مصرق ، مصفحة بيديها بقية أسب ، حنة في  
يصلح أحد الرجال الأربعة في حرب

، وعندما أهدأ بأن الأمر قد جرى كذب باللاج و  
بار ، لدوى صمدار

، خرج الناس في المنطقة ، فلاحين وروسيين

، وجدوا المرأة جلثت على جذع شجرة ، علة مريرة  
الغواض

، سألت صابط المال محمد الفرنسية مثل أمها فاعلا  
ر ( أين حنوك ؟ )

حدث مر عهد انتيغنا بأجابه الحكومة الحمره من البار  
مختفرا ، وأجاب بصوت صهر ( هناك ) احتشوا  
من حولها وسأل ( البروسي ) ( كيف انصلمت  
نار ؟ )

، قالت ( أنا أشعني )

، لم يصدقها وقد طرأت الكارثة كرم بمصم على  
حين مرة وهكذا حطفت ، حين ألتب جميع حور  
يسمعو إليها ، بروي القصة من أورا في أعزها ، من

من الكلمات الطوائف اليوم في محمديتها المتعلمة  
و خاضعة كلمة « تاني » و « ثانية » فبالا هو الثاني ،  
و هي ثانية ، بمعنى حبه ل نفسه ، أو كثرة فحبه بها  
و حديثه عنها « أب فلب هو « أنا فلبت ، و « أنا  
رأيت »

و الكلمتان « اتالي » للمذكر ، و « اتانية » للمؤنث  
حيثما مسويتان إلى الصغير ، أنا « التي بكثرة الحرف « رعبه  
مفتحة في الغالب ، و حينئذ يقال اتانية فلال أو فلاله  
واضحة فإن « التية » هنا مصدر ضاعف ، و من هنا ينمو  
أن قاعدة النسب وقاعدة المصدر للمضارع تسمى في  
من و حد

فهل هذه الكلمات فصحة ؟ وما المعنى الذي يمكن أن  
يؤيده ، و لا يؤيده كلمة عربية سواها فيجعلها لازمة ؟

هذه الكلمات جديدة على لغتنا في عهد العصر ،  
و لذلك يتأملها اللغويون ليعرفوا حظها من الفصاحة ،  
و يراجع بعضهم فيحفظونها البتة ، و لا يحفظون أن يجدوا لها  
دائنة جديدة لئلا ، و حينئذ أن أتأ صغر ، و أن العرب  
لا تنسب إلى الضمير قرابة و لا أندودا و أبنا إنما نسبت إلى  
اسم هذا الورع ثبت الله « قصوره و أبنا عند النسب ،  
فيقولون مثلا : طحا و طحوى ، كما يرى المنكروى في  
الكلمة التي تحمل عمل « أبنا معنى آخر ( فتح فكسر )  
للمذكر و أكره للمؤنث و الضمير ، الرأ ، ( بفتح ) بمعنى  
حبه لنفسه و عدم الالتفات بالآخرين ، و الضمير « الأثرة »  
ضد « الأثار » و منه قوله تعالى في وصف الأنصار حين  
لمسوا المهاجرين أموالهم « ويؤثرون على أنفسهم ولو  
كان بهم خصاصة » ( أي ولو كان الأنصار فقراء )

وسمى هؤلاء المشركون أن العرب في النسب وغيره  
يعتبرون أي كلمة أو صوت اسمها إذا استبدوا إليه صلة أو  
سموها ، فمثلا إذا قلت : هل استعانة ، اعربت و هل  
مبتدا كأي اسم في هذا الموضع مع أنها حرف أصلا ، و من  
ذلك قول الشاعر في « لو » الشرطية و هي حرف فعلتها  
معانها لا بد

الأم على « الوء و لو كانت صواب  
بأصناف « الوء لم تعني أولاده

و من ذلك ما وصف به شيخ عربي نفسه متوجعا حاله ،  
و حينئذ عرف أن من عادة النحوي أن يفتخروا أنهم إذا  
تحدث أحدهم بذكر يملك يقول « كنت » فقال النحوي  
عربي

فأصبحت كنيهاً و أصبحت صابيا  
و كسر خصال المرء « كنت » و صابحي  
قد صب إلى كلمة « كنت » التي يريد بها وهو يستفيد  
و كثر ياب فوته متعبا بالخاصة البهيج من خاصية الكتب

و لاحظ أن اسلافنا قد شجروا بالعبادة إلى مثل هذه  
التصنيف و ظهر في اللغة في أيام النسخة من اللغات  
الأخرى منذ أواخر العصر الأسوي ، و رواد ذلك أيام  
العباسيين ، فصاروا في سنة ، و كثرت أسئلة ذلك في لغتنا  
بما لم يعرفه الأسلاف ، فنسبوا إلى الحرف وإلى الفعل وإلى  
الضمير وإلى الطرف فليل « إنية » صبة أي « أنة »  
التوكيدية ، و « مبرية » نسبة إلى الفعل « أوى » ،  
و « حوية » للضمير « هو » ، و « معية » للطرف « مع »  
و صابحي « الوء » ضد تصريف « الوء »  
تصريف « الوء » هو « الوء » ضد « الوء »  
حديثه

ثم إن العرب نسبوا إلى الثلاثي المصور الذي يشبه  
« أنا » في ورنه حروضا ، مثل « طحا » فطحاو طحاوي  
و مثله الأسماء الطحاوي ( ت ٢٢١ ) فبيح الأحلاف  
بصر ، و مثل « سحا » فطحاو سحاوي ، و مثله الأسماء  
الطحاوي ( ت ٩٠٢ ) مؤرج وحدث و لقبه مصري ،  
و « الوء » هو « الوء » و « الوء » شح عند ترجم  
الطحاوي المصوب المصري ، و من يقولوا طحاوي ، و لا  
سحاوي و لا كوي ، و إن كانوا قد نسبوا إلى « موى » في  
القام فطحاو « نوي » و مثله الأسماء النوي وحدث الشام  
٧٧٠

اللهو ، أو الخلد ، لفساد طبيعته وصغيره ، وهذه هي الأثرة

ولكن هذا الحب أيضا قد يجعل صاحبه على ابتزاز سواه ، ولو صحى نفسه على قدر احبائه بالواجب الاخلاقي أو الطبيعي ، وص هنا يرى معظم الجوانب تتعرض للتضحية بنفسها في سبيل اولادها ولغيرها من الاحكامية تتعرض للتضحية بنفسها في سبيل قطيعها

وما الانسان فخر من نفسه للتضحية في مثل ذلك وفي غيره نظاه للعالم ، وقد احس اسلافنا حين قالوا دعونا انكار نعمون من ركوب العار ، ويقول شاعرنا المشي

ولو تأمل هؤلاء اللغويون نفس الانسان وتبدل أحواله وحاولوا ال السعي والتمسك بما فهمه ذلك ، وقد اعتدى المتني بحكم شاعريته وتطكت احوال النفوس البشرية ، احتذى الى حقيقة حب كفى انبىك لمسه وأنه باعث أصداء ، وقد يتصرف تصرف انسان ونصرف اخر طفل

والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

الى ان تسرى إحسان صفات لدا ذنبنا  
فالأمانة طبيعة فطرية بمعنى حب الانسان نفسه سواه  
كان أثر أويستاريا وكلمة ، انكار الذات ، فارحة ، قال  
الذات لا تنكر حتى تنه المتحر

وفي بعض اللغات العربية كلمة Ego بمعنى « انا »  
ولكنهم قد حيروا بين معنى اليها فظنوا Egoism بمعنى  
الانانية كما شرحناه هنا ، وقالوا انها Egotism بمعنى  
« الانانية » ، وصاحبها « أثر » وهناك مذهب اخلاقي يرى  
ان حب الانسان نفسه هو اساس الاخلاق ، وهذا يسمى  
المذهب الاخلاقي الاناني Egoism ، ومن هنا يعرف ان  
كلمة « انانية » تؤدى معنى ثانوية كلمة الأثرة ، فالرجل  
الاناني من يقول جدا المذهب وإن كان قس في الابتزاز ، وأما  
الرجل الأثر فهو سعى الخلق لمصالحه صغيره ويترك الله  
فيسر لاحتوا هذه الكلمة لفتنا لتؤدى هذا المعنى

ويلاحظ ايضا ان العرب لم يأتوا في الحب بحرف حديد  
أو يميل كما أتوا بالوارث والود اوسع استعمالا ، وغوي  
غير حاجة ظاهرة

ومن أمثلة الواو : امية واموى ، وستة وسوى ، وشلة  
وشاوى ، وأما أمثلة الوب في الحب وحده ( كما في انانية )  
فهى تزيد على ثلاث مثيل صمداء وصمداني ، جواء  
رجماني ، هند وصندواي ، صبح وصبحاني ، أريج  
وانيجاني ، قبرا وقبراني ، بالقلاء وبالقلائ ، صيدله  
وصيدلاني ، غوفي وغوفلاني ، لحية ولحياني ، رقية  
ورقية ، وحواي وحواي ، وطرفي ( ظري ) ، فاكها  
ونسبه به ما جرى اليوم بيتا ، مثل طرف وحفاني ،  
عدم وحلماني ، وفكر وفكراني

وراء العروة الثوب في بعض الصفات كلها ،  
الليل عصبان وفرحان وجرحان وشعبان ، وفي مثل  
عشمان ، شعبان ، نضال ، سلطان وفي مثل سعدون ،  
حفنون ، حسون ، شطرون ، شبحون ، وفي بعض  
المصادر ، مثل غفران ، شكران ، قران ، قرمان ،  
وفي اخر بعض حروف التكرار ، مثل مقلان ، غريمان ،  
فيلان ، حردان ، عدلان

بل واقفوا في اخر بعض الأفعال ، مثل سلطان ،  
برهي ، حلقن ، شطبي

وقالوا امرأة ضميمة ، نظرت ، أي كثيرا الاستماع  
وعدت

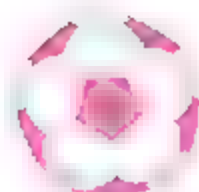
وقالوا في العرض العرضة ، وصف حال الخيل حين  
يسير بها فيها عرضا

فإذا سب إلى : أنا ، فقبل أناني والانانية لم يكن في ذلك  
يأس ولا غرابة ، ولو من باب التوسع ، ثم سأل هل  
يحق كلمة الأثرة هي كلمة « الانانية » ؟

وعلى احوال سأل هل في الدنيا اسم أو حيوان  
لا يحب نفسه ؟ كل حي يجب نفسه لا شك ؟ ومن حل ذلك  
يسمى في مصحة نفسه ويحافظ عليها ويدفع عنها الأذى بما  
يسر له من الوسائل

غير ان هذا الحب في الانسان قد يمتل احسانه  
باجب الاخلاقي أو الطبيعي ، فلا يأتي ان يجد مصالح  
لاخرين لتحقيق مصالحه صغيرة أو كبيرة ، أو لحرره

کرة بشدم کتھر: احداغہ



لماذا غزت  
كرة القدم العالم؟

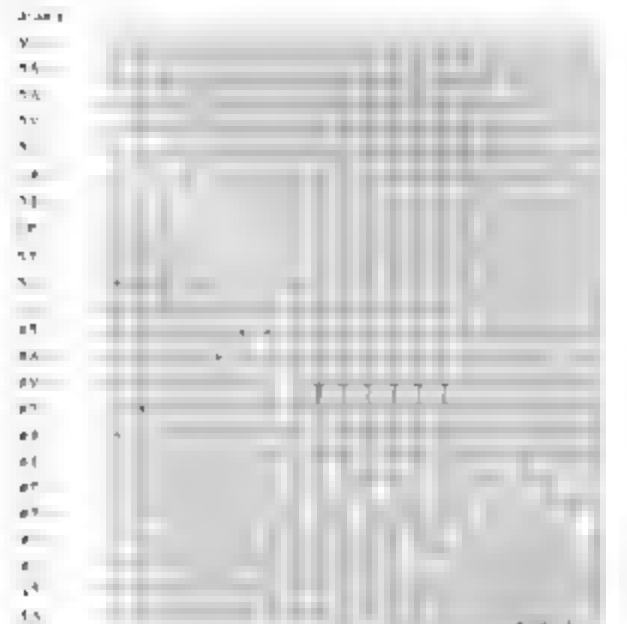
بقلم: عبد النبي الجحفي



۱۔ احمد : صاحب

● ﴿عَبْدُ اللَّهِ﴾ ۶۰۰ عَصَابُ حَبَابِ مُشَبَّهٍ





● الباحث الإنجليزي «سموند سوريس» الذي يدرس الكره كظاهرة اجتماعية في كافة أوجهها لاحظ أن تسجيلا في الأهداف في بطولة «بريمات» عدد متحيزين في بلاده يخلص كل عام

(١٩٠٠) صنف في سنة ١٩٦٠ م و ٥٣٠٠ في سنة ١٩٦٩ م و (٥٠٠٠) في سنة ١٩٧٩ هذا التنازل في طره دليل على نفس مستوى لاهي حذ الدفاع واعتماد الفرق تكثف الدفاع أكثر من الهجوم

١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

لعبت إحدى صنف جورج كورج الصادرة سنة ١٩٧٩ م. صنف اللعبة يعود إلى القصة في عهد (بين Vite) أي حوالي (٣٥٠٠) سنة قبل الميلاد. أما هوميروس في الأوديسة يصف (كرة جملة تدعى) في حين (يحددهم) إحدى صنف. حثرت به إلى عهد مارشال و القرن الخامس قبل الميلاد وفي صنف الزنا الوطني وصفا لشباب يرفع وجه البصري حيث يسطر على قدمه اليمنى من - رصم

وكانت اللعبة تتمثل في ذلك الوقت في عود حمية كدلف الكرة لأبعد صنف ممكنة. نوارها الرومان بعدد لتشكل من خلافا لعبة أخرى تسمى في اللغة اللاتينية HAR-PASTUM ولها يمكن إيهاف الكرة وحملها واستحبابا. وفي القرون الوسطى انتقلت اللعبة إلى فرى شمال غرب أوروبا - مقاطعة برينتب الفرنسية الآن - تحت اسم الفون (SOULE) وأعدت شكلا وحليا وحيث كان يتوجب على الفرويين طلب جرداء ملي - بالفراء يجرى للشمس المصعبة إلى فريتهم من الفري للعبور بكافة الوسائل للسكنة أما سكان القيدية في القرون السادس عشر فقد كانوا يخطون أوقاتا ممتدة في ممارسة لعبة (الكالشو) (CALCIO) وإلى الآن تسمى لعبة كرة القدم في تلك المناطق بنفس الاسم ولا تنسى أنه ندمج آن خريطة لطالب نفسها تشبه قداما خضرة كرة - هي جوية صنف

في شهر يوليو من العام الماضي ، جلس أكثر من مليار ونصف من البشر أمام شاشاتهم الصغيرة ، يوقون كافة نشاطاتهم الحياتية لشاهدة الدورة الكثة عشرة لبطولة كأس العالم ، أما في مدريد العاصمة الإسبانية ، ولستة صانعيها هيرمانو رومانو لعام ٩٠٠٨٩ آخرين من المشاهدين المحظوظين شاهدوا شخصيا انتاج البطولة بفضل خبرهم مقدما ولمدة الشهر أو سنوات تذكروا للمحور

لكن ما هي مبررات صناع هذه الرياضة ؟ وجب كل التصوب وفارستها ما ١٩٩ والأبحاث ليست بسيطة التي نظما بالأصالة إلى أن كل بداية ليست كافي في حد ذاتها لتبرير هذه التسمية الطائفة ولها لمعدتها تحليلات دواء المشاهدين والمحللين للتخصصين فإن تحليل صباه الاجتماع بسيط جدا ويتخصص في أنه إذا كانت كرة القدم هدفا للشعب عند الحميم - فذلك لكوبا حاض (الكرة) وأن قوى تسمى بكثير حدودها كرياضة

ولهم هذه الظاهرة للمدية - فلا يكفي من صنف اسمه في سكنه حالي من - خلف تاريخها بحثا عن صنفها

أول اثر لعب الكرة يعود بنا خلقا لآلاف السنين



ثلاثة لاعبين يلعبون كرة القدم في حقل

سجل واضح      لا سجل      لا سجل      لا سجل      لا سجل      لا سجل

### مربطابا تصغير الكرة

في هذا الوقت الذي صيرت فيه بريطانيا ضاحكة  
صاحبه حردو، صيرت بها هذه الرياضة في العام  
باسره وكان من الطبيعي أن يلعب هذه اللعبة بعد  
البلدان صانورة كينجيك وعود ورسه ثم ، والله ليرا  
الاحتلال ، في هذه العام العربي وبلدان أمريكا اللاتينية  
ثم مستر الق وشر ورج مورو صغاريا وأفريليا حتى سم  
نظم هؤلاء كأس العالم للمرة الأولى سنة ١٩٣٠ م

بسم اليوم الاتحاد الدولي لكرة القدم ١٧٠ ملدا عضو  
صغير وكبير ابتداء من البلدان الصاعدة وبهذه  
مكتفيتها الصعود ككشتياين السابعة حتى حدود  
شعبا مورو ، يكافه البلدان الصاعدة وبعض البلدان  
تصغيرا الأخرى مثل سربلاتيك وحب جيمسفة  
وهروريجكو ويستى من البلدان الصاعدة الولايات  
متحدة الأمريكية التي تتيح لها القضاة كالمزيم  
مكرو أخرى مري كرة قدم في السنة جيمسفا وهو فريل  
كورموس الذي يسهل في صيف لاعبه حرة ، أنتهت  
ملاعب انعام باسره

ويمكن أن يحسب اليوم ٢٥ مليون لاعب محبين  
وعسا بالاتحاد الدولي لكرة القدم ، هذا الملايين الأخرى  
من اللاعبين الذين يدرسون هذه الرياضة في الشوارع أو  
الصاحف أو مدافئ العدة أو في ملاعب المدارس

جده أولئك من هذه كارسيا وشاهدا ، وعند ، تحدث  
حسن الحظ بل على العكس هي وسط فترت التسبع  
، ولد مجتمع الصافي الذي زعمه هذا كبير من  
الناس من الاستعمال الألي لغيره على الصنف - أي ب  
عامل كان يستعمل يده في الصنع طريقة قلة - حاور  
باهم من كل الشاغلين خلافة الأخرى وحبه فله  
وحدة الألاف في لعبة كرة القدم مذهبنا الصافي  
الذي يمكن صورا من صور حياته وفي بعض المرات  
بخطي قبه ، صافيه بل وكافه لاستخدامات الاطراف التي  
لا تستعمل في العمل خلف آلة الصنع أي الارجل

وليس غريبا أن تكسر اللعبة الفروع الوطنية في  
جميع الصافي الاحميري الجديد ، وإن نحن من  
شباب المدارس الأسطرطية لتصبح اللعبة القمية  
الأولى ، وليس صدفة أن يكون خروج معظم اللاعبين  
الكبار - حتى في بعض هذه - من الطليعة لأخر يمر في  
التركيبة الاحصائية والفرق المثلثة عن ذلك هو الملك  
يليه ( و ( كوبا ) واهوسدي ( كرو وحب ) والأرجنتين  
ماراغونا ( وكينرون ميريه

سأل كليفنت أنلي وحب حزن العمال  
الأسبق قبل بدء الانتخابات البريطانية بعد  
نهاية الحرب العالمية الثانية ، إلى ما  
لاشترك في أعنف هجرة جرت في بريطانيا  
التي كسب المهر ...

بعضهم معوه والمدع \* رائيه بارادى برى انوار  
جس يهي الخصم ومعرفة نقاط ضعفه كيا لئوس طرى  
لعب القريى المضاد دراسة دقيقة سيقد وقيل اللعب معه

بهي لقب حوب ولكن الخاسر فيها يخرج منها دائما  
لأمر رب فلا يحل حد للانساع لآلى ساره حوى  
يستعيد من خلافا كرامته

ولكن يخلط أحيانا ان كبحول الذنبه من مجرد رمز  
حوب صغيرة لى حرب حقيقية قفى سنة ١٩٦٩ م  
وبعد ان خسرت السلفادور ميقاتها مع القمبوداس  
مليون مقابل ثلاثة اهداف كقت الخسرة مبروا كابل  
لاعلان حرب لا ترة من وراثها بين البلدين وقد كلفت  
الحياة لأكثر من ثلاثة آلاف من البشر

وهي أيضا - بالإضافة لى كونها رياضة واستعراض -  
أحد عدد ديانة عتيبة بكل مذهب وحرفها وعد سبه  
ومعابها (فلسف) (ويلى) بلنك الذي يحوى مة ألف  
مقدم معروف حالي عند كل اللاعبين كمعيد لكره  
القدم - واستعمال الطوقس الحرة ! ليس مجهولا  
لكل اللاعبين من كواليس اللعبة وكل اللاعبين  
البرازيليين برسون علامة الضيف عند دخولهم أرض  
الملعب وحتى لجرة لرون صاى لامية له ولاعب  
الوقس اهداف الأرجنتي (كارلوس يانكي) قبل  
الكره كل مرة قبل قلها أما محول اللاعبين الضيف  
فهم حسب طوقس معينة بل ان بعض اللاعبين لا  
يؤمنون بعلاقة وجوعهم فى اليوم السابق للمباراة لأن  
ملك جالب للطلع السى ١ ولى الكمبرون - ليد المراد  
بعض القريى يصنعون لسان حائط للمعب بكل خاطرة من

وقواتى الكره لم تكن دائما حائلا تنوع أسلوب  
مارستها فلكل شعب من الشعوب طريقته الخاصة فى  
لعبها - لأنه من المستحيل ان تتشابه اساليب اللعب تحت  
شمس شبه جزيرة افريقية ساخنة وفى بعض البلدان التي  
يسر فيها فصل الشتاء مة لشهر كاملة لوى البرازيل  
حيث لا يحدث - إلا نادرا - ان تبط درجة الحرارة الى أقل  
من عشرين درجة لذلك يجد ان أسلوب اللعب فى  
البرازيل مثلا يعتمد على انه ( يتوجب على الكره أن  
تجرى بعيدا عن اللاعبين ) فى حين ان أسلوب اللعب فى  
دول شمال أوروبا هو الاتصال الكفيل بالكره أما فى  
بريطانيا فتتارس اللعبة بالفتح وحذف - ربما حائل من  
لغالبها الهذلية - لكث تشهر لى للاب خوفا لى دول  
أمريكا اللاتينية بعها - كذلك بطنها والفتها

وإذا كانت الكره قد استطاعت غزو العالم بأسره -  
فذلك لأمرها فى امكانية الجمع - فى مكان وفى وقت  
واحد لأمرهم لربما كانت فى البداية ( الهذلية ) ربما  
باستعداد لرب لوسى الصعود لظنوح أو رسوا  
للشعر - لأنه من الصعب أن يجد لكثا كانت  
وما رالت بالنسبة للاعبين مة لأسببه يتوجب امتلاكها  
والسيرة عنها لآب مثل قوة الوحدة عند القريى يمكنه  
من التحكم فيها لى نفس الوقت الذي قتل فيه صعب  
الخصم بل وأمرامه يرضعها فى مراد

### حرب صغيرة

وصف البلاغ الدولي للسكن ( ريموند مونيك )  
للجور حد بصفه الباقع على أرض الملعب لعبة كرة القدم  
بقوله ( كرة القدم هي مجرد حرب صغيرة ) وإذا  
تصعبنا الحيلة قليلا لسيجد انه لم يخطئ كثير  
فيما رة كرة القدم حرب صغيرة فعلا - يخرج فيها  
الخصم فوراً والخسر حائط الرأس

المربوب برسون حائط قبل بداية المباراة لتضرب فيها  
بعد على أرض الملعب لذلك هم يصنعون طرق التكتيك  
والاستراتيجيات قبل حوى المباراة والمربوب بأسرود  
لاعبهم بالتصرف على أرض الملعب كمتعود

ثم على أرض الملعب ذاته تظن مميزات معينة وحذف  
من كل لاعب ان يخطئ كل ما يملكه إعطاه كي يصبر  
المربوب ثم بعد هدف ألبت اللعبة فى حد حائط حطينا

٣ مشه سحيل الخلف







لم يسر لها مثيل - حيث لم تتم خلال تلك الليلة مديحة واحدة من كل بلد يطلب

لكن ورقم كود الكرة - غالباً - مكافئ جيداً لخصائص البالغ والأثره الشخصية - ورغم شبيهاً بغير الصخرة - إلا أن ذلك لم يمنع الإنسان الحديث من أن يسير في خلاصه من موهبة بل وقت

لا نرى أن يكون كمنه من المتغير المتخصص - شذوون الكرة وهي صماتك التي تبادى في اصطناع التصديجات التي تصب السلاص - وطرق تصيد بالفترة - وبالفرسة والتعبه - والقوة والصاح الرويه وبعد الرويه - وحيد الاخصاب - وروح الفريق - والذكاء - والمهارة - وهو عند الاجتهاد - فان طلبة عقد حصصه وكثرت وسيله جوده لتفسي في تلك لم يثر في انقل البطل بكل واحد منا - لانا في الواقع في حاشية الى اظهاره - وبصورة لا تضر أحد،

ولان العاد بحس - جعل الشانه الصخره - حرد كل اربع سنوات يود حرائك متحدي من حموه - وورسها مشاعله على الوف - حين يتابع مغرب كل العاد في نفس الوقت الذي يجري فيه - متابع مشاكل الخويع - العاد وتجددات الحرب السوريه واربعه الطائفه والاربعه لاصديه القمديه ومعظم مشاكله السياسي - فان فديان حنا من البشر بطرون الى الامر كنه طريقه أخرى

لان كل العاد في نفس الوقت صلبه محبة فلا يفسد الاثاين من الدولارات - فالتصديقات التي ترين حوائبه - فلاص لايسه حايه - ولحق الماريات بواسطة الاداعله - اعرنه بيست (بلاش) والقدحون حضور الماريات ليس دون طافيل الخ

وحق فلاصين - لا يطعون كل عظامهم حيا لاصه - وتطلب اللاصين الدريين - لانهم يتقاصون - في حلقه اللور والحلقة - صانع حيالية تحس باللائين وهي لغوا لفرصة فلاصين بلتشر ليظهر وامر خلافا كل إمكاناتهم - فلتاقلهم الفرق الكبيره - و شترجم الم يندع في (كوروموس) اكثر من مليون دولار تماد (بنيه) 111

ماريس عبد الي الحامي

● ماكنه جميع لفرسه كرة القدم بعدد لاصين حرسه البساره في رجوب حور

غرور من اليك المحور - وكما رسمه كل ملك - صخره - لكن كل ماكنه حلقاين واحد

### دور جمهور المشاهدين

ولا يقتصر دور جمهور في مباريات الكرة على مجرد مشاهدة - إنه مكمل وضروري لسيارة نفسها - ولعمه لا يقل اهميه من دور أعضاء الفريق السلاص - إن جمهور يندع في هذه المسرحية - دوراً رئيساً لا يقل اهميه من دور البطل - وكثير ما يذكر حو فلاص وعين خصاميه لسيارة بصوة البالسين أطفالاً في مسرح للعراس - وقد أمرك مغرب فريق مكثه ايبر الفرنسي الشهير هذه النقطة إدراكاً جيداً - ولتمت أن يروا من في يصرخ من خلال مكرب الصوت - ككاتب الجمهور - عوله قبل إحدى مباريات اهمه - اليوم انتم المصور الثاني عشر للفريق - مما حول لفرسه القلب الى جمهور لا يطاق للمريد - المصعد

لكن أشهر حامي كرة القدم بطل - دوي شك - جمهور الشرق الاصيليه - ليس لانه - فقط - اكثر الجماعه حمه - بل لانه جمهور مخلص ومنظم يتبع فريقه في كل مبارياته في الداخل والخارج معرقاً كل حيله قبل وبعد مباراته في كؤوس امة حق الشكاف - راقبه الاعلام للمريه بالوات الفريق - غير مكثه بالصرخ من ارضية الملعب - بل في كل شوارع المدينة - ولا يجوز ان تضي جمهور بطاليا الذي استغل بطور فريقه يطولة كل العالم بصورة

# حواشي الأفراس

## مع حمل

● قرأت في العدد ( ٢٨٥ )

بطريقة أو أخرى حرام وهذا ذلك  
تجب صحة ذلك وهي  
أولاً - أن مع حمل يمي  
بعض من الحملات  
بعض من الحملات  
بعض من الحملات

ثانياً - قوله تعالى : ان الله  
يرى من يشاء بغير حساب ، فلا  
أحد يعلم بالأمراني غير الله  
سبحانه وتعالى ، أما سكان العالم  
وآدميتهم في الأرض فيس  
مشكلة الحلقية ولكن حلقية  
التي يجعلها انه لا يوجد نوب  
وهذا في علنا الكبير ، إذ أن  
هناك الملايين من البشر في الدول  
النامية لا يحصلون على الغذاء  
الكافي ، وهناك فئات كثير في  
الاستيعاب الرأسمالي في بعض الدول  
الرأسمالية ، وهذا يعني عدم  
الرؤى فيها بين الدول

مصطفى أنور الناضل  
عدد - اليمن الدبلوماسي

## الجنوب الثاني

● منطقة جبل عامل ، في  
الجنوب اللبناني لم تجد منكم أي  
عناية يذكر في أي عدد من مجلات  
الصرى ، ولا أعرف ما سبب  
ذلك ، هل سبب أنها منطقة  
حرية ، أم أنكم تحبهم عليها ،  
وهل أصبح الجنوب إسرائيليا في  
ظركم ؟ ثم إن حلة العربي لا  
تصل إليها أبدا ، ولمر لها صورة  
في أي مكتبة ، ولا يعرف اجابة  
لكل هذه التساؤلات

عوض ومال  
بيروت - لبنان

## لأساءة رخص وخص

● كتب الدكتور عبد المحسن صانع ، مقالاً عن  
البحر أمها تنعم وتوت ، وذلك في العدد ( ٢٨٦ ) حيث جاء

فيست في الواقع الامرات

التيق يتكون من مجموعة لا تخص من الخدمات ، كما يلاحظ  
كثيرة من الحلايا الحية المختلفة والتي يكون بعضها مع خص  
وبها جميعا بتكامل الجسم  
أي أن أي كائن حي يستعمل لها في يتكون جسمه من عدة ،

وهذا حديد أو المنعم أو الكواكب

محمد البستاني

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

عبد الرزاق عبد العزيز المكي  
الكويوت - بنك النسيب والأحبار

سہ ماہی

**جريت الحرب عند سقوطها على شرا استطلاع على بلاد**

[illegible]

● ساولت المسائل  
التفصيلية مواضيع كثيرة كالخشب  
والنار والماء وهبها ، ولك  
لم تشاهد للأسف أي مسلسل  
يخدم القضية العربية المطعنه  
حتى يعرف المنتج وتشاهد  
العربي من الأقل قضية العربية  
من عهد منصور الى الوقت  
الحاضر

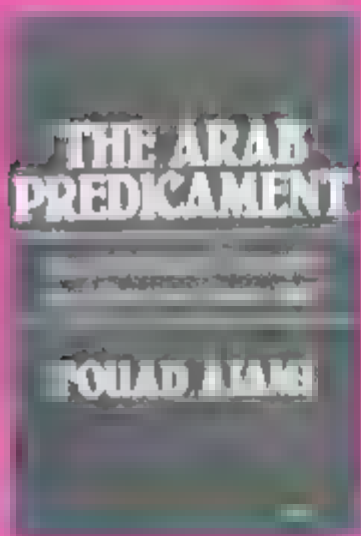
وهذا الكثير من العصب  
خافه الأمير لا يعرفه بالخط  
كيف تم سلب الارض  
المبطية من العرب وكيف تم  
سلبه ونفياته وكيف كان دور  
الانصار الاجير في

۹. مهری

فقط عدد ۴  
در صفحه ۱۰۰۰

[illegible]





تأليف : الدكتور فؤاد عجمي

ترجمة : د. محمد عبد الحليم

يعد كتاب د. فؤاد عجمي دراسة  
تمشكالية سامية وحضارية في ماضي  
الحضارة من فترة ١٩٦٦ وحتي ١٩٧٣ ،  
ولاحظت تلك الحقبة السياسية والاجتماعية  
التي شكلت تلك الفترة الاجتماعية  
والسياسية في حقلها هذا حداث



أشفا ألمان الكثيرون ببلافة المرحله الجوفاء وحروبهم  
اللفظية ، وأدانوا المجتمع العربي الذي لا يستخدم اللغة  
كوسيلة للتعبير وتوصيل الأفكار بل كغاية في حد ذاتها  
وعكذا فإن تحرير الفرد العربي من أسلوب التفكير العقيم  
يبدأ من تحريرهم من سحر اللغة . وفي دراسة على بعض  
أعمال أساتذة الجامعات والسياسيين في سوريا وجد يسلم  
طبيب أنها بتقصها العمق والدقة العلمية والثورية حيث  
لجئ الى التأنيق الخاطئ وطرح شعارات لا حاد لها وانتهى  
الى ضروريا إيجاد له حجة منفصلة عن أماسي تعبر عن  
أكثر أهل الشعب

يضيف المؤلف أنه تحت هذا القند كان يكمن الشعور  
بالحاجة الى مواجهة تراثنا ، والاتصال من خاصي  
لتحرير المستقبل لهذا سادى ألدريس بأن القناعة  
« التقدمية » لم تكن لديهم الحرة على معالجة التراث بل  
خضعوا للمعتقدات الشعبية ، وقسروا في توصيل  
معتقدات ومواقف جديدة ، ولكنهم من الزوايا دون أن  
يأخذوا بعين الاعتبار أن المجتمع العربي لم يغير  
السياسة ، بل أن الأنظمة سلبت الناس القدرة على  
التفكير ، وعصفت به بعد هذا خلافاً لما عليه  
خواص والمثولة

ويؤكد كتاب صادق المظفر « القند الذاتي بعد الحرية »  
أوجهها الى أن الفكر مكتوب وهي تفسيرات تكشف عن  
سببها وعدم قدرتها على مواجهة نفسها بمسئوليتها  
وبموجب هذا الفكر العربي قد حاد عن  
الحديث ، وبث روح القتال فيه ، وكسب ولائه بالمدح  
عن الدول ، لأنها دول بعرونة عن شعوبها . وأدان المظفر  
التيهات الفكرية في دول عربية ، ولا سيما في  
الظفر فقط . ففي تجربتها مع « الإصلاح » والروابي ،  
والتيهات الفكرية في دول عربية ، ولا سيما في  
نكر تلك الأنظمة واضحة أو مشروطة ، بل أنظمة  
تفصيلية . وقد جاء التطبيق العربي للأنظمة الغربية  
التيهات الفكرية في دول عربية ، ولا سيما في  
اجتماعية أو خلافاً لطرية . ولم تكن النتيجة النتيجة التي  
عندنا بعد ذلك ، وبعد ذلك نحن نتطلع الى نجاح هذا  
هذا الفكر العربي في نفسه ، في تحقيقه وظلنا  
قل العلم خطه لحضارة غير علمية في أساسها . حتى  
الجامعات العربية كانت مؤسسات تهتم بنظم الانحيازات  
لا يحفظ وتحميد وتغير المعرفة الإنسانية . وهكذا عبر  
به بعد عن دوره بنوعه يسلم من التراث الذي يجب أن

ويتناول الكتاب هذه المراحل في ثلاثة أجزاء . الجزء  
الأول يتناول الجانب الفكري لأزمة ١٩٦٧ في أوساط  
التقدميين ، وحالة الفوضى السياسية التي سادت الدول  
العربية ، وتزايد صعود الملوك المحاصرين في السياسة  
العربية ، ويتناول الجزء الثاني مشكلات مصر واختياراتها  
بحكم أن مصر تعكس امكانيات التراجع العربي فطرب  
لحربها في نظام الدول ، وفي التصحيح ، والتعامل مع  
الغرب ، والأفكار البرجوازية ، والغروب بحيث أعطت  
لعمام الثالث كنهه مكانة في النظام الدولي وعلى غيره  
الثالث الصورة على المتناقضات التي مشقت من ظفراء  
نصحاكي الذي أعطى دلهه للأصولية الإسلامية التي لعل  
محاولة لاستغلال التراث كوسيلة لمقاومة السلطة والغرب  
منها

## المثقفون والعربية

لم تكن حرب ١٩٦٧ تنتهي حتى نشب صراع حول  
أسباب الحرية وتطور رأيان . رأى يرى الحرية نتيجة  
لأنحرافنا عن الإسلام ، وطرب مثلاً على صحة رأيه  
بتصلك المذهب بدينه ، ويأتي بالمعبرة الى التراث ، ورأى  
بعدم الاتصال من الخاصي . ويرى الحرية نتيجة لاحتكار  
الدولة لسلطة وحاجتنا الى التكنولوجيا الحديثة ، ويرى  
بتمتار الملوك بديفراطيه ومدارسه القبة المحمدا  
ورأت قلة من المثقفين أن تكون المصطفى يرمح الى  
نظمه الاحتمالي . وتقدمه حرية الفرد ، وحده من  
أشكال استبداد الدولة

يرى الدكتور مؤاء عصمي أن ذلك يشير الى نهاية مرحلة  
من مراحل السياسة العربية ، وبداية الصراع حول شكل  
النظام العربي . كانت الحرية أمانة لأسلوب كامل من  
حيمة ، وإشارة الى ضرورة تغير المحوري السياسي  
والفكري في المجتمع العربي ، لهذا أضعص المثقفون  
التقدميون كل حواشي أخيرة للحرية ليعجزوا عن التفكير  
التيهات الفكرية . قدرة الفرد العربي ، وسجل  
الدول العربية التقدمية . واتهموا الى أن الفاعل السياسي  
هو الذي يحدد السياسة ، ولا سيما في  
سياسة ثورية حقيقية

والواقع أن السياسة العربية في الخمسينات والستينات  
كانت سياسة لفظية تستخدم لغة حافلة بالكلمات  
المجردة ، والاستعارات البراقة ، والتشبيهات المخافة ،  
والجمل الأدبية التي توحي بالقوة وتحقق المعاملات والمعة

وأعطاه جواره وفي أسبوعين القرد بنشولية وهو ما يراه في آتئمن عبد الحكيم حنر

## الاستحامة الإسلامية

يقول المؤلف انه في احاطب الأحر كانت الدعوة الدينية كود فعل سهرية حتى أجهزوا الإعلام والصحافة واحب بروج هذا الاتجاه ، وتشرح معنى جهاد ، وتوزع على نحوه كتيبات مستعد خصص خلالها الرسول كتاب مؤسسة السياسة ثم ارجع أمام المخططات لخاصة سهرية تضمنه المذكر طبعه حتى يكون حامل اسطرد لكن هدفه يكن اسلام المسير ، اجسادهم الذين يرون في اسلام عطية سعادته ، تمارس الصدا ، وعدم تساواة

كان الفكر الاسلامي لاجتماعه يفت في وجه الفرو الفكرى الفرو للفكر الاسلامي وهو الفرو الذي أدى الى الهزيمة ويقتل هذا الفكر في كتاب محمد خلال كشتك ، والفكرة والفرو الفكرى ، وفي رأيه أنه ليس هناك ما يمكن أن يسميه بالهزيمة الحديثة ، بل هناك صراع حضارات من أجل النصر وما يبر الحضارة العربية هو الاسلام

اذا كان كشتك الدعوة لأبنا نمرل العرب من قوميات - الاسلامي ، حتى كانت الترقية سب في هزيمة وجود ، لأن الحرب لم توجه وجهة هزيمة كذلك كانت الهزيمة نتيجة لاستخدام الايمان بالسلوة والمعدن الاستحامي ، بل قامت المجتمعات العربية على التنظيم الطبقي الذي يكون هو انشاء مجتمع مقاتل واستغلب طبقة العسكريين الثروة العامة لمصنعيها ، واعتمد بالحصول على مناصب في مصانع لا يعرفون عن تصنيعها المصنعي شيئاً كما أن العسكريين لا يعرفون عن الاشتراكية شيئاً ، ولا من الثورة الا السيطرة على صبي الاداعة وليس هذا أية علاقة

كحدث بين كشتك المظلمين التقدميين الذين يروجون لمفاهيم الرأسة وتشروى العوصى الاخلاقية فله شملهم للسلام الصلبي ، وأصوة الأمم ، الاشتراكية المعادلة في عالم مقسم الى محتش وحمية في مثل هذا العالم ليس هناك الا صبيحة : الجهاد ، وهذا كان اخر كتاب الاسلامية التي نتج من هزول العالم الاسلامي الاجتماعية من اخر كتاب الحظيفة ، وانا كان التقدميون يشيرون الى أن فهم المصالح للدين ينتهي بالمجتمع الى الايمان

يتخلص منه الناس ليحاصرو ، سبهم بعد ما وينسبوا دور في صياحه التاريخ ، ويظل القمع يولد الجنى التاريخ صولة بالقولة ، ويظل القمع يولد الجنى

## الهزيمة والاحزاب السياسية

وكاد من آثار الهزيمة أن راح الكتويون يعيدون عليهم ما اسوا به ، فكتبه سطرى الخنقى أربعة كتب عن تجربته مع حرب البعث والفروية العربية كان حرب البعث في رأيه ، حين لسي في ١٩٤١ بطرح ، وبين الساسة المقدسي بالقبلة التي يجب دمجها لتعتمد الطريق لدولة مستقلة لكنه ما أن وصل الى الحكم حتى اختفى الأمر كان هناك سطرى يد الأمل على حلها النفس على الكفاح عند الاستمرار وعلى الشجاعة التي جلبت منه والسبب أن البعث بدأ بمثالية شابة ، ولكن ما لبث الحال أن تغير بعد ذلك

كان بعض الزعماء في قاعهم على ادارة البلاد فله شملتهم امور السلطة ، ولم يتمكنوا من مواجعة مشكلات بلادهم الاقتصادية والسياسية ، وكانوا يريدون أن يعيدوا على عبد الناصر ، فكثرت أساليبهم لتقيد الإصلاح فزعموا : الصناعات ، وحارب منهم الزعم الاقتصادي لجهة السياسة ، كي هاب منهم أن السلام والحرب بحاجة الى قاصمة اقتصادية وانعكس هذا الوضع السيئ على ادارة الصراع الاسرائيلي ، وكانت نتيجة حرب يونيو

ويرى الدكتور عصبي أن الخنقى ياب يرى في هزيمة ١٩٦٧ بدمت كل الادعاءات السياسية ، حين راح الشطرون يفسرون الهزيمة على أنها بسبب الانحراف عن تعاليم الدين وظهور الاحاد ، ويرجعون قصصا عن المظلم الذي سوك يظهر فيبعد أهدام الاسلام ، ومن هذا يصل الى اعادة تقييم التاريخ العربي عن أنه كان مائلا الهزيمة لتجسب لخلق نظام كان يوما ما ماضيا ، ومحلولة ليهرب من الحقائق القاسية الى عالم العيب وعكف احتطت التاريخ بالتحراطات الفكرية ، وظهورت أيدولوجية غير صحيحة ، كي كان خلط النظرية القومية بالدينية فظنوا جميعات العالم احرار حتى صفة الفكر العربي بعد استقلال ديبون مصر ، وبعد الاحتلال الششاني

ولي سبيل بلوفة أمل يرى الخنقى شيلا في المقاربة الفلسطينية التي حرلت نفسها عن عالم الهزيمة ، وفي ظهور ناصر مختلف هفتك للمساكة حصة حتى يصلح اسطفا

بمطرافات والركود والخرابة فلا شكك يري في انتصار الثورة الإسلامية فليلا عن انتصار الاصلية الاسلامية ، لا انتصار الابدويوية التقدمية

ولا يهدف كشت من وراء هذا الى مجرد بحث الماضي ، بل الى ابراز التعارض بين التحديث وبين ثمرات الفكر لأصولي يمكن استخلاصه على المشاكل الاجتماعية والاقتصادية ، كما يمكن من خلاله إقامة مجتمع جديد على أساس العدالة الاجتماعية ، كبدل للانهيار الاجتماعي والفساد والعمدة الى مجتمع أخلاقى يقوم على ريادة

سكانه

### عبد الناصر

اسرائيل وهكذا أثر صراع مصر مع نفسها وبحلفائها حتى لامرارة الاقتصادى ، وتماثلها مع الغرب ، نفس القضايا السياسية والحضارية بالنسبة لعالم العربي

ودفع رغبة بعض الدول العربية في تحيد دور مصر بعد هزيمتها الاقتصادية والسياسية والمسلحة ، الا ان أزمة مصر كانت أزمة العرب ، فالوضع مصر غير قابل للتأجيل ، بل هو موضوع عربي ، وهو أب منتهى صحتها من مصر ، مع ان مصر لم تكن هي التي كانت سبيل الى حل مشرف غير ان هذه المسؤولية القيادية كانت تفرض على مصر احياء نهجها الحضاري وفطنتها عن أعلام الآخرين ، وفي وقت تصف فيه دول عربية أخرى بـ " طائفت بعدد حرب ١٩٧٣ " وهكذا كانت التصريحات المصرية حول دعم مصر القضايا ، وبحلول الحد من حجبها

ويشعر الدكتور فؤاد حميس أن التفتيش كالموا يريهون مصر ثورة حطية تكسر مواردها لانشاء دولة لتسببه وكان عدلي يصر من عند انفسها من خلال الصعود الى الاسلام الاصولي القمعي ، وأبليت بعض الأنظمة المحافظة استعدادها لمساعدتها مقابل طرد السوفيت للتخمين ، وتصعيب القطاع العام وإعفاء دعوى عقوبه والصرح بلاء به العرب في الأمور

سبب

وفي مصر كانت هناك شخصيتان ، فاطم النبأوي عبد الناصر ، وعلمت النور للمخات كان حل الاثنين أن يتصالحا مع الحرية ، والمشكلة الاقتصادية ، والآراء لتورى الذي ظهر ن معارضة مع تقاليد وراث الساعات ثورة عبد الناصر ، وكان عليه أن يتجاوزها

الاتحاد الآخر يمثلته صلاح المتجدد في كتابه ، " الوحدة النكية " ، الذي يهاجم فيه لا الطوعية التقدمية فقط ، بل أولئك الذين يطمحون قيود على التجارة والصناعة ، ويؤمنون ثروات الناس وسكانهم التي يقرها الاسلام وبمقتضى التوزيع الاشتراكي عن العرب الى مصر جاهلية فقد خسروا فيهم حتى الجمهور الى صانعي مخططا شريفا ، ولم تكن الدولة والاشراكية الا وسيلة للوصول الى السلطة ولتدمير الاسلام ، ويخبر المتجدد الاقلية الثورية لأب أسست الفكرة بين الطبقات وليس مجموعا حتى الاتحاد السوفيتي ، كما ان المحزون عن المجتمع يدعو انه تحيد نفس مثل الصهيونية فلم يكن عاكس الا يوتوبيا يهدف الى حل أزمة اليهود من خلال طاركسية وتدمير العالم الاسلامي وربما ناهزت أمريكا في هذا المخطط ، لا لأنها شريفة ، ولكن لأنها ملاحقة

ولد اعطى سقوط القدس عند الاتحاد فمعا جيلها في الهجوم على التقدميين كما تلاشت هذه الدعوة مع اتجاه الأنظمة المحافظة ، التي لم تكن غير دعوة للاسلام والحرية ذلك جيل المحافظة على مصالحها في وجه خطر ثورة للتقدمية كانت بعض عناصر الثورة الفلسطينية تنادي به

### مصر الدولة ، والمرأة العربية

● العرب ومصر بعد الحرية تكسرت الوجهة الثورية في مصر بعد حركة ١٩٦٧ وأثر موقع مصر لسؤالات عن امكانياتها وتاريخها ، وبالتالي استكثافات الحرب وكاد يتجهز كان الذي يبنون عصر مصر من الثورة يبنون في الواقع عدم قدرة النظم العربية على التخلص من إرث مفسد وبعد عقد من الحرية كان يأس مصر موضع حذر حول مستقبلها ، فكيف بعد كنه مع





السلطان

صبيحة الحرب هي المخرج لم تكن حرب ١٩٧٢ إلا حرباً مضروبة لتجديد حود للوقت القصوى ومع ذلك كانت عمل السادات العظيم ، كانت الحرب بين مصر عهد الناصر ومصر السادات ، مصر في حدود مصرها لا في حدود عربيتها . وساعد ثراء الدول العربية بمصر ١٩٧٢ ، وتطور اقتصاد مصر ، على استقلالها عن المساعدات الغربية فجاء فقر الاشتباك لأول ، ثم اتفاق سيناء ، ثم مبادرة القدس ، ثم كامب ديفيد واستعادت الوحدة السياسية المصرية قلوبها على المبادرة في السياسة العربية . وتأكيد استقلاليات مصر للحرب . ولقد أمرك السادات أن الدول العربية لم تتدخل به شيئاً إذا لم نعلم مصر بحدودها بصفتها قوة العرب المتحاربة . وكانت أية مسودة ستؤدي إلى حرب أخرى ، إلى حين كان السادات يريد حرب ٧٣ حرباً أخيرة ، وأن يخلق وعده للشعب المصري بالسلام والرخاء

● احاداً لقيم الأثر كان على عهد الناصر أن يرتفع معونات حصاره ، والحد من استقلاله من الأمور العربية ومحيطات السياسة الدولية وكانت لولا التطورات الساحقة الاقتصادية من دون النفط والوصول إلى حل وسط مع الأنظمة المحافظة ، وكبح التيارات الثورية التي تصبغت في أحضان الحبيب لم يجد نقيض القوى الثورية يتسلط ، بل مواجهة محدوديات دوله ووسط هذا كان يصير كيد تيارات الدعوة إلى تحرير الاقتصاد ، والدخول إلى المحافظة على مكاسب الخصام

ثم جاءت مظاهرات ١٩٦٨ نذكر النظام بتغيير أساليبه وعدم فعالته كانت المظاهرات حول السلطة الخلفه وحرية التعبير . لقد طالب الطلبة النظام بأن يكف عن الشك في المواطنيين ويترجمهم عن سلطة الدولة ، وبالمرحلة بالحقيقة وأعلن القرارات التي تؤثر في حياة المواطنين كانوا يطالبون بالاشراك في السلطة ويذاع من مطلب من مسئلة الموضوعات على هذا الشكل المصاع خاص بعد عن سطر ، عسكرياً في الدفاع

نظام

ونظراً للوضع الاقتصادي ، كان عهد الناصر مستعماً أن يستبدل الأسلوب الذي استعمله البرجوازية ، وأن يبدل لغة هدم والمساواة لغة التعليم والتكافل . وكان تشجيع استثمار المبادرات والبيع الاستهلاكية المصرية وهكذا تولى وترك خلفه أثراً عظيماً

● البحث المصري كان على السادات أن يواصل حرب لفظل النظام كاليا وكان عليه أن يتخلص من صغوط المرحلة التي سبقت لكن ثورة التصحيح لم تكن كافية لتخلص من أجهزة عهد الناصر حتى الداخل كانت خيبة الأمل والشك تتجدد في مظاهرات الطلبة . وكانت

كان التوجه يتطلب تنازلات القومية من إسرائيل ، ومساعدة أمريكا ، ولعل دول النفط وسوريا . وكانت مشاكل السادات أكبر من ضلته ، لو كان السبب فيها إسرائيلي . لقد تمت ، فيلوسوفية الضدعة ، إلى سارق للدول العربية . كان السادات بمصر ، ويستطيع أن يقوم بمبادرات جديدة ، في حين كان الآخرون يواجهون أوضاعاً مثالية وصعبة

ولما جمع السادات على مملكته ، ما روحته بعض أجهزة الإعلام من أن ثراء العرب يتحدى اقتصاد مصر بلدياً . عبر السادات فوق هذه المادح إلى القدس م تكن المصالح تتصل عن القومية العربية ، أو تنجس إلى أمريكا التي كانت تبحث ضدها كانت لا تريد أن تترك اقتصادها من أجل الآخرين . وقد أدت سياسة السادات إلى جبر العرب إلى مواجهة مشكلة إسرائيل ، وتقبل وجودها ، ولو طلقاً . كانت مهمة مصر أن تعمد الآخرين رؤية الواقع بأسلوب مختلف

## دفع الصحراء

### وحادية البحر الأبيض

يهدف المؤلف أن مصر كانت تشعر دائماً بوحدة مصرها مع الشعوب العربية المسلمة ، حدد عهد سارق القومية العربية في ظل عهد الناصر لكنها كانت متجهية إلى الأنظمة السليطة منذ منتصف الثمانينيات حتى الآن . عند الرجوع لادرواحيه حصاره ، نرى جميع بر انتفاذه

العربي ، وكانت مصر تؤكد تفككهم . فلم يحيا السادات بانفصاله سوى انهيار لشكليات أو المظهر - وهو جيد عن شكوكه في القومية العربية والوحدة - ولم يكن منوكة لول هجوم انعصلي على الوحدة العربية

كان الفلسطينيون اتسهم أول من تكلم عن الوطنية الفلسطينية بعد ١٩٤٨ ، حين كان صراعهم مع عبد الناصر حول الحقوق الوطنية المعلقة - لأن العرب كانوا عاجزين عن فعل شيء لهم ، وأكد بنى الفلسطينيين في ١٩٧١ لفكرة السلطة الوطنية على الأرض المحررة المنحول الذي طرأ على الفكر العربي منذ ١٩٦٧ ، وانتعشت لفكرة الدولة كواقع ، فقد اكتمت حرب الأردن في ١٩٧٠ ، والحرب اللبنانية منذ ١٩٧٥ ، والمواصلة مع سوريا ١٩٧٦ الخاصة إلى دولة ولا

بسيط الخلف أن البعث السوري كان مجمل بالوحدة ، نكن فرنسا الأسد منذ أن وصل إلى الحكم كان يرى محموديات سوريا الحصرية والاقتصادية ، وثلثت مشروعات الوحدة مع مصر وليا ، وفي لب ظل العبد القذافي يكرر المحاولة مرة مع موسى ، ومرة مع مصر نكن حرب أكتوبر اصابت حلم البعث في الوحدة ، وربما لمرك هو ورفاقه أن الدولة لا تزال هي مدته لاقتصادية والسياسية في البلاد العربية ولم تعد لفكرة الوحدة تسيطر على الوعي السياسي - بل أصبح الفكر السياسي أكثر استمدا للاعتراف بأن الدول العربية قد مضت كل في سبيل

ورغم هذا نطن هناك محاذير لقد حاول السادات تمثيل لفكرة الوحدة بكترا ختمت الحب ، والوطن كعائلة هو كبرها . كانت محاولة لحث احساس بالنسجم مصالح الفسخ وعكزة المائلة لواحده تحصد المجتمع ولا لحل مشاكله لكن هذه الافتكارة تحمل رمات الحماسية ومن حلة تشايع التي سربت على ذلك أن عرايدت عبارة لثبات التي تبعد بانصاف افضل العناصر على الأسهم في فممن من نحل الصالح للمد

وكذا حاول ايف جعل مصر قطعة من أوروبا ، كما فعل من قبله اسماعيل - غير جدا هي من الدولة المصرية أن تحاول حدود مضمونها وإمكاناتية لكن الفاعلة الجماهيرية سرعان ما تؤكد مطالها ، وتصر عن حدودها ، فليت مصر الأوروبية حلا - بدون الطائفه الانسانية لانصار الاعمال تصبح الخطرا كثره مستمرة ، وإذا ابرل من ططورها واخرت من موقفها ، فانها تصبح عرذ ادعاء ، وتنتهي إلى الاندثار

عقيدة والعربية فقد سعى حكامها ، مثل اسماعيل ، ومفكروها من امثال طه حسين ونوحي الحكيم وحسين فوزي إلى تحديثها عن امباس النظام القري لكن ظفها كان يحول دون ذلك - كان هذا على السادات شخصي الحق الرئيسي الذي وصل إلى السلطة ، وجمعه لفكرة العربية وكان العرب بذلك المصاهرة ، والعرب نكل فقط وكانت مسئلة السادات لسرؤوس الاحوال الاحية ، واقتصادها على امريكا ، وثقت ككازم ، نكتف من مبد إلى ربط مصر بالحرب غير أن البلد للغير لا يمكن أن يركي إلى التركة الكاملة مع الغرب - بل أن تحول إلى حالة عليه كان هذا الغرض من صيب اسماعيل الذي امت محاولته إلى حلال مصر

ووجه السادات في محاولته هذه مابين كان أندما الاتحاد الاسلامي التي راحت تنادي بالامد في وجه الفصل في عداد القتال ، والمشرق في حل مشكلة اممية لمصرية واشكليات الاقتصادية ، والفساد ، وكسب مزيد ، غير أن ربة مصر البرحوارية لا تصلح هذا النوع من الفكر - فقد تجاوز المجمع المصري خرم لتطرين واصبح يدرك أن مستقبلهم مريج من الفوضى والفوضى ، وأن موافقهم تتعرض مع الرعية في القطن - وقد اصبح المصريون إلى كل الفصاعات الطبيعية ، والمصلحة والمركبة وظنوا دائما يصعدون الاختلال

اما التيار الثاني فكان بداية الانتاصرية التي ترى في حليفه البحر الأبيض بحانة للقومية - وقد ظل عبد الناصر في واقع ارضه ، م يشررب من دية او حضارته ويعتقد انتاصريون أن اخراء البحر الأبيض متلاشي ، وأن مصر سمود اسلامية ، عربية افرقية فقطلا انتهت معمره الغرب بالثورة والعودة إلى الاعالة ، وتاريخ مصر مرتبط حفرها وتاريخها بتاريخ فلسطين وسوريا سواء في الحروب الصليبية أو في حروب صليبي مصر - أو احتلال اسرائيل فلسطين كانت فبمسبات بدأ في سوريا ، وتنتهي في مصر ، أو العكس - عن امتداد التاريخ الطويل

## مصر الدولة والمرأة

وكما يقول الدكتور حملي فرعا كان العرب لا يحبون في مصر انها ليست ثورية بما يكفي أو ليست حديثة ، أو ليست صاعدة - وليس هذا سكي على مصر بقدر ما هو حكم على الحضارة العربية - فقد نجدهم العرب بحرك العام

والتي يقضي المنعقد على الحرية الثقافية بلى أي عربييه  
الثروات إلى العرب ليس إلا نصيراً من موجه هروب  
التفاني - خاصة وأن الانحيازات المتطرفة في بعض الدول  
الإسلامية لم تصح أي أساس حقيقي لنظام الوطنية - مثلاً  
فعلت البلدان والصين وفي هذا الصدد يلاحظ لوبس  
هو من أن النظام في مصر كان يتأرجح منذ ١٩٥٠ بين  
التقسيم في مراحل الانحدار الكبير - وبين التطرف في  
فترات الأزمات - ولعلنا العربي يعاني الآن من أزمة  
المعشر في حلق في أن واحد

وفي رأي الدكتور عيسى أن هذه الأزمات ليست  
مصلحة بين الانحيازات المتطرفة وبين السلطة غير أن  
الأساس الحقيقي لبحث التطرف كان مقاومة احتكار  
الدولة للسلطة ومصادر الثروة - لم يكن الصراع حول  
الانحيازات بقدر ما كان حول السلطة - ومن يتحكم في  
السلطة وكان له على الدين والسياسة محاولة لإصلاح  
الاقتصاد الوطني والنظام السياسي

ويبقى مشكلة التآرجح بين التمسك بالتراث وبين  
الوفاق إلى التبرير في العام العربي انتهى به الأمر  
إلى استبعاد أشكال وإعدادات خفية عن مجتمعهم كما أن  
التطرف الأصولي يتكلمون عن الأسلاف دون أن يروا  
طريق إلى اتفاق مع السلب الحية التي حيرها جماهير  
فما حدث من التطعيم في الإسلام - ونوديع الثورة -  
والحكم لا يكفي - عليهم أن يواجهوا التغيير الذي حدث  
في العالم - كلا الطرفين يريد فرض عالم متصور سلفاً -  
وأن يجرم الناس من الأجيال - كلاهما يتخلى عن الواقع  
لصالح العرب أو الأسلاف - دون أن يتعمق من الأثرين

ومما يجعل التطرف مشكلة عظيمة فيها وبين الدكتور  
والتيكولوجية - وأما التقية - واليوت احصاءاً -  
والظافة التوبة - وعشروعات الانشاء - وهكذا - فلا  
زال المشكلة قائمة بين التطرف وبين الخطورة العربية  
لقد تراجعت مواقف العرب بين الرغبة في تحقيق مصالح العرب  
وقوته - وبين الرغبة في الانسداد فاعل عالمهم القديم  
لكن منحرف العالم قد أثبت أنه صعب مثل الخروج منه  
فليس العالم العربي عالمًا متكاملاً في حد ذاته وليس هناك في  
العالم أي عالم متكامل في حد ذاته - وليس في مكان العرب  
اليوم أن يصلوا إلى استعادة الجمال الأسلاف - ولعل هذا هو  
الذي يسبب لهم الكثير من التمسك بالأمم غير قادرين على  
على الاقتراف من هذه الانحياز

## لغة نص

الدكتور فؤاد حمدي مؤلف الكتاب ينسب  
حالي منصب استاذ ومدير مركز دراسات  
الشرق الأوسط بكنية الدراسات الدولية  
العليا بجامعة جوف هويكنر بمدينة بالقصور  
ولاية ماريلاند الأمريكية وهو يكتب بصحة  
مستقلة في عدد من المجالات الأمريكية ومن  
باب مجلة الشؤون الخارجية ومجلة السياسة  
الخارجية ومجلة - شمس - للآراء - ويدير  
صحيفة نيويورك دايلى لمراجعة الكتاب  
وصحيفة - فويليامز - الفرنسية - ولد ولد  
الدكتور فؤاد عيسى في قرية عربون - وهي  
قرية صغيرة تقع في جنوب لبنان

## التراث المعرق

ويرى المؤلف أن الصراع العربي الإسرائيلي الذي كان  
التدعيمون يأملون أن يكون عاملاً مساعداً في الثورة - كان  
عاملاً معاقلاً - لأنه كان مبروراً بين دول - وكانت  
الحروب عاملاً يفسد على الاستيطات - وفي الثورة  
الفلسطينية نفسها لم تعد الكلمة النهائية جهة التمييز  
الشعبية بل حركة فتح التي تؤمن بالقومية الفلسطينية -  
وتطالب بالدولة - وهو مطلب تشاركه المنظمة العربية  
وهذا كالت الدعوة إلى تحويل الحركة من مؤسسة إلى  
حكومة فلسطينية

والدين على سبيل الاتحاد المحافظ هو الاتحاد إلى سياسة  
لاحتاج إلى أكثر من بلد عربي - وللهذا الناس للمنطقة  
بتحسين الحياة والاستكان - ومعهم بحثاً عن الثروة  
حتى صارت المجتمعات العربية بمخيمات استهلاكية  
بعدها السمسرة والوسطاء

إن الدين يعتقدون من السكهم بالتراث لا يندركون أن  
عالمهم قد تعدلت فيه الحصار الأوروبية - فقد ساعد  
الزاد الخرافي على خروج الناس من مجتمعاتهم فكري  
من السكهم بالتراث لا يندركون أن

## نحو نقد أدبي معاصر

المؤلف الدكتور عيسى العجوري

الناشر الدار العربية للكتاب - طرابلس

سب ١٩٨٥ ٣٩٥ ص ٣٩ شارع الخليل ورفيه ارمي -  
جمهورية التونس

هذا الكتاب مجموعة مقالات كان قد نشرها المؤلف في  
عدة صحف ومجلات عربية شهيرة تناولت جوانب نقدية

أما النقد الأدبي عند المؤلف فهو صيغة كتف واداء  
جوانب العمل الفني تبرز مزايا الفن والاداء وحلق  
فيه بوعي وبصورة وبمكر يد ، وهو كذلك عملية تعاون  
صافي - وغير متعصب ولا متحيز بين الناقد والمؤلف  
لا يبرز الخصال والقوة ومواطن الابداع في العمل النقود لا  
يؤثر فيه سموم التعصب ولا المصائب والتقصير  
والأحر .

ويضيف المؤلف قائلا : وتلوائح المؤلف ان النقد  
صعب يصعب في الأغلب الأهم من صعوبة نظرية وهي  
صعب في لبر الانتباه وفي صواب الحكم ، كما يصعب من  
للق للاداء العامة أحيانا لا بسوء منطق ولا بدوى ولا  
وهي لكالي وهي

ويضاف المؤلف ولكن من عدم الظاه عندما \* ويجب  
من هذا السب - قائلا : \* في حيدر عيسى  
يتبعوا بعد شيئا ، وما يرايون في اول الطريق ومثالا  
حائزون في الخائب ، وهم لما يتفهمون من النقد وسيلة  
لتحطيم الأسس البازرة من الآداب والشعراء ، والظلم  
من ذلك هو السلق على الكتاب الجبريين لبناء عند شخصي  
على حاسم ، كما ان هناك فئة تصمدى للنقد لكي تعرض  
مغالبتها السياسية على الآداب والشعراء المتصين

ويتأدى مؤلف استاذة الآداب في الجامعات بالي يقوموا  
حركة النقد بوعي وبصورة وإن يوسعهم ان تقوم وتقيم

صديق وإعانة . ولكن أصحاب هذه الفئة يؤثرون السلام  
المحسنت ويكتفون قاتمي بالشرح من بعيد

فلنقد الخلفي يكتب حتى تلكاكتب ابداع جوانب من  
عنه قد يحيد تلكاكتب عنه وهو كذلك الذي يكتب  
لشعراء حقيقه الفصل الأدبي ، والقراء هم ثاني بحاجة الى  
من يجرهم الطريق الى الكتاب الخيد والعمل الأدبي  
الخيد ، وكل الأدباء الذين يروا في المقام وتلقوا الشهرة  
والعند لم يكن الفصل في ذلك لصلتهم المباشرة مع القراء  
وعددا بل كان النقد الواهي المسجون سيدهم الى فنون  
المصاعير الفائرة ، ثم كانت اصنامهم بعد ذلك تتأخذ  
طريقها يمر وسهولة الى القراء بعد ان يكتب هؤلاء  
معالجتها واسرارها من طريق التلزام للتقليد

## العروبة والاسلام

كتب الدكتور محمد احمد حبيب الله

الناشر رابطة الأدباء في الكويت

• والكتب نهي محاصرة الفيت في مقر رابطة الأدباء في  
الكويت في أبريل ١٩٨٢ تناول العلاقة بين العروبة  
والاسلام مع الفئة الأولى هذه العلاقة وحتى بانها هذه

عنها ، ولا يمتنع الا بقرونها الداخلية . وقانون يمكن اعتبار هذا الطرح لوحدة الامة العربية صحيحا ، لان حتى تقرير المصير هو الاساس الذي تقوم عليه العلاقات الدولية بقربا في الوقت الحاضر . ولكنه طرح غير صحيح واقعي . لان توحيد العرب من خليج الى المحيط بفسه كافة الاوضاع المدنية التي تقوم عليها التوارثات حاليا ، لمشروع توحيد العرب مشروع عدلي كبير وحظير استراتيجي واقتصاديا وحضاريا من وجهة النظر الدولية والامبريالية بوجه خاص .

وقد قسم الكاتب كلامه الى ثلاثة اقسام تكون في القسم الاول الاسس الفكرية لفكرة الوحدة العربية ، أما القسم الثاني فيعصب على مشروع الوحدة العربية ، أما القسم الأخير من الكتاب فيحدث عن حديد التصرف والوحدة في الواقع العربي الراهن .

## لغة : د. محمد عبد الله عبد الله

تأليف : الدكتور مصطفى حمدي - الدكتور بادية جاسر  
صالح مطبعة حسن ١٩٨١ / شارع الخيش - القاهرة - مصر

هذه دراسة مقارنة في القوانين الوظيفية للصالحين في مصر والكويت والقطر الاخوية ، يحرص فيها المؤلفان احدث ما حصل اليه كل من التشريع والنفذ والقضاء التقني من حلول نظرية وعملية لمشكلة النورن القائمة بين مقتضيات الصاحبة والخصان في المجال الاجتماعي لوظيفة الدولة في كل من المجتمع المصري والكويتي ، ويتعمد لفصل الجوانب الواجبة الاداء ، واكثرها سلامة نظروف كل بيئة وظهير والفرعا في المعالجة العملية

هذا الكتاب من تأليف د. محمد عبد الله عبد الله  
هذا الكتاب من تأليف د. محمد عبد الله عبد الله  
هذا الكتاب من تأليف د. محمد عبد الله عبد الله  
هذا الكتاب من تأليف د. محمد عبد الله عبد الله  
هذا الكتاب من تأليف د. محمد عبد الله عبد الله  
هذا الكتاب من تأليف د. محمد عبد الله عبد الله

ما كانت لفظة العمل الوظيفي المعاد المسالك في اليه وال  
الاعلة نظام الوظيفة العامة

يقول المؤلف ان مسار هذه العلاقة يتبدل عبر حزم رعية طويلة مدتها اربعة عشر قرنا . ان يريد . ويتكرر ان قسم في مراحل تاريخية ثلاث ، ولكن مرحلة خاضها بخاصة في المسير هذا عبر غيرها . فالمرحلة الاولى هذه العلاقة كانت داخل الاطار العربي بيس غير ، وشعب رعي التي عليه السلام ورعي ابن بكر رعي الله ع . أما المرحلة الثانية فبدأت بعلاقة عبر بين الخطاب رعي الله ع . وفيها صرح الاسلام في الاطار العربي الى الاطار العالمي الصحيح ، واستقطب فيها الاسلام بامساك في خارج الجزيرة العربية وقد ينبذ هذه المرحلة ثلاثة عشر قرنا .

أما المرحلة الثالثة فتبدأ منذ قرن من الزمان تقريبا ، وفيها احدثت كلمة الحرية معنى سلبيا ومفهوما قريب جسيم بعد ان نشأ مبدأ القويحة واحداث فيها كل امة لتصرف على ذاتها ولتحمل طموحات وجودها ، وسعى في سبيل تحقيق دولته القومية التي تطبق فيها حدودها السياسية من حدودها القومية

هذه خلف اعتقد بعض الناس بالقومية العربية السود وأخذوا يمارسون باسم الاسلام ، ويذهبون الى القول بأن القومية العربية ما هي الا مسببة استعمارية ضد الاسلام كما يدعو ان الاستعمار يصل على ان يكون الوحدة العربية هي البديل في الوحدة الاسلامية . الامر الذي سوف يجد القاري - بأنه غريب وخارج على حدود الاسلام والدين عند قرانه للكتاب

## الوحدة العربية والتحديات

د. محمد عبد الله عبد الله  
وهو ايضا محاضرة الفقه الاسلامي عداة في ايرام في مصر راحة الادباء في الكويت ، وقامت قراءة طبعه في مجلة ( قضايا عربية ) والتي سوف يصدر منها

يقول الكاتب في البداية ان مشروع وحدة الامة العربية من المحيط الى الخليج مشروع لا يجرى الا الامة العربية



# مسابقة العربي الثقافية

بالرجوع إلى المصادر الموثوقة

بخط مائة

الحائزة الأولى قيمتها ٣٠ دينار

الحائزة الثانية ٢٠ دينار

حائزة الثالث قيمتها ١٠ دينار

الاحداث الياس هو أول مارس ١٩٨٣

الرياضي

ج - الرياضيات الحديثة

٢ - يقال ان أشهر لاعب كرة قدم في العالم هو

( أوسون أرنيس دونا ميتو ) وهو برازيل من مواليد عام ١٩٤٠

ب -

ج -

د -

٥ - هل مصر زرع عند القطبين عما هو عليه عند خط الاستواء ؟

أ - لا يصير طوري هو هو ايها كس

ب -

احصع فريد من شد حلايتها بما اقوي من مركزها

جسم الإنسان

المحور ٢

أ- ٢ كيلو متر

ب- ٢١ كيلو متر

ج- ٢٠٠ كيلو متر

٧- أياً بعصر أطول من الآخر الإسلام المملى ٢

أ- للشجيرات

ب- المورلا

٩- ما هو مفرد الأجرام ، المسكونة

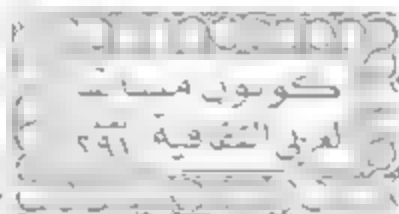
ب- محرم

المنشأ الذي يتركها الإنسان في ٢ ساعة

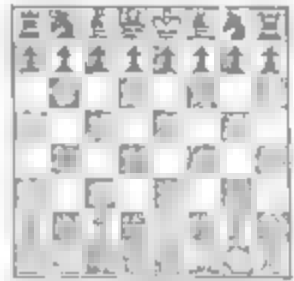
١٩٠٢ لاكتشافه فمن هو مكتشف أشعة اكس ، أو الأشعة السينية ٢

حجم الأسطول التجاري القابع في

حربي واكثر اسطول بحاري



# لعبة الملوك



الوضع الأول

١. الحركة الأولى للملوك هي الحركة الأولى للملوك.  
٢. الحركة الثانية للملوك هي الحركة الثانية للملوك.  
٣. الحركة الثالثة للملوك هي الحركة الثالثة للملوك.  
٤. الحركة الرابعة للملوك هي الحركة الرابعة للملوك.  
٥. الحركة الخامسة للملوك هي الحركة الخامسة للملوك.  
٦. الحركة السادسة للملوك هي الحركة السادسة للملوك.  
٧. الحركة السابعة للملوك هي الحركة السابعة للملوك.  
٨. الحركة الثامنة للملوك هي الحركة الثامنة للملوك.  
٩. الحركة التاسعة للملوك هي الحركة التاسعة للملوك.  
١٠. الحركة العاشرة للملوك هي الحركة العاشرة للملوك.

١١. الحركة الحادية عشرة للملوك هي الحركة الحادية عشرة للملوك.  
١٢. الحركة الثانية عشرة للملوك هي الحركة الثانية عشرة للملوك.  
١٣. الحركة الثالثة عشرة للملوك هي الحركة الثالثة عشرة للملوك.  
١٤. الحركة الرابعة عشرة للملوك هي الحركة الرابعة عشرة للملوك.  
١٥. الحركة الخامسة عشرة للملوك هي الحركة الخامسة عشرة للملوك.  
١٦. الحركة السادسة عشرة للملوك هي الحركة السادسة عشرة للملوك.  
١٧. الحركة السابعة عشرة للملوك هي الحركة السابعة عشرة للملوك.  
١٨. الحركة الثامنة عشرة للملوك هي الحركة الثامنة عشرة للملوك.  
١٩. الحركة التاسعة عشرة للملوك هي الحركة التاسعة عشرة للملوك.  
٢٠. الحركة العشرون للملوك هي الحركة العشرون للملوك.

٢١. الحركة الحادية والعشرون للملوك هي الحركة الحادية والعشرون للملوك.  
٢٢. الحركة الثانية والعشرون للملوك هي الحركة الثانية والعشرون للملوك.  
٢٣. الحركة الثالثة والعشرون للملوك هي الحركة الثالثة والعشرون للملوك.  
٢٤. الحركة الرابعة والعشرون للملوك هي الحركة الرابعة والعشرون للملوك.  
٢٥. الحركة الخامسة والعشرون للملوك هي الحركة الخامسة والعشرون للملوك.  
٢٦. الحركة السادسة والعشرون للملوك هي الحركة السادسة والعشرون للملوك.  
٢٧. الحركة السابعة والعشرون للملوك هي الحركة السابعة والعشرون للملوك.  
٢٨. الحركة الثامنة والعشرون للملوك هي الحركة الثامنة والعشرون للملوك.  
٢٩. الحركة التاسعة والعشرون للملوك هي الحركة التاسعة والعشرون للملوك.  
٣٠. الحركة الثلاثين للملوك هي الحركة الثلاثين للملوك.

الوضع الثاني



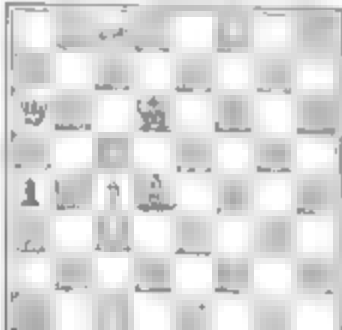
٣١. الحركة الحادية والثلاثين للملوك هي الحركة الحادية والثلاثين للملوك.  
٣٢. الحركة الثانية والثلاثين للملوك هي الحركة الثانية والثلاثين للملوك.  
٣٣. الحركة الثالثة والثلاثين للملوك هي الحركة الثالثة والثلاثين للملوك.  
٣٤. الحركة الرابعة والثلاثين للملوك هي الحركة الرابعة والثلاثين للملوك.  
٣٥. الحركة الخامسة والثلاثين للملوك هي الحركة الخامسة والثلاثين للملوك.  
٣٦. الحركة السادسة والثلاثين للملوك هي الحركة السادسة والثلاثين للملوك.  
٣٧. الحركة السابعة والثلاثين للملوك هي الحركة السابعة والثلاثين للملوك.  
٣٨. الحركة الثامنة والثلاثين للملوك هي الحركة الثامنة والثلاثين للملوك.  
٣٩. الحركة التاسعة والثلاثين للملوك هي الحركة التاسعة والثلاثين للملوك.  
٤٠. الحركة الأربعين للملوك هي الحركة الأربعين للملوك.

ملانة رقم (٩)

ملانة رقم (١٠)

لايضا يلعب ويكتب الدور

الايضا يلعب ويتحرك بالأمم خلافا









## مسايق العدد

[illegible]

المجلد ١٩٨٣، العدد ١، ص ١١١

### انتان في واحدة

مؤرخ و سیاسي و عالم اس المکتب

کتاب افسانہ

کتابخانه عمومی مسجد جامع کاشان

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

( ٢ ) تار + نصب + كلمة ( مسيل ) = فري + حطير

رحمت باد نهر سیرالاجی جیب  
حراب عطف

[illegible]

١٠٠٠

معمولاً، در صورتی که یک فرد در یک سازمان به عنوان یک مدیر عمل کند، او باید دارای ویژگی‌های زیر باشد:

4. ادخل رقم = 11

١٤ و سجدہ کیا ہے

(١٠) حرف أيجيفى = من الطيور - اسم ورمه

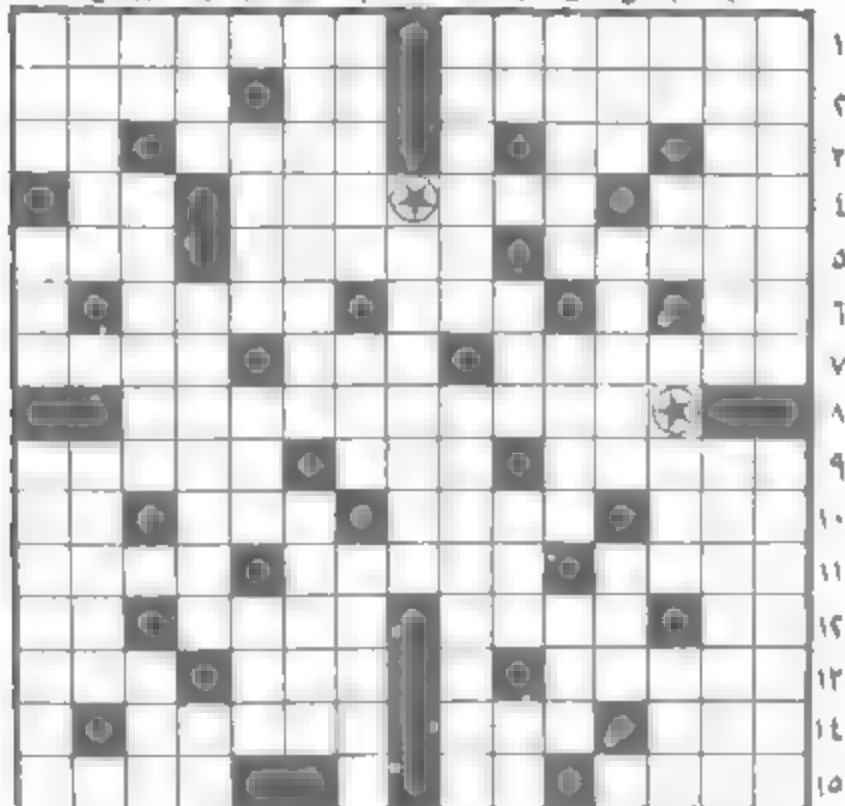
لغات: عربی، فارسی، گیلانی، اردو

[illegible]

(١٢) غير ماضٍ - ألباناً - قطش - للتصير

۳. در انتخاب کلمات، صرفاً بر اساس معنی و کاربرد آن در متن، به جای آنکه صرفاً بر اساس ظاهر آن باشد.

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



(٧) معركة انتصر فيها نابليون على ايطاليا - هاتر ج

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

(٨) مؤرخ وسياسي وعالم من المغرب

كلمات رأسية

١ (٩) لقب أمير وشاعر عربي معاصر - ل الذرة

(١) من لأشجار - شاعر الأساطير الاغريقية

(١٤) من الطيور - دنة - كيمياء سكرية

(٢) دولة أوروبية - من الأحياء للآلة

(١٢) سرقة اللصوص - يساندون - نصف كلمة

(٣) نصف كلمة (نائب) - نصف كلمة (نال) -

٢ (١٠) من الطيور - وحدة قياس مسافات

وسائل الانبعاث - في الصحراء

٣ (١١) ياكل - من وسائل الانبعاث - غير

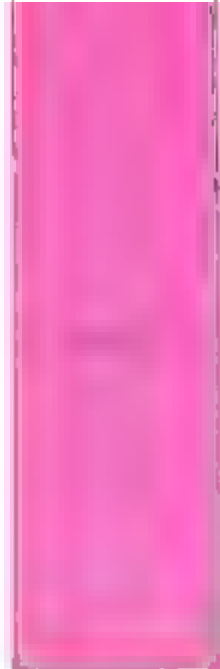
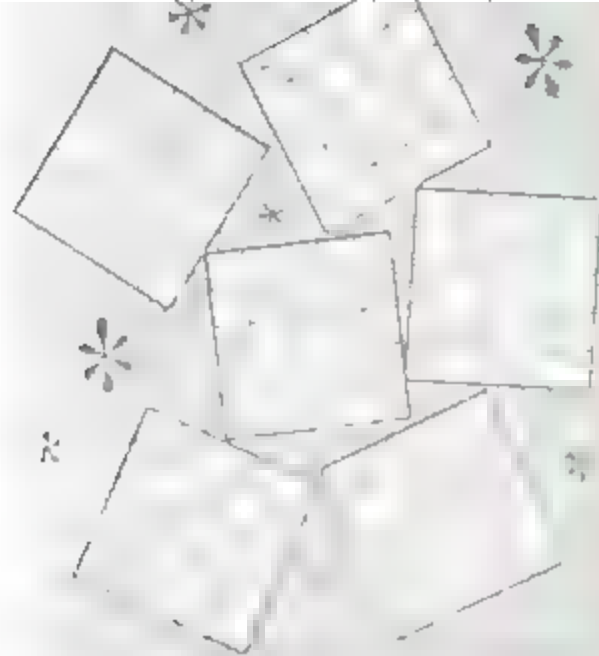
٤ (١٢) من الطيور - وحدة قياس مسافات

(٥) ياكل - من وسائل الانبعاث - غير

٥ (١٣) من مواد البناء - هو - أحصى

(٦) مقام موسيقي - من مواد البناء - هو - أحصى





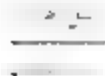
جمل عن اسم عاصمة عايه

ل



مثل عرب

يشير الى فوائد التنقل



فوق السحاب القناديل

سنة ١٩٨٣

عدد ١٠٠

الطبعة الأولى

أول فبراير ١٩٨٣

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

تأليف : نولستوي

الطبعة الأولى

تقديم "مطبوعات"

٢١٩٨٣

# حِكْمَةُ الْغَرْبِ

"للغة الأولى"

تأليف : برتراند راسل  
ترجمة : د. مزار كركيا

كتاب في فلسفة

٥٠٠

نسخ

المراسلات :

مؤسسة محمد بن عبد الله بن مسعود في مكة المكرمة  
صاحب ٩٣٩٩٦ الكويت

# مجلس العلماء العرب والمسلمين



في مختلف حقول العلوم الاجتماعية

مختار د. أحمد عبد الرحمن

عن المجلس

- في مختلف حقول العلوم الاجتماعية
- في مختلف حقول العلوم الاجتماعية
- في مختلف حقول العلوم الاجتماعية
- في مختلف حقول العلوم الاجتماعية
- في مختلف حقول العلوم الاجتماعية
- في مختلف حقول العلوم الاجتماعية

لائحة كتابات

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

نعلم الإسلام و لاجتماعه في الفقه العربي و الأخير به

نصير علي حامي الكوي

رئيس التحرير      د. محمد قاسم العيسى

عبدالله بن عبدالمطلب

مقام: مریض اور صحت مند انسان کے لیے

الفرصة التي لا تأتي ثانية بالعرفم الأمامه

البريد - البريد الجديد - البريد القديم - البريد القديم

( 4005 51 )

تقدم لجنة خبراء من خلال

المحور ١ : الفكر العام - من حصار الفكر - تطور الفكر - الحجاب الفكر

موجودہ صدور ایجنٹہ کلارک ٹی بیلیان ٹیور ٹیری ٹول

تاریخ: ۱۴۰۲/۰۵/۰۵

في يوم

14 مئی ۱۹۷۱ء

۱۰ عدل، ایم، آم، یکے

في الآيات ١٢١-١٢٢ من سورة النور

تم عيد الفطر بسلامة من ربي

جسے غرضیات پر چھوڑ دو ،

محرر: ١٧/١٠/٢٠٢٠ (التصديق)

4.  $\frac{1}{2} \pi$  5.  $\frac{1}{2} \pi$  6.  $\frac{1}{2} \pi$



# مَا هُوَ الشَّيْءُ الْمَشْتَرِكُ بَيْنَ هَؤُلَاءِ الْإِنْسَانِ خَاصًّا؟



بِنْتُ الْكَوَيْتِ لَوَطْنِي طَبْعًا.

بِنْتُ الْكَوَيْتِ لَوَطْنِي طَبْعًا



# مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

صدر عن جامعة الكويت

رئاسة التحرير

صدر العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٤

تصل أعدادها إلى إحدى مئة (١٥٠) عدد

يكون كل عدد على حدى ٢٥ صفحة من الطباعة الكبيرة

عدد من المجلات لتتألف من أهم الكتب التي صدرت في هذا المجال

و من الكتب النادرة والمخطوطات

من الكتب : ١ - صدر في ١٩٧٤ في ٢٥

٢ - صدر في ١٩٧٤ في ٢٥

٣ - صدر في ١٩٧٤ في ٢٥

معلومات إضافية

١ - كتاب المجلد التاسع الصادر في دولة الخليج العربي : ٢٥

٢ - كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت : ٢٥

٣ - كتاب الاقتصاد والتنمية في المملكة العربية السعودية : ٢٥

٤ - دور المرأة في التنمية : ٢٥

٥ - كتاب المجلد العاشر الصادر في دولة الخليج العربي : ٢٥

٦ - كتاب



**TOSHIBA**

توشیبا

T.S.V. JAPAN

# تلفزيون خماسي النظام للقارات الخمس

لندن، نيويورك، مانيتا، استانبول، أو أينا تكون



 **SANYO** سانيو

# العرب بها

القلب الصناعي ينبض بالحياة  
الرواقف لفزت كرسي الزيدية





## عزیزک القارئ

مبادی سیم در این کتاب به شرح مفصّل در  
 حوزة تخصصی خود که در این کتاب به شرح مفصّل در  
 اینجا آمده است در این کتاب به شرح مفصّل در  
 اینجا آمده است در این کتاب به شرح مفصّل در

### کتابی و کمال ناصر و هانی افندی

در این کتاب به شرح مفصّل در  
 اینجا آمده است در این کتاب به شرح مفصّل در  
 اینجا آمده است در این کتاب به شرح مفصّل در  
 اینجا آمده است در این کتاب به شرح مفصّل در

### العهد الاسرائيلي في الحياة

در این کتاب به شرح مفصّل در  
 اینجا آمده است در این کتاب به شرح مفصّل در  
 اینجا آمده است در این کتاب به شرح مفصّل در  
 اینجا آمده است در این کتاب به شرح مفصّل در  
 اینجا آمده است در این کتاب به شرح مفصّل در  
 اینجا آمده است در این کتاب به شرح مفصّل در  
 اینجا آمده است در این کتاب به شرح مفصّل در  
 اینجا آمده است در این کتاب به شرح مفصّل در

### حكم عليه بالنصف والاثانة والاعتبال

در این کتاب به شرح مفصّل در  
 اینجا آمده است در این کتاب به شرح مفصّل در  
 اینجا آمده است در این کتاب به شرح مفصّل در  
 اینجا آمده است در این کتاب به شرح مفصّل در

### ما يبيح الامتلاء بأي حال

المحرر

# العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

بإشراف  
مدير التحرير  
أ. د. محمد المصطفى

تحت إشراف  
مدير التحرير  
أ. د. محمد المصطفى

مجلدات

عدد

قصص عامة

■ حديث الشهر الصدقة المضادة

٦ - د. محمد المصطفى

■ سياسات إنتاج البترول في الخليج

٣٦ - د. محمد المصطفى

■ د. محمد المصطفى

٥ - د. محمد المصطفى

عروبة و سلام

■ د. محمد المصطفى

١٦ - د. محمد المصطفى

■ بلدياته - بلاغ ابن صبيح الأمة

٤٥ - د. محمد المصطفى

■ التراث في خدمة مستقبل ابن خلدون

وسيط بين العروبة والإسلام في معنى

عبد المصطفى عروبة لسنة ٢٠٢٠ د. محمد

٤٨ - د. محمد المصطفى

لبنان ٢٠٠ فلس ، الكويت ٢٠٠ فلس ، السعودية ٤ ريال ،  
البحرين ٢٠٠ فلس ، الأردن ٢٠٠ فلس ، سوريا ٢٠٠ ليرة  
لبنان ٢٠٠ فلس ، مصر ١٥٠ جنيه ، السودان ١٥٠  
جنيه ، المغرب ٣ درهم ، تونس ٣٥٠ دينار ، الجزائر ٣  
دينار ، اليمن ٢٠٠ فلس ، قطر ٤ ريال ، الإمارات العربية  
البحرين ٢٠٠ فلس ، الكويت ٢٠٠ فلس ، السعودية ٤ ريال ،  
٢٥٠ فلس ، ليبيا ٢٥٠ دينار

الاعلانات : يخضع عليها مع الادارة - قسم الاعلانات

المراسلات : باسم رئيس التحرير

صندوق اخطات الكويك : صندوق بريد ٧٤٨ - نفوس ١٢٧١٤١

١٠

نظمها : العربي

د شراكات

توسل الطلاب الى

قسم الاشتراكات

المكتب الفني - وزارة الاعلام

ص. ب. (١٩٣) - دولة الكويت

من طالب الاشتراك تحويل فيئة الاشتراك بموجب حوالة مصرفية  
أو شيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الاعلام ، حيث لا يفي

البلاد العربية ٢٠٠٠ فلس - ثلاثة دينار ونصف

بلاد غير عربية ١٠٠٠ فلس - خمسة دينار

البحرين ٢٠٠ فلس - درهم

Al ARAHI N 292 March 1984

P O Box 748 KUWAIT



## صورة

## لعلاب



● في الاحياء الأخير الذي اعلته رئيس الوزراء اليمني من خبائر ولازم تيسير المعاشي ، تبنى ان حجم الخسائر في المساكن بلغت مبلغ حوالي سبعة مليارات وثمانية ملايين ريال يمني ، وبلغ عدد الأسر التي فقدت ممتلكاتها ٦٠ ألف أسرة ، والمساكن التي لم تعد صالحة للسكنى بلغت ٤٢ ألفا و ٤٩٣ مسكناً ، والمرافق الحكومية التي خدمت وصلت الى ٩٥٠ مرافقاً ( انظر الاستطلاع ص ١٠٠ )

● مقدمة من ربة بيوتنا

١٠٠

## آداب وفنسون

● امرأة في زمن عربي

١٠٠

● مقدمة من ربة بيوتنا

١٠٠

## طب وعلموسوم

● مقدمة من ربة بيوتنا

١٠٠

## من بيوتنا حبيب سنان



● يعتبر استبدال القلب بالكمبيوتر أو استبداله من حدوده ، ليصبح المكان للقلب الصناعي هو جسم الذي يتألف من أجزاء القلب وجراحته منذ عهد طويل ، وهي امر حالي يحتاجها عشرات الألوف من المرضى في أعمار تتراوح بين ١٥ و ٦٧ عاماً ، وهي رحلة القلب الصناعي ، وسند حبيب حتى الآن ، وهذا ينظر من محاولة مستقبلاً [ انظر ص ٩٥ ]

## تربية وعلم نفس :

- **أب الترحيل العرب - لا أسكت الله لكم صوتاً** - د. محمود ح. صبيح ٢٠
- **مروءة الطفل** - د. ميل ميم عني ١٩٥

## استطلاعات مصورة

- **هذا ما حدث في دمشق الرواحية حرب**
- كروسي الربدية - هسي عويدي ١٠٠

## تاريخ وشخصيات

- **لفاء الشهر** - يحيى حقي وبنامه
- محمد حوبا ٣٧

## في التراث النقط حلاية حيل في قعر

- بشر ١ - د. محمد عيسى صاحبه ٢٧
- **المدينة في شعر أباء الريف**
- بيته الزراو ٩٣
- **لوحات باسل الفاصي والتراوج بين البحر**
- والنصوف - ياد عومري ١٢٥
- **امرأة والأمرأة** - حكاية د. أم ١
- صبر صيف ١٢٦
- **بحر والتفريغ** - حبر الشكيب
- والأحمر هي أول الحروب للفنسة في غزة
- التيكولوجيا - غارون عبد الحريز ١٥٠
- **عاري عصبي** - حبرة ثانية صبيح
- عبد المي بطري ١٢٠
- **الفاصل الذي وثق بينه** - تأليف
- أوجار الإل بو ١٩٨
- **صباحة بقة** - عاتق عسر - أو عاتق عسر
- محمد حبرة الروحاني ١٢٣
- **كتاب الشهر** - كتاب من موسكو ومثل
- من لبنان - تأليف الأستاذ كركي
- نقدية - هاشم حامي ١٢٦

## باسل الفاصي

## فنان كويتي تعرفه أوروبا

العالم يسبح سواك متواضعة بلنا في هذه الشكاف من شيء حاسي  
وحسين من نفسه وروحه ، بعيداً من بصفت الحيلة وحركته  
بينه وبين العالم الخارجي فهو يعيش في العالم ويشاهد حركته ،  
ونكث لا يتجاوز إلا في سلق مستوي الوجود الروحيه  
[ نظر من ١٢٤ ]



## المسلمون : دعوة الى ثورة ثقافية

● في مجلة بعنوان «المسلمون دعوة الى انضمام المستقبل» يدعو الدكتور احمد كمال ابو المسد الى ثورة ثقافية اسلامية ، ليكون للمسلمين وجود في العالم الجديد ، بمقائمه الحديثة وتشيراته الشريعة وهو في حقله يتوجه الى المثقفين العرب والمسلمين بثلاثة رسائل عنمة وعبرية ( الصاصل من )

( ١١ )



مكسر من الاساس  
ابو حنبل المعمر

● بعدما احتج البلدان امام المد الاسلامي في بداية القرن الرابع عشر ، دخل بعض الامراء الافغانيين - الذين كانوا يمسكون - بعض المسلمين في الاسلام وقدر لا حصر ، ثم حوّل كاستر بوتي ان يصبح اسمه حوا ، ثم قام عبد الامير بايفاد ملك الاربع الى البلاط العثماني في اونه لنظي العدم وكان من هؤلاء ابن حرفة باسم اسكندر بك فيما بعد ، تلقى العلوم العسكرية ودرس حوّل الحرب كحرفي مسلم ثم شامت الاقدار انه يتحول عبد الابن فاته الى حبة رئيسية في طريق تقدم الاسلام في اوروى ( انظر من )

( ١١٠ )

## ابواب ثابتة

- ٢ ■ حربي الفاري
- ٩٩ ■ حل مساقه العدد ( ٢٨٩ )
- ١١٦ ■ موسوعة العرب
- ١٥٨ ■ حوار القراء
- ١٧٢ ■ مقالات في كلفات
- ١٨٤ ■ معركة بلا سلاح
- ١٨٦ ■ مساقه الثقافية



## بحسب حقي في لقاء الشهر

● في شهر يناير الماضي كمل الالف والاربع مئة حتى ٧٧ سنة من عمره ، وصحته احسن حاصصات المصرية شهادة الدكتوراه العمرية ، ولقاء له ، وتقديرا لاسهامه الكبر في عالم الادب ، والذي كان محوره حوّل طب الحياة المصرية الصعبة

في لقاء الشهر يتحدث بحسب حقي للمري عن رحلته ، وعن بانيه الادبية ، ويشرح بعضا من احواله التي لا يشرح بها الا بشر ( انظر من )

( ٣٧ )

# حديث الشهر

الدكتور محمد الزميجي

أخبار : ٢٠٢٠

○ عندما لمعت سماء دمشق في عام ١٩٦٣، صلبت صحفنا نهاراً ومساءً، وحرصت أن تكون بلا حزن، وهذا ما كان عليه المشهد بأكمله، مع حرصنا على أن تكون ألسنتنا في هذه الحالة تسيطر على حركاتها الطبيعية، أي أنها حينئذٍ كانت مغلقة، وحينئذٍ لم يكن في تلك الألسنة شيء.

مع أن سماء دمشق حينئذٍ كانت مغلقة، لكننا لم نكن في حالة من الخوف، بل كنا في حالة من الثقة، لأننا كنا نعلم أن هذه هي الحالة التي يجب أن تكون عليها الصحافة في مثل هذه المواقف، وأننا كنا نعلم أن هذه هي الحالة التي يجب أن تكون عليها الصحافة في مثل هذه المواقف.

في تلك الفترة، كنا نعلم أن هذه هي الحالة التي يجب أن تكون عليها الصحافة في مثل هذه المواقف، وأننا كنا نعلم أن هذه هي الحالة التي يجب أن تكون عليها الصحافة في مثل هذه المواقف.

## حول سقف الإنتاج والهيكل العمري

في تلك الفترة، كنا نعلم أن هذه هي الحالة التي يجب أن تكون عليها الصحافة في مثل هذه المواقف، وأننا كنا نعلم أن هذه هي الحالة التي يجب أن تكون عليها الصحافة في مثل هذه المواقف.

وفي تلك الفترة، كنا نعلم أن هذه هي الحالة التي يجب أن تكون عليها الصحافة في مثل هذه المواقف، وأننا كنا نعلم أن هذه هي الحالة التي يجب أن تكون عليها الصحافة في مثل هذه المواقف.

# المطبعة

في هذه المطبعة تاليفت هذه الكتب في عدة نسخ من قبل  
بعضهم عامي وحسب ما سمعته في كتب القضاة في بعض المقاصد من هذه الكتب  
التي

في بعض النسخ من هذه الكتب في عدة نسخ من قبل  
بعضهم عامي وحسب ما سمعته في كتب القضاة في بعض المقاصد من هذه الكتب  
التي

في بعض النسخ من هذه الكتب في عدة نسخ من قبل  
بعضهم عامي وحسب ما سمعته في كتب القضاة في بعض المقاصد من هذه الكتب  
التي

أرأيت أن يكون هذا الكتاب حاشية على

في بعض النسخ من هذه الكتب في عدة نسخ من قبل  
بعضهم عامي وحسب ما سمعته في كتب القضاة في بعض المقاصد من هذه الكتب  
التي





سندھ عربی و علاقہ بندی

[illegible][illegible][illegible][illegible]





# المسلمون .. دعوة لاقتحام المستقبل

سنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م

٥

١. في ظل هذه الظروف ، فقد حدثت تغييرات في صورة  
٢. في ظل هذه الظروف ، فقد حدثت تغييرات في صورة  
٣. في ظل هذه الظروف ، فقد حدثت تغييرات في صورة  
٤. في ظل هذه الظروف ، فقد حدثت تغييرات في صورة

٥. في ظل هذه الظروف ، فقد حدثت تغييرات في صورة  
٦. في ظل هذه الظروف ، فقد حدثت تغييرات في صورة

٧. في ظل هذه الظروف ، فقد حدثت تغييرات في صورة  
٨. في ظل هذه الظروف ، فقد حدثت تغييرات في صورة

وشرائع

ولا أريد أن أتمسك في طرح تلك التسللات حتى لا  
يكون حديثي - هو الآخر - نفسا آخر في مصروفه لوم  
النفس ، وبهام الآخرين ، وليس الطلام وما كان  
يسأل هذا - بوجوهه تلك - إلا مقدمة لحديث  
نفسين وهم يدخلون - عن كفة الزمن - مساحة عمل  
أخرى بكل ما هو جديد في أقطاب سلطة من  
الاعتمادات العنيفة ، المتصالية للحفلات وليس في  
حقولهم ومشاعرهم وكيانهم كذا إلا لاشغال بالخاصي  
وسيرة أصحابه وعلومهم ومشاكلهم وما تركوه لنا  
وما لم يتركوه وليس في ساحتنا إلا كلام كثير لا آخر  
له أكثره عن : تراث الماضي ، وأقله : عن أمال  
الأجيال والمعاصرين ،

لماذا هذا الاهتمام الخاصي بالخلافات والاختلافات  
والفرق والمذاهب والخمسينات ؟ . ولماذا تتركها مستغرما  
حين نراها ، ونطلب في تاريخنا القريب والبعيد بحثا عنها  
واحتراز لحديثها حين لا نراها ، ولماذا لا نقابل ذلك كله  
بعض الاهتمام بموضع الاتفاق والمطرق في حجاب  
مئات الملايين من عامة المسلمين الذين لا يجتمعون على  
مذبة سياسية أو فقهية وقد لا يعرفون أسماء الفرق  
واحد من وخمسين والأحزاب ولا يجلسون على  
حدودهم إلا لظافة الإسلام - ولا هوية لهم إلا هوية  
الإسلامية الطامنة في المدن والأص وخرية وحمال

ويريدون أن يكون حاضريهم ومستقبلهم جميعا  
مستقيمين على أمر الله ، محكومين بدينه وصادقته وشمائره

على عادي أن نضع على خلافها صورة أهم الشخصيات التي شكلت العالم وأثرت في حياته خلال العام الماضي ، فاختارنا في النهاية بعد تردد طويل أن نضع صورة فتى حاسبه إلكترونية سميناها « الله المزمع » بدلاً من شخصية العام . وبني بني وأنا أكتب هذه السطور بمراسلة شرعها منك معه في حينين متتاليين متعرجين . أحدث ما ولدته الثورة العلمية مضاعفة في حداثته من عذبات الخديعة عن الكبار من أبناء هذا الجيل . أوصي ميدان « الأمانة الإلكترونية » ولأجهزة ذات الوظائف المتعلقة اليه عنها . والآخر ميدان الأشعة الضوئية معروف بأشعة لور . ونفسي المراسلة شوط جيد في استمرار الاستعدادات لشهداء الطالبين بها والغريب الخوف طين الاكتشاف ، كما نرى شوط جيد في رسم وتجسّد صورة التحوّلات الحديثة والثقافية والاجتماعية والسياسية التي شوشت أو سطرأ على صور الحياة الإنسانية نتيجة الاستخدام الواسع للأدوات والمنتجات الخاصة مع الكشف الضيق في عين الميدان . ولأهمّ القارئ العربي وحكم المعاصر وما يتابعه ذلك كله لا أن يتبدل ما هو « مصرنا » من العرب ومن المدين ومنظر يدي أبونا وسط شعوب عثر هذه الثورات الهائلة في السيطرة على ما حولها . ونحور من هذه الأدوات ما يختصر الرسائل ويظهر فكان واضح - بمطالعة القسم - الألف من الأوب التي كانت إلى عهد قريب حقلية أمام الأساطير

إن السؤال الذي لا بد من طرحه ، على نفسه وبنفسه هو هل لنا مكان في هذا العالم الجديد ؟ وهل يكون هذه الثورة العلمية الجديدة سلاسل يدي « الآخرين » وحدهم . براديب إضافة بين الشعوب لتقدم ، والشعوب إلى محاور التحوّل أم تكون - كذلك - سلاسل جديدة يبيع لشعوب العالم لثالث أن تختصر الطريق وأن تحل بعض مشاكلها المزمنة التي تمسكها من الأخلاق ، ونزعزح خطها ، القلاها ، خطباري في ميادين السياسة والاقتصاد والخدمة العسكرية على السواء ؟

وليس بغريب - وسط حق الرنة وحمود والاكفاء

عن الماضي الذي يسيطر على حياتنا العربي والإسلامي من صفة رأسه إلى أخصى قلبه أن يكون « الأخرى » هم وحدهم الذين يتسلطون من مصرنا نحن شعوب العالم الثالث ، في مواجهة هذه الثورة العلمية الجديدة متعاقبة العلاقات . يقوم بعضهم أن عصر الآلات الإلكترونية وثمة لور سوف يوسع الحوة بين الذين يملكون تلك الأدوات الحضارية الحديثة والذين لا يملكونها . وأن فرصتنا - نحن شعوب العالم الثالث - في التحوّل بعائري تلك الآلات سوف تتبادل إلى حد بعيد . ولقرون مبرور . بل أن الانتشار السريع لهذه الأدوات الحضارية ونسوبها يتسلط في متناول الجميع وستفتحها الهائلة منحتها ، من شأنها أن تفتح العالم الثالث فرصة لربطه لشراكة العالم المتقدم مرحلته الحضارية والصناعية الحديثة دون حصة للمزور بمروحة الثورة الصناعية التي تحصد العالم الثالث من التحوّل بها ولكن بالافادة من ثمراتها واستيراد منتجاتها دون استيعاب الفوائد الحقيقية التي تحكم صلب تلك الثمرات وأنشدها

## الثورة الثقافية المطلوبة

ما هو - إذن - مكان مستقبل في هذا العالم الجديد ؟

جواب : إن الاحتمال المطروح لوجه اعتباري بين الماضي والمستقبل وأن صار اعتباراً بين الوجود المستقل لشعوب في حركة انبعاث والوجود النابع للدين الذي نضج معه القديس ، ويحوّل أصحابه إلى « عول » كقديس « الآخرين » ولد تمسك الحضارة على أكتافهم وهدوهم . ولكنهم لا يكونون أبداً من صناعها ولا يعرف هم التاريخ كياناً مستقلاً عن سيادته الدين بحكروا معرفة قوانينها ، ويقومون وحدهم مبرها إن مشاركة المسلمين في المراحل العلمية من حياة الحضارة الإنسانية تقتضي - فيما نرى - نوعاً من الثورة الثقافية التي لا تحتمل إظهار حوزتها الأوتال من الماضي إلى المستقبل ومن العزلة والانعكاس عن الذات إلى الانخراط في العالم ومن « حود على « حود إلى اليقظة في الأفق إن هذه الثورة الثقافية - فيما نرى - معاد رئيسة بمرها من بتر السبع الحضاري لأمت التي يعيش مرحلة « بدأت ثقافي واجتماعي وسياسي » طال مداه . لن نخرجها منه إلا جيل من الشباب متمسك في الأرض ورأسه في

إن هذه الثورة الثقافية الإسلامية سمات رئيسة هي



والشعوب قد سقطت الثورة الصناعية جانباً منها ثم جانب الثورة في وسائل الاتصال فأسقط البقية الباقية من وقرن يسارع ، والتقدم العلمي يتم قسراً من يهمل ، ومن يهمل من ركب الحيلة صراع ، وتخلته حياً ، فلما يأكل الخبز من العلم القصاصة والحكمة - بعد ذلك - صلاة الخوس - وأكثر ما يدفعه العلم أدوات وأسلحة - يستطيع للمسلم أن يوجهها وجهة الخير ، وأن يوظفوها لاشاعة ، الرشد

سـ

ان الخطر ما يقدم الى هذا الجيل ، هذا الحديث من ضرورة الضرورة ، وهذه الدعوة الى الاعمال الخيرية ، بدوى الاعداد خولد الخطورة متسيرة الى لا تحاطها أوشب اختطرات التي لهد الفلاسفة ان هذه الدعوة - في حقيقتها - دعوة للانتحار الخطارى لأب تعلم أصحابها وتضيقهم خارج دائرة الحركة والصراع ، وهي وحدهم الدافعة التي تحتاج الى جهه المسلمين والى معالم حضارتهم

مع ان ما يريد أصحاب هذه الدعوة هو المحافظة على روح الحضارة الاسلامية ، وهي محافظة مشروعة وواجبة - ولكن روح خطورة لا تحتاج الى أن يولد من جديد - مع مطلع كل جيل فقد تحدثت معانيه والتمت ، بتسام النوحى ، وكمال الدين ، وحسن النوايا ، وبقي ، الانسان المسلم ، وحده ، مسدداً بطنه ومعركه وعدم دية - مردوداً برئته التسمية الى تقوم على حده من تفهم المحافظة (سبح العائلات الانسانية - هي - بشهادة التاريخ قديمه وحديثه وولاله النجربة الانسانية المتراكمة - معيار الرشد ، وجرهم البسط - الذي اوسى الله به رسك وأمرك معهم الكتاب والامثال - أو هي بالتعبير الحديث الشائع مصداق : النقص ، في روية الحياة *Quality of life*)

ان المتعارف الانسانية - منذ الآن - سوف تقع كلها في صياحات مكشوفة - ولتبدأ الحضارى والتقاليد بين الناس والشعوب ، سوف يجري هو الآخر في ميادين مفتوحة لا حجب فيها ولا حواجز - وعلى المسلمين ، حكماً وعقلاً وحداً ، أن يحرصوا بحريتهم ويؤدوا دورهم في إطار هذه الشروط التي فرصتها مرحلة النمو العلمى والتقنى التي وصلت اليها البشرية الانسانية ان هذا هائلاً من الخطأ الشوك والساليب المملى المفرى والخاصة تحتاج الى اعادة نظر عاجلة

هو أن هذا الكون - بمادته ونظمه - يحكمهم بس وقوانين ، يجري نائوسها على الأقدار والمخالفين ، ويضيق لخطاب السلف والحلف جميعاً ، وهذا الله الذى لم يمتو حكم وصلوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم ويمكنهم من دينهم الذى ارتضى لهم ، وليبدلهم من بعد خوفهم أمناً - ٥٥ التور - ٥ - لترنم - ابن - هذه الرسوم المكتكة على ناصي وتنتج بأبصارها في الحاضر والمستقبل ، وليرف أصحابها أنهم صوبون من حاصرهم وحده - وأن المصير - يرهم وفقرهم - قد اضطر الى أعمالهم - ثلاث أمة قد حلت - لها ما كسبت ولكم ما كسبت

وسعمل - في اصرار - على مقاومة ذلك التوجه الخطير الذى يفتش كثيراً من شبابنا فيصورهم أن الحياة توشك أن تنهى أروعها ، وأن اشراط الساعة قد بدأت تنوى في الأقل ، وأن عليهم لذلك أن يتصرفوا أبديهم من الدنيا ، وأن يتجهوا للمشاركة في أحداث تشهد الأخير من متفاد الوجود الانساني من ظهر هذا الكوكب

ونستقل هؤلاء جميعاً ما لكم ولصاحب وأشرطها ؟؟ ألم سمعوا قول سيكم (ع) الجهاد ماضى الى يوم القيمة وقوله ، اذا قامت الساعة على أحدكم وفي يده قلعة ، فاستدع الى تقوم عليه حتى يفرسها فيهمل ، وصيف حتى تتألفين ، أي هذا الرماد الذى ينفث فيه الناس بحثاً عن القيم المطفئة - وطيب دلاس والسكنة في كنفها ، وصر نيدا أرواح الاسلام ومبادئه وشرائعه في التمتع بعم النفس يتسداها - يريد هؤلاء الشر اسفاد السيار ونصريف كوكب وهلال البادية ؟ فلكل أحداث الساعة وشراطها في مواضعها وليل العداة في تحيى ثلاث الاحاديث ما يقرون - ولستم جميع بما يطمش اليه القرب والمقل منها - ولنحى الساعة بعد ذلك حين يأت الله بمجيئها - أما أن يتوقف العمل ، وتعرض الرسوم عن حياة ، وبطلان الجيل كله محمداً في آخر الزمى ينظر تلك لأشراط أو يجبل به أنه يراها - فتلك حافة لا تليق بالمفلاة ، ولا يمكن أن يكون لها موضع في حياة جيل - هو بقاء الأسى ومعقد الزحمة

## المرحلة : مستحيلة عمرة

النساء الثاني

لا مجال بعد الآن لمرحلة المسلمين في العالم فهي مستحيلة أولاً ومدمرة ثانياً فتخوهم بين الناس

المنظومة التي استولت - بغير حق - على راحة هائلة من حقلنا الفكرية والوجدانية بين العقل من جانب والخصوص من جانب آخر. وربما كان الأمر في هذه الحالة المعلومة أو لتتصر أثرها على كتابات العلامة وعلماء الكلام وقهاء الشريعة في محاولاتهم الموصولة لتوحيد العلاقة بين العقل والنقل كما يقول الفقهاء أو بين الحكماء والشريعة كما يقول العلامة. وإلى جانب الطغمة الكبيرة، حين استقر في أذهان أجيال من المثاقفة صيغ يتعبد بالخصوص، ولا يريد أن يتجاوز ظاهرها، وبغير أنه يفرض من محاولات النظر في علمها ومقاصدها والمصالح التي سعى لحسابها. وحين استقر في أذهانهم كذلك أن التعبد، في العلم والاجتهاد من طريق النظر في جملة المسائل، واختلاف الأراء والأمكنة الفشتت على صاحب الشريعة، وانطباع من الحاكمة التي يفرضها

ب

أن المدخل لوضع علاقة هذا التقابل المألوف أمران

أن تعلم الأجيال الثلاثة من قبل الإسلام أن صاحب العلم وهو صاحب الشريعة وأن واجب العقل هو التوحي بالفضل وأن الرواية لا تكفي بحال من العلم والفراية. وأن مثل الذين يحفظون النصوص دون أن يحفظوا مقاصدها، كمثل قوم حادهم كتاب من يتكلمون ليلًا، فتدأبتهم راحة، ولا يدرون ما في الكتاب، لمعلم أنباء أن يفهموا، في غضون - كتاب الله المنزه عن سؤله وأن يفهموا - في غضون كمال، واستشراف - علم، كتاب الله المبين لـ الكون - آيات بينات - عدد من الفقرة والرحمة والعلم واللطف والوحدة

أن علم أهل كذا - من عقيد - أن تكاليف الشريعة ليست عبثيات بل فرضها الله على المكلفين، فهو سبحانه حي عن الضلائل. وأن ترجع تلك التكاليف كلها إلى تحقيق مقاصدها في الناس وهي مقاصد مفرد على حفظ النفس والعقل والدين والمرضى والمال والخصوص ليست إلا شواهد وعلاجات على تحقيق هذه المقاصد ورحمة تلك المصالح. وهي - وحدها - لا يمكن أن يفي من - اجتهاد العقول - لرعاية تلك المصالح في صورتها المتجددة بأنواع شريعة تكمل المصوم، ولا

معارضها

فأسلوب الخصية والوصاية على السلوك الفردي لم تعد أسلوباً ترويجياً فضلاً وإنما صيرت قضية تنمية الاحساس بالمشئولية وتنشيط الإقدام على ممارسة الحرية هي الدال الشريعة الوحيدة فلا دلت هناك - لسوء الحظ - التي تنمو وراء جدران العالم بكرة الحضرة كما يقولون (٢) وعن الجبل الجديد، يواحه بقاءه العالية تمنع المربيع الموهوب التي تهب من كل مكان. وعن نظم التربية والتعليم والاعلام والعمل مع الشباب أن يستعجب هذا الواقع الجديد، وأن توجه إلى بناء الشخصية وتبني صيغ المعرفة الصحيحة وتدريب الارادة وتحريك البحث الذاتي بدلاً من التوجه إلى التقليد، وتخطيط حكم متراكم من جريبات المعرفة ول اعتماد في التربية السلوكية على ما كبر، الحماقة، وسوءه

ما تقدر المعارف والمواهب التي تشمل الدارسين أو لاضكاف الحضارة، فهم يسود - في ارجاء - بما يجري حوله ويفعلون أو الأرض قيد بما عليه ومن عليها تحت مظاري التطور الذي تتفرع خطه وهم لذلك يحشون أن لقد ربح التغيير نصيب، جوه، والتصور الاسلامي، والمعرفة الاسلامية، و - والسلوك الاسلامي - وأن تخطئ بسبب ذلك الفرقه عن المصمم المعاصر، فتسل في معاد تصورات ماضيه للأف - بدمع معها - لجمه، ونضج في حضارة - قاتية - حضارته ان النعمة المعية الواحية هذه المبادىء المبرورة يحيى أن تكتل - فيما سرى - في اعادة سوية الاولويات في ماضيه المذمومة والشريعة والمعلم ويحيى - قصير - الاصول من الصراع ونوجه المناهضة ان - كتابات - المهدية الاسلامية والرقية الاسلاميه للانسان وطبيته وهايات وجوه، وروح، علاقاته بالآخرين - وأي المقاصد والمصالح التي يفرض عليها التشرع الاسلامي بدلاً من التوجه إلى الضرور والخرافات والامور الخلقية التي شذت - للاحاب التمدد حياة احياء باكتسها من المنه والعباد والشباب

### تقابل معلوظ

النقاء الثلاث

نضع هنا - في حرم لارده مع - حالة حسنة للمنايه

والمؤمنون ، يظفرون اليه في رية وشك وسوء ظن .  
واما كانت ثقافة الغرب قد عيشت العقل في بعض  
صورها ، وانقضت تلك الى ما انقضت اليه من أزمات  
فهيست تلك حضيتا وليس ذلك هنا . وان هنا اختلتي

ان قترمت التحول الحضاري - بطيئتها - قترمت من  
ونوتر ونخاص صبر . وليس غريبا أن يكون المسلمون  
في مهنة وكفن وحيرة وهم يؤمنون طوفان التحولات  
الحضارية التي نعم العام كله متخلفة حدود الزمان  
والمكان . ومن الطبيعي أن يقابل البعض هذا الطوفان  
بالانطواء على النفس ، والانعزال عن الدانة .  
والثبث الشديد بكل ما هو قديم ، رجاء أن يكون كل  
قديم قديما وأن يكون الاعتصام به سبيل النجاة . ومن  
الطبيعي أيضا أن يلتقي بعض الناس أنفسهم وسط أمواج  
الطوفان القادم . فوصق أكثرهم وسقوطهم لأسواق  
السرد

وان نطل مسئولية الصدمة من المتخلفين وحقة الأمانة في  
هذه الأمة أن يحسروا عيون المودعين لبطلا هاشميين  
على حتمي التنازل الواسع لأصبل . ولتبقى هذه التنازل  
الأصبل دائما على حياء المسلمين جميعا . تصرات  
التجربة الأسبانية الطويلة في استخدام العقل لصناعة  
الكون وسحير الطبيعة . ورشد الحزب المنس من  
المسألة . قبا عذبة لحظ على تركب المدفع مؤدبه ،  
ولحظ على : العلاقات الإنسانية ، حوهر الخبر المنطوق  
الذي يثقف لهم . العدل والرحمة وصلاح ذات اليين .  
والثبات إلى الفصل والمفرد والأيثار والمساعدة السلام  
○  
و أحمد كمال أبو المجد

ان كثرة قتل باب الاجتهاد ينبغي أن تزول من ثقل  
هذه الأمة حتى تستطيع حمل شيء - أي شيء - لآلامها  
و يمانها ، الحضاري الطويل

وهنا أيضا لا نستطيع أن نسرف في جملة ظروف  
الحفاظين . ان من الكلام لعماد أن : الاجتهاد ، في أمور  
ليس يجب عدم دليل . ولا شططا بالحوادث  
الساعة والأحوال العابرة . ولا مدي لكنا محفوتنا من  
ترك التفتيش بالولوج في التقطير . الاجتهاد في أمور  
التشريع هو بيد المجهود من المعارف وتخصص  
والأهلين باستخدام الطول في استعراض الأحكام

بالظهور ، ولا تصادم مع قطب في نيونه . قطب في  
دلالة . ولا يقول أحد ان باب الاجتهاد مفتوح وأن  
أصداء لم يخلقه نعم . قد يكون ذلك الباب  
مفتوحا . ولكن المدس يتحسرون اليوم على الدخول منه  
لنتأشهم السهام من كل مكان . وقد يؤثر أكثرهم -  
لذلك - السلاطة . فيبعد عن محاولة الاجتهاد . ويخرج  
بالصمت عن لا ونعم كما يقول شاعرنا العربي القديم

ومن الطول المجد الذي يستحق . مع ذلك . أن  
يعد ان محاربة الاجتهاد في عصرنا هذا تحتاج الى سرعة  
واسعة وشاملة بالواقع الجديد . بكل عناصره عهد  
الواقع هو : الموضوع ، الذي يراد اجراء حكم الاسلام  
عليه . وقبل تصوره على رسوخ الصحيح لا يمكن إصدار  
الحكم . ولا يتصور تحقن مفاهيم الشريعة

ان لتصوره الإسلامية حفظها والمداين عنها في كل  
زمان . ولكن الأمة الحقيقية في ثقافتها الإسلامية  
الماصرة أن العقل قد أجزل من سلطانه . وصبر

## حاز ابن أبي ليلى

مرفق ، وان ركنه هام ، وان ركنه غيري هام ، دل كه الحامس : اصطر

## بقلم الدكتور محمد حير عثمان

في وقت أصبح فيه شعور من كل جانب على أنه  
أمره مكتوب من أكثر ما يعرض للفتنة  
هو الذي يمارسه سرية عربية هذه الأيام

فكرية واجتماعية ذات مغزى ، ومؤشر لطبيعة هذا  
الوعي العام ، هو اتجاه وعمله في وقت العربي

وعندما نمررت نظير هذا المثال من واقع الفكر  
التربوي العربي هذه الأيام ، ما أفرس وجود طاهر  
مستقيم في هذا الفكر من مبادئ ، بل على العكس من ذلك  
والخاصة الشخصية بمطابقة هذا الانحياز ، والافتقار  
المضادة الى انحصار هذه الفكرة ، لأحد فيه قليلا  
موضوعيا يشير الى هذه الحقيقة

في الانحصار الذي نشرته المجلة للثلاثاء التي ظهرت  
على صفحاتها خلال عام ١٩٨١ ، وبني من التأسس  
وقدما من تحديد طبيعة هذا الانحياز ، وقد حدد في  
هذا الانحياز سبب في توقع حكمه محض في  
مبدأ واحد من المفهوم ، وانما هي مراعاة تمسك وجه  
المجتمع العربي بجمع اجلاء ، لوجودنا ان أزمة هذا  
المجتمع - حيا يشير هذا الانحصار - هي أي شيء  
مفهوم التربية ؟

من بين ثلاثمائة مقال وعشر التي وجدت مرتبطة في  
النشر في المجلة خلال ذلك العام ، كان نصيب التربية -  
باعتباري - تحديد هذه المفهوم - مقالين اثنين لا غير  
أول من ثلاثمائة مقال يتناول هذه الانحصار ، ويرى بعض هذه  
دليلا وجها ، ولكنه قطعاً دليل له دلالة وإشارة ، وإذا  
أصاف اليه مؤثر الفهم ، وميكانيكا في هذه عدد الصفحات

ما أحسب أن صوتاً واحداً مع باقي ما يكر  
لنفسه عربية حضور في اتجاه عربية هذه وحدها في  
أمة تفتخر أعظم الحس والأزمات في تاريخها الحديث

والأفلة من هذا الصمت التربوي العربي كثيرة ،  
ونكتي اسأل ، لماذا هذا صمت هذا في اتجاه عرب  
ماتوا في هذا صمت ، وهذا صمت ، وهذا صمت ،  
باعتبار انحصار متروكا نظره مجلة ، العربي ، في هذا  
التربي حيا ، وهذا صمت ، وهذا صمت ، وهذا صمت ،  
هذه في صمت ، وهذا صمت ، وهذا صمت ، وهذا صمت ،  
موضوعيا وكتاب

### ظاهرة ملفتة

وقد يبدو للوهلة الأولى أن أهمية مثل هذا السجل  
التربوي لا بد من كونه وسيله مهمه في هذا  
حل مراعاة الموضوعات التي تحمى خلال ذلك العام  
ونكتي أحدها ، ما أكر ، وهذا صمت ، وهذا صمت ،  
ظاهرة تستحق التأمل والاهتمام ، وربما التواصية الجادة  
أيضا ، فصحة ، العربي ، تعتبر صرا غلط جهولا من  
الفرد العربية له أهمية ، ولقد الانحصار ، بالضرورة ، مثلا  
بمزيد لثقل ، وبني ، وهذا صمت ، وهذا صمت ، وهذا صمت ،  
العربي ، ومن هنا فإن ما يظهر على صفحاتها إنما هو دلالة



واللوريات التحصنة وشبه التحصنة في الحرية - ولي  
 سح السدس لأصل واحد في الصحافة وحسن نفسه  
 وفي هذه النظر أن جواب لأية الحرية وخدمة الزحف  
 من منظور تربوي - على الرغم من تعدد المنظورات التي  
 تناول بها الكتاب الوصول إلى سبرغور الأمة وطبقها  
 وتطبيقه على هذا فإن السدس يصبح به أكثر من دولة  
 وأكثر من سارة - ملاحظه حذر - سدا حذر  
 فكرية واجتماعية لتتحقق الوقوف عندما وأنسها

ماذا تعني هذه الظاهرة ؟

هل نعي أن المجتمع العربي - ولأنه محبة - قد  
يصرف عن عمله ولقدحاه به وهو حزين على  
علمه بعد فسادها بامتداد عقل محمد محمد حماد  
والدقة كما هو الحال مثلاً بتفاهي الفسقة والاتصاد  
والأداسم والانداسم مع جمع حصصه بغيره  
إشارة إلى

أم يمي هذا اللائح في الفكر العربي من نطاق  
العالمية بعمامة فلم يعد للتربويين ما يتناولونه لئلا  
وتنموا في فهمهم من كنه أحوال جديدة أم  
لعل التربويين العرب قد عشت فهم مقلدة لغير  
الآراء والمعارف من جهة ثانية وحفظ من  
لتحركات والأفكار من الساحة التاريخية ومقلداتها  
مغتربهم من الدين هو في موقف كه سائر في  
المجتمع ؟ قد يكون هذا أو غيره من أسباب هذا  
تصعب واستعجال في هذه المادة داخل في نظامه من  
مادة جوانبه

## الأزمة والتربية

هذا الصمت من التريبون العرب بين اللغات ، لا  
لأنه يأبى واجتماع العربي في كثير من لهجاته ان يحده حواضه  
ورفده تسامع كلمة التريبيه فحسب بل لان نظاره ، شد  
عن مطق التاريخ عند ذلك لأن مسار عسكر التريبي  
عن التاريخ بقصد شاهد عن علاقته العربيه من لارمة  
والتريبيه يوم كتاب لارمة ذات طبعه حواضه م  
نفايه أم تضاديه أم عسكره م مياميه ومم ، كتاب  
تريبيه بصاحبه خضارتي تعام ، وما يعنى تأنيه  
المعصوم ، واضطر داخل صعوف الدراسة

[illegible]

وفي عصرنا الحديث جاءت أهم الوثائق لإصلاح حال  
الجنسية كما نرى على ما يلي :  
التي لم يأت كل من هذين المصطلحين ، فجاءت إصلاحات  
مؤرخة من ...  
فمثل به المستورون من ضباط الجيش الفرنسي خلال عهد  
الاحتلال النازي لغربا ، وفي إنجلترا تمت صياغة وثيقة  
بنظر المشهورة ، تحت ظل القنابل الطائرة ، ولصحت في  
يوم ١٤ من شهر ١٩٤٤ الذي ...  
البريطاني

وعندما وصل الى متاخ الحرب الهلوانية وتصادف الانتفاضة  
من حرو و تصاعدت دون ان تصلا الى حدود وحدنا من  
شم الدلائل على علة تميزه في بلادنا فندم انهم  
عام ١٩٥٨ - عام امريكا الروسية - هو عام الصلبي  
الصلبي بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة حيث  
فوجئت لأمير و صديقي في ضارب العشب والكورجيه  
من مكتب ادب من حوردها صناديق و قد يكس حور  
صديقه لأول مرة الى البحر العتيق على أن عهد أول  
الصلبي في امريكا بعد فقط شط صناعه صناعه  
و تصادف صديقه و كدورجيه صديقه بها وان  
ألمسا صوره في صاهج من تصاصات واليسر به و صديقه  
تفريسه في صفوف الطرسة منذ مراحل و صاص  
الأطفال و ظهرت عشرات الكتب والبراسات  
من أشهرها سلسلة صوص و صالدي بعمقه الفقه ولا بعمقه  
حوي و صصل يرقى الى تنظيم في خصصين الروسي  
ولا ان يكس

هذه مجرد أمثلة اختيرت لها فقط للدلالة على الظاهرة  
مما لا يخفى على من يتأملها. فلهذا نرى أن هذه  
البروي والجهود لأعمالهم ينبغي أن تكون

تلك المجتمعات بإخفائها المروعة . وهي أن مصر الآن  
عصف في السان بين الترية والمكرية : كما عر عبا  
أحد للاسة الترية المصيرين

هذا هو واقع الحال في العالم من حولنا . كل أزمة تحدث  
أو تهدد المجتمعات تجد لها صدى وانكسار في الترية  
في هو واقع الحال عند ؟ إن تاريخ الأمة الترية خلال  
مابرمو من ثلاثه عقود التي أقيمت الحرب الصلبة  
الناشئة . لما هو مسنة مسنة للأزمات يربط بعضها  
بالأوضاع العامة المتشاككة بالعلاقات السياسية  
والمسكوية بين خصميين الشرقي والغربي . ويعظم  
بمدخل في نطاق حركة حربية الاحتلال بين الدول  
الاستعمارية الترية والدول حديثة الاستقلال وما يرب  
من ذلك من صراع بين حضارات السائدة والمتصاعدة  
وتنافس بين المصالح السياسية والاقتصادية . تجسده  
محاولات الدول الرسة لمضايفة لها يسمى : بالحوار  
بين الشمال والجنوب ، أو البحث عن : نظام اقتصادي  
جديد جديد

ونكر أحد حواش هذه الأزمات حدة وأخطرها أثر على  
أمة الترية هي بالطبع التي حاصرت ولادة شرورها  
وأوضاعها السياسية والاقتصادية وخسارة عامة وتلف  
عده انظروا والأوضاع مع الأحوال الدولية المذكورة

وهذا الحال القاري العربي بحاجة إلى من يخلص منه عد  
مسائل المشكلة الترية . بل المسألة الترية . في حقلها  
للتنامية عند نهضة الحرب الطائفة الثالثة وعلى الفرد  
لأمر التل لبيان ومذبح صبر ، وشاتلا . ونكر السوار  
هو . هل كان مجاوزه الترية الترية مع المشكلة الترية  
متكاثرة مع حرمها وطبيعتها ، ونكرها على الواقع ونصير  
التري ؟ هل كان مسحب مع الأزمة في حذب ونكبرها  
، نصير القوى على الأمة الترية وعلى أحياء الجديدة ؟  
وهل أصبحت المسألة الترية مكان بها للتربية الترية  
لندي مكتملتها . إن من لم تعلم بدورها الطبيعي . في زيادة  
المجتمعات الترية في بيئة موزده البشرية والمادية  
والخطابة عواصمه متشاككة عليها وجوبا . حاصرا  
وعسائلا ، وعلى آخر هل كانت حصرية الترية  
الترية مسحمة مع : خصوصية : المشكلة الترية في عهد  
الفترة من حيلة هذه الأمة ؟

### استراتيجية الترية الترية

ولأنك أد الدعوا خلال هذه الفترة متكتف التري  
مع الأوضاع المتغيرة في العالم العربي لم تقطع قدام مت

أول مبتق ثنائي عربي وصفي صمدو : استراتيجية الترية  
الترية : قبل محور أربعة أبعاد ، والمحاذية الأخيرة مثل  
حجها علميا ونودجا علميا لرية مشتركة للعمل التريوي  
في الوطن العربي شارك في إعدادها التريوي : بالهم كيا  
شارك فيها أصحاب القرار السياسي . ولكن من  
المحشر : وعلى الرغم من تقديم الاستراتيجية لنفسها  
بأن ليست خطة للتخيد بقدر ما هي صير للتفكر وللحوار  
والنقل . وعلى الرغم من المدهشات المتكررة من جانب  
لمشكلة الترية للترية والثقافة والعلوم وأجهزها التريوية  
بأن تشكل الاستراتيجية محور لبناء رأي عدم تريوي بارال  
مكته شاعر في مجتمعات الترية . على هذه الوثيقة العامة  
لم تحط إلا بالصر السحر من الاعتماد من قبل التريويين  
العرب . وظل صوت الترية أراما صائنا . وبكفي  
هذا وحده شاعرا على صعب المواءمة بين الفكر والمارس  
التريوية في الوطن العربي وبين أزماته المتلاحقة

ورب نقل بقول ولكن ما بالي للتربة الترية أن  
تعمل ؟ ومالا بالي للتريويين أن يقولوا : والتظيم في الوطن  
التري واحد له بغير ؟ لقد رابت مبدلاته بظرف  
واسعة كما رابت مية الانطلاق عليه أضاملا خلال العقد  
الأخير . وصقلت المصوب بين الفئات الاجتماعية في  
طرحي التميم بسبب عسوسة . وتجنب حيا حراشي  
التميمية . وراة الانقسام باستخدام الوسائل المصرية  
المتصرفة . وتتمتع المنطقة الترية وحدها  
حالة بخدمات ثلاث منظمات كبرى تربية دولية  
واقليمية وثية التيمية : كما أدى يؤدي إلى تكثيف الحوار  
تعد د حبوب د سبب د سبب د سبب

لعدد المؤتمرات والاجتماعات واللقاءات التي نظمها هذه  
منظمات . وفي حرة واحد من العدم العربي حاليا تنور  
خبره لآشاء ثلاث حزمات في وقت واحد لا يهتد  
في مستقبل الغرب ويادة مية التميم الحادي بشكل م  
يسر له شول في هذه المنطقة . وبكفي لجالا عن احصاء  
الشواهد والأمثلة التي تكبر إلى التمر التيميسي الطرد في  
انظار الوطن العربي . على الأقل بحصاه المتوسط  
كيس لنا أن نرى : انصبا حقلنا ؟

ولكن قبل أن يجن لنا أن نرى : انصبا حقلنا فإن  
صوت الترية الحقيقي يجب أن يوضع ليصير التيم  
الحقيقية هذه المنحدرات وجدواها وعلى تأثيرها وعلى حرة  
تأثير في الحلو لم في التثوير . ومدى مجاوزه كل ذلك  
مع مشكلات الطوائع ونصير أخفقه لعدد العرب  
وللمجتمعات الترية ؟

إن نمطه التاريخية التي مجاوها المجتمعات الترية







# القلب الصناعي هل يعيد عزف لحن النبض الأزلي؟

إعداد وجدي رياض

○

قامت تدبيراً جريماً هذا الصباح وصنعت له حياة محبوبة عمر قلب صناعي جديد جاء أن يحل محل القلب البشري الذي لم يسمع بأخيه من قبل. وقد يودع حياة ثناء في هذه السطور ولكن ثاباً لحنه فهي نفس جرح جديد في عظم جرح قلبه. ويصدر زفيراً من صاعب صاحب القلب بعد الحركة حيث يدرك رفقته به صدمة بلا نه كظلمة. فلان كل صدمة صاعبة معها صاحب القلب الصناعي من غير هي صدمات بجراح عمرها ٣٠ عاماً.

سبح الله ما يظهر من هذا المثال إلى تواضع مرضى بعد هذه الأوج من جرحه. وعنده آخر جرح مع مفكري صدمته جرحه بقلبي كثر بمرات التحريم به حيث سوف يري جهازاً وهذا من صدمته. أما صدمته إلى

أن جراح عمل بصدمة صاعقة بدلاً من القلب البشري الذي صامه بومض وقلب صدمته التي تدفق بده وجميع جرحه أجسم هو نهاية صدمه كفاً. وقد به صدمته من غناؤه قد صدمته عبقها. جرح جرحاً بالصبر وده جرحاً أن

## بالمخوفة

وقد تحفظ بوجاه هذه الجراحة من خلال جهود من المعلومات الضالقة الشقة والذي يهدي كل المستشفيات جوهلت الإصابات بمعلومات عن فصيلة الدم وقضايا الأسرة وهي معلومات أساسية لتلقاها كل المستشفيات مشتركة في تلك المعلومات ونقوم بنحارب وراحه القلب

## قلب الانسان والبقرة

أما عمية استبدال القلب التيف بالمضخة الصناعية مثل حالة القلب الذي دحمت احسن الر وماتيرة الشديدة  
 قلب فهي ليست جديدة على الجراحين فقد تم تجربتها على حيوانات التجارب ، ولعل أهمها الأبقار التي يتناسب قلبها مع حجم قلب الإنسان وصناعتها

وللمصعة تود الى جراح الأمريكي هانتون كولي ، وهو احد أشهر ثلاثة جراحين للقلب في أمريكا كلها

وقد اتصل عنه بعد فترة وبدأ يشاركه في جراحات القلب وطبعة كولي انه مقرر طويل وسيم تخصص في فتح القلوب وانعام الموسيقى صبح في شرح الصمديا ولا يختلف أثناء عمل الله من أشهر جراحين القلب في أمريكا وقد بدأ قسم جراحة القلب والصدر في تكساس - معهد هيوستن - من انصالات الشخصية وهيوستن الخاصة وكل من تجربت حود الشهرة الكثير من الناحية

في ٢٣ يوليو الماضي أجريت جراحة لرجل باهر من العمر ٣٦ عاما واسمه هينوريس ، وقد سبق ان خربت له ثلاث عمليات جراحية في القلب ، ولكن بعد فترة بدأ يعاني من قرض والشعب مرة أخرى ويشكو من الام شديدة في القلب وقد حلت روحته الى المستشفى ومعهد هيوستن ، ولدي جراح دانتون كولي - طرحت روحها ايريس المتوس من شعلة

وبعد اجراء الكشف الطبي في جيرة العناية المركزة أبصر كولي ان مريضه يوشك على الموت ولا علاج له سوى اجراء عملية زرع قلب فور

واتصل كولي بجهر التفكير الالكترونية الصيرالية يسأل هل منوك الاطباء في الولاية يسمح بصيده بصرف قلب مواصاته تنظير مع مواصفات وفصيلة الدم وقضايا الأسرة الخاصة بالمرضى

تنقطع وتنقطع اهواء من الخارج فسوف تتحول الى جهار صغير في حجم الراديو الترانزستور - يضعه المريض في سترته ويؤدي المهمة ببجاح

ولمحق لم يكن لأي جراح أن يقترب من القلب بدون جهار القلب الصناعي الذي يجاور موير العمليات لكني يسحب الدورة الدموية كلها أثناء العمليات الجراحية الى خارج الجسم ، ويصدها مرة أخرى الى الجسم ذاته معده القلب للنبض الذي تم فيه اعادة وقد تجرب الدم القادم الى دم في أثناء عملية مغير لمصحات ، أو عملية نقل أحد القلوب ما بين جحرات القلب الاربعة أو أثناء استبدال الشرايين الثلاثة ورعاة شرايين جديدة مكانها أو حتى أثناء توسيع أحد عضلات قلب الثلاثة قلب الدم يدفع بصورة نوعي عمل جراح ويتحول لجويك الصدر للمريض الى بركة من الدماء ولا بد في هذه الحالات من وجود مضخة صناعية بجوار المريض يتم تحويل الدورة الدموية بالتكامل اليها ( خارج جسم المريض ) حتى يتم اجراء العملية الجراحية في القلب بدون وجود دماء نظريا في منطقة القلب والصدر طوال فترة العملية الجراحية

## حلم قديم

ويشتر استبدال القلب بالتكامل أو استخاضه من

يذهب اطباء القلب وجراحيه منذ أمد طويل وهي لمرحة التي يحتاجها شرب الالوف من المرضى من سن السابعة وحتى ٧٧ عاما وعادة تأتي الحاجة من القلب الصناعي بسبب على اصناف عصبة القلب دائما نتيجة انسدادات متعقدة في الشرايين الناجمة أو خلطات القلب لكل عظمة تحدث تؤدي الى موت حرم من العظمة ، لأن حدوث العظمة يعني حرمان هذا الحرم من القلب من الدم ويؤدي هذا الى تلف ذلك الحرم بحيث يصبح عينا على العظمة كلها

ونكن ما قبل جراحة زرع القلب الصناعي - لما الجراحون الى استبدال القلب بالتالف الصبر قادر على حرف من المريض الأولى قلب اخر سليم تماما مزروع من الساد صحيح آتيد ، اصيب صناعي في حادث ، وهي عمليات زرع أو عسر القلب والتي سير بها كرميتيان بيرنارد جراح القلب في جنوب افريقيا كل جرحي العالم وقد نجحت عملية جراحية الأولى من نوعها في العالم ولعل سر نجاحه هو أنه اخترع القلب من شاة أسير اصيب في حادث وكان القلب لشاة يصح



والأطباء الذين قاموا بإجراء الاختبارات على القوي أولاً وعلى حيواناتهم ثم على الإنسان - ولقد تم فعلاً عمليات زرع القلب ونجحت ثلث الكثرين عندما ميز أن جسم يرفض القلب الجديد بعد زراعته وبالتالي تنهي حياة الإنسان

## كيف ولدت الفكرة ؟

لم يقول الدكتور سلام

ولقد فكر القلب الصناعي من تغير الوعاء الدموي خطئة من البلاستيك وكذلك تغير الصمام بواسطة صمام صناعي  
عند ذلك عجز عن إيجاد حل  
الدم يمكن أن يحمل مكان القلب الطبيعي إذا أصيب  
القلب وانعقد أحد العلماء الكبار هذه الفكرة وهو  
الدكتور كولف الرجل الذي لم يجد الكلية الصناعية  
وهو الذي عمل رئيساً لقسم الأعضاء الصناعية للجسم  
وحسب لا يخلط الأمر لم يفكر كولف في الأطراف الصناعية  
التي بدأ في زرعها في  
وهكذا

إلى أن أهدت القلب الصناعي لم تبدأ من القراع فقد  
نشأت الفكرة منذ زمن طويل وصارت حقيقة في ٦ مايو  
١٩٥٣ عندما أجرى الدكتور جون جيون في استخدام  
القلب الصناعي في الفهم بعمل القلب أثناء عملية اخلاق  
قلب في قلب ثلثه عمره ١٨ سنة في ذلك اليوم خلق  
القلب الاصطناعي  
للجهاز العصبي للأنسان للتحكم في عمله وقد تمكن  
يريد انتاجه بزيادة الدم الواسل اليه فانها قام الشخص  
بإجراء عملية زرع القلب الاصطناعي

وفي الاعوام التالية استعمله جامعة البوسطن في  
صناعة القلب الصناعي وهي مادة لا تؤثر على مجرى الدم  
ومكوناته ولقد اختار من عام ١٩٦٩ حتى عام  
١٩٨٢ سلسلة طويلة من التجارب وذلك على  
الحيوانات مثل المصرون وخلال خمس سنوات نجح  
في إجراء

إدام ثم استطعت حياة المجهول بعد العملية إلى عدة شهور  
وأصبحت عملية زرع القلب الصناعي ممكنة وأثبت  
مخبرها في حالة الحيوانات التي يشابه تركيبها جسم  
الإنسان



أحد النتائج السابقة لقلب الصناعي  
الذي استخدم في التجارب على  
المصرون

## الحلم الذي لم يتحقق

وتذكر الدكتور سلام في عام ١٩٧١ وإثناء عمله مع  
الدكتور كولف وهو يعمل في كل صباح مع العاملين في  
القسم لمدة شهرين متصلة وكان حلمه أن يستطيع تصنيع  
جهاز لدفع الهواء المضغوط بحيث يكون جسمه صغيراً  
مثل منظم القلب ويعمل بالطاقة النووية حتى يمكن زرع  
في جدار المريض أسفل الجنبات الخافرة لكي يقوم بعمل  
القلب الطبيعي إذا أصابه الفشل ولم يتحقق الحلم لأنه  
يتعين على المريض أن يحمل جهازاً كبيراً سيؤدي لدفع الهواء  
المضغوط وسيحمل معه أنبوبين لضغط هواء - وتخرج  
هاتين الأنبوبتين من البطن الصدري للمريض وكان  
يعطى له يقول حتى لا يقتله أحد الضغط على سبورة مبي  
- إذ أن السر في قلب الصناعي يكمن في التجهيزات المتداخلة  
من المضخة الصناعية - وما زال حلم كولف لم يتحقق حتى  
الآن فكانت أهم جهاز صميم اقتصاد عظيم ولكنها بسا  
أهم علاج جاني لمريض القلب - ما زال أماناً طويلاً  
حتى يتحقق حلم القلب الصناعي

فقد كيف تتم عملية زرع القلب الصناعي ؟

ويكون حراج القلب المعروف

والعملية تشمل ثغور القلب كله فيوضع المريض على  
جهاز قلب الصناعي المؤقت والمستخدم في عمليات



جلس أحد الأطباء الكنديين مستلقيته امر بكتا بجناذب  
مربعة نعل من جلطة كبيرة بالشرعك الرئوي وهو يقوم  
بفعل الضغط والبصر كما أسره الأستاذ ولكن حالته  
أخذت تتأخر وطر الطبيب ان يستعد وقال لو أمكننا أن  
نحول الدم في الخارج حتى يتم اكتمله لانقلب هذه  
المريضة من الموت فمحق واتسم الأستاذ في مضربة دون  
أن يعلق هل هذا اعظم الذي يعنى أي تصور في ذلك  
الوقت وكان الطبيب هو جون حيون وم يمارق هذا  
الامر خيفة بل كانت هذه لحظة اكبر الأثر في تغير  
مسار حروحة القلب كله وم بهذا حيون وهو يعمل في  
المستشفى وأحد يحاول ابتكار أو اختراع جهاز يمكنه من  
اكتمال الدم خارج الجسم وصنع قدم مرة أخرى في القلب  
والهي الأهم والنور ويضيق حتم حيون حيون  
ويتمكن من تحويل الدورة الدموية خارج قلب لثنا حتى  
يمكن من فعل قلب في القلب به حدث هذا بعد ٢٢ سنة  
وبالضغط كما يتذكر كل من عمل في حروحة القلب في ٦  
سابق ١٩٥٣ وسما دخلت حروحة القلب والرئة  
مرحلة الاستعاضة عن عمل القلب والرئتين طوال فترة  
الحروحة ولكن النوب كان هذا فادرا ردت المنة في ساحة  
لو أكثر قليلا جعل امره في حصادات صلبة  
واستمرت التجارب والمحاولات حتى طوينة ولكن هذا  
القلب الصناعي بصورة دائمة

والمهندس فليم كولف امولدي الى محارب القلب  
الصناعي وم يكن كولف يؤمن بالقلب الصناعي ولكنه  
الثقل الذي امن بإمكانية صنع الكلية الصناعية والرئة  
الصناعية واعتقد ان هناك الامايل بأن يكون في المتناول عمل  
قطع جهاز صناعية للجسم ولم يكن يدعو في طر الكثير أنه  
يمكن تحقيق هذا الحلم إلا انه كسر الصخرة الأولى عندما  
قدم الكلية الصناعية في المحرر الغالبية الثانية ولجنت  
الكلية الصناعية في لوانل بمسندتها ولكنه ما لبث أن  
أصبح لها عتاب من التطورات فتجعلها أحد الماكينات  
الفاخرة هل انتقاد حياء الكثيرين من امرحى المصايين بمثل  
الكينج وفي عام ١٩٥٠ سافر كولف الى امريكا  
واستطاع ان يقد من الانسحاب التاريخي هولندا بأحوية  
بعد ان تم رويده بالاوراق امروية يعمل في كينج  
وليسا في البحث عن حقه في أن يقدم القلب  
الصناعي وعلى الطريق قدم كولف كثير من اصابه  
كخدمة المعلم وأمراض القلب واستطاع ان يقدم  
فكرة القلب المساعد الذي يستطيع ان يساعد القلب  
للصاف حتى يعتقد للرئيس خلال الفترات الحروحة التي



فليم كولف في صورة معيدة لندكتور  
اسماعيل سلام بمناسبة العمل المشترك  
بينهما في سويسليك سبي و ١٩٧٣

بعد تصور من اساميل سلام في صورة معيدة لندكتور  
اسماعيل سلام لعمل مشترك بينهما في سويسليك سبي و ١٩٧٣  
الجسم وهناك في الحقيقة حركين من الأوعية الدموية جره  
للدورة الدموية الكبرى وهي فنانة اليسرى للقلب وبعد  
تضخ الدم للجسم كله والخره الآخر للناحية اليمنى من  
القلب وتضخ الدم الى الرئتين وكل من اخر أمر يحتاج في  
توصيلتين متفصلتين للقلب الصناعي ، توصيلة جمع الدم  
من صلبة أخرى بصحة في

وما تولعناك بالنسبة لهذا للرئيس ؟

== نحن الآن بصدد تجربة كل تنوع هذا لتجارب الأما  
كذلك في كينج في صورة معيدة لندكتور  
ميكانيكي للقلب الصناعي بالرغم من أن يحصل وقوره  
صحيح الا انه قد يؤدي الى خطورة كبيرة كذلك فان  
حياة للرئيس يتأخر حياء كثير من القصص القصري  
وتصل الى جهاز المضخة الاوروماتيك ليست هذه السهولة  
وعادة وأنه متصل بجهاز لضغط الدم أو لضخ  
الصناعية

### نقطة تحول تاريخية

ويعود الدكتور اسماعيل سلام الى ذكرياته مع بداية  
عملية القلب إنه في أحد أيام جريير عام ١٩٣١

بصاحبها امر بفتح بصاليه فشل حاد بعنه لقلب واستخدم هذا جهاز بعد تصويره في العديد من المراكز المتخصصة في جراحة القلب في جدها صام

## واستمرت التجارب

وفي عام ١٩٥٨ استطاع كولف ان يجري تجربة رابعة القلب الصناعي على الصغرى وامكن نقله للصناعي ان يعمل لمدة ٩٠ دقيقة وانتقل كولف في يوم في امريكا ليعمل ريث لمسه الاخصاء الصناعيه بالقدرة في ١٩٦٧ وفي جامعه يوتا مع حوله كثيرا من احبابه لينكروا وحذروا صق لنكك الصناعيه والمبر الصناعيه والقلب الصناعي وخاله ولكن اهم ما قيل في حله هو اعطاه بالقلب الصناعي ويعطي كولف مكانة موصفا داخل خامسة الكبرى ولكنه يموله بالمشاغل والبحث ويعدو المصنوع من كاد جهاز الجهاز وهو ليس في الحاسوب على فكرة او ادخال نوع جديد من البحث الذي يخطى حده في صقل اور قلب صناعي

ومن اوائل التجارب التي اعرب عن قلب صناعي مثلت التي احدثه كورب حيب وادعكتفاد هذا القلب يعمل مثل القلب الطبيعي تماما إلا ان بعض مشاكل مواضع التطبيق العلمي سرعه هذا القلب الصناعي مثل تكبير كرات الدم وتجميعه في بعض حالات الاخرى مما أدى الى التفكير في حوله جديدة وتطور النماذج حتى بات في كولف شام نر نفس الفكرة وهو حيز يت ودم بكر حيز صر به عمل كولف فقد عمل معه في نقل واستطاع ان يخلص على حبه لمرامه الصبي في ايطاليه ولكنه جده فشله في كنه طبه بعد مرة اخرى اي بون يعمل في كثير من النماذج الصناعيه ويضع حاليه في عمل فادح القلب الصناعي . حاليه في ٧ الذي رر ع فريضا الاخر وحصل بعد ذلك عمل مكالمروس الصبي جامعه يوتا

## فكرة انقلب الصناعي

وبلور الدكتور سلام ان فكرة انقلب الصناعي استخدم ببطه حاد لور مصنوع من هيكلي من الالومنيوم يلب عليه انكس الذي جمع الدم وهو مصنوع من مادة البولي يورثان وهي مادة شبه البلاستيك وفي اسفل حد الكبس يوجد غشاء يحصل قدم من حور الذي يقوم بعملية الدفع وعنه رتاجه المشد يتدفع الدم في قلب الصناعي وبعد ذلك يتم ضغط حور حول الكبس يدفع الدم الى الشريان الرئيسي بالخصم

وفي مخطبه يكون القلب الصناعي من بصير متغير تماما مثل القلب الطبيعي الذي يتكون من نصف تدفع الدم في المرة لاكتفه ويحور حور اخرى اي خنثية لمبري من القلب حيث يدفع في كليه اعضاء جسم وقد جيب صامكو كولف إمكانية عمل القلب الصناعي دور احاجه في سطره جهاز العصبي او منح عمل القلب جديد فهو يستجيب لكليه الدم ، فندفه اليه فادع ودم كليه الدم فلي نصل الى القلب الصناعي راد يذوق الدم الذي يدفعه القلب الصناعي ان الجسم ومعمل هذا ان كليه الدم التي تصل الى جميع اجزاء الجسم يريد مع امهود وهو ما يتجده أي شخص قلبه لما جره الاخر من القلب فهو اخره الذي يقى خارج جسم وهو عبارة عن جهاز ضغط وشعاعهواء والذي يضغط عليه فتح الدم من جسم وجه ويصل جهاز بالقلب داخل صدر مريض بواسطة جويون طول كل صبي حوالي مبري

## حتى لو مات كلارك

حظيه من عزم اور قلب صناعي كان نصير بطر كلارك ، وفتر فمات له بالجماع أو الفشل متساوية ، فاده صامحه صميه كلارك فاده يستطيع ان يعيش مضمه في كرمي وحيزه والروالي الذي عمل جهاز المضطربة مثلن وشاور في فيه هذه الحيلة أو فورت . ولقد تخرج في استعراض فشل هذه المحاوله ولكن الصعوبه أثنت لها مثل الصغرى الى حال جديد التجربة التي حدثت لأجل نصير صبي من خلال مجهودات الكثير من الباحثين الذين سيجدهم ذلك الانتصار في تجريب مبدلات صديقه هي القلب الصناعي ان الأمل الذي أراد كولف طول حياته هو ان يتمكن من صنع قلب يتم عزم سطحه في داخل طر ارجس داته وفلا فاد هذا هو الحال الذي سيقع اليه الصبي سركير شيد ولكن الصعوبه لم تعط الأمل ولكن اعطيه الاشارة بالجماع في إمكانية استخدام القلب فقط بضعة أيام في حالة مرض القلب عندما يندم

نصير كلارك

يتكّن صنع القلب الصناعي بتمثيل بقدر أسبوع أو أسبوعين حتى يسرد انقباض الطبيعي غالبه ويعود حالته الطبيعية. يمكن ان يحل القلب الصناعي بكل تام وحيوي بعد غير مطروح في الوقت القصير في الامن حال انصباب مائلا بشوفا بعض نماذج مثل مضخات القلب بتمثيله للقلب الطبيعي وهي طاقه موحدة خارج جسم الانسان وتكفل بالقلب الصناعي بواسطة دايال تحرق الاغذيه وحركات الصدر. وفي اسكن ان يكون مضخات بنولوت أو لالهاسيك ميكروية كما ان هذا جهاز اصغر من القلب الصناعي بالتحالف هو انصباب مضخات مضطرب وفي هذا يمكن القول ان المصنعه بتكليفها خارج مراكب في دور النمو والظهور وليس هي حل لنمو مرضى القلب والألم في جسم ان يحل مضخات القلب أو جهاز مضخات يمكن راحة من جسم وما يعطي هذا الامن ان هناك بحث قلبه وعنه مستمر في امر كثر فيه صديقه الموضوع في هذا حل

والتي في الامن المصنعي بالتالي بالتالي اوله سرراجه القلب الصناعي داخل جسم الانسان يتصور في المستقبل القريب ان يتم انقباض في كماله بتشاكل التكنولوجيا التي تواجه مثل هذه الاسراع من الصناعات الخارجية بحيث يصبح القلب الصناعي هو الامن الذي يكون المرحوم بالقلب في مستقبل وينتج هم اليان لاستمرار بقاءه

اخيرا ○

خطر مباشر حياة لم يمس حتى يرون الخطر وجود القلب الطبيعي ان حالته الاولى وكذلك تحت التجربة عملا لا حدود له من ظروف استخدام مثل هذه المواد في جسم ودمى بجراحها وقد يموت كلارك ويولد للمصنع ان بعض قد حل بالتجربة ولكن هذا غير حقيقي فان اولى سبعة عشر مرها كانوا يمتصون بالكلية الصناعي قد ماتوا وكذلك فان المراحات اولى للقلب كانت نتائج مئة وردية لدرجة ان الاطباء لم يسمو بجراحة القلب في ذلك الوقت

وقد ساعد الدكتور ... اليس من الاحدى روح هذه انسان بدلا من القلب الصناعي ٢ من القلب راحة قلب طبيعي بدلا من القلب بالقلب ولكن المحصور على نفس انسان ليناسب امره حتى انصباب كما يحينه فكيف ما فيجب المحصور على هذا القلب في ظروف طرفة الصورة وهذا صعب جدا انصف في هذا أنه يجب ان يتناسب هذا القلب الجديد مع قلبه. فليس هناك حمله الرافض أو القلب بالقلب الجديد من راحته في جسم امره وهكذا فان هذه الصعوبات قد اعاقبت الكثيرين من اختراع قلب راحة القلب

العائلة الناتجة حراجه القلب الصناعي به يمكن حصاره مضخة صاعدة لأراحه القلب الطبيعي (القلب) فهي بعض حالات حالات امراض القلب قد جعلت فوجهم وتحتاج الى راحة لفترة من الزمن وفي هذه الحالة

## معنى التطور لحراجه القلب

سنة ١٩٥٣ دكتور جون جوردون صاكنه  
القلب الصناعي وهذا مساعد هو التحول  
التاريخي في مجال حراجه القلب لمصر

سنة ١٩٥٨ دكتور صاصو-جوردون  
دكتور قطرة او التريدين الحب وعمل  
شحه موه بدورة انجبه وهذه علامه عليه  
سنة وصيف العلاج اجره في شريجه

نصف

سنة ١٩٦٠ استخدم شيردك أول مضط  
قلب صاصي يتكّن راحته كيه تخلي  
جسم

سنة ١٩٦٧ قام دكتور كرسينيان بوسارد  
بصية روح قلبه في جنوب أفريقيا

سنة ١٩٦٥ أخرج دكتور هري سونارنور  
حمية توسيع للضمام الهنراي في مستشفى  
لندن

سنة ١٩٦٦ اخرج دكتور أول عملية روح  
بشرايين في القلب والتي تطورت في عام  
١٩٦٧ بواسطة الفروا الى حمية بوسيل  
امريكي القلب

سنة ١٩٥٢ اخرج أول ضمام وقام بمرحه  
دكتور شارلر صوفيا حيل وانجف على  
الضمامات حبيبات جديدة حتى عام  
١٩٦١ . حتى قدم البرت ستر أول ضمام  
باصح وفي هذا الضام تمكن رول من حيل  
أول مضط صاصي للقلب



## نقد على حده

محرر - بر حقه يدرك بصفحة من حقه في دولته  
 لا حقه فيها بغير حقه في حقه في حقه في حقه  
 بعد درجته في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
 الاعتماد على عائدات البترول

ولا يصدق هذا على العراق وإيران، القطر من  
 الأخرى، فهذه القطر لا يعانيان من مثل الحرمان  
 الذي ذكرنا، وبالفكر الذي ذكرنا، فهي بقطر بعدد من  
 السكان أكثر بكثير من جازانيا، القطر شبه الجزيرة،  
 وينتج بقطر عرادي في شأن، منتج فرعا طيبة لتنمية  
 طوية الأهل، بالرغم من المشاكل والمصاعب المعروفة،  
 التي نعتز من السيل

ولعل من الطبيعي أن يؤدي الينباز الاقتصادي غير  
 المتوازن بقطر شبه الجزيرة المصدرة للبترول في التصور  
 بالقطر حواء، مستفهم المهد، للترتيب يعود إلى البلاد  
 بالترتيب، وظلت على شكل إيرادات بالتقطع الأساسي في  
 المدى القصير، ولكن الرصيد مورد طبيعي محدود وماله في  
 حوض، لتذهب إيراداته وتختفي إذا فقد حروبه، ولا  
 يحسن أن مستقبل القطر شبه الجزيرة الاقتصادي إذا يعتمد  
 على نجاحها في تحويل بعض الإيرادات العرصة الرائدة إلى  
 تمليكات وأرصدة ملحة وفائدة لتكاثر ولا مستقبل هذه  
 الاقطار ما م تحسب في مرحلة ثرونها المالية في تنمية  
 اقتصادية، وبشيء الاستمرارية لهذا العمل المتضعة الحالية

ساحصير محلي في هذا حديث بقطر شبه الجزيرة  
 العربية تنتج للبترول، أي العربية السعودية والإمارات  
 والكويت وقطر والبحرين وعمان، فليس ذلك ان لقطر  
 اخرج، وهو شائع لاستعمال حده الأهم، مجمع أو  
 التصليل إذا استعمل للدلالة على الاقطار الواقعة جيرانها  
 حصة شبه الجزيرة العربية، فهذه الاقطار بقطر شبه  
 الجزيرة المصدرة للبترول، فجميع بينها حصة حصة  
 احتياكية - اقتصادية مشتركة، بخلاف القطر المحلي التي  
 تتم بمرشد من التوسيع في مصالها اليد بممرات حدة  
 ولا اقتصادية،

والقطر الاحتياكية محدودة بالذكر هنا تصير مناطق  
 حده الخرسنة وبانعدام التوازن في سياسة الاقتصادي  
 لفاحدة التروات فيها غير موزنة فهي تتم محسوس  
 هائل من البترول ولكن لا يتم بوفرة طيبة أخرى كما  
 أن حده موزنة، فالحديث يجمعها من بناء فاضحة ورعية  
 اصنف في ذلك انعدام اسوار احتياطية غير  
 الجبروكر حواء، ولقد حده السكان، فمن شأن حصة  
 المتأخرين أن حده من تنمية الاقتصادية في حده الاقطار



## تأثير الثورة الإيرانية

هذا وقد أظهرت أقطار شبه الجزيرة المصدرة للبترول في تصرفاتها، من حيث هي أقطار منتجة - قدرا من المرونة والروح العملية أكثر بكثير مما يمكن استنتاجه من بياناتها الخاصة بمفصلة الحفاظ على الطاقة - هذا لقد راحت تفتت لأقطار الحدود القصوى المقررة للمسموح به من الإنتاج، ولكن هذه الحدود أوه السقوط، وكتب برفع أو حمل بكل طينة حائط كل من حرص استقرار سوق البترول العالمية بتهديد، سواء حاله حد التهديد بعبء توقف الامدادات أو حرقتها أو تما للفرصة مفتحة في الطلب على البترول. ويذكر هنا ما حدث سنة ١٩٧٩ حين واجه العالم خصا حاداً في امدادات الزيت بسبب الثورة الإيرانية، فاعرب الأقطار المنتجة للبترول، أي القطر شبه الجزيرة فضلا عن العراق وليبيا ونمرو ولا وغيرها، أن ياما استجابه إلى أقصى ما يمكن ففقت بمثل حاله الخطر.

وكما هو معروف، فقد ارتفعت أسعار الزيت في ذلك الفترة رغم قيام الأقطار المنتجة للبترول بزيادة انتاجها ولو كانت هذه الأقطار تعمل ببساطة الحفاظ وتحدد من الامدادات وذلك بالتقيد بالحدود المسموح بها، لكن الأقطار التي شهدت أسعار الزيت الارتفاع اشد دوماً، وكانت آثاره الاقتصادية أكثر تدميراً.

## حالة طارئة

وعادت أقطار شبه جزيرة المنتجة للبترول، فخصرته من هذا الجو نفسه حين قامت الحرب بين العراق وإيران. في الربع الأخير من سنة ١٩٨٠، فقد تكدست للشكوك حول سير التمثال وحول الأمر ذلك الحرب على إنتاج البترول وتصديره من القطر بين المتحاررين، وتكاليفه بالتالي المتعاظم من رد فعل شديد الولايات المتحدة بحق إيران العربي والقطر البترولي. وصارحت الأقطار الثلاثة - السعودية والكويت وقطر - في عجاوبة تلك الحيلة الطارئة، وأعلنت أنها ستحاول الحدود المسموح بها، فصاحت انتاجها بقصد مواجهة الأزمة وبمهددات بالمداد الدول التي اتخذت الامدادات الإيرانية.

وكان هذا التصرفات أثرا الطلب على الموقد - فلا انتهت هذه ولا انصهرت الأسعار - هذا لقد اهدمت شركات البترول والبنود المنتهكة عن غروبا الكبير، ولكن الأقطار المصدرة تمكنت من وضع حد للشكوك

وسواها هذه القاصدة، واتبعت على السبيل ونسج - وحفظت التكوين للتوى الحائز لانتاجها في زوايا متلاحقة في السبعينات. وفي سنة ١٩٧٩ اعرب الشيخ علي خليفة الصباح في خطاب له معروف عن الرأي بأن الأرجح لمصلحة المخرجين - الإنتاج هو في حدود ثمانية أضعاف في الغالب، هذا المردية فمناوها التقنيدي مسموح به هو مرة مليون برميل يوميا، كما هو معروف. وكل مثل ذلك في ثلاثي (قطر) وقد أصبح نسبيا ولية واضحة عن الأوج الفضل للانتاج.

## عمر الموارد وأسواقها

لقد سبق لي أن ابلت الرأي قبل الآن بأن أطلعه عمر مورد ما لا يقل أهمية عن المحافظة على سوق طويته الأجل هذا مورد - ولا يعني أن سياسة التصوب في السبعينات والسبعينات أكدت الحاجة إلى رفع نسبة المخرجين - الإنتاج من حيث القيمة - أضف إلى ذلك النوعي الأخذ في الانتشار هذه - بام بين كبار المسؤولين في بلدان شبه جزيرة العربية المصدرة للبترول فيما يخص ماخامة نقصان سبيل التصادي للزيت عبر الفرد الواحد والمشرين من هنا جاءت بيانات وزراء البترول الأحرار في بلووات الكويت وندون، مصر عن الأعداد المحدد الذي اهدوا بولوم هذه الحساب بالمدات من مشكلة التصوب - وغالبا ما يجري حرص وجهه النظر هذه على النحو التالي - يجب لمجرد أسعار الزيت لفترة ما، وذلك بقصد السعي إلى تنشيط الطلب المحلي على الزيت - ولا يعني أن هذا التنشيط اسلمى لمصلحة لأقطار المصدرة - لاسيما ذلك التي تحتوي غروبا كبيرا من هيدروكربونات - فتصعيد الأسعار في عام يسوقه التصخم يتسبب لمخاض أسعار الزيت بالقياس إلى السلع الأخرى وبخاصة بالنسبة إلى أسعار صنوف الوقود الأخرى المتشابهة - وانهدف من ذلك إنما هو عبا البترول والحفاظ على نصيبه من مد احتياطات الطاقة في المستقبل وذلك بتسييره على نحو يحد من رواج صنوف الوقود الأخرى.

ومن المؤكد أن تعريف نفسه بتصوب، وهي الفلسفة التي تؤكد دراسة إلى الحفاظ على المورد الطبيعي حينا - وتؤكد حينا آخر الحاجة لمحافظة على قيمة الاقتصادية المستحق في المدى البعيد - من المؤكد أن هذا التصريف أسهل بكثير من العمل على تقيد سياسة للانتاج ثابتة وعبد.



جهة أخرى - يعني الاعتماد أو مراد من العمل - بحث  
شخص متحررات أخرى بالاعتماد أو الاستعانة - فقد  
استهلك الكثير من زيتنا بالتفقد - وبيث أن قيمة هذا التقد  
الضخمة أقل بكثير من قيمة الطاهرية - وأدعنا التقد على  
مشاريع باقعة التكاليف ، وخدمات ضخمة القيمة ،  
وملح وبضائع مضمرة بأكثر من قيمتها - ألم أودعنا  
العالمين لدى عوالمنا أغاليه من حل مرادودها راد على  
نسبة التضخم

ولعل من الصعب إجراء عملية الزيت بالتمنية مباشرة  
عنه - يجب الحصول على قدر من التقدم الاقتصادي بما  
لرئتنا قيمة مشاكل عملية لا مفر من انبعاثها - فليح  
نقدنا في انحاء كبرى - والأساليب الأخرى في التعامل  
التجاري - فرصة لا - تكون - مرمكة ومنه - معاملة وجد  
التبعية - ولكن الاظهار المضمرة للزيت تعني من  
مشاكل مرادودها عريه في سببها الاقتصادي - فمصر هذه  
لا تظن بشكو الجسم في التقد - عد عمنها - فمصر هذه -  
هذا التقد لا - حتى بطوحنا - محبوه للعبه - بل بنبه  
كثيرا ما يلقب حبة في طرفها

## الزيت من اجل التنمية

أي لا ادعنا اننا الى عمليات مطبقة والمنا ان ثمرات  
تكون من تدعى والمفرد يجب - فمصر هذه -  
سهولة الحصول على استثمارات الزيت وسلامه هذه  
الاعتماد من جهة - وبه - الاستعداد - فمصر هذه -  
بدمها المقبول ( شركاء والطار ) من جهة ثانية -  
وبه - التنمية الاقتصادية بلا تعد - فمصر هذه - من جهة  
الثالثة

فعل في لونا - الزيت من اجل التنمية - أكثر من مجرد  
شعار - هذا في لونا - فمصر هذه - الى عملية السيل الكلية بترعة  
المطلة السطحة الذكر الى مصبات تجاربه محسنة وهكذا  
يمكن ان يصبح القطار ( شعار الزيت من اجل التنمية )  
غرضاً لتسهيل سياسات الانتاج في المستقبل

لقد حان الوقت للاظهار المضمرة للبترول - في شبه  
الحريرة العمريه - وهيها - ان تحرص على مصاعها  
الاقتصادية - حرص الناجر الخرس على مصالحه - وان  
الأول بوضع حد لدر - فمصر هذه - بن الاحباط - ومع الدور  
الذي رصنا به منذ زمن طويل - وهكذا والمنا بسهولة  
متنامية على امداد حار جتمع برئنا وبالفقر الذي شاع  
ووافقت - بسهولة متنامية - - أيضاً - على تحمل أوامض  
التعويضات الكبيرة في السطاب على العمريه - ولي

يشكرونا على ما فعلنا الى هذا الحد - بل ان الناس جميعا  
يأثرو - في حوبه القوم - فمصر هذه - فمصر هذه -  
حي ادى الى مصاعبات الاستعداد التي لم يكن في الامكان  
تعالجها - وبه - لا تفت في ان تحل - فمصر هذه -  
قدر من الاعتماد من أي كاد في اليوم الذي يتخط فيه ريتا  
أو بعدد دوره - خرج في ممداد العالم الصناعي - فمصر هذه -  
من الطاقه

## المستويات العليا والدنيا

ولعل اول ما يجب فعله هو اقتناع المتبحرين بخارج  
لاول - فمصر هذه - فمصر هذه - فمصر هذه -  
على الزيت - في مصوغها وبسوطها على حد سواء  
فاحطه هي ان اولئك الشخصين مستعدون كثير من العدم  
الاولئك بالمعنى الثاني - فمصر هذه - فمصر هذه -  
استعداد الاولئك - فمصر هذه - فمصر هذه -  
احد الاقصى - فمصر هذه - فمصر هذه -  
الغيد بسمرب - ولعل هؤلاء - فمصر هذه -  
بصورتهم ان غير الاولئك طويل لا يتقد - وانما هل  
استعداد دوما خصية اولئك الذين بدأوا على حذر فمصر  
هذا - ولعل في استطاعه الاولئك - ان لا تقل من واحدها - ان  
مع - فمصر هذه - فمصر هذه - فمصر هذه -  
وعدم تجاورها

انما واحدها الثاني فمصر هذه - فمصر هذه -  
المستويات العليا والدنيا لانتاج الاولئك - فمصر هذه -  
فمصر هذه - فمصر هذه - فمصر هذه -  
من - فمصر هذه - فمصر هذه - فمصر هذه -  
المفلة - فمصر هذه - فمصر هذه - فمصر هذه -  
ويجب علينا ايضا ان نحافظ على سياسة الحفاظ واهدافها  
والا نعرض سمعتها لشوهد نهجه الاستثناءات الكثيرة  
التي تنطوي عنها باسم المرونة

ويجب علينا كذلك تحليد مستوى ادنى للانتاج والعمل  
على حمايته بواسطة عقود تخصص التوال العفويات حين  
المروم

على ان علينا واحدا ثالثا يتلخص في وضع الخطط  
الكفيلة بالربط بين الخفية ومهارتها واحتمالات حصول  
عليها منهم - فمصر هذه - فمصر هذه - فمصر هذه -  
عليها ما - فمصر هذه - فمصر هذه - فمصر هذه -  
في تحيتها وتقدمها

على جيدة





# لقاء الشهر : يحيى حقي وينايبه

حوار : مجيد طويبا

○

■ أعطى لله لأسرو حب الكسوة واخر من عليها ، تحفظت ايانا لشوقي وأد في الثالثة من عمري '

■ المدرسة الابتدائية أمانت يدي وحولني الى دودة كتب '

■ شاب في أسرة ديمقراطية لا تعرف من الناس من حبس أو دين أو لعة ثم فوجئت باثناء دولة اسرائيل بحشة للعصبة في أنشع مظاهرها ، نصرت معصيا لقومي

■ أريد من عليه لذكره تعبيرا كيف أتذكر أحداثا وقعت في عمر ثلاثة وأسى تماما أحدث حامى الماسن والسابع '

■ انتهت مد العصر الى مشاكل الفلاحين وفي ضرورة انصاف العمال

« يحيى حقي »

ما شاء الله

شرح خطبات قمر نقاشی

- لدينا لخمير لاد في بعض الآراء كنت اتفق أن تدرس  
 من فوجوه الحمية مثلا اخهار الذي يقولون انه  
 يبي ذكاء اخيوان ، كنت لود أن اتفق لعلها اجترسا  
 عد بمسك ذكاء حيو وكبدو م لا يند ، في  
 حالة حضنة ، فليس ذكاء اخيوان وهو في هذه الحالة  
 سمحني يتابع حضنة جدا عته وهو في غير حالة الحضنة ،  
 عرف هذا من ملاحظتي للخيوان ، أربعة كانت لو  
 جافسة أو حضنة ، راقب حيون هذه الحيوانات وهي في  
 غير حالة الحضنة وسبحل لك أنها لاترى شيئا بينها ،  
 بينا في الحالة الأخرى تسقط عليهم أقوى قربة جد ،  
 قوى خيرية ، حسب الدفاع ، الأربع يحجم عليك كأنه  
 متوحش ، الكلبة تنحصر لاد شخص يمر بجوار أولادها  
 مع أنها عادة كريمة متسحة ، لهذه القوى التي تنحصر في  
 حالة الحضنة لابد وأن لها انكسابت ، غير حالة الذكاء

هذه فكرة من الأستاذ علي فقيمت أن تسمى عليها  
وهذا فكرة ثانية تتحقق بالذاكرة أو يد أو أقول حتى  
سمي دجيس اب بوي ح ديم ، و  
من ؟ هل جسدك هو في هرة سنة أو اثنين أو أربعة  
لوكم ؟؟ هذا سؤال غريب جدا وسنطوره في  
فلا تكتب مذكراته لعلها وهو جيل بل طرأ أمه 11

### ذكریات الطمونة

فمن أين تبدأ معنا ، من الرحم أم خارجة ؟؟  
أنا الآن أقضي ذكري معك ربة لأنني في هذه العمر  
التي تتجسس ، أنتجني الى الرحم للتعليق كثيرا  
سبح الله سبحانه وتعالى . ذكره . ذكره . ذكره .  
الذي من عذرا القبيح ، يعني من عصر سنة الى حنة  
ذاكرة قوية جدا . من بعد حنة الى حنة أصعب . لا  
أعرف لماذا ؟؟ لأنني أتذكر من أحداث الفترة الأولى  
أكثر مما أتذكره من عهدي القديس والسابع ؟؟  
أرى الآن مثلا ولنا جالس معك صباح اليوم ٢٠ يونيو  
١٩٨٦ . أرى رؤية العين متعده رأيتها وأنا في الثالثة أو  
الرابعة أو الخامسة ، كنت أسكن في البيت وينب وراء  
المسند تماما . تحت مناة طيبة اسمها ماثا الله  
أراه الآن أقضي ولعلنا الأسطر حسن الخلاق . أراه الآن  
أعني وأرد وهو جالس فوق الأرض متعينا على مريض  
يتم له عرسه لم يخل له شعرة . هذه أسرار لا أنساها

في ٧ يناير ١٩٠٥ ولد يحيى حقي بحاراً في الهيمة في بيت بونجة متصفاً بمسجد السيدة رباب في الحي  
السمي باسمه. برغم وفاته المبكرة عمره سنة وأربع  
أسبوعاً في رحاب الهند وحملها أجساداً أجسادهم  
مواهبها مؤسستهم ومؤلفاتهم مآثرهم  
يشاهد باهة القلوب والموال وجب الثمرين وبوب العظم  
والغريبة. ويسمى بدارات الحياة في حرائق الخوف  
جلوع النسي صلب وشب وهو يرى المرأة مرجعه  
مواهب عذبة كحبه المصير. نشد صلاتها حول  
جسدها ليرى صغرها وطرف ثوبها. وتصبح جبراف  
بكتف من وجهها. وهي تنادي من بيت إلى بيت أو  
في الرصيف

حجرة المياه خلف لم تعد موجودة الآن ، أصابها التوسعات المندمجة الى المداين منذ أعوام . كنت أعلم لهذا سبباً وأنا أتألم لأحراء هذه المنطقة ، لكنني كنت على ثقة من أنها عارلت موحداً في مآثره ووحداً ، الصالح والشرار والحدود والمعاد والفيض ، ويتبع هذه التي وسيعد في هذه البلاد .

الصفحة الفرعية لنبيع والشراء . وكان قصصى أن أبدأ بقاء انطلاقاً من هذه الحجرة ، أبدأ من طرقت . وعلى طرقت هذه حجرة حالي في حجرة .

جاء بعد شهر من لقاء سابر في مايو ١٩٨١ حيث شكلني من عرس السكر ومن الأم في الحوض سألني من انهابة في بحري اليوم . ولا حصلت لثمت مع من الذين مع أنه صرف فيه حافة .

٤٤ أواخر الطبيب

2 3

وقد تولعت يدي وحين نفسي أن أخذه قد رجعت في ليلتي  
غير أنه أسعدني بأن عجب تولفتي ووجدت مصرايته  
حالية كشأنه دائما - يستاء المرأة المابقة - وهزفت مع أن  
سجة التحاليل حاصنة عظيمة - سمع - ف - م - م -  
مريض الكرم - وانصرفت شكوها في الام انما لك  
الوجه

المؤلفون

- الآن لن نوجه سؤالاً - وإنما نطلب محاولة الخروج إلى الماضي - في بدايات عهد الفرد - الذي سوطب طموحه مع طموحات - فهد التاجر - وهدف اكتشاف العراق إلى أن نصل إلى تشكيل مجيى حقى المند من بينه وثقافة واجتماعه وسياسته



وعلى حد كذا في مذكرات حبيبته هذه هي  
 بحرية في سحره لأنه بعد تلك عذبة رجب  
 غفيرة الانشائية أتذكر أحداثها بدأت بالذاكرة  
 تعود ترجع لثاني ولا اختيار الذاكرة

هذا وبعد ذلك ذهبت إلى الكتاب في مذكرات لاسي  
 لو سألني ماذا أتذكر من الكتاب في مذكرات لاسي  
 أي فترة سيان كاملة لأحد مذكرات حبيبتي  
 والفلاس !! هذا لفر !!

## ما أعطاه الله لأسرق

أعطى الله لكل أسرة مرة أو خاصية ما ، يروي محمود طاهر لاس أن له من كتب مرقوم بالخط ، وانه كتب تلوين النكتة ، فكتب هو عيار الروح الدعابة ، وصحبها من ندى له ! صنعتها لتأمل أسرى أحد شرفنا وحياتها بالكتابة وشاهدت كثير من لم يفت تشاهاه خصام فعلا ثم سهر في الصباح لا يرى كاد وهو يركب خطاه جاده ، الأسلوب كلمة مضطرب مع بر كية بصرية يجب قد نظيب قاريه المرسلة ، فمعدل أد بصرية هل أن يكرر الأسلوب أو يتوهم ؟ في الحقيقة تأمل في الأسرة بناء بكتمة ، فقال السرى الأول من ناحية بر اللغة فانها ، أسله وأصلها ونصيرت ، وفلكي من بصرية في البدوي واحبها ، بكتمة حساسة ونحس البكتمة خارجة ، وأل هذه البكتمة قد بصره بكتمة لا يكون فيها حرج ويؤدى حسن معنى ، وكانت من جدها بعد الب لا غلبت كلف التأكل ، وسرت وتأكف حكم وعمر من أشد حر من مؤ لا يخرج من ابعده بعد ، و خارج ، والسماه كنها جبه سطح ان هل سر من بويه ، أو انصار أو حرما فانصى ما برصد وسكن موجر نشأت إند في وسط متبه ألد الآتية كليمه البكتمة وأخر من حبها ، وأنها أساس كل سر في السائد من البشر ، وهذا كله دخل في معنى وطبعا هناك عنصر ديني ، فراما القرآن وثريته ، ولها بعد دقيق الخرص على البكتمة أو الاحساس بالصبر واتصاف من لا يصر ، والتكرار ، واستخدام كلمات عديدة بمعنى واحد ، كد أشهر حقيقة اني حررت في مخطط مساعد والمطبة التي من هذا النوع نفس المعنى الساتية خطافة والكلام جادى متكرر ليس فيه سر من التحديد ، فكيف يصير ؟ لأن هذا ما يورثه الأسرة أو لأن هذا نتيجة لذلك

## البيت الشيعية

عن هذه الفترة أيضا يذكر يحيى حلي حتمال مرحومة أنه مع صديقات عمود امين في حنة سائب لا تحصرها الرجال جد قبل الظهر بكرة وتعد حتى يدرع وعيها مرثلة ضريبة عن البيت الشيعية ، وفي هذا اليوم وهي خلاف المعتاد كانت النساء يأكلن طعام لمدد قبل الرجال ثم مداء ، الب الشيعه ، تسمى من مشور مسجوع يروي عن حياة الرسول ضد فائله ، عطر اللهم قبره المكرم يعرف شفا من صلاة وتسلم ، ثم

ساعة يد السح ، حمة بالمثل الكمال عن امين باهي الخصال ، من حوى كل المال ، قدره مارال حال ، قدره حال مضخم دائما سحي متكرم ، جاده جلد معظم ، وجهه داف الخلال

يعد ذلك تشدد في وصف الرسول فهو : قسري الخبيخ حواجه جوية ، كحيل الطرفين أهدب المنيين طرف القوام أيضا الخليلين مشرب بالخمرة ، وجنه صديبه وجهه كانه الطريفة السام ، بالور الثفتين معج الاستاذ ، فلما تكلم خرج الثور من بين ثلابة اللؤلؤة ، واسع الفم بفسه الزين حمل الامام ، كل هذه والطفل يحيى حتى يتسبح ولله يدق ، فتهب الدم تشدود الأعصاب مفرووق العين ، وقد ترتبعت روحه من سرعه الفد بين الأرض والسماه ومن الاسهاد للخلوق والمفكرات ، ورغم أن الت الشيعية كانت صبرية إلا أن حبها كانت لجمه ولجند في وقت واحد ، فكانت تلود صعيد امه ويصوبها روضح لأسوته والصدور م صمه مسرا في محرو و مع ذلك كان يمر من بينها خطر أمه ، وكان بقطه اب شارن في صفات خسر بجه احاسر ، وبجر الفصيدة والحاموسة الفصيدة ، اد كتبه امه في طره ، فلبه بكر طاهرة بس كتمتها أحد

## أبيات من عمر الثالثة

دخلت روجت الفرسية بالشاي ، وحيث بي بعض الكلمات الفرسية ثم ركا بفرس مكملا ذكراته قرأت في البيت أيضا ولنا صغر كبا لينة جدا ، مثل سفامات خريوي وسبح الرمان شمدس ، وأنا في الخاصة لو الساعفة أي جوي ١٩١ ، و يمكن الفصه ليد انصعبت بعد مكنية في الألف العمري ؟ في ذلك الوقت كان الشعر يميز عن الحركة الوطنية ، ولقد لعب دورا كبيرا

ومن ذلك لا يزال اذكر أن أشموا في بنا تصبده شوقي في رثاء مصطفى كامل عام ١٩٠٩ ، كان الثالث لكون لا يزال اذكر ، ولقب ر دمي حتى الآن بعض أبياتها منها وصف شوقي لدموله على مصطفى كامل ، وهشت في وكانت هائل ، وأنا الذي عبر السجام كبلى ، إلى أن قال : يا ضحى صبر ويا شهيد هرمها ، وأب فصائد حافظ ابراهيم ، لكن سوفي أكثر لأنه كان عن منه معنى وهذا ظله بجم علينا اشرب الشاي قبل أن يبرد

على أيمان كل شكل كرامات صغيره الواحدة بقرش  
صاح ، ثم قرأت روايات وروايات ، وهي معجزة من  
معجزات الروايات البوليسيه ، ثم عندما كبرت سرأت  
أحبال كريمة ، و ، كريمة ذوق ، وهو الذي له الفضل  
في تحويل الروايات البوليسيه من مغربات الى ذكاء وبحث  
ولاستنتاج ووقد من الأوقات بحثت سرته لانه كان  
شخصية عجيبة جدا ، وقد روي في كتابه كيف جعله  
شخصية ، غير لوك مور ، وأعطه أيضا بالكتابة لا يمكن  
التهور ، ويذكر الآن بوا ، فهو أول من كتب روايه بوليسيه  
أشبه الجدل والتحليل الذكاء ولا يس أن اسمه ظل في  
الحرب الصليه الأولى مما دفعه الى لجان بالارواح  
والأشباح والناسخ في بحره ، نكس لا اظن أن  
الروايات البوليسيه كان لها تأثير كبير على ما كتب قد قرأته  
من قبل في الجيب والمدرسة

## هذا الكائن الحي

أنا يا بعيد أشد الانده في مواجهة البحر  
والصروف ، وهي تعتبر مشكله كبيره عند الكتاب  
الباحثين ، عندما نحس بالقلبه تجد أن قواعده الصروف  
تتسائل منكم ، في الأساس الى سان الفهم بوصف  
بعض صيدها يكون هناك خطأ محوري فهو بعض  
بالضرورة خطأ في المعنى ، وحينها يكون كل لفظ في  
مكانه ، وحينها نفس القواعد الصوره تحت الاستطور  
ويكون صيدها هو محدد الانقطاع بمحد ان اسلوب  
مفاد ، قلت لي لفظه ذات يوم ، انني صهر الأروك  
حس أني لأأثر ، وهذا أصل مدح صيدها ، فعدنا يكون  
هناك خطأ واضح وكلفت سائر الى طريقه مطبات  
وحجابه قسم ، ان سائر أني كان بعد تمام فساد  
تتس حركة الشئ

لانه عندما تكون لغوات الحرفه قد دأبت او  
استمدت تمام لصالح فني ولصالح التذلل المسى  
والجيشان الواحدا

لقد أحرقت منذ سنوات الأولى أن اللغة كائن حي وأن  
له عمره ، على الإبداع وعلى التعاضل واسمنا ، فدرجه  
نبي محسن ، وان محسن لا كس كان الصفر قد اطلب يقول  
جميع الفاظ الله انبهو ومثلوا اصطفا امامه لانه  
سبكت ، حقيقه ، هذا شعور عتيق ، وأحيانا أشعر  
نبي يرمون ، ان محسنين ، ان الفاظ تقدم في وهي عمر  
ملائمة أو في غير موعدها ومكانها

## هوية الكتب :

استكنت بالكتاب وقال

ننقل الآن الى المرحلة الابتدائية ، وأنا ساه في الكتاب  
في هذا أجليهم عندما يبحثون على هذه القصة باسم  
الشحن والتهيه ، وسياكون على الأسماء المعروفة المعينه  
والاستاذة المسند ، ولكن من موجه أهل على المدرسه  
الابتدائية حقه شديده ولها حبا شديدا ، لأن هذه  
المدرسه اعني ابيه لا حذف ، ولا لقد أنشئت بنى  
لم يطلب من أن الفصل ثبت يسمى ، ولى الآن  
لا أحسن تناول أى شيء ، أو أن كان يبنى طبع من هذا  
الشئ ، ولا استطع أن أذكر مسطر من المختلط ألفت  
بنى إلهام نانا

ثانياً ، علمي أن الاتصال بالغة هو من طريق الكتب  
وليس من طريق الاتصال بالغة عملاً ، وضمني في هذا  
الكتاب ، وروايه التوصلت مثلا كتبت في الكتاب مع ان  
البل قرب منا ١١ ، كثر يقولون لنا ان السويد صغر  
حسب اسمه لك ، أي ذك هذا ٢٢ ، ومن تأثير المدرسه  
والأسرة معاً أصبحت من يسوره ، ودفعة كتب ، يعني من  
هؤلاء المس الذين يسمندون حياتهم من الكتب أكثر مما  
يسندون من خبرة الأدبه ١١ ، لكن في المدرسه قرأه  
كتبا عظيمة مثل ، كنهلة ودمية ، وكتبت لسانودى ،  
وكتبت المقصودات المرفه حبا متفاد صبابه ساركا في  
حباها أتمه العناء على راسهم حتى بأصغر صر  
أن الفرف ، سلاح مردوح دوحدين ، لأن أنس للمعبد  
يجب أن يكون الكتاب في يد والخبرة في يد أخرى

أنا سأكتب بعض الشباب ، لماذا تقرأ لماذا تكون  
صحبتهم ٢٢ ، هذه طوب ، اقرأ الأدبه كل كتاب  
يقع في يدي ، ثم قد صيف ، وبعد ذلك كصيف من  
يسويك وربي ان سلكه لحاج في يرشاد ، أن ، حد  
من يرشدين لفظت أغلب حياتي وأما فاري ، منوع في  
التاريخ والأدب والشعر وأى شيء ، وكذا حد حاج في  
نقوه كثيره ، ولهذا اعتدلت على قراءة الكتب المتصلة  
ألم تمر فيها بالروايات البوليسيه ٢٢ ، في هذه السن  
سكرو ، يعتبر الروايات البوليسيه قريب لمعجول ومدرت على  
لاستفاده من أحيكه والأثراء والسويين ويعتبر حرجيت  
صحه تأليف التي لا بد وان يرموها لكتابت حتى بوساده  
يترو عليها

## دروكا مبول

طبا ، قرأت روايات ثرافق عسرى كانت موجودة



لو كنت تركت نفسي له لكنت قد تخصصت فيه وقد جمعت  
كتابي في هذا المقام بالإنجليزية والعربية وراجع كثيرة هي  
هذه الفترة ، لكن حصر الزاوية هو كتاب : الخبز  
الذي أثار على كثرا جدا ، لأحد حتى له كم الساحة

انصبت وقد ذكرت السبب في عدم حله الساحة ،  
فهو يجري وكوب لواصلات شائعة رغم شدة اكتظاظها ،  
وفي عام ١٩٦٥ شئت منه ثلثي ساحة حبيب في خلال سنة  
شهر فقرر يوس أن يكون هذا وقاه ما بين وبين الساحة  
حيث أنو منصب ، وبعد فراقه وظل حتى اليوم عازلا عن  
عنها

## التعصب وبتر الاصبع

بعد أن حرف الوقت قال

شئت في أسوأ ديمقراطية لا تعرف بين إنسان وآخر  
بسبب جسد أو لغة أو دين أو أي شيء ، وكنا نحترق أن  
البشرية جميعا أخوة ، لا تعرف معنى التعصب بأي حال من  
الأحوال هكذا شئت أقرأ جميع الناس ، ولا سأله  
إن كان هو سليل أو يهودا أو نصرانيا ، إلى أن فوجئت  
بدولة إسرائيل تشأ حتى حدودنا ، وهي لقل المصرية في  
أقصى وأبشع مظاهرها وعدوانها ، بما رضى أو التعصب  
لقومى ومير ، وشعرت بأنى في بكية روحية ، لأنى  
كنت على بر الأمان لا أعرف التعصب لم فرعى حل هذا  
التعصب فرحنا هل توجد صراحة أكثر من هذا ؟

لأبد لكل إنسان من مواجهه الشر والأشرار ، فرائت  
لك هذا من قبل لمحتشأ إدد على حوامل هامة جدا أثرت  
في الأوب أخيه الكشمه على ورثتها من العائلة ، وهذا  
من ناحية الأداء القومى التلى المدرسة الابتدائية  
والخطر الذى فرضنى له يجعل أقرب إلى دولة كشمه ،  
وهذا من ناحية إتصال بالخيال الثالث أننى حار أكثر  
على متخصصا أما العنصر الرابع إمام حاد فهو حقيقى  
بالتمثال والملاحين قى بداية عمل مخطوط شعرب يمدى  
بعض مدقه على ملاح بعضى كشمه حاشه مدونه  
كريمة وأحدثت معه بشكل لطيف حيدر ، لكنه لم يكن  
يصدقنى لهذا كيف يصدقنى وهو لم يتعود أن يعامله من موقف  
من قبل الدولة متعلقة حنة أو لصاحه ؟ كملت  
انتهت إلى ضرورة انصاف العنصر وأنا في الخامسة عشرة  
تقريبا ، وعندما كنا سنكر من مقربة من ، فايريكه ،  
للصدا الغارية اسمها ، يشاركه ، كان الرجاء وقتها  
بأنه يصعد وكشمه ، لم يخطو عد صعد عليه  
لأعلاو ، حيدر ، يوم عذرب رحابه ولطيف  
صعد منه ، أحمد صعد ، ردا لا يعرف

طعا الله أكثر من مجرد قواعد بحر وحرف ، أنا  
حب دوى وتدوى وموسيقى وتأتز وبلاغة ورموز ، كتب  
أكتب كل هذا وغيره ؟

## خطوات في المد

قال يحيى حقي وقع في حبائل حذمت عام جدا بعد عرس من  
أوروبا أواخر عام ١٩٣٩ ، حتى كان عرسى ٣٤ سنة  
تقريبا ، حدث أن معرف بالاستاد محمود شاكر وهو إمام  
اللغة العربية في مصر في الخمسين ، وكان من حسن حقي  
أن استقبلنى وحاضنى بمائدة الأبح والتلميد ، وسبح و  
أستبح إليه وهو يقرأ في الشعر خاضق والاسلام ، وأن  
أقرأ عليه بعض ما أكتب وأن يقرأ فيه ويصحى ، له  
عقل من وجوب أقرأ ما كتب قبل عرسى بمحمود شاكر  
وأفادته بما كتب بعد عرسى به أجد أن السنة التالية من  
واحدة ، وهو خرس من التمسيد على الكشمه ، صافا  
جد ٢٢ بمكنت أن ناسور ، العنصر ، أو القلمه  
الأخيرة ، التشطيط الديانى أى الثنائى وهو ما أكتب بعد  
محمود شاكر ، لكن الأساس والصميم والنتج ظلت كما  
كتب أسبقها وبكنت التأكد من هذا من كتابه خطوات في  
المد ، أصبحت فيه المجلات حسب تاريخ كتابتها كى  
يعرف القارى ، بطور التمدد والأسلوب تراعى من  
محمود طاهر لأشبح مثلا كتبها وأنا عرسى ٢٠ أو ٢٦ سنة  
تقريبا ، حتى في سن مبكرة جدا ومن التعريب في هذا  
الكتاب أنت متجدد مغالا كتبه وأنا في حدة عرسى وعرسى  
٢٧ أو ٢٨ سنة من أحمد رامى وأنا من أوائل من شاور  
رامى بالقلم ، وكفى في ذلك الوقت أقرأ كتابه ، الأغاني  
وانتظمت أن أرى انتهاء الغناء في الشعر العربى لكن  
الذى اشكوه أنه المخصص لفرع من أبنى كتب  
أهمى الأدب ، فقد كان يجب أن أقرأ في تاريخ الأدب وفى  
المد اللغة بلا ، و  
مخصص لكن أنا بطيت في القراءة كما في الكتابه عازلا حوالا  
لكل شيء وطول كل شيء .

## أحببت تاريخ مصر الحديث

كبد يعطى هذا طبعا بالانقار إلى التعمق ؟  
التعمق يأتى حين نحب شيئا من الأشياء ، لكن  
أحببت تاريخ مصر حبا عميقا ، ليس الفروعى وإنما  
من الخدمة الفرنسية أى تاريخ مصر الحديث ، ولعتقد أنى

وبماجه صاحب القليوبكة طرحة ، ودأبه مجلس لوق  
الرقيب وهو يركي وقته يتزف ١١

- قطع حيث كي قطع أحيه ١١

تصور ١١ هذه هي النتائج الأساسية التي نستطيع  
أن نستنتجها من أي شيء كتبه

## بحر القصة

لكن نظراً سرعة تهاجمه اخلالة لميلنا لا نكتفي به  
العناصر التي اشار اليها رغم أهميتها القصوى ، فإذ  
كانت حياته العملية قد بدأت بمصروف عامي ١٩٢٧ ،  
١٩٢٨ فهو سرعان ما انتقل منها لمصروفه الخاصة مصر  
في جنة سنة ١٩٢٩ ثم في استمبول من ١٩٣٠ الى ١٩٣١  
حيث تابع هناك دوره مصطفى كمال أتاتورك ثم عمل  
مأمور بضمه مصر ثم ودا حتى عام ١٩٣٩ ثم تدرجه  
موسوي ودوره عند موسوكر الحرب العالمية الثانية  
وهناك تعلم الايطالية واختره من لغتها وفنونها

وعندما نقل الى ديوان وزارة الخارجية بالقاهرة عمل  
مديراً لمكتب التوجيه من ٢٢ مع مصطفى النحاس  
والنحاسي وابراهيم عبد الحفيظ ، ثم تزوج عام ١٩٤٣  
لأول مرة وسرعان ما توفيت زوجته بعد ثلاثة أشهر من  
مولد وحيدته ١ من ١ وظل حزينا حزينا حتى نقل الى

باريس عام ١٩٤٩ وحتى عام ١٩٥١ حيث مرت بحيرة  
عاطفيه مدال بعثها حتى الآن ، يعرف خلالها بصاته  
فرنسية من اصل ريفي اسمها : هانا ، ومولدها ثلاث  
ها ودعمر رغم انتقاله مشار سفارة مصر لفترة لمدة  
عامين ثم وديراً حوضاً الى عام ١٩٥٢ فكان عليه  
أن يترك وزارة الخارجية ليروج منها ويشارك هذه  
وظائف حتى عام ١٩٥٩ ، منها مديراً لمصلحة الفنون  
التي تحولت الى وزارة الثقافة فيما بعد ، وكون أول مرته  
للرقص الشعبي ، كما لم يكتف به فسادت فسادات هو  
الحسن مصر به بالصحف ، كما دفع نظريين شعبيين  
مجهولين لتضاء أمام حال هذا الباصر وصيغه يتولى دالا  
طوبى ، ثم شغل منصب امري الى ان استقال عام  
١٩٥٩ ليصبح ريباً بتحرير عنه ، المصحة ، التي حصل  
شعارها : سجل الثقافة الرفيعة ١

بصاف في كل هذا تاريخ مولده مع بدايه هذا القرن  
حيث كانت خريطة العالم بدأت وسماها على وجهه الشوق  
الكبرى ، وبعد كانت مصر و أوج عصر بعدها غديته  
والتي بدأت من أهد رفاحه الطوطوي ، وركا إبان حله  
بالبولون وجميع هذا - طبعاً - أثره ، فقد ولد مع بحر  
القصة المصرية العربية ومع تباين ثورة ١٩١٩

هذا كله يضاف الى البنائيع الأساسية التي ميل منها  
ونحن هنا ١



محمد طوييا

## ليس بالنس

فقد من عمر من عند العرب وقد من العراق خط و ساء ، منهم  
الكلام قبل غيره ، وقال فليتكلم أكبركم

١١ ثمى ، أمة نوب ، - لأمر يس ، حسن ، وموكن كند  
في المسلمين من هو أس مثك  
قال عمر صلواتككم







و غنیمت بر من بود که حاجتم بر من رسید و در عبادت رفیع اله جل جلاله در آن روز  
و کبریا بمقتضای الشیخ طبرانی ساعتی من افرید

بنا شد حلیه فی حدیث فی سبیل جلاله و عبادت رفیع اله جل جلاله و غنیمت بر من بود که حاجتم بر من رسید و در عبادت رفیع اله جل جلاله در آن روز  
و کبریا بمقتضای الشیخ طبرانی ساعتی من افرید

و غنیمت بر من بود که حاجتم بر من رسید و در عبادت رفیع اله جل جلاله در آن روز  
و کبریا بمقتضای الشیخ طبرانی ساعتی من افرید

و غنیمت بر من بود که حاجتم بر من رسید و در عبادت رفیع اله جل جلاله در آن روز  
و کبریا بمقتضای الشیخ طبرانی ساعتی من افرید

و غنیمت بر من بود که حاجتم بر من رسید و در عبادت رفیع اله جل جلاله در آن روز  
و کبریا بمقتضای الشیخ طبرانی ساعتی من افرید

و غنیمت بر من بود که حاجتم بر من رسید و در عبادت رفیع اله جل جلاله در آن روز  
و کبریا بمقتضای الشیخ طبرانی ساعتی من افرید

و غنیمت بر من بود که حاجتم بر من رسید و در عبادت رفیع اله جل جلاله در آن روز  
و کبریا بمقتضای الشیخ طبرانی ساعتی من افرید



الثمة ولا يريد أن يكأحر حيا لأبنا طفا في بيت حمده لأحر عي معتقد أن الله حكره حفلاء البعة  
انفهم أن الله يعصه يس كتاب الله دية ويعصه يس كنباء الرثني والصيغاته لأعصاه وأحاله لب  
من يصيب من ذوب الآخر من الفس والوجهه شطوط من حله

ن حد لا بکر ان سے خلاف خطبہ یہ عذاب الاسلامہ وان کار الخلاف نہ خصوصیت ہے جس سے اللہ  
والسبعۃ الخلفاء یہ نالذات ہر جب ان عولاء سے ان کے جماعۃ اسلامہ سے ہے۔ ویسے لی خلاف عا سیر اور  
محرم فصل آخر یہ قائم شد القربان المحرمی اور۔ وقد نہ سینت ویسے فکر یہ خاصیت اور ممکن ہیں الامام علی  
وسمواہ، خلاف لای الاصول ولا لی ثم روج۔ وبک اسے۔ ہر من تصدی حد الخلاف ویسے \*  
ان حرمہ احقیبہ مع خدمہ بسہ التقدیر ولا حصار فی دارہ حد خلاف سورہ ہے معنی بالاسطحاب اور  
الانسان بھی حرمہ بکا تاکید ہر لای فی حصہ دلیقہ کہتے ہر سہ احقی یہ ضبط جمعی و عہدہ  
والدیناس۔ وہی حرمہ صبح ہوا خلاف ومعنیہ ہی لایع نہ خاطر ہر حدہ فی یا عہدہ امعاصر ویسے  
الباہر محل جہدہم نفس سببہ وترجمہ۔ وہی حرمہ حد ہر روج حد خلاف من فوق امانر العامة وان  
مضمون نصیب السور والامانہ مختلف امور الصفتہ الدیقہ فی معنیہ لای لغوا بلکہ انہ انوار والقصور

ان كلامه حصر احاسي في ذرة اي حور وهي ما كلامه الرمان والحكان وان قد صير بفت امده ان  
لاخر ان فصاروه مؤمله وخبره بتعظيم مسويه ما تصدق له ان من ينفي سهام الفطن والجرم في عقائد  
فرق نفسه رقيقا فذكره من غناء تصفحه كجودهم تحتها صوره عبره و موافقه تصفحه لغرض و قد جرى  
الوجه من خلال الاصور الاسلاميه سحاحا او حيا في قوله صماء لاصور بان لا ينكح نه شرط و انه  
ممن حين بانها منكر فانه كما تصدق به سيدي في ما هو بمرسوم فانه لا يزوج منكروه دون كان  
الذي يفتق ويصنع منه و وهذه الصوره الاخيره تباين من حدي وخط بعض كتابات فقهيه في مدره و خلافه هو ان  
تقيم نحو به بعد عار من غايه في مو عقائد ضعفه ١٩ كلامهم ولو كان مجلس به مصلح الباب عظيم  
عظيم وهرم بدور نفسه والصمد حيد حيد من الفضا

ول لا يعتد بهذا القاعده كعادته في مصالح الله والسبحه فيها معنى وقتها باسمه في هذه القاعده في  
ذهب لاسلامه و من هذا نفعه احد غناه السبحه وسبحه محمد بنى الدين القمي وصحبه من حاشى غناه  
نفسه وحاشا لغيره في هذه القاعده فقط في سحر لارهم وقتها سحر عبد سعيد سبيد ان يكون وكبلا تسبح  
لقمي وان يحكي بعده في رايانه نفعه وهو عمل من لارهم الشرب والنفعه من هذا القاعده واحد  
انما ان الكري في هذه القاعده منسحب الله وصحبه نفعه عند من في هذا القاعده حاشى الدين محمد بن روح  
لاخوه في نود وصحبه من محمد علي في التمثل والحمد من حل بوسيع محالاب القاعده وسقط النفعه فيصير  
النفعه حاشى باسم عماله الاسلام الى كان سبيد في كبريه حاشى من هذا الله والسبحه وكان الشبح محمود  
شرب سبيد الارهم في هذا واحد من كتاب وعلى محمد بن بشر حاشى من هذا الله والسبحه في هذا ان الكريم

ولي الوجود ذاته حقيق النجدة ابحار هات في افاق جهاد خادع على حراج بعدة لفران جمع به  
 جدي نظر به ونبهه وكان معه : محمد ابراهيم : انظر الى روح بني عب الطوفان وحي

العباد كان قد صدر قرار من هذا المجلس ثم بوقت جهد المجتهد بالاسم الشديد لأصحابه معروف بعد

كانت هذه الحزبه اعلمه . وما زالت تتوحد بالاسم الواحد ابتاعه لتطمين المهدي والتناغم بين فرق المسلمين وفصائلهم هذا هو حسب الوفاة وبني الدين بمسود . بلهمه وجه الله وحده على عكس ما بروج الأول من طريق النقاء مسود ومفطور ولا ميل في الحقيقة

ولقد ظل حارس التفرقة بين الله والشيعه ساعلا ببعض من عقائدها امعاصرين والمخلص الذي تركوا طبعهم الخفي حقيقة الخطر الذي يمكن ان يودي اليه جميع انشغول وتصغير القطعة من الطريق . وكان الدهيه الكبر الشيع محمد الميرالي واحد من هؤلاء فكتب في حروف احمره ( هو كتاب مسود الوحدة القاعه بين المسلمين ) يسمى ما بين الشيعه والله من خلافات موروثه وعقوبات ، ثلاثا : الله في بعض الاحصاء ورايه الهب والامر بين اخيرين وغيره . ثم عرض ما في رده ، يدفع الاغور في عرض النصارح والاحياء هي

بعض المبرهات في موقف جامع على أن القرار الكريم هو كتاب الله لمصور خالد والله ليس هناك في الاسلام كله غير هذا المصنف الشريف

الله في مصدر الثاني بعد الفرق والرموز أسوة حبه لاساعه في عام الباعه ولا خلاف في ثوبه ما او علم ثوبها مسألة فرعية

ما وقع خلاف بين القرن الاول بفرس في اطار الحب المقامي والمهر السارجه ولا سمح بالله في حاضرم المسلمين واستقبلهم ، بل يحدد من الحاجه القصبه بمجدا ما ويرى حبه في الله

بوجه مسلمون حبه مستخدمه من ساس من دهم لاصور مشتركه وهي كنهه خدا وحق برونه وسامع في شئ الفروع المقليه ووجهات النظر بدهيه لاحرى به بكتب هو بفرجهه عائلا اي ، بعد النظر في اراء وعاد ونحوه للأخوين الشيعه ومجاهده مسلم لا سمح القلاء بدهيه . وبو وضع كل شيء في حبه الطبعي وعلقت لافه التي بصرى الوجهه ولافت . ثلاثا : بوج من الفره لاساع بوجوهه ،



وفي الظروف المعقده والحزبه التي بمرها رما بده فكره انتم حبه الله واليهما الموحده بعد حال رجه ان حطى هذه التفرقة بدها بعلاميد رجه عامه وتقدم على عرض لافه ميز بصوره مشجعه ومفهمه بالاف وبعد عضي ثلاث الاحرم الاربعين فان الطريق بده لافه طور وكه اسواكه . ان اك اطلالا وبعبه لقد تقدم طموح وبصر . وبنا في مراتب هذه الاحرم وحل رطلت من تصدى القصبه بان بصره شعبة على الطريق ، وما حصر بصر في اسكات هولا . وحولا حتى لا بصر بشر روتك بمر غير ولون في صوبه بصر كل الاسماع والافقه . كما كتب هذه الامام على رديك كتاب حديث التفرقة من كل يوم ثلثه واليوم الآخر قبلت غير أو يصعب



■ هناك فصائل لا سطح ي منها لا نك عده

رساوب

# لماذا أصاب الضعف السياسة الخارجية للعالم النامي؟

بقلم جميل مطر

أقدمه لسانه هو تدفع المواطن في العالم الثالث إلى الانتعاش  
على أساسه سياسة سابقة بالضعف بعدد من كبار علماء  
البحر بدور قام هذا الضعف الذي صار يتجسد في العمل  
بالحكم الذي من به هذه الدول في كوالاب سنده حقه في  
سندوه وحافظته على حقوقها الخاصة وتفاعله مع حركته  
دونه مناصب مع كتابات بشرية اسرور نظمته وسم  
بضعف شكل خاص في فشل هذه الدول في رفع مؤهله بدمه  
والأفمنة عمنه هذه هي وجهه مصابح شعوب ووجهه مصابحه

النظر من العوامل الداخلية أو الخارجية التي دفعت إلى  
سقوطه والتسبب به أسلوباً في العمل السياسي الدولي  
والنخبة في حد ذاتها ليست أسلوباً حديدي في العمل  
الخارجي، إذ سبق لمعظم الدول النامية أن عجزت  
للاستثمار في مرحلة أو أخرى من مراحل حياتها، ولكن  
الاستثمار الطبيعي كان يحرص التنمية ضد أمانة الدول  
خاصة له، ولعلنا كان هذا الاستثمار في آخر مراحل  
سياسة مكنته للدول الانحصارية، وحين وصلت هذه  
التكلفة إلى حد تجاوز أي عائد مادي أو سياسي، تخلت  
الدول الاستعمارية عن أسلوب الاستثمار المباشر  
وبدأت من أسلوب آخر، وخلال هذه المحاولة  
بعرصت الدول الاستعمارية لتكلمة أكبر لأبنا واحبت  
مضالاً قويا من جانب شعوب وحكام الدول حديثة  
الاستقلال، ذلك بعد الاستقلال، وهو كذا  
وهو يكمن في كذا مع كذا، وكان حافز ليه  
كذا جديد، وهو كذا، وفرصة ليحدث القوميات

ولذا الضعف في السياسة الخارجية ليس متعمداً،  
بعضها لتحمل مسؤوليته أنظمة الحكم في الدول النامية  
وبحالات عدم الاستقرار والضعف، ووجه  
أسلوب الوتعة المفرطة، وإيجاد جهود تلك الخصائص  
بأنفسها سمات الخصارة والجهل والضعف، وهناك  
مجموعة أخرى من الأسباب تنبع من التطورات الدولية على  
مستوى القوة، وهي التطورات التي يمكن أن تكون  
موصولة على اتجاهات السياسة الخارجية لدول العالم  
النامي، أو تؤثر على هذه الاتجاهات تبعاً لحسن أو سوء  
إدراك صانعي السياسة.

لضعف وألمه

يأتي خيار النخبة السياسية حياً رئيسياً من أسباب  
ضعف السياسة الخارجية في دول العالم الثالث، وهو



يضم من يكتشف انه كطرف تابع قد استعد أمره  
ويصبح عليه بما ان يوقع مراحه تحت املا في مستمعة مركز  
الدولة الاولى بالتيه او يتخطى في سياسته الخارجية

وهكذا ونتيجة للتيه تطرد العلاقة غير المتوفرة بين  
الدول النامية والدول المتطري - وبه الدول النامية  
ومنها مصر ما يبدد الاستمرار الاعلامي - وي يرد  
السفاهة استعد بين أهداف الحكيم في العلم العلمي دين  
المصالح الحقيقية للشعوب

ويرواد الاصحاب ان في العلم العلمي الخارجي وباني  
المرور والربط في اتحاد مصر - بالسياسة في نظارة  
بمصر في كل مراحه الدولة المتطري لشعوبه او سطر  
لندعها بالشكل الذي يحمي الدولة النامية من سوء  
الفرار - او املا في ان يغطي بعض بمود اليه يبر  
سببه - ولا يحمي حوافر قد يوضح على الصلابة  
الدولة موصوما وفي الصاد الذي يصفه حبيب  
المشكلات نظارة ومعهرة

## الشعور بالمعجز

يرافق التبية بطبيعة الحال الشعور بالصعب والمعجز  
لجهد الدول المتطري - وثالثها في جسر الوقت الزمنية في  
سجدهم حصة البية بمرور زمانه هو دور  
ناية - وهي الزمنية التي اصطلح الى الصاحب العام في  
وصح الدور النامية وفي مراحه حالة العوضي الدولة  
الناتجة - فالناس على تأكيد الصاحب لجه الدول الصعي  
لاكتساب ميمه الدولة الاخر بالناسه بالتغير في انماهم  
هو لائق مع الناس هو تأكيد زمانه والمرد في  
واثرا من دوائر العالم الثالث - لذلك نشأت نتيجة هما  
التألفين تماثلات دولية تدل على استحداث الدول النامية  
بعضها البعض - واتحدت - أو انضمت - مصداقية  
الدولة النامية النامية الى زعماء وان صود حتى وقد  
متحدت بمود الدولة موصوما - وصح من المدي في  
حيات كثير لمعجز الامم - او لامية بين هذه الدول  
التيه حتى ميمه موصوما تستد الى أسس من الثقة  
والاطمئنان

وقد أدى الشعور بالصعب العام في دور العلم العلمي  
الى بروز ظاهرين مترابطين - اذ صارت تتكرر ظاهرة  
قيام حكومات في تمام الماضي بنسب اصحابهم زعماء ليس فقط  
على دولهم بل وفيها من الدول - وهم لا يتكلمون من

مقومات الرخامة الا المراج المحيط بهم أو الصاحب النائد  
في مستمعة - وفي حالات معروفة - وجبر يأكد زعيم أو  
اخر من ان الرخامة على مراح هي مراح في الرخامة - خلو  
ان ينصبي بنصبون انصهم ومعهده فيه - اي أنهم حين  
صلوا في ظله زعماء انصار - سب انصاح البية  
وحكيم المراج - ولا مالا انماهم - فررو كماره الرخامة  
بأن زعماء على مراح حرف من الرخامة - اذ حظوره قد  
لا تجد على طرفه تصح منه من - يرى برحه على صعب  
العمل السياسي الدولي - اذ ان هذه الرخامة - التي  
هي انماهم من انماهم الصاحب يري ان يؤكد صلاحية  
و سطر به مراحه المراج الصالحة - والتي هي مراح  
الوحدة الثاني محاولات فرض على الدول الدب فطال  
الشعوب وحقوقها

الظاهرة الثانية المرسطة نظارة زعماء المراج أو الزعماء  
بأن زعماء هي عند المستمعة بانواهم الذي قد المراج  
على المشاركة وفقر الاستعانة من فائقة الضبط - اذ بدأ  
عند الاناس بنماهم سراح أي قبل أو ام - سطر من  
الصاحب ويحذف النية - وقد انماهم في نايه أي  
هو - ولم يدمر به لمطم الصاحب - وبو كات هذه المراح  
موصوما بالصاحب او حافة بالناسه الصاحب أي أنه يسي  
يشمل بعض اللغة بالبحث في مواظون بمرهمون  
عليه - بحث بعض حوافر من فكرة خارج دولهم او  
خارج متطريهم فملأون بها المراج

## بعد أولويات الحكم والمعارضة

يبدو ان عهد نمرح الحكم لميمه حكمه قد ولى وقد  
عهد جديد في الماء الثالث اصبح به احكامه رجل عدال  
بملاك المراج - والناسه - والناسه - والناسه - والناسه  
الموقت لفرس ويرالف حركة الاسطر والمائدة الدوله  
ولا سب ان هذه مراح واحد من وقت بعض احكام نصيب  
كثير - ولا سب ان هذه الميمه قد سب شعاعه من  
الوقت للناسه لميمه الميمه وخاصة الميمه  
الخارجية فصلا من ذلك هناك وسطا للناسه  
الناسه لميمه مصلح خارجيه مؤدى بالضرورة في  
تخص في استغالية اوائته السياسية - املا حتى يصرح  
ويصرف حاكم زعيم انماهم لمواال الخاصة في دول  
أحيم - فانه قد التصريح يصرح فطال ان لا يستطيع  
الحكم سياسة خارجيه صالحة - هو على لاقب سياسة  
خارجيه بسيطة كحق برالف - وليس له شعيب - فنامع  
والنصالح وهو احيا بمرور جدا التصريح مانه لا يجد





هذه سنة صعبة في كسبي ومنه مصر بعيد خطه  
صفيقة تختار مذهب أخرى ورغم هذا التغير في  
السياسة السوفيتية ما زالت بعض دول العالم تلتزم مع  
سياستها على أساس استمرار السياسة السوفيتية في مع  
... بعض الدول صعبة ... مدعها لخدمة  
... مصدر

إن الخطء السوفيتي علامة تقيد من علامات السبحة  
الخارجية السوفيتية ، وإن كان يبدو أحيانا أن الاتحاد  
السوفيتي قد تلبثت خطواته الدولية مع تناقل خطوات  
فيلاته لقطعة في العمر ، فليس معنى ذلك أنه أصبح أقل  
قوة مطلقة أو سببة تجاه الطرف الدولي الآخر ، ولكنه قد  
بقي أن التيار الايديولوجي في القيادة السوفيتية قد  
أصبحت له اليد - ولو مؤقتة - على التيار العالمي  
الايديولوجيون السوفيت يؤمنون أن الثورة العالمية تمر في  
مرحلة ردة حيمة ، ولكنهم يؤمنون أيضا بأن قوانين  
التراجع سوف تنصهر في النهاية ، وأن سياسة التهيئة التي  
ستهيها كثير من دول العالم النامي هي في النهاية إحدى  
العناصر المنشطة حركة هذه القوى

إلا أن هذا الحدوء السوفيتي يتر مشككة لأد الطرف  
الأخر غير هادئ ، فالذين يسيطرون على الفكر السياسي  
لدوليات جديدة من المتطرفين ، والذين يمسرونهم  
لأسلوب الحرب الباردة في العلاقة مع الاتحاد السوفيتي  
ولذلك - وإنما - يوجد حرب باردة ، ولكنها حرب  
باردة بالقص ، لأن أحد طرفيها غير مشارك فيها بنفس  
درجة مشاركة الطرف الآخر

أما دول العالم الثالث فهي تنصرف دوليا باعتقاد أن  
هناك حربا باردة كاملة ، وأن القول النامية هي السحاب  
الرئيسية هذه الحرب - وهو النقاش أو سوء الفهم الذي  
سبب في أن تقوم إحدى الدولتين العظيمتين بأعب ثلاثة  
أدوار في وقت واحد ، وفي عدد من الحالات المعروفة ،  
تجاه الدولتين ، في العالم الثالث ، فهي تقدم نفسها كحصن  
غمر على صنع الخطر وتحسينه ، وكوسيط لا على من  
للتخفيف من أضرار الخطر ، وكصديق مستند لتقديم  
أحماضه ضد هذا الخطر الذي صنعه بنفسها

هذه كانت بعض أسباب الضغط في العصر السببي  
الخارجي للقوى النامية ، وهي أسباب لم تترك نتائج ،  
فإنما حصل منه الدول إلى حالة من العزلة الشاملة

جميل مطر

تريد سبب عوصي دولة سبب  
سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
صاحب أو صحت أهداف النظام الدولي الاقليمي أو  
العربي تيمر عضلاء وسائر جهته وتعدب سبب احترامه  
من الخارج ، ففي أفريقيا مثلا أصبح من الصعب إيجاد  
رابطه بين أهداف أوروبا أو راتير في السياسة الدولية مع  
أهداف النظام الأفريقي ، ويتضح مدى الاختلاف  
الدول الأعضاء في النظام الاقليمي الواحد من فوق  
خطه الأفريقية وأفكار تدويل أو ، تحريم ، خصه  
بأممها ، وهي المنظمة التي تكون من دول حصت على  
استقلال عضل الربطية صاف وليس عضل تدويل  
عضائها ، ولديها في نظم دوله أخرى سلوك مشابه يدل  
على أن السياسة العامة للنظم الدولية الاقليمية والقومية  
على حد سواء قد أصاب الفشل أو الضعف ، وأن حد  
لضعف العام مؤذن على ضعف الآخرين

## علاقات القمة الدولية

في عام سبب على أكثر ماحلاته دولتان على القمة ،  
بحسب حالة سببها من حالة العوصي الدولية في العام  
الثالث ، وقد صارت العلاقة بين القطبين وعلاقات كل  
منها بدول العالم الثالث على أسس لا تجد هي الأخرى  
رحابا شافية إلى العلاقات الدولية التي تكون فيها  
القطبان شريكين تكشف مناطقها يؤثر تأثير مباشر على  
صانعي السياسة في العالم الثالث ، إذ يبدو - فبما على هذه  
العلاقات - أن النظام وكأنه يتجه تدريجيا من نظام القطبين  
إلى نظام القطب الواحد ، أو لتصبح حركة العلاقات  
الخارجية لكلك الدولتين القطبيين ، يشير أن إحداها  
تتحرك بسرعة وتكسب أرضا وترى أرضا جديدة ،  
بينما الأخرى تركز إلى الحدود ، تكفي بالرافة والتحميل  
و إصدار البيانات والتجديرات ، ويدور في عرس السوء  
وكان صفة اللاموافقة قد اتسعت لتشمل أعضاء كيرة  
من العالم الثالث ، الأمر الذي يعني أن إحدى الدولتين  
تكسب ميزة خاصة تنصرف من خلالها بحرية في منطقة من  
عاطي امت ، ومطمئنة إلى سوفر حاله قصوى من  
اللاموافقة بين الدولتين القطبين في هذه المنطقة

بالإضافة إلى حد خلا شك أن الاتحاد السوفيتي قد أدخل  
تعديلات جوهرية على إستراتيجيته الصندية وحاصبه في  
العالم الثالث ، فتأييد لظهور لظهور الوطنية أو الصديقة له  
بعد ركتا من لأركان الرئيس في سياسة الاتحاد السوفيتي  
وأصبح الاتحاد السوفيتي يعضل أن يحتفظ بالتأييد المطلق



قراءة في بعض غريب

# إنسانية خاصة تتفي إنسانية الآخر

يقدم محمد الأسعد



كتب أندريه سالرو في «مذكراته المضافة» هذه السطور «كانت شهرة الحرية العربية ترحب في لندن المقدسة» وإلى الامارات المسقطة التي جعلت يعتبر على صعد عرشها ان اخرها سمحه ان عدد التي ذهب منها رايها ان اجبت ، وقادمة من حدة التي فصل منها ث ١ لورس الى صحراء العرب

وذكره يجب راحة الحاضر

التي هي

وحرية العرب ليعمل في لبنان امريكا الثانية

التي هي

وحيات الصحافة ، بعض من النفس الجسد في انفس اليسار لتطبيقات موعبة مدة ، كما لاحظ ، هيلينان يكون

فيها كان من شأن سيجته جسر الارض القاطعة التي

و رابعه ، تلك الشاهة العرسى الذي هجر فرنسا في ثمانينيات القرن التاسع عشر وصر بعدد داعيا الى الحبشة حيث استقر به المقام تاجرا للملح وللصالح

وحين ترد كلمة « حدة » لا نجد صورا يبينها الدلالة الواضحة غير اوردس البريطاني الذي مر بها يوم ان وجود « الحيرة العربية » و « حدة » و « حدة » ما كان يظهر كوجود تاريخي ، لولا هذه الملاحظات الملمة المقتضية في التوراة « حور وسمو حور اوردس » ومعنى ذلك ان حقل الدلالات الوحيد الذي يعاطيه مالرو هو حقل موجود في ذاكرة القاري- العربي ، انه لا يطمع الى فتح الحقل العربي - بل هو ما يطمع الى تأكيد نظره ومسطوره قلقة - هي مسطورة الفيلب التاريخي لكل ما هو غير عربي

وليس في هذا ما يثير القسقة - لأن الموضوع الذي يتحدث عنه لا يكتب معناه ولا دلالة الا في سياق تحدثت صحفا الغرب او رجال من الغرب ، ولا فرق في ذلك بين فرسي وبريطاني

عنا يتحمل هذا النوع من الترجمة الاساتذة الخاصة ، اساتذة خاصة بالقرى وحصلاته ، تصادر وجود الأمر واساتذة - ونطسي تاريخه الخاص

ان الاسماء العربية لا يكتب اي دلالة خاصة بها ، او بالأحرى لا يمكن ان توجد الا حيث يوجد فعل او تصور قائم من العرب

هل نقول ان هذه هي الترجمة الاسترالية نفسها التي سجلت مع الزم مع كرمه حدة عر ٢٢ ، ولذا لا يمكن بطبعه وتعبه ، بل نطمح الى ان نستبدل به واقعا آخر مستمدا من الاسطورة - كما تفعل الصهيونية في فلسطين تحية الى الابد

## عاصمة اليهود

في احد الكتب المعروفة باسم « لرحى الانبياء » يشتر هذا القتي صيرا عنه بشكل اكثر وضوحا وصاحب الكتف هو « سانت جون فيلي » الذي عاش في الحيرة العربية رمتا طويلا بصفت كتاب فيلي رحلة استكشاف قام بها اشغال الحيرة العربية في العام ١٩٥٠ ويظهر من مسطور كتابه ان همه الوحيد كان اكتشاف اي أثر يدل على وجود اليهود - ولا يخفى فيلي هذا اهم وهو يتجول في الصحاري والوهاد ولهم الحبال لذاكرته متبعة بشيء واحد - وهو ان هذه الارض لا تعرف ولا تعرف الا

تحدثت عن فكر انساني عام ، وهي اساتذة شغلة ، نقل قضية الأنا والآخر - أو النص ، و « المهم » بحثنا لتضيق لروق مرافا ضرورية ، وحلوه يرى أن لابد من عاصم لبعض شعابه الساتمة على عهدهم ناد حلا كـ « اساتذة » العرب وحريته لاكتفه من اعقبة اسبقه شعوب غير عربية ، أو مهدد حريات هذه الشعوب

ان ما نقره في أدب أي كاتب لا يجمل بالضرورة رؤية متعده عنها - نسميها أحيانا الرؤية الانسانية - أو الترجمة الذكورية - لا نكتب خلاصة دكره ، بل نكتب « ولا يصح أن يرى العالم حردا من ذاكرته ، أي وجوده في موقع ما »

## ترجمة الاستشرى

بعد ذاكرة مالرو وذاكرة حدة - أي ذاكرة مكلف حرد لا يستطيع التخلص من حدوده - ولا يتحدث هنا من ترجم باسم المصنف بل في حده هذه الدلالة - عند حدودها حين يظهر في لحظة التماس مع ذاكرة شعوب أخرى فهو يترقى تجربة التقدم الى عدد في التلاشي من منظار اشتغال بكرة المنور على عاصمة ملكة ساء وفي هذه النقطة يظهر حدود ذاكرته - أي حين يكتب مسطوره أية الترابط الدلالي بين العاطلة فهو يفرح الاسماء أساسا الخاصة بنا ، ثم يصيها ، فيعطها بذلك دلالة في سياق النص

اسم « الحيرة العربية » لا يتضح في مصر مالرو كولي أدهان لرائه الا ان أضافه حارة « الحدة القديمة » والمدة القديمة المقصودة هي البلد التي يعرفها القاري المصري في التوراة سببا كوروشينم أو مدبر الفخ وحتى لا يخلل الذاكرة معقدة لود نراع القرون وتقال وعلا بعد

يقصر مالرو الى الواقع الراس ، والمخ الوجود الانجليبي وهكذا توضح الحيرة العربية بين حدين « التوراة - الانجيل » وما بينهما الفراع

اذا تابنا المسطور ، نرداد بلينا بصفة الاضاح هذه ، أو لعبة منح الوجود لثلاثاء والمثلث الغربيين ، ذلك الوجود الغامض والنفوس - باستعمال أبواب الذاكرة الخاصة حقا

لحين يقول : ان بانترنا متجهة الى عدد - « يشر الى وجهه ، مصر - هذه الكلمة المعقدة عند فلاد هو

● اتاتيه خلابة تنفي التاتيه الآخر

ديور مت ، يقول في « صلب الحصار » من دعوة اليهود الى  
فقط بعد السي البابي « اما دعوة لم تجد مرجعا في  
وهمه الضيق كما لا تجد العائدين له في عدد الايام ،

من فحين ؟

لو سأل العرب انفسهم في هذه الايام من نحن ؟  
 انفسهم جيوف من الغرب بقعة لغات - ولكنه يميز عن  
 جوهر واحد وهو التكم الفيف اللاني »  
 وعيا هو مطوق خركة الصبويه كما هو مطوق روم  
 الاستعمار العربي من قريبي وكذا لان التاريخ هنا  
 مطوق كان حائل اليه ثم سحت ، وصف محمد  
 من كلف الاماويل والتمناه وسكايه اسمره القادسي  
 من وراء الخط

ان هذا السؤال لم يمد من الصائب توجيهه الى الجبهة  
المقابلة ، بل الصائب توجيهه وجهته السليمة الى  
البحر ، ي الى الصائب ، ولكن هل يمكن ذلك من بعد  
هذا الامر بانه ف ٢ على وجه الباب شبه معكبر ؟ هل  
يضع حدود غير مته وذاكرته ؟

أو الإجابة تنطوي على الجدل ضد الآخر وعدم اللجوء  
إلى ضمير الآخر بما وضعها أمام كثره، فهي كما

في المصحف المصري واقتبصه في العام ١٩٧٤ وكانت  
هذا المصحف المسمى « كانت تاليف اختصاره من  
حرر الجليل بلقاء غريبة عن طاعت شعب يسير سائلا  
والمشرفة المارفي في الفهم وحكمة مؤلفه »

وهادي العام 1968 تبيت هذا الوصف بلغة عربية  
عسفة وكذا مصر حاصد خارج الزمان وكان  
الزمان حاضي بس هو بس هؤلاء الذين ظلي بر هو  
سفرين في يومهم  
ماذا بس هذا \*

... قد يفر من يد الحكماء في بعض الأحيان...  
... يدعى...  
... على أن يفر من يد الحكماء...  
... المصروف...  
... بدأ...  
... الم...  
... بموجب...  
... الخطاب...  
... ولما...  
... الحاجة...  
... ولي...

بالوجود اليهودي . فثرت حسب تعيره هي : العاصمة  
الاصيلة لليهود :

أما جبل : أحد : فهو جبل تاريخي يقوم على أحلى  
ففيه أحد الأصرحة الكثيرة لهارون : ولا مفرد من  
هارون هذا ؟

وحيث يصل الى البحر ، ينحدر الى مكان مناسب  
بسبب ذاكرة نه هذه

لقد عبر قلبي عن غيظه وعن حنقه وحلته الأساسي  
 حذر لم يجد بين مناب البخور التي جمعها في نفس غيري  
 يحمل اسمي يهدي هذا كاد كل ما جمع لديه و عذر  
 نفوس عربية لا لومة لولة شا و حل حذ نفسي

اما ما كان يسمى الله كما يقول فهو: الخبيرة التي تعود الى عهد نوح وتعمل بصورة خفية ،

ولا شك ان ابي مؤرج او حاتم حضرات قدوة سيقت  
من عبد الذي بود ان علم محمد انصار في ذلك  
ويتبعه ان تعود وعاما باقل حرية الا ان الامر لا  
يدعو في السحر بل يدعو في اسلم احاد عهد الزوي  
المرى الذي سحاحل وجود الآخر ولا يسبح له في ظهور  
الا ان كان مرصفا بالوراثة ان تورد حبوس وقر  
هرين هو عصف الزوي الاسلامي الذي هو عند كسر  
بعضه وعلما الغرب المشهورين

اهم نتائج حضارة لقاعة على نقي الأصغر ، وحسن الاعتراف بآثاره وهو ما يفسر كيف ان هذا كبر من الحضارات لأن العرب يتبعوها تحفا حسب اعتراف روجيه غارودي ،

ولعل احبها ما يثير في هذا الموضوع ، تلك الفتاة  
التي سادها عدد من الكتاب العرب عن الطهارة لاسيما  
التي در لادب العربي و... بعض فاعهد انفسهم  
لحملا الى استنهاض

ان مالرو وفلني لسا خيڙي الائي محال صيل وفي  
 برصه صراع فصالح مافه اساي لاطار ناه مهر  
 بختظان بهنامر موقف واحد وينع من بيه فكرية  
 رحله

وسمي بالنسبة للصينكشك وللرحالة والمشتري  
وكان اسمهم الصهيوني في منطق لب لا وجود  
مطلقا بين قوسين - ولنا ألا وجودا طارئا ، وهاميا  
للمنطقة العربية ، موحدا ، ألا بوجود اليهود فهم الذين  
اعتصموا وجودها في الماضي ، وهم الذين يحتفظوا  
وجودها في الحاضر ، فهم هي الاضطربة التي تجعل في  
سبيل التوجه العربي ، وإلى كعمل عسوف مر ، و

# ابن خلدون وسيطاً

بين العروبيين والإسلاميين

في معنى قوله "العصبية ضرورة للملة"

بقلم الدكتور محمد حمد لا نصاري

○ ... ..  
... ..  
... ..  
ان لا اسلام دون عروية ولا عروية دون اسلام

لا يحسن الدعوة بهذه  
منه ولا

الحج حيوان ، في ان الدعوة الدينية من غير عصبية لا  
... ..  
... ..  
... ..  
اول الناس يخرق العوائد لما ظنك بغيرهم ، ان لا تحرق  
له الصلاة في الغالب بغير عصبية .

ويطول عن الدبيري الذين لا يفكرون أهمية رابطته  
العصبية في نجاح الحركات السياسية ، وفي هذا الباب  
أحوال التور العائمين تغيير المنكر من العامة والعقلاء ، فإن  
كثيراً من المنحفيين لصناعة وسلوك طرق الذين يدفعون إلى  
القيام على أهل «خو» من الأمر أو يفرصون أنفسهم في  
ذلك للمهازل ، وأحوال انزوك والدور واسعة لوجه لا  
بحر حرقها ويجمع بناءها إلا المطالة القوية التي من ورثها  
عصبة القبائل والمشار ، كما خدمنا ، وهكذا كان حال  
الأيام عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم أن نه بالمشار  
والعصائب ، وهم يريدون من الله مالكون كنه يوشاء ،  
لكنه أخرى الأمور على مستقر العادة والله حكيم عليه

أبني على العروبيين والإسلاميين ، عن الفوسيف  
والدبيريين ، ان موقفهم حددهم النهر الذي لا ينهر  
ويحموا أنفسهم ، على الحارين ، خطه بأسل ، ويقرؤ  
معنا بقلب مصوح وفكر هادي ، الأسطر التالية من : مقصده  
ابن خلدون ، يكتشف أن القضية التي يصركون خوفاً لا  
سيحة ، قد ، حينها ، الرحيل منهم ، ولهم سه  
فرون ، وأنه قد حينها لصالحهم حينما أي لصالح  
المسكوبين المتأخرين معاً ، وعلى كل ذي حق حقه ،  
وحده لكل وظفهم دورها بنالغ ومكون تنازع ، والقوة  
المنازعون لا يفرزون ولا محاسنون ان يصيروا ان الله  
المسألة ، وهم لهم حيازو بعد حساب أهل معه  
فرون ، ورغم أنهم يحتفون على ضرورة حببوا برائهم  
والسير على جمعة

ونكرر أي إحياء لتراث ابن خلدون ؟ ولقي سمح على  
وجهه ؟ الله ، لم يترك العروبيين والإسلاميين من أبناء  
هذه الأمة لب كميده ، وجوهر معانته للقضية التي خوفوا  
وعندها يتقاتلون ؟

إن لنقرأ معاً ، جهود ، الأسطر التالية من مقدمة ابن  
خلدون .



ما لبثه الليلة بالبارحة كان المرء على شخص لأوضاع العربية الإسلامية اليوم ويأبى هذه القضية بين أهل الديانة والقانون الطبيعي الذي قرره الله

ولكن ليس حيث نحن معصوص القسمة ، فما يزال فيها الكثير من خبثة لآثار الأعراف العنيفة

بعد أن تقدم ابن خلدون أمثلة على إحياء حركات النهضة والصيرورة التي لم يمتد على عصبه طبعه اجتماعه على أن التذكر والتجديد من سلوك طريق نهضة دون صيرورة وأما ذلك كثير ، والنمط فيه من الغفلة اعتبار العصبية في مثله - أي أعمال دور الرطة الطبيعية الاجتماعية في مثل هذه الحركات

لم يتفق ابن خلدون على تقرير الوجه الآخر من هذه حقيقة بعد أن قرر وجهها الأول ، بمنهج متكامل في شرحه إلى وجهي المسألة ( وهو المصباح الذي يشرح إليه العقل العربي العام في الأغلب حتى يومنا هذا رغم أنه أنجب معكراً في سنن ابن خلدون )

الدعوة لدينه

تريد الدولة قوة

يقول محمد هوان : إن الدعوة الدينية تريد الدولة في أصلها قوة على قوة العصبية التي كثرت لها في عهدهم

موصفا كيف تسمو القيم الروحية بقرابة الاجتماعية الطبيعية الموحدة والقائمة أصلاً وكيف توحدها إلى الطريق الأنساني السليم ، ذلك أن العصبية الدينية تذهب بالتفلس والتصلب الذي في أصل العصبية ، وتغرد الوجهة التي الحق فقط حصل فهم الاستبصار في أمرهم بل في فهم شيء لأن الوجهة واحدة والمطلوب متساو عندهم وهذا وقع للمعرب في صدر الإسلام في الفترات

ويؤكد تفسائر العاصمير معاً ، العناصر الطبيعي الاجتماعي والعنصر الروحي ، اللذين يرد اصطلاح حرب أصلية غير صيرورة بين اليوم - يقول : « والتغلب إنما يكون - حسب وعبر لأموء - على هؤلاء - ومع الغد - ونكبتها إنما يكون بمعونة من الله في اللغة فيه - قال تعالى : - انشقت ما في الأرض حيناً ما كانت بين قلوبهم - وسرهم أن القلوب إنما تذاقت إلى أهواء الباطل وليل إلى انديها حصل التماسك وشأ الخلاف ، وقد انصرفت إلى خلق المحدث وجهتها واتسع نطاق الكلمة لذلك ، معطس الدولة »

ذلك أن أثر هذه الطبيعة الاجتماعية التي يخلق عنها ابن خلدون مصطلح ، العصبية يكون في خلقه مثابة : « الوعاء » الذي ينظر إلى « عتري » بملاء « ونبذة حد الوعاء تتحدد بطبيعة تلك المحتوى الجوهري الذي يتطوي عليه - كاتجاه الحسد على الروح ، وسر هذا الروح في الحسد - والحسد بلا روح مائة سائة ، والروح بلا حسد لا تحقق لها في عالم الطبيعة البشرية

وما تلك المحتوى الجوهري الذي يعطي الرابطة الطبيعية حيوية المذهب المتسامية في نظر ابن خلدون ، سوى القيم الروحية التي تكون وإرادة للعصبية الأمة ومرشداً خاطرها القومي ، لأن هذا الوعاء يكون على حد قوله مربلاً ، للفتنة والأمة - ومفومات الأخلاق - وادعاء الأمة إلى الأعداء بحسبها - فتألف كسلة القوم لاظهار الخير - وهم اجتماعهم ، ويحصل لهم

معنى العصبية عند ابن خلدون :

ويجوز لنا هنا أن نتوقف للتأمل بمناسبة في مصطلح « العصبية » الذي يستخدمه ابن خلدون والذي يعبر عنه بكلمة « روح » في مدحه الحضري وسعده

## بلائم عقلية ومقاصده

غير أن هذا لا يقلل إطلاقاً من عبثية وإهمية البنى الفكرية التي حقد ابن خلدون باكتشافه لدور الرابطة القومية في التوزيع بصلته ، ويورد غيوي في شرح الرسائل الدينية بخاصة من خلال طرحه مفهوم القومية كمحركاً تاريخياً ، والمقصود هنا تجاوزاً لمفهومها الخلفائي ، هي فكرة لغوي صريح ينسب وصراحه عام التاريخ والاحتجاج في وصفه للطابع الشرعي للقوانين حيث يكون المصداق أي المصلحة القوية وطولاً الشهد لمرحلة المصلحة بين الوحدات الاجتماعية من قائل وتصور وأمر ، وقد كان ابن خلدون ذاتي تلك المبدأ الاجتماعي الواقعي الذي يسمي الأشياء باسمها دون غشاعة

## القومية في الرابطة القومية

وهو ليسوا تقيماً إشارات ابن خلدون إلى مفهوم القومية ، في مختلف الموضع بملحمة ما حاربه الفيلسوف أنه يتحدث عن الرابطة القومية بمنعها الحديث الذي ينسبها إلى غيره ، ولا وحدهم ، بل من حيث هي معكوبة على أن من الأفكار المنوطة لمجموعة ١

إلى ابن خلدون لم يكن يتحدث عن قضية مشتركة أو عن مبدأ واحد ، بل من منظور مفهومه وعانه إلى أن محور من رابطة النسب والمقاربة بالدم ، وأصحي ولا محبوب مجموعة أكبر ، على تحمل بعض المشاكل والمخاطر التي تشكلت أمة واحدة

وهو كما أن حجاج وهي يرى أن هذه الصلة بدأت في لاجد كصحة حم وصفه بدموي طبيعي وهو يقرر خط بداية شرحه لمفهومه في القومية (إن صلة الرحم طبيعي في البشر ، وإن عد حومات تلك الصلة الاجتماعية المتدرب التي ينشأ بها الفرد لأسرة ثم القبيلة والقبيلة ، وإن درجة التعاطف الاجتماعية هذه ، سرعة طبعه في الشرع كالم ، في ابن خلدون على الأقل - ليست اعتباراً تاريخياً - وليست بدعة من يدع الحضارة الحديثة )

ويقرر ابن خلدون أن هذا النسب السلافي أو الدموي لا يبقى على حاله من الغنى وعدم الاختلاط ، وذلك بسبب التزاوج والتمازج والتمازج بين العناصر البشرية

لا يستخدم ابن خلدون هذا المصطلح معناه الشائع أي معنى التماسك بالأسباب والتمازج بالأحساب الذي كان شائماً بين قبائل خليفه والذي من عنه النبي العربي بقوله ليس منا من دعا إلى عصبية

فابن خلدون يشير في سياق مقدمته إلى أنه لا يقصد هذا المعنى الظاهري بلكنه ، وإن يبالغ مفهومه عن هذا سطح اصطلاحياً بخاصة بخاصة على أنه الرابطة الاجتماعية الطيبة التي تجمع بين مجموعة مختلفة من البشر بصلته الولاء ، ومذهبهم حيث ، وحركة والعصر والبناء والدفاع عن النفس ضد عدوان الغير

وهذه الصلة أو الرابطة ، في نظر ابن خلدون ، ليست مصطنعة ولا هابرة ولا مدعومة وإن هي حبيبة ركنها أنه سبحانه في طابع البشر وحسنها ما عندنا يصنع ، وغرور الخطر التاريخي ، ووجه الدعوات الدينية التي يفتت بها الله غداة السر ، ومعنى ذلك أن هذه الصلة الطبيعية ليست تقيماً لدعوه لدين وليس بديلاً عنها ، وإن هي المدد الطبيعية حاميته لغيرها ورسلها ، والقوة الداعية الاجتماعية المتعددة منها وروحها ، في السياق التاريخي الصلي ، بما يتفق مع نظرية الشهيرة العرب ، وعادة ، الإسلام ، في رطة طبيعة لأصحاب مذهب من ، وعادة ، الدعوة الإسلامية الروحية وغروب المادية المحركة لنفسها ومنها في جرى التاريخ الداعي ، وفي عهد ابن خلدون من الحديث النبوي الصحيح ، ما يثبت الله بها إلا في منتهى من قومه

والمرحلة من هذه الصلة من لا تسعى عن التماسك بها حتى دعوات الأنبياء المؤيدين من الله تعالى بالكون كله هي ، وإن هذه لغة القومية هي ، ما صدق تعريف وألفه للمصطلح ، كخلدون في ، القومية

والواقع أن أسلوب ابن خلدون ، على علمه وقفته ، لم يلمح من بعض المراتب في انتقاد المصطلحات ، حيث استخدم مصطلح عرب ، كإب وصحابي مقالة منه ، وهي بخاصة ، الأعراب ، واستخدم هنا مصطلح ، عصبية ، وهو يعنى مفهومه ، بل يكون ، العصب وعنده أن هذا التعبير لم يقرر بعد في زمنه للدلالة على الرابطة الاجتماعية الطيبة بين المجموعات البشرية المتجانسة ، كما أنه كان ظاهرة قريبة من صيغة في نطاق الفكر الاجتماعي العربي والعربي متداول ، ولم يكن شاعراً صانع فكري عام لمختلف من خلاله المصطلحات والمفاهيم بصفة خاصة لا حجة عنه يستفي بها من حدود ،



الأقاليم العربية الأخرى وتداخلت أسوارها بحيث  
اصبحت كقبة من يدهم من حديد أسوارها بالأسوار  
أو هذه الأربعة الحاصلة من الولاء بما يتجاوز  
الأسوار المتبقية الخدمية

هذه الأنساق قد صبت في الرألة الكبير وأصبحت في  
 بوقعة مشتركة ، بعد أن كانت حسب أجهزة « بويات  
 صخرية وحبيبات متعلقة » ، فلا بد من عصية تكون ألوي  
 من جميعها ، منها ، ومنها ، وسنجد مع العصية  
 نصير كلها عصية واحدة كبرى .

ربي يهديني لهذا يومه من فضل من جود  
 فلا يرى فيه إزعاجاً بنظامه القوي وبقا لئلا  
 يبدل ويبدلها ويهيئ في شأنه من رب أو  
 هذه العظمة توجد الخلق من نطفة الصوبه بين  
 تحت العصبان ثم جرح عصبها ودمها ونسجها في  
 ثمة ولحمنا أكرم بها

وكما رأى مؤرخو المقاومة أن هذه « القضية الواحدة الكبرى » تتناول قيام سلطنة سياسية مركزية كتصغير من وحدة حاصم لأمة وبضرب روحها المتمردة خلفها ما لها من كراهات متعديت برامتها واحدا ، فإن ابن خلدون يصفه بأنه نظام « جدد وبوسط بين بسوء المصيبة الكبرى والوجود السياسي المركزي ، من سوحى له حد ك حكمة التوجه السياسي كسببه لشؤون الكساد القومي

### العصبية تمزج عناصر الأمة

فمن المصيبة العامة لنفسه في منزله المراجع  
المستكون والمراجع إنما يكون هي العناصر وقد نزل في  
موضع من العناصر أو حسب مكانه فلا يصح ما مر  
أصلاً بل لا بد أن يكون وحدة منها هي العائلة هي الكل  
حتى تجمعها وتوحيدها وتضيقها عليه واحده سنده جميع  
الخصائص ، وهي موجودة في مصيب وتلب المصيبة  
الكرى لما يكون نفوس أهل بيته ورباهم فيها ولا بد أن  
يكون واحد منهم وليساً لهم غالباً عليهم . فيشعر  
بذلك أحد مكنته وقد يصح قلبه ليلالؤه من موقوف  
النفوس وقد لا يسم إلا لثاني والثالث على قدر ما يراه  
المصيب وهو لا يأنه لا بد منه في الدرس منه الله  
في قد خلت في حياته

ويجدر بنا ان نلاحظ هذه اللغة المنعجة التي يستعملها

الخطاطة ، فن تحول تدريجيا لعمل هذا الاسرار في رابطة  
نسيه سلافي الى رابطة سب شموري تضفي يقوم كيا  
يقول بالنس الى حلة «الولاء» والتي ولاد هذا خبر  
الاولاء الصومي نقي يرتبط اليوم بين مجموعته السبع  
البحرانية ؟

عن أبي حنيفة لا يفعله ابن علقون بحسن وتيسر  
الأمر استجابة ، ولا يترك كلمة - الولاء - بحجة ، بل  
سرا عما ما يصعب هذه الطريقة الحفيدة الثقلية من رباطه  
الرب القديمة بأبوابها الخفية ، الفصحة الخاصة من  
الولاء ، لا يحل في مظهره معنى الانحدار واللاحق ،  
محمود الاسم ، عند حوزته من سلطة عظمى ، بـ حجة  
بأمر

## الموصلية والالتصام

ويضيف الى ذلك ان هذه القضية ليست من الزلا سنة بل تعود وحده الأمر الى عدم حياء محام  
يصح عن غيبه او فراسه في يومه  
وعليه لأعنه في شهر خاص لانه دعوى و  
والكاتب محمده

ويبلغ الفكر ابن علقون تولده في مساحته هذه الفضية  
عند ساحل هاب حبار المهوم الصائري البحر  
المهوم النومي، فيلور يروصوح وجلاء، أن القاب  
(الصائري) أمر وهي لا حقيقة له، ولكنه إنما هو في  
هذه الوصلة والانتحام.

وهذا يفتقر لقصاص مع ما يذهب إليه علماء الشريعة  
فيعدلون من أن شعور الأمة الواحدة بتجسدها من سب  
قديم واحد مشترك هو سبالة سببه كذا في بيولوجية  
عرقية ، وإن ، وظيفة ، هذا الشعور بالتجسده من سب  
مشترك هو عو به الصلة القسمة : ساطعة من مجموع لأنه  
تتصاف من تحفيز أهداف مشتركة وهي من سب  
متملاحة بعض الطر هي ذلك : شعور الانتماء  
مشترك حقيقيا أم اعتباريا : وظيفة تلك الشعور أو  
القسمة : حسب تصنيف ابن خلدون : إذا هو في حصة  
الوصلة والانتماء : من ذلك المجموع : وظيفة من  
هذه الوظيفة غلب في حياة الأمة : فليس بها السب  
القديم من حاله أو كونه بحكمه المتعاطف : وسببه

وهذا بطبيعته يندفع عن تطور الأمة العربية التي تطور  
فيها القديم بحكم احتياط تقايا العربية سكان

الإسلامية ، باختيار ذلك - حسب قانونه - السلطة المركزية  
للأمة الواحدة - أما الامتداد في الدول -

ثم يعقب على ذلك - فلم ير أنه يملك في اهتمامه إلى  
أن تعرض دولة العرب بأسرها -

## التحول عن الدولة العربية

ومن خلوص يتحدث في رمت عن التمرار في دولة  
العرب بغيرها ، بها غلظت دول جديدة قائمة في العالم  
وغيرهم ، دول أن يرى في هذه استمراره لنمت - وقد  
بعض أنه لم ينظر للتاريخ الإسلامي نظرة مثالية يعتبر دولة  
مختلفة استمراراً لدولة إسلامية واحدة يتكلمها الدين ،  
وأنما نظر إلى ارتباط تلك الدول بالقرابات التي أقامتها ،  
فأعتبر دولة العرب - متفرقة - رغم استمرار الدول  
الإسلامية في حكم العالم العربي - ونظر إلى خصائص كل  
دولة من خلال خصائص الأمة القومية التي أقامتها ، ثم  
نظر إلى الدول في مجموعها من زاوية الاستمرارية  
الإسلامية والنقل الدينية العامة التي تعاضبت معها كل أمة  
عربية - وكل دولة قومية سطر فيها الخاصة وأسلوبها  
الخاص ، وبطاعتها الحضاري الخاص المتأثر بروحها  
القومية حيث : نقل الحضارة - كما ينص - من الدول  
السابقة إلى الدول الحالية فانتقلت حضارة العرب للعرب  
بني أمية وبني العباس ، وانتقلت حضارة بني أمية  
سلاجقة إلى بنو المغرب من الموحدين وبنو  
والتفت حضارة بني العباس إلى القديم ثم إلى الترك ، ثم  
إلى السلاجقة ثم إلى الترك السلاجقة مصر ، والشر  
الفراتين ، وهكذا يتحدد عصور الحضارات والدول  
بحدود الزمان هذه - وعصيات حتمية إلى ساحة  
التاريخ ، مع أن هؤلاء الأقوام يمشون جميعاً بديانته  
واحدة ، ولكن العبرة في طبيعة الأمة القومية التي تحمل  
رسالة هذه الديانة - وكيف تتصل مع مثلها ونمطها  
باعتبار من روحها

مرة أخرى مع ابن خلدون في موضوع آخر حول هذه  
المسألة الدقيقة في الفكر - ثم جاء الإسلام بدولة مصر  
فانقبت تلك الأحوال أجمع أي الأحوال السابقة  
للدولة ( لنقله أخرى ) ثم قامت دولة العرب  
وعصر الأمر في أيدي سلاطين من العجم مثل الترك  
بالتشوق ، والبربر بالعرب والعربية بالتشمال ، فذهب  
- - - - -  
- - - - -

الترك - المراجع ) وكانت حالة كيميائية - ولا غربة - فهو  
مؤسس علم الاجتماع ، وهو الذي أسس الفكر  
لاجتماعي من سواه اليوناني : جمهورية أفلاطون - مدينة  
الفارابي الفاصلة ( إلى أرض الواقع التاريخي وصورة عهد  
مبجياً يستفري الوقائع لا الرغائب المثالية

ثم إن هذه الأثرية الفطرية الرطبة في حبه السلطة  
المركزية الواحدة ونتيجة التوحيد القومي ، يسر ظهور  
النموذج القوي الموحد في فرنسا وبريطانيا والأمم  
الأوربية الأخرى التي تهيروا حصيلات الانقسام  
وصهروها في كيان واحد وكووا - ومور - هذه الرطة  
جديدة

ولقد استطاع ابن خلدون استنباط هذا الفاتور من  
فهمه حدود الظاهرة القومية التي أمكن في تاريخ  
الإسلام بتمام - دولة العرب الإسلامية - و - دولة العرس  
الإسلامية - و - دولة الترك الإسلامية - وهي المصطلحات  
التي استخدمها في النص على دور كل قومية من القوميات  
الإسلامية في إنشاء دولتها ، ثم تحليل هذه الدولة لتحل  
عندها دولة أخرى لقوم آخرين ضمن المبادئ العامة لتاريخ  
الإسلام

## عمر الدولة بقوة عصبيتها

وهو يربط هنا ، بوضوح أيضاً ، بين عمر كل دولة  
لوعية وبين قوة ، العصبة ، التي تقوم عليها - لأن عمر  
الحادث - كما يقول - من قوة عراج - وعراج الدول إنما هو  
بالعصبة - كما كان العصب قوة كان عراج ناعما لها  
وكان أصل العمر طويلاً - ونظر ذلك في دولة العرب  
لإسلامية كيف كان أمدها أطول الدول - وهو يظفر هذه  
مفهوم - الحيوية القومية ، التي تلحق قوة الفصح في عصر  
لأمة والدول

ونظرة شاملة تحظى الأسر والعشائر والأنساب ،  
يرى أن بني أمية ، وبني العباس - وبني أمية في الأندلس -  
يتلون جميعاً ما أسماه دولة العرب الإسلامية التي  
بجدد لانقلاب تاريخي وحدا يتسلخ مختلف أسرف  
حاشية ، فيقول - ولم يقصر أمر جميعهم إلا بعد  
الأرضيات من خيرة -

وهو يرى في ظهور خلافة الموحدين لدولة من بني أمية  
وبني العباس مظهر - العصبة الكبرى ، التي سمعها  
ظهور الرياسة الواحدة - لقيادة - دولة العرب

لا اسلام دون عروبة  
ولا عروبة دون اسلام

فلا اسلام دون حرية ، ولا حرية دون اسلام  
 القومية عامل ضروري لتحرير الكويبة الاشية لي وضع  
 البشر ولتكتب لست دينا وليس عقيدة ولا يمكن  
 تنفيذها ، ثم نزلها ذاتها ، بل عليها ان تبحث عن عقيدة  
 تلائمها وتحمي روحية تسير مع جوهرها في الصميم ، ومع  
 مصالحها ، في التاريخ

والتقوية العربية ، بعد ان تؤكد داليا كواقع طبي  
واجتماعي ليس لها غير جوهر الاسلامي حتى لا  
يهاجمونها ويهاجموا الجلب لتي ، علي بان جوهر  
الاسلامي من العنق والسمة والخصوبة بحيث يظل  
تجانب الاجتهادات المتعددة ، والصبح المتعددة

والصورة الذهبية لأصبدة ، لا يبد لها من البحث عن  
سنة قوية تتلام معهما والا قلبه أعلاها ومثلا جيدة من  
يع - - - - -  
بمرت من صاعه انتصارها ، بل سبحانه غريبه وعلى  
سائقين مع اللسان الطهي الذي وضعه الله في رلح  
عصاهات الانبياء ، كما علمنا المقدم الكبير ابن  
سعود

وورد لمرى وأخيرا : ان الشعر الع والميانات وكل  
أمر يعمل عليه الجمهور فلا بد فيه من العصبية ان فطانه لا  
تتم إلا بها فالعصبية ضرورية للشعر وبوجودها يتم أمر  
المرى فيها : علما من رابعة

من الناحية الأخرى ، ان العرب لا يحصل لهم الفوائد  
الابصحة فيه في قوة ، أو ولاية ، أو اثر عظيم من الدين  
على احسنه ،

فهل وصلت الرسالة ، الخسوية بوجهها أم لا  
مراد في رجب من السنة ١٠٠٠ المصيدة ضرورية للطف ،  
بغير بقاء عصرنا الفوقية ضرورية بلدين ، وبوجودها  
يتم أمر الله تعالى ، أي أنه هذه الفوقية أمر إلهي - في حدود  
دورها - كالمثلين في حدود دوره ، فهل يترك مغري الأمر  
، من ~~الحدود~~ ، مع - مع

فانقلاب : الأحوال والمواضع ، واجمع إند إلى تحول  
 الأنصر من العرب إلى الترك والبربر أي لمصلحة  
 الاختلافات القومية ، ثم لاحظ أن ابن خلدون  
 يضع العربية ، وهم غير مسلمين ، في مستوى المعصم  
 والترك من المسلمين ، ويضع العرب مقابل هؤلاء حيث في  
 الكلمة الأخرى في مجاله منبه على أن تغير الأحوال  
 والانقلاب المواضع مرحلة في التحليل النهائي أو تحول  
 أقوام على أقوم وحضيت على الكبرى ، وليس لمجرد تغير  
 البيئة أو امتدادها

مختلف ان في ذلك ما يكفي للتدليل على ان ابن خلدون  
قد اعطى العامل القومي ، كعامل طبيعي اجتماعي  
نزيحي ، اهمية ودوره الم شروع

ولا بد من التدكير أن اہم خلموں كان ضفہا اہما وكان  
فاحبا من فصلا المالكية ، التي حتر من المذاهب الفسفة  
المحافظة . وانه قد بوى ارفع مكتب فطاني في الاسلام

من كان سحره في الفن لا يقل عنه وكان حقيقته الدينية  
مستوى الدين - أبعده - فوق مستوى الشبهات ثم إن ابن  
خلدون ، لشرح إيمانه الديني الأصولي ، قد عاصم  
العقائد المتباينة في الإسلام كالغلاة وابن سينا ،  
وكن مع الإمام الحافظ حجة الإسلام الحارثي في لحظة  
الفتنة التي تتحاشى بها وراء الوحدانية واليهود واليهود  
والنصارى باعتبار أن هذه الأمور من اختصاص الدين لا  
من اختصاص العقل أما العقل فصالحه الطبيعي دراسة  
التاريخ وعلم الاجتماع وعلوم الفطن والبراهين  
والفكرية ، أي باختصار العلوم الطبيعية الداخلة في نطاق  
التجربة الإنسانية وفكرات العقل الإنساني

كل ذلك يعني أن ابن مخلوق قد استطاع أن يجمع  
ووفق بين إيمانه الديني الراسخ ، وعلمه الديني الواسع ،

والعالم الاقتصادي وسوحيب دود أن يجد - لأصاكت في  
الحالين - أن أحداهم ينقص الآخر ، أو يخالف الآخر  
فلمادا يتوهم السوفيون اليوم أنهم خبيث التعميم ، ولماذا  
يضع التعميمون أنفسهم في منطقة الضيق وهذا أمر  
حلوي العبد المني ، وانفكر المنسي يفتج جرائنا  
واعلا بين الضعفين ومن هم التراث العصري  
الاسلامي وهل تروى من وراء الشافعية ؟

وليرجع لي قناعنا جميعا - من الخبير ، من أي انظمة  
من يتم مع دماء الحري مقطوعا بين الاجتماع ، الطرود  
مع ، والتكامل مع ، هذا من المصنفات التاريخية لـ  
المنه المثلث

## بقلم فؤاد قنديل



في عيد العاطفي الأوصى بحذائه مرة أخرى وجها  
الصاقل الحال يا القدم

دار على عقبه ومضى في حاس

قدم الصاقل من خريطة المصلى على حذر لي موجه  
مكتبة سقطت نظراته مباشرة فوق الحس بدأ من أوله  
معد رهنول يقف شاهرا يده كالسيف

أشار بمصانه الى مواقع التي سيراها يظهره  
مره أصبح بحر بمن عبه أن عبه بيد عليها الطريق

تبع الباب وأندلع الضابط

- ماذا حدث ؟

- مظاهرة

في صوت واحد وندوا وراهم

- مظاهرة ؟ كنا قد ارتعنا من هذه الأمور

- ربما لا يكونوا طلبة

كاد الصمت ينزوي على المحرمة لثما - والضابط  
يتصمخ بأصم هذه الخوفة بالصور - وعندما على  
لنكب فجأة صرح التلصون رشح الضابط  
الساعة قال يهوى العطاء هم

استغنى حتى كاد يتقلب وولف معدلا أعلا يا القدم  
عصمت يده بنشاط في ترتيب خنداه وشد حزامه ، وكل  
حراسه يدها سمع ولسان حذو حذر يدها و  
كلصات مستعمل هنا في قصر النيل لكن يا قدم  
القرار صريح مع الـ لوامر سيانك القوة  
الوجوده عندي بالقسم لا تكفي أو لو سمعت  
هم حاصر لا نتم سيانك مسلح بها  
لورا مع السلامة

نظر الى ان أطلق عدله الساعة ، فوضع الساعة  
وشرد ضرب حرسا ، ولم يتنظر الاحبة رهن  
- يارقيب عيد العاطفي

جاء على الصور الرقيب عيد العاطفي وذلك الأرض  
بحذائه وانتصب عليها مأخوذ القسم غلام يا انتم

- جمع في كل القوة واستدع حصن الضابط و  
على المركبات مستعد مع الكل باحضور حتى من قام  
باجارة





هؤلاء أنه خجل حقيق وطيش أكيد صحيح أن هناك ما يفسد الشرة بل والثورات ، من العيوب والمخاطر والحجاري ، لكن العقاب أشد والروح أحرى بـ نصان والمصر أنتم من أن يجر في موقف كهذا الدم العاني سيران بكل ساطع وبندست البديعة مستحطم الرزوس بكل استهان

### روح المسور في الخميم

استمدوا ثيابكم حيفا ، سالف على جانب الشارع ، سائر الحكم بحسبهم ، أنظروا لي يدي لأنكم لن تسمعون لا دعوهم يبروا هذا الفصل موقع لاحتضارهم

أسرع الضباط إلى السطور ووصف المجموع خائفة اسمع الضابط وعاتبها بقصود

الأهل حميد الأهل جديد

كأنت الدهشة صالحة ، حار أن يسمع هناك آخر

ويظنكم مير ؟ الأهل ، وترينكم مير ؟ الأهل

كان الدخول بطي حبه افان من صبره لاجلها مشي فرحان كل هذه خمرع شمع لرجل لأهل لأنه هو الآخر يلجأ لأهل رفيع يده وحسن سمع لأهل جديد الأهل جديد أوله خود وهو يشبه حبه ، انظر على خمرع الزخمة يرفو في حلف لاح له الضابط لياحت ورجاله وسط الصفوف يجرى للأهل جديد

بذكر الضابط مهمة التي حياء من أختها مدكور خنود الكمام في معركة نادهم فلم يسمعون أحد يصصر فوج جمدى ، وحشى ان اطلق رصاصات في الفضاء ليهم يظنوا أسرع اليه يصدمه وله مسرورا في الأرض كأنهم كياش تنطح

د بشت الخماير الرخفة ان دلفت جمع في جازها نصيبي فادر ، وصفي نوكه مهلا بجمل الاعلام خمره وبتك ، ويظن سكان الصارات بشركوه من خمره في نظارة الصاخة ، التي تشد حريز كيرة خمد العار

لقاهرة - نواز قدليل

بمجموع أعلاما حر

لا بد أنهم كذلك ومع ذلك لن بدأ الفصل الا بعد معرفة حبيبهم

أشار الخدم إلى صعد وثلاثة حنود يردون الملابس الدية

نوحوا فور في النظارة واندس وسط الخميم حددوا نوع الخفافات وأكثرها سرعة ، وانصروا اليها بسرعة عند أول الميدان

واستدار لي الضابط رؤساء الفرقة

كل القوا بالخطوة السريعة تنجه في ثوب ميدان

انتظر خنود حتى تصبى ثم أوامر رؤساءه المباشر الضابط الصغار ثم بدعوا القصر في أملاكهم أقدامهم يعلو وتحتضن ، إلى أن صدر لهم الأمر الثاني بالاتجاه إلى الميدان لتفادوا إليه ، يظنوا صعبات برعب والتهديد ها ها ها

يقف المكان ووقوف صفا واحد متساكني لا يدي ، يكون سور حصبا من الأجساد والمرووح وحوادث وانظرات الشدة والعداء والتعمر

بدت الاعلام الحمراء ، ودت ضبابات الصاخبة لتشتت تضاهل اشكال بني خرق يهيم د حد تتجاوز عشرين مترا لابد من بدء العمل ، يرجع صابط المحدث ورجاله

تضرب المجموع الضخمة الصيحات مدوي في الميدان كنه بدت امظاهرة عيراني في حسمها وحسن طويل عربي كئيب حيف منحس الرعاء محمولون متهنون ، بعضهم منحوح الصغر كما والعرق يسيل حشد غائل من البشر ، لم تعرف بعد مطالبهم

ولف أحد الضباط يقف برميته

كيف يجرى هؤلاء الشاة من ركوب همه لنظارة والخروج فيها القاتون الذي صدر مع خطفهم مشي صوراها - مارال يعمل بكفاءة مثيرة ومزال قلتر جي البحر وامن

شيء قريب خط وحاس أسطوري سيوزي صاحبه و تهديكة ، ومن حرق سبلا بجري في الحفد شـ

# المذهب المالكي وخصومه قبل المظاري

.....

ويعود الفصل إلى العهد المصيري في حمله على المالكي ، والتعريف به وإسناده في إفريده . ولا حد المرائر للمعرب أية صعوبة في ملاحظته حتى نثبت اعترافه بأراء الأمام مالف . ولدفاعه

سرعته وسروره لشركه المعترضة والصائمه والكفوف . وما حروجا من الضلوك والاصنام والمصري وفي حمله ذلك كتاب لشر ذلك يحكى عن بلاد مصر التي لم يفتحها على يد حقه من يفتح أولا ثم عن يد موسى بن نصر ثانيا وانتداب افواج هاريق من يصف احكامه لأمري وحكمه المناسي يصل في المغرب ويكمل معها النكاحها . وما كتب من الخواارج أو الشيعة . ونقل المصاريه . في بداية الامر - افكار الخواارج ومخاطبة معها لاسماها بـ ولكن فوجهه يصيب الامويين . الذين كانوا يترصون بوجاه من انواع النصارى بين العرب والبربر لما اتوا حطه بمرج الدين دخلوا في الاسلام . ومحمدا رايه . ونكلم رفضوا في ظل الاسلام . ان يمانهم تولد الخلافة عابدين معني خصيق العصب المصري عليهم

وهكذا جرى اعترافه في بداية الامر افكار الخواارج ونكوب لأول مرة مائة خراجيه في . معلما . في جوب للمغرب . الا ان اعترافه متأظرا بصورة كيرة مع ال اليك . ومخاصة بعد ان عاشوا من ظلم لأمويين . وتك المفسير

ومن الموصف انبا في الشرق الاسلامي لا يعرف لا القليل من تاريخ المغرب لاسلامي في جهاده وعلمه وشخصياته . وكثوره الفكرية غرورنا اليوم في حربه الكتب في المدن المغربية

والعاء العربي اليوم مدعو إلى ان يتعرف مصر - على مشرقه . ويعترف مشرقه على مصر . لكن سكانه جهود هذه الامم وسداس امانا . في حطاب وحده . يشد بعضها أزر بعض في حطاب ملحم ويكمل . فوجوه ما تعرض له هذه الامم من كسده . وهي تحديات تحبب في التكتاها . ولكنها ذات اهداف واضحة . ولذا كانت شرقي مغربي يعتبر ثمر من ثمر الاسلام . من عرب العربي يعتبر ثمر آخر على مسؤولية الدفاع عن الاسلام في مجالات صليبه امتداد مثاق السير

.....

كانت الأحداث السياسية في الشرق الاسلامي تتعاض



وفاً وصلى المولى ادریس بن عبد الله الكامل الى المغرب هرباً من المصلين ، وجبه المضاربة به ، ونارل له اسحق بن محمد بن عبد الحميد عن امرته في « ولى » ودعا القبائل بابعثه ، ( ١ ) وبذلك ابتدأت الدولة اسلامية الاولى في المغرب ، على يد المولى ادریس ، وبالرغم من ان المولى ادریس كان من آل البيت ، الا انه لم يكن يدعو للمذهب الشيعي ، وكان يتماثل مع الامام مالك الذي اتفق عند قيام ثورة الامام محمد المعروف بالنفس الزكية ، بان بيعة الاكرام ليست ملزمة ، عثراً بعلت الى بيعة ابي جعفر المنصور

ومن المؤكد انه موقف الامام مالك من المصلي لم يكن العامل الاساسي في انتشار المذهب المالكي في المغرب . فقد اسهمت عوامل اخرى ذات اهمية كبيرة في انتشار هذا المذهب . ومن العوامل التي اسهمت في اختيار للمدارس المذهب المالكي ، انهم قد اقتصروا المذهب السني ، وتماثلوا في نفس الوقت مع آل البيت ، وتسكروا مائة السوية ، وما كان الامام مالك يمثل الشخصية الفقهية التي كانت رمزا للمسلمة ، وكان فقهه مرصط كل الارسط

وكان ساهمهم على ذلك ان قرائن المصباح خبرته كتب فقهه ائدينة وأبحد العلم في امام ائدينة - الامام مالك بن انس وعن بلايعة - وصنف يعرفون الى المغرب كما يروون ما سموه في الامام مالك او بلايعة في فقهه

ويعتبر سحون بن عبد السلام بن حبيب النيسابري النزل سنة ٢٤٠ هـ . من أهم الشخصيات العنبة التي خفصت الفقه المالكي . لانه وضع كتابه الفقه الذي يعتبر من أهم كتب الفقه مالكي . وقد الكتاب يضم نحواً من ستة وثلاثين ألف مسألة . وكان سحون قد حدد الفقه عن احد بن الهرايب الذي استطاع ان يجمع بين فقه الفقهه ابي حنيفة . ووضع كتابه « الاسنية » الذي نقله سحون عنه واصناف اليه . وعبدل فيه نظم اجرامه . وسميه

ويشج المؤرخون الى ان صاحب الكوفيين كان سائد في افريقيا وما وراءها من المغرب ، الى ان دخل على بن زياد وبن افرس ، واليهول بن راشد ، وبعدهم احمد بن

الفرات وغيرهم يذهب مالكة ، فذهب به كثير من الناس ، ولم يزل يمشي الى ان جاء سحون فذهب الى ابيه وحقق المصالحين ، واستقر للمذهب بعده في اصحابه ، فشاخ عن سب الاقطار الى وقتنا هذا .

## تأثير العوامل السياسية

لا يستطيع انكار العوامل السياسية التي اسهمت الى درجة كبيرة في انتشار المذهب المالكي في المغرب ، فبالإضافة الى موقف الامام مالك من المصليين ، الذي يعتبر المنطلق لظهور الفقه المالكي في الاوساط التي كانت تتماثل مع آل البيت ، كان الدولة المغربية منذ عهد الائمة كانت تشجع المذهب المالكي ، وسعى لكي يكون المذهب الرسمي والشعبي لائمة المغربية . وبذلك فقد استطاع المغرب منذ عهد الادارة ان يسيطر على دعوة الخوارج التي وجدت في بداية الامر منطلقها في سب البلاة ، وكذلك فقد رفض المغرب دعوة الشيعة التي حاول بعض دعايتها ان يستعمل حسب نظريته لآل ابي واحتسابهم لسوق افرس وبهمهم له . لكي ينتشر الدعوة الشيعية

ومستطيع القول بان الدول الإسلامية التي تعال على المغرب ، قد ساهبت بشكل فعلي وكثير في تدعيم مذهب المذهب المالكي في المغرب . الذي كان يعتبر المذهب المفضل للممارة ، الذي استطاع ان يظهر اصحابه الفقهية الاخرى كالشعة الحنفي الذي كان قد انتشر في المغرب الإسلامي وأثر به

و من ينحجب في هذه الفاصلة من تدعيم السلفه للمذهب مالكي . سوى الدولة فوجبه التي قامت على فطافس دولة المرابطين ، وحلب هذه الدولة به الاصلاح المبي الذي دعا اليه . همدى بن نورمت ، الذي سائر خلال فقهه بالشرق بالبردارب الفكرية والثقافية التي كانت مشيرة هناك ، والتي احدهم منج عدم الكلام ، واستطاع ، المهدي بن نورمت ، ان يوجه له من فترات خصيه وحيدله ومن طرح سياسي ، ان يوجد ياراً فكرياً مقبلاً له في المغرب . واما آت الموحدين بين منج السلفه في الاضطاد الذي بيته دولة المرابطين وحرقت سبه كتاب ، الاحياء ، للامام المرالي ، لاشتماله على كثير من مسائل الفقه الكلاسية . وبين دعوة ، المهدي بن نورمت ، التي رفض منج السلفه في الاضطاد وتهمه باخمود . ولما كان



الاندلس حتى الشمال . وتشمل الشمال الأفريقي الذي اعتنق المذهب المالكي . وأحد بأحكامه

المغرب الذي اختار المذهب المالكي طيبة وقلها . خدم هذا الفقه خدمة عظيمة . وصعد على المغرب فليحت والناكب في كل ما يتعلق بالصواب هذا المذهب وأحكامه . واشتهر فيه شخصيات عظيمة ذات مكانة كبيرة . في تاريخ الإسلام . ومن هؤلاء دور كبير في خدمة الفكر الإسلامي . من أمثال القاضي أبي بكر بن العربي المتوفى سنة ٥٤٣ في كتابه « أحكام القرب » وبن عبد البر القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ في كتابه « التمهيد » والقاضي جاسس السبي المتوفى سنة ٥٤٤ في كتابه « ترتيب المفارك » وابن الوليد الياسي المتوفى سنة ٤٩٤ في كتابه « المتلقى » وابن القطان القاسمي المتوفى سنة ٦٢٨ في كتابه « الأحكام الكبرى » . وقاضي الخصاعة أبي عبد الله المقرئ المتوفى سنة ٧٥٩ في كتابه « فواحد الفقه » وبن العباس الوترسي المتوفى سنة ٩١٤ في كتابه « إضاح المسائل » في فواحد الإمام مالك . وكتابه « للمبار »

ومن مؤلفات ابن عبد العزيز الخصاعة في المكتبة الإسلامية ونقلت الشخصيات لم تعرض الدراسة الكتابية التي تمكنت من الاستفادة من إسهامه من فكر وما أصالته إلى فكرها الفقه من إراء وافاق جديدة ملاءمتهم والصاب

وانه على يد ابن عبد العزيز الثروة العظيمة من مؤلفات المخطوطة الموصوفة اليوم في الخزانة المغربية المتعددة . في الخزانة المكتبة في الرباط . أو في خزانة الفروني في تونس أو في خزانة مراكش . أو في الخزانة الشخصية . فواحد للمصاحف المصاحفين اليوم لمصرحة الإصلاح فيها . لا استطاعوا أن يثروا فكرنا الإسلامي بشكل عام . وقطعة للمالكي بشكل خاص . يثروا فكرية . سوف تكون موطئ تقدير كافة الأوساط العلمية

## الشخصية المغربية

ومن السهل على الباحث المتبحر لأثر المذهب المالكي في الشخصية المغربية أن يترك حق التألاحم بين المذهب المالكي والشخصية المغربية . وأن يدركه هذا الفقه من أثر في الحياة المغربية . سواء في مجال التشريع القضائي . أو في مجال العادات اليومية . ولتصاميم وتصورية . فلهذا من شديد الأهمية للمذهب المالكي .

وشهدت العصور تنسكه جعلته لهذا المذهب . حتى استطاع القرب بين المواضع المغربي يشر بأنه مؤثر على المذهب المالكي وهذه الظاهرة كان لها الفضل الأثر في صيرورة المغرب التاريخية . لأب ساهمت في تكوين شخصيته المغربية مسجحة . ذات طينة واحدة . وذات مذهب واحد . ولذا فإن التعديلات التي وأحد المغرب خلال تاريخه الطويل وبخاصة بعد سقوط الأندلس والاحتلال البربري والاسباني الآخرين من المغرب . لم تؤثر في وحدة الشخصية المغربية . واستطاع المغرب بفضل وحدة طينته ووحدة مذهب أن يستجمع قواه . ويؤلف قوة متماسكة ملاحقة . في وجه كل من يهدد الأساس بالشخصية المغربية . وكان المغرب بفضل تلك الوحدة الفدائية يشر حال بأنه يكون كيانا مستقلا له جميع مقوماته المتكبرة والقائمة والخاصة . ولد فإن المغربي . انطلاقا من هذا المنهج . رفض أن يكون جزءا من الدولة المصطنعة بمرور المسلمين الذين وقعوا تحت حذوة الشريعة

أو من يتبع تاريخ المغرب وهو تاريخ حافل بالأحداث الحسام . سواء على صعيد صواجهته ونسرو الأوربي المتحدة . أو على صعيد الأحداث والرس الداخلية . التي أدت إلى ظهور دول إسلامية متمثلة في الأدارسة والمرابطون والموحدين والمرينيين والسعديين والعلويين . لا لاحظ أن الوحدة المذهبية العظيمة والعظيمة . أنه أصبحت بشكل فعال في الحفاظ على الشخصية المغربية . وبخاصة في مواضع الأخطار الخارجية التي كانت تتعرض للمغرب . وتتمتع بسيطرة صلبة

وبالرغم من أن المغرب يتكون من حصصين أساسيين هما المغرب والبربر . وأن البربر يتكونون من قبائل متعددة في التتصال والخصوب والأطلس . أساسا جميع تلك التناقضات كانت بروز في أهم المحس والأخطار . وكان المغرب يواجه خصومه من خلال الشخصية المغربية . ولذا باتت جميع المحاولات التي بلغها أعداء المغرب لتفريق الشخصية المغربية بالقتل . أو حرب . ما سعت إليه غرب من خلال الظهور البربري . الذي أرامت به تقسيم المغرب إلى حرب وبربر . إلا أن الشعب المغربي بكل غنائه رفض ذلك . ويعود الفضل الأكبر في هذه الظاهرة إلى « الوحدة المذهبية » في المغرب . التي يعود سببها إلى تعلق المغاربة بالمذهب المالكي والاحتكام إليه والاعتزاز بكل ما ينطق عنه المالكي . من رجال . ومؤلفات . وأراء وبتنهات

الرباط - د محمد فاروق البهان



يُحَرِّمُ عَلَيْنَا الْعَيْدَ مَرَّةً ، مَضْرُوحًا  
 نَاكِدُونَ ، نَعْدَسُ فِي لَامِزٍ مَضْرُوحٍ  
 وَنَسَابٍ ، مَضْرُوحٍ لَامِزٍ  
 قَائِدٌ فِي هَذِهِ نَوْبٍ فِي حَسْبِ مَضْرُوحٍ  
 أَمْسَ ، مَضْرُوحٍ مَضْرُوحٍ  
 شَمْسٌ ، مَضْرُوحٍ مَضْرُوحٍ  
 مَضْرُوحٌ ، مَضْرُوحٌ مَضْرُوحٌ  
 نَعْدَسُ فِي مَضْرُوحٍ

وَمَضْرُوحٌ ، مَضْرُوحٌ  
 مَضْرُوحٌ ، مَضْرُوحٌ  
 وَيُوقِعُ بِاسْمِ الشَّعْبِ بِالْمَضْرُوحِ

مَضْرُوحٌ  
 مَضْرُوحٌ  
 وَمَضْرُوحٌ ، وَيَمْحَى الْمَضْرُوحُ ، وَيَمْحَى

عمر جاه الدين الأمير  
 دار الحديث الحسنة  
 (الرياض - المغرب)





## في صنع النقط

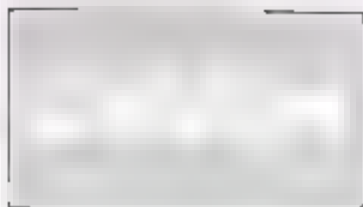
أول اصطلاحه والمجهول للاستعمال

القصص في العدد ، فأظهر التي في اثنين منها ، فكتب إليه عبد الحميد

بمخرجون النقط من أفوههم أو من فمهم أو من فمهم

( ١ ) الرصدي مختصر في فنون من النسخ ، ص ١٢٠ مجلد

( ٢ ) التوحيدي الفرح حد شمس ، ٩ ، ٩٠



والله اعلم بالصواب

أمام المحفل في صلاة الجمعة في مسجد جامع بني أمية الكبير في دمشق

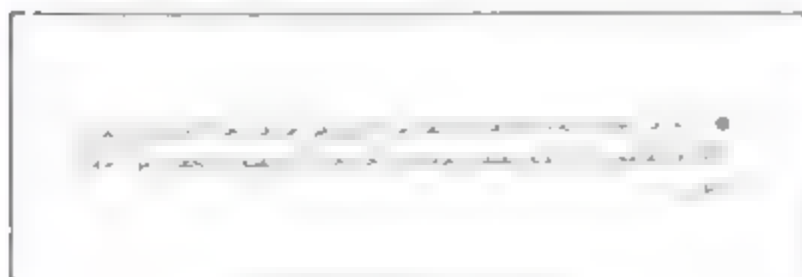
## رحلة شاعر اللاتفي

رکشی شاد خان دار بسم الله الرحمن الرحیم و الحمد لله و الصلوة و السلام علی محمد و آل محمد و معاد  
الصلوة و السلام علی سیدنا محمد و آله و صحبه و علیهم و السلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا هذا كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

د. محمد عيسى صاحبة

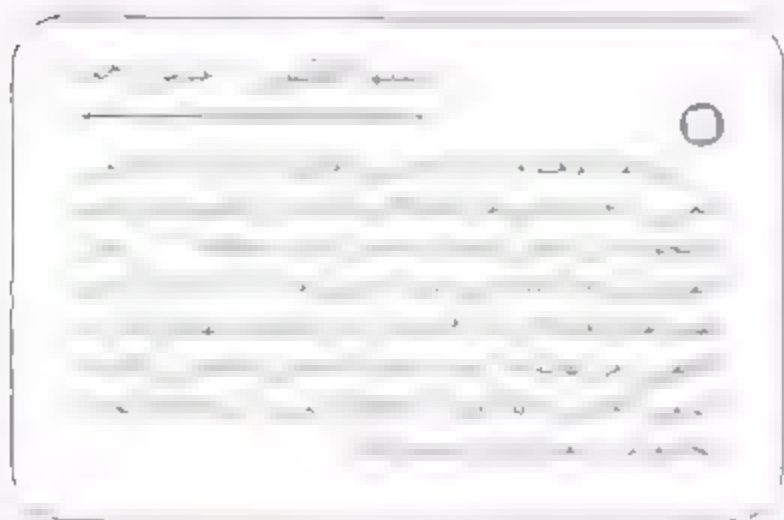




التراث الشعبي العربي



# سجل لمواقف أم حوار بين مواقف ؟





وهذا خلق بتعدد موضوعاتها معانيها بعرض الأمثلة  
التي ذكرناها سابقاً والأمثلة الأخرى عديدة مثل ، التي هو على  
ذلك ما يجب ،

١ - البعد بعد القلوب من بعد البروب  
والمثل يعني ان التفكير الواحد أو الاقضية المشتركة في  
القرار أو ، الفرج ، لا تحل بالضرورة المحنة والويلام  
والنقصان كما ان البعد ونحوها انكابه وانساقه لا  
يجوز بالضرورة دون التمازج والتكاتف ونحو العلاقات  
بينه

## الموروث والكنسب

اننا نجد موقف الأمثال الشعبية من قضية أخرى  
هي قضية الخطيئة بين أمية الموروث والكنسب في تحديد  
السمات الطبيعية والاجتماعية للأفراد ، نجد ان هناك  
محصلة من الأمثال منذ زمر أمية الموروث ويعطيه  
الأسبقية احسنه وهو موقف من المصراع أن يكون سائداً  
في المجتمعات البسيطة التقليدية التي تعتمد فيها مكانة  
الفرد وقوة قبل ولائيه وبالتالي يكون فرس احراك  
الاجتماعي الراسي مطبوعة لما

من الأمثلة مستمدة لامية الموروث

- ١ - الحب مطيع من سيرة ( والمعنى ان الولد مطيع )
- ٢ - آخر في البيت يصر ( والمعنى ان الرجل الأخير  
يكون كملت حتى وهو حزين في بطن أمه )
- ٣ - طلي ماله اور ماله نازي
- ٤ - الذي ما عنده حرج ، حزين ، ما عنده يذهب ( جديد )
- ٥ - القرار حظوه في القصر ( معبر وراج يطر )
- ٦ - قديم المصروف ولا جديد التريم
- لما الأمثال التي تتخذ موقفاً حاداً ونزاعاً هي أمية  
تكتسب ويبدأ بالحراك الاجتماعي الراسي عبر التدرج  
الاجتماعي بصمت الحق الملقى في المجتمع
- ١ - الام حليل واليب مكر
- ٢ - دانه طاعة من حرية

لاي ، بدس Mechanica solidarity  
كما يعرفه ميكانيك التضامن المعني تسمج المجتمعات  
الصغيرة أو البسيطة ، ويسند قومه من تشبه أو  
التجانس بين أفراد المجتمع

## رواج الأبعاد

ولكن - في المقابل - نجد ان هناك مجموعة من الأمثال  
الشعبية التي تنحط على القرابة أحياناً وتحد منها موضعاً  
سلبياً وهذا ما أحيانا أخرى كما انها تشجع على فروج  
الأقارب الخارجي وليس الرواج القرابي الداخلي ، منها  
على سبيل المثال

١ - رواج بعدد وارجع ساء

وهي مثل الشعبي انه من الأفضل جد الرواج - مثلاً -  
أن يأكل الفرد بروحه من أناس يبيعون لا يبرون له ، لأنه  
في هذه الحالة سيحتم بالاستقرار والتمدد المثل على عكس  
الرواج من الأقرباء والذي سيوجب المشاكل وعدم  
سلامة

٢ - الأقارب حذروا

والمثل يعني أن عداوة الأقارب شر  
أنواع العداوات لأهم بفرود كل  
ويستند  
بمعنى بالطبع أو الأفضل تجنب الأقرباء في الرواج  
والحصول على شريكة خيرة من الغرباء أو غير الأقارب

٣ - كن سيب ولا مكر ابن عم

ونقل يعني أن المص في الرواج أن يكون عملاً وحسناً  
لأهل روحته ، وهو امر قد يحفظ القريب ويكون حيث  
هو الأفضل كزوج ، ولا يحفظ ابن عم ولا يشجع له  
حينذاك كونه ابن عم

٤ - ما قريب إلا الشيطان

وهو مثل يشجع على الترحيب بالضيف والغريب وفتح  
الذراع له للدعاج في المجتمع فالأسد حوار مروره هو  
انسانيته ، وهو ما لا يمكنه الشكوى وبالتالي بعد أن عد  
الأمثال يصر على نظرة سلبية وكوبية بنفاس ماضيه وحده  
لا فرق بين عربي أو عجمي أو يبر أبيض أو سود غلبا  
بجمل الإنسان بالقدار دارة والأصل أمه

٣ - انظر - ابراهيم الصديق ، الفرج خلاص ، ص ١١٦

جاء

السهر ( لخاص ) الذي يجر منه  
ومع هذا قد استخرج من بين أهدافه خمسة لمخططة

الشخصي المصري والذي تعبر عن نفسها بتعدد أكثر من  
موقف ، واضعاً أكثر من حكم نحو الأمر الواحد أو  
التعبير الواحد ، وليس صحيحاً كما هو سائد بين الكثير  
من الباحثين والمهتمين بالثقافة ، أن التراث الشعبي يعبر  
في وجهه عن واحدة أو عن ثابت جامد لا يتغير

إن الموقفين المتضادين (أو المواقف المتطابقة والتي يعبر  
عنها التماثل الشعبي) ربما يكونان قد يروا ويتماثلان من  
الزمن من واقع الحواجز والتداخل بين العناصر والأشخاص  
محافظة والعناصر والأشخاص متساوية ونفسية  
وهو محور الذي نتج المجتمع ديناميكية وفوقه  
دفع ، ويكون عموماً متسوية كبيرة في أحداث التغير  
الأشخاص والتأثير

قد كنت صغرى رأيي سائله بان الزواج العربي الساحلي هو الافضل ، وربما كنت قد راي الأجنبي - مثلا - في فترة من فترات قد نظرت او قصص ( بعد ان عائلتي لمسه وادبهم بذكر الزواج الاجنبي - شعري عن الانفصال ) وقد يكون عيدا - مثلا - راي الأجنبي في فترة معينة قد نظرت او قصص ( وقد كان صائلا رأيي من الأهم نأله للفرد هي مبرره عن مثله وانداده وان مكانه في مصممة شخصه فطما بملفك - فملاك رأيي انه بقاء الأهم للفرد ما يمكنه شخصيا وحده و ضرره من وضع غير وسرهم ان مكانه في المجتمع بحدوثه بكنه ولا يحددها به بقاءه وحده وقد كنه بس بديل كل رواجيه في الناحية شرعي او القسور الشرعي و لمسي بغير ما هو دفع على ما كنز مسجته بغيره فيه امرث وبغيره وروحه

میتواند که در این صورت، به عنوان یک روش برای تعیین موقعیت مکانی یک نقطه در یک شبکه، استفاده شود. این روش، به عنوان یک روش برای تعیین موقعیت مکانی یک نقطه در یک شبکه، استفاده می شود.

تعداد ۱۰۰

والجدير بالذكر أن الأبناء ليس بالضرورة أن يكونوا مثل الآباء والأجداد بل هي العكس فانه قد يكون لأبناء هي التي تغير من أبنائهم وأجدادهم في شخصه أو في مكانتهم وفي دورهم الاجتماعي فالأب قد يكون رجلاً باراً أو رجلاً مباحاً عوقب فيها يكون أوجه رحمة الله أو صديقاً مهبطاً

[illegible]

Figure 10.10

[illegible]

خلاصہ

في الإنفلة و صرح النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث  
المرحوم في بعضهما جميعاً لأمر من الله به  
تعمدوا بذلك اسميه بعد التمسك قد علموا

القلب والمعدة !

میں نے جلد سے لایا ہے      ہاں بالکل آج ہی میری عمر کا وہ دن تھا

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd



# الجدید وف لکلم الطب

نظم ، أو إن شئت بنحويين  
د.

وربما العزاد لدى الكمال  
لنرة حمله الجالمة لثلاثه  
اسابيع ولدت ٢١ ذرا  
ونصبت ذك الولاد فيصوب  
كياويه جوده فلب على ماني  
١ - ظهرت على غيبان  
و التي حلفت بها البرص في سعة  
لنرا و بين با فماد في سنة من  
ذلت الفشراد وحاسنا في واحد  
مد.

من حرم ولاد له  
وما أحدها وكبر بحيث راه نسبة  
٨٠ / على حرم أمه وم نقل  
هذه النسبة تأتي حال على ٩٠ ر  
بحيث احبر المياه سية ريندا  
الحجم ٥٠ بأقوسط

٣ - لت الولاد المذكورة  
بسرعة فاقه بلغ صغرى لثلاثة  
صماف سرعة النمو و ولاد  
لنرا العاديه

أما الفشلج الذي يمكن أن  
ترب على صماف هذه النحارب  
فكثيرة ولا سبل على صماف  
لبا لا مكان مثلا حتى البقرة  
صماف جرمور  
البرولاكتين protactine وهو  
الذي يتولى إنتاج الحليب في البقر  
ويشبه كثير هرمون النسر  
وبذلك يتضاعف مانجود به البقرة  
الحليب ولى الامكان ايضا  
حتى حيث انشابة ل بعض

حيوانات الكيرة  
تبع هذه الحيوانات بعض النور  
النقرة بحجاب كيرة وقد صماف  
حذات كلاب في مثل ذلك النور  
لحق ذكر ، عاب على سيل نشان  
حاصلي الفحشر clotting  
factor الذي ينظم اليه

hemophiliacs ) ومذكر  
على الأسوي الذي تحذاه  
مرض السكر ولا يمكن أن  
أسوي الدم قد يكون في  
لا مكان صماف صماف النقره  
مكون مث فماف من عود في  
القصد على فماف السكر في

٤ - ويذكر أن أحد هذه  
الولاد العملاقة ورثت الحجاب  
بذعه في ولد على فماف في  
مد.

## إعداد على الطريقة لامر بك

يوجد بعض على حية الأسا  
أما صماف على البصديق في  
ومائل الأصماف فماف  
صماف صماف على  
انكبرى فقد مرج الناس  
في قى البلدان على فماف الحجاب  
الاعداد بالثق وهو ما أعد  
به الإمبريكون منذ صر نارهم  
ولكن الأمريكيون مائلو أن  
مكروا طريقه الاعداد مشفر  
الكهربائي وذلك بدافع بره  
لا مكر لتي ذكرنا وهاف  
يحتاجون الصام بصره أخرى  
جديدة الاعداد بالمواد  
كيمياويه

● وتوام هذه الطريقة اعادة  
الكيسوية التي تسمى بالاصحوية  
harkinate  
thiopnal فهم يحتبون  
ميا ثلاث حروف كيرة الواحدة  
ميا بعد الاخرى في فواف  
لمحكوم على الأمير وى النور  
صماف بالساد و صماف النقرة  
الاولى خراسا ( ٢ خوام ) أي  
حبة أصماف جرعة التصدير  
التي تطبها الصمافات  
لجراحية وهذه الجرعة  
لصماف كتيه موت الأسا  
ولا ست في ذلك

أما الخمرتان الثانية والثالثة  
فلا يقصد منها سوى التوطيد  
والناكد من أن الموت قد وقع  
بالفعل وفواف الجرعة الثانية  
١٠٠٠ صماف من ميا  
caesium bromide  
شفاها أو تحت اللسان الكامل في  
حرم المحكوم عليه فماف  
بذلك التبر لدا م يكن قد  
مواق إثر الجرعة الأولى

ثم سأل الجرعة الثالثة  
و الأخيرة وفواف ميا كلوريد  
البوتاسيوم

potassium fluoride  
ذكيه بالقلب وميات القلب  
ميا ميا مكر قد موات بعد  
وقد التبت المصماف  
والنصائل التي لمصره على  
لدمو شارلي بروكس وهو  
أول من اعد هذه الطريقة  
فتبين أن موت قد فماف  
الجرعة الأولى ، وأن ثلث هذه  
الجرعة كان كافيا من الحاجة  
ولكن بروكس م على فماف  
الاقتب لجرعة الثالثة والناكد  
من موته ١٠٠ / ١ أو بريد مود  
م م في غضون ست دقائق من  
حقنة بالجرعة الأولى



# هل أصبح النبوء بالزلازل حقيقة علمية؟

بقلم : هندان عضية

○ أدت لدراسات جديدة في علم الجيولوجيا محفزون في علوم الزلازل في كتاب علوم وعصر جديد نظر على مفهوم الأرض من حدوث زلازل من شأنه أن يخلق خدعاً سمع بانقاد حياة آلاف الضحايا .

الفرق الجارية لها وخلفه عشرات الآف من الضحايا وضعت هذا المفهوم المرحي ولم تفر إلا أشهر معدودة من بحر من غم في علم الزلازل . علم الجيولوجيا

وأما كانت الأبحاث الحديثة التي قام بها المختصون في مختلف أنحاء العالم حول أسباب الزلازل والتنبؤ حدوثها ليست جديدة في عهدنا إلا أنه لم يسجل تقدم مشجع في هذا المجال إلا في غضون السنوات القليلة الماضية . ولعل ذلك يعود إلى التطور الكبير الذي شهدته صناعة أجهزة الفيزياء الخاصة بالزلازل

## أسباب الزلازل

لم تزل أكثر النظريات قبولاً لدى الجيولوجيين والفيزيائي الأرض لتصبح سبب حدوث الزلازل هي نظرية ( إزاحة الصفائح ) tectonic plates shift

هل زلزال البحر الأبيض المتوسط زلزالاً أم لا ؟  
العلماء يبحثون عن طريقه سمح - بالزلازل قبل وقوعها ؟

هذا هو السؤال المهم الذي طرحه لدى أوساط الجيولوجيين المهتمين بعلوم الزلازل اثر الكوارث الطبيعية المتلاحقة التي شهدتها البشرية في النصف الثاني من هذا السنين وبداية الثمانينات . وحيث لم يكتف من مناطق تركزت الأرضية نشاطاً غير عادي غير مألوف . ولعل الزلازل التي سجلت في هذه الفترة هي

زلزال غواتيمالا الذي حدث في شهر شباط ١٩٧٦ والذي أودى إلى وفاة ( ٢٣٠٠٠ ) شخص وجرح ( ٧٧٠٠٠ ) وشرد ما يزيد على المليون شخص . وبلغت قوته ( ٧.٥ ) درجة على سلم ريشر . وزلزال « الأصنام » في الجزائر سنة ١٩٨٠ والذي بلغت قوته ( ٧.٣ ) درجة وأدى إلى تدمير مدينة مكنمها وبعض







عشر حيزو لقياس التغيرات المختلفة التي طرأ على فترة

الأرض قبل وقوع الزلازل

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

معلوماتها يتم التوثيق بحدوث الزلازل

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

٢ - مقياس لقياس التغيرات في الصخور

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

الخالية

٢ - مقياس اتجاه التغيرات في سطح الأرض باتجاه الأضلاع

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

الخالية

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

عنده تقع على سطح الأرض

١٦



١٧ /



١٨



(١٧)

(١٨)

١٩

٢٠

.....

شأنه أن يحرره الصمد

٧ - مقياس المشاهدة يبين حركات الأجزاء المتحركة

.....

المحور الواقعة تحت الضغط

.....

ميل الطبقات الصلبة

عدد لا يارب بعد ، - صرح به ، محض ، ه ر ه  
مستمرة يؤدي تحديقها لتواصل الى تحديد لحظة وقوع  
برلزال ومكان حدوثه وشده

وبدا ليعلم انه إثر هذه الاكتشافات ان ملكه التو  
محدث الزلازل هي هدف يمكن منعه مناج - وذهنا  
ذلك بتطوير أجهزة الرصد المسجعة حال وخاصة تلك  
التي تقيس سرعة الأمواج السريعة وحركة الصفائح  
التكتونية - هذا بالرغم من أن الأجهزة المسجعة حال في  
الكثير من بلدان العالم يقع من الحساسية بحيث يمكن  
بواسطتها تسجيل الموجات الأرضية التي يسببها زلزال  
الأمم والفرار على سطح الأرض - ولي أمريكا وفرنسا  
المكان من هذه الأجهزة في أقصى غرب الولايات المتحدة  
حيث تتناور الصفائح التكتونية لأمرها التكتونية مع  
صفائح محيط الهادي ولدى تصادم هذه الصفائح مع  
بعضها خلال التبريد ، محمول على شكل حقل من  
الكسور طوله ٦٠٠٠ كيلو متر يمتد ، صبح سكر  
أندرياس (San Andreas fault) ، والذي يعد الجزء  
واحد من أهم المفاسم الطبيعية للدراسات الجيولوجية  
بالسواحدون الزلازل

### بيانات ملاحظة في نيويورك

بمناسبة زلازل منطقة سان ، أمير وسند  
adirondack في ولاية نيويورك تكبرها وبعض  
مربا - وسبح عدد جراحات دراسات استقصية حول التو  
بالزلازل - ففي عام ١٩٧٢ كتبت أجهزة للقياس مبرر  
معدنا في سرعة انتشار الموجات السريعة على شواطئ  
محصرة ، الخيل الأوري ، التوقع العلماء حدوث زلازل  
عند قوة بالدرجوس وصف في ثلاث درجات - وحدث  
الزلازل في الوقت ولكن ، مضمين وصف قومه ٢ ٦  
درجة وسجل تسدح بحر في عام ١٩٧٦ حيث صبح  
المياه في تجميع حاس الوقت والمكان وأحفظ في التو  
بفوله - ثم تبارا برلزال قومه ( ٢ ٦ ) درجة ووجدوا  
تسجيل حاس الوقت والسدة ولكنه حدث في مكان بعد  
كي سم التبل يحدث ثلاثة زلازل موصفة صوبا ( ٤ )  
درجات حدث مع ناس وم يحدث الثالث

وامكانيته النجاس في هذا المجال بينها احصائية بسيطة اد  
تم توقع حدوث ( ٣ ٥ ) زلازلا حدث منها ( ٢ ٥ ) ولم  
تحدث الفترة المتبقية ولئن كانت هذه النتائج لائتلا جاحا  
مطلقا الا انها تعد خطوة كبيرة في سبيل الوصول اليه

ان التبل يحدث الزلازل الميعة وواجهه مشاكل  
تتعلق بنية الحسابات والقياسات اد ان هذه الزلازل بعد  
من أكثر الأحداث تأثيرا على الأرض فهي تير أعصافها  
وتشر طياتها وتغير ما صديا انه فالصاح بوقع حدوثها  
يفتضي مجاور ليحت في الظواهر السطحية والانتقال الى  
حركة الظواهر السطحية - ولقد أدت الأحداث في هذه  
المجال الى صياغة نظريات وأدكر عديدة وفيه اد تمكن  
، أموس بور ، من صممة ( متناورة ) من المنشور هي  
سبب بسر سرعة انتشار الأمواج السريعة قبل وقوع  
الزلازل وترجع ذلك الى تغيرات أساسية مطر على  
التركيب المصغرة الميعة - أمممة - ظاهرة التمدد ،  
dilatancy ، اد تسدد الطبقات المصغرة وتصبح بعد  
أن تتكسر جعل اهراق الحففة - ويؤدي هذا الى انتشار  
المية صممة للتشويش الناتج عن زيادة الطيات ووجود مياه  
جدي بؤره الى مبر سرعة انتشار جرحات السريعة كي  
يصر هذه الظاهرة جميع عوامل الزمن الأخرى التي سبب  
حدثت الزلازل كتغير للقدارة الكهرحالية بظلمات  
وحدثت التوهجات ويريد منه هذا الزلازل في مياه  
الأمم - واستنتج جبراء الزلازل من هذه المصطبة  
احددة أن التو يحدث اهراق الميعة يتطلب بالدرجة  
الأولى النجاس في رصد حركة الصفائح مائسة بعضها  
وفيها مقدار وسرعة تراجعا بشكل مستمر كي تحب  
مراقبه للتصير في سرعة انتشار الأمواج السريعة  
و للقدارة الكهرحالية وسه طار الزلازل في مياه الأار  
وأي حجر في أحد هذه التواهي بعد مديرة يحدث زلازل

ونمكن عينة الزلازل في أميريك مؤخر من التكر  
طريقه مقصده سبب قياس سرعة حركة الصفائح بالنسبة  
بعضها حقبة كبيرة كم سبب يرصد التوهجات التي تحدث  
بظلمات المصغرة السطحية وذلك بالتناوب مع وكاله  
المصغرة الأميركية اد يستعين الجراح في ، هير باسدينا ، في  
كيبورنيا بالاشعارات والدرعاب الضوئية الواردة من  
الكوي والتي تسجلها تليكوينات خاصة مينة في أمانكي

وفي عام ١٩٧٥ أصدر جيمس الزلزال تقرير إلى سكان مدينة ( هايتش ) يفرض ضرورة معالجة مساكنهم بعد أن جرفوا حدوث زلزال هيبسب ملاحظة بعض الظواهر الشاذة وقد تمس أربع ساعات حتى تمس هذا حتى تم شنته زلزال هيبسب يوم ٣٠ ٧٠٠

## توقعات المنحاح

طرح الأبحاث والاكتشافات التي قام بها هيبسب الزلزال هذه تساؤلات أهمها كيف منسحب الناس لنسب الزلزال ؟ وهل سيكون الضرر الناجم عن التسونامي أكبر من أضرار الزلزال بعد ذاتها ؟ وبدأ من الأضرار التي سببها التسونامي غير الناجمة ؟

أجاب الجيولوجيون المتخصصون بهذا إلى الاعتقاد بأن هذه الأضرار التي لا تتكرر كثيرا على أفضل من احتمال مواجهته كآفة حطية ويكون بأن ليس من الضروري أن يصف الضرر حدوث الزلزال - إعلاء كل سكان المدن والفقرى بل يكفي أن يفسر الناس عدم اشغال النيران وأن يتعدوا من الآفة منه الأحياء كما يجب تخصيص منسوب مياه التسونامي ولذا ما عقب هذا الأبحاث العلمية الوقائية بكل دقة فإن أكثر الزلازل قوة من خلف الأضرار شربه محدود

وحول إمكانية المنحاح النام في التسونامي لارل ، يعتقد أغلب الجيولوجيين أنهم يستطيعون من توقع هذا ، وهذا فاعليا فروس يعتقدون أن المنحاح من يتلفه أكثر من عشر سنوات أخرى من الأبحاث والأمريكيون يرحبون تلك بزيادة الأبحاث العلمية المتخصصة بالأبحاث بهذا اختراع أجهزة أكثر نظرا

وهل أفضل الآراء في هذا المجال هو ماورد على لسان ( جيري بيتون ) من هيبسب معهد الدراسات الجيولوجية الأمريكي من قال

« نرى من تمكن من اختراع جهاز يقضي » بنود الحضر هيبسبكون في سن ، ويون آخر عندما يحدث الخطر ، إلا أن بتأكيد ممكن من اكتشاف الطرق فنية التي من شأنها أن حرم آلاف الضحايا »

منهذه في بين حركة المنحاح بالنسبة بعضها أو بعض باستمرار ومن وصول هذه الترددات في المناطق المختلفة وأى نمير في هذا الزمن يكون ميبسب الأبحاث الصوري للمنحاح ويستعمل الخبراء بالظواهر الإلكترونية بصورة في تحليل المعلومات الواردة من الكون ، والتي ستقبل التنبؤات ولقد أثبتت نتائج الدراسات من هيبسب الزلزال الأمريكي عندما لاحظوا ، الصيب ، uplift الذي يطرأ باستمرار على الطبقات الأرضية المنتمية من شواطئه المحيط الهادئ جنوب ولاية كاليفورنيا وهو صحراء « ماجيف » ( Mojave ) ما فوق ارتفاع هيبسب الأرض بمقدار ( ٩٥ سم ) في خلال خمس عشرة سنة الماضية وصاحب ذلك تشكل مسطحة من الصوب الحبيبة بعيدا من صديق ( سان أنطونيو ) بلغ هيبسب ( ٣٥٠ ) متر في بعض الأحوال مع أن هذه المسطحة بلغت عادة سبب سنة زلزال عام ( ١٨٥٧ ) وسائل العلماء

هل يبقى هذا في المنطقة المحيطة زلزالا هيبسب ؟ وبالرغم من أن الظن يكثر أن يحدث دون أنه واقعه حدوث الزلزال إلا أن الجيولوجيون الأمريكيين أوصوا بزيادة أجهزة الرصد الحالية كل خبر في سرعة انتشار الموجات السريعة بدقة كاملة

ولقد تكون أكبر كآفة هيبسب على الإطلاق هي تلك التي حصلت في إقليم ( تسي ) في الصين عام ( ١٩٥٦ ) الزلزال خلف ( ٨٢١١٠ ) قتل

ويصل هذا الزلزال وما تبعه من زلازل متكررة هو مائع الصيول إلى الانقسام بتطوير الدراسات المتعلقة بالزلزال والتنبؤ بعنفيتها ويحصل هذا الانقسام بتعب أكثر من عشر آلاف عام زلزال يصاحبهم أضرار هائلة المدد من المتدربين وتكثر الضحايا من تسجيل ثلاثة ضحايا ناجحة بسبب السلوك الشاذ للحيوانات قبل وقوع الزلازل فالضرب عرس من الأجرة والخراب والأصفي يفاقم أضرارها بأعداد كبيرة والظهور الدائمة عرس من أضرارها

وفي بداية عام ١٩٧٤ مع التنبؤ بمنحاح بولزال هيبسب ضوبه ( ٤ ، ٨ ) موحدة بعد أن ظهر سلوك غريب على نواشي والكلاب ، وارتفعت نسبة غار الزلازل في مياه الأبار وامتلاء بالغاز ، وتضررت منبب المنحاح الغار به



### هيكل التطبيق للمنظمة

لها مجلس هو سلطتها العليا المختص بوضع السياسات العامة التي تسري عليها والمخططة وصناعة برامجه وانشطتها وهو يتألف من وزراء الزراعة (أو من يشاؤون) ، في الأقطار العربية الأعضاء ، ورئيسة متفرقة في بيدهم بالتنوع ولهذا المجلس لجان متخصصة ، هي لجنة البرامج ، واللجنة الفنية ، واللجنة المالية وهي تقدم مقترحاتها وأقرهاها ويوصيها للمجلس

والإدارة العامة التي يرأسها مدير العام للمظلة وهو  
الحظ الرسمي لها، تقوم بتجميع أنشطة المنظمة في  
مجالين أساسيين: المصنعة إدارة الإنتاج النهائي، إدارة  
الاتجاه العمومي، إدارة الاقتصاد، إدارة الشرايط المالية  
لإدارية والمالية.

ولمقتضى خارج بلد آخر - مكاتب فرعية في كل من  
لارب واثراق والبس النصاب - ليبيا - سورية  
وجبيل انصاف في كل من - الصومالية - تونس  
لغرب - الاقارن والكويت - كما ان المنطقة تشرف على  
معهد العرب بلغات والمزهر في اللامعة

ويتمثل انفسه الصليبي في لحظة وفروها مفره  
البحوث والدراسات الصبية وتعليم الصوب والمنشورة  
لجند الانظمة وتنظيم المورثات التبريرية والدراسات  
والمنظمات. وعمل سحر باليات والبحوث الرابعه  
لشعوبه والفائمه شعبا. وتباعدنا بين المورثات الاعضاء  
الصليبي عن ظهوره

وتقوم المنظمة حالياً باعداد برامج للأمر الغذائي  
والحيوي والفكر والريوت النباتية والاضلع الحيوي  
والاعلاف ، والاضلع السكاني ، وبرامج صيانة وتطعيم  
الورد الطبيعية وسكامة التصحر ، وتمايز تنوع هذه  
معايير البرمجية بوضع سريرية ورعية شاملة حتى  
عدم الغنى وما يتضمنه من اعتماد اساليب اورد  
الطبيعية في الاطوار المربية وهي متطلبات الاصح  
والاستهلاك خلال اسواق العشر الماضي والرب  
للاندية بمرأ الاثرائية ، ومعرفة حجم الفصح يمين  
وهم اسر النصاب الزراعية من هذه الفصح

في تجارب المحاولات الامتاعية القطرية خلال الفترة  
الثلاثة المنصرمة قد اثبت الحاجة الطرورية الى  
التعاون والبرامج المشتركة على الصعيد العربي القومي  
وبذلك نطرح لتكامل الموارد والعرض التي يتجها مثل هذا  
المصل العربي المشترك لترشيد استخدام هذه الموارد  
والتمويل بتحتها نصالح بعمل الوطني العربي الواسع  
غير ان ولحم كل مرغة

ولمضيقا لذلك ظهرت للوجود المنظمة العربية للشفقة  
مسروراهيه في الثامن ( سبتمبر ) ١٩٧٩ ، كمسظمة  
متمسكة ثابتة خاصة باليون العربية ، والمجسده من  
المخرطوم السودان عفر ها

وقد صار في غضون عشر و بضع هجريا - وبخاصة  
الان وحيثي الهيا تكون قد احتوت كل الاطار

## هذه هي الصفحة

أما جعل نسائهم في مجاز ونسبة الزوجات في  
الأنظار العربية وتسبق التصاريف في بيتي في شتى الحالات  
النشاطات الرياضية . ومن الأخص

• تنمية الموارد الطبيعية والبشرية المتوفرة في القطاع الزراعي وتحسين وسائل وطرق استثمارها على أقصى

• سهيل بابل وآسياب لفتح الربيع  
لافتار الربيع

التكاسل العربي في المجال الزراعي

الدعم القايمة المشاريع والصناعات الزراعية

النهر من بالسويات انحنيت للماء في القطع

والمنظمة بتخيد الوسائل الكفيلة بتحقيق هذه  
الاهداف ، ولتقدم وتسق الجهود المحلية والقومية في  
اسم الله تعالى والبرهان

ومثلها أيضا الدراسات المقارنة لأشكال الإنتاج الزراعي المختلفة ، من الفزراع العربية الصغيرة للقتة إلى المزارع الخاصة الكبيرة والمزارع التعاونية بمشروعاتها المتنوعة ،  
 - دراسة وتقييم دور المرأة في الزراعة  
 ومشاكل المعاصرة لها ، ثم نجد المنظمة من يقوم  
 - بحملات توعية في المجتمعات الريفية والبلدية  
 على التنمية الريفية للتعبئة ، وليس فقط التنمية  
 الريفية

ومن الممكن القول بأن دراسات مثل مكافحة التصحر  
 ومكافحة النمل الأبيض وما شابهها مهمة وضرورية ،  
 ولكن يجب أن تستكمل بدراسات عن ضرورة مكافحة  
 الآفة الاقتصادية واختصارها في الريف وأثر ذلك على تحقيق  
 السبل الراحية والرفاهية المتكاملة

وأخير قد يكون من المفيد أن نذكر بما قاله أحد  
 المفكرين قبل أكثر من مائة عام ( هري جودج ١٨٣٩ -  
 ١٨٩٧ ) في موضوع نأمل أن يجد الاهتمام في الدراسات  
 والبحوث المستقبلية والمفصلة في المنظمة حول الموضوع  
 التالي ، أن البشر على خلاف الكائنات شبه الأخرى  
 من حيث أن ريتهم عندهم شخص رباعا عدائهم ، ولكن  
 هذا الوضع لا ينطبق إلا إذا سلطت حرم من الناس في  
 الوصول إلى موارد الأرض ، وهذا مجال عريض قد منهم  
 ويرون احتكاك هذه الموارد

عبد مسعود

إن أكتفح للدراسات والبحوث التي استحوذت للمنظمة  
 المصرية للتنمية الراحية ، أو حاولت في أحداهما ،  
 فستكون منها أو القطرية ، والتي تجتهد عندنا لتأثير  
 دراسة ويحتمل ، نجد أنها قد انصبت على الموضع القبة  
 والاقتصاد للموارد الطبيعية والآفات والأمراض  
 ومشاكل استصلاح الأراضي والتجديدات الإنتاج  
 ، دون أن تولد اهتماما حقيقيا ، وهذا كله إنما سعى  
 لتسهيل السبل لإيجاد التمويل لها ، وهذا كله إنما سعى  
 لتركيز على الموارد الطبيعية والنتائج لمفدي وهو مهم  
 ومفيد ، إلا أن تنمية الموارد البشرية في الريف إلى جانب  
 موارد الطبيعة ، كما هي أهداف الأول ، والمقصود  
 بالتسوية الممتدة للمساكين في القطاع الزراعي ، كما  
 هي أهداف الخامس في أهدافه إنشاء المنظمة ، ثم نجد  
 المجموعة نظيرة في هذا الفقد التكرار منها من البحوث  
 والدراسات ، بل يمكن أن يقال صحتح التنمية والقوى  
 البشرية أن يكون المبرر به هدفها وهدفها الأساسي ،  
 كما غالب في هذه الأبحاث والدراسات التي استحوذت  
 المنظمة خلال السنوات العشر من عمرها

ولقد يكون السبب كما يتناول ، هو أن شغلنا منه  
 مركز على جانب لمفدي لقوى الإنتاج ولم يتم تأسيس  
 الدقة باعتبار البشر في المقام هو العصر الخامس والأهم  
 في القوى المنتجة ، كما أن علاقات الناس مع بعضها من  
 خلال الأندية ، أي العلاقات الاجتماعية والتكامل  
 ومضيق ووظيفته للتنمية الراحية ، ثم نجد الجانب الثاني في  
 هذه المنظمة

## كرمويل المنتصر :

حيه ٩

عاشم كرمويل وفال



## بقلم : نيلة الرزاز

للنعم ، تقدم من ارفف كتاب  
فريدة جديدة بالقرعة والرصد



حدث من بعده حديد ، بل رأوا لها صور من الحياة  
ومشكلات وعقبات لم تخطر على بالها ، او كما في القرية  
يحمون المدينة وأصواتها ووجعها ، لعانوا فيها انوان من  
الوحدة والعربة والخور ، والنها ، وراء الفصل وخص  
وخب ، وصلتهم الحفنة امرا ، حفنة المصمغ انصبي  
الذي يكسي الثوب الراعي مروج ، ويصم كحج جديا  
فيه أنواع العقد والشوابع ، نسوة وعك ، واستلاب  
للعقود والاساية ، حقد وكرة عية ، قود حاله وصمغ  
مفهور ، وسبق لا يقف عند حد يرحبه فيه الأح آحاد ،  
ويدفعه عن طريقه بتقدمه ولا يفت الي يرى ما حل به  
، يروا في المدينة في اوان الامر الا الضوب التي خلفها  
المادة ، والآخرى التي كساها الهبات الأسود ، وأدعهم  
أخبروا للمستحقة التي تكاد تكرر لما أكثر فيها من مال ،  
والعيون التي تحرق في هذه الحروب تطمح بحره ، بما فيها ،  
ولو بالسرقه أو بالخبثية والاحتيال ، ضاية العيش مبرر أيا  
من هذه الوسائل

## في بلاد ناكل الغرباء

اتسعت أعين الشعراء أمام هذه المشاهد وثقلت رعاها  
أحسن لطمح ، وأخذ الآل يشق نفسه أحمليد في  
أعماقهم ، وهم يتذكرون حياة القرية البسيطة البديعة ،

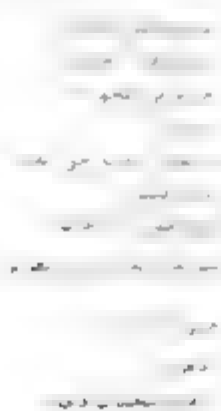
يدكر الشاعر عبد المظي حمادي في مقاله ، غربي  
الشعرية <sup>(١)</sup> أنه عندما صدر ديوانه الأول ، مدينة  
ملاقيته ، في أواخر عام ١٩٥٨ هذه النقطة مسؤولا عن باب  
المدينة والقرية في الشعر العربي المعاصر

ولم يكن عبد المظي حمادي الشاعر الوحيد في  
الخمسينات الذي غادر القرية الى المدينة ، فكتوب من  
شعراء جيله في العراق وفي سورية ومصر ، كانوا من بين  
فروفي شبرا في الريف ، واضطروا بعد ذلك للهجرة  
باحتشام من العلم ثم العمل ، فخرجوا الى المدن أو  
المواضع ، فحمل الشاعر من هؤلاء معه الى المدينة ، كل  
ماهرته فريته في نفسه من محاب بين الناس ومخاطبه ،  
من ميل الى البساطة في الحياة والصراحة ، من شعور  
بالساوي أو التماثل في المستوى المادي بين فئة  
الملاحين ، كما حل هجرات الريف وشبرا بما كسبه في  
القرية من الحياة المخلقة الطيبة التي لا يجنب فيها الرمز  
بالدقائق ولا بالتوازي كما في المدينة ، وكان حله هذا غيلا في  
مدينة ، ولم يسلط التحفظ منه بسرعة ليتلازم مع الحياة  
الحديثة ، فأحسن بالعربة فيها ، ودعى المدينة أعطوبها  
يلتص حونه حتى يكاد يتكتم فيه النفس ، وتأنم ، وطفى  
طابع الحزن على شعره ، ولكنه لم يكن حزن التسلط بل

سـ

وكثر الحديث عن المدينة في شعر هؤلاء الشعراء ،

به مثل جد في القرية ، فكان جدك يشبهها بكبارها  
وصغيرها وشبابها وسننها وأطفالها



\*\*\*

أناها لأشرف ككثير قرىها  
أمر سقى شجرتها

### الإنسان مجرد رقم ١

وقد بلغ الشعور بالمرقة والوحدة عند حصول خطر  
المرء فحينئذ أنفسهم يتوحد في غلبة الكثرة مردهم  
التي لا يخطئ فيها سؤال على آخر ، فلا يفرق كونه أحد ،  
وإن كان له فيها أصحاب ، فإذ وقع حياته الممرقة في  
مخاضهم لم يستخرج من ألوانهم أكثر من كلمة - كان  
عالمه هنا - يرجه الله ، كلسيت حائرة بهي بعدها كل  
شعور بالأسى في حوسمهم

في رجة المديحة المبررة

أنا في رجة

أنا في رجة

أنا في رجة  
وقد يقال بين صحبي في جامع المنارة  
بحسب كان هنا ، وقد جره  
فيس جره "

فأصعق الأرواح والنور في جوسهم حيناً ، وحيناً  
حيناً عن سبب خيالة فيه التي ختموها في القرية حين  
حمرى ، وبكده بحث عمر ، لا يبدو فيه لا وجود  
مجهده رطفا الكد اقواس والنهاية التي لا ينفذ  
منشور من الصلة التي ختمها جودهم  
حسب وحسب عميق في وحدو لا تنفص الممرقة  
لا تنفص

عندهم بكاد نظمهم - أسوارها الصلبة عيط  
وهم في بيها مثل يدب على الأرض ويداس فلا تحس به  
أحد ، فيصورون المديحة كأنها ذلك الممرق الصلابة الذي  
طائلاً مسعور خككيات عنه في القرية ، فهو يحس ممرقه

وأصغر في فراغ بارد مبحور

هريب في بلاد ناكل المراء

ودات حسا

وعمر وذاها حاسا

طرفت بواقي الأصحاب - لا أعز على صاحب

وعدت - ندفني الأرباب والارباب والمحاب

يدمر حتى امتداد طره

طريق مفر شاحب

لقوم على يديه لصور

وكاد خالط الصلابة مسعور

ويحتفي - ويحتفي

وفي جوي - سؤا طاف يستعوي

حيال صديق

أرباب صديق

وبصرح بني وحدي

وباصباح - شئت ساعر وحدي

وبحت صديقي بودع "

وعند راد من شعورهم بالفرقة حيرت حاربه ، وجوع  
ببش منهم المدة ، ولا من صديق صديق ، ولا من أثار  
يتصافرون في الشدائد - فلتأخر الذي أن المأخرة حينها  
يسير في شوارعها كأنه ميت ولا يعرف به أحد ، ولو حل

( ١ ) في غلبة الممرقة التي صلبة العدد ٩ - حبرير

١٩٨١

( ٣ ) يحيى جابر السليمة ريب في المأخرة

بعضهم بمصايفنقوا في اليوم الثاني مرة أخرى سول رقصه  
الياسين والسود

« إلى الخلفاء ، والفرقا ، يلتقي معاه قد ،

تكمّل طرح عري رقصه السوداء والياس

ومعد عد ومعد عد

سلفي و الامد »

## الفرع الى المقي

خفية ، يفرحون فيه ينعين فيه من حرارة الحياة الناس  
حول المصائد يهتسون أو يهتاجون يحدود  
ويشتون ، أويشتون أويشتون قتلا ولكنهم على كل  
حال ، يبتدون ، يحدث الفكر والمواظف أحيان ، ومن  
ناظفة المقي يرى اغتلى من خلف الزجاج الناس إلى  
الشارع ، يتسكفون وتحتك سيم الحناكب والاحسد ،  
يسرع من يسرع ويخفي من يخفي ، هذا ينسم وذاك  
ينيس ، كل هذا قد نسي الفريه عرفت ، وقد يجد  
الاديب الفرحه في المقي مكانا يهرب اليه من وحدته  
الباردة ، لفظي في حرارة الحياة ومكان التامل والتفكير  
والإبداع ، وقد يكون في التولف بأنه هبة نلسام  
والصبر ، وربما كان في قصيدة الشاعر سيماء المقي  
« أحمر وشهي وفرح ، صورة الشباب الذين وجدوا في  
المقي معاصم كما وجدوا فيه المكان الذي خصهم بالناس  
هؤلاء الشباب الذين كانوا يفترون ليكونوا قيسا يبر  
للشعب قريه ، وقد أهدى سيماء المقي القصيدة هذه  
لصديقه الاديب صديي اسماعيل ( رحمه الله ) الذي كان  
معروفا حليته في مقي أحمر في مقهى ، حيث يكتب  
ويحكر وينتج منظر طرفة في الشارع

أحمد بن محمد

أحمد بن محمد

أحمد بن محمد

أحمد بن محمد

أحمد بن محمد

ولامسان في المدينة كما يراه الشاعر ٦١ ليس إلا جدي  
ورانيا ، فومده يربد جدد الفريد ، ووسلته سريد عدد  
الوفيات ، أعما من هو ، ولماذا يعيش ، وهل يك حقه من  
حياة ؟ فهدد أمور لآتيه ها ، قد يوت طفل في رحمة  
الهدسة ، تحت حشلات الشراء فيضرون فيه سرعه  
شعوره جمدني لا يعرفون من هو ، ثم يصغر حور  
صعوب كل أي بعته ، وليس نديم من يملكه أو خصه  
بحرب وألم ، واني السارة اليهذه فتحصه ، تم تحري  
حياة في الشوارع مرة أخرى ، ولكن شيئا جديا لم يحدث ،

الشعور بالحره في المقي بعضهم كل صورة من صور  
الفرقة في المجتمع لندي وحية لآله التي يتم سها الفروي  
لأنفاق هلمت سهوله ، بكل يد في الفرقة كتد يكر من  
يؤويه اذا أحس بشدة ، وكان ممر في الربيع داره ، أبا في  
المدينة فهو صانع في رحمة البشر ، قد يفرد من حرفه حين  
يبد بد الى حبه فلا يجد فيه سرعا ، ولا يجد مكانا يوتي  
اليه ، ولا يسأل عنه سائل ، حتى الأخير المكلف حصد  
أس الناس ، لأهمهم مشكلة

أخار من المقي لأهمي حكاكي

لقد طرقت اليوم

مسي عرقي

وصرفت صالما بدون اسم

عيد أنا

أحمد بن محمد

يأتي الشاعر الربيعي في المديه لويها معتدا وذلك لابتكاد  
يدخلها وسط المنابع بها حتى يرى حبه وكأنه حبه رطل  
صغيرة في الصحراء الممتدة الواسعة ، يضطرح فيها الرمل  
وتراحم حياته ، وكلها في النجيه عطش يمشي حية ظل  
والربابة ، حرارة حرقه ورياح محونة ، تسمى حبة الرمل  
هذه أن تكون عصبة ولكنها لا تحمل في داخليه إلا احداث  
والآلم ، فيهرب الشاعر كل سده من وحدته وعرفته أي  
المقي حيث يجد أمثاله ، تجسمهم أحيانا رقصه المتطربح ،  
يمشون في مرهمها البيضاء والسوداء قروء ليمسواهم  
بين اللويب المتناصين ويرعقهم السهر والقصه ، فيودع

( ٦ ) عبد المقي حجازي في قصيدة « مثل عسي » من ديوان « عهده بلا طلب »

أحمد بن محمد

أحمد بن محمد

لي في جنبه لثيابه  
من شعب ألبا يلوته  
وأحس بهدري شكواه  
ولم يترك يد الفبر  
لا يدع لهذا أهواه

\*\*\*

عجبا ولكن ما كانا نطعمه صباح  
حتى وجاع غرقته حتى يخرج مع فتاة إلى الحياة واصطحابها  
وراحتها بين موابك البشر المشرعي الخطو بحجر حجر  
ونظرة ، فيمرحب الناس المستمعون وتتركه غفاته  
تغيرا ، وهي تقمقم كالماء تسلكه ، من أنت ؟ وهو  
يحكي في نفسه ، ما هو حبيها ، ؟ فالتأثر يبحث في المدينة  
من الحب الصادق الذي يدمر ، فلا يجد إلا ممتعة عابرة  
تطفي بسرعة دون أن تترك في النفس أثر البؤس بصدق  
الأساس إلى وحشته وانعزاله ، وحاشته إلى الحب الصادق  
بصبره ، ؟ ، مدي غصن في العذراء ونصبته  
شيء في المدينة يطفي سر بها حتى الحب

الحب في هذا الزمان ياتر في  
كأنه لا يمشي إلا خطه الربكة  
أو خطه الشبي  
حب بالقطرات اختس

### عودة إلى أبنه الريف

فابن الريف ، الإنسان البسيط الذي أركضه هذا الحياه  
في المدة ، قبل أنه لم يجد حبه أميرا إلا عند أبنه  
الريف التي تب بحث قلبها ونفسها وحشدها دون أن  
تصرفها مباحح الحياه ومشاهدتها الأخرى حسن الحب

حبيبي من الريف جاء  
كأنه حبيب يوما ، حبيبي جاء  
وألفت بين الريح في الشط حوى حرايا  
فأطعمته قطعة من لؤاني<sup>(١)</sup>

ولكن هذا لا يعني أن الشاعر ابن الريف لم يبحث من  
الحب عند بحث المدينة ، لقد غشي عنه بكل فواء ، حله  
يحد فيه الشاطئ الذي يسريح إليه ويغارق فيه طرته  
الآن واقعه امر كان يصعبه في كثير من الأحيان فيمره  
حبات ، في هو مقلوب ، ولا هو باعروف بفاه حتى يصل  
إلى ما يريد ، يصوره الآن حين يرى من المدينة الشري  
يسليه محبوبته ، فعدوات المدينة يبحث عن يريه  
حائل حاله ، أما الشاعر الرعي فليس لديه ما يبده  
أي محبوبته إلا المواطن المتدفقة ، والكدمات التي تظهر

طرفة واحدة كانت لكل هؤلاء الشعراء في القهر ،  
يحدون به حياه المرء ويحدون به حريمه يحضرون  
لا ، ويعجزون ، من التماس ، حذر في ما يشترع  
النفس ، ويحبب الكسرية ، يستشعرون ويحششون  
ويحبون ، م حشرون ، م حشرون

يترن الرجال في القاهي  
ويحششون لثمة الآل  
يحدثون بالحشرون في بهم  
ويحششون لثمة من الآل  
صحبكاهم حواف ، وحششهم صحبيا<sup>(٢)</sup>  
ولقد يصلون إلى مرحلة الأحسن بانوب في القهر  
والبحر ألوان الموت ، كلما صان أصابه  
ومضى لي القهر الموت<sup>(٣)</sup>

ومع كل هذه الرؤية الواضحة حياه القهر ، بما فيها  
من عذاب وحزن عانى وسأم وصل وحزن كأن الموت ، فإن  
الشعراء معظمهم يحضرون القهر بساعات يومية من  
حياتهم ، ربما ذكرهم هذه الأصناف بالجماعات  
الفرية ، والانتقال الملاحير معظمهم على بعض وسائل  
الحكايات والأحداث ، ويحششون أي الشرح يروون  
ذكرياتهم ، ويتابع الشباب الحديث القاهي عن حياه  
الفرية ، أما هنا في القهر المدينة ، فيحششون حواف وجنح  
السوائل يرفسون مرور القصب اللؤلؤ يحشرون على  
الفرصه ، فيحششون الشباب من طرفة ، ولم يحشش أحد  
ذلك بأكثر من ذلك ، ويحشش مع لثمة ليك ظنا أنه

(١) حبيب من الريف جاء كأنه حبيب يوما ، حبيب جاء

(٢) صحبكاهم حواف ، وحششهم صحبيا

(٣) ولقد يصلون إلى مرحلة الأحسن بانوب في القهر

منها بقعة أخرى في أكثر الأحيان ، وبعمه القرحنة . وبعد  
لصبة ، أنه الأبرة والقي الذي يكدم المساء ، للشاعر  
عبد المظي حيدر في تصيح أد تطل لنا صورة مأساة  
هؤلاء الشعراء مع الفيات لرفعات . قلناهم نحن أو  
حياة دافئة مستقرة بطنه فيها الحب ، وبعت فيه نخبة  
صحبك طهر يرى

أمرها وأمره

بلك التي هفت وم تطل له الوداع ثم شأ

وذلك الذي حل إياه من تلك

خالد الحب بوجه

كان أحسن جرحه

فهر ما وأن والدني محزون عك حائط صعب

نصيح الحياة عش حب

به رعب واحد . وعلمه محزون

وبروي لنا في هذه القصيدة همه التاب الشاعر الذي  
يرتدي صفات ثوب . لأظف من الحياة إلا الرعب  
ومحبك الطفلة . وبطن النمر حيث بكنته الضمير  
في نفوس الخالدين . ويوم هم هاتره المور . وقد  
حيوط الأمل . ويقبل عد الشاعر يوم أسره من حطاب  
لنصور . بطن فيها لك حب كى بطن خرساء كلف  
توب وتدمر . تكفي منه بنة نعمة حتى ماضيه . وقد  
منع الصباح حتى ربه كفا تمنع حوا قد منه

واستد فائلة لا أب شاعر كمر

ناصبي ما حطاه في أمر

و أمر

وأند في النكوب باب

ومثل هذه الطمة بالذات أصلب قلب الشاعر من  
شاعر النجاة الذي أحب فتاة ومئة أحببت بكلماته  
وشعره ولكنها صحت حينها بعره

### محاولة تعويض الحزن

لقد حذر أبي الزيف قربه إلى الله ليلطف نفسه ،

وبصع ثقافته في خدمة أبناء الزمعة . فير طم بقصه .  
وتفاته منكون حسرا له يصره إلى عطفه . ولكن ألف حمد  
ومد وقته في وجهه في النخبة . لما كان قلبه أن يكون  
عزبا . يتنور مع الضمير في النخبة . ليهدموا حين كل  
الأسوار والسود التي يرجمها ألوهاء النخبة

ينظر الشاعر إلى هذه في لحنه الكثرة خردحه يرى  
عنه صمعا أسام الدين بدمر واد أممته فصاع  
مكرويا . وبمحروب وبطوب الشكل الذي يريدون .  
ولا ينطع الشاعر العيش في هذه اليه إلا من كان ذا  
محب وباب . وهو الذي يهر له الكلمات . يرسلها من  
فلس يأنكه إلا ويعشر فيه الثوب إلى العدالة . فالعش  
تقطع والقلب بقطر حسرة . والكلمات تدوب أسى هو  
الذي ولا حساس مفره يسر

أمدني عني في

أمر حب الحزب

أمدني عني في

من حائط هروم والكوج الحفر

من لخره أمر من طبع حتى حصرين

من لظلام بره فربا ساء كالصور

لا لا أن من النجب على صكبي عند الصور

المدن الكثرة توب تحمل في أحضانها التقدمات  
وحروب الشعراء تحفظ مشاهد التناقض التي طعمت في  
الاهتق منهم . ما عرفوا لبنا في فريتهم . بعبه  
ومحبك وفناب وحيات خطرب مبدئي اهتمامه .  
ه طور مرفوعة . ورموس مضرة . وأحساء صحتها  
التبعية . شوارع صحنه لصبة سبل فيها أهد من  
الصور . وأوقه صيفه مضمه . وبالنور ينأمر من  
الأرضة وفي الزوايا . نمر أن حابها الأندام المرعة  
المناسبة لأنما هم وبأجسامهم التي كاد حب مر وقتها .  
والشعراء أنفسهم حرم من هذه التناقضات

وعرض ثم هوأنا غارها كانداسر

حولهم مرفاح في دواع أتى كالقصر

وفي ذكر عي منه فيها ثياب<sup>١٥١</sup>

وهو جرح في جسمي في شمس

لاحي طمعه مع شمس

ونصب حياه في مومي انصهر<sup>١٥٢</sup>

وحمل بين الرقاب يحب العصفاء ويتعاطف معيهم  
ويحيا للحيه تشاركه عاطفه هذا ونحوه على اليونس  
الذي يوصو - بالفسيل الحمر

نكب القمر

يحب في اجالها الطيرة السود

صيه صباه

ومن بالقمر والامان

من حشر حشر<sup>١٥٣</sup>

وعكده حشر الشمس التمره امه الرقاب في الطوبه يحانون

والسبام والكه والفضل . وخيه والامن . وم يكن  
صوره لذه في شمسها شمسها لصوره في الغرب بالانها  
وصحبا وصحبا فقط . والى كان شمسها كى قال  
عظمي حماري في مقال - لخم في الشرحه - . كان شعر  
خروج والحوال . شعر معانيه وفري بين حسيه متناهيه  
من المسنوك والتقليد والقيم - وم يكن رفضه تدميره ولا  
شبه بالفرقة . والى كان شعور بالانقطاع . ومحاوله  
الخلود في رقص شمسها حبيبه . كان محاوله التماثل في  
صاحبه عالم معاد خبر مفهوم ورحه في الكتف هي اساسه  
انتقالا الى عصر اخر غير العصر الذي انتمى اليه  
الروح بالامطوره النسيه التي تحدثت هي علاماته امهاده  
العالم وهم الساعه

دعني - صيفه المروان

ويحاول التذمر احباده في حرمه مائله في  
البسطه . عني حده مري سريري محبوبه من حبه  
الفساد . وفريها من حور لسه . وفي حده يفرق  
حبه وخيه باليصلح . وقبح كفيها بالمسر وتره في  
سوق الزمير الساعه تلمعه حيوه الذهب الاصفر  
ويكن البسطه لابد ان يحبه في عام التومع في الكند  
وغيره . الى النهاب حيف الخريف

واليفي صاهي ( بالغلط )

الفر طمر السور وجه التومع

ومري القطار وماع الطير

رحام من الارض والسيه

يسالون والوب في مرصد

مركه السه والاصيه

لاحد الرغب وطن ويرف

وكنح طيب ولوب حديد<sup>١٥٤</sup>

وخاه يسلمهم حبه الصور بالاصيه . وما فعل يند  
لأهم تلو حياه الشبه عده يرب . وهو حتى يد مع  
السبات اه يفر .

لاصاب طمره بكر حيه

ما رجا حبه ومن الشعر -

## مع الصمغ امدا

فد حل شعر - لرج حبه بطنه حواء الصمغ  
الكتاح حبه . واحمد على انصهم ان يكون لسانه  
اللاه صورهم حبه ليعتوا احبالا في الامور لاه  
بصبر م هم كذا وتشاء . وهم راصو - بالندسه حاده  
والرغبه الياس والتمه المنهال . حتى كبر بعض هؤلاء  
الشعره ان يحمر . ان كان في سوره حبه تلاحر من

( ١٤٦ ) سدا - صيه ملاك - من صفيه - امر - الى صفيه

( ١٥٠ ) مري - الى - في ماتي - بسا - صلاح حبه لشم - من صفيه - سوبه

( ١٩٦ ) نوا - شويه حبه - لاه - بكر - لشم - من صفيه - عرس في الفرحه

( ١٧٧ ) نوا - شويه حبه - لاه - بكر - لشم - من صفيه - لاه - حبه

( ١٨١ ) حبه - لاه - لاه - لاه - حبه - لاه - لاه - حبه - لاه - لاه

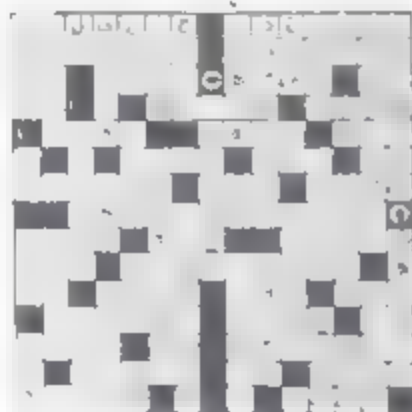
# حل مسابقة العدد

• ٢١٩ •

## اشتراك في واحدة

أفتاب محمد بن الذهب

رأسيا ابن حوقل



١) أفتاب محمد بن الذهب محمول على بك الكبير  
وأنه بالشيء وصبره فتح الحصار واحتل دمشق - وبنى  
حكم بالامام محمد - ثم نقله إلى سبند وحكم مصر  
٢) رأسيا ابن حوقل رحلة عربي وحضر  
جانب الغازي الأسطوري من المشرق إلى المعركة أسد  
أعماله كتاب المسالك وممالك توفي عام ١٩٧٢ م

## لغز في رواية

- ١ - محمد بن عبد الرحمن حرره - القيس التميمي يسمونه
- ٢ - راشد طاهر سعيد بابن الحران
- ٣ - جابر السعدي القيسي يوسر
- ٤ - صحوان عبد الله محمود عماد الأردن
- ٥ - يحيى بن الشيخ أم عمران السويدي
- ٦ - عبود حمير الميزاب السابغ الكويك
- ٧ - كمال أبو البريد شيرة كثر الزينات مصر
- ٨ - دية أحمد عبد الرحيم صلاحة سلطنة مصر

## حوال قبحها ٤٠ دينار كل منها ٥ دنانير فارها كل من

- ١ - محمد عبد الرحمن حرره - القيس التميمي يسمونه
- ٢ - راشد طاهر سعيد بابن الحران
- ٣ - جابر السعدي القيسي يوسر
- ٤ - صحوان عبد الله محمود عماد الأردن
- ٥ - يحيى بن الشيخ أم عمران السويدي
- ٦ - عبود حمير الميزاب السابغ الكويك
- ٧ - كمال أبو البريد شيرة كثر الزينات مصر
- ٨ - دية أحمد عبد الرحيم صلاحة سلطنة مصر







هَذَا مَا حُتِّ فِي ذَمَارِ

# الرواجف هزت كرسي الزيدية

م. هادي محمد / م. هادي محمد



ولقد حثني ابن سعد الأحداث كاد وأبدا أو ماراً تحت  
وانتظار غير كسب الله به السلافة فلم يستل من الواسع  
حتى ليكن حاربه شياً ، وخاصة من التفسير الشجر  
وفاس من اختصاص بملاف وكثر به الأبار بصحة  
وسودها ، وحرج من مراعج الوحوش يواقي عصر  
ملايد من الوحوش الأسود والنمور والمهور والمصاح  
والذئاب والنعالب ونحوها في حدود

ويبدو ان اطراف الاربعه استعرت بعض الوقت ،  
لا ان هذه الحكمة القميه نشرت بعد تلك طريقة اسابع  
رساله فرسلها في مظف الشام بقول ان تلك ، الزلزال  
الاول للسمع والناول للقطع ، نلاه آلاف من الزلازل  
بلا وبار ، صبا وساء ، انهما زلزال وقع في بحر  
في منتصف الليل ، في ساطع أعرق حبر صمده  
، مدحورب منه صاحب الاضواء بعد ان رفضه  
وشويع المي من عقب ان تمهيد ، ثم اصاح  
لرسل ، ويمن في ان افوله بوضع مكانكم بصحة  
فهو عطره من مطرا ، نوحه من حة ، ذلك ان حال  
عصر بعد ان كانت طوية ، وانطحت حل من حل فوق  
وادي ال عباد في صمده ، وهلك جميع سكان ذلك  
الوقت ، وهلك جميع نرا ، وناظر اخرى حارة ، حتى  
شوهه ان انسا صلك اصيب عشرون ، وانزل  
شعرهم ، وصاروا يحدون لا قوة الا بالذ ،

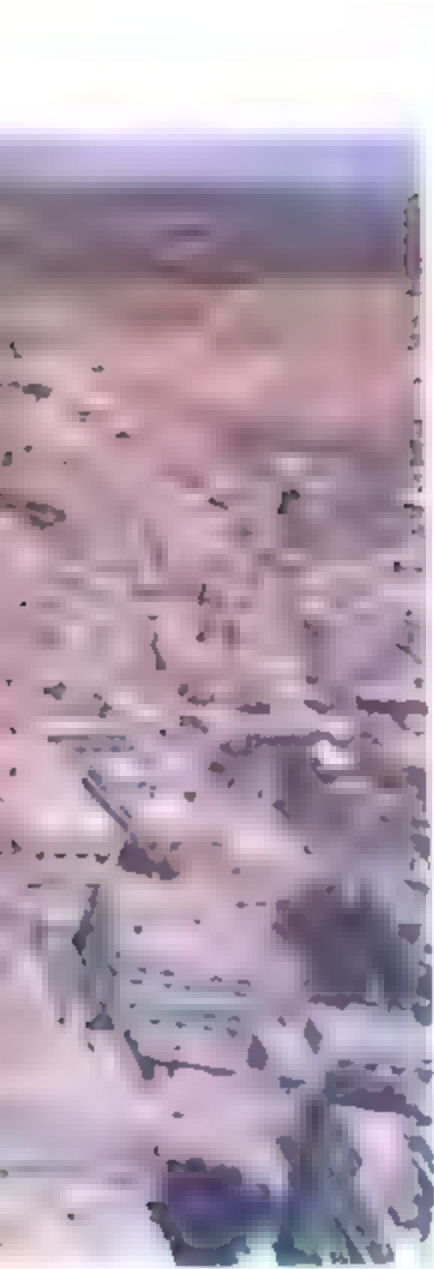
اصيب كثيرون بالدمية ، صبا نزل هذه الهوار  
التي كتبت قد سقطت من ذاكرة جميع ، رمي ان اواءه  
لا حرا انهم فلكثير ، ولت هذه الصبح صمده  
حتمو بان صباها زلزال صمده طوي ١٠ آلاف صمده  
وار في بشر احصاء رسمي تلك ، ولكن تلك رقم يرويه  
معاصرو تلك الفترة ، وهو الذي نقل صميم ان اهل  
صمده الذين شردهم الزلازل طوي جدا كادلا سكوت  
حياء في الحراء ، وان الامام يحيى بكتم كبير واستمر  
نصاذه ، لقد شاع ان مائل صمده كان نبيها نصبه  
هل ببال تلك المنطقة ، وصلى كثير من القولا كانه تمت  
الذات لصمده بصمده كسود له اليه والولاء ، حتى  
لا صمده شيء من صمده ،

وما يرويه معاصرو تلك الفترة ايضا انه سبب التميم  
الرحيب الذي كان مقر وصالح اليه ، فان ، بعد  
حصارها و تعرف بجبر الزلازل الا بعد شهرين من  
وقوعها ، وقد سمعت تلك من مصمده في سائل خديت  
عن انتشار اخبار زلزال دمار في سماء الله بعد صمده  
من حدود



زلزال وقع في مظف صمده بالشمال في يناير عام ١٩٥١ ،  
وهو من قريب سب ، وكثيرون من شوهه لا يرويه  
حياء ، وصمده مثله صمده بشوهه هذه ، الحكمة  
التي به في ذلك الوقت بعد حواء ، ولأرب عظيمه ،  
وكان الخبر فنشور في جميع شبه الباليان الرسمي ، ان  
نمروقه ان ما كان بشر بالصمده في تلك المرحلة كان  
بصمده براحه مباشرة من الامام أو من مثله

يقول الخبر ، اليان ، بعد مقدمه سور بملها الا  
الفرجة ، وناظر الالامنه الا بملها ، وانه ذا كان  
يوم السبت ثالث عشر شهر ذي الحجة احرام الله في  
الساحة الخاصة به وهو اخر يوم اشريق ، ومع رحاف  
عظيم زلزال هائل مهيل بصمده وموحيها حتى صمده في  
سيرة ثلاثة ايام شمالا ونحو مرموس عرب ويوه من  
اليمن ، عتبه الطوفان ودممته لا مكار ومصدع  
من الاذنة طاروت شعها وعار الناس حيارى ، ورمعه  
سكاري وماهم سكارى ، وقد كان مسعودين بالصمده  
فص صمده ومن مشرق ومن مطرد ومن طابع ومن داغ  
وايب ، فم كان الا كدمع المصير او اخر العرب حتى طابره  
خيال والصمده زلزاله كمور ، القدر ، وعطه عباد  
فرائل ، وعمن عباد اكثره ، وسف الارض واخرت  
هزار ، شليل ، احرام موح ، لا احرام فوح ووروا  
عصيه لا حرام قرب ، وادمه في ارفع واحصاه  
واستقامه وحراحي





THE  
CITY OF  
THE FUTURE

## من سجلات الماضي

وفي نشر الدكتور عبد العزيز القفاص مقالته - تلقي لرأه البعض مناصره اصغر - معاذ لأول مرة - شطب عليه البحث في المذاكرة اليه القيمة من مثل طلب التكرار الطيبة التي منى في بعض الكتب - الروماني ،  
البحر الارض - وهو الوحي اليحيى ملك الفرسه على شرفا في حرفة - الثرة ، الضمان - الياس عبد الله اعشى صوان ، ولارل اليحيى في الترميح ، ويغلق في حرفة القديري

من اليحيى الفرد الصلابة على بن ابي بكر العرساني ( المتوفى سنة ٥٨٧ هـ ) كتابا خاصا في موضوع الزلازل ومنها من شروط الدرة ، ان الله بي

أول لرأه في اليحيى تحدثت فيها المراجع الاسلاميه ونفس في رعي الخليفة العباسي المأمون ( سنة ٢١٢ هـ ) وقد اعتدلت من مصداق على وليدته فيها المزار والقري وحيث على لا يحيى

في سنة ٩١٥ هـ حصل زلازل عظيمة في حرفة والشام واليحيى - هناك فيها اسم وحرف عدد وغارت صوب كثيرا

في سنة ٩١٩ هـ وصف المرحوم علي بن حسن الخراساني في كتابه المصنف مسود جوس وزر الس من 'مليون رار لا عظمي في منطقة ، ان - قال - في تلك اليه شطب من الساء حرفة فويست في الصلاحه وهو موضع مريب من مدينه حبله - فوفيت رحمة شديدة ومولدت ميب الارض ماضي

وفي ذلك اليوم ( خمسة ٩٦ ربيع الآخر ) شتم الساء وسط النهار وظهر البحر ودمد حور في ضلالت لآخر ( ان ) وحصل بعد ذلك لرأه شديدة في اليحيى من مصداق الى عدد هناك فيها عدد كثير من اليحيى - وعدم كثر من خصوب والقري والساكن ،

وأورد الخراساني حصر مدينته - بالارقام - للمحار على صحت من الزلازل في القري والحصون والحرف

وفي سنة ٩٠١ هـ في منهل شهر رمضان ظهر كوكب عظيم في ناحية حرفة اصبحت له الامان ومقتض رحمت مرفعت من الارض

وفي سنة ٨٣٥ هـ صحر بركان في جبل جاليجر ، بين كمران وحريرة وهناك - وظهرت فيه مارودخان - وريد كان

مواصفه مريضة في سمها - وبعد ذلك ثلاث سنوات ( ٨٣٨ هـ ) ظهر بركان في احد جبال المنطقة السابقة - فكان يسمع صوته كالحرفه القاصف من امكه بعدة

وتذكر عبد الله اعشى بيتا بيتا سحر الانباء من حدود الزلازل التي شهدتها القري في القرن الحادي عشر الهجري من النحو التالي

في سنة ١٠٢٩ هـ حدثت زلزلة كانت مذهب بالاركان - الجبل ، وسحقا بلة الخمس نايه ، وسحقا بلة الخمس ثم بلة السب ، وكانت هذه الزلازل في جميع اليحيى - وشي منها دار المظهر التي مضمدة وحسرت حاتم ميه وكذلك في القديه وسائر القري - حتى في بعضها

في سنة ١٠٣٩ هـ وقعت زلزلة بصعاء وشهدته من ١٠٥٩ زلزلة اخرى اصابت صعاء وما حوله

في سنة ١٠٧١ هـ معاذ حل في جهات بني حلف فحرفة لربه كنه الايتيد في طرفها - وعلى كثيرا من امواها ذكر ذلك صاحب جنة الرعي الموزع يحيى بن الحبيب

- في سنة ١٠٧٧ في طابحة الفرسه من ثلثه لاحد ١٨ رمضان - وحلف الارض واشي لها بعض البيوت والله التبان وصاح من في ثلثه صفف وقد صحت اكثر البلاد اليه

- في سنة ١٠٨٥ ، شهدت مدينه صوران - التي كانت في مملكة ساببار من امرا الاولى في الزلازل لآخر - حوالي ٣٠ زلزلة ، كما نظوب المراجع التاريخية - ثم عرفت المدينه بكثرة عائلته في العام التالي - حيث شهدت زلازل كبيرة - في بعضها انشأ اكثر البيوت حتى تناثرت المدينة من جبل صوران - وانصرفت ان صعاء ، وكان يواها بصوران فخر اقراة سورة - يس - حتى اعتلط على بعض ذوي القلوب الرقيقة الى البحر تغيير الموزع يحيى بن

هو ليس منطقة زلازل حقا ؟

وصحت السؤال امام طريق من اساتذة الجيولوجيا جامعة صعاء ، الذين شنوا ماحدث الكبير منذ وقوعه ، وعقروا في الصحف وعلى شلثة التفسيرين أكثر من مرة - يشرحون لتلني أسباب الزلازل واحتمالات

لاستيعاب الناس في البداية ما روجه اليحيى ، من ان الزلازل ليس الا بحيرا من حطب الله على منطقة ديار

استاذ الجغرافيا ، وصى لسانة كبة العلوم الدكتور محمد  
عبدالمقصود والدكتور محمد ابراهيم

وتقال : قاله هؤلاء

- ان الجيولوجيين يعتبرون الكرة الأرضية مثل قذيفة  
هائلة محيطها 8 ألف كيلومتر وان القشرة الأرضية  
مقسمة الى اجزاء صغيرة تسمى ، ألبان ، Plates  
عندها يتراوح بين 8 و 14 طبقة الرابطة . مثلا : شكل  
جيولوجيا طبقة واحدا ، وكذلك ايربكا الجوية ،  
واسيا انه يوجد داخل هذه الاطراف الكبرى والاسم  
Sat Plates

مركزة ويؤثره في السعودية ، ولبان في طرفه ، وليس في  
الطرف الآخر

- ان القشرة الأرضية صلبة جدا ، لكنها ليست هي  
درجة واحدة من التجانس ، وتختلف فيها مناطق الضعف  
والقوة وقد تحدث اضطرابات في باطن الارض ، وما  
سببه حركة الاطراف الاسمية او الثانوية ، وتداخلها ،  
كما يسبب عدم توازن قوى الشد والضغط على التكتل  
الضعيفة في القشرة الأرضية ، ويؤدي الى صدع في  
الصخور يظهر على سطح الارض في شكل مسوحات  
لرملية . ولقد تنشأ الاضطرابات نتيجة لاضطرابات  
بركانية في جوف الارض او لحركات البحار والمحيطات ،  
تحدث . أيضا : تصدعا في الصخور ، عند انزاع الى سطح  
الارض على شكل زلازل

- ان موقع ليس المشرق على البحر الاحمر وعبر  
عند ، حقلها ، طبعها ، في ركن نصيب بالاحمد  
الافريقي العظيم ، الذي أدى الى انفصال الرباط عن  
اسيا ، وحددت شق عميق بين القارتين فتسل أساسا في  
البحر الاحمر الذي يبلغ عمقه في تقعر الجيولوجيين  
حوالي 20 مليون سنة ، في حين يقفرون عبر أرض  
بحمه 10 آلاف مليون سنة ، ولا تزال آثار عمليه  
التفتاق ظاهرة الى الآن في الصور التي التقطتها الأقمار  
الصناعية لمسقطه

- أظهرت صور الأقمار الصناعية أيضا وجهها شديد  
احمارة خطية ليس ، التي بدت بارزتها التي تتجاوز  
بها 10 آلاف متر أعينها ، وتلك اللون ، ولا تمل ايضا من  
ذلك المصروف والشقوق الصائرة . كتاب واحد لوحده من  
حرمين العتاة - مرة بآثار الكسور والخطوط  
الخروج الصعبة . وعندما أبدت الملاحظة فلو ان نالت

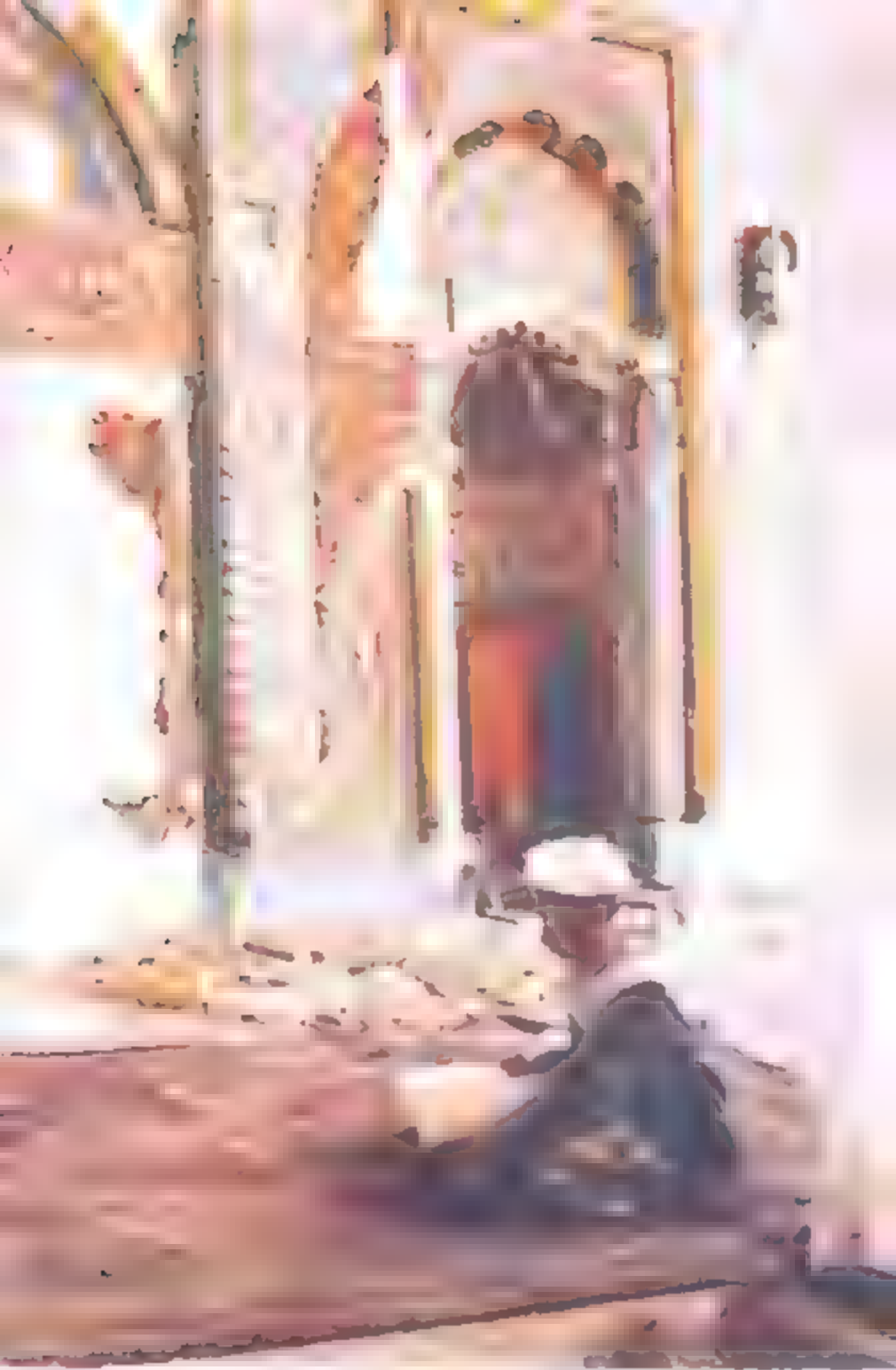
وقد ذهب هؤلاء ، وهم قلّة ، الى ان لو كانت القشرة الأرضية  
الله ضحية ، لا يستحقون حوبا ولا يجوز نقل القدم الى  
مصابيهم في المستشفيات ، وعليهم ان يتوبوا عما فعلوا ،  
وعن غيرهم : " عذر ، ولا حاجة منكم من يدرك  
بعار وغرام . ولهذا هذا التبرع تصريح لاحد المفاهيم  
نشر في بعض الصحف العربية ونقل صاحبها عنه ان  
الزلازل حجاب من الله يصيب الاشرار من البشر . واستمر  
المشروع الفرضية ، وورعوا بيتا يطبقون فيه بالمساحة الى  
الوقت بعض المسلمات النظرية ووجدوا في المساحة الى  
الفيديو ، وتخطيط رؤوس ووجوه الطائرات وتشهد  
الرقابة على المدن ، والا حل الفناء ووقت التواضع

حوصلت هذه الموجة بسرعة ، وظهر من أهل الفقه  
من قال بان الزلازل ظلال اية من ايات الله ، وانما ظاهرة  
كريمة فأسبابها العلمية . وان القرون ماها حجاب ليس فيه  
امساحة الى عهد الله ، خصه وان ادب الضحايا في  
صوران ، كانوا 181 من الذين وقعوا بين يدي الله عند  
مسألة الظهور ، ومنهم من اطاعت المصروف الاولى  
للمرحلة الابتدائية

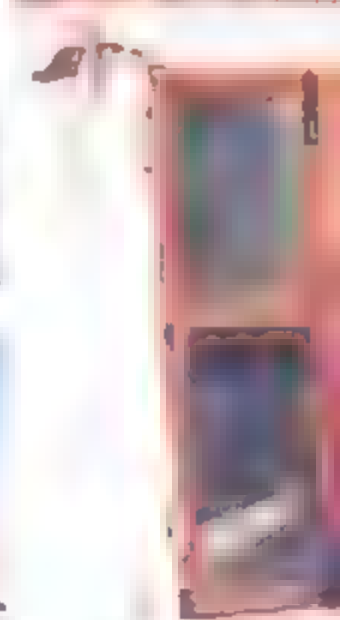
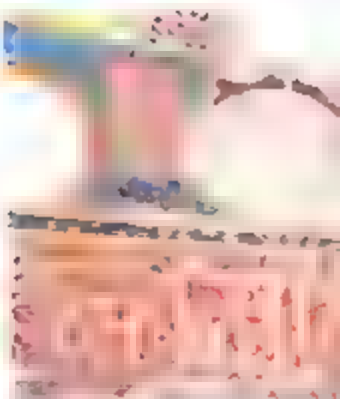
وعندما ساءلت الأمر مع بعض اليس الفاسي احد  
رياره ( 78 سنة ) اعم الذين غلبوا بان الزلازل حجاب اهي  
للمسافرين بانهم ، هؤلاء وان كانوا حلياء . وأضاف انه  
اذا كان من هؤلاء من يصر الى الآن على ان الارض ليست  
كروية ، فلا محل للاستماع لرايهم في شؤون العلم  
والدين . وصحك قائلا انه كان في الامر حجاب حقا ،  
ملامح عورده 5 8 9  
الأرضية قبل ان تصل الى مصر ؟

ذلك ان الحضارة التي استلقت أنظار الجييين ان  
المداريين بالذات يفسون من أكثر أهل البلاد نجبا والقبلا  
على المسند . وانه يسبب خلفيتها التاريخية كأحد مظاهر  
الفقه الريفي فان دمار ندم من رغب آليه اليس بالفناء ،  
أفلا من أما من المناطق القليلة التي نظير فيها الخوف  
يشق ، وتضار عن مدخلها ايه محرمات بحسب  
القادمون ، مثل الضرورة الروحية لكن البيئة لم  
تستغرق سوى أيام قليلة ، ووصفت القضية في اطرافها  
الصحيح ، وعادت الكرة الى مرمى أهل العلم والفرقة ،  
حيث احييت علامات الاستهزام كذا ان استاذ الجغرافيا  
وجيولوجيا وعبراء الزلازل والبراكين

كان اللقاء بساتنة جليلة صعدا تشه بقوة عقدت في  
مكتب مدير الجامعة ، حضرها الدكتور صلاح الشامي









مذكور - عبد الكريم الأرياني  
صوتك ليس لاخير مقرر

استادته وبعضات بمرعى المثل لمصروف عند حدوث اية  
حرة بسيطة وفي كل الاحالات فان حملة الحساب الناشئة  
عن مجموع الزلازل التي حقيقت في تاريخ البحر ، لا  
تقدر بحدود ضيقة كدائرة ارجية واحدة في مناطق اخرى .  
مثل دلال نابوي في إيطاليا (١٨٥٧م) وسكان فرانيسكو  
ويناكواجو (١٩٧٢) وسرورج صبحيا هذه الزلازل  
- عن البشر - ما بين ١١٠ ألف وصف مليون سنة

- ان صاعدي في دمار ، واحولها يمكن أن يكون نتيجة  
لاحد السير الظاهر بين دكرها ، واحد الحركة داخل  
الاطراف الظاهرة في سطح البحر ، او حدوث اصحاب  
يركبي في حاف البحر الاخر ، ظهر عبده في دمار ، التي  
بعد من ساحل البحر بحدوثي ٦١١ كيلومتر ، علما بان  
الموجات الزلزالية يمكن أن يصل أثرها الى مسافة يزيد على  
١٥ كيلومتر . وعالم وجهه من مائة مليون بانه ربما  
كانت الزلازل نتيجة لانفتاح انتاب الصخور الرسوبية  
التي تتركز عليها اجبال في المنطقة . وهذه الانفتاحات  
تحدث بحركة ملاسة تلك الصخور لتتبدل ، وهو امر واره  
لذا قد علمنا ان المياه الحرة هادوحد مشترك يمكن أن يزعج  
ان نتيجة كنهه . فبر ان مرجح ان من هذه الاحتمالات  
، وتحدث السحب الخطفي لظاهرة الارضه كنتاج ان دراسة  
منه موسمه

سألت استاذة الجيوفيزياء والزللازل والبراكين في  
النهاية . هل يطعب احد الى دمار مطنشير ؟ فالجواب  
صحيح . البراكين وانفجاص وحدهم هم الذين  
يملكون وسيل الرد بالاجابات او انفي . لذا أهل العلم  
ليس يوسعهم انشأ بما سيجعل في هذه الفصه بالاداب ؟

## لماذا يركبون الجبل ؟

تخرج الدكتور عبدالكريم الأرياني وتقس الودراء ان  
يبدأ رحلتنا حل حرج للزلازل برحلة متطويع التي  
فقط ، هما صبوران ووصاية . فيها قضى يومنا الاول .  
وبعد ذلك نواصل الحولة في دمار المدينة ، والتي تربط  
النوايا باسمها . ثم بقية المناظر ، ثم الفهم في البداية لماذا  
اختار الدكتور الأرياني صبوران ووصاية بود غيرهما من  
الذ ٥٠٥ فرى التي صبرتها الزلازل . وعندما انتصرت  
منه عما وراء هذا الترشيح قال . انصب هناك وسري

خرجنا يقبلة داف صيلح ، فيما كانت العاصمة  
تسبح بدى الصخر عن وجهها المكشود ، فيا ظهره في

خطبه من اصحاب السوابر ، حقا ' وان مستجد  
حرارة انحرية - ليس حاصه - نهضت مع ٣٠ صبور  
سنة مشاط بركتايا عبر حافى . كما اسر عن تكوير  
سلاسل من اصال البركانه . تغطي ثلث مساحه البحر  
احالية . ولأنهم في الجيوبوا بحسود الاصدى بلباير  
والوفد السير . فقد قالوا ان البركتيات اصبحت ، في  
البحر صرعا ٩ مليون سنة ، وان من الباحثين من  
يعتقد ان خطفه شهدت انشطة بركتية عند البحر سنة

- ان آثار هذه الخطبه البركتية القديمة ليست متمثلة فقط  
في طبقات الصخور البركتية ، ولا في تلك الطبقات  
العارضة التي ظهرت في صور الأسير الصاعدة ، ولكنها  
وبشه الصند ايضا كما يسمونه ، الانشاص البركتية او  
الناوية ، التي تتمدد في اتجاه مختلف من جهة البحر وهي  
تظهر على شكل غارات وأبحرنا تصاعد من بحر احيال  
البحر وطية الشكل . او يده ساحة تسلف من حصى  
الحيون ، يستعملها السكان المحليون في الاستحمام ،  
وفي العلاج اذا كان مشع بالمكبريت . وتظهر هذه  
الانواع حبل النيسى شرق دمار . بلقنصه هناك اربع  
مناطق حدود دمار تظهر فيها طبقات تلك الانشطة  
البركتية . ويصل درجة حرارة مياه حبل النيسى الى ٥٠  
درجة مئوية . واحيانا يرتفع حرارتها بدرجة عالية

ان البحر واخره ظمريه شكل عام . تعد حرج  
مناطق الزلازل المنطه ومعدلات الزلازل التي حدثت في  
ماربها ليس بأى حصر معدلات عبر حافه . واه كان  
بعض هذه الزلازل قد حدثت اخرنا بصورة بولسرى .  
فليس ذلك ناشأ بالظهوره عن ضدها وعنها . وان دنا  
كان ذلك نتيجة لوضع عليه خطفه ، مثل حصر من  
اليسير حل الناء بلقنصه فوق قسم احيال . صبر

تجمعاتهم السكنية ، وحل ألا تكون هذه التجمعات تابعه جغرافيا واجلهاا لشايخ اخرين ، وهو مايدل عليه الباحث المصري احمد القصير في دراسة منشورة له حول العوامل الاجتماعية والاقتصادية لتشتت السكالي في اليمن عشرا الى انه لهذا السبب ظاه مشايخ القبائل يحرصون اجباتا نظيمات ادارية لبعض القضاة ، الامر الذي يكرس تشتت بصورة اعمق

وكان من حراء هذا كله ان اصحاب اليمن بلايبب القيمة ، حل احسن القرويين - تضم ٥٢ الف تجمع سكني ، مليون عيلة ، وقرية وصفية ، كما يشير بحث تشتت السكالي ، وهو رقم صمم للغاية ، اذا ماكورن يلد كمصر حل سيل المثال ، التي لا يريد عدد قراها من 2٠٠٠ قرية ، فيما سكابا ٤٥ مليون سمة ١

والتي للايه في معلومات البحث ان متوسط عدد السكان في كل تجمع سكني بالمس يات بتراوح بين ٩٠ و ١٠٠ سمة ، وانه طبقا لبيانات المهار المركزي للتخطيط ، ظاد حوالي ٥٢ / من سكان اليمن يعيشون في عمارات لا يريد عدد قاطنيها حل ٦٧ سمة في المتوسط ، وان حوالي ٨٧ / من السكان يعيشون في تجمعات لا يريد عدد سكان كل منها في المتوسط حل ٨٧ سمة ٢

لكن عند وقص الوافدة ، أصبحت اري القرى اليمنية المعلقة قوى الخيال بين اخرى ، اختلط فيها الاعجاب والانهيار بالخوف والوجل ، فلك ان الذين انماوا هذه التكوينات العمرية الرشقة ، وحلوا واجهايا ، لم يحظر من ساهم بكل ماكد ، نظرنا من عدد من ساهم التلازل والهزات الارضية ، فقد اسطر في اذهان اليمنيين ان رحم ارضهم عليهم ، وان ثمة حكمة خفية عليهم في ان يفر من هذا الرحم نطعا عند بعض الجيران ، بينا يصاب الصل في رصده ، ويكر معاجلة الارل من عند غيرا واقنعهم بان ثمة قضاء غير من قضاء ، وان العظم غير من الحمل الحث ١

بين مختلفه ايضا ، اصحاب اري الخيال انتصية في عماري اليمن ، لم اكس احد - فيها قيل - تفسيرات تصدق الوسا ، وادوح هذا الاثا ، بين الرمن الصالح بينا الذي الذي لم يصر من اسواقا ، وبغدادا الذي ايضا - لم يبعث في تفسير لذلك ، قلنا فيها يبدو بالبعد اجمالي الذي يضمه هذا التمدد في الاثا

لكن التلازل تهت كثير ، وانما منهم ، الى ان تلك الاثا انفاكه الي عطف قسم عبالهم يكن سوى

الافق سماء القديمة بماديا العينة ووجهاتها المظرة وكيرياتها الرصين ، الذي ملا الافق حلالا ورجة كان حليا ان تنج الى الجنوب الشرقي ، ولد يقطع مائة كيرصر ، قوى طريق اكثره عهد وناعم ، ضمن شبكة الطرق التي ياتت نطفي ارجاء اليمن ، وتصل اجرامها القرامية بشرايين من بوع جديد وغير مألوف في تاريخها

اخترلت بنا السيرة سهولا وعسليا وحبالا وعطفا وضعنا ، ودرنا حول الملبد من القسم ، عاري مختلف اسكال وانماصا الطبعه وعدم ، وهي عمار من التي كان حل اليمني ان يحرص ضعضا معركة بقلته واستمراره ، وكانت قسم احيال العالمة ، وسوحها ، تشهد بانتصار اليمني في تلك المعركة كانت القرى اليمنية تفل من قوى القسم معلنة هذا الانتصار

بالاسي ، كنت نطلع الى تلك القرى المزروعة قوى القسم باعجاب شديد ، معتبرا انها جهد بشري حارو لترويض ضعضا الاثا بمجموعات من اللوحات القوية البديعة ، منشورة في ارجاء الصحراء اليمنية ، ولم يحظر على بالي ان اسأل ، لماذا يمكن لليمن قوى القسم

بكي وجدت السؤال مطروحا عند المراتي عندنا ، عسى حله لسالة ونصا الرمنه لاعد لاحره ، من جانب اليمن بوية ومهدد كره صالفة حول الموضوع ، اعد من للتقصي والتحيز وانحصار من ولد ، وهذا الاحبار بيني بعدا اصا

- فهناك سبب امني يفر من نفسه في البدايه ، ذلك ان صر حاد الصائل ومهاد مسج هو الذي دفع اليه من ركون قسم احيال والسكن فيها

- وهناك سبب اقتصادي سابع من الحصر على عدم المرمط في اربعة ارجاء الضيف وطبعه ، الامر الذي دفع اليمنيين الى ترك السهول والوديان للراحة ، والصعود الى قسم الخيال للسكنى

- وهناك سبب حمراني يتمثل في عدم وجود شبكة مظهر ، ومركز لتحدثات هذه المهدد التي سبب الثورة اليمنية ( حتى قبل التشتت ) الامر الذي دفع اليه من السكنى حب من و اربط معه بوه من الارض الزراعية او عمارت لياه

- وهناك اسباب اجتماعية وتاريخية ، نشأت في التركيب القديم ، حيث كان مشايخ الصائل يحرصون من سلال





1900



الخاص محمد بن عبد الله الموسوي

مبنى دس كرسي البريدي خاص من ركن

جاءت تلك النشاطات البركانية التي عرفها الصحراء  
البنية على مدار التاريخ

ومثل ذلك أحد أجداد تلك الأسماء العريقة حامية  
ذكر من أصبحت أرى فيها دليلاً أكيداً على كثرته  
حدث حول هذا الجبل أو تلك الاسم الذي ظل  
كثيرة من الفترات القليلة بالحدود والحدود على سبيل  
العلاقة العجيبة التي كانت تربط بين تلك الجبال

لقد أدركت أنني شهدت في هذا الجبل والتي تمت  
علاقتها مع هذه الجبال في هذه الجبال  
رواية

## في عاصمة الناصيين

خرجت السيارة من الطريق الرئيسي وانعرفت في  
طريق آخر يترق أرضاً سهلية غير ممهدة ، لم يمس  
الفرى للصخرة ، كان واضحا أن الفرى نظروا بشكل  
أو بان من الزلازل ، وأن بدا أن أصابعها محدودة ، إذ  
أما كانت لا تزال حارة بالحيطة ، وأن تفرقت حول الفرى  
حيثما محدودة ، لا يوجد البعض من حيث لم تلتفت  
بوجهم

نقلنا حوالي ١٢ كيلومترا حتى اقتربنا من مجموعة كبيرة  
من الجبال التي بمسكن أسطى يبيع من الأسلاك  
تريفة

قال مرافقنا أن هؤلاء هم من أهل صوران  
لوح لنا البعض ، ولا حقا لفرور ، فلما منهم أننا من

العلماء في حنة الاحاطة بعد دقائق كانت ميارنا تسمى  
الجبل في المدينة التي تحمل اسم أحد الملوك المصريين  
صوران بن أنس بن الحارث

وقدنا عند مدخل المدينة ، فلم نرى سوى حراش ونبات  
من الطوب والاحجار والاربية ، ولم نسمع سوى  
سقط حجارة ، واصدا أصوات حرة من حرة  
المطاط ، وأصوات حرة أو كثر نرسد اليه صحايات  
صغيرة من الأتربة تسكن في حراش

كان هذا هو كل ما بقي من المدينة ذات الثلاثة آلاف  
وحصاة سنة ، عاصمة الدولة القديمة ومقر الأمام  
تتوكل على الله تساهل بن محمد القاسم طوال حكمه  
الذي استمر ثلاثين عاما ، لقد حلفا دورا باردا في  
تحت وحدة ، ليس الكبرى

لم يكن في المدينة بيت واحد قائم لركائنه عام بيوم  
كله ، فكل حرة من حرة ، وأما بنو تلتفت جفرايه ، وأما  
حواشيه ، وبات سفوف وشكا ، كتب صوران في طلبه  
شهداء الزلازل ، حيث سقط في أول مرة يوم ١٢  
جسم ، وكانت وحدها تجد كل ما جرى ، من حيث  
طبيعة وحجم الحاضر المدينة والبشرية ، وعرض هذه  
الحاضر ، التي لحقت - مثلا - بمسجد أثري صره حوالي  
٣٥٠ سنة ، يربط باسم بانيه الجس بن القاسم ، تليق  
تتوكل على الله تساهل ، الذي حكم لفترة وجيزة  
بعده ، وكان آخر أمة الدولة الناصية

غير أن صوران لم تكن مجرد قطب طبيعة وحجم هذا  
أحد الكثرة ، وإنما تصادف أن كان ما جرى بالمدينة  
تجسدا أيضا لتغيرات القدر التي أصرفت عنها الزلازل ،  
أو ارتبط بصوران معظم القصص التي يتناقلها اليمنيون  
عن تلك التغيرات المثيرة للانباء والمحنة لحصة الرجل  
الذي عاد إليه من القومية بعد هجرة خمس سنوات  
فاحتضن به وفر أن يرويه ، وفي أقداره في تلك  
ملاحظات ليس وألوهة ، ثم أهدر لنزل قوى الجميع  
وحيث أنهم رجوع تلك الأسرة التي نزل منها ٣٦ فرقا مرة  
واحدة قصة الأم التي أهدر نوحها سقط البيت فماتت  
على الفور ، وعند أخراج حشاها بعد ثلاثة أيام فوجئوا  
بوصيها ابن الأبي حشر يوما لا يزال على قيد الحياة ،  
ويشاهد من صفرها قصة المرأة ذات الأربعين عسا التي  
سقط عليها البيت بيا كانت تملأ حرة ماء ، وظلت لحية  
لها تحت الأظفار تعيش على ماء الحرة حتى تم تشييدها

كانت قصة الجميع واحدة مع اختلاف طفيف في التفاصيل والملاحظات في أقل من دقيقة واحدة ، حسب كل واحد أسره كتبها بوضوح ، وجدد بينه وماله وسلاخه . وكل ما يله هو وبلاؤه وأجده مع عذاب السبي ثم خرج بعد ذلك لا يلبث من الدنيا وحطاه . غير التفت اليه يرميها

حدثت معهم . منه ورعاً . فكان منهم من ظفد تمه ولينه ولربيه من أطفاله وأطفاله . ومع ذلك فقد كان يروي قصصهم وأسماءهم . يروي وثبات صحتهم ونظمت لمرثلة فكتب روحها ولربيه من أولادها ، ويمنع من حصة طوبى . ثم وقف تحت ظل أسننتها ، دون أن يعرف صيته واحدة . وأرباب رحمة دفن حث روحه وأله وأثيب من أولاده . وصلى على الجميع وحبه . ثم عاد بظن البشر مباشرة . لمساعدته حواره على رفع الألباس واستخراج ما تحتها . وهكذا

أدعني هذا الظفر من النسيك غير الطيفي في موضعها الموقر الذي رأته وسقط به . خصوصاً وهي في إطار النهي لاستقبال الشهيد . كتب أنني علم موضعها المتحارب الأحرار من أجل النفس وجوارهم . وأبعد عطفه المصغر الأساسي في مواجهة إيمان التفت والصراع والعويل . ثم خوتت بأن شيئاً من هذا كله لا أثر له . وعندها ألفت أن مجموع الناس يحترق في براكين جامدا وأن حمار آخر من البشر نصب في الأعمالي . وعطش عذبة بـ بعض

## وفي البوذية رهبانية

بعد صورا استعارت بنا البوذية في رهبانية . التي اكتشف فيها بعد ذلك أنها كانت صورا اب بروجها في أول حولة . ظفد أنه إذا كانت صورا هي شهادة المدن اليه التي صوريا البرلوال . فرعامة هي شريعة القرى . ما حصر في أكبر قرى البلاد على الأطلاق . فكتاب حبه الألف مسنة . ودمك رقم صمم سببا إذا قورنت بتلاهما . بل أنها من هذه الناحية ضد الغير من صديقه صورا دائما . ولاب لحظي يمكنه حاضره لدى اليسير مع الظلم . فالحصير يرمون فيها يتا شهر من الشعر الشعبي بظن حكيه البراحة هي بن رايد عند أرساة قرون . وقال به

ما في الصمد غير صمما  
ومي البواني وصامة

وبما هذه الأسماء في مجموعها وشعبها الدكتور الأرياف لتتكون صورا لحظة الانتقاء في حوثنا . حتى يرى فيها ومن خلاف شريط مصغرا نكل ما جرى

كان صمد الحصر بن القسم برر ما وجده في مصطلح المدينة . ولولا مصداقه التي لا تزال كي هي . ولولا عجزه الذي يجد من الدمار . ولولا بعض القوش والرحمات المتبقية على بعض الحفران . لما عرف القاص من الخارج . أن هذا البناء كان صمد يومنا . فقد أصرب قس وعلمته وطلب حفراته . التي أشرت بعض الحكيمات المتصورة فيها أن أن المسعد ليس في سنة ١٠٦٣ عهده

عندما اقتربت من تلكا أكثر . حين تو ثمة صرخا إلى حوار المسعد . فقصص بن القسم ذاته . ونو ثمة مدرسة بلاصقة بالتي . صارت نظيرة مقلدة على حداد لأحد صوريها . وقد كتب عنها ٢٦ من صمر ١٤٠٣ - ١٣ من صمبر ١٩٨٢ . وكنت اقترح كتابة المدرس جبارة . أكمل القاص فيها بل . ثم لورد مجموعها من المصنفات الحساية التي ظفد دون حل

ولقد كانت متحاذة لنا عندما تسلفت الإحصار وفردا في صحن المسعد . أن وجدنا وسط الركام والألفاظ رجلا حاله أمام الحصر من يتلو القرآن الكريم من مصحف كبير أصله . كان الرجل . واسمه على اسمعيل طاصي ( ٦٠ سنة ) . على حبة المسعد عندما حدث البرلوال وأماه ليد على من فيه . بمثلته وحفراته . روجه كتاب في طيف فنهض لوقها . ولم يجد لها أثرا . ولولاه الثلاثة كانوا في صمتهم . وهم كل منطقي له في الدنيا

صينا تشهد بنا حرق في حاضرة الدولة الفاطمية . التي أصبحت في لحظة من مدينة الانبياح والحمرات واللفظ الحاتمة . لم يكن هناك شرع يمكن اعتراقه بسهولة . ولما كان علينا أن نصلح نلال الألفاظ . ود بعض رجوعنا لحب لثارة . وأن مد لثورة عن الرائد الكريمة المبتعة من تحت الركام في بعض الأماكن . لم يكن وحده عن مسرح المأساة . ولما كان هناك يخرون يحتون عن أنفسهم وأهليهم وأبوابهم . بالفكرهم وفنومهم . في محاولات بائسة لتفتو على محيط من ذاكرة طيف أو لأسرة بينا حصر المصنق فوق الأطلال ماعلا عبا تجري . وغير مصنف لما جرى







## عن ملك دمار

في اليوم التالي كنا في مصر العاصمة وبلدية العريضة ،  
التي ظننا البعض ، وادعوا أن اسمها الأصلي هو دمار .  
يقال أن دمار ليس ملاذال من الاطفال وخراب وليس من  
الحي . وهو جزء من قراءة الأسماء في صورة لاخير ، أو  
بروح من الظلمة يمكن احدي درجته الأسماء المتكسبة  
وعلى الملوك أو الفاندين دمار وضع عليهم على اسم  
لدينا لأول مرة صلب حديث الرأى . في شهر ديسمبر  
خاصي . في حين أن دمار لما حضر يند في عصر التاريخ  
تداه برده على ٢٠٠

والأصلي بين الباحثين أن لديه حقله اسمها ذلك  
من سواب ما قبل الميلاد وهو في الأصل اسم لأحد  
ملوك كنعان سب القديس . لكن الأبحاث تدل على  
النسب على أي من هؤلاء الملوك ، أو كان منهم أكثر من  
واحد هذا الاسم . من ذلك أن الباحث البسي الدكتور  
عبد الله حسن القنبر مدرس بقسم التاريخ في جامعة  
صغاء ، يرجع في دراسة له أن اسم دمار ربما يكون  
في أحد ملوك سب الذين حكموا البلاد في القرن السابع  
قبل الميلاد ( دمار على ) . أو في الف - خامس ( دمار على  
سوق ) .

ومن جانب آخر الجوى في مجمع البلدان هي اسم من  
قوسم أن دمار على بعد ستة عشر فرساجا من صغاء . وأنه  
لما هلك فرش القنبر في حقيقه . وحده في اسمها  
حضر مكتوب عليه بالاسم عن ملك دمار ، فحضر  
الأخبار في ملك دمار . لفحصه الأشرار في ملك  
دمار . لفحصه الأشرار في ملك دمار ، لفحصه

كما يذكر مصري اسماء عدد من أهل العلم الذين  
يسمونه في دمار . من قصور لاسلام الأول ، وسب  
مروحي أبو جند حلف الدمري الذي كان جند دمار

رغب عبد كنه . نجد من دمار : بابا كاتب دمار  
ويست دمار

لقد خلعت القديس سجل التاريخ حديث في باب  
العلم والمثله . أو حرب طوأل جهود عبد الإمامة بابا  
كرسي الرديج . أو كاتب مصر بقديس مقل فلها  
لدهب . واحد لراكم الأسامي ينظر والاحتشاد فيه  
وبرر فيها مدارس العلم والمثله بشكل احسن من القرن  
العشر الهجري . في عهد الإمام شرف الدين . وكانت  
أراء فقهاء هي القانون الذي يطلقه الأئمة في صغاء

أول من لقياه في رصانه رجل شجوه النوحه في  
الآليات من عمره اسمه حيدر أحمد كان يشي سما .  
وقد حل على كتفه فأما تسليط ميا دراب ضرب . فل  
انه كان حارح الدار عندما أهر بشرل على روحه وبته  
وربته فاندفع مع غيره يري ما حل بصره . جند  
رفعه . لافاض كشف أن روحه قد بولاب له . ول  
به أصيب بكون شديدة . يكتب على بيد حية  
فصل لملاح في صغاء . مما به حده دواش حشر  
عاب قدم يند له اثر . رفع كل حجر . وقت كل كونه  
براب قدم بصر عليه . فل به البصر انه كان جود في  
تسارع . وه بعثر على شارع مداه . ح حصدت  
ارواباب . ومثل ذلك والرحل حشر في كل الشارع .  
تكدوا عاب . فحل باب على كتفه وخشي بونه كنه يند  
عنه لافاض على به حده . وهما كنه حشر . كان  
حيدر أحمد قد اعطى حشر جود حشر في الأجر  
التي فلا شروع رصانه من به . جود حشر

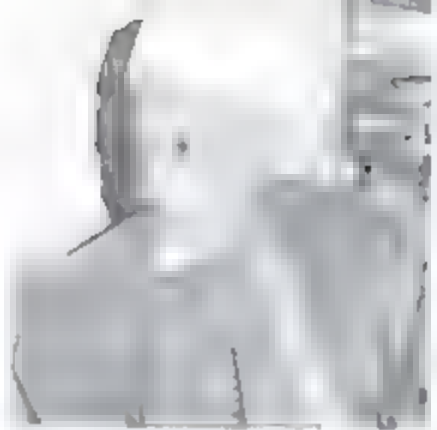
من خلف رصانه من حشر لا في حشر الضرر الذي  
حل به كل من حشر وخراب والبصر . وكان معه  
و بعد صغاء بسكن . وباب مهور شمس . بكر  
الأمرح في صوران كان له اثر في رصانه صغاء من  
الدمار . ورأه جود جود التي كتب ونحوه أن صور

كان البعض . اجب . لا يزال يحاول أن يشرح من  
عبد الأفاضل أي شيء من صغاء أو ملك . حشر  
امثال العالم بعضهم من حشر فضل وفضل

بكر لاعاب وحدهم بضمه حشر لكن دمار  
حشر لصور الدول الاساسي . ورحل القوي دمره

أمر مهمه حقيقه في حشر القبل السريع للظلم من  
ناحية . والبصر من ناحية اخرى . اما حشر الذي  
بذلك الطوب القاطعه كسر كره في صغاء صغاء .  
واستاد في الانتاد ورفع الاقتصاد . فل الجميع من  
يصور وهو ما سببه به صوران على رصانه . ول  
الفاظ حكره مع الآث

كان رصانه حشر في روي البصر . قد حشر في  
صغاء دمار . على روي حشر من الظلمه الاصغاء  
وكان اهلها حشر وصور . و صغاء صغاء حشر  
والاطفال . غير صغاء ما حشر في ملك لشرني  
النسبه . حشر كان لم صغاء . وكل حشر لرون  
الصب ويشب هذا حشر الراس . لكبه . صغاء . كلب  
يررون ما حشر بصر القدر من صغاء وشكبه



الفنان احمد رميرة

مضى اليك الزمان يارب العالمين

نتيجة الاقلاق في المدينة ومنذ حرق اب النصارى ماوى  
يسمون « ليل طين » ، خيولهم وثقة طسوخهم ،  
وتحركات الدواب في مختلف محلات التجارة والرواحه ،  
وان كانت حلقه المدينة العميره حارالب بصبايا قائمه ان  
الان ، وهو ما يستل في تحت الحب اهل البلاد بالتماليم  
ودبيب الشمس

منه ايضا عرفت ان اهل دمار لم يعط السمات  
الشخصية للتسيرة ، التي تجمع فيها سلطة الفساد وحفه  
القتل مع الفساده والخشونة ، التي لم يجد فيها البعض ما  
يتعارض مع اصول الديبلوماسية واللباقة  
وهو ما دعا الشاعر اليمى اسماعيل بن احمد الصعبي  
( نول سنة ١٩٢٩ هـ ) ان يعبر عن حد الموقف في بيت  
شعر يقول فيه

دمر في السوء حسبي الله

ان تصبرت صلي مكسي دمار

من يتصرف عدوا من اهل المدينة سوى دمار  
معدومة ، لان رحلتا كانت اهد ما تكون من المدينة في  
دمار فشاخا من الاثر كان ما جرى ما بل انه عند  
هذه القطعة شعر لنا ان نلقي بعد لراق دام ربيع كرم  
لقريا ، كما ينظر الاقران للشعر بعد هبات طويل في  
سراويل الشعراء ، بتصور من صافيات الرص في البهانة  
بكتفلات شارفة بغيره ، ثم لا يلبثون ان يظاظروا  
الرووس ، وقد استمرتهم المصائب اخلل

## أقطع عما تصور

قال لي رئيس خة الاقلاق في دمار ان المدينة لم تضر من  
لا ميرات ودمار كمال لذلك الذي شهدته ائتلاف المحبة  
جا ، ولكن الحصر الذي لم ايب انه من بين ٦٠٠٠ بيت  
في دمار ، هناك ٤٠٠ بيتا اصابتها المرات الارضية  
مشقون نعرصه للسلوط في اية خطه ، وبالأخص عندما  
بحر موهب سقوط الامطار ، هذه البيوت تركها شاخوها  
عندما رزوا ما حل بغيرهم ، اذ لم يعد احد مستمدا لكي  
يشي حتى يسطر عليه اليت ، وبعضهم سرح الى المدن  
الاخرى عند الاقدار ، وبعضهم حيا في الخيام وحجرات  
الرنك ، ولما استطاع هؤلاء ان ينعفوا من احتمالات  
الحفر مؤقنا ، فان مديروهم ومصري يومهم في علم  
المعبد ، وهي تتكلم الناطق المتكوية كنها في عاقبة  
دمار

وقار ، ولما علمه عام ١٩٢٩ هـ ، بانه مخطط  
اخيال التي ينتشر فيها المذهب الرندي ، وبداية مخطط  
السجل الذي يسودها المذهب الشافعي ، قد رشحها  
لتكون ميدانا حوار دائم بين فقهاء المذاهب ، وهو ما كان  
يرحب به الأئمة ، بأن ان يؤمى هذا الحوار الى اعراق  
المذهب الرندي لمصلحة الفوائد الحوية ، ولما كانت  
المواضع ، فقد ادى ذلك الى انشاء اخية الصكرية في دمار ،  
حتى ان مؤلف كتاب « مذهب الاكسر وضع الامار في  
ترجم عليه مدينة دمار » ، يخصص من هؤلاء المصاه حركي  
١٢٥ لقبها في القرنين الثالث عشر والثالث عشر ( الكتاب  
مخطوط لم يطبع ، وهو من تكملة حسن بن حسن بن  
سدره

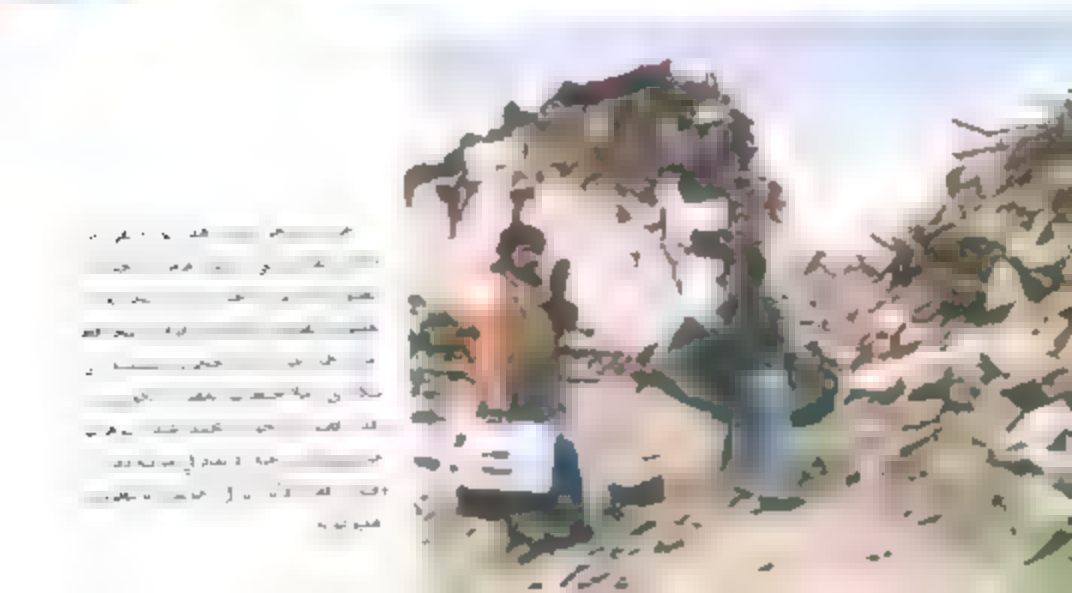
لكن الامور اختلفت مع دمار بحسب الوقت وانظر  
كرسي الرعية منذ اسفما وضع فكرة الأئمة ، بتصورها الى  
اداة فصح واستمالا والتملا ، ثم بعدها كنية بعد التوراة  
في بداية السبات ، هكذا يكون مقي مدينة بعد من جيد  
الله السومرة ( ٨٥ سنة ) ، عصر ان نفاحي كرمي الرعية  
في دمار ، كان مثابه لبرال ميكر المظفر الكثير من مكاتبة  
الادبية ، كما ان برال الشبان المظفر الكثير من لميتها  
الاقتصادية

ويبدو ان دمار منذ خلعت حياها الفقه الرندي لم تكن  
فقط مضطرة وسفوية حق امرها ، لكان كانت ايضا تجاور  
ان تتعامل بشفة العصر ، فقد انتقلت من الفقه الى التجارة  
والاقتصاد ، أي من صدارة الدين الى صدارة الدنيا  
سبب دمار وحدها ، كما ان دمار وحدها ، كما ان دمار  
رصد حدها ، كما ان دمار وحدها ، كما ان دمار  
الاج

ذا وفيما في الرحلة بعد ابناء دمار ، ورمي الدراسة  
في الخمسينات ، ورمي الاقتصاد اليحي السابق ، بعد  
جد الوهاب حباري ، الذي اكتشفت انه اختبر رئيسا

وقال ان الصورة في الايام الاولى للارال اقطع ما  
يتصورها كبروي ، عمر الناس من حول ما جرى يقول





در این کتاب، به بررسی و تحلیل  
 آثار و سوانح زندگی این بزرگوار  
 پرداخته شده است. این کتاب  
 به گونه‌ای تدوین شده که  
 برای عموم خوانندگان قابل  
 استفاده باشد. امید است که  
 این کتاب بتواند به شناخت  
 بیشتر این شخصیت بزرگ  
 کمک کند.

مشكلة حصر الأحمراء - ثم يتصاحب معهم اشكتنه  
 عندما يطرح السؤال الكبير حول التمثيل والتمثيل  
 ورغم ان الدولة كلها تدعمه ، وان كاتبة الزلزال  
 فرصت نفسها على رأس شواغل هرم المنطقة ، الا ان  
 الامر في النهاية يجب حسمه - وعليه ان يكون أداة لخواصه  
 والتمثيل

قال في المحافظ البحري ان اكثر اجراء المحافظ بصور  
 هي تلك التي تقع في غربا - وبالتالي في جهران وانس  
 ( ذكر في الاتيان بنة التوسكو اعنت ان بارة الزلزال  
 في تلك المنطقة ) وهي المناطق التي شهدت التهمم الكلي  
 بحصة اسبسية ، الذي أدى الى تفرع ٩٦ قرية من  
 سككها ، وما جرى في صوران تكسرو في مختلف تلك  
 القرى - القرية لعمان كان بها ٦٠ بيت ، لم يبق منها شيء  
 قليا سوى ثلاثة فقط قرية عثراب صاحب لسان ، وكذلك  
 التمثيل والمصحة وهكذا

واضاف البحري انه فضلا عن الهبوط الذي يحدث  
 ، من رصاص - بعد سلاسله ان سحر في  
 المحافظ الذين همروا بوابس وترووا ، وطلوب حل  
 مشكلتهم ، وغير ذلك كله ، هناك ٦٠ مفرقة اختفت  
 و١٦٨ مفرقة تشقت ، و٣٢٣ مسجدا اهار رشاش  
 وذلك خبر مرافق المياه والكهرباء التي تطرر

## احتشاء القرى من الخو

بعد دقائق قليلة كنا نرى المناطق المتكوبة ، وبدأت  
 صورة القرى الميتة من اجزاء اسوأ بكثير مما نرصد العين  
 على الارض ، والقرى بين الصخور ارباب الشبه بم  
 يرى قبلا ملقى على تلك ، وس يصعد الى مرتفع قطع عينه  
 على احتشائه وقد مررت شر نرى

خط احتشاء القرى المهاردة تحت اجنيتا حبل دحبا ،  
 خصوصا تلك التي تشاء في الخط النسر ان تربع فوق قمم  
 الجبال ، وكان تصعد تلك القرى في رقعة صغيرة من  
 الارض او احيان يوحى بال امتثال تلك المناطق لم تخرج  
 للتصوير فقط ، وان نمررت للتمثيل ابع  
 كاب طول مفرقة جيش حرم دم - مسحة قوى لا نقره  
 وعنت فوامده دكا - مصره على ألا يبقى فيه رمز او تقوى  
 له قائم

اما منظر الجبال التي تشقت ، والمجرات السوداء  
 المرتدة التي تحملتها من القاعة الى القبة ، فكانت كاد  
 سوحا من الاطلاق الاسطوري الذي يروى ان التلج يخرج  
 منه منوها بجيش المردة الذي يمدحوى بسحق العالم  
 نزفت في بعض القرى - المصليب وجهره ومنطقه ، التي  
 كتبت صورة طبق الاصل لما رأيناه في صوران ورمسة ،

الوحش والقتل بصير عد ، وكل من استطاع ان  
 يتخرج جثث اذنه خليم واحدا نحو الآخر في اي بعد  
 قماش ، لينقسم في المراء - لا احد يرى احدا ، لذلك  
 مفحرج ومصعب ، ومنظر الاحياء وهم يمسحون صوراهم  
 وقد لفت حشدهم على جعل وعاء ترس من امكليات - كان  
 اشبه بالمائدين من السوق - كل واحد يحمل سدة في يده ،  
 يصرخ صاها ، ثم يعود لسلأه من حميد - وليس  
 لا طمائل الرصع بلقت حشون خلفا في المتوسط يومية ،  
 واكثرهم ماتوا من شدة البرد سواء قبل سدم الجلام او  
 بعدها ، خصوصا وان بعض الجلام التي درست -  
 الامريكية جديدا ، لم تكن محصنة للايواء بها يدو ، وانما  
 كانت من ذلك النوع الذي يورج على التواظف في  
 الصيف - لأب كى قال الناس تحولت الى ثلاثيات في نهاية  
 الشتاء الفارسة - لقد رفض الاخالي ان يودعوا اضعافه في  
 مشفى المدينة في الليل ويسلموهم في النهار ، واصرروا  
 على ان يبقى معهم ، فكان في ذلك هلاكهم الاعدية  
 الساسة من الاطفال الذين ولدوا بعد الزلزال ماتوا ابع  
 في الجلام ، وبعتت النظر هناك من نواحيه من سمي  
 باسم الزلزال للولد ، وورس له لبيت - اما مشكلته  
 الاطفال الذين صارت دووهم ، ولا يعرف لهم أهل ،  
 ولا يعرفون لانفسهم اسماء - هؤلاء لا احد يعرفهم  
 مهورا ، وان اثيرت الحكومة مسئولة عنهم

ولك كله في المناطق التي اسكن الوصول اليها في وقت  
 مبكر واستكتاب ما جرى فيها - الا ان هناك نرى جمع  
 على لصد او سقوط الجبال العالية - بحيث نطهر حتى على  
 الطائرات ان تجد مكانا قريبا منها تستطيع الهبوط فيه  
 وقمة ٣٢ قرية في تلك المناطق يتنقل عليها هذا النوع ،  
 فيها في موحى اس - وجبل براغ ، وجبل صعب  
 في مزار كانت تنتقنا طائرة مروحية تقوم بحوله في  
 مناطق الزلزال الاخوى ، وقد صجينا في هذه محاولة  
 محالفة المنطقة الشبه - احمد عبد الله البحري ( ٢٩ سنة )  
 اصالة الى رئيس لجنة الاتحاد بمحافظة البحافة محمد  
 جباري ، كان عمر المحافظ مصادا في ، لأنه بدأ الجبر من  
 سه بعشر سنوات على لائل - وعندما اديب الملاحقة فان  
 في احمد رفاهه انه - كان شابا قبل الزلزال

لقد اعمل المحافظ سكنه للشروح ، وبعت بأسره الى  
 حشده ونزح هو ومن مجموع ٨٠ ألف مسة يستكون  
 المحافظ ، ولكن واحد منهم مشكلة قائمة بفاعيا في  
 اليه كان عليه ان يواسه عنة الاهالة ، التي تمتل في رفع  
 لانفاس والبحث عن انقى والمصابير ، بكل ما احترصه  
 من صعوبات والحوال - ثم كان حله في الوقت ذاته ان  
 يواسه عنه الايواء ، وتغيير - في تلك حجمة لتصليب  
 الزلزال ، بمعدن خيمة بكل اسرة وتلقى - بعد ذلك

ولكننا لا نستطيع ان نقول للناس انهم لو انهم لم يبقوا من فوق خيال غير انهم قد ان دون ذلك خيال لا حدود لها من بيننا وساد هؤلاء الناس باراسهم الرأفة ومصادر مياههم وساطق قتلهم ، والمندوحة الى اصدمة النظر في طابرة التفتت السكاك وتجمع الناس في محلات مكتبة واحدة او متقاربة ليهل تخفيف الحشمة لمصيح ، حتى وعمل ايضا ، لكن لسان التفتت لها حدودها في التركية الاجتماعية والمدينة وليس من الحكمة ، بل عيس من السكن ايضا ، ان تصغر الحكومات قرارات بتعير المسكون الاجتماعي للناس

ثم اصطلح الدكتور الارباني ، لقد جهت لارلار ايضا الى انه يجب ان يولي مريضا من الاهتمام لمراسات اخيولوجية في بلادنا ، وان بعد النظر في اسلوب البناء والحاشية ، لاستخدام الطين في البناء ، مع الاحجار دون اية حاشية اخرى قوية سهم في تفتت تلك الاحجار ادى الى سرعة ابيار كثير من امارل

وقال ان هذه الامور تتغير وليس ككن في حاشية ومستطلة وهي على ابيها البليغة بأن في مرحلة نالها في الترتيب لشكلة نظري لهدمة كيا وحرية ، والبحث في طريقة مناسبة لاعادة تشكيل هؤلاء الناس في المستقبل وذلك هم عظيم ويتجاوز قدرة ليس وصورها الصابة لعدة سنوات قادمة

واصطلح تسليكي عن اخطل ؟ وردى ان هذه مشكلة ، الداء بها معروف والدواء ايضا معروف لكن من يدفع ثم بطاقة العلاج ، اذا كان هذا الشخص يتجاوز ما الى الحب البيني اليوم وهذا وبعد غد سوف بعد النظر في اشياء كثيرة بالنسبة لادوية الحطة ، وسوف نتج الابواب لكون المنقشات المولية وتختلف الدول العربية طري د يهضر اكثرها في حضا ، في مرحلة الاحقة والايواء ، وسند اهدنا لكل فكرة جديدة كائي طرحها الامر خلال بن عبد العزيز لاشياء مظهرة خاصة للاحقة العربية ، لكن هل هذا سيقربنا من اهداف الذي نشهد ؟ المستطيل هو الذي سيجيب على السؤال

في الطريق الى طار ، كان رافير صمدا في حولة بالناظر للكونية ، وهذا استوف المذبح واحدا من الاهالي رسكه من قصه ، فكانت وده انه لقد انه وروجه واولاده الثلاثة ، كي قتل شقيقه وروجه احدهما ، ولي حاية الخوار طرح عليه لتدبير السؤال الطيبي لمريد ان يهدي سلامك ؟ واذا بالرحل يصير فيه قائلا بالهجرة البينة اكدهم (اي اهدم يا بني ادم) قلبك ان كلهم مغر ؟ في اخر اهدم ، لم يجد الرحل في فيه احدا يهت اليه سلاما غير الاخير

فيا حل يا من غراب ، وفيما مرل على اهدم من حكة ورياطة جاش لا نظير لها وقت اهدم حاشيا طملا صغيرا ، وتحت اقدامه هذه الكوام متشرة من غراب ، وشار لاهت الى تلك الاكوام قائلا للبحوراد لانير من ابالي ، وهذا الذي على القصر اي ، وعلى اليسر دوشي كان يتحدث دون ان يتر جش او يمتس به صوت ، كما شو كان يشير الى حشر للمصالح الاثمة والساحة

## سؤالان كبيران

صدمت الى صمدا ولي دعي سؤالان كبيران ، اهدم يدخل في باب المصدا ، والثاني يدخل في باب الحكمة السؤال الاول هو اين ذهب حزن الناس في دمار ؟ والثاني هو ماذا بعد الرلار ؟

في اجابة السؤال الاول ناقشت عددا من اهل الفكر ، فتحدثت لارلار ، فيس قال انه الايام القمق والتبسم المظلل بلقاء الله وقدره ، ان ان يكون طلي حري لا يمتس الزره العميقة سوى مستودع الايام العظيم ومن قال انه ، فضلا عن الايام بلقاء الله ، لقد راحت بين الناس تلك الاحاديث النبوية التي تعد من عات له اطفال صغار باخرة ، كما كان داء اسباب لتبسم واحسان لتكررة

ومن قائل اهدم هذا دواء ، الطريقة البينة في التعامل مع القصر ، اذا ان القيم الدينية والاجتماعية لم تكن نصير ~~بهدومهم~~ من بعد داء الضمير مسلم فضلا عن ان الكوارث الطبيعية مشكلة ليس لها غريم ، كما يقول الميود ، قنار لوما في قبيلة قننه اخرون ، ما تارلت الفيلة حتى ابد الدهر حتى حقها في الفصاح وقتل القتال ، ودون ذلك قد يذهب احاد وعشرات ، ولكن قنن الرلار لا شلر ولا غريم طم

ومن قائل ان حشم الضممة اصابت الجميع بهول وم نكر بحار الحرب لاهدة هل ان سوفي حظه من المذموج ومن عائل بها قسوة المصبة في تلك المناظر ، التي حصف من حياة الناس حلفاظ متصلة من الشقاء والمذاب ، لا مكان فيها لتبرف الراحة او صمود البال الامر الذي عيا حشمة لاستقبال الكوارث الطبيعية باعتبارها حلفة اصباية في دوت ، مسلسل ، مع حرة مضاعفة ورائدة من الشقاء والعداء

وضعت السؤال الثاني امام الدكتور عبد الكريم لارباني رئيس الوزراء فكلى رده ان موضوع ما يهد الرلار خاص ليحت والدراسة ويحتاج الى تليم دقيق مختلف احده ، حيث لاقصافية والاجتماعية فالتقرب بحظورة استه النمط البيني في البناء فوق خيال حتى لا جدال فيه







خلال عشقه للفن والتجوال في البلدان ، فقد واصل سلسل رحلاته في الفصول الأربعة خلال سبب دراسة ، وذلك مع بداية تحديد معانيه الفنية الخاصة به . كان ذلك عام ١٩٦٠ عندما كتب أولى أعماله عن معالم طلة الفني . وشغلق الوجود الذي يعيش فيه ونهته في نهج حياته الخاصة ، وبهذه التناهي في الوجود بعيدا عن كل المؤثرات . بعد أن انتهى سلسل من مفردة الصور ، قرر الانقطاع عن العالم سبع سنين منواملة . يبحث في طلة للعالم عن شيء صادق وحقيقي من نفسه وروحه ، بعيدا عن بصمات الحياة وحركاته التلقائية ، ولحميد تولدت الداخلي . ويحدد علاقاته الجديدة مع فنه من جهة ، والعالم الخارجي من جهة أخرى فليست لفنه طلة داخلية خاصة بمعداته وحفوسه . واعتبر الصورة لتكون صلة به بين العالم الخارجي فهو يعيش في العالم ويشاهد حركته بك لا يتعطل إلا في طاق مستويات الوجود الروب وديرة العالم من القيم الأسانية والأخلاقية السادة

## أفكار . . . صحاري وصمت

بعد سبع سنين من البحث والتأمل ظهرت أعمال بابل الفاسي في معارضه الشخصية لسنة ١٩٦٨ وهي مرحلة الأخير الذي قلناه هذا العام في لندن . انتقل بابل عبر طلة خاص فلاب وشبهة الصلة ببعضها ريد مكتوبه الوحوي ( بلعاده وأنشاده البنية والتاريخية والثقافية والدينية والعرقية ) ارتباطا وصفا في تجربته الفنية . ففي معرضه الأخير الذي قلناه في ( عربان هابري بل لندن ، وكان معرضا شاملا في هذا المعرض ورع بابل كتابا يحمل مذكراته اليومية وينقل مريضا من الصور هل تجربته الفنية التي اختار لها أن تكون في الفن لأكثر من عشرى سنة منواملة ، وكان كتابه الموسوم بعنوان : الفني مفتوح لكل شكل فن بابل الفاسي ) . وتقدم للكتاب الكاتب المعروف ماكس ريد حوس

بدأ بابل بالألوان المائية سنة ١٩٦٨ ، ورسم الأفق يرتفع هلال فوق قلعه أو بناية ( يتكون من صرح ) وفوقها قبر وليد . أو في طريقه إلى الاكمال أو مكمل . واحد الصمت ينح وتنع منه فسه الصبراء . وليس سوى رعشات الضوء المنبثة من القمر الوحيد . تنص مالمصحاتي وللمساحب الشمس والظلمة والظلمة برونسية وشوق

للبيدات الفكرية ورؤى متباينة من أجل الوصول إلى صير الوجود والابتداء التي مولد به ومولد له ثانية . في دورها الحياتية المعلقة والمفروحة !

والفكر الصوري يبحث في دورة الوجود مفتوحة وسو الوجود المطلق فهو يدعو إلى صفاء البنية ، وتجرد الروح البشرية من مخرب البنية . يبحث عن طلة المشاعر وصلو موجهها . ثم خلق الوثائق والأعمال . والفن الكروي بابل حد الفاسي موجه في فضاء صوري يمد بعيدا من انظار الناس وعوهم ( الأمه بالسه ) مبرلا العام . مغرنا طلة الروحي الذي يرسل بالظلمة والسؤال والتأمل . يبحث عن طلة وجوده . وفراء إنسانته وموره في هذا العالم وذلك من خلال تلك الطائفة الروحية التي يشهد الفاسي في لوحاته

## نشأة بابل

بابل حد من الفاسي من أبوين مريحي أصل . أب جرد إلى جرد ، واه من طلة الصبر . وعرف حد الفاسي ( والد بابل ) بصفاته الجملة وراء تجارته وحدي عطلات حد كانت أفند . حيث اضطرب أسرته هناك طلة من الرمي . وولد بابل في نفس عام ١٩٣٨

وكان لبابل همان الأكبر اسمه محمد والأصغر اسمه عبد الرحمن . الأول كان شاعر والأصغر كانا ، وقد فاع صلبها في منطقة الجزيرة العرة

أكمل بابل مراحل دراسته الأولى في لبنان وتقل وهو في سن الصب والتشك المبكر في عهد والقبيل شبه الجزيرة العربية . وينتقل فيما بعد إلى ذهب إلى لندن الاكمال دراسته الثانوية . تحول في مواسم أوروبا . وكان لمتاحف ومعارض الفنية مصب والر من وقت وانضمه بابل التي راءها . وهو بعد م يذهب إلى أكاديمية اللون . وكانت حينه طلة وذاكرته شطحة في الطل مصفات الفن ، وتطها وانسراها في ذاكرته وخبرته الفنية . وانتسب بابل وشقيقته منيرة الفاسي ( وهي فتاة مبدعة تعيش خارج الكوب ) إلى لفرة فكرية لصور والحرف في لندن . وجرنا فيها الفن والمرح لمدة ثلاث سنوات منواملة بابل بذلك رحلة التحصيل الفني . ومنواملة كملك رحلة لجميع المشاهدات والأطلاع على مخبرات والتعارف الفنية . وذلك من







## مختصر

يتمتع بسمعة طيبة في جميع أنحاء العالم، وهو من أشهر الشخصيات المعاصرة، وقد اشتهر بكتاباته العديدة، والتي تناولت فيها العديد من القضايا الاجتماعية والسياسية، كما اشتهر بكتاباته في التاريخ والفلسفة، وقد كان له دور كبير في تطوير الفكر العربي المعاصر، وقد اشتهر بكتاباته في التاريخ والفلسفة، وقد كان له دور كبير في تطوير الفكر العربي المعاصر.

من أجل فهم التاريخ المعاصر، لا بد من فهم التاريخ القديم، وهذا هو الهدف من هذا الكتاب، والذي تناول فيه المؤلف العديد من القضايا التاريخية، والتي لها تأثير كبير على التاريخ المعاصر، وقد كان له دور كبير في تطوير الفكر العربي المعاصر، وقد اشتهر بكتاباته في التاريخ والفلسفة، وقد كان له دور كبير في تطوير الفكر العربي المعاصر.

وهو الرمح في حية اعداء العالم بأسلحة القاصي، واصله المنجزة التي يحوضها فناء بعيد عن انظار الناس، والادوات التي والفتاحات التي كدلت، ولدت لاصناف منها رغبة في المرحلة الخامسة، وغربة أسنوية (حيث الكتب المنوعة من ارجاع لاصناف العيش في التصديقات، لاسلوية المعروفة) الذي لا يندرج تحت تسمية اسنوية معارفة عنها من قبل، لأن اسنوية التي حاص به ويخرج تحت سيطرة الحفاصة به والتي حترها معه.

ومن المارقة ان بأسل القاصي عرفت اوساط العن في العديد من المواقف الاوروبية، حيث تلام معارفة الشخصية فيها ولم يتم معارضة جماعية ولا تحضية لآل الكويت ولآل اي قطر عربي.

أياد الموسوي

محاصر الى حدح الحمة قالب بالني من قبل حفا وكب سيا منيا، وصور تلك المحطة في ليلة مظلمة، وحمل مساحة اللوحة بالطين، اطار فيوري يخرج من حدح الحمة التي تمتد اوراقها عاليا، واطر مسامي يتحرك فيه يسبح وليد في طريقه الى الانتظام من الراوية اليسرى، ويحقق الحق الظلامي في المنظره يد الصافي، نفس الوقت والقدو وحذر الذي اعترى مويه (في الاطار الديوي) الى الضبابية والفيض والامان والرسالة (في الاطار المسامي).

وكذلك اسوحي من صورة ليد الظفر، اما رند في ليلة الظفر وما ادراك مايد الظفر به الظفر حبر من الف شهر، تنزل الملائكة والروح فيها يلدنهم من كل اسر سلام هي حتى معظم الفجر، كملت برسكر بين الفرجة حل مدخل بكويكبات اطارين، اطار ارضي، واطر مسامي معمم بالروحة والوردة والرجبة، والبناء الارضي يستلم منور ليد الظفر في حواصاء نغم بعضه الايام.

واسوحي من قصة الاسراء والنصران فرسول الاظم، سحان الذي اسرى بصفه ليلا من المجد، اهرام الى المجد الانص الذي يركنا حونه، وكان صوره حركه الاسراء صوره خايه في الروحه وانتمايه، فله شكل الحركه (حركة الاسراء) محل شكل دوائر شعاعه متتارية وانحاء على منحه من السيه بحر ارضي، ويستخدم في احب الاحمال مسووجه من الايام الفريه لكره الاطاري، يحصل بها حياة البشر في ارض حيث الاسلاء والحطبا والقدو، وتعرف والسوال والنسوجه والسطاق المسامي حيث افند.

مطلوع الشمس

## غير بأسل

والغالبه المظني من الفاضل التشكيير العرب في مختلف البلدان المصرية سائر وبيارات الف المصري ولايصا لا يعرف بحالة الاسلاب الفسي والثقالي التي بغيا بها سيجة نظروف وغو من موضوعية، من خطتها الا مجموعة مبدع حد من نتائج المع الذين تمكنوا بأصنافهم ويصوحو رؤيتهم الانبعاية ان يعتوا من سحر ملك اليا اب التي حرف العاليه المظني من الفاضل، وهؤلاء الفه سوحان مافترو بتجربيههم وعبادهم التي التوب بعض في نخبة الاحتماع والفتاحه.

# حنين بن اسحق

## شيخ المترجمين العرب

بقلم محمد علي الركبان

كانت حركة الترجمة من أشط الحركات الفكرية في التاريخ العربي واشملها واحولها ، فقد ساهمت فيها الدولة والأفراد على السواء ، وحدث لها العدة التي نمت في إنشاء بيوت للمحكمة ، يلتقي فيها المترجمون وتتمتع فيها مرصعاتهم وقد أرسلتبعوث شرقا وغربا للبحث عن الأصول والمراجع لفصحت الاسكندرية وبيروطة بوجه خاص ، ولها ورثتنا اخصاره الرومانية اليونانية

ولا سراع في ان حنين بن اسحق من شيوخ هؤلاء مترجمين ان لم يكن شيخهم من الاطلاق فقد ترجم عن اليونانية والسريانية ، ويقال انه لم بالعربية ، ولكن لم حسب اليه شيء ترجم عنه ، وراجع كثيرا ان ترجم غيره ، واصبح او عاد فليست برحمة ، وشأ مدرسه لتكوين لترجمين لمن هو حنين عا ؟

### رحلته من البداية

هو حنين بن اسحق العسائي الكوفي بابي ويعد اسمه يكتب باللاتينية JOHNNIT ، والمعاد ( بكر العين وفتح الباء ) من بطون النخائل العربية التي تنسب في

استخدم المترجمون الذين يعرفون لحنين او اكثر وكلهم من السريان الساطرة والحقه ويعدون من اوائل المسلمين في العصر العباسي ولم يمت للمسلمون حهم ان انضموا اليهم وخلقوا الصب صهم

وكان للمترجمين صلة خاصة لدى الخلفاء والامراء ، وكثيرا ما اطلقوا عليهم الملقب وقد عبرت هذه الحركة ثلاثة قرون او يزيد لقد اسهم فيها الامويون وبمضا الخلفاء العباسيون دفعه قوي ، وبخاصة المنصور والرشيد والمأمون ، واستوعبت مواد مختلفة واصبحت بمقاد ( ورثته اثنا وروم والفلسطين ) كبة عجم اليها الباحثون والمفكرسون من اطراف العالم الاسلامي

فانصرف الى الترجمة وهو في هذه الصفا ، وانقره بالمصنف  
اسلافه الاول الذي كان قد هجره لكتابته له هذه الوثيقة  
تحتية المدافع ان لمصطفى النعمان واصطفى حبيب حجة  
بالطبع بصفاته وطب اليهود بصفاته ووضح فيه عدة  
كتب

وقد عاد حبيب ان يمدد محتضنه حبر الزين من يفتشوع  
كبر الاطباء في ملاه لمؤيد و قد يستطع حبيب خلال عدة  
الفترة ان يحفر من به مرفوقه لا انها كانت بمثابة مرحلة  
الاخذاء للمستقبل ، فقد اعجب حبيب الى بلرقة حبيب  
فكان ان عرفه محمد وحيد وحسن اولاد موسى بن  
سائر وكان لثلاثه ربحون الشاهد بصفي فقام هؤلاء  
مقتله حبيب في اغصون الذي كان قد اسس بينه حكمه  
وربما حبيب في حبيب بادارته والتي كان ها لآخر  
الكتبه في النور عصب في اذرحمت المقدم من الكتب  
التيهيه والفلسفه في العربية وكان يعمل مع حبيب فيها  
عدة من المترجم

ويبدو ان حبيب من حجاب واكتفاه وانطاب له في عهد  
نوركم لأن حبيب لم يرحل مع حبيب قد رادد وحيد

## مدرسة للترجمة

وتقدم هذه الترجمة ويسير لأصحاب رأى حبيب من  
الضروي ان يتيه حوله مدرسة خاصة به يمد فيها  
مترجمين ومترجمين وكان من بلاذرافه ان يمتحن من  
حبه حبيب بن الحسن لأهم فقام ثلاثتهم بمصنف  
حامي واقع الا يرحل حبيب من اليونانية الى العربية ثم  
يلوه حينه بالفضل والعربية او يرحم اصحاب من  
اليونانية الى العربية وأما ويرجع عليه ابو

والفرق في هذه المدرسة موسى بن خالد ويحيى بن  
عازون واستغفال بن سليل هذه الذي كثير ما اقترن  
اسمه باسم حتى ان اسحق في بعض الكتب المترجمة  
وقد حني لأستاذ ما يرسم ثلاثيه بعض الخطط  
والد يبع لمرحة بعض المترجم وان يترجم عليها عملي ،  
ولقد وضع من احدهم كتابه حكماء الاغراب على  
مذهب اليوناني ، وهو دون برع اسؤون لاون من  
المصنوع التي يرحم ، فقد اسهم في جمع مخطوطات وتجرب  
اصحها ، وضع واحدة ما لم يستلم برحمة من قبل

وقد كان القرن الثالث الهجري ( التاسع الميلادي )  
عالم بكيو المترجمين ، فقد ظهر فيه في حجاب حبيب  
ومصنف وحيد مترجمين كبار اخرين مثل ثابت بن

القرون الاولى للمسيحية واسوطن قسم منها خيرة  
وخيرة مصنف بالاربابه حيويا لمصنف او للمكر  
مدينة فديله شهيرة وهي حرب الكوفة ، وكتاب خاصه  
المضمون في حروب العراق وكتاب تسمي ن كتب  
للمترقي المسماة بالمشورة

ولد حبيب في الحيرة سنة ١٩٤ هـ الموافق ٨١٠ م ، وكان  
والده اسحق حيدلانية ولا يذكر التاريخ سنة له ولا  
يعلم ان كان له حواء او اخوات ما هذا احدهم حبيب  
ثلاثيه ، ومن المترجم من وضح لاسم العلي حبيب  
فان في لاسي وابوي بنسرون حبيب بن اسطفه  
نحاشه ان كان تكلم العربية والذات بله من  
اسمه الميادي )

بدأ مولد بصناعة الطب كليه ، كما انه تلقى مياديه  
المدن في حبر مسند من اسحق بن سريه  
قد كسبه ان كان هذا سماء ونس الربر والخصر  
حبيب من كان له امر به لونه بالحداد سنة ب  
درس بعد مصداق في تسميه ومحمد في ذات من شدة  
نصنص لحنه في حبيب حبيدي واما على  
كتاب العرب هذا في بغداد

صنع في شبابه دروس يوحنا بن ماسويه ل  
( جليلي ) ، وتلقى بعض المصادر انه تعلم حل يد  
يرحب بن ماسويه في بغداد في حبر ماسويه من  
جديد يابور بن بغداد في و يفر من كتاب شعري ك  
بروي من حبيب في طباط الاضواء ، عتيه وبري منه  
٢١٢ هـ . وقد قال رضا مقفله ، الا انه اعطيه بكثرة  
استفاد حبيب في حبيب فيه ثلاثه ( قد يصح  
هل الحبر بالطب عتيه يبع حبيب في حبر  
لقد علم له فانصرف حبيب كرحمن حبيبته وهم  
يكني هذه لاهلنا ريدون هذه حبيبته قد ب كبر  
في نفس حبيب كرحمن حبيب ثلاثه فاصد بلاد الاخير  
حبيب منهم منهم ومكت هناك فلا يكن حبيبته

ان اقامه في بلاد حبيب مدبر دار ثقافته حاله  
وانصرف الى العلم والتمه بصفاته ان يصيب من الفكر  
الهداش فسط وانظر من عرس حبل الترجمة واصعب  
واكتب ثروا من المنهجية والعمد في حبيب ثقفه التي  
كانت يومذاك محتاج لثقافته وقبل هم الذي كان  
يتلكون وماها عن العرب

وعاد حبيب في الحبر بعد ان نعم الاخرية وصار  
مافر في بغداد الحبرية والسريته صلا من الاخرية



والامر الآخر الذي يجب الانتباه اليه هو ان المؤرخين  
يكتفون خوب بسبب الكتاب الواحد حين يقصرون  
الوجه بنقد الكتب حسب بعيد الصواب . وواقع الحال  
ان الكتاب واحد . . . يختلف المؤرخون في عنوانه

ومهما يكن من امر الكتب التي مر بها حنين وعندها  
وختلاف المؤرخين حول اسمائها فإن حيناً احدث آثاراً  
مهمة تخصها فيما يلي

١- عظيم الفائدة التي يمكن ان يتبعها نتائج العمل اليوناني في  
العربية سواء برحمتها من الترجمات او من اليونانية لامر  
تدري على المتكلم العربي فقد ترجم ما يوجد في ٩ كتب  
من اليونانية الى العربية منها ٩٥ شخص جالينوس

٢- حنين في علمه الرحمة التي فاض بها حوله بالعديد من  
تكملة الترجمات التي لم يعرف في بلاد الرابطة او  
العربية ، من مصطلحات طبية ولغوية ولها بيانات  
وحيث هو علم حجة ، وكما عليه ان يوجد لفظك  
تصحيحه . لعلنا نرى بانها ان استطاع ذلك  
بفضل الكتاب لا حجة صلا حريه ان لم يستطع وقد  
صبح حنين في ذلك

٣- كتاب ترجمه حنين وابنه وفيه ل حنين كانت ترجمته من  
سفره ركبته حاقه بالاحاطة والاحاطة . ولما يروي  
من ما يروي ، فراعته من ترجمه حنين فكل ما يحبه  
وقال . يروي وحده في دهره في حده . فليل به كيف  
لقل . ليس هذا الاخراج لمزيد بروج الفلاس

٤- في (عنه حنين) ان ترجمته حنين تكلفه من حجة  
تضم به ترجمه . وطاعة حنين في اتمه العربية  
والسوابق حنين من المبدأ . فاعلم بانها  
التي تلي مع دقة في التفسير وحسن الحظ والفرقة

٥- كرو حنين مترجمه لمر حنين في حركته الخاصة التي لم  
يكن مترجمه من قبل . واستطاع حنين مترجمه ان يقوم  
بترجمه الكتب من المصطلحات لآخريه ان العربية  
والترابطة . فمبعض من الترجمات المترجمة التي كانت  
موجودة في حنين مترجمه حنين وصرح حنين  
وجودة الاسلوب ، وان المصطلحات ان المستعمل  
فصطلحات المترجمه باللفظ . فالبعض منها شرح  
مصادر . ان المؤلف التكملة في العربية ويحده  
مقاله

٦- وكان حنين يضع لمر حنين ويصح ذلك ما حده  
من شرح . وقد جرى على هذا المنهج منها فمفهوم حنين  
في تكملة

لغة العرب الذي كان رئيس نظامه الصائبة توثيق حنين  
المعجم والتراكيب الصادرة . فقد ولد سنة ٢٢٩ هـ ووفي  
٢٨٨ هـ . فسطح بن بوق بيمبكي الذي اشتهر بالتمسك  
والطينة واعتدلة واحكام والموسيقا ولد سنة ٢٠٤ هـ  
وتوفي سنة ٢٩٩ هـ . يوحنا البطريرك . حنين بن حدي  
الفكري وهو بن حنين ولد في كركم سنة ٢٨ هـ  
وتوفي في بغداد سنة ٣٦٦ هـ . ويوحنا بن عاصم الصيرفي  
القبلي سنة ٤٤٣ هـ . وهو بن حنين بن حنين  
واستاد حنين . وكان هناك غيرهم . لا يمكن ان نذكره  
هذا . وكان حنين مترجمه موضوع المؤلفات التي صدر  
لترجمته . وقد سطر لوب من المؤلفات بحاج . حنين  
فكرة عامة من حنين . وهو مترجمه . فكل  
بمنه او مدخل مدخل المترجمه . فحين حنين . حنين  
وعدداً اسود . حنين . فحين حنين . حنين  
الصوري للوفوروس

٧- فاق حنين مترجمه . فحين حنين . حنين  
البايعين . ومن ذلك مترجمه حنين . حنين . حنين  
ما ترجمه من كتب جالينوس

## حنين المترجم

بدأ حنين في الترجمة حين كان في السادسة عشرة من  
عمره . ولما من صفه في حنين مترجمه ذلك . حنين  
ترجمه من حنين . حنين . حنين . حنين  
ترجمه بعد ذلك

٨- حنين مترجمه حنين . حنين . حنين . حنين  
الطبيب سكر حنين . حنين . حنين . حنين  
الطبيب حنين . حنين . حنين . حنين  
والعنه . حنين . حنين . حنين . حنين  
ولما في حنين حنين في حنين . حنين . حنين  
حسين . حنين . حنين . حنين . حنين . حنين  
المؤلفات التي حنين . حنين . حنين . حنين  
حسين . حنين . حنين . حنين . حنين . حنين  
في العربية . حنين . حنين . حنين . حنين  
حسين . حنين . حنين . حنين . حنين . حنين  
الكتب المترجمه حنين . حنين . حنين . حنين  
الشيخ حنين . حنين . حنين . حنين . حنين . حنين  
صحت ليكن حنين . حنين . حنين . حنين

٩- وقد اتيه البحث العلمي ان بعض الكتب التي كتب  
اليه حنين من عمل لاميته ومترجمه لا من حنين





## كتابة أم

عن أم محمد

... وحلت وهي تحمل سرى في صدرها

○

وسلطت نورانيها  
أعزتها لعلها الإهداء في  
الحرب - وحشد أنا مع الذكر ياب والآخر  
كان شتاء طويل - ثلاثة أشهر جوارها ولبنها  
فصبتها وحدي في بيت الأسر التي كنت أتردد عنها  
والجمل لها ملاسها - حتى إذا صاحبت الشمس - وبدأت  
أستعد لرحيل بعد يوم طويل من العمل - سألت مديرا  
البيت في نوسل - كنت في حاجة إلى الطود بغير حاجتي  
إلى ماوي - هل أيسر البينة عندكم ؟ لقد كان منظر  
الشارع المظلم من وراء النافذة يشير إلى نفس الخوف  
والرعب ؟

كنتت خلف في دكن من المصنع بحكي وكاب لمحدث  
حسها - ومن حوضها ملاسها يستمر - ونظري في  
رحله ذكر ياب

ه في بعض الأحيان كنت أجد هذا المأوى ولكنهم في  
أحيان كثيرة كانوا يشدون به على - لم يكن صبي أو امرأة  
لذا ؟ لقد كانوا يخافون مني - كانت نظراتهم إلى تحمل  
محسوسة من السلاسل ربما كان أكثرها وصوحا - ترى  
من يكون هذا الطقة التي تعيش في الشارع ؟ وكنت  
أحضر في كل مرة أن أروي ظم عطشان - وكان المظن  
يصطنع ولكن أكثر من هؤلاء هم الذين كانوا يستمررون  
في تصني بغير كثير من الشك والارباب

حلبت بغير الفرائش الذي وضعت فيه صغري -  
وكانت بكن كيا رجب من قبل في حينها - حتى عندما  
رحل عنها زوجها الشاب ليس أن بجعلها بعيدا وبعيد  
سألت حبيبته في العراق ولكنها وجدت السوى  
والمرء في هذا الوجه البريء الذي ملاسها - فطفت  
نظمتها ووضعت عيني وحياها كذا من أجل سعادتها  
كان المال يورثها - ولكن رحتها مع البحث عن عيني  
برجى من نظري - فقد عثرت على وظيفة في مصنع  
لعمل قريب من البرقة الصغيرة التي استغربت - فجمعت  
فيها مع الطقة التي أحببت المديرة كذا من اجنها

ولكن حتى هذه الحياة البسيطة السعيدة - شدة القدر  
بحرمتها منها - فقد أصيب بداء الصدر - وكان لابد من  
أن يترك من طفلته حواء من الصغيرة من المصنوع  
لقد منتهى إلى مستشفى الذي منتهى فيه وصيها  
فقد رقي قلب مدير المصنع وهو يستمع إلى ما يرويها  
إحدى رجليها في المصنع - وقرر أن يعطي علاج الإيد  
من حبه الخاص - ولكن عندما غلب اليأس فخرجت  
مخرج في لوع - لم يركع على ركبتيه وتوسل  
لأنهم مني - ماذا صنع الصغيرة لتسكب في  
تكميل بعد عامها الثاني وليس لها في هذه الدنيا سوى  
لقد كنت عصا في شجرة حب جمعها - وميت مصعب

السيد لم يخرج قبل مضي ساعة على الأقل ،  
 مكوكك بالسيارة ، حين عجل ، ولم يترك في فرصة  
 للتفكير ، وجدت نفسي أصعد إلى السيارة ، ثم ماليت  
 إلى التطلعت بنا حتى وصلنا أميرة إلى البيت الذي  
 أنقصه وودعته شاكرة ونهضت بسرعة إلى البيت  
 انظرى بابه ، وفتح لي الباب ودعني إلى الدخول  
 كنت أشعر بالفرح كذا وجدت نفسي في هذا البيت وسط  
 هذه الأسرة المكونة الطيبة وربما كان هذا الشعور  
 الذي لم أحس به في أي مكان آخر ، هو الذي دفعني إلى  
 التفكير في أن أخرج من هنا إلى حياة البيت مقابل يوالي  
 عندها ولكنني لا أريد لهذا أرجأت الحديث في هذه  
 الموضوع ، رغم أنني كنت وثقة من أنها سوف ترحب  
 بي ودعت إلى العزقة التي اجتمعت على التمتع فيها  
 ولست ، لقد كنت متعبا مكثورا

، ولشغري الشمس ، وكنت أحب الشروق بنسب  
 القوة على أكثره في الظلام فقد كان الليل عتلي صباها  
 ووجدت ذلك وقد حرس الباب الخارجي وأمرت  
 انفسه ووجدتني أتعب وجهي لوجه أمام سائق السيارة ،  
 الشاب الطيب الذي أوصلي أسرا ، ووبر على مشقة  
 المشوار الطويل في الظلام قال : لقد حشمت من أحلك  
 جنت لأقول لك أي شاب بنم مثلك ، لقد عرفه  
 كل شيء هناك وأريد أن أتزوجك وأصبحت بنسب يظهر  
 من صفحي ، حسب أن سبقت صاحبه البت على هذا  
 انظرى ونظري في سومة ، فهي في نصفين ، منها لمست  
 لها شيء أمام رجل عربي لا أعرفه ، وأني لم أراه إلا مرة  
 واحدة في حياتي بالأسر ، نعم بالأسر فقط

، وأبعتها قادمة ، وأرادتني فقلت لنسب وأسلط لي  
 يدني واقتربت مني ، وسألت من القادم الذي يفسد على  
 عنة الباب ، وحررت بمذاق أحبه ؟ وكيف أفسد عنة إلى  
 بيتها ولكن حيرت لم تفلظ كلمة أردتني القرباء حتى  
 رأيته وهو يلف لي أحسن شهيد ثم يحيي لي خاتمة ما يقول  
 أنت لا تعرفني يا سيد ، ولكنني جئت إليك بوجه  
 أريد أن أتزوج هذه الفتاة التي تفت بأمانك وتفضل فتلك  
 لرحوك أن تساعدني

سأفعل الباب فقط لرحوك أنت أن تتدخل وتعلم

، ودخل ، وانتهت بحبي إلى وجهه هذا الشاب الذي  
 عجل أن يفسد هذه اللحظة أنه ليس خروبا على وأني أفرقه منذ  
 صوموت ، ورحلت أثقل حقي من وجهه إلى وجه السيدة  
 التي أحببتها وأصبحت بشعور غريب لم أشعر به من قبل  
 طوال الشعور التي قضيتها وحلي بعد وحيل أسرى

، ومحبته البياض الباردة مرحابة رجاء ، وكأن قروا  
 لأريد أن تتكلم إلى أن سأل في المقام أميرة الرجاء  
 الذي تشفق من حبات مع الوحدة والألم كان يحصل  
 سائلا لسيارة أحد أصحاب الثوب التي كتب ثمرة عبيد  
 بحثا عن العمل وروى في نهاية اليوم والتحق بوشك  
 على الموصري في الأمان الجديد وكنت أبكي ولكنني  
 كنت أعرف طريقتي ولأول مرة أنا ماهرة سألته أن  
 السيدة الطيبة التي كانت تسمح لي بفضله اليه في غرفة  
 ابنتي التي خلعت بعد أن كبرت وبرحت والمستوفى  
 السائق

مايك ؟ هل أنته اليك أحد ؟

لا ، أيها ، أيها فقط لريد أن تعصب بسرعة ،  
 قبل أن يخن الظلام ، فاليك بعد

وقبل أن أقول شيئا آخر ، وجدته ينتح باب السيارة  
 خلفي ويدهوي إلى الركوب

وأجست في هذه اللحظة أن حياة العالم قد انقضت من  
عنده السيد الذي كان يحسبها بأحب وأمر مخلوقة إلى  
صها.

وخرجت من المصنع عاتلة إلى بيتها إلى عتيا  
العدد ١ بعد أن مسح حاله مع طوبى - مسر يوم  
جديد لم تسمع بالسيدة الممخور - صاحبة البيت - التي  
كتب تركت صهرها في رهبانها عندما تهب من عتيا في  
صنها وانتهت بيدها إلى هذا الوجه الجميل البريء  
الناظم على القرائن الصغير - ولجئت لأولها استطاعت أن  
تحميها - ترعها وضمها في صدرها ونكتها بذكرت  
الدهاء الذي يأكل صدرها

في تلك الليلة لم تسم - ولأول مرة تمت لولب الدنيا  
بعبه - في الظلام بدى عندنا حبه وحاميه - عس  
لنوم تطلع الشمس إلى أجنحتها فلماذا سيكون  
الفرق ... سوف تحمل بيدها طفلتها التي ملأت حياتها  
بالأمل في بيت السيد العبد التي عرفته أيام طفولتها  
ووجدتها ووجدت حبيبها السيد والخصم  
والحب تلك المواقف التي حوتها

وظفت الشمس أميرا - وحملتها بين عرايحها وهي  
مخورة من بعد عاصفها - ورحب من الشراع  
إلى المكان الذي يحضن حينها الصغرى كانت  
سمر - حلقها - بحد حمارين من حلقها - وإن عديها  
قد سقنا من السير - تمت في هذه اللحظة لو أنها مضت  
فشي - ونشئ إلى آخر الدنيا

وأخيرا وصلت - وحملت السيدة الطفلة وانبعثت الأم  
المسكية قبل بقايا - أو تولى اليك أو تعني يا  
مارت - من العود إليها - يوم قريب بعد أن يدارى  
لفرص - ولم تظروا معها

ومضى الزمن وما أسرع ما انقضى واشتدت  
وطأة المرض على الأم وأصابتها الضعف والوهس  
وكبرت الطفلة الصغيرة - كانت السيدة الطيبة ترحلها  
وتحتر عيناها وتصلها بين الحين والحين إلى المستشفى حيث  
- بعد الأم - وكان - نكتها مع عتيا بالقرآن وحدها  
بعضه - من - لا عيب الدواعي علاجها - مسرع - و  
عصا - وجهها بددا - وهي موشل اليهم - مبدوها -  
اليت لحولها حينها من الضوى

وكانت تحس قلبها ينادي بآخر من صدرها ويطلق  
وراسها وهي تشرب إليها بيدها الصغيرة مودة  
إلى أن جاءت إليها يوما - وسعت الضميرة إلى  
القرائن الذي كانت ترقد عليه لها - وكانت

لأول مرة أحس بالسابق ونوحي - هل يمكن أن تكون  
عند البعثة القصيرة التي مرت عنها خلال الرحلة  
بالسيارة كافي لأن تدفع إلى اتخاذ هذا القرار - أن يقدم  
ويطلب الزواج مني ؟

من لم أحس اللحظة واحدة أنه كان يتطلع إلى وكيف  
له ذلك ولنا حالة في القصد الخفى للسيارة

هل هو الضمور بالمطبخ من إنسانه صعبة مسكية ؟  
لله قال انه يعرف نفسي ويعرف كل شيء مني ؟

ولمست أسرى إلى الله - وجدت في طرفي أحمر  
ملاهي وأسعد إلى الذهب ورجلة جديدة - رحنه  
البحث من العمل إلى أكرمها في صباح كل يوم

ولكن سيد البيت استقصى - كما هو - الذهب  
سائق السيارة فكان قد ذهب

أنت مثل هذه اللحظة لم أغرق في البحث من عمل مرة  
أخرى هل تهمين ؟ بعد عطفها الصغرى سوف  
تصبح روضة هذا الشاب الذي وقف بطرق اليك منذ  
قبل

لقد ذهب ليكن بالملود

وثر وحنا - وانكفت لأحتر مع في يته الصغرى  
المصاوغ في إحدى العصابات القديمة - وفي هذا  
والعش - مضيت معه أجل أيام صغرى ثم حملت ثمرة  
رواحنا بعد حين واحد وكانت طفلة حلوة ومضت  
لأيام وأثنا أمشيت في هذا الحليم - وأرضي له أصدق أنه  
لن يتنى

وانجبرت المسكية بكن

كانوا يعرفون يقظة أساسها - حتى هذه الحبة الصغيرة  
الصغيرة - هذه القدر من مجرمها - لقد رحل عنها  
روحها وبركتها مع صغريها مؤاسها الوحدة والألم  
وعادت الأم تصرخ

لا - أوصل اليكم إلا المرحون معها ماذا تفعل  
تطلق - ونس غالي الدنيا سوى - أين تذهب ؟  
وكيف تمشي ؟

وعاشت الدنيا تشتمها ها من جديد مع الطفلة الصغرى  
التي خلقت تلامذتها مرة أخرى

ومضت السنوات وكبرت الطفلة وأصبحت فتاة  
جميلة حلوة أصبحت محروسة وثروجة وعندما  
وقب الأم رقب ابتها وهي تلعب في حدة الرحلة خلفها  
مع كسب لدى حارها كسب حبيب حبب عليها  
خرج من حدها ويحب ردها لاجل الدرس حب  
تخبر في خلال

في حدة الفتاة كنت ناولها معيت معها ولكنها ما  
ليست أن صغرت من نفسها ومن الفكرة السبعة التي  
قبرت إلى رأسها صرونا في شهر الفصل أين  
مكتابها معها ؟

لقد عندما يهودا ؟

وعند وصال يهودا هي ، الالهة ، التي ، فيها  
في طموها وصباها وشبابها وتسمرت الأرواح  
لها ، طرد رخص مصاف في يد حديد ؟  
وعاشت كانت لها صديقة ورديقة ثم ، دالة ،  
تصعب حديد لدى حدها بعد عام من بروج وكان  
طعم حب عاد بالأم في ذكريتها هي مع طموها عندما  
كانت في ظل منها ؟

وعند لأدق حدى الفار مع ذكرها كات صعد  
في عفا التي الصغر الجميل بصوار ابتها  
وحيدتها ولكنها كانت آخر ليلة نصيها مع  
حلالها لم تصح كاد قد وصفت في مائة رحلة  
الحياة لقد رحلت في عتوه وسعها سرعا الذي رفض أن  
سوح بلاسه إلى عفا وعطفا صعد وعاشت عاوس  
سنة

ولكن السر لم يبق قلبها معها ، فقد رأت السيدة الطيبة  
المر حبيب لاه ، صغوبه ، روجه ، في قلبها  
احقيقة نعم لقد كانت هذه السيدة التي كنت تلاميها  
، دالة ، هي تلك التي في وهي حدة ابتك الصغرى  
تم أمطها صغرى وقتها وهي صغراته الكريمة  
وجدت صغرى صورها هي عندما كانت طفلة في عامها  
الأول وقد حنتها إليها في حنك ، ووقف الأب الذي لم ترو  
وقد مع سامها الصغرى ، سعة روح سامها بكل  
لحب الصغرى التي عاشت معها

عشر صغرى

التي أذهب إلى المدرسة الآن تأملني ، أمي ، اليها  
في الصباح ، وأجدها دلت في انتظارى عندما تنهي مواعيد  
الدراسة لتعود في قلب

وصدتها كلمة ، أمي ، أصحت بجرح يصيب  
قلبي بوجع لقد سببت الصغرة نسبت أن لها  
هي تلك السيدة المسكينة التي برقد في المشفى مريضه  
حزينة لفرقتها تنظر للصغرة تعد الأيام والشهور  
والسنة التي أنضتها معها هنا وتنظر - بعد ذلك -  
اليوم الذي يأتي اليها في يد غير الذي صيدتها إلى حلة  
مرة أخرى ، لقد شملت واستطعت العودة إلى ابتك

وجدت اليوم الذي انتظرته طويلا بعد ست سنوات  
كاملة ، كانت تكرب خلافا من الموت ، ثم لا تلت أن  
لعود إلى الحياة من جديد ، أمي ، التي أحبها من أجل  
طفتها وروحت تعلم نفسها وحبيب الصغرى  
ولم يعد باقي أمها إلا الحلة لشر الطويل الذي سوف  
يخاره ثم تنهي رحلتها مع الفدا

ولكن ما كنت أن توقع ، وما كنت عفا أن أرى ؟  
ومن وراء نافذة حبيبها رأت الفخرج ولرست  
مدح ، لا بد من عودته مرة أخرى من عود  
في الصباح ، سوف نصعب إلى التي التي استغن  
صغرى لها تجد في فرجا منها السوى التي تبحث  
حب

وطرف البلب ، واستطعت صديقتها في عود  
هل شئت لها ؟

نعم ، وقد جلث البلب إلى السيدة التي رحت طفلي  
وأحبها وحنت عفا ليس لي من أمل في هذه الدنيا  
أكثر من أن أكون قريبة منها أرضها وهي مائة ، ثم  
وهي تلعب ويجري أمي هل تقبلي عفا في  
بنتك أرحوك أن تحلق في هذه الآمنة ؟

وكان لها سألها وعاشت الأم المسكينة بوجع  
ابتها ولكن لا كام ، فلم تشأ أن تدمر الحياة الصغرى  
الحياة الجديدة التي اختارت عليها ابتها ؟ وتعب بأن  
بدهود طموها ، دالة ، كانت تصعبها إلى المدرسة ،  
وتعود بها إلى التي بعد انتهاء الدراسة كانت تلعب  
معها وترافقها في برعاتها ، وتجلس بجوار فرانها تحكي لها  
التصعب في حلقها في صغرى بعد ، رند  
الطرد بكل قسوة ليرج منها التي أحبها

# اسكندر بك الألباني

## الرجل الذكي واقف عند الاسلام الى اوروبا

تقديم الدكتور محمد مودكو



في تاريخ الاسلام في البلقان وفي اوروبا يدنا شخصية مثيرة . كتب

وقد كتب عنها من قبله من كتب في تاريخ البلقان والاسلام .

لا عذر لغيره ولا له في ان يكتب هذه الشخصية

سواء لا يذكره عنها . لا سيما في هذه الزمان .

المعنا مغيرا الى الساحل الشرقي للأدريناتيكي . في الحدا  
البلقان . ومع أنهم لم يكنوا من هذه مدن كيوفا Budva  
وكوسو Kotor . إلا أن حاربهم خاصة للسيطرة  
على الشاطئ البلقاني تأخروا حتى سنة ٨٦٦ . حين  
حاصروا مدينة راهوف ( دوسوفس الخالب ) . التي  
كانت عاصمة جمهورية صربية في ذلك الوقت . وقد  
استمر هذا الحصار لمدة ستة عشر شهرا . نظرا للاحصنة  
الاستراتيجية هذه المدينة . الذي كان يعني سقوطها . انتاح  
البلقان أمام العرب المسلمين . وقد اضطر هؤلاء إلى ذلك  
الحصار بعد أن وردتهم معلومات عن تحرك اسطول  
بيروطي كبير لحصارهم في البحر الأدريناتيكي الضيق  
ومع أن العرب المسلمين اضطروا أخيرا إلى التخلي عن  
مدينة باري ( ٨٧١ ) إلا أنهم عادوا ثانية إلى الساحل  
البلقاني في السنة التالية ( ٨٧٢ ) واستمروا في محاولاتهم  
هذه إلى سنة ١٠٢٣ . حين قاموا من قبله بآخر هجوم  
ثم حل هذا الشاطئ .

### التقدم نحو البلقان

إلا أن البلقان انتاح أخيرا أمام الاسلام في بداية القرن

شهرت هذه الشخصية باسم  
جرج كاستريوتي Gjergj Kastrioti  
هو اسكندر بك Skenderbeg  
شاه

ومن المعروف أن العرب هموا كثير منشر الاسلام في  
أوروبا . وصعدوا في هذا في اسبانيا إلى أن وصلوا إلى  
جنوب فرنسا . وفي النصف الأول لقرن التاسع  
الميلادي . مع فتح حرمي كريت و صقلية . انخرط  
العرب المسلمون من مدخل البحر الأدريناتيكي . الذي  
كان يتيح لهم الوصول إلى ضمن أوروبا . وقد ركز العرب  
المسلمون اهتمامهم في البداية على الشاطئ الغربي  
للأدريناتيكي . ففتحوا سنة ٨٤٠ بارتو Brantio  
وانتصروا في السنة التالية ( ٨٤١ ) على الاسطول  
البيروطي . مما فتح لهم أبواب البحر الأدريناتيكي . وبعد  
هذا لا انتصار دفع العرب المسلمون باسطول كبير في هذا  
البحر . وتمكنوا من السيطرة على مدينة تري . التي  
تحتوي إلى مركز أساسي لهم خلال ثلاثين سنة ( ٨٤١ -  
٨٧١ ) وخلال هذه الفترة . وبعد أن نجح العرب  
المسلمون في السيطرة على جزء كبير من إيطاليا الجنوبية .





الوحي من خلال تنظيم ملوك كبير فيما يتعلق بالاسلام في هذه المناطق وما يحيط بها - حيث كان ينتظر أن يوثق حكم امية في المنطقة التي كانت له - وقد قام ملوك هذا الدور فيما بعد - ولكن في اتحاد متساكن ضد الاسلام وهذا الاختلاف يحتاج في الواقع إلى مزيد من البحث - مع أن هناك بعض العواصم التي قد ساعدت على فهم دواع هذا الاختلاف

## دور العاتيكات

ومن أهم هذه العواصم على ما يبدو كان دور العاتيكات ، الذي كان يتابع مباشرة المصود السريع لاسكتلندا ، والدور الذي يقوم به لاجل الاسلام

وفي ذلك الحين كان على رأس الكنيسة الكاثوليكية البابا أوجين الرابع (١١٥١ - ١١٥٩) الذي حث على الاتصال بـ اسكتلندا بـك بواسطة الرسل والمرسلين لانقاذهم بالارادة من الاسلام - وحول هذا نصيب المصادر أن اسكتلندا بـك - بعد حجاج البابا في كسبه - قام بمعاملته طيبة لصالح المسيحية - التي يوازي لاهلال الساحة التي قام بها ضد هذا الدين - أي لصالح الاسلام

وفي الواقع لقد نجح البابا في مباراته هذه نظراً بمكروته التي كانت تحيط في تلك حين بـ اسكتلندا بـك وعائلته - فقد كان والده اسكتلندا بـك - جون كاستريو - حاربها على الاستمرار في حكم منطقة الاسترالية - كما دفعه هذا إلى تغيير عهده ومداهمته حسب المظروف السابقة وحسب الفوق التي كان يتعامل معها - فقد كان في البداية كاثوليكي في فترة تحالفه مع جمهورية البندقية خلال سنوات ١١٥٧ - ١١٦٩ - ثم أصبح رتودكيا بعد حفره مع ملك صربيا خلال سنوات ١١٦٩ - ١١٦٩ ، ومع اندلاع الحروب بين العثمانيين والبندقية سنة ١١٣٠ ، تحول جون من العثمانيين وانظم إلى البندقية - إلا أن النصر كان لصالح العثمانيين الذين سيطروا على مدينة سالونيك في الحروب وحرموا قوت جون في الشمال - وقد حث جون على عتاق الاسلام في هذه المنطقة لانقاذ ما يمكن انقاذه قبل أن يصل الحريش العثماني إلى عاصمته - وقد اضطر جون ، الذي أصبح يدعى الآن حرة Hamza - تبعاً لما حدثت أن يتصل للعثمانيين عن قسم كبير من امارته ، وأن يتحول إلى تابع Vassal للعثمانيين على ما يلي من امارته

الرابع عشر - مع نجاح العثمانيين في هجر السومغور والتمنخل في اتجاه الشمال - وقد أنقذ هذا النجاح - بعد سلسلة من الانتصارات الكبيرة - إلى استعمار مناطق والأصارات المسيحية في المنطقة التي تحببت في حلف مقدس - وهذا الحلف - في الواقع - كان يجب عليه الطابع العنصري أكثر من الطابع القومي ، لأنه كان يهدف إلى وقف تقدم الخطر الاسلامي في المنطقة - وقد نجحت حريش هذا الحلف في سهل كوسوفو Kosovo حيث تمكن العثمانيون من الانتصار في أحد أهم المعارك خاتمة سنة ١٢٨٩ - وكان من نتيجة هذه المعركة توسع الانتشار العثماني الاسلامي في البلقان - بما في هذا المناطق البانية التي دسح معظمها في إطار الادارة العثمانية الحديثة - وفي النهاية كانت سياسة العثمانيين تقوم على الاعتراف بالامراء الكاطوليين لخصيص قبول اعتراضهم بالسيادة العثمانية - كما كان يتمشى عديم مساعدتهم العسكرية في وقت الحاجة إلى الامبراطورية العثمانية بالاضافة إلى دفع مخرج سوي - وفي جانب هذا - كان على الامراء أن يرسلوا أبناءهم كرهية إلى البلاط العثماني في أدرنة - حيث كانوا يتكسبون ثقافة عسكرية رفيعة ويهيئون بعد ذلك في أهم ثغرات الامارة والمسكرية في الامبراطورية العثمانية

ومن هؤلاء الامراء الكاطوليين في المناطق الايبانية كان Hamza - كما كان يدعى - من منطقة واسمه في شمال البلقان في ذلك الوقت - وقد اعتنى هذا الأمير الاسلام فيما بعد - وبديل اسمه المسيحي باسم حري هو حرة Hamza - وحسب التقيد تتعارف عليه في ذلك الوقت - فقد أرسى هذا الأمير أساس الأربعة ، البلاط العثماني في أدرنة - بما فهم ابنه الأصغر جرج - ويذكر المصادر أن هذا الأمير قد نصب الأبناء إليه لذكاته وشجاعته - ثم دفع السلطان مراد الثاني (١٢٢٩ - ١٢٥٦) إلى إحاطته برعايته بعد أن احتار له اسماً جديداً هو اسكتلندا - بينما تالف ذلك لـ جون اسكتلندا هو الفرنج - نظراً لانياس من جرس واحد - وفي هذا البلاط نشأ اسكتلندا لاياني مع الأمير محمد - السلطان محمد الفاتح لاحقاً - حيث اكتسب ثقافة عسكرية رفيعة وأصبح من الشخصيات العسكرية المرموقة في ذلك العصر - وقد بعث شهرته من معارك الكثير التي خاضها سواء في آسيا أو في أوروبا - حيث كان يقوم المعارك لتشييد الموحود العثماني الاسلامي في هذه المناطق - وقد كان السلطان في ذلك الحين قد أنعم عليه بـ رتبة منحه بك - حيث تشهر بعد هذا باسمه المركب اسكتلندا بك

وأدت بالأسم العربي كان السلطان مراد الثاني قد سمحه له

كان أطفال اسكندر بك يشكل حرمه خاصه للعثمانيين . فقرأ لأن استمرار وصومهم في المناظر الألبانية الخدمية . التي كانت تفصل بينهم وبين الحرس الديني . كان قد سمحهم مسلة الألبان للتوسع في لشقر . في الشمال والشرق . حيث كان الهدف الرئيسي هم هو القسطنطينية . ولذا أقر انقلاب اسكندر بك إلى بدل كبير في بوسنة الأعداء . بحيث أصبح الهدف الرئيسي للسلطان العثماني هو القضاء على اسكندر بك لكي يتصرف بلبه العنوجات . وقد أرسل السلطان العثماني هذا الهدف جيش كبير في خاص الألبانية سنة ١٤٤٤ . إلا أنه أصبح مبرمة فندحة . ومن هذه السنة أصبحت الحملات العثمانية التي روجه عبد اسكندر بك شبه دورية . في كل سنة تقريبا . إلا أنه كانت تشر في زحزح أي انتصار . كما أدى إلى اصرار عليه لأميراطورية العثمانية . وقد دفع هذا أخيرا السلطان مراد الثاني ليأخذ هيئة الأميراطورية . فجمع ما لديه من جيوش من آسيا وأوروبا ووجهه سنة ١٤٥٠ إلى المناطق الألبانية ليقضي على قوة اسكندر بك

وفي شهر ايار حاصر السلطان مراد الثاني بجيشه حرارة صبيه كرويا . فاصحه اسكندر بك حيث بقي يتشده حصار لمدة خمسة شهر إلى أن أخره الهأس من اقتحام خديته كما دفعه لنعودة عن حيث أن

ولقد عاد السلطان مراد الثاني إلى عاصمته أمرة وهو يحمل حيه مبررة لاحتك إلى الانتصار على اسكندر بك . الذي شغفه عن صبيد ما كان علم به حول فتح القسطنطينية . وقد صمب على السلطان مراد الثاني أن يرحل عن القيا هو . أن يتسكن من فتح القسطنطينية ورك هذا لانه محمد . السلطان محمد السانح لاسف . الذي ووجه بخله . كان يحكم في أن أفتح القسطنطينية بولا اسكندر بك . وفي هذه الحالة بولي السلطان مراد الثاني سنة ١٤٥١ . بعد أن ترك هذه الوصية لابه . الذي عرفه

بنت صبيد اب

وعن أن حرية السلطان مراد الثاني أمام أمواله ملجحه كرويا حرب أوروبا وحدث من اسكندر بك أعظم شخصية في تلك الوقت . إلا أنه كان واثق من عودة السلطان الجديد للأحد بياتر . كما دفعه إلى الاتصال بالقسر المجاورة طلب للمساعدة . إلا أن البداية . التي كتبت وراء اسكندر بك في البداية . خلف عنه سرعه . مع أن اسكندر بك حرص عليها بمرين أن يضع نفسه وسقطته تحت حمايتها . مقابل بعض المساعدات المادية

في الأرنداد عن الإسلام وإلى الامتداد للقيام به . ونظر للثبات التي كان يتبعها اسكندر بك . — الخبير في البلاط العثماني . فقد كلف من التوقع أن يوث سلطة أبيه على المنطقة التي كان يحكمها حسب التقاليد السائدة هناك . إلا أن هذا لم يحدث . ويبدو أن هذا قد أحدث ردة فعل لدى اسكندر بك . كما دفعه لتفكير في طريق آخر لاسترداد حقه في حكم المنطقة . ومن ناحية أخرى كانت جمهورية البندقية . وهي ورثها العياكات . يراعات على الأراضي المسيحية لاسكندر بك لقب الوصي في المنطقة الماسية . وفي هذا الاتحاد كان البابا لوصي الرابع . كما مر معنا بالأحر اسكندر بك بالمرح والمراسل لاقناعه بالارنداد عن الإسلام . ولقد حاول هذه البصحة مع أخيه التي أمرت اسكندر بك منحة لقب الوصي في إمارة أبيه . ويبدو أن هذه الصلاب بين الطرفين قد توطدت بسرعة . إلا أن جمهورية البندقية جلبت اسكندر بك صواف فخرها عام ١٤٣٩ . كما كان بشر أن أن اسكندر بك كان يستعد لنظام بالمطاف جديد بالمارو مع والده

وسع هذا . يبدو أن هذه الصلاب والاستعدادات كانت تتم من وراء ظهر العثمانيين . نظرا لأن لغة السلطان باسكندر بك استمرت على ما هي عليه إلى سنة ١٤٤٣ . حين توفي والده اسكندر بك . وقد حملت الفرسية في هذه السنة لاسكندر بك . حين أرسله ليعطي بقتال العثمانيين في البقان . بالقرب من مدينة جش NISH . إلا أن اسكندر بك استغل فرصه ووجهه في هذه المنطقة وذهب مع حبة من حومه الألبان إلى مدينة كرويا KRUJA المنبئة التي استولى عليها وأعلن فيها الحرب على العثمانيين في ٢٨ تشرين الثاني ١٤٤٣ . وقد صاحب هذا فوزا عظيما اسكندر بك عن حومه إلى دينة القديم ووجهه الآخرين في الأرنداد عن الإسلام . إلا أن هذا للأصب تم وسط حرية واسعة لا يبرها

## نولا اسكندر بك ا

لقد تم استعادة كل الألبان الذين كانوا قد اعتنقوا الإسلام إلى مدينة كرويا . وإلى المقعد الأخرى التي عرفت بسلطة اسكندر بك . حيث وضعوا أمام خيارين الأرنداد عن الإسلام أو الموت وتذكر نصنر أن غالبية هؤلاء قد رفضوا الأرنداد عن الإسلام . كما أدى في نصصتهم في حرية واسعة . حتى أن أحد منهم . لقطع كل حقه بالمسيحي . وفي النوع ميس من هذا الماسي . — اسكندر بك حصة . الذي لم يرغب بصبه في غير واسترداد اسمه القديم صيرج نظرا لأن شهرته كانت قد

فتحها آخرها سنة ١٢٥٣م ومع سقوط القسطنطينية في أيدي المسلمين أصيب العرب المسيحي بدم كبير ، كما كتب نسطور القسطنطيني في تلك الوقت : - ... المسيحي ... والواقع ، كان النسطور محمد الثاني بحركة طموح كبير لم يصب عاصمته الشرق ( القسطنطينية ) والعرب ( رومانيا ) معا ، وكان من الطبيعي في هذه الحالة بعد حصاره الكبير الأول ، أن يطلب صوب العرب لبيع قوتهم ، إلا أن هذا التقدم كان يصير من المستحالة لفحصه على نوايا اسكندر ملك ، فقد كانت عليه كروية ، عاصمة اسكندر ملك ، في منتصف المحيط بين القسطنطينية وروما ، ولذلك كان لابد له من إرضاء اسكندر ملك من طريقه لكي يصل إلى روما

وفي سنة ١٢٥٧م قام السلطان محمد الثاني بأول جهوده

في ...

إلا أن هذا جيش من جبهة واحدة ، قد وقع السلطان في مأحيل مواصلة القتال معه إلى فرجه أخرى ، وقد حارب هذه الفرصة سنة ١٢٦٩ ، حين حارب المماليك بين اسكندر ملك ، وجمهورية البندقية أو أن وصف إلى آخره عبر لخصته بين الطرفين ، وقد رأى السلطان محمد الثاني في هذا الموقف الحفيد العرب التي ينظرها ، فقام في تلك اللحظة ١٢٦٣ بنوحه حمله عسكرية بنقضاء على اسكندر ملك ، وحين حارب هذه الحملة أرسل إليها حدة أخرى انتهت في الإخفاق أيضا ، كما دفعه في إرسال حدة كبيرة في مصر لتلك ، إلا أن ما تعرض اليه في حربه عاجل

وبعد هذه المصروفات الثلاثة انتهت الأمور في أواسط سنة ١٢٦٣م إلى اتفاقية سلام بين الطرفين ، وقد رفع كل طرف عن هذه الاتفاقية رغبة في تجنب حربه للاستعداد لخونة فائقة وحاسمة ، وفي الواقع لقد شجع هذا الموقف العرب المسيحي على التفكير في انتهاز هذه الفرصة والانتقال من الدفاع إلى الهجوم ، وقد بدأت الأمور تجري في هذا الاتجاه منذ شهر آب ١٢٦٣ ، حين عقدت معاهدة جديدة بين اسكندر ملك وجمهورية البندقية لشن الحرب ضد المماليك ، وبعد عدة شهور ، وفي تشرين الثاني ١٢٦٣ ، أعلن البابا بيوس الثاني (١٢٥٨ - ١٢٦٤) عن حرب عليه جديدة ضد المماليك ، ووجهه به في كل التسويات المسيحية للمشاركة في هذه الحملة ، وفي ٢٧ تشرين الثاني ١٢٦٣ أعلن اسكندر ملك الحرب على المماليك ، وشن عدة حملات على مناطق الشام والمحيط به ، وقد تطور موقف في نهاية ١٢٦٤ ، حين ذهب البابا بيوس الثاني إلى أنكونا يظن من هناك حملة الصليبية إلى مدينة رومانية ( دورفيل ) خاليه في يوحنا لابلا ، حيث كان ميثاق مسكندر ملك ومفتد

والمسيحية ، وقد رفضت المدينة هذه العرض جيداً ، فحينها من عجز اسكندر ملك في قوة مخالفة هذا في منطقة ، وبعد هذا التراجع من جانب البندقية توجه اسكندر ملك إلى صقلية نابولي ، الفوس الرابع الذي كان يحكم بقيادة حمله صليبية جديدة تقضي على المماليك في استيلاء يودي في حين إمبراطورية متوسطية تحت رعايته ، وقد انتهر الفوس الرابع حاكم اسكندر ملك في مساعدة الخاصة ، فصرص عليه التوقيع على اتفاقية صلح في شريطها ، في ٢٦ آذار ١٢٥١ ، التي تضمنت نصيحة على نقاط الأساس في اتجاه طموحه الكبير

١ - تسليم اسكندر ملك وطلبه رعاياه قومه إمبراطور ، بما في ذلك مدينة كرويا ، إلى نائب لسيكس الفوس

٢ - على هؤلاء أن يدفعوا لمفتد الفوس خراج الذي كان يملكه السلطان منهم ، بعد تحرير أراضيهم من الأتراك بمساعدة الفوس

٣ - كحل المناطق المحررة من الأتراك ستكون ملك للفوس ، الذي سيصبح اسكندر ملك وطلبه رعاياه قومه من بعده من هذه الأرض

٤ - ...

استرداد أراضي من الأتراك ، لكي يمدد شجيرة حضرة سيادة الفوس

٥ - لا يحل لاسكندر وطلبه رعاياه قومه شراء سلاح إلا من

٦ - وفي الأمر لسيكس الفوس في شيت إمبراطور مدينة كرويا وإمبراطور رؤساء العشائر الأساس

## رأس حرس معاكس

وفي الواقع كانت هذه الاتفاقية بحق الكثير ماكنه للاستيلاء بطورية المماليك ، نظر أنها حصلت من حرب البندقية رأس حرس لغرب المسيحي ، يمكن أن يظن من تصميمه الوحوشه الغشائي الاسلامي في الحقد ، إلا أن الموقف جدير في ذات السمع مع صفوه محمد الثاني لمرور في الفاتح في عرش القسطنطينية ، الذي استعاد من بحرية اليه العاشقة ، وكان السلطان محمد الثاني قد شارك مع أبيه في حصار عاصمة اسكندر ملك ، الذي سبق أن فشل في ١٢٥٠ ، في حصاره هذا فقام به على ذكره كليل اليه الأخيرة ، وكان يمكن أن يفتح القسطنطينية أولاً اسكندر ملك ، ولذلك تحت حشد ضائقه لتسكرب في قتال اسكندر ملك ، ومعرض حروب من ذلك لخاصة جمع القسطنطينية والأحرار ، ساد سوع من الحروب مع المماليك ، وسكندر ملك ، قام بحملة لقسطنطينية محمد الثاني بنوحه أفضل جيوشه إلى القسطنطينية التي لم تكن من

وقد فكر من فتح مدينة نيجة ، التي كان قد تولى بها اسكندر بك ، وطرد إلى أن اسكندر بك كان قد تحول إلى اسطوره في نظر العثمانيين فقد قام غنوديشيش فيردياحودا ما بقي من عظامه يستخدمونها كنظام والمية من خوت

وفي النهاية لم يبق أمام السلطان محمد الثاني إلا مدينة تسكودرا *Sagkudra* ، فقام بنصبه احصار إلى أن استسلم له في ١٤٧٩

كتب هذه الحرب الطويلة التي قادها اسكندر بك ، والتي انتهت الامبراطورية العثمانية لأربعين سنة تقريبا ١٤٤٣ - ١٤٧٩ ، نتائج خطيرة وبطيء المدى في يتعلق بالاسلام ، سواء من المستوى المحلي أو الاوربي ، وحتى العالمي ، كما ترى الباحثة السوفيتية ايرينا سكوبتش *Irina de Senkevich* ، لهذه الباحثة المرولة والمستنيرة في التاريخ الألباني تشدد صا على اهمية دور اسكندر بك في حافة التوسيع العثماني الاسلامي في اوروبا ، سواء في الشمال ( صربيا ) أو في الغرب ( إيطاليا ) ، الشيء الذي لو حدث لكانت له نتائج لا يمكن التنبؤ بها إلا

وحسب هذا يمكن المؤرخون على أن اسكندر بك الذي تمكن من شد جيوش الامبراطورية العثمانية بفترة طويلة من الزمن ، قد شغل حده جيوش من مناجاة فتوحات في اتجاه أوروبا الغربية ، وقد كان هذا واضحا في وهي السلطان محمد الثاني الذي كان يحشد بفتح روما بعد الفسطينية ، ليحارب البحر الأبيض إلى بحيرة اسلاية إلا أن عاصمة اسكندر بك ، مدينة كرويا التي كانت في منتصف الطريق كانت هي العلة في وجه مشروعه . وقد قاد السلطان محمد الثاني بنفسه أفضل جيوشه لكشفه عن اسكندر بك ، وحين سقطت مدينته كرويا أصبحا سنة ١٤٧٨ ، اضطر الطريق قورا إلى روما . وقد أحبط هذا مبادرة الانزال العثماني على الشاطئ الايطالي في برانتو *Taranto* سنة ١٤٨٠ ، إلا أن وفاة السلطان محمد الثاني في السنة التالية ١٤٨١ أدت إلى انهيار روما ، لأن حليفته السلطان بايزيد الثاني لم يكن مهتما غنامة الفتح في هذا الاتجاه

وحسب هذا الدور الخطير الذي قام به اسكندر بك ، من مقاتل في سبيل الاسلام إلى مثله الفسيحة في اوروبا ، لدينا اسراريات البابا كاليكستوس الثالث ١٤٥٥ ، ١٤٥٨ ، التي لا تحتاج في أي معنى ، فهي إحدى رسائله إلى الملك الفرنسي ، التي تحثي مارج ٨ شباط ١٤٥٧ ، يستعمل البابا أفضل العبارات لتشجيع اسكندر بك ، الذي يقام صا ميلا أوفورد ، الميضات التركي و معه من أن يخرج أوروبا للبيحة ، ○ د محمد فاكوي

هناك أيضا إلا أن الياناموي صفا في آب ١٤٦٤ وفي هذه حليمه في هذه حملة الصليب

## هبة العثمانيين

وكان من الطبيعي أن تحدث هذه نابذة ، التي كانت رمز أي انتفال الغرب المسيحي من الدفاع إلى الهجوم ردة فعل عند السلطان محمد الثاني الذي كان يطمح في الوصول إلى روما . وقد اكتفى السلطان في البداية بخوجه عدة حملات عسكرية خلال تلك السنة ١٤٦٤ إلى مدينة كرويا ، إلا أنها خسر حرب هبما للهزيمة ، مما أثر على الامبراطورية العثمانية ، وللمحافظة على مدينته الامبراطورية ، اصطر السلطان محمد الثاني في سنة ١٤٦٦ إلى الفتح بنفسه على رأس جيش هائل مؤلف من عدة وحين ألب مقاتل ومجهز بأحدث الأسلحة والدفاع النتيجة بتفقدته عن اسكندر بك ، وفي منتصف حزيران ١٤٦٦ وصل السلطان مع هذا الجيش الكبير إلى مدينته كرويا واحكم احصار عليها ، وعن الزحف من احصار الصليب والفصل المواضيع لأسوار المدينة ، فقد استمرت كرويا في المقاومة إلى أن فشل السلطان في فتحها واصطر للمدة بعد أن برك نصف جيشه الكبير حول المدينة إلى أن تسلم من الخروج

وفي صيف ١٤٦٧ فقد السلطان محمد الثاني أعصابه ، صبر عرفا أن اسكندر بك لم يجمع في هات احصار وحسبه ، ولما توجه أبفا احصار فهدم البنايات فيها التي كانت مركز عسكريا عنها بمقتضى في هذه المنطقة وبطرا لأن حبه الامبراطورية العثمانية اصبح لا تحسب المرد من اهتمام ، قام السلطان محمد الثاني بحشد مقلديه من الجيوش من اسيا واوروبا وتوجه بنفسه على رأس عدة جيوش في شهر تموز ١٤٦٧ بحداصر ثابته مدينته كرويا وعن الزحف من تشديد احصار والصليب المجهز لأسوار المدينة ، بقيت كرويا صامدة في وجه احصار ، مما كان اسكندر بك خارج المدينة يش صحماته الصغيرة والحافه على الجيش العثماني تتجهبب الضعط على المدينة . وحين فشل السلطان محمد الثاني من فتح مدينة قرر العودة بعد أن برك جيشه هناك ليتابع احصار إلى أن يقضي الخروج عن مواطن في المدينة

وفي غضون هذا كان امر من قد تمكن من اسكندر بك ، إلى أن توفي في بداية ١٤٦٨ ، وفي في مدينة ليجا *Liga* في القروية . وصل الزحف من وفاته ، بقي عاصمته كرويا تقاوم احصار العثماني الشد لمدة عشر حواء كاملة ، إلى سنة ١٤٧٨ بعد أن جد كل ميكن أن يتوكل فيها وبعد سقوط كرويا تابع الجيش العثماني تقدمه



## الجنرال جورج براون

### أصوات قنامله ، قلب إسرائيل



وكانت هذه هي المرة الأولى التي سمع فيها إسرائيل مثل هذه التكلمات من مسؤول أمريكي كبير ورجل عسكري كره الحروب بقدر الذي كان يدعو فيه إلى السلام وهو يرى بلاده تخرج من حرب لتدخل حرباً جديدة - حرب كوريا - ثم حرب فيتنام - ثم حروب صغيرة أخرى في أنحاء متفرقة من العالم

كانت إسرائيل أخذ تخلص جراحها عندما دوت هذه التكلمات وساندها الصحف في شهر يونيو من عام ١٩٧٤ ومن هنا انزاد المرح عسكاً ومن هنا كان عام ١٩٧٦ التي برزوا لثقة عندما صاودوا فداحة دار سرخس ما التسكرت عن مسكر ، ثابلاً على ملابذ ، زعم كان وقع الفضة النامية لا يفلح عند من انوار سندهم ، ثم كانت لحدتها الفضايل التي كان يسميها جن لواء معمر في حرب النابيه ، عندما كان يعمل قائد سلاح قتالفت القذائل الأمريكية

عند صبح ، في أمريكا خلاف على مدى طبايه الذي يتجسم على الولايات المتحدة أن تقدمه لأمريكي وهو خلاف فطيم مدأ صمدا كمال بن جورج يون رئيس الحكومة المصري في السنين - ثم كان أن وجهه مداء إلى يوه أمريكا يدعوهم فيه إلى إعلان ولائهم لأمريكي أولاً وقار اليهود وقالوا : « بن حبي حواطوب أمريكيتور وحتى قبل ذلك في عهد الرئيس الأسبق أبرهامل ، الدفاع من فطيه الفططيطير - وإن كان غير مباشر إلا أنه كان يعمود في الفططية - هير التجميرة - لتصبح حي وتلكها الأسرائيليون أخيراً في بيتار الشطير

مذكر كلمات جملات على فساد واحد من كبر المعسكرين لأمريكيين وهو جورج - جورج - رئيس هيئة أركان حرب الفم - فم - في وور - عا - براون ، إسرائيل طفل قليل إسرائيل أحببت حين معسكره على أمريكا اليهود - يولايه - صمدا يمكنون يوكها ، ويذكرون صمدا ،

وقامت لجنة إسرائيل بعد كان حرج الفدي أصاب في حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ ما زال يردد

ورجل الجنرال براون بعد صرهم عضال في عام ١٩٧٨ ، فقد كان مصاب بالسرطان ولكن كلامه بقي من بعد شاعداً على العلاقة التي قامت بين الولايات المتحدة

## الأمريكية واسرائيل

وأكثر تعصلا . يرجع ذلك في نظري إلى أن  
كان أقوى شعبا بالادب وتوسع اطلاعا عليه  
منه . كما كان صاحب مزاج قوي أو شاعري وبصيرة  
نظرية الكلا.

أما الرسائل الأخرى فقد كتبها بأسلوب ومزج  
مستعمل . وقصة المهروردي أقصر وأشد بعبثا  
وعصفا

والجمال هنا لا يسمع بنهر ياب كل فيسوف منهم ولغته  
وفلسفته ولو بالأحلام . وهذا مكتبي بأشهر القصص  
ثلاث وصاحبها وفلسف

ويطبع مجد في كميات الرئيس الأمريكي الأسبق  
أخبرنا أن برونش هو جورج براون شاعدا آخر على الحكاية  
التي كان يتمتع بها هذا المواطن الأمريكي الذي  
ويجب . فقد لال عنه وهو يمتعه وسام البطولة في الحرب  
العالمية الثانية . أنه طيار جري . ومقاتل شجاع . ثم هو  
يحمل غلبا من ذهب . أنه مشترك في . . .  
أمرها كراهية الشهيد للمحروب وما تجر من وبلاء على  
البشرية .

( م ن )



## روبنسون كروو العرب

من مؤلف : حي بن يقظان وما فسفته . ٩

حي بن يقظان : عنوان ثلاث رسائل . أو ثلاث قصص  
ثلاثة من فلاسفة الأعلام . أهمهم وأشهرهم الشيخ  
الرئيس ابن سينا ( ٣٧٠ - ٤٢٨ هـ ) والفلسفي ابن طفيل  
الأندلسي الذي عاش في القرن السادس الهجري ( ١١٨٩ هـ ) . وآخرهم شهاب الدين المهروردي الذي  
عاش في القرن الثامن الهجري وقد تلى سنة ٧٥٨ هـ وهو  
في السادسة والثلاثين . وقد طبعت القصص الثلاث أعيرا  
( كتاب : حد في مصر بصواد : حي بن يقظان .  
ينحفظ الأستاذ أحمد أمين . رحمه الله .

أما قصة : ابن سينا : فتقع في نحو سبع صفحات .  
وتقع قصة : ابن طفيل : في نحو ستين صفحة . وقصة  
المهروردي : فيها دون أربع صفحات

وقصة ابن طفيل أشهرها . فلما ذكرت قصة حي بن  
يقظان : بصرف الدهر إليها دون . نصفي لأحرب  
وفوق لها طول وأشهر . هي أيضا مع باب : ويسري

وإذا ابن الطفيل في جيرة مدينة قرطبة في الأندلس .  
ولا يصدق من سمع ورأى . ولكن ظهر من أحواله  
مدهم . أنه كان سحر في مصعب يوم عصر . وكان  
محمود وب وشاعر وجب وحدا . صاحب وملك فهو  
مهم . عصره في عصر حكمه عظم . في  
حاشي سحر . في لاد . وكان مد مد هو أنه كان من  
خط ولم من السيرة . واحد في الفصل . وأن حوب  
يشه قد يستر له أن يكشف هي جوابات عبقريته .  
ويصير طموحه و حصيل لغته المروعة مبررة  
وعصية . وكان إلى جانب ذلك بصيرا بأسرار السياسة  
والأدب . وقد نولى عدة مناصب سياسية وإدارية فكان فيها  
موفقا . بل نال فيها التقدير والمروة

فوس الطب في مدينة قرطبة ثم راول الطب فيها .  
وعاش . وحاشي ذلك كاتب السرير في الأندلس  
بالأندلس . ثم استعمله حاكم سبت وطبقة في المغرب  
تكون . كاتب السر في ولايته وكان مد حاكم من أولاد  
عبد المؤمن مؤسس دولة الموحدين في المغرب ثم  
الأندلس . فلما ارتفعت شهرته استدعاه السلطان  
أبو جدي أبو يعقوب بكر بن طبرية ووربر . أيضا حتى  
كان ذلك نحو اثنين وعشرين سنة . ولكن صلت بالسلطان  
وهمال في خدمته . فخل دون . شعاعه بالخدمة وبمبهي  
لطالاب السبات . فكان له تلامذة منهم بعضهم المصنف  
وصحة موهبهم المعينة . وكان يصنع أعمالهم مشاكلي



ويظهر الجهد أن مجموعة وجنودهم هزوا الحامية فيها  
وكان يقرب إلى السلطان كبير من الصليبيين وبعده في  
قوته ويوصيهم من بعدهم وشهر هؤلاء من عدد القتي  
كان فيسوقا وحبيباً وقليلاً بقا وقد بدى على صفاته  
حلاله وعظمه لأن صاعده في محبة بالسلامة  
وخلو ان يندرو على مناصبه وجنود قوت  
بأنفسهم أحده على يفتخرون مثل مناصبه من  
الزراع وحسن طقمه أس من الطلح وهو السلطان  
ان جعل من ربه كنهه في طمعه السلطان فاحلته السلطان  
مبيد وهي قوت بعد ذلك في الزورده تركها وبكر حبيب  
كعبة السلطان له واعضاده حبه في المشورة بعد تركه  
سارده عن إلى السلطان وهو حارب لأفترج في  
الاندلس سنة ٥٨٠ هـ . وحين ولي السطة حبه أيت  
بمعيون نصب بالصور على كعبة عن كعب من الصفا  
والاعضاء حبه في مشورة ولد بولي من الطم في سنة  
الثالثة سنة ٥٨١ هـ بعينه مراكش . حضر هذا الحليفة  
خارجه وحسن فيها بكرم كعبه ان رحل بيلي من  
أخص له ولأية

[illegible][illegible]

وهكذا بقي يبحث ويطلب حتى انتهى الى هذه النتيجة  
حيث بلغ الحبيب ، وقد توصل اليها بالتدريج بعد عناء  
وعذاب طويل.

[illegible]

والقصة حافلة بكثير من التحويلات بعضها مراب عن  
حس مطلب ويكتب منها ما يتم ما قلناه من  
تحليل هي واحدة من قصة وطور كتبها لاروسج  
عند نفسه وحلصه في رسم الأستاذ بـ بطرح  
في عامه مئتمن عن فراسة هذه فصل من أشخاص و  
مطلوب ، ثم يرى على بعض يوسع الموضوع الذي هو  
هذا ولكن هذا مرحلة من وأكمل من هذه المرحلة وهي  
الوصول إلى عرجة مشاهدة الأسرار الخفية ، من طريق  
المفوق ، وهذه المرحلة تقترن بالقبلة والبداءة فالمعلم  
يجلس من طريق الضيق أو الفيلج معانده ولا بد له أن  
يسمع بالأمرأة وترباضه القصة في تروى آخر في كل  
شيء ، ببعض عليه الأنداد والموصوفين حد لايم لا  
عن طريق المفوق والبصرة ، لأخر طريق الضيق ولا  
لا بد انعطوي الذي يرمي القياس ويعلم المسمات  
بعض عليها التام

( ۛ ۛ ۛ )





كتب المستقبل



● الأسطوانات أو اللقطة التي تروى في الصورة ليست شريطاً خاصاً بجهاز تسجيل من الطراز القديم إنما كتاب كبير ، بل موسوعة تقع في نحو ١٠ مجلدات ، وفي حوالي ٦٠٠٠ صفحة ، لو كانت تطبع على ورق على نحو ما تطبع كتب الأيام إنما - بختصار - كتاب مستقبلي

ولعل أول ما يلاحظ المرء في كتب المستقبل هذه التوفير في الحجم ، وبالتالي في الحجم الذي تشغله الكتب أيضاً في تلك الموضوع وبسهولة القراءة ، فتراث بحوث الكتاب أو السرد بواسطة جهاز خاص به ، ويوحى ذكره - كتاب مستقل هذه كتب آخر من كتب الورقة - بل بها رجوع منها مرة ثانية ، لا أحد في أن كتب المستقبل - ستكتسح الأسوايل دون سائر - فتنمى ، بل يدفع نشر ، موسوعة كبرى في الصورة ( ١٠ مجلدات ، ٦٠٠٠ صفحة ) لا يزيد على ٧ دولارات بخلاف في ذلك ٣ دولارات في انتظار ذلك من أسعار الورق الخاص ، وحسب الطراز من بعض كلاً الذي شجعها في المستقبل

على أن أسلوب التسجيل في الكتب الجديدة ليس أسلوب القديم - ولعل أقرب إلى أسلوب ميكروفيديو - الأسطوانات - لا تصور عليها بحوسبة الكتب بواسطة الأشعة الإلكترونية . . مصغرة مقدار ١ - ٨ - بالنسبة إلى حجمها الأصلي - وبسهولة بعد ذلك صنع نسخ بلاستيك Thermoplastic - من تلك الأسطوانات بكيفية كبيرة وبكثافة وجودة

وتجدر الإشارة إلى أن هذه الكتب مجهزة بكمبيوتر يمكنك من العثور على الموضوع الذي تريد ، وتفتح الكتاب عند الصفحة الذي تريد

ويقال إن ربات البيوت سيحصلن من الثمرة التي يحصلنها عند الكتب الورقية - وذلك على الأقل بالظرفا - تبعة الكتب الجديدة من توفير في المكان

الرئيس . . والقائد !

أيها أنت ؟

الرئيس يدفع رجلاه إلى العمى

والقائد يعلم رجلاه ويمرهم

الرئيس يهضم على سلطته

والقائد يهضم على التواضع الطيبة

الرئيس يترجم الحروف في عروس مرصوفة

والقائد يترجم الحفص في كثرهم

الرئيس يقول : أنا لفت . وأنا لفت ؟

والقائد يقول : ما هي

الرئيس يقول : يجب أن تحضروا في الوقت المحدد بدء العمل ١٠ والوقت يحضر في عمله قبل موعد بدء العمل

الرئيس يجدد التخصيص الذي يلزمه على الخطأ الذي حدث

والقائد يتقدم في عمله ويصلح الخطأ

الرئيس يعرف كيف يتم التجار العمل المطلوب

والقائد يشرح لهم ما هي صيغهم

الرئيس يحول العمل إلى مهمة شاقة صعبة

والقائد يجعل من العمل مباراة يتناوب الجميع على الفوز فيها ؟

( م . ن )







هذه السلسلة ثم جاء المصير الراجحي فقد طالب واحد من كل عشرة محافظه المطاع والشركات التي تعمل من متحاب في هذه السلسلة . ودفع بطايه بانفا الى القوم مايم فاعطو عنيده بدبائع من هنا خلال هذه السلسلة وهذا موقف جلفيري مشير ليجرد الامتاع من شره عبه دونه ، واعتبار أخرى جرد أن هذا المصالح يحتوي على صف يمكن أن يكون له . لـ جميع مثل المصالح لا يمكن أن تكون التمتع التي حكم بمضي الوقت كلما تفرجت . هذه قوى سلبية في مواجهة ما اعتقد الجميع أنه قوة حارة حرايه وهي قوة الوسائط الاعلامية في المجتمع المعاصر

### ... والعديد

هذه قضية ساعة نحو الطرف الأول فيها لانا الطرف السهله الموضوعات لا علاقة لها ومن ثم فإن حكم فيها مثل هذه الموضوع من صحتها حيث لا علاقة في ذلك مع الوسائط الاعلامية هذه لا بدور من وقت بها . ولا شركات ولا شبكات . لانها ملوكة للدولة ومن ثم فإن هذا المصالح فروع عديد يمكنه ان يصرفه اجتماعيه صميم ، وفي نفس الوقت صحت قوة الرأي انعام هذه الوسائط الاعلامية الرسمي يمكن استخدامه هنا بالاعانه على هذا السؤال . . من بجانب التلفزيون ؟

### ولكن من تلك الفيديو لولا ؟

فهذا خطر جليل وهم ( وهو ككل اختراع نعمة ونسمة في نفس الوقت ، يدعو كسلاح رقيب النعمة به يوتي عند في صميمه كالقصر ، على التفكير محمد ومرتجع أيام الفرصة الى غير وجهه

تقوى احصائيات جدي ثم كانت بيع أجهزة الفيديو ، في الشرق الأوسط اما بيع سودا ما معدية ثلاثة ملايين جهاز فيديو الاحصائية صفرت منذ حين الاخر الذي يدعونا الى مراقبتها الآن

ن المنطقة المعنوية جهاز الفيديو التي سن وننتج حاجات البث العائنه والتي يمكن تشاهد من اسر حاد وعادة للمبني او المبلغ مررات ومرات . مولد طاقه استلايه ناتي مشاهدين ، يمشون بعد في مرحلة المير

في جو هذه الحروب نتمنا الشركات الكوبوجيه الكبرى - في سبيل سويين متحاب - الى تصاميم في التمويل والاعانة للسجلات المص والمخس . والنتيجة هي انتشار مرض واحد باب لأعراض من أمراض التلفزيون . صاعقت إرسال بلا مضي ولا هدف والبيعه تصور مترايد في الصكر واعتقاد بدورجي نظريه الظلي التي وافقنا لاثاره وابير سنوات وعمر نلامكانية

## محاولات متتبعه للمطاع

منذ أنقام عليه ما صبه جذأ في اميرك حملات ضد المص التلفزيوني الجاني . مما يمكن ان نعمل به ؟ وهل يدفع المصاع الى شركات حرائق حث بها ، بانها : هذه السلسلة ؟ هل يوحي هذه الأمر من البديريه بإحسان رقيب بالمص في المجتمع ومن ثم يتبعه المرد كيرا كان أو صغير . في تحصيل صعه وتعاد صوفه الدفاع ؟ وصورت صعه آلاف من التمرسات من هذا الموضوع

مظرو ويخلو الشركات والشبكات مدفوعه بالظن بأن التلفزيون ليس انشاء في الوسائط الاعلامية فبعض كاتب أفلام متفرجه الثالث في هو يود أفلام حرفه وروايات خيب والفصص الرسيه . وقد مال الكاتب بورمان صفر في هذا المصده ، مص اميركا يعيش في الغرب لتداعج جنس والمص لأخر في الغرب . المصريون في شعور على صف سليم يون عمل في حياته صبه فرد مضي جاء من جديد ، بالاعانه في صف كذا . بوضع مصار المص أن يمشوا في صوفه رجاء الاحتفال ر حبيب ، أن يمشوا نفسه والتي يصعب التحديق في الوسائط الاعلامية لكن القائل لأكثر تأثير هو . كبر صرح به ويبدأ جيس في مقالته من السرحان فسمه المراتع ) - الفحة النقدية ( المالية ) للأعمال

ومنذ أنقام فلة غائب وكالف ح و م للاعلان بدراسة نيفري بوية مصوره بعون ، ثم بد اميرك من الاخصس ، من المص ولا يحدد ان الحسيه في المتسلب . وقد كاتب ردود الفعل كتابي رمعيه بالانه من مشاهدين قالوا هم يتصورون متاعه جواد التي يتصورها فمعة بالمتاعه عشرون سنه من الرجال والثلاث من النساء قالوا انهم يتصور أطفالهم من ساعده



# طبيب الأندرة

## المصادات الحيوية

• بعد شهر اصب مرضه  
مستمرة جديدة من حيث  
الطبيب ماخطاى حركات قوية  
من مصاد حيوى فاصبت حلات  
خسرة ايام حاليه هادى  
فادرت بالحمى واد مصاد  
حيوى كى بالحمى و حصل  
فى نفس السبحة بل ردت حوى

• بعد اكتشاف المصادات  
حيوية عام ١٩٢٨ مدهيه  
التي من بعد التكمير  
لدى مصاد حيوى  
لاوى هذا المرض نكبت اصب  
المصادات الحيوية فاستخدام  
المصادات الحيوية يجب ان ينع  
مظاهما مصاد ينع المصادات  
الحية في علاج الجربوت  
كالجرب على الاطباء وحدهم  
حاده لود وهو عد المنة

وكذلك من يمكن ان تحيد  
بالملاح لو انك اصب هذا المر  
بفنى اميكروب السابق وبنو له

آخر فمدح مصاد الحيوى وه  
جد يندى من مصاد حيوى

ان مصادات حيوية هى كل  
شكيبا الماصة والمصرة معا ،  
من يفتح الاطباء البصر من  
لمرضى تناول الملى و الحمار  
مضاد خسة المصالح حتى يتم  
معرض الكبريا بالمناجى الى الامعاء  
والى مرور مرضى المصابين  
والاثرات اذناه ويصبح دنى  
في المصاب اذناه باحراء حراره  
كثيرة من المرضى نفسى مرضه  
حاسب هذه اميكروب وصاد  
بمصاد حيوى لينكى معها  
طبيب من احياء مصاد حيوى  
لاكتة حكا ، وذلك مصاد  
لوقى على مصاد الى مصاد  
ميكروب

ان مصادات حيوية  
تجى من واد حشده طب  
قد يندى من مصاد وجمه  
ولت مراضى حشده حشر  
مصابه بالمصاد مصاد من  
مصاد من مراضى مراضى حش  
مصادى حش حش من المصاد  
في مصاد مصاد حش

مراضى مصاد مصاد

لاول مرة احياء حشده  
مراضى حشده حش حش  
حش ، ونفس بعد ذلك حش  
مصاد على حش حشده حش  
كان حش حشده او حشده حش  
آخر حش الحشر الاقل حش  
مراضى مراضى حش حش  
حش حش حش حش حش او  
حشده المستمرة حش حش  
لا حشده المصاد الى حش حش  
حش ، حش حش حش حش  
حش حش حش حش حش حش  
حش حش حش حش حش حش  
حش حش حش حش حش حش  
حش حش حش حش حش حش  
حش حش حش حش حش حش  
حش حش حش حش حش حش  
حش حش حش حش حش حش

وهناك بالطبع مراضى حش  
حش حش حش حش حش حش  
حش حش حش حش حش حش  
حش حش حش حش حش حش  
حش حش حش حش حش حش  
حش حش حش حش حش حش  
حش حش حش حش حش حش  
حش حش حش حش حش حش  
حش حش حش حش حش حش  
حش حش حش حش حش حش  
حش حش حش حش حش حش

حش حش حش حش حش حش





## صعط الدم

• هناك من صعد  
مسيره في صعد قلبه  
الطبيب قام صعد في صعد  
مريضه في صعد صعد  
صعد في صعد صعد  
كيف صعد صعد

لكن يجري أي سائل داخل  
بوية لا بد من تود بدمه للأمام  
ويؤيد صعدا بكميل الصمير  
صعدا بكميل صعدا  
الأسوية والقلب صعدا  
التي تولد صعدا بكميل  
الشراب في الأوردة ، وهي  
أنايب من أنسجة حية الأولى  
وهي القرايين تبدأ عند القلب  
وتحمل منه سائل الدم ، والنتيجة  
هي الأوردة التي تنهي من القلب  
وتحمل إليه سائل الدم بدمه من  
جعبه إلى الشرايين وتصل  
الشرايين والأوردة عبر شبكة  
هائلة جدا من الضميرات  
القصوية وهي أنابيب بها  
بكب دقيقة جدا ووظيفتها أن  
تحتضن جميع خلايا أحد سائل  
دم فأخذ منه ما يشاء من بدمه  
ولتدفعه إليه ما شاء ما بدمه أو  
تضع غيرها وهكذا يكون  
الدورة كاملة وضع القلب في  
وسطها يندفع الدم من كل  
أقباضه ويرغم بدمه إلى الدم  
من جهة الأخرى

وطبيعي أن يكون انقباض

القلب ضغطا داخل الأوعية  
الدموية كلها ، فهي الشرايين  
والضميرات والأوردة ولقد  
يكن فيها جيب ولكن الذي  
يضا والذي يضا مؤثر  
جدا على الدورة الدموية فهو  
الضغط داخل الشرايين والذي  
كان فيه خمس ضغط من هلا  
وميسر نصف من ضغط كين  
حون الساعد فاما ضغط شريان  
الساعد ويصل من الكيس  
بعمود من الترقيق يجري أمام  
القلب فاما يوجد ضغطا داخل  
الكيس بواسطة ضغطه بالهواء فانه  
يساوي الضغط داخل الشريان  
ويظهر عمود الترقيق فشار هذا  
الضغط على انقباض القلب

ولا بد أن تكون أن يكون  
الضغط في عمل سكري عندما  
يتنفس القلب لا ما خطه الدم  
القوية كما يكون الضغط في أقل  
سكري عندما يرتفع القلب لأن  
قوة التطلع تنعدم تماما في هذا  
الوقت ولذلك فإن الأطباء  
يعلمون أن الضغط في الشرايين  
والصل وكميتها غالبا على  
شكل الكسر الاحصائي له بحد  
في الأعلى مثل الضغط عند  
انقباض القلب وله طين في  
الأسفل مثل الضغط عند ارتجاع  
القلب والمعلقات بين القرايين  
هي الكثير عند الأطباء ولقد كان  
من المتوقع أن تكون القراية عند  
ارتجاع القلب صفرا أو دون  
الصفير ذلك لأن القلب عند  
الارتجاع لا يولد ضغطا بالرة ولو  
حصلت أن تنخفض الضغط إلى  
هذا القدر نسب في الأمر كثيرة  
ولكن التقليل الأعلى على ما

وسمى الأطباء انقباض الثاني وهو  
جدران الشرايين العظيمة  
كالأوردة ، وهي جدران عضلية  
ترغم في أمام الضغط العالي عند  
انقباض القلب ويملك يتسع  
جوف الشريان ليستوعب كمية  
كبيرة من الدم القادم من القلب ،  
وعند ارتجاع القلب فإن جدران  
هذه الشرايين تعود إلى وضعها  
الأول فتدفع ما في جوفها إلى باقي  
الشرايين ولا يعود منها شيء إلى  
القلب لا ، يب وبه صمام لا  
يسمح بدمه وهكذا حسن  
الحال بدمه في جريان الدم  
لنستمر في أوعية الدورة الدموية  
وقد ارتجاع القلب وتوقف عن  
الندفع ولو للحظات

إذا فلا بد من وجود ضغط  
مما هو الشرايين والأوردة  
بهي ذلك ما لا معداه  
بهي الوعاء يكن الذي يسمى  
مما هو ضغط الدم  
وهو سوى الطبيعي وهذا  
صامت يجب مراعاة الطبيب  
بشأنه يكن عند الطبيب  
الضغط داخل الشرايين هو بين  
١٠ و ١٢٥ ستمه صمم  
الترقق عند ضغط القلب وبين  
٦٥ و ٨٥ ستمه صمم  
الشرايين عند ارتجاع القلب

ولكن لو وقع الضغط هو  
الذي يضي السائل ، ونعم  
أخره انصاع الشريد وجه  
ملاحظة أنه لم كل صعد  
يكون سب الضغط وقد عند  
حدوث الصعد عند جيب  
الأنكس إليه يس سب انصاع  
الضغط خصوصاً عند كبار  
الس



## المعلومات الطبية

محمد بن يذكور محمد بن يحيى تاجر حديد مصري  
 وهذه هي خطبة وفتى بعض فلاسفات حو و نصيب  
 بالوصف لها وها . ن ساطي محبت العربي قدير حدي  
 عبد حميد بن عبد لاوي من في ديسمبر ١٩٥٩ م وهي الحنة  
 الوحيدة في جامعة مصري التي خطبت برقاء بقاء مصري عاقها  
 وتكونت جامعة مصرية بصفحات مصري في حويرة من علوم  
 ومعارف وواصفاء بن ساطي نسحو . هذه فيها شهادة من  
 خلال بادة صفحات من هذه السجوة بكونت من صياص مباشر  
 بصحة الانسان

باب

ان محمد بن بطر و فيها دوس محمد بن دوسيه م م  
 ساطي ما يوتي و ساطط صفحات نسخة د وها من لادي  
 وارجو رطها برباطي . ولكم الشكر

حسن كاظم يوسف

نصره مصر

بدراسة علومها من نحو  
 وصرف وحرص ونحوه  
 فلا بد منها من لاسه  
 الى نصوصها الادبية بسعة  
 صحيحه و وصحة تدب .  
 وحظ الكثير منها ثرا  
 وشعرا ، حتى تستقر في  
 لداكره صوره في نها  
 . نظمها صوره . صرف  
 والنحوية والعروضية ، مع  
 تامة بكتابه م م م  
 - نسخة قارئنا العزيز  
 - حجة صفحات بعه في  
 اعداد المصري ( ٢٧٩ ،  
 ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ )  
 وشكرا ..

## الصفحة الثانية

### ● كانت الصفحة الثانية

في جهاتنا العربي و تربها لوحة  
 فيه تحمل تخطيطا طريفا يتناول  
 جوانب حياتنا اليومية . لكن  
 وضع مكان هذه اللوحة اصلا  
 تجاري كان يمكن ان يوضع في  
 صفحة اخرى من صفحات  
 المجلة ، ولما فاقني الفرح اعادة  
 اللوحة الى ما كانت عليه  
 ويزجج الاعلان الى مكان  
 اخر بالمجلة للمحافظة على ثرائها  
 تظل هي الرائدة ..

يوسف سيد محمد - مصر  
 العربية/ الوادي الجديد

## العالم عام ٢٠٠٠

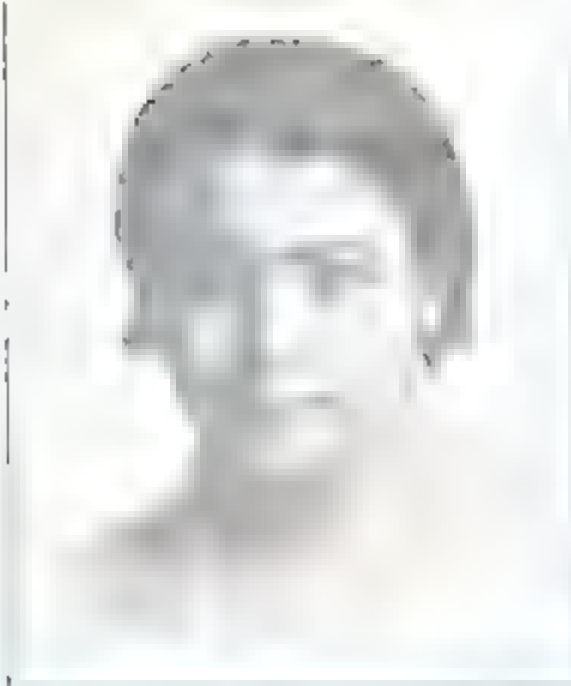
● أكثر مقالات في الصحف والمجلات هذه الأيام ، حول عام  
 ٢٠٠٠م وكأنه عام المصير والفتاحات . وكأن هناك قسمة موفوعة  
 مستعمر في وقت سة بالذات لتعظم هذا العالم وتدمر وري  
 أنه في وقت السة من يكون تمام اسوأى هو عليه لأكثر . وفي  
 اعتقادي . هذه الكلمة ستل احلاميا بتضخم الواقع والتأثير على  
 القاري . الذي يحدث نحو الماويين العاصم

ياسين مصري ..

دمشق - سورية

اعرف :

يسوان نقاريء العربي مشائم من تسكن هذه  
 المعاد . وفي مساء ان بأحد قارات في حاء في لائتر  
 وبقاها . خبر محمود . ويذكر الاية الكريمه  
 و ان مع المصريا ٤٠٠٠ ..



الشيخ  
عبد المي  
عبد المي

# ماركا عجمي

## عبقرية شامية منسية

○ نقدم عبد المي معطري

سوري شاعر، في مشرق كان يرمي ويحفر وسهل  
يعبر كما سحر دسوق وسوري الأسحر وساطع  
و قوامه كـ به وجرى ونكر هذه لاسه  
لمجنية، تنبهي عائلة في الامثال، وسبغ سورب  
ماد بحمدى نرحب، وسبغ على اسمه

ولي كن كنهه من وجودها بصال  
ولي كل وطنة من حياها ثورة  
ايا نوية كيرة، وشامرة هينة وصحبه  
ميدحة، واستاقه لأجيال، وانبكلكشواتها بصال  
ومثال يحصى في الطرنية والتضحية والشجاعة

ما مراد لالكلمة، وسبغ لالكلمة  
ايا شعله من الذكاء، وكلمته من التبرع،  
ومعنى العبقرية والحبوبة والابداغ  
لي كل سطر من حياها كنز

اجبرت الثورة في عصر ساهه الظلم والظلام ، وسيطر عليه الجهل وخرابة العلم وخرقة . ولكننا أبداً لن نكون الأدبية والشاعرة والصحبة ، والثائرة عن الجهل والتعسف والاحتطاط

أبت إلا أن تكون الثقل الذي يهد الظلام ، ويخرب عن نظمه ، والزائد الذي تفرح صوب الثورة . وسدو الآخرين إلى اللحاق بها ، وحل الرأية معها ، لمك صروح الجهل ، ولتقاط الغفاليين ، وللحطبة بما فوق المنهزمة ، من ليل الاجنبي المناسب

ولدت ماري عجمي في العام ١٨٨٨ ، فيلدا الحكم الشمالي ، الذي فرض الجهل على البلاد ، وحارب العلم ووقع راية التعسف لم يكن هناك مدارس وطنية ، فالتفت إلى المدرسين الروس والأرمنية ، ولت شاهدتها من المدرسة الأرمنية في العام ١٩٠٣ مارست التعليم علماً ، ثم التحقت بالمدرسة الكبريه في الكلية لأمريك . وبعد بضع سنين أو في مدرسه الروسية . وعلقت الصحافة ، فالتفت ترسل عدداً من كبريات الصحف ، كالماتيس في دمشق ، والهلل في رحلة ، وعدداً آخر من الصحف والمجلات

انضمت مجلة المروس في العام ١٩١٠ ، واستمرت في إصدارها أربع سنوات . وحين انتهت نك الحرب ، اضطرها لمة الورق لاطلها ، وأست بدلا منها مدرسة عامة . وفي العام ١٩١٨ أعادت إصدار المروس ، ونشأت النادي الأدبي النسائي . في العام ١٩٢٠ . كما أست جمعية نور الملهج ، ومدرسة لبنات الشهداء ، في العام نفسه

وتولفت المروس ، في العام ١٩٢٥ تبدا الثورة السورية على الانتداب الفرنسي ، وتقيم لها في بيروت حفل ترحيل لضي بخمسة موزد ربع فرن على كفاها وألهمت لها حضرات تكريم في حيفا وبيضا وفي دمشق . . . كما أسهمت بصحرة مجلة الإصلاح في بيروت أيرس ، وعجلي المروسه والأحرار المصورة للفرجين

### ( أستاذة وصحفية وثائرة )

وعند أستاذة لطريرس العربية في مدرسة الفرنسيكان منذ أربع سنوات . . . وفي بلاد هنت

استقاة للأدب العربي عام ١٩٤٠ . . . وعلقت إلى دمشق ويررت تسهم في محلات العنبة والأمية ، وفي نشاط الجمعيات والأذاعات . . . وقامت تشر لصلاتها ويحولها في عدد من الصحف والمجلات

ولدت ماري عجمي - هذا ذلك كله - تلقى العرب على بعض الآلات الموسيقية ، وتنتج بصوت وعجم جلد . وانتقلت إلى سوريا في الخامس والعشرين من كانون الأول ، ديسمبر ، من العام ١٩٢٥ . وأقامها محمد عجمي السب حيدر ناين من مدرج جامعة دمشق ، تكلم فيه عدد من كبار الأدباء والأدباء

كلمت ماري عجمي الجهل في عصر الجهل ، وعلت شغل لمر في عهد ظلام . وارب . من نظم الذي كانت الدولة تحبه وفرضه على الشعب باصرار

علقت ماري عجمي الصحافة منذ دعوة أظلامها ، وتعلقت بها تعلقاً شديداً ، ووجدت الخير القصص للتعبير من افكاره والدموع ، وحرير يصيح ومناجاة الأمية والجهل ، ومناهضة الاستعمار ، والفظلة القومية النشلة . فالتفت لترسل عدداً من الصحف في دمشق ويررت وحداً ورحلة . ولكنها ما لبثت أن أدركت أنه من الخير لرسالتها الفكرية والاجتماعية ، أن تهر عنها من خلال مجلة خاصة بها فأنشأت مجلة المروس . . . وعلت تصورها إلى أن علت طيل الحرب ، فاضطرت لاطلها وعندما وصعت الحرب العنلية الأولى لورثها ، استأنفت ماري إصدار مجلتها . وبعثت تصدر باستمرار حتى العام ١٩٢٥ ، حين توقف في ظروف الثورة السورية المارة على الفرنسيين

ومرة أخرى علقت ماري إلى مراسلة بعض المجلات في مصر والأرجنتين ودمشق ، ونشر كتابها الفكري والشعري هنا وهناك

نشأت ماري عجمي ، وفي معها الثورة على المستعمر نصارى . وحقد من جانب فرنسا ، وأخر من يعمل وأحرره في كل مكان ومجال . من حين لحين السادة بوطر . وخربة تملأه . وشير العلم وخرقه في كل مكان . من أجل هذه الأهداف سميت ، وعلت ، وكرمت حياتها ونشاطها . أنشأت الجمعيات ، وألفت المحاضرات ، وحاربت المستعمر العثماني ، ثم الفرنسي في عصر داره . وخضبت وثارت من أجل المثاليين الأحرار . الذين أصنعهم جمال الشماخ ، في مساحة الشهداء بدمشق ويررت

باحصلت ماري من أجل هذه الخيرة . وولت النعمود  
القوي ، واذكت روح الثورة في كل مكان ، استطاعت  
كلماتها الوصول اليه ، حتى كانت النار تحترقها كشمس  
لا ولدت لمكتبا ذات يوم أن تقابل السباح التركي حان ،  
ونقلته في صعد من الأمور ، وأن سره من بعض  
طبعاته ، وخرجت من المداينة لتسهر طالاً في وصفه  
ووصف أعماله ، وكانت النقطة في هذا المقال أن تخط  
لوني الخروف وأن قد من على الطاعة الحاكم بعه  
وكأنه بكتب حربه سبيع حيدر من هذه  
خبراً

والرائع أن ماري كتبت كما وصفها إليها أبو ماضي

بنت سورية التي تمكس لها  
هذه الليث وروح الحامل

### مشائق الأحرار

وحيث أعلن صباح السادس من شهر ١٩١٩ ، وولت  
سائر الأحرار منته في مسرور وبه خبر مكي  
ومحافظ الشهداء

أما أحرارو حارفين في سياتكم أيها القامون ؟

أما تعبت أجنابكم من النضوب بالرمال ؟  
لوموا لقد قسم يوماً طويلاً

إن صفحات الربيع مائة الفضاء

والأطيار تتساقط على الأفتاب

والحدود تلعبكم أن عية هودوا إليها

لقد كفى القلوب وجداً ولين

لم نعط ماري صهي الشعر الاحباري محموداً من  
جسمها ، ولو تفرغت له ، كما تشرح لحوال الشعر  
بكانت شاعرة لقف الى جانب كبار الشعراء ذوي ريبه  
ونكس الشعر لديها كاد جليلاً يسيراً من اهتمامها  
المختلفة . وبالرغم من كل ذلك فقد كان شعرها اية في  
الرقه والمديونية ، وماتة القافية ، وبلاغة نصي . ولتتأثر  
الكلمة إلا أن نكسها في الشعر لم يكن حيوياً ومعتزماً  
وصلت من شعرها قصائد قصيرا ، ومطبوعات لا تكاد  
أبوابها يريد على بضعة عشر

وقد أعدت تصديداً ، الخبير الذي بقي ، الى الأبدية  
المعروفة السيدة وداد سكاكيني . ومن الإنصاف للشعر  
الرائعة ، ولكي يعطي صورة صادقة لتعودها في الشعر أن  
يو دعه مذهب بمصره بكسها . وقد كرس شعره  
في مقدمتها أيها نكسها في مصيف يرمك اللبناني ، بعد  
انقطاع طويل عن الشعر

مديونة سمري برأت لستفي  
لقد راه بعد الشوق حمر الشوق  
مضرب لاري مكنات

محمد سبلا من ظل دروس  
محبب يودي شعر أنشدك شوي  
ولت أ كاس السمره سديني

وسهرهات من عات الخيال موهب  
فماض سمري ماض سديني  
مكتب حمره سبلا من فكت فكتها

فوب حمره في محبب وسفي  
ومسبب حمره من هل غنيتها  
فككت قبل ، لكتبا لم توفيل

ومسبب من البعاد فاذ سديني  
لا أي ر سمر اليفف بحسو  
ولمكتب الأبد فكتها

بعد كدسه حمره سديني  
ومكتب حمره من الحين بمسبب  
سديني من مسبب كس الحمر

وقمر ماري الذي تركته فقلب عليه الوصف ، وتبدل  
فيه الصور الخفية ، الى جانب طابع من الكآبة

### [ مع الربيع والصباح ]

سببه يوم وفي صد الربيع

سبب سديني حمره روي حمره  
سديني حمره وسبح الرهر  
لا فكتها للربيع الفهم

لقد ظن الكوكب المنظر  
سبب السبيل من سبب نظم  
سوي سديني سديني حمره

سديني حمره حمره القديم  
وسبب سببه السبور الرجبان  
...

ولصبح عليها ، وفي تحدثت عن الصباح ، وتسمى  
بحد



# الأغوش

جملة قصائد علمية أدبية صورية وكافية

لصاحبها ماري عبده عجمي

تألفت عام ١٩١٠

جانب من حلال علمه القوي ، في كتاب قصصها

ما نرا في عهد موجع  
صل جناح الليل في وحشة  
محفوفة الأطراف ليحت لمعي  
باصلي بالكون في وحلق  
د دح ليل السوى الأروع  
مقي هذا الصور يا طاف  
حب د فلا لأرع  
كدر ما يفتنه دم لـ  
سعد من سمولاد في مبدع

[ لعله نالم ! ]

وحيث أنفق دأ وقتا طويلا في الشراء أحد شوقي ، واعتز  
بده تحري حزن وأسى د ب لأم أمل شاعر  
الشعر يحمل إلى الشاعرة الطريقة مطلع قصيدة في  
وثاقه ... وكان هذا الطبع

دعروا القصود لهذا تالم د وأنشدت الشاعرة  
قصيدها أمل للشاعر الكبير أمل مظهلة ، فاعتر ظريما  
وتسرة ، وعاطفه بلهجة اللبالية الحرة

على الروح نصبح وكبر  
يا لـ شاعر مضي فأسكر  
هب والرحر في اللالـ بـ  
ما أمثو الصباح الـ كـ  
شهد بصر روح الأبد  
د حب الجوهر سر حياة  
لأمر المرم د من السوم واسطر  
لما الشعر مرم مرم

\*\*\*

وحيث كبرت ماري وشاعته ، ذهب اليأس في  
اعتادها ، وبدا أسير الوحدة القابـ أصبح شهر  
الرائد ليها الوحيد ، وصيرها القليل ، فقلت  
بـ

ألم والألغام في مصممي  
تدوي وحز الشوق في فملي  
سرعة الأصلة محضوة

« حديثك أحطى بيلها ، وعندي من شعري ما شئت » ، ويرد من جديد ، وهو في تشوة « هزوا القصود لعله نائم »

ويوم وصف أمير محله يرثي ماري عجمي في حفل تأييدها ، مخاطب جمهور المستمعين بقوله :

« ما لم لا يهروا القصود لعلها نائمة » ما هم لا يرون في يومها ما رأته في يوم سوري ؟ وحسن بالذكر ان الشاعر اخصاص جدار مسامحة شعراء تقاضي إقامته بعد في العام ١٩٤٦ . فكانت قصيدته في وصف الصلاح ونصير فضائله وكشفه الفاسد باعتباره الاور سمته مسامحة ، التي شارك فيها عدد كثر من شعراء الوطن العربي ، وكرر لا بدحسبها مسامحة في العام الذي وكانت ماري عجمي الفائز الاول للمرة الثانية

\*\*\*\*\*

في جانب كل ما تقدم من ألوان الساطع ، نلدي مسهم فيه ماري عجمي . أدبت طوقها في صناديق الترحم فعمد إلى العربية عدا . ثم توقفت الرواية وتوكلت به بعض كبار لادباء والفكرين في الدار . من كتب الحمد العائيت « لياليل مألوبة ، ورواية ، لفجائية الحسنة » وكانت ادسنا نظمه عنه وعمده فيها . حب أنها كانت مبدعة وولقة في كبت وظلمت

أحر ما هو ري كبار يحكمون ، وتروا وانعظه في هذه الأكتاتية ، التي حمت المجد من اطرافه ؟

من عات يوم الرعيم والعمام واليسبي فلمن الحوري من رايه فيها ، فأحاط بيدين اليسبي ، وقد وزن فيها من ماري عجمي وهي ريادة

يا  
سجلوا  
إن  
القصص  
هذه  
الشبهه  
العجميه  
ملوي

هي  
هي  
وقال عنها الأنا معظمي اسهاني رئيس جمع الدعة الصرعه ما بعده ، إن ماري عجمي من الكتب كتبت العربية وكاتبتها ، وإن علة « المروس » كانت فريدة بين المجلات العربية

« لا أحب من شوية المرة الاقربيتها في الألفه . واكثر ما يصحني من أدب المرأة هو سحر الخيلة ، وهذا لصبيان ملاصق في الأتة طوي عجمي وفي ألبها »

وقالت الأديبة الكبيرة وفاد سكاكشي

« كان القروىق إننا سمع شعراء الفخسة قال تلك أنس عصبه المصنوع ، وفي زمانا حد يو سال دعول الأديب من ماري عجمي لأعادو قلوب العرودى في الحسنة »

## [ هل نسيتموها ؟ ]

ويطول بنا الحديث كثيرا ، إننا ما وحا مسرد كل الأراء الصلبة التي جلبت فيها ، وشعر إلى كل الذين جحدوها وكرموها سار لهم وشهادتهم ، وغدرو جهدها وسهدها ، واشادوا بغيرتها ودكانها خافين ، إلا اما ما نراى جد مقصرين في تقديم هذه الأكتة النابغة

فمنح لم نظم لها لثالا في حياها ، وهي حليمة بذلك

وم نظرو اسمها من سارح ، وهي ناع بذلك أيضا

وم تحمل مقومة اسمها ، وهي التي حلت رواية مبدعة ساقية وعلمية شاملة ، وكانت اسنادا لأجيال عديدا

وم جمع انوارها انست في غلثها ، ول طشوات الصصف والشمالات

وم تحدث الخرب المصعد إلى الكتب غدره سيء من لعبها ، ولم ترو له حقيقة من كفاها

لقد سبناها كما سبنا سائر عظمائنا في عهد البوطي والفكري والعلمي

واكتب بعض المحميين الساتيه باقلعه حصل ما يبي كبير فها . . وطويت صفحة ماري عجمي ، كبا طويت صفحات عظماء الساتيه والأدب والفكر في بلاد الذين وحلوا ، شتيتهم وسبنا بعد رحيلهم حتى الفكريات

دعشق عبد القبي العطري

أما شاعر الشام خليل مردم بك فقال فيها





# دراما الطفل

بقلم دكتور نبيل ميم



السلوك لا يدر ويصوره، معطاه والمناهج في المستقبل  
قد قيل لعباد من يريد ان يتحكم ظهور عدم الفهم  
المعقد فعليه ان يدرك ولا ان يجمع بينها من اكتشافات  
ومعوقات من الاطفال والطفولة من مدى الاعوام ثلاثة  
الاعيرة

ونكاد نجمع كافة الدراسات التي تناولت حياة الطفل  
من ولادته حتى الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة من عمره  
رغم ان بينها من سائر وفاء، فكان نجمع على ان النشاط  
لا يفسر بشكله في نمطه كشخصيات ساسية يقتل في  
النشاط الفيزيائي للطفل وحده ..

١ - الاستعدادات العضوية التي تكوّن له بواسطة  
أجهزة الجسم باعتبارها مكونات هذا الكائن الحي

٢ - أهداف المحافظة على الذات وعصاها من طريق  
المرح من اليه التي تحبب ومازجر به من ماضي  
وأفوات تبيته على تحقيق هذا الغرض .

فمن من قبل خالعه في القربى والتقدم الاساسي  
والخصارى الذي يسهل تولد من الدور ويجتمع من  
المشكلات التي يفسد وجوده من التوسع في حدود  
معرفة القوي والحواس التي تتحكم في حياته في هذه  
مرحلة الطفولة فمن هذا مرحلة شرح قوى حياة عدد  
الاساس في الانسان ونموه والتعامل مع هذه القوى مع  
الظروف والتغيرات التي تحدثه ومن هذا ساعدت مع  
الاساسية التي تشكل هذه القوى في المستقبل

ومن مجموع هذه القوى وحل مجموعها يتصور فيه يكون  
ذلك النمط الاساسي والخطوط هذه الدولة أو تلك ،  
اولها الميول أو ذلك ولهذا السبب ، والمعرفة من  
الاسباب المعقدة بها احد عدم نفس نفس محالا  
وسا نعلم نفس الطفل واحد هذا فحتم يسع وسيع  
حتى يصبح الان محور سبب تدور حوله كل موضوعات  
الاخرى لهذا العلم وتنتد فيه ، وتنتد منها وما  
واصبحت تلك التغيرات القوية والحريرة في حياة الانسان  
وهي مرحلة الطفولة ، مبداء الاخير من لتفسير لشكل



وفي لعب الطفل موجد خففت يقوم فيها بتشكيل الشخصيات ، كما توجد ايضاً مراقب عاطفية ، وقد ما جينا نطلق عليه اسم اللعب الدرامي وهذا اصطلاح مبدع من قبل احد علماء النفس في لانتان من اخصائى نفس مهم جداً هو فريدريك فرويد من امهات نومه وشرح له معه نحن نكبر ، فالشرح منته فرقة اعطت للترفيه والخبرة الانتمائية ، فشاركه فوجد به مخلوق ومتوجون يمكن التعبير عن كليهما ، يبي لا يشعر الطفل انه يكرر قد أقصد سلوكه = جيداً الاختلاف بين الممثل والمخرج ، خاصة في سنوات عمره من ٤ الى ٦ ، عند عمر ٦ وشرح ان واحد واحد هو أهمية كلمة الدراما ، فهي مستمدة من الكلمة اليونانية (DRAO) ومعناها أنا افعل ، أنا انازل ، وفي هذا وقت ان الطفل لا يشارك بكيف يفكر فيه والنفس هي طريق المحاولات النفسية والانفعالية ثم عن طريق التجريب المتكرر ، وهذا هو اللعب الدرامي ويمكن ان تتطور التعارب المعرفية المعقدة الى تجارب حرة ولكن في السن ٦ نرى ان اهتمامه لا يتركز على اختيار المخرج بل على المظهر عند التكرار ، ويجب ان يحدد ويحدد في حبه معينه من خور ، الطفل لا يسمي لا وقت اللعب والنمى هنا هو الجو النفسى والشخصى وحسن

ان هذا العمل نشأ وطى من أجل الانكشاف الى طرق التعبير المستخدمة في المدارس الابتدائية والاعدادية حب لأشعر حداد سوى بعد وبعد من حق التعبير شغف من المفردات والخفايق لا رابط بينها ولا بدولت وانها أو جهات لها ، ولعلنا نجد من خلال تطبيق هذه التجربة ان تكون هذه صافته الى ما يمكن ان يسمي أو يطلق عليه = فرقة طرق التعبير ، كما يحصل عند ٦ سنوات ، ان كل جانب مكرره ، باليهجه والتمرد ، فبالله كتاب بعد على عمل متوابعهم والقائد مدورهم ، فمفيدة من متغير حياتهم وبعد كويك في جميع دول العالم كقدم حبيبات تقي بهذا الموضوع

اتق نذكر كل الميشت النفسية في الوطن العربي الى تكوين ( جماعة دراما الطفل العربي ) تكون مهمتها الدعوة الى مدرسة = حياة الطفل في البيت والمدرسة ، عز = نصيب في عند = الاحاد انفاق بعض نعرود يتطلبه من التطورات اللازمة

الاسكندرية - دكتور نبيل سليم

بصومس يكونه كويك حتم بعدد عز لادى عز التلاميذ لاقت فشلا مرعيا في امتحانها ، لان المدرس يشجع التعليل خلال مدح و المصل ، وبك جين اسلوبا مختلفا تماما في البروفات التمثيلية التي يجريها = حملات المدرسة التمثيلية = في الوقت الذي يجب ان يكون فيه الطريقة وحده واحدة = فيه وسرعة في كلا الموقفين

ومن الوجهة الاولى يعتمد على الممثل سواء كان ممثلا من صنف والى = يرى = نرى = ممثلا من صنف والممثل ، وفي الشخصيات مهمة التي يجري تمثيلها = ما يحدد ممثلا في الحياة الحقيقية

في أخصر على ان الممثل الى المصومس المكتوبة يجب ان يسم من خلال السبب ، الاحادية من جهة = وقد يترك بصومح امة الملاحة بين لا = ودر = متغيرة كما يبدو ان بعض المربين يجد صعوبة في الاخذ به = نعم يجب الاتكون هناك حود يضطر غالبا الى عبورها = ان يمتد به كنها جيب بعض الناس الان من ٦ سنوات = شكل من شكل ليس يجب = كوي = صنف = بعد ذلك لا يطفل والده = تسهي من هامة واحدة = رطب اسالة = يترك = كوي = فريدة من عمل وحده = هذا الطفل انما يهناك في العمل

## اللعب عند الطفل

الدراما عند الطفل هي شكل من أشكال الفن في ذاته ، فهي ليست من قبل النشاط الذي يختلف شخص ما ، وبك سندر الزمنى لتكتات سره = وحسن صنف من البصير حتى يصدر عنه = شكل بعد من عند الطفل ان غير بين ما يقوم به الطفل ممثلا من سلوكه = وبين ما نعرفه ونفهمه نحن من المسرح ، ربما ان حضور دراما الطفل من اللعب فانه بعدد عاب = غير = لا ونكرر بدرجة كبيرة كل اللعب ذاته = فاللعب سلوك فطرى ويحوى في حياة الطفل الصغير ، انه ليس النشاط ندى من اللعب = وسهل وبك في حبه = بعد الذي يجزى من طريقة الطفل في التفكير والتجديد = والاشترط والعمل والتذكر ، والاقناع ، والتخمين والاختيار ، والابداع ، ويمثل العالم الخارجى ونفوسه انه في الواقع الحياة ذاتها ، والفضل لعب للطفل يكون عند ما يعطيه الكبر العجبة = وسجيع من عند ووعى ، أي ان واجب الكبر ان يقدى لعب الطفل دون ان يتدخل فيه ومن الضروري كتاب نقه لطفل بقصد = وعقد الجو المشج بالمتطف والرحابة





اجد المير دائما معلقة . وبذلك كان من المستحيل التحاري  
المصل ، فقلت ان ساكني يخطي ويثري ليس الرجل  
مجنون ، انما عينه الشريرة . وفي كل صباح حين يتأخر  
بور البهار ، كنت اذهب بجرأة الى الغرفة . وحدث اليه  
بشجاعة . مناديا عليه باسمه في صفة ضيقة . وسقلا ياد  
كيف لمضي الليل

وهكذا تزول ، كيف كان هذا الرجل المجنون من  
صوت ينادي بصوت مسموع في كل وقت .  
لدي في الليلة عشرة ثلجاء ، والملي عليه ظرة وهو نائم  
وفي الليلة الثامنة كتب اكثر حذوا من المسائل فشاء  
فمن ليالي ان يدي لتتحرك ببطء شديد لانه يشبه  
حركة عقرب الساعة . ولم يحدث قط من قبل ان شمرت  
كما اشعر الآن بمدى مائتي من قدرات خاصة ، وهي حدة  
ل الفكر كان من الصعب ان اقلقه مشغولي بالمفكر  
والانتماء ، حين تصور اني هناك ، اتبع طرب ليليا  
ليليا ، يهاول ان يتحلى ، او حتى عنه .  
سواء افكر فيه ولقد علمني صبيحة بجرأة ان افكر في  
بوصح . بعد . يكون من الصعب .  
في صبح .  
كرويت واجما ، ولكن لا . ولقد كانت حجرة خارقة في  
عنه كنه .  
تصايف حوله من تفوض ،  
من لا سحر .  
دفعة وريدا وريدا وبطقة

وكانت رأسي داخل الحجرة ، وكنت على وشك ان  
صبر ،  
والله اعلم .  
هنا .

وخلفت ونفعا في سكوت ولم اقل شيئا . ومكنت ساعة  
لا تتحرك في عضة واحدة ، وفي هذه الاثناء لم سمعه  
يتحدث في فراشه . لقد ظل جالسا في السرير بصمت كما  
كنت افعل ، كل ليلة . لثلاث الساعات المعلقة على هذا  
كتاب فئات الموت

والآن ، سمعت آتي خفيضا ، انه آتي الرعب القاتل  
به ليس آتي الام او اخرون ، كلا ، لقد كان صوتا خفيفا  
مختفا كهذا الذي يبحث من احضان روح مظلة بالرعب ،  
لقد عرفت هذا الصوت حينما كان يردد في صغري لينة  
بعد ليلة وفاء في منتصف الليل حين يكون القبا كها قد  
دانت وانه يبحث في جسي باصفاته الرعبية بعد تد  
هذه المصروف التي تشتتني . اني اعترف هذا الصوت  
حيدا ، وادرك كيف يعني من الرجل المجنون . ولقد  
اشغفت عليه بعض الرعب من آتي صحتك يبي ومن  
معي . كنت اعلم انه كان يسمي في فراشه مستيقظا من

ان سمع اول مرة هذا الصوت الضعيف الذي قام على  
آثره . لقد اخذت مخارجه منذ تلك الوقت تطحن عليه  
ولمعه كان يملكون ان يتصورها بجرأة الوهم ولكنه لم  
يستطع . ولقد يكون قال نفسه ان ليس هناك شيء الا  
- بخر - صوت .  
صغير صرصر في ارجل . لقد كان يحاول ان يربح نفسه  
هذه التحيات ولكنه وجدني حينما بلا حدودي . كلها بلا  
حدودي . فذلك لان الموت في اقترابه منه كان يشو يشبهه  
الاسود امامه لم يفت حول الضحية ويغويها

ولقد كان هذا .  
هو الذي جعله يشعر بوجود رأسي داخل الحجرة دون ان  
يراني او يسمعي . وحينما بقيت وقتا طويلا رأنا في غابة  
في الصباح كوة صغيرة جدا . لقد فتحها بعرضي  
شديد جدا لا يمكن ان تتصوروه حتى تسرب منه انفسا  
منها .  
منظر ميثرا وكاملا على هذه المير التي تشبه هي البشر  
وكانت متفوحة انفسا كاملا واشتعل القصب في دمي  
وعلمت بهدوء بها كسبي بوضوح .  
في .  
في .  
لقد كان هذا صوتا كرهه قسما فاني حتى  
في .  
لقد كان هذا صوتا كرهه قسما فاني حتى  
القبعة المنيعة

والآن لم اكن قد قلت لكم ان ما نظنونه مخلوقا انه هو  
جدا .  
مكون .  
لا يعرف هذا الصوت جيدا . انه صوت حشرات قلب  
الرجل المجنون . ولقد راد ذلك الصوت من غصني حتى  
لكانه صوت الطوب . تير شجاعة الخندي للحرث

ولكني كنت .  
رسمي .  
وكنت .  
فقلت القلب الهيمية انما لثردا سرعة وارتفاعا في كل  
لحظة . ولا بد ان يكون دهر الرجل قد بلغ أقصاه . اني  
اقول لقد لثردا ارتعاد . وظلت سرودا ارتفاعا في كل  
حظة . على تلاخطون ما تقول جيد .

لقد قلب لكم اني شخص عصبي . وانني بكنكث  
وهناذا في هذه الساعة اعلمة من الليل . وسط السكون  
هجمت في تلك الليالي القديم يثري هذا الصوت الغريب  
لدرجة الرعب ، ومع ذلك ظننت بضع دقائق متساكنا  
نصي . وواقفا في مكوي ينشأ حشقت القلب تنمو  
ومحو . حتى لقد ظننت ان القلب لا يد أن يمحى

جاء به حشر خط غير مسمى به . فله الذي  
تبع منه جح الضحية

وكان صاغر البوليس الثلاثة راضين تماما حيث انتموا  
عبروا . . . ما شحبه منبريا تماما . لقد  
جلسوا . . . وبيانا انا احبب على استنظمهم بمرح . كانوا  
يتحدثون في بينهم عن أساليبهم المعتادة . ولكن قبل ان  
يضي وقت طويل . شربوا بشحوب بجناس جسدي .  
ولميت لو انهم دعوا . انتلبي صدام شدي . وقتل في  
الذي وجد متصل . بيما ظلوا جالسين بينادون حديثهم  
وأصبح الزبير أكثر غمرا . واستمر يشند ويتضح أكثر  
وأكثر . ولقد انتقلت في الكلام الحديث بسرعة حتى  
انجس من هذا القصور . ولكن ظل الصوت مستمرا .  
وردا وصوحا . حتى انرك في اخر الامر ان هذا  
الصعب لم يكن في طاق اي . والمكان في الخارج  
وعاش شك ان شحوب وصل الآن الى الماء . فحس  
كنت الحديث بطلاقة أكبر . وبصوت مرتفع . وظل  
الصعب في داخلي مكتوما . كأنه هو صوت فلت ساعة  
فلت بالقطر . ولقد شربت باختناي ومع ذلك لم يسمع  
منه شيء . فبدأت أسمع . . . في ردة رديف

ولكن ظل الصوت يردده على التوالي  
لقد قمت من مقعدي . وأخذت اجدان في مواسحات  
بذية . بنيرات عالية . وبمركات وشاربات هبة  
جاء به براد طاد لم يصيروا حتى الآن .  
و . . . به ذرة وهب بقطرات واسعة . ولعل  
. . . لم الي قد شحبه في الضعب ولكن ظل الصوت  
. . . به ذرة

ولرديت . وهضبت وشحبه . لقد لفت بالتمه الذي  
كسب لمعس عليه وحضبت لخط به ألواح الخشب . ولكن  
الصوب يضي على كل شيء . ويرفاد باستموار . وظل  
مرتفع . ويرتفع وظل الرجال يتكلمون بمرح .  
ويستمر . هل من امسك أنهم لم يسموا شيئا ؟ يا  
الله السوامه لا لا . لقد سمعوا القيد بدأ التلك

لهم . هكذا ظف وهكذا نظر . ولكن . أي شيء .  
آخر أرحم من هذا القذاب ؟

ان أي شيء آخر يمكن احتمال أكثر من هذا الأمر  
والمخبرية . اني لم أقصد استطيع أن أحصل هذه  
الاستبشات المراتية . وشعرت التي لا بد ان أصبح أو  
أموت . والآن مرة أخرى استمعوا . ان الصوت  
يطلو ويطلو . وصحت . أيا الأوغاد . كماكم نصفا  
ونظافرا . اني احرف بـ فلنت . أو ما هذا الألواح من  
خشب . ها هنا . ان الصوت ان هو ذاب بـه



وهنا تفككي فلق جديد . ظلم الصوت ان يصل الى  
الخير ان القذبات ساعة الرجل . وبسجة عليه أصف  
الصباح . وفقرت داخل الخجرة . ولقد صرح مرة واحدة  
والى الأبد . وفي لحظة . جذبت الى الأرض . ولفس  
السرير القهر فوقه . ومن ثم ابتعت بمرح . قد انحر  
العدا . . . ولا صد رديف . . . ولا صد رديف . . .  
بصوب خفي . ولم يضي ذلك هذه المرة فله لا  
يمكن أن يسمع من خلال الخدر . وفي النهاية يوظف  
الصوت . لقد مات الرجل المعجور . وفلت السرير حة  
وفضعت الحة . أجل لقد كان جنة هامة تماما . وصحت  
يدي على فبه . وأبقينا هناك لبضع دقائق . لم يكن هناك  
لغة يضي . كان بنا كحشر . ولم تعد جنة بـ فلفي بعد  
ذلك

وأذا كنتم لا تملون نظري . فكنتم مستظرون  
من ذلك . حيا أصف . لكم الاحتمالات الخبيثة التي  
تحدثنا لأصحاء الحة . فلقد وثقت البيل عن الانتباه .  
بينما كنت أحمل بسرعة ولكن في عدوه . بلنت أولا جمن  
أعضاء الحة بعضها من بعض . فلظمت الرأس ثم  
بدر . . . ولا صد رديف . . . ولا صد رديف . . .  
أرض المعرفة . ووصعت الاشلاء في مجاورها . ثم أخذت  
بوح . . . ولا صد رديف . . . ولا صد رديف . . .

بشرية على أيد . ان تكشف الامر . ولقد صحتك  
حين ظفرت الى المكان بعد ان ظفت جيدا ولم بعد ثم ان  
لا شيء . ولا شيء . ولا شيء . ولا شيء .  
كل الحرف

وحيا استهب من كل هذه الاحمال . كلف الساحة قد  
بدر . . . ولا صد رديف . . . ولا صد رديف . . .

ولما بق الساحة في ملك الوقت . سمعت طرق على الباب  
اطارجي . ولم الي ان رلت لأصحاء . وثنا منسرح  
الصبر . فلم يكن هناك ما أصحاء . وذل ثلاثة من  
الرجال . فدمر المسجد بكن بلف . هل ابد من صاغر  
البوليس . لقد سمع احد الجوان صرعه في الليل فذاث  
الشك في أن شيئا مريباً قد حدث . وتم يبيع مركز  
البوليس . وكلف هؤلاء الرجال لكي يبحثوا الأمر  
ابست . فليس هناك ما يجي . رحبت بالأسادة  
القاديس . وأخبرتهم ان الضحية انما كانت صحتي لم  
وطاة كابوس . وذكرت في أثناء الحديث أن الرجل  
المعجور . بعد بعد من الذبة . ولفظ رودي في كل  
أرجاء البيت . وحتته هل أن يبحثوا كل شيء . بـ ذابة

وقدتم في اخر الامر الى غرفته . حيث أرتهم ثوب  
مصفونة لمس . ومن فرط نفقي بعسي احتاجني موجه من  
أحسان . وأظفرت بعض القاعد في العرة . ورحوب  
أد يشرحو هنا في اصحابهم من نص . وبيانا اشتر بلف

# مقالات في كلمات

■ أفرح بعد سبعة السنين هو الخلاص

(كناج)

■ اننا لا ندرك قيمة الماء الا عندما نجف المرء

(توماس فونلر)

■ لا تترك يدك في يد... هو سنة... وهو... يدعى انه  
له طريق الى العبودية!

(روسو)

■ ان محب في نفسه يستمتع... بغيره... يدعى انه...

(لا ماري)

■ صورة من مرآة... يدعى انه... يدعى انه... يدعى انه...  
كصورة المرأة التي لم ترها قط

(جورج هود)

■ اول مطبخ المرأة ومحرها... ان نطل حبه

(لورد ليتون)

■... يدعى انه... يدعى انه... يدعى انه... يدعى انه...  
يدعى انه...

(دروث ستانفورد بيل)

■... يدعى انه... يدعى انه... يدعى انه... يدعى انه...  
مناكمه

(مثل قديم)

■... يدعى انه... يدعى انه... يدعى انه... يدعى انه...  
هذه

(أنتوني ميلر)

■ الحب رسالة القلب في الحياة

(ميلي)

■ حب الحب مصدر الحكمة

(دكر)

■ الحكمة الشريرة اعظم اداة في يد الشيطان.

(تشارلز ديكينز)

■ لا يكون حب من لا يكون... يدعى انه... يدعى انه... يدعى انه...  
سر

(سر)



# عالمنا العربي

بقلم محمد حليمه التونسي



النصوص ، بالتواحد خطأ أو فاصلة

وبعض هنا - كما دنا في هذه الصفحات - لا يتصرف على ما يقوله علماء القواعد ، بل يحتكم إلى النصوص . والنصوص هنا نخدم ، إذ دورها إخباري عندنا في مثل عدد المركب بأنواعها مختلفة ولم يتصرف على الأساء

والقدم ما وقع لنا اتفاقاً من التراث الفصح

١ - قول الشاعر أبي كبير المذلي في إحدى صانعيته ( وهو شاعر مخبر )

ألا يا حمام الأبيك ، خلفك حاضر  
وقصبتك مدام لعمم سوح ؟  
أمر لا يحس من غير شيء ، ناسي  
بكت رباب ونمود صحيح  
ولوحها ، لثقت شربة دار ريت  
لها أنا أبكي ، والقواد لم يربح ( ١ )  
والشاهد هنا في النظر الأخير ، « لها أنا أبكي » ،  
الحبر حلة فنية

٢ - وقول الشاعر حليم عبد بي الغساسس ، وهو  
مخبر أيضاً  
صافاً يريد القيام من قصر  
كل حمل لوجهه نبع  
لو كان يخفي العناء قلت له  
ها أنا دون الحبيب ، يا وبع ( ٢ )

في حرية ، أحد ، كانت قيادة المسلمين التي ( هي ) ،  
وقدنا حينئذ فربس لأبي فقال من حرم ، وفي مقدمة  
المركبة كان النصر للمسلمين حتى عظم والغريب ، و  
المر ، مبرين ، وخبراً فحالت صغوف فسلمت لخالق  
لرفة منهم تعليمات التي هي ، حتى اصغر غنيمور  
في التفطر إلى حل حد منهم لحيو ظهوره به  
وانتهت خبره فشاركه بين الحين دور خبر أو حرمه  
وشع حينئذ أن النبي وبعض كبار صحابه لنو تقدم  
نوعيات بين الحين سال حين كان محمد و هو بكر  
وعمر أحماء ، فلم يستطع عمر الصمت ، فأجابته بأن  
التي هي ، وأبأ بكر ، ولحق حوايه كلالاً ، وهذا الأخير ،

ويصفاها من جواب عمر حركه الأخيرة ، ها أنا عمر ؟  
فان ، ها ، الخبيثة هنا دخلت على صغر رافع منفصل ،  
هو لشد وحزم ، عمر ، وهذا مخالف ، فجمع عليه  
الحاء والنون ، من ، الخبر في مثل هذا التركيب لا بد  
أن يكون إشارة ، لا أي سوح عمر من أنواع الخبر  
المعروفة ، فتكون الجملة مكملة مندهم ، ها أنا ما  
عمر ، وسنرى أن اشتراطهم الإشارة في الخبر هنا نعت  
لا مبرر له ، بل هو خطأ ، وإن لحلوا لأبيهم نعلات أو  
نم حات لمخالفة ندره من ، اعه دعيه ، وكب ث  
بالحيل الجهلانية ، ويضحي عزلاً ، فد وعمرها فيما أنكره ،  
ولو سهوا

الأصل في قواعد أي لغة هو نصوصها النحوية ، فمن  
النصوص يستلزم أن يكون لها من قائلها خالف أو قدم

والشاهد في الشطر الأخير: «أنا دون الحبيب» ثم  
الخبر شبه الجملة

٣ - عبارة «مر الغضبة» «أنا عمر» والخبر مفعول (٣)

٤ - «فون خالد بن الوليد» وهو مختصر - في التي هي  
خيانة ، لقد لقب خالد وكذا رجاء وما في حدي موضع  
شعر إلا وفيه حربة أو طعنة أو رمية - «وما أنا لموت حلف  
أنفس» فلا قامت أعين الخيانة ، والشاهد ، «ما أنا لموت»  
والخبر حيد فعلية (٤)

٥ - من عطية للمتورد بن حنيفة من بني سعد بن زيد  
حنيفة ، وكان من الخوارج عن الإمام علي وكرم الله وجهه ،  
قص فيها بعض السيرة الكريمة لبني أبي بكر وعمر ، ثم  
قال : «وما أتم تعلمون ما حدث» (٥)

والشاهد هنا ، «ما أتم تعلمون» والخبر حلة فعلية

٦ - قول شاعرنا المتكبر السابع صفيح بن عبد  
الهدوس ، (ت ١٦٧ هـ) وكان يميل في المرحه متخلف من  
السلطان وأحد من العامة -

وخضعت بموحدين ولعنت بسبني  
فها أنا لا أدر ولا أدر  
رست بالائل - ما عهد - يسوا  
أكثر الحصيد ، أم ركب الأمير ؟  
٧ - قول أبي في بداية شبابه من قصيدة له وهو في  
الحس أرسفد إلى الوالي الذي اعتقله - باعتدله وبنرا ما  
أبهم به - ويصفه حاله بين السجناء

وكنيت من الساس في حصيل  
فها أنا في حصيل من غرود (٦)  
والخبر هنا شبه حلة ، جار ومفعول ،

٨ - ونحوه من قصيدة يمدح سيف الدولة عند رجوعه من  
مطاكبة ونظر شديد - فرحمه البقاء فليلا حتى بدأ  
السحاب ويكنف من سماحه بنظر ، لأن هذا الصباح  
يكثر نظري

وكنيت أمييب هذا في صياح  
فها أنا في الصياح له غرود (٧)  
والخبر هنا مفعول

٩ - قوله في آخر قصيدة قالها يمدح عبد الدولة -  
ويودعه مقلنا اسمه لفرقة

وكيف الخبير صحت ، وقد كفاي  
يدك الميسر فهد كفاك

وهذا تشوي قبل البير صيف  
وما أنا قد صيرت ، وما أحاك (٨)  
والشاهد في الشطر الأخير: «ما أنا قد صيرت» والخبر حلة  
فعلية ، فعلها صير

١٠ - قول شاعرنا الكبير أبي العلاء الغصري من قصيدة  
محر فيها بلغته التي رفعت قدره فوق الدب

كأنني حيث يمشي الدجس غمي  
فها أنا لا أظن ولا أظن (٩)

١١ - في صيغة «ها» من «السا العرب» لأبي  
وهأت تمثل «يحيى بذكر ألف» «ها» أو حديثا ،  
والخبر هنا حلة فعلية

١٢ - في صيغة «حيو» من «الساسوس» المعط ،  
نظيرور ابني يثقل من العرب «هاهو» من «هاو» أي  
غريب ، والخبر مفعول

وكل هذه التمرعة تنفي شرط الإشارة في خبر الضمير  
إذا دخلت عليه «ها» التيهية ، فقد رأينا أن الخبر فيها  
يكون مفعولا أو حلة أو شبه حلة ، وأن الجملة تكون مثبته  
أو منفية وفعلها ماض أو مضارع

ويلاحظ في الأخير الإشارة الشاذية بين اجتماع

(٧) مصرع من كتاب ١٩٩

يكون فيها شاهد

(٨) الكامل للمبرد ١٢٥٠ (١٩٧٠) ديوان

(٩) شرح سقط المبرد ٢٨٢/١



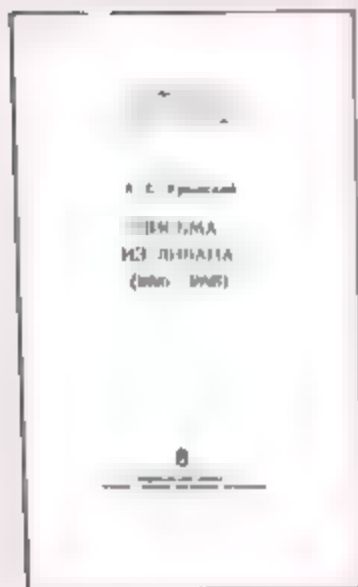


کتاب من موسکو

# رسائل من لبنان

مؤلف: عبدالمعین کریمکی

مقدم: دکتر هاشم حسینی



○ پسر لائسنس و روسی فلسوفی، حدیث المهد بالفارسی مع  
الاستشراق، عربی، فارسی، و غیره، در نزد الاحصاء بالمعروف  
و الامحاء بشرفه و کرمه، در وقت تعدید من بنابر کتاب، فی جاء  
بکتابه منها حصه من کتاب العنصره والامیه، فی بدایه  
بالعرفه علی یومین لعربی مد صدر لاسلام، و ردایه بسکلی  
خاصه من بدیهه عصر، بکتابه، فان روم، و بدیهه هادی شد  
محقق، لآ فی وقت حاضر، خاصه فیما یصلح بالاستعداد  
و علم، لرغم من ان سید کریمکی، معروف لدی الخاصه  
و بدیهه، بکتابه، فیما یصلح فیما یصلح، فان لدیه من لغه  
معروفه، سید و لاوکری، لکتابه، فیما یصلح فیما یصلح، کریمکی،  
لدی، و کتب، بکتابه، فیما یصلح فیما یصلح، و کتب، و کتب،  
عمارت، کریمکی، فیما یصلح فیما یصلح، فیما یصلح فیما یصلح،  
عربی

## بحث عن مصادر الثقافة العربية

ومع بداية القرن العشرين يكرس كريمي الكرم من وقته وجهده لدراسة الدعوة الإسلامية وبورج نشرة العربية قبل الإسلام ، ويضع دراسة مفصلة في كتابه **نشرة اعراس** - بحث عن مصادر الثقافة العربية العربية ومحاولة للكشف عن سماتها المميزة

ومنذ خطواته الأولى في ميدان العلوم لمح كريمي للدراسة الثمار الدينية - الفلسفية لدى الصوفية ، وذكر حل الحيات وحافظ ومحمدا ، وفي عام ١٩٠٠ يكتب كريمي رسالة ، ظلت مخطوطة - عن الاسماعيليين ، وفي عام ١٩١١ سأل باحث الوهابيين وسهاسي وغيرهم

ومنذ عام ١٨٩٣ بدأ كريمي الكتابة في : **القاموس الموسوعي** ، **بروكاتور** ، **وغيره** - **فكره كرم** - **نظرا** - **المتعلق بتاريخ الشرق الاسلامي وثقافته** - **القران** ، **محمد** ، **سوي** ، **الاسماعيليين** ، **الفراسة** ، **جلال الدين الرومي** ، **الهدية** ، **الصوفية** ، **عصر الخطباء** ، **عثمان** ، **الأمويون** ، **الاعتقاديون** ، **نور الدين** ،

وبعد التخرج من الجامعة بدرجة شرف ، شد كريمي الرحال الى اسرى مصر - وكث مصر هي قبلته ، ولكن غشي وباء الكوليرا فيها جعله ينقل عصا الترحال الى بيروت ، شدة ، وحمل هناك صيدا ، ومن هنا كان يرود سورة الفاحية وللطير

## ١٢٣ رسالة

انضم كريمي الى لبنان مما يقربه من عشرين شهرا - من تشرين الأول ١٨٩٩ وحتى أيار ١٩٠٨ ، كرسها كلها لدراسة مختلف جوانب الحياة الفكرية والاجتماعية ، وقد انكب ملاحظاته واستنتاجاته في رسائله لوجهه الى ذوي - والصادرة عن دار العلوم في



أحمد فاضل جيموفيش كريمي

و - **المتعلق جيموفيش كريمي في خمس عشر** من كانون الثاني ١٨٧١ في مدينة **فلاديم** - **مالكي** في اسوة يولونوية - **يلووروسية** ، من قبل **يلووروسي** ولم يسوايه - درس كريمي العربية في معهد لأربعة لغات الشرقية في موسكو ، وعن الرغم من أن مدير المعهد حاول توجيهه نحو الاهتمام بالفقه ، فقد انكب الطالب الشاب على دراسة الفارسية والتركية الى جانب العربية ، وبدأ يترجم من اللغات الثلاث - وقبل بلوغه الثلاثين من عمره كان يقضى ١٧ لغة من اللغات المحلية

## الامثال والحكم

وفي رسالته الى ابيه ، التي تحمل تاريخ ٣٠ حزيران / يونيو / ١٨٩٧ ، كتب كرمسكي بصفحات للتعبير التقليدية لدى العرب ذوي التنميط الأوروبي بقوله «لا يحب العربي السوري ، هو النحسيل الغربي ، المتعلق الصارم والمنفل ، ولا البرابرين الموضوعية ، بل يقدر ...»  
نعتبر بأنفسنا له ، برهان أكبر من أية بديهة ، وهذا ما دفع كرمسكي ...  
يستخدمها فيما بعد في مؤلفاته اللغوية للكشف عن طبيعة العربي في العصر الوسيط ولطف تفكيره

ثم ان رسائل كرمسكي غنية بالمعلومات المستقاة من ...  
المرحلة ، التي يعتبرها المستغرب مرحلة انعطاف في تطور لبنان ، حيث كانت النهضة الاقتصادية المعاصرة في دروبها في ميدان التجارة بشكل خاص ، فقد كانت أغلبية سكان المدينة ، وهداهم ريح الى ١٠٠ ألف ، نشغل بالتجارة ، وهكذا انت وترعرعت البورجوازية المارونية ، التي رفعت ، دون خوف أو وجل ، عن خلاف البورجوازية في دمشق مثلا ، تروى الرساميل في بناء الميولات والمقصور المصرية ، التي هيرت معالم المدينة

ومخرج من قراءة الرسائل ، التي يسلط فيها كرمسكي الضوء على التناقضات ، ذات الطابع التنويري ، يتصور واضح ان حد ما من تطور الفكر الاجتماعي القومي ، حيث يشير كرمسكي الى أن أحد الأسباب الأساسية لتكاثف وراء لفر هية روسيا في الأوساط العربية يعود الى ونفوذ الطبقاتية الروسية ضد احراء الاصلاحات في ...  
و بحسب أهمية صوغ مشاريع الاصلاحات لتركها ، ...  
فقد وقعت الى جانب السلطات ، واكدت أنها لن تسمح بحدوث السلطات بالاصلاحات ، ومارت أذكار أني في طيوم التي تناقلت فيه الصحف هذا الخبر ، عرجت حل صيدلية حلو ، ولم يكد صاحبها يعرضي روسيا حتى قال في جملة أثرب أن الصليح ، وهو يدع بقضية يد ، انه متعلقكم مع فرنسا غاية في الندانة وحسة ، وهو مدد بكل ...

فالعرب ككثيرا يفسدوني لأمرين في ظل الاستعمار الغربي ، ولقد اردنا الطين بلة في لطف الاخبر من القرن

موسكو في كشف يعمل عنوان : رسائل من ابي  
ويعتبر هذا الكتاب - الواقع في ٣٩٠ صفحة من الحجم العادي - نافذة جديدة ، واطلاقة مثوقة على مختلف جوانب الحياة في لبنان حية حول القرن العشرين ، وتسجيلا صادقا لشرايط الحياة ، فكتبة من الواقع العربي ، وتجيلا علميا لشواهد المختلفة لواقع الحياة العربية في نهاية النصف الثاني من القرن التاسع عشر

وكان كرمسكي قد احتار بنفسه الرسائل المخصصة لنشره ، وهي تلك الموجهة الى ابيه وأخيه وروحة اخيه وأخته الكبرى ، ويبلغ عددها ١٤٣ رسالة ، ويتضمن الكتاب ١٢٣ رسالة منها ، بعد حذف المواد ، التي لا لب صلة مباشرة الى مواضيع الاستشراف أو الى نشاط كرمسكي في الميدان الاجتماعي والعلمي

والواقع أن كرمسكي كان يريد إصدار هذه الرسائل تحت عنوان : رسائل من سورية ، لأن بيروت والسجل اللبناني كانتا بذلك حرة من سورية ، وكانت المطبعة المحلية هي وحدها المسماة باسم جبل لبنان ،

وقد كان منذ كتابته يولي نشرها ، وعمل ذلك نعل رسالة الى أخيه وفيها يطلب منه : لا ترق رسائل بيروتية ، بل احتفظ بها ، لأنها لا سجل أي يوميات ، ولي هذه الرسائل أسجل كل ما يشتر اهتمامي ،

ومن خلال الاطلاع على هذه الرسائل يبدو واضحا ان المعلومات في الرسائل الأولى سطحية ومناقشة ، ومع مرور الأسابيع برهات اتساعا وعمقا ، وخاصة تلك المرسلة من جبل لبنان ، وفيها يمد كتب كرمسكي بقوله : كنت خلال العامين ، الذين أمضيتها في سورية ، في وضع يمكنني من التعرف على الشرق من مختلف جوانبه ولكن يجب أن أعترف أن اهتمامي ، لبس الحياة في القرى ، وأثناء وجودي هناك ، كان يتردد على كل تيار ينحس بأخيلة ، على كل صالة علاقة من قريب أو بعيد بالاهتمامات الاجتماعية من أهد وفلسفة وهي وجهة اجتماعية وأموغرافيا

كنت متذكيا على دراسة لغة اللغة العربية بكل حسنة ، ولكن كل اهتمامي ها كان منصبا على الصلابة بين صوتيات اللغة العربية القديمة والذمة العربية المعاصرة وفي رسائله يشير الى أنه في أسبوعه مع استهتاج يجب طراد كان يحاول التفرقة لسائل الاعمال والاجتماعات الفكرية العربية والتاريخ العربي







## الحب والطبيعة في شعر أبو مسلم

أبو مسلم هو الشاعر الفلسطيني عبد الكريم الكرمي الذي توفي سنة ١٩٨٨ بعد أن عاش قصيرا وطفا في مكة سنة ١٩٤٨ وبعدما واستمر بعمل الشغل حتى وفاته الله

وأذا كان الشاعر قد عاش مرحلتين ، فإن شعره يجمع بين مانه المذبح المبرور من البحر القديم وبين روح المعاصرة والحداثة

وقد قسم المؤلف الكتاب إلى ثلاثة فصول حياة الشاعر وشعره ، شعره قبل النكبة ، شعره بعد النكبة

ولد الشاعر أبو مسلم بأنه شاعر الوطن والوطنة ، إلا أن انحبس الحب في عوالم حرة في صدر الشاعر وخرج نتيجة مؤداه

لكن جليا آخر من حياة أبي مسلم قبل جهاد من الطير ، وهي به بحر الطبيعة فقد امتلأ شعر أبو مسلم بشهاته واستعاراته وكلماته من الطبيعة بكل ما فيها حتى أن الشاعر الوحده ذات مره من الطبيعة وسعد معاشها من حال بلات وصور بقصائده كل بقعة فيها ،

تأليف محمود بركات  
الناشر شركة كاطمة - الكويت



## التراث والتجديد

● غمك الدكتور حسن حمي صدر له عدة كتب خلال العام الماضي صب معظمها في معاداة تفكيره في التراث وحديثه ومنها كتابه التراث والتجديد موقف من التراث القديم

احتوى الكتاب على خمسة أبواب هي :

أولها يعني التراث والتجديد ، وأما التفسير الاجتماعي وأما التماهيح في الدراسات لاسلام وطرق التجديد ، ثم موضوعات التجديد

وقد جاء تحت العناوين الأولى - حول التراث والتجديد ما يلي

( التراث هو نقطة البداية كسؤولة ثقافية وروحية والتجديد هو إعادة نصير التراث طبقا لمخالف العصر ، فالقديم يبتقى الجديد ، والأصالة أصل المعاصرة ، والوسيلة تؤدي إلى الغاية ، التراث هو الوسيلة ، والتجديد هو الغاية لتساهم في تطوير الواقع وحل مشكلاته ، والفضاء على أسباب معوقته والتراث ليس قيمة في ذاته إلا بقدر ما يعطي من نظرية علمية في تفسير الواقع والعمل على تطويره )

تأليف د حسن حمي

الناشر دار الشورى - بيروت

يهود العلم وهي علاقة عصرية في جوهرها أما في  
المصل المشر طلة تناول الأساطير اليهودية للصهيونية  
وشكاف طراصة الثمرة وشكاف المسيرة الكثيرة  
وفي المصل الحادي عشر يتناول علاقة الصهيونية بالعرب  
وخاصة بالمصريين منهم . وهي علاقة عصرية به بعض  
مفرد : أرض الميعاد ، من سكانها الأصليون

• أما الفصل الأخير الثاني عشر فيتناول المجتمع  
الاسرائيلي ذاته الذي هو في جبهة الأمر - منح الأيديولوجية  
الصهيونية

كيف • ضد الوعاب الميري  
نستمر • مفسر الوعي لنظامه والفوق والأدب -  
نكتب

## الرمز الأسطوري

### في شعر بدر شاكر السياب

• كل طرائف لو مظهرها تصرف للسياح برمانه  
لشعر الحديث ومزف له ايضا مانه كان من الفصل  
شراء مرحله ومزف لمرته الشعرية سحب ظهها  
على الكتف من التمارن الشعرية احبته والكتاب الذي  
معرض له جرس المرحر الأسطوري في شعر الشاعر

وتكن اختر الفصل الأول مدخلا لدراسة الأسطورة  
هذا الباب وقد مهد لدنن دراسة الأسطورة  
ورومها في الشعر العربي حتى مطلع هذا القرن . ثم  
محول الأسطورة في الشعر العربي المعاصر عند مرجه  
السلام بالبلاد عام ١٩٠٤ ونجده خاصه ، اوبو ، في هذا  
المجال ونسهي الفصل الى بيان وصول الأساطير الى شعر  
السياح وكيف تعرف على تفهيم العربي الحديث في  
استخدام الأساطير

ثم توسع المؤلف المختصر المبتولوجية التي استقى منها  
السياح ملحة أساطيره



## الأيديولوجية الصهيونية

### الجزء الأول والثاني

• تعتبر دراسة الدكتور لميري من أهم الدراسات في  
موضوعها وقد صورت الدراسة في جرس أي في  
كتاب تناول فيها المؤلف دراسة الأيديولوجية الصهيونية  
كعلاقة في علم اجتماع المرحلة واستخدمها كحلقة للفرقة  
من خلال علاقة الأفكار بالمجتمع ، وكيفية تشكل  
للأفكار . وكيف يبي بعض الأفراد المرحلة من الأفكار  
المعقدة المشتركة بكونها عامة إنسانية لها فهم خاص  
ورؤية خاصة لمفهوم السياسي

• وقد تناولت الفصول الثلاثة الأولى من الكتاب  
وضع يهود شرق أوروبا وكيف لمر هذا الوضع المتك  
اليهودية والأفكار الصهيونية بتأثيرها وسبابها الخاصة ،  
أما الفصل الرابع فتناول علاقة الصهيونية بالاسمير ،  
وكيفية استعادت الصهيونية من حاضها الاستعمار العربي  
الى لاهقة في الشرق الأوسط وكيف استعادت من المنح  
الفكري وعصاري الذي حلقه الاسريالية . وأما الفصل  
الخامس فقد عرض على تسميات الخاصة والعريضة للاستعمار  
الصهيوني . وفي الفصل السادس والسابع والثاني فإن  
مؤلف تناول فيها شدة الأيديولوجية الصهيونية وحضورها  
بروصها سقا تفكريا متكاملا باسم بالإنسان الفلاح مع  
له وتناول مؤلف في الفصل التاسع علاقة الصهيونية



ثم حلل المؤلف المردود الأسطوري في شعر الشاعر وكشف عن دلائل

وعرض كذلك لمزيد الشاعر واستمداده من الأساطير العربية  
فنية فأكد على أهمية ما تتيحه الأسطورة للشعرية الفنية  
الحديقة من أوجه الثراء ، وفاعلية قدراتها ، وسوكنه  
الصانع الموضوعي وأبعاد الرحلة للمحبية

بالمه د علي عبد المعطي الطل  
السامر شركة الوصلان الكويت

## المسيح يغلب من جديد

هذه هي الطمعة الثانية من رواية الكاتب اليمني  
يقوم كاريكاتري - والذي كتب في المسرح والفصح  
والرواية والفقاعة والشعر

رواية «وربما» التي تحولت إلى فيلم سينمائي لغند  
لا تظن أن أحداثه الأخرى غير محد بعض أحداثه المسرحية  
والرواية أن العربية منذ سنوات هذا القرن

ورواية «المسيح يغلب من جديد» حسب رأي  
المترجم

« من نوع القصص التكنولوجية الاحتجاجية » وهي  
صورة منمحة من صراع الآسك على طوب التراجع من  
أصل ميلا لسي ، وبأثرهم من صحة التشلوم في حوت  
الرواية إلا أن للكاتب « لا يترك الآسك يتروى في  
وحدة اليأس المطلق ، بل ثمة أمل على القيد ليد يكون  
حسرا بعد القات ولكنه قائم على أي حال وعلى الآسك أن  
يخبر به قارئه »

بالمه د يوسف كبر سر كس

المترجم سوني جلال

الشعر دار الوحدة - بيروت

## عمود شوقي الأيوبي

حجابه ويرثه لشعري - عر من وبنام

« عمود شوقي الأيوبي هو أحد الشعراء الأوائل  
الفقيدين في الكويت ومنطقة الخليج وأصبح العربي ولد  
في بداية هذا القرن وينقل بين العراق والكويت وسوريا  
ولبنان وفلسطين ومصر والبحرين والسعودية واليابان  
وعبرها »

أما البلدان التي قضى فيها معظم أيام عمره فهي  
الكويت والعراق والسعودية خاصة من تعليم العربية

وتنح أهمية الأيوبي حسب اعتماد الدكتور الرومي « أن  
« أن عمود شوقي الأيوبي قال الشعر منذ وقت مبكر  
يعود إلى السنوات الأولى من حياته التعليمية في الكويت  
والعراق ، ولد خلف تراثا حيا من الشعر ، طبع منه  
قصة مؤامرات كثيرة »

ولد حسب حل شعره ثمانية الأحداث في منطقة وفي  
الوطن العربي عامة ، وسجل ذلك في قصائد شعرية  
طويلة تنحصر فيها مأساة الوطن العربي مع الاستعمار  
العربي السني تسلط عليه ، واصناف إلى التخلع  
الاجتماعي والخطاري طبقات أخرى اسماء عمره

« أما شعر الأيوبي من الناحية الفنية ، فإن الدكتور  
رومي الرومي سجلت عنه ما يلي

« وشعر الأيوبي يحمل لمناجاة المية المتخلعة بدايات  
تطور الفكري والخطائي - الذي نقل الحركة الشعرية في  
الكويت خاصة إلى مرحلة الرومانسية »

كيفية د موه الرومي

المسيح  
يغلب  
من جديد

شركة  
الوصلان

## معركة بلاسلاخ

وكتب أبو بكر بن الدور وحمة عائشة مدني شكره عائدة بوجه جميع الغلات  
من الأسماء في الأسماء

[illegible]

د. محمد ري لا اقرى يا صاحب الكرم  
أسر المنظر بجم أم من الأصم ؟

تاریخ: ۱۳۹۷/۰۵/۰۵

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

[illegible]

كما ورد في الروايات المنسوبة

[illegible]

منازل  
شعظم بحیوة

مسألة رقم ( ٤ )

الانٹرنیٹ پر بھی رہنمائی کی گئی ہے  
 کیرا او پکنی میں ملازمت کے دوران  
 سے لے کر

\* *Source: Author.*

الأبيض واليابس ومكثر حبات





## مسابقة العربي الثقافية

نشهد هذه لأسرة اصحاب معصيات الهامة وسرعده جاعلرك  
ونشهدى بحاجته شجيتك على سحت هي الرودة لصحيجه ورفل  
بالرجوع الى المصادر المؤثقة

وهي اثنا عشر سؤالا ، عيبت له عيبت عن عشرة من حارة مبعثرة  
انظر بحالها

عدد: ١٠٠٠٠٠

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

حامد بن عبد الله بن محمد

[illegible]

## امثلة جغرافية

١ - ملحق الكبريت حمراء في العالم \*

— طاهر بن عبد الحليم

مديرية حمير - ابراهيم بن عبد الله بن محمد

ج. مع وجود الامتداد في السور، لا يوجد امتداد في

٤ لا بد من معرفة ما هو المطلوب من العمل

بسم الله الرحمن الرحيم

1

١٠٨٢ هـ - وقد احتلوا اسبانيا رمنا طولا

مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند، دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

[illegible][illegible]

4

١٠٠٠

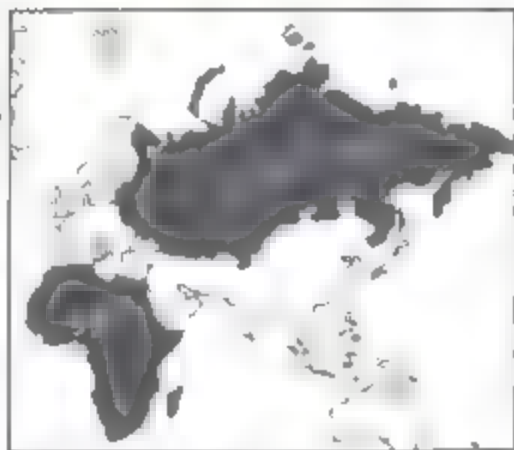
—

عبدالامير

۱۔ فی الدوسمہ و ہبطہ ص ۲۶ محمد علی - غلاب الدلیہ جی

مسجد بني لحي ٢ وقد صمد حم بن النضر ٤ قبة بني الرحمة ٥

والله اعلم  
بما فيه  
الكتاب



١ - المبدأ الثاني

ام الاتحاد السوفياتي بكلا جناحيه الاوروبي والاسيوي

اما به عنوان

ام شه الخريجه الاسكندياويه

محمد - القاص

**أم محمد و آل حم يظن**



م. د. عبد الحفيظ محمد علي  
م. د. محمد عبد الحفيظ محمد علي  
م. د. محمد عبد الحفيظ محمد علي

لا، لا، لا - لا، لا، لا - لا، لا، لا

ب. لا تترك يديا      فكنتما هما بحر نظفي التلويح تحمي معالي

ج. نقطهٔ همسایهٔ مخالف گره  
 هر گره یی که به یک گره دیگر از یک لبهٔ دوگانه به هم وصل شده باشد، نقطهٔ همسایهٔ مخالف آن گره است.

٦. لي أي الدول العربية وغير العربية نظم الحوافز الأثرية التالية



۹. علم و ہنر پرانی

۴۴ - مرصع و ابریس

ج۔ اگر وہ ایسی

٦ - إلى مدير عام مصلحة الجمارك في القاهرة

۱۰۸

الولايات المتحدة الأمريكية، جمهورية مصر العربية، المملكة العربية السعودية  
الإمارات العربية المتحدة في إعداد تلك الولايات المعنى

- یور فورم بکس

ب - هموایی

کویون مساتہ  
لعرى التتافیه ۴۴





في إدارة الأعمال



**ACCA** *Accounting*

١٧٩٢ هـ

## St. Aldates College

Business Training Division

(Dept 42k, Rose Place Oxford Ex., and

كلية ، سلمان الديتس  
للمدرب وإدارة الأعمال

قسم (۱۶ کی) ، رور پلیس ، اکسپورڈ ، املیر



سلسلة كتب توعية شهرية بمصر، المجلس الوطني للشؤون الدولية - دار الفكر

مارس " آذار "

١٩٨٣ م

# الإسلام والاقتصاد

تأليف

الدكتور عبد الهادي علي النجار

٥٠٠  
نفس

الكتاب الثالث والستون

المراسلات :

مركز باسم سعد لأمن مصر - المجلس الوطني للشؤون الدولية - دار الفكر  
عدد ٢٣٩٩٦ - القاهرة



مجلة العلوم الاجتماعية

نصرتہ و عس و حیاتہ: یکویٹ

٥٠٠  
بني مختلف جنس حول المظهر الاجتماعي

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

٢٠٠٠

- ١٠
- ١١
- ١٢
- ١٣
- ١٤
- ١٥
- ١٦
- ١٧
- ١٨
- ١٩
- ٢٠
- ٢١
- ٢٢
- ٢٣
- ٢٤
- ٢٥
- ٢٦
- ٢٧
- ٢٨
- ٢٩
- ٣٠
- ٣١
- ٣٢
- ٣٣
- ٣٤
- ٣٥
- ٣٦
- ٣٧
- ٣٨
- ٣٩
- ٤٠
- ٤١
- ٤٢
- ٤٣
- ٤٤
- ٤٥
- ٤٦
- ٤٧
- ٤٨
- ٤٩
- ٥٠
- ٥١
- ٥٢
- ٥٣
- ٥٤
- ٥٥
- ٥٦
- ٥٧
- ٥٨
- ٥٩
- ٦٠
- ٦١
- ٦٢
- ٦٣
- ٦٤
- ٦٥
- ٦٦
- ٦٧
- ٦٨
- ٦٩
- ٧٠
- ٧١
- ٧٢
- ٧٣
- ٧٤
- ٧٥
- ٧٦
- ٧٧
- ٧٨
- ٧٩
- ٨٠
- ٨١
- ٨٢
- ٨٣
- ٨٤
- ٨٥
- ٨٦
- ٨٧
- ٨٨
- ٨٩
- ٩٠
- ٩١
- ٩٢
- ٩٣
- ٩٤
- ٩٥
- ٩٦
- ٩٧
- ٩٨
- ٩٩
- ١٠٠
- ١٠١
- ١٠٢
- ١٠٣
- ١٠٤
- ١٠٥
- ١٠٦
- ١٠٧
- ١٠٨
- ١٠٩
- ١١٠
- ١١١
- ١١٢
- ١١٣
- ١١٤
- ١١٥
- ١١٦
- ١١٧
- ١١٨
- ١١٩
- ١٢٠
- ١٢١
- ١٢٢
- ١٢٣
- ١٢٤
- ١٢٥
- ١٢٦
- ١٢٧
- ١٢٨
- ١٢٩
- ١٣٠
- ١٣١
- ١٣٢
- ١٣٣
- ١٣٤
- ١٣٥
- ١٣٦
- ١٣٧
- ١٣٨
- ١٣٩
- ١٤٠
- ١٤١
- ١٤٢
- ١٤٣
- ١٤٤
- ١٤٥
- ١٤٦
- ١٤٧
- ١٤٨
- ١٤٩
- ١٥٠
- ١٥١
- ١٥٢
- ١٥٣
- ١٥٤
- ١٥٥
- ١٥٦
- ١٥٧
- ١٥٨
- ١٥٩
- ١٦٠
- ١٦١
- ١٦٢
- ١٦٣
- ١٦٤
- ١٦٥
- ١٦٦
- ١٦٧
- ١٦٨
- ١٦٩
- ١٧٠
- ١٧١
- ١٧٢
- ١٧٣
- ١٧٤
- ١٧٥
- ١٧٦
- ١٧٧
- ١٧٨
- ١٧٩
- ١٨٠
- ١٨١
- ١٨٢
- ١٨٣
- ١٨٤
- ١٨٥
- ١٨٦
- ١٨٧
- ١٨٨
- ١٨٩
- ١٩٠
- ١٩١
- ١٩٢
- ١٩٣
- ١٩٤
- ١٩٥
- ١٩٦
- ١٩٧
- ١٩٨
- ١٩٩
- ٢٠٠
- ٢٠١
- ٢٠٢
- ٢٠٣
- ٢٠٤
- ٢٠٥
- ٢٠٦
- ٢٠٧
- ٢٠٨
- ٢٠٩
- ٢١٠
- ٢١١
- ٢١٢
- ٢١٣
- ٢١٤
- ٢١٥
- ٢١٦
- ٢١٧
- ٢١٨
- ٢١٩
- ٢٢٠
- ٢٢١
- ٢٢٢
- ٢٢٣
- ٢٢٤
- ٢٢٥
- ٢٢٦
- ٢٢٧
- ٢٢٨
- ٢٢٩
- ٢٣٠
- ٢٣١
- ٢٣٢
- ٢٣٣
- ٢٣٤
- ٢٣٥
- ٢٣٦
- ٢٣٧
- ٢٣٨
- ٢٣٩
- ٢٤٠
- ٢٤١
- ٢٤٢
- ٢٤٣
- ٢٤٤
- ٢٤٥
- ٢٤٦
- ٢٤٧
- ٢٤٨
- ٢٤٩
- ٢٥٠
- ٢٥١
- ٢٥٢
- ٢٥٣
- ٢٥٤
- ٢٥٥
- ٢٥٦
- ٢٥٧
- ٢٥٨
- ٢٥٩
- ٢٦٠
- ٢٦١
- ٢٦٢
- ٢٦٣
- ٢٦٤
- ٢٦٥
- ٢٦٦
- ٢٦٧
- ٢٦٨
- ٢٦٩
- ٢٧٠
- ٢٧١
- ٢٧٢
- ٢٧٣
- ٢٧٤
- ٢٧٥
- ٢٧٦
- ٢٧٧
- ٢٧٨
- ٢٧٩
- ٢٨٠
- ٢٨١
- ٢٨٢
- ٢٨٣
- ٢٨٤
- ٢٨٥
- ٢٨٦
- ٢٨٧
- ٢٨٨
- ٢٨٩
- ٢٩٠
- ٢٩١
- ٢٩٢
- ٢٩٣
- ٢٩٤
- ٢٩٥
- ٢٩٦
- ٢٩٧
- ٢٩٨
- ٢٩٩
- ٣٠٠
- ٣٠١
- ٣٠٢
- ٣٠٣
- ٣٠٤
- ٣٠٥
- ٣٠٦
- ٣٠٧
- ٣٠٨
- ٣٠٩
- ٣١٠
- ٣١١
- ٣١٢
- ٣١٣
- ٣١٤
- ٣١٥
- ٣١٦
- ٣١٧
- ٣١٨
- ٣١٩
- ٣٢٠
- ٣٢١
- ٣٢٢
- ٣٢٣
- ٣٢٤
- ٣٢٥
- ٣٢٦
- ٣٢٧
- ٣٢٨
- ٣٢٩
- ٣٣٠
- ٣٣١
- ٣٣٢
- ٣٣٣
- ٣٣٤
- ٣٣٥
- ٣٣٦
- ٣٣٧
- ٣٣٨
- ٣٣٩
- ٣٤٠
- ٣٤١
- ٣٤٢
- ٣٤٣
- ٣٤٤
- ٣٤٥
- ٣٤٦
- ٣٤٧
- ٣٤٨
- ٣٤٩
- ٣٥٠
- ٣٥١
- ٣٥٢
- ٣٥٣
- ٣٥٤
- ٣٥٥
- ٣٥٦
- ٣٥٧
- ٣٥٨
- ٣٥٩
- ٣٦٠
- ٣٦١
- ٣٦٢
- ٣٦٣
- ٣٦٤
- ٣٦٥
- ٣٦٦
- ٣٦٧
- ٣٦٨
- ٣٦٩
- ٣٧٠
- ٣٧١
- ٣٧٢
- ٣٧٣
- ٣٧٤
- ٣٧٥
- ٣٧٦
- ٣٧٧
- ٣٧٨
- ٣٧٩
- ٣٨٠
- ٣٨١
- ٣٨٢
- ٣٨٣
- ٣٨٤
- ٣٨٥
- ٣٨٦
- ٣٨٧
- ٣٨٨
- ٣٨٩
- ٣٩٠
- ٣٩١
- ٣٩٢
- ٣٩٣
- ٣٩٤
- ٣٩٥
- ٣٩٦
- ٣٩٧
- ٣٩٨

## مختصرات

للموئسك والدوائر الحكومية بمكة المكرمة ٢٠ م ٤ ٥٥ دولاً ومائتين

(iii)  $\alpha = 2$  and  $\beta = 1$

جاءه من قبله في ذلك اليوم

١٠٤٢ هـ

مجلس القضاء الاعلى - المحكمة الدستورية

کتابخانه عمومی علامہ اقبال سید احمد علی خان سید

43 842 51389 51389

مجلة المشرق العربي

سنة ثمان مئة

العدد ١٠٠٠

الطبعة الأولى

أول مارس ١٩٨٣

١٦٢

ليلة تنكي الملائكة

مجلد ١٠٠٠  
العدد ١٠٠٠  
الطبعة الأولى

# المجلة العربية للعلوم الإنسانية

مجلة فصلية محكمة - صدرت لأول مرة سنة ١٩٨٠ - تصدر في ٢٠٠ صفحة  
العلوم الإنسانية والاجتماعية بالقبول الحرة والاختيارية

## تصدر عن جامعة الكويت

عدد العدد الأول في يناير ١٩٨١

رئيس التحرير د. عبدالله العيسى

مدير التحرير محمد العزير العيسى

.....

### والشخص

معالج موضوعات المجلة باليد اليمنى

.....

.....

.....

.....

.....

(الأر كولوجية)

عدم المطعة مطبعتها من خلال نشر

.....

مواعيد صدور المطعة كابل ثاني جيلان تموز تشرين أول

.....

.....

### الأكاديمية

عن المصنف للأفراد ٤٠٠ طين

للطلاب ٢٠٠ طين

### الاشتراكات الموزعة

#### في الخارج

٤٠ دولاراً أمريكياً

١٥ دولاراً أمريكياً

١٠ دولارات أمريكية

#### داخل الكويت

١٠ د.ك

٢ د.ك

١ د.ك

للزملاء

للأفراد

للأستاذة والطلاب

.....

.....

.....

.....

.....

# مجلة دراسات الخليج، الجزيرة العربية

مصدر نشرات مكتبة الكويت

بدر بن جريد  
مؤلف

صدر العدد الأول في كانون ثاني ١٩٨٠

أهل اهتمامه في الكويت ١٩٨٠ و ١٩٨١

مصدر كل هذه على حوى ٩٨٠ صفحة من القطع الكبير تنسيق على

مصدره من الإصدارات صالح بشون مكتبة بمكتبة أبنائه هذه من كذا في هذه الب

مصدر من في حجاب طائفة من أهم الكتب التي صدرت في الكويت مكتبة بمكتبة

مكتبات للأبحاث باللغة الإنجليزية

في هذه ٢٠٠ عدد كويتي كذا في حوى

بدر بن جريد مؤلف

في حوى ( بالترتيب التالي )

مكتباته الخاصة

مصدر هذه في كتاب مكتبة بمكتبة بشون مكتبة هذه

بدر بن جريد مؤلف

بدر بن جريد مؤلف

كتاب حوى الطائفة في دولة الكويت ( في دولة الكويت )

كتاب المكتبات الاقتصادية في الكويت

بدر بن جريد مؤلف

كتاب المكتبات الاقتصادية في الكويت

كتاب المكتبات الاقتصادية في الكويت

كتاب المكتبات الاقتصادية في الكويت

١٩٧٣ - المجلد

١٩٧٣ - المجلد

# ایک ریسیٹ من توشیبا



توشیبا کی ریسیٹ من ٹیلی ویژن  
کی ایک نئی سیریز ہے جس میں  
ایک ریسیٹ من ٹیلی ویژن  
کی ایک نئی سیریز ہے جس میں

توشیبا کی ریسیٹ من ٹیلی ویژن  
کی ایک نئی سیریز ہے جس میں  
ایک ریسیٹ من ٹیلی ویژن  
کی ایک نئی سیریز ہے جس میں



C-2057QB



V-9680



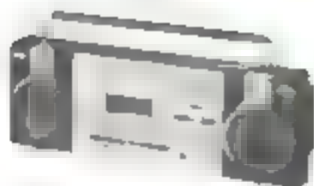
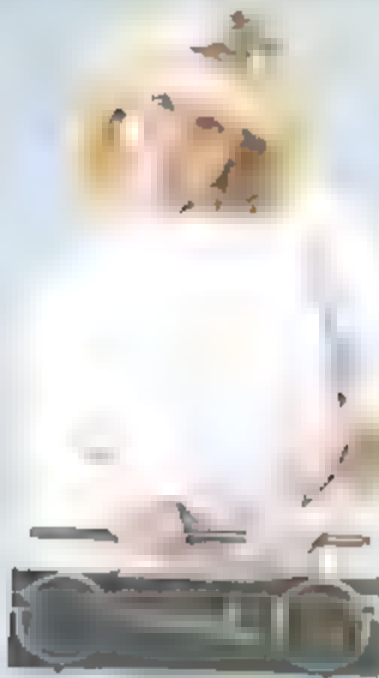
HR-01



**TOSHIBA**

توشیبا

## لكافة المناسبات والأهواء



تاریخ و جغرافیہ

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 106

**سانيو SANYO**



الجمهورية العربية السورية

REPUBLIQUE  
DE SYRIE

# العرب

ADMINISTRATION

□ في انتظار القمر الصناعي العربي  
□ موريثانيا.. صراع اللسان واللون

# فِشِر



# FISHER



## أرفع أجهزرة السمعيات المخرونة من منسجة أولف سترينو

تعد هذه السمعيات من أجود السمعيات التي أنتجتها  
شركة فيشر في إنجلترا. وهي تتميز بكونها  
أكثر سمعيات العالم جودة. كما أنها تتميز  
بكونها من أجود السمعيات التي أنتجتها  
شركة فيشر في إنجلترا. وهي تتميز بكونها

## عزيزك الفارئ

من عقد مشكلات معين يعبر بقصر - لاجلته و عده  
 بسمه بركت بصواب قوته على قده بساده و سكر - بني أصبح  
 يعبر بدوره من حذره كنهه حتى ساعش مدح سراج طاهره  
 بر في بوحه - و سعي ال حده بكنه - سسمو و سمولو  
 لدرجه و سسمه به - و هو سسمه بده - لدرجه سسمه و سسمه  
 بر في حده سسمه و سسمه و سسمه ال سسمه و سسمه

يعبر على سسمه و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه  
 في سسمه و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه  
 في سسمه و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه  
 استنكار و لا غضب .

و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه  
 و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه

### تصوبة الفصل بين المحالين

و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه  
 و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه  
 و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه و سسمه

رأي دون الحق - لا يفسدون على  
 ما يهدون بها قيمة اسمية في حوار  
 ن لأمال انكار في خروج سأسما من

في في يحدو انره نال يعين رأيه غير  
 في ترحيما باستفاد اراء الآخرين .

العرب

1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305

کند. اگر به مقصود شهریه جامعه

مكتبة الرضا

1900

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت لوطي العربي وكن  
الام والمجلة هم مترجم واحد اى مادة علمية للنشر

من العدد بالكويت ٢٠٠ لى ، السعودية ٤ و بالان  
 مصر ٢ و العراق ٢ و ليبيا ٢ و سوريا ٢  
 لبنان ٢٠٠ قرط ، مصر ١٥٠ ليبيا ، السودان ١٥٠  
 اليمن ٢٠٠ و العراق ٢٠٠ و ليبيا ٢٠٠ و سوريا ٢٠٠  
 و بالبحرين ٢٠٠ و العراق ٢٠٠ و ليبيا ٢٠٠  
 فضيلة : دواعم ، اليمن الشمالي ٣ و بالان ، اليمن الجنوبي  
 ٢٥٠ لى ، لى ٢٥٠ و

۱۳۸۴/۱۰/۱۵

420

مجموعه کتب خطی - حدود ۱۲۸ - شماره ۱۱۱۱۱۱  
۱۱۱۱۱۱

عمر الی ۹۰

۱۰۰۰ کتب

الرجوع إلى الطائفة :

قسم الأحياء والكائنات

لكتب الصور - وزارة الاعلام

١٩٣٣ - دولة الكويت

مقام طالب العلم - علم - فقه - معراج جو یہ مقام ہے  
و علیہ السلام الخیر اسم و ۱۰ صلاہ - صلہ = مل

بسم الله الرحمن الرحيم

م

MI AKABI No. 291 April 1983

P O Box 738 ALMA, ID

۱۱۱

برای مطالعه بیشتر

فصل في عامة

مجلس شورای اسلامی

الانحصار بر نظم من جهلید

1

■ 1997年 10月 10日 第 10 卷 第 10 期

9

■ العرب في الأمم المتحدة

71 محمد امجد علی

■ 本書の目的は、

٢٥ • حقوق الإنسان

عمر و نه و سلام

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

● ۱۰۰٪ سود

17

## صورة الغلاف

الغلاف

صورة الغلاف

كشور بين العرب في شمال الصحراء وبين إفريقيا جنوب الصحراء

وهي رحلة بين الماضي والحاضر والمستقبل



٩٢

شعيرة حبي

٩٠ مليون حمر لوجه كينها الدنيا

١٩٣

حبيب لأسرة

٩٢

بالكويت ١٠ عهد صمود

كتب في كائنات

٩٠ الشعر القصصي العربي - من موهبة في

القصائد خلال مارس ١٩٨٤

٣٠

جهد من جهد

٦٥

٩٠ جديدي في الطب والعلوم

٩٠ قدرتك على عبء العصر

أداب وفن

رحلة ١

عناك مثل شائع في بلاد العرب - لعين بحري في مكة  
وفرح بالديلة وطار الى البصرة ثم سافر الى عمان

البحث وراء إجابة على السؤال الذي طرحه له بحري  
الصورة هي كتب وثقافة لقراء تحري على صعد

(١٩٤)



نقمر الصناعات العربية

انتقل مشروع القصر الصحافي العربي من دائرة الحلم الى دنيا حقيقة ، ففي شهر نوفمبر من العام الماضي انتهت الميزة الأخيرة من مختلف التجهيزات لمشروع عربي مشترك سيكون له اثره على الأمة العربية ككل وهذا ما نتمنى له ونود ان يكون عرب مع الشعب حلال شهر مارس من العام القادم ١٩٨٨

والرأى مقال المهندس سعد شهاب ص ٣٠

### استطلاعات مصورة :

● موريتانيا وصراع الطوار والساد  
مصطفى بيل  
١١٠  
● ذكر ما جرى للضم الذي باعش مكة ونهض  
ل. عثمان - فليس عويدي  
١٢٤

|    |                                     |                                 |
|----|-------------------------------------|---------------------------------|
| ١٨ | المطلي حمادي                        | مدن الشحراء - مدينة الشحراء عند |
| ١٩ | حدث ذات ليلة مطر ( قصه )            |                                 |
| ٢٠ | بد الفوري                           |                                 |
| ٢١ | محمد حسن محمد                       | البحر                           |
| ٢٢ | عبد الله                            |                                 |
| ٢٣ | من دهر                              |                                 |
| ٢٤ | عبد السلام المصلي                   |                                 |
| ٢٥ | مرحان - عبد الجبار - المصلي         |                                 |
| ٢٦ | محمد مراد                           |                                 |
| ٢٧ | الأسرة والمراة بأشبه وحده           |                                 |
| ٢٨ | عبد                                 |                                 |
| ٢٩ | القتال معمر دشتي ، بين الفرج والأمر |                                 |
| ٣٠ | عبد                                 |                                 |
| ٣١ | معمر و عرس ( قصة مترجمة )           |                                 |
| ٣٢ | محمد حرب                            |                                 |
| ٣٣ | كتاب الشعر                          | لغزرا غير الشعر                 |
| ٣٤ | سليمان موسى                         |                                 |
| ٣٥ | صفحة لثمة                           | سبح النصي أثناء النوم           |
| ٣٦ | محمد حبيبة النوسي                   |                                 |
| ٣٧ | من مكتبة العربي                     |                                 |

## تاریخ و شخصیات

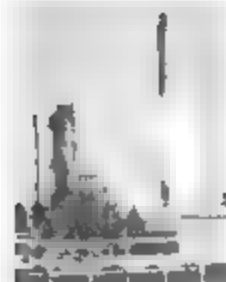
■ لقاء التهر مع الدكتور عمر الدين حبيب  
مصطفى بيل ٥٧  
■ كنود لبي ستروسي ، محمد البناي في  
فرساند أحمد نوربد ٧٦  
■ خطبة طارق بن زياد ، علي غالي سطا  
أحمد بسم الساهري ٩٦

العرب في الأمم المتحدة



هذا هو الحشر حذوا في بلادكم (أمر محمد بن عمرو بن  
 دؤوب بأبىة كفى لعمرك ما في الحشر من كفاي لأمر محمد بن  
 الربيع قائم له ثم حذر وقد يفي عرفات فوفى حصة الخيرية المأنة فخطبها  
 راجعاً إلى الله تعالى في حشره من الحشر الحشر لا ينصر غير  
 الله تعالى في رتبته حشره في الحشر لأمر محمد بن عمرو بن  
 القيس بن عبد الله الكاتب في ٤٦ )

### ملحمة العظمى الثالثة

[illegible]

### أبواب ثمانية :

|   |                 |   |                       |
|---|-----------------|---|-----------------------|
| ١ | ● موسوعة سفر في | ٣ | ■ علم في الفقه        |
| ٢ | ■ حكم الله      | ٤ | ■ علم في فقهه         |
| ٥ | ● أسئلة الطلبة  | ٦ | ■ حل أسئلة الطلبة     |
| ٧ | ■ معرفة فلاسفة  | ٨ | ■ حل أسئلة الطلبة ٢٩٠ |

بين الروح والأمر



حيدر وحيد، فتاد، كويي، اميرى مرهف، لحي، فلتا  
 احد فلتا الى مصرخه: بين الروح والاسره  
 فلستمع اليه وهو يبتدئنا رنة في شاعره قري ملا  
 بشول (لحي، حيد يسي الى صفه الاضيق حيث  
 الحية ربحي الى اناس فلتا فرة شصايف حتى اصل  
 بيت تصافقيا ١٩ الف والو حيد ص ١٤٩

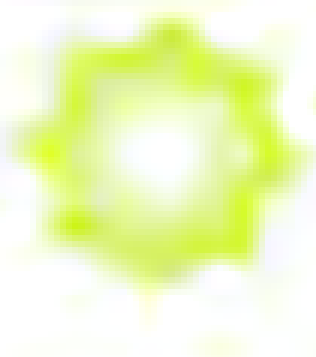
## العربي الصغير

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

# حديث الشهر

للكو محمد الرميحي



الحمد لله الذي جعل في كل يوم من أيامنا  
مجالاً لنسبحه ونحمده ونعظمه ونقدس  
اسمنا ونذكر نعمه ونشكره ونستعين به  
ونستجير به ونسأله العون والمعين  
ونسأله العفو والمغفرة ونسأله  
الهدى والبرهان ونسأله  
النجاة والمصير ونسأله  
الرحمة والكرام

الحمد لله الذي جعل في كل يوم من أيامنا  
مجالاً لنسبحه ونحمده ونعظمه ونقدس  
اسمنا ونذكر نعمه ونشكره ونستعين به  
ونستجير به ونسأله العون والمعين  
ونسأله العفو والمغفرة ونسأله  
الهدى والبرهان ونسأله  
النجاة والمصير ونسأله  
الرحمة والكرام

الحمد لله الذي جعل في كل يوم من أيامنا  
مجالاً لنسبحه ونحمده ونعظمه ونقدس  
اسمنا ونذكر نعمه ونشكره ونستعين به  
ونستجير به ونسأله العون والمعين  
ونسأله العفو والمغفرة ونسأله  
الهدى والبرهان ونسأله  
النجاة والمصير ونسأله  
الرحمة والكرام

الحمد لله الذي جعل في كل يوم من أيامنا  
مجالاً لنسبحه ونحمده ونعظمه ونقدس  
اسمنا ونذكر نعمه ونشكره ونستعين به  
ونستجير به ونسأله العون والمعين  
ونسأله العفو والمغفرة ونسأله  
الهدى والبرهان ونسأله  
النجاة والمصير ونسأله  
الرحمة والكرام





١٩٥٦ و١٩٥٧ في عهد الملك فيصل الثاني ملك العراق  
والشيخ محمد باقر الصدر والشيخ محمد باقر الصدر  
والشيخ محمد باقر الصدر والشيخ محمد باقر الصدر  
والشيخ محمد باقر الصدر والشيخ محمد باقر الصدر  
والشيخ محمد باقر الصدر والشيخ محمد باقر الصدر

مؤتمر الشعب في سنة ١٩٥٥ كان من بين أهدافه  
الأساسية هو إنشاء لجنة وطنية في العراق  
تتولى العمل في الشؤون الاقتصادية والاجتماعية  
والثقافية والسياسية والدينية والسياسية  
والاجتماعية والسياسية والدينية والسياسية  
والاجتماعية والسياسية والدينية والسياسية  
والاجتماعية والسياسية والدينية والسياسية

وأصبح الهدف من هذه اللجنة هو العمل في  
السياسة والاقتصاد والسياسة والاقتصاد  
والسياسة والاقتصاد والسياسة والاقتصاد  
والسياسة والاقتصاد والسياسة والاقتصاد  
والسياسة والاقتصاد والسياسة والاقتصاد  
والسياسة والاقتصاد والسياسة والاقتصاد  
والسياسة والاقتصاد والسياسة والاقتصاد











# ثقافة بلا أمن !

وقع محصور وأصبح بعد « الأمن الثقافي » متداولاً  
في الأسس وشرب محمد العربي نقلاً بحسن حد  
المعول مصدر أصبح عمل عمو أكتف في لأوه  
الأخيرة ، صثولية ضخمة عن شئون التخطيط الثقافي  
في العالم العربي ( ٥ ) ،

بقلم الدكتور : فؤاد زكريا

○

## في البدء كانت الشرطة

ليس أمناً أن لا أن جعلت معنى لفظ « الأمن » لثري  
أن كنان من الممكن ، عن أي نحو المصنع بينه وبين  
« الثقافة » ، لم أن الأتوب مفهومات متضادة بحيث يكون  
من يجمع بينهما لثية من يتحدث عن « الرهبة خلاكية »  
أو عن « الطير الشعاب » !

لقد عرف الناس مفهوم الأمن أولاً في مجال همم  
الشرطة فالشرطة تولد للمواطن الأمن إذ تعدد عيهم  
عدوان المتحرلين ولكن سر حال ما اكتسب هذا اللفظ ذاته  
مفهوماً متقوباً بالرهبة بعد أن أصبحت « قوات الأمن »  
مثلاً مرادفة لتلك الصغوف المتراضة من أخيد الدين  
بعضون المتطهرات السلبية بقوة والسوة وأصبحت  
« أجهزة الأمن » مرادفة للتجسس على المواطنين وللمنع  
حريرهم ، وعلم جراً في هذا الميدان أن لقد لفظ  
« الأمن » برات ووداته الأصلية ، ولحوي أنهاد كثيرة  
التي نقيح

وعرف الناس مفهوم « الأمن » بالديموقراطية الدولية  
حين تحدثت عن « جنس الأمن » وهو المجلس المكلف  
بمنع المنازعات بين الدول ولكن سر حال ما كشفت  
للمراسف القومية من وجه آخر لفظ « الأمن » الذي  
يتولا المجلس ، فإذا به خدمة مصالح الدول الكبرى ،

ويعرض عن كت من حروب و نص جاب من است محمد  
أخر من تلك الدول

ولقد التغير شائعاً بين المصير بالسياسة الثقافية في  
بلادنا واكتسب انحصاسي بالاستيلاء ، ويكنى أحارب معركة  
عاصرة ، عندما وجدت لتغير الأمن الثقافي : « الذي لا  
أمر من بحره كمر وتتي بحره أصبح عود ولا  
شيء غيره » عنوان مؤثر سمعته ورواه الثقافة العرب في  
طار المنظمة العربية للثقافة والتربية والمعلوم ، وكانت  
لعارفه الساحة من « مشروع على سبب نود حد  
كلموي أنا ، دون غيري » بكتابة بحث عن « مفهوم الأمن  
الثقافي » وهذا « سبب » بحره الكربة وكمر من  
طريق الخاصة

لقد كانت الظروف التي نشأ فيها هذا التغير ظروف  
مرية ، وأذكر أن أول مرة صادفته فيها ، كانت في مقال  
صحفي ظهر منذ عدة سنوات لكتاب لم يصبح له اسم  
الأخير حوريت الثقافة الشرطة في مصر وهي سمعت عن  
أساس لثي يبتذل في كانت يده هذا مقلد الأسور  
وكان واضحاً في ذلك أن غير أن تغير « الأمن الثقافي » لم  
يظهر لاتب مع محمد كاس سائد محمد لا بعد ، لأن  
في كل شيء ، ونصوبت أن استخدام التغير ما هو  
الاموجة وثية سرعان ما تنحصر غير أن الأحداث الثقبة  
أثبتت أنني كنت في هذا التناول من خطأ

( ٥ ) انظر مقال « الأمن الثقافي من وجهة « الدكتور -  
مصطفى محمد العربي يناير ١٩٨٢

٣- وأخيرا ، فقد خرج النطق عن صفاته الأصلية ، وأصبحت به في أحيان كثيرة ارتباطات عدوانية ، كالقتل والتجسس والحرب ، وهي ارتباطات تعدد كل الجهد في الأساس عند القديس ، وعن كل ماله صلا لا تفكر

### من الخطر الداخلي والخارجي

المادة ٩٠: كذا

ان الثقافة بطبيعتها جهد انساني خلاق ، لا يمكن ان يتأخر  
الناس عن شيء ، او اعادة ثقافة خطر عليهم وان يقدم  
لهم كنوز متجددة يثرى بهاهم ويربها امتلاء . ومن  
جهة اخرى فان طريق الثقافة لا يهتد له ولا ممر لمحدث

الطاقة يعرف أن القلب، يحضري لا يعرف الشبع ولا

ولقد ناقشنا طبيعتها بإيجاز ، لنصل إلى المظهر  
ثبات أو عدم خطر كما أنها عملية مستمرة لا تتوقف عند  
حد معين تكفي بتوفره للناس أي أنها بعيدة كل البعد عن  
تحتل الشواطين الضرورية لفهم ، الأس  
فكيف قد يصبح البعض لأفهم الكلام من : أس  
قال ، في هذه الأيام

از اینجا که می بینیم که اینها همه ایمنی می آید و اینها  
مطالبی است که باید در نظر گرفته شود و اینها را می توان  
در نظر گرفت.

أما الخطر الداهي فهو العدوان على حرية عبد الطاهر وحرمانه من أبسط شروط الحداثة والابتكار ، وذلك من خلال الممارسات القمعية التي حكمت الخبرات وتجردت من أخلاق ، انقضت في التعبير عن نفسه وهي شخصه ومن ينكر أحد أن هؤلاء الفئود التي نقضت في وجهه انقضت هدفه

هذا ليعاد لا يتكلم ، فبالله ، ماكني احفظني الله  
الكلمة ، فبالله ، ماكني احفظني الله  
سليمي ، وأستب انفع الى فارس عد التفت تنص  
الى ميدان الترحيب والاحترام الادارية والقانونية  
وهذه كلها امور من اعظم جانب من الاعي ولكنها ليست  
في غاية ، ولما التفت الى ما بين يدي ذلك أي بعد تأني  
الخط من التفت والظهر ، وهذا التأني لا يحق الا  
بشيء التفت السياسي ومن الجبال أن يحق للتفت

وعرف الناس معنى عسكرياً للأمن ، حتى تتحدث  
بوليايب المتجذبة من صيرورة نفسها ان عهد الأمن  
والسلام في منطقة خليج وهو معنى حر على الناس  
أنه في حقيقة معنى خلوي ، وأن الأمن ، للرحوم لا  
يعود أن يكون ضمان استقلال بقية هذه المنطقة والابتاع  
بوليايب الاستراتيجي ومثل عهد بقاء في مصاحف  
والأمن ، التي تحمل جوانب عدوانية أكثر مما تحصل من  
عصر السلام والامتداد

ثم بدأت النخوة تنبع في السومب الأخيرة . فأتت  
بجمع من الأسر المعداني ، الذين بقي صغاراً حتى  
من القلوب لكناش . وهي الأسر الكشاني ، التي بقي  
سفر أجسادهم بما هو ضروري من ثياب ، و الأسر  
الإعلامي ، التي بقي توفير حد أدنى من المعرفة  
الإعلامية . وفيه ذلك من أنواع الأسر ، التي ينبغي  
الكتاب في صياغة

١ - أول هذه النعائم هو أن الأمر بطبيعته ملزم

فإنه الأس على يد الشرطة هو حجة القبول التي تمنح  
للناس أن يعيشوا مطمئنين في طريقهم «مع» الشرطة  
ولا يعرفون وجوباً أخرى فإن ما تعلمه الشرطة لا يبدو أن  
يكون خيرة دون حدوث ما يغير تصور حياة الناس .  
ولكنه لا يمكن أن يكون «صل» «هذه حجة» يحتوي  
إجمالي وعده حقيقته يعني أن فيها جيداً لأن من  
يعرفون لك الأس لا يقدمون دليل، شبه وأنما يحصلون  
هناك خطر ويتركوك بعد ذلك لكي تسير في حياتك كما  
تشاء . وقبل مثل هذا في كل صوروب «الأس»  
الأخرى = كلها سلبية المعنى . أما المحتوى الإيجابي فيأتي من

1294

٤ - أما معنى الأمر فهو معنى الموقوف عنه ، أي  
الأمر بفسخ العقد أو كسائها ، فإنه يتوقف  
عنه حصوله أقل قدر لازم لاستمرار وجوده ولا أثر أن  
تقديم رخصة شهية يدخل في بطله ، الأمر القضائي ، أو أن  
ارتداء أحدث خطوطه ، الخصة ، في الأرياء يفرج حصر  
الأمر الكسائي ، فالأمر هنا لا يحد أن يكون توفير  
جدد أو بغيره من مطالب نفسي ، ومن هنا كان  
الكثيرون من يتعدون من الأمر بمسألة القضائي أو  
الكسائي ، لا يتصور أمر المواطن الصالح في هذه  
الجاهات لحسب بل يتصور أبغ أمر نظام تحكم الذي  
يتيح إليه هؤلاء المواطنون لأن من مصلحة هذا النظام أن  
يضمن لشعبه حداً أدنى من الغذاء بقدر الجوع ، وحداً أدنى  
من الكساء بقدر البرد ، حتى لا يؤثر عليه



تشرع على منع وإخفاء وإزالة ، هي أكثر المجتمعات تعرضاً لهذه الأخطار ، أما المجتمعات التي تصنع ثقافتها الخاصة المستترة المتحصنة ، وسواء جازت الثقافة الاجتماعية فهي وحدها التي تستطيع أن تصمد وتتصبر وهكذا فإن ، الأمن الثقافي ، مفهومنا بمعنى الأحياء النسي من الثقافة لأحياء من تكون له أدب فعالية على حق أن الحور والبراء والفرح بين وجهات النظر ومقارحة الثقافة الحديثة تتباهى أخرى ، هو وحده الذي يخلص من أخطار هذه المؤثرات

ولكن لسوء الحظ ، كان الأمر مختلفاً بحسب الثقافة من خطر ومنه أو من خطر حياضه ، فإن مفهوم ، الأمن ، لا - حلاً لا يمكنه وهو مفهوم لا يؤدي إلا إلى موافق سلبى قد يصنع في أي ميدان ما هذه الثقافة

وأخيراً فإن من هذا أن مسائل - حق أي أساس يتركه دعاة الأمن الثقافي ، أو الثقافة ، أو الحضارة في حياض الأمن أصلاً ؟ صحيح أن الأمان على العيش وعلى العمل وعلى المستطير مطلب مرغوب فيه حتى خضع استبداد ولكن الثقافة مثلي برغم من كل الأمان برغم أبداً في ظل نظام الأمان ، وكذا سمعت من بدت الثقافة الزائفة التي تظهر كحب الأرض ، أو أوصاف الفهر السياسي أو الاحتلال الأجنبي أو في ظل أنظمة لحكم الفاشية ، وكذا استمنا نلت الفصائل والفصائل والأوراق الباهية التي كانت تجرى وتوقع مسووعة باليد أو مطبوعة ومندولة من - ثقافة مقاومة ، أو الثقافة عن الرسمية التي لا ترحم حكومة والتي يجدها أصحاب رده ألف لوى - لأمن - وأخيراً ، عندكم مالي أن الثقافة خضبت ليست أمان واحتشانت ، وليست دعة وهموه ، وأب هي - كي أكد الكثيرون - العيش في خطر ، وهي نفس وموت وركب عالم - إن الكتب العظيم ، والفصيلة المطبعة ، والقيم العظيم ينظر صفو حياتك ، ويقصر على استقرارك ، وحب لك الثقافي والاشغال ويشربك من الأفكار ما م خطر بالكل من قبل - إن العمل الثقافي العظيم يتمك من حياة الرتبة والبيكة ، ويبت يفتك لفظ ومزمار ، ويشبه صغر القيم التي أصبحت عليها وسكب اليهد وربت حياتك على لسانها

إن الثقافة خطه في كلمة واحدة ، تقتضي على كل من كنت تحس به من ، أمن - وبر كان الأمر يبنى حدثت من لغوسا على نحو باقي قاطع ذلك التعبير استحدثت بخلاف ، الأمن الثقافي ، ولديهم بدلاته إلى ، الأمن الثقافي ، الخطر الثقافي ، جهد وحده بخلق ذلك جهد العقلي والروحي المثلح الذي هو أخص ما يجر الأسلاك ، رسالتك ومعلمه



د فؤاد زكريا

ه أمن ، بهذا المعنى ما يتحقق مثله للصحة وثباتها الإعلام ، وللاخبارات ، وللثقافات الفع ، وبعبارة أخرى فإن أي مجتمع يستقيم من حيث هم مقصرون لا يستطيع أن يحمل شيئاً لتفكير مثل هذا ، الأمن الثقافي ، وأقصى ما يمكنه أن يصمد هو أن ، يظلم ، أو ، يتأذى ، أو غير ذلك من التصورات التي لا تقدم ولا ترحم أما النسي الحقيقي إلى تحقيق هذا النوع من ، الأمن ، فلا يستطيع خشفه أن يجر منه شيئاً إلا بقدر ما يكون غارماً للشباب والكفاح السياسي في الوقت ذاته - لا سيما إذا أمكننا أن هذا ، الأمن ، ليس على الأرجح ، من النوع الذي يطلبه ، بل من النوع الذي ، يترعر ؟

أما الخطر الخارجي الذي يرسر استطلعه بالأمر الثقافي ، فهو صعب لأنه تلك المؤثرات الثقافية الدخيلة التي يمكن أن تهدد طوقا وتشجع لها الإغتراب والتمنية وحمالة المصنوعة لصفات الفكر وأساليب التفكير هم وليس المقصود في هذه الحالة هو عناصر ثقافة الفاشية الرغية ، أو لا يوجد أحد سوى - شمعين - خضبت بطر في هذه الثقافة على أب خطر محتاج في ، تأجيل - صفة ولما لمقصود ه من باب الثقافة تشوهه اللاستية لخدمه حريمه و حتى لو ثقافة السط الاستبدادي على الحور أن يفرودا بامكانيات يكون سويده صعبة لأقل لها يوحدها أو مقاومتها من نظريون وسبنا ومؤسست علام عالم وأعمال صناعية الخ

هذا الخطر الخارجي يعد أحد المبررات الأصلية التي ساق للدعوة إلى تحقيق ، الأمن الثقافي ، ولكن ، دعويا مسائل - ما أفضل الوسائل خصية أنفسنا من هذه الأخطار المتخيلة الخارجية ؟ هل يكمن حل في البحث عن ، الأمن والأمان ؟ هل الفر والفكر ، إذا كان هذا محيراً صعباً معادن الفكر والفكر وهل يستطيع أن يحسن ثقافتنا إذ جعلنا تلك في خط الدفاع الأخير وتكنى بعد المجسات أو عصر الحداثة والأخصاص وأخيراً ؟

## ثقافة حركة

لا بد لنا أن ندرك بوضوح أن الثقافة هي قبل كل شيء ، حركة ، ومن المفضل أن نؤس أنفسنا ضد خطر تفكر خارجي ، ثم نعلم نحن أنفسنا بجوهر لغاد الذي يسعى فيه أي الشخص من الثقافة القديمة أو المنحلة عن طريق حلول ثقافية أخرى إيجابية وإنسانية عنده فالفهم والمفاهيم وحده قد يكون محمداً في صفة الحركة حريمه ولكنه في ساحة الحركة الثقافية لا يجد واحد هو كصغر الدوى في عزيمة والتشيم وبالمثل فإن المجتمعات التي تحاول ضد لأخطار الثقافة الخارجية من هرق من



يخلصه فيها للفرح والابحار وخب

في صورة الفقيه الفطن والعبه بغير

له من معنى جديد

## مساء

سفر حبه في

لا في ربه حبيب

يا صديق كائن في ربه حبيب

مخلص في ربه حبيب

وكل في ربه

في ربه الاسرار ربه وحيد

كف تصايح الفار الشراء كالفخار في ربه

أيتها فكتب في ربه حبيب

في ربه حبيب

في ربه حبيب

الفقيه الفطن الفطن وعبه بغير

فكتب في ربه حبيب

كف تصايح الفار الشراء كالفخار في ربه

أيتها فكتب في ربه حبيب

في ربه حبيب

الفقيه الفطن الفطن وعبه بغير

في ربه



## مقدمه



عنه في حال الكتابة والاحتياط والإدارة ويعد أن  
يصدر عن شيء يجعل الواحد على الظن بأن هناك خلل  
مريبه في طريقه يور عن الجهات يطلب على الواحد  
أن هو أطلب النظر في الذي يكتب الكاتوب في أفريقيا  
والذي يقول السب والذي يعمل الفاعل عن شئون  
الطاقة هناك لا يهتمك هذا أن قلت أن الأفريقي  
لا يهتمه الملائق العربية منه بالفكر الذي يبرر كتابته  
وأحداث ومشتات العرب عن الشخص الأفريقي أن  
كتب عن العرب حافز وهو مديلا في يكتب أن تحدث  
تجربته في من جهة حديثه عبارات بطل بعضها  
بعضاً ، تلجأ ثم لا تقوى كثير آخر الأمر حرص من  
العربي مثل وحيد الأفريقي حزنات يبرر العربي على  
يتحدث ، ويظهر الأفريقي ياداً ، مرات ترى جهلاء في

بين الذي يشتهي مؤسرة محدود هذه لملحق و  
القدر العالم من شعرة لا يمكن بكلاء له بلاءه وان  
كان ذلكاً حياً وأكثر الكلاء في حقيقه بقله الكاتوب  
بفروغ ويصنعون به نشر والسببة وسبب  
في الذي قيل من قبل ، والدور الذي من قبل الكاتوب  
بقله عن بفروغ ولا على أهدافه سريعاً كانت  
بما في الأعداء حين كور قد عبرت معه الأكثر  
والطرائف لأن الأفريقي ليس هنا ، أنه في أوروبا  
السببة بدورهم يشارف ويعدون في حدة بقله سلامة  
الطرائف قاله الأوروب معه بحاربه وأرسلهم وهو  
بعضه فافاً أوقع أثره وأخذ في التعمق وتلخصه على  
إدارة الثقافة بغيرهم فيكل لإدارة عن شعور ثقافته  
يصبح مع القوم هي المتعلق والمتعلقة

## منظرة على الواقع

لننظر عند حال العلاقات الآن التي ، أوور المرحل في

كثيرة مظاهر التي توهم فيها رحلات رؤساء الغربية  
بمواضع لال في منطقة العربية ، وما يصحب هذه  
الرحلات من أبحاث بقة عن العلاقات الخاصة حميمه  
بين العرب والأدركة يروح هؤلاء القادة عواصم غالب في  
الشرق وفي الغرب ، ولا نسمع شيئاً من حرار العلاقات  
بين تلك العواصم وعواصم الدارة الألفية . وسوى  
الحرب العالمية وحجم الكلام النقي ، وما ليه ، سوق  
أخرى كغيرها من الأسواق كانت أود سبيل أكثر  
صدقاً . فلا يكره عائل يدع الأدي من أية يد ، على  
القتصاد العام لا أحب عائل يريد عواصم من على لاند  
يذكر هذه اليد ، ولكن العقل لا يحول دون مصانته  
الصمت الأفريقي الكامل من هذه اليد الأدي  
يكون هناك سرور لكلمة طية ، وكثيرة هذه الاحياء التي  
يحتاج العرب كلمة طية

مثلاً حين يكتب بعضهم ، ينسبون لعط العرب كل  
نأمة حقيق في الاقتصاد العالمي ، وحين تنهياً سواحد  
الفرصة ، تاح له كان في وسع الرئيس كاوندا ، مثلاً ان  
يقول هذه الكلمة الطيبة وهو يقدم بكتاب صغير في ثالها  
الاجدية من دولارات العرب الاحصاءات والبيانات  
التي ارفقها الصغير الكتاب . كان من شأنها ان تحصل  
الرئيس كاوندا ، على كلمة طيبة عن اذنان عرب النفط  
لببلاد الخردة وللمنتجات الطنية ، لحرر المعطاة وهي التي  
رعد كل الذي يقول عن ثوالها الناس ، ما ينسب لبلدوما  
بذمت نظار غرب اوروبا واليابان من اقتدار مالي وحل  
العرد هذا أهل من دخل العرد في بلاد النفط والغرب يتفق  
حين يتفق عن اقتصاد ذي صفة وكل حين وانهم يتنصع  
والعرب يحسون هذا وما يفعلوا غير اولى الطريق . احجم  
صاحبتا من كلمة خير الامين وهو امرؤ صديق على هام  
عمله للاستغلال من السوق بسكيب كاتب لمصنعه  
، الاسانية ، كما غير هو آثار حفيفة المستوطنين بلاده  
( رومانيا الشمالية ) اذناك حين كتب يقابل بين المسيحية  
والاسلام في رومانيا المؤزم الطيب المفاهيم في الكنيسة لا  
وغير لذلك ، المؤسسون بالاسلام سوء سؤدهم واليهي ،  
المؤسسون بالمسيحية طبقات بعضها يد بعض . منذكر  
بخاصة الذي اروي عن كاوندا الاول ان عدلت ثلثية  
بكتابه ، واما سحره

لاستاد حال محمد أحمد ليس بحاجة إلى  
تقديم لمفاتيح ، العربي ، الذي عرفه واحداً  
من اعلام الفكر والسياسة القديرين في  
جمهوريه السودان ، وله مساهمات القيمة في  
مختلف الشؤون العربية والاfrقية ، ليس  
فقط عند أن كان وزيراً لخارجية بلاده ، ولكن  
أيضاً بعد أن سرك موقفه المصمودسي ،  
وكرس نفسه لموقفه الجديد كأمين للمجلس  
القومي للشؤون ولأداب بالسودان ، وقد  
حصى الاسك حال مجلة ، العربي ، مجلة  
الدراسة الخاصة حول مستقبل العلاقات  
العربية الافريقية ، التي تتشعرا في ثلاث  
جلدات ، ابتداء من العدد الحالي

شبه

لا أرى حاضراً في العلاقات العربية الافريقية أخصر له  
وأرضاه ، ولت حق ان أسوي لشواهد هذا الذي أقول ،  
فقد نجى في حاضرت أنها دعوى عريضة ، ولت ، نحن ان  
لمت حق نفسي مني في الحديث على أن أقسوى  
الشواهد ، وسأسمى ذلك

الفرح أن نفسي بحضر وقت مع حاضره العلاقات التي  
لأراء عريضة من بعد بالذي كان من صاحبي العلاقات  
الغربية ، هو الذي هيا ضما الحاضر ، أحد لسماته  
المحلوطة وسلامته أفرح أن نفسي من بعد لنفاسي ،  
فاجدته هذا الحاضر الشارح النازل لثما كلفني كل من  
امر المصافي الغربية معه أحد له وحياً القرمص  
لايتنصع تتدخل ذلك ثوبه ، تصح الفهم رؤيتنا  
العلاقات عن هذا النحوي اطرها الرعي ، أغير لم يبتنا  
على حلق غابل أنفع من هذا الحاضر ، لا يرى التوسد فيه  
صما عن أية حال قابل جدير بالمصافي الجديد كان ذلك  
ألمر سائر من الذي أحب المصافي الغربية والمصافي  
الجديد بعد قليل ، للعرب في الثقافة الافريقية المصافي . ان

هذا حيمه في الساعة المتاحة

من الفكر لالميل ، كان هؤلاء هذا الذي نشط في الكتابة  
والحوار ، هونا في العلاقات الكماء ، لأحرص مفرط ولا  
يرود من راب



والسلام ، قرب حياتنا على ، وكان حيا ذلك وجد  
المرحوم يلا يد حين أنزل القمصون يري وأخاف  
الخمسة من القفصة في حوانتهم روح ، انشأت يرقب  
بعضهم بعضا ويرعد ، صمت الحناد حتى كاتب الله  
المنية ١٩٨٩ ، أربع سنوات بعد لقاء القاهرة ، صبح  
س - بعد نشأة فكرة القمصون العربي الأشرافي في  
مدبو ربيع ١٩٧٤ ثمان عشرة سنة بعد اللقاء الكبير في  
أديس صيف ١٩٩٣ سنوات طوال كانوا يهكرونها  
ويفكرونها ، ولنا في سائل لهم ، صمتا الخراب في صمت  
عن يد الطوبى للقليل ما نحن بصدد الفكر المجرى ولا  
الفتنة البدنية فريد نرى طريق الفساد في العلاقات  
الأخرى العربية

أحمد لاوي إيجار، يمل، أجيبة، أمي عبد القادر  
من حديثي عن الجبل الثروات وأخبرني الجبل كتاب  
الظفرين وخرة عن أبيي كاديشو للقاهرة لمستشار له  
خبرة من الختاني حجة جنوب صحراء الجبل العربي  
والترية الأخرية أمسك هذه الفقه بتلايب أهمه  
الطرية حفر أن يرد تلك الفرية دية فوط أخرى أنا  
كتب على أمانا تلك على جبل مدحور أقطت غيبت  
جبل أجيبة من جبال صحراء الجبل العربي  
الذي أجدوا لاجتماع الفلماء ربيع سنة ١٩٧٧، في كتابي  
« حرب والفرقة » التي في الذي قلت أحت على الاجتماع  
في الفلماء، ربيع الفلماء

هـ يوما سهرت النفس عذابات وورائهم وسهر الهم  
حين يفتح الكلام وتتاح مسودات الفكر التي كانت الأصل  
في وثيقة التعلول الحرب الأتريفي التي سببها لنفوك  
والرؤساء حين يفتنون شيء واحد لا يخرج أن تقول له ألا  
تسبح بحمد الله وبركاته وسبح اسمك  
ظلمكم البحوث الحديثة ، أنها قاعدية الوثيقة لولا لغة  
صائرا في الجانب العربي على ساذجة حرص الحرصين ،  
وأخرى صائبة في الجانب الأتريفي على بغداد وتكر  
الطريقين ، لما تيسر حتى الذي يتبر الآن من جدد لاهت  
يسعى ليؤنس الغلوب لحد يستطيع فيه الحرب والأفارقة  
الكلام ، مجرد الكلام في شؤونهم دعا وتؤوسهم لقاء الصام  
شؤونهم كانت القتال الصائرا كان كهذهك بأشياءها من  
تختلف المعركة ، ذات بصيرة وبصر ، وإن تكن فكرة على  
ثقة البهامة ودهاليسها العرجة ، حرمها لغاتها والدياليز  
والأفارقة قائمة عندها بعضها فوق بعض ، صممتها سنون  
السرعة بين الأفارقة والحرب هـ

والخمر والعري . أمهوك أن ترى النساء في قال رؤساء العرب والأمازيغة بما عواصر تقتاتون المصري الأفراسي التي تحموا من أجده في القنطرة ويبيع ١٩٧٧ . رؤية لا يهاها الرجاء والأمل . سوى أنها انتقلت على حمار برصد وهذا كل نامة في كل واحدة منها . هذه وقية على ذلك ، تلك وقية حبها الكلي للكل واحد . ميرر السود والفيود حول انتشت هو أن يستوث على عمل من أصنهم هذه النساء أوتت الزنوز قبل أن يخذل قواها ويعد أن يتخذ . انه أوفى فكرت لأنه يوصي الفرنسي أكل الرضا وكان هذا مستطع ميرر . أمه أن رضى الكلي أكل الرضا لندرجي أن هذا الرضا الأكسل مستطاع ميرر ساعة اتحاد القرد ، إلى لأحد أن يفسر على تضاهيه . والعري أجمع حبه . لخصي الخطوات بهي لاقيم الكمال الكمال لتتبع القار ٩ انظر

١ / لجميع فئة البرؤساء العرب والافارقة مرة كل ثلاث سنوات

٢ / مجتمع مجلس وزراء مشترك مراكل ١٨ شهر

١٣ / يكون الرئيس محاسباً ٦٤ ذرياً ، صامصة بين الحرب والاندفاع يجتمع مرة في أدهس عطر المنفعة . ومرا ل القاهرة مقر الجامعة

١ / تطلب كل التصاوغ ٨ لحاح متباعدة في التمام  
والتمديد والصناعة والزراعة والمعارف والأعمال والطب  
ومصادر المياه والنقل والمواصلات لذلك واللافت

والعموم والتعاون الذي لكل لجنة من اللجان الخمس  
رئيسان أحدهما عربي والأخر الهندي

• يكون المجلس الدائم لجنة يسير من الجامعة والمنظمة وتقوم على صكوكها الأمانة العامة في المنظمة والأمانة العامة في الجامعة

٦ / يتكون مال خاص لعمل الشات وموظفيها ، تابعة  
بين العرب والأمازيغة

٧ ، تكون حكمة مرية ارباب لتسبر الموانع والفتن  
المر تهذر من المنهات

ليس حظرا ولكنه رية

وما عد حذر انما رية غطوا به فتح كاد كلاما  
 قصر مجلس كما يقول احمدة الصوب فتدعا لاقول  
 انهم كل البيدي في القلوب خشية الشقاق  
 المنس وبلا قار كما يقول العابت لافريحي : كلام

# الحرف نما من اللغة

## بقلم : عبد الحميد الكاتب



قدول بعضهم بعضا جدا لا هاتنا لو عينا ، فله شهده  
الأمم المتحدة بعدا من العرب من طرر الخطباء البرداسين  
قبر عيون في عرب من فطبتهم والدين يردا دون براعة عندما  
يرجون على خصومهم ومباحثونهم ويشتدون القوم  
وحججهم . ولا أستطيع ان اذكرهم جميعا ، فاذكر منهم  
هل حيدر الشان لا احصر شارل مالكث مثل لبنان ،  
وعبدان الباجهجي مثل العراق او محمد سيمس مثل  
المغرب ، ومحمد المرأ مثل الأردن

اذا كانت «محادثة في التعبير وارتدادج الصوت في الالكاف»  
والامهات والاختلاف من صلب في خطابه العربي  
«التقليدية» ، فله عرفة الأمم المتحدة عدد من العرب  
لخطابه المتخصص في التعبير والالكاف بصوت جهر يريد  
تضائير وفي مقدمه هؤلاء الخطباء العرب الخطيب  
بصالح ، والخاص القدير ، الذي قوى صوته في قاعات  
الأمم المتحدة سجن طويلة ، الأستاذ أحمد الشقيري ، عليه  
رحمة الله

واذا كان هذه الصوت ووصبح 'الالكاف' ، ومخبر  
الكلمات والبررات خوروة أسفويا حديد في الخطابه ،  
لعل الذي ابتكره هو طه حسين مثلا ابتكر أسفويا حديدا  
في الكتابة . فقد عرفت الأمم المتحدة عدد من المتحدثين  
العرب الذين كانوا يتحدثون في المشاكل الفلسفية وقصر  
السياسة ، مثل يتحدث الأستاذ محاصر في قاعة القوس  
حامسي . وقد مثل عد في الفكر الكاتب المصري محمود  
حرمي كما مثل أيضا أنور من مثل مصر في الأمم المتحدة  
سجن طويلة ، وهو محمود لوري ، رحمه الله الرحيل

و إذا كان من خطابه ، البرغامية ، هو القس مطروب في  
الأمم المتحدة لأبنا في واقع الأمر لمكان هلبي بجادل فيه مثلوا

وإذا كان قبل من مثل الدول في الأمم المتحدة قد عرفه  
واشتهر بتعريفه الساحرة وكلماته اللادعة ، خو أن يقد  
جدا ، الوغار الذي يجب أن يسد به كمثل بدونة في هذا  
المحصل الدول الكبير . ومن أشهر هؤلاء متسكي مثل  
روسيا ، وموناهاك مثل امريكا . فلاشفت في ان أشهر  
هؤلاء وأبرهم حيفا هو خيل بارودي الذي مثل اممته  
السعودية بحث قره متصل العجز

## اللغة في الأمم المتحدة

وإذا كان احتلاط القاعة العربية الأوربية ظاهرة من ظواهر



[illegible]

مجمع دوح مع سيرة بنكته بالعربية في حداثته الأولى  
جهد: فهو سيرة المصنفه بحسن النثر

عشرون دولة غير

على ان النصف والغير من الأمور التي تتعلق بالاحتياجات  
التي يتناولها مؤتمر الأمم المتحدة للسنة السابع  
لألفية وثمانين في نيويورك، هو كاد صير وأسس  
وقد بلاء أوشا في أولى من حل العمل المطلوبين - هو  
- حيث، هو الجزء التي يتبعها - هو جزء خط العام  
التي تعد هذه الدولة في بنيتها الخارجية - وفي  
بعضها الدوحة التي ذكر في هذه المناسبة الخارجية  
تذكر

وهذا كذا فحينئذ لم يبق - وما زال يوسف يظن - فحينئذ  
في نفسي حقد من الإجماع الفاضل في الماء لم يبق  
إلا مبررة طهارة لأهلها كما يقول - تصح حارة  
غيري في ماء لم يبق - طهارة وحارة - إن كذا - هناك شيء  
من هذا - وحالاته وما عداها - ومما يجب أن كان هذا  
هو قواعد عامة ويحظر في حالاته - لذلك لم يبق

جبل الذي شأ بعدوه في غلاء البرية حكمة كان تصيد  
سها بطة أحيد في لاجش ربه كذا كذا من كفايه  
عظايات والظواك لبراء صميم والاحت في خد من  
أحيد أو البرية مع بلب الفرد حفر من حكومهم  
تسبيلها في نصح بديري لأن من عولاهم إقبال أحدي  
لنصح لقد نصح الأمم المتحدة بعد من الكويج  
البرص بكممود لاخبر به مثلي يكلمها بالوصا  
تقصور ، وكتاب من عولاه التفطبي ، وثبات  
البراني ، غرضي والسود والكويج .

وعربون في من حولي القديم الذي نعلم في مصر  
الأمم في أو الاحتمالية في كان يشي الكفة العرب افاد  
نظاما في كاد في اسلوب رصيد ويطبق في كنهه الفرية  
وخاصة في واكثر من هؤلاء على سبيل المثال فاط  
عبد الحميد بنوري رئيس وفد مصر في مؤتمر  
فرسبكوا الذي وضع في مبادئ الأمم المتحدة. وهو  
الذي وصف بأنه الحب غنطنه الفنونية ثم  
أكثر الرئيس التونسي حبيب في فيه وذكر له ليس  
في نوري هوزي جومين الذي حسب في جميعه لغاه  
الأمم المتحدة باللغة العربية في سهولة ووضوح





## الحرب الباردة العربية

من المصطلحات التي تكوّن المجموعة العربية في الأمم المتحدة كان من نتائج الحرب الأهلية في لبنان سنة ١٩٥٨ ، هذه الحرب التي خلقت معارضة عربية والغلب بالمال العربي في حوزة صراع واسعة النطاق ووجدت ما يمكن أن يسمى بالحرب الباردة العربية والتي جنتر فيها العالم العربي منذ ربيع ثور ومارس يعيش فيها حتى الآن

لقد اتحدت تلك الحرب الباردة بين أجيال الناصرية في مصر وسورية ونصف الشعب اللبناني وبين أجيال المعارضة في الأردن والعراق والنصف الآخر من الشعب اللبناني بين كانت بعض الدول العربية الأخرى أعلاماً حامية في تلك الحرب الباردة

وكان لابد في نهاية الأمر من طرفين يلتقي في الصراع وكان هذا هو التطور إلى الأمم المتحدة حيث طرحت الجمعية العامة دورة خاصة في سنة ١٩٥٨ اسمها «دورة مشكلة لبنان» وجاء العرب بمثلهم ورواء الخارجية والسفراء والحضباء ، وحول في القاعة الكبرى في الأمم المتحدة أصواتهم بحظب متهبة يلبس ويتهم فيها العرب بعضهم بعضاً ، بينما جئت ودود الدول الأخرى لتضع ولعل أكثرها كان مسترجعاً إلى ما يتبع - فقد بدأ العرب وقاد فطوهم وعرفهم قد خلعت من كل شيء إلا الهبات وشتمت بتأليبها

ولكن من وراء منابر كانت تجري مفاوضات ومباحثات ، وفجأة وبدون مقدمات سقبت الحرب الباردة وأصدرت الجمعية العامة قراراً لإحسان صداقة الوفود العربية بعضها يدعو له أنفسهم إلى التضامن فيما بينهم ، ويدعون لجامعة الدول العربية إلى أن تقوم بدورها في جمع كلمة العرب ، ومنح الجمعية مقعد المراقب الدائم في الجمعية العامة للأمم المتحدة

ورغم أن مجموعة الدول العربية في الأمم المتحدة قد تكونت منذ ربيع ثور ، فإما لم تستطيع أن تقوم بالحدود التي انشقت من أجله أساساً ، وهو تسهيل العمل بين أعضائها في مواقفهم المختلفة بحيث يكمل بعضها بعضاً ، وبحيث يسودها طابع واحد من التضامن والتضاد وليس هذا حسب مندوبي الدول العربية في الأمم المتحدة ، ولكنها نالت الحرب العربية الباردة التي تنحصر فيها دول يحلفه من وقت إلى آخر وهي حرب «عالية» من جانب ، ولكنها من جانب آخر امتداد للحرب الثلثية في أعمال الدوي المسبح بين الدولتين الكبيرتين ، وبين العسكري الشرقي والشمالي ، ولقد وجدتم الدول

العربية ، - معقدها في كل شيء - معها وسط الدعوة الخالصة التي تنهزها الحرب الباردة الكبرى - أو تلف بعضها فيها ولو أنها وصفت خريطة ياتيه مرسوم الضراب - تحدثت فيها بالحرب الباردة بين العسكريين الكبيرين والفتنات التي هددت فيها ريعان تلك الحرب الباردة وانحسرت بذرات لوحدها أنها لم يمكن في الخلق على علاقات الدول العربية بعضها بعضاً في صورة واضحة جداً ولندكر مثلاً أمام اشتداد حرب الباردة بين الشرق والغرب منذ الحرب الكورية سنة ١٩٥٠ من انتهاء ثورة الصواريخ في كوبا سنة ١٩٦٠

الخلاص بين الدول العربية اتحدت خلال ذلك العهد احتداداً شديداً وصار يحس الأمر في الأمم المتحدة مركزاً لشكوى عدد من الدول العربية بعضها من بعض وكانت مصر في حرة ما هي محور هذه الشكاوى وحدث حين قطعت العلاقات بين مصر على وجه آخر مثل سحب البحراء أو تعليق السفارات ، وبين معظم الدول العربية وعلى وجه التحديد ولدت المفوضية بين مصر وبين كل من الأردن والعراق ، لبنان ، سوريا ، الصومال ، ليبيا ، تونس ، المغرب ، السودان ، اليمن ،

كان هذا الموقف في العالم العربي يمكنه بصورة واضحة على الموقف في الأمم المتحدة - وطعت لثراً لها بين ١٩٥٨ ونوائل السنين لا يكاد يعقد مجلس الأمن - وكان يعقد كثيراً - إلا يظهر شكوى موحدة من دولة عربية ضد دولة عربية أخرى - وصارت عناصر مجلس الأمن وعناصر الجمعية العامة مليئة بالحظب التي يتأجج بين مصر وسوريا ، مصر ومصر ، ك مصر ،

الحرب

## موقف المقتلا

ولكن من الانصاف أن نحول إلى بعض من مثل الدول العربية كان بعض إلى أن هذه حالات صائرة وسوف تنتهي ، وأنه مهما يكن من أمر الخلاف والصراع في داخل بلادنا ، فلا يجوز أن نمرى أنفسنا وبعضها أمام العالم على المسرح الدولي ، وكان هذا الفريق من المقتلا يرى أنه مهما كانت أسباب هذا الخلاف وتوابعه وأضراره ، فإن هناك نقطة التقاء بين الدول العربية لا خلاف عليها وهي أن وطناً عربياً قد سلب واحتلت قواً دحيلة وإن هذه الفترة الدخيلة تسدنها وتهددها بكل وسائل الحرب والتدهيم والبياء ترى أجنحة جديدة ولكنها تستهدف العالم العربي جميعاً وكان موقف هؤلاء المقتلا من اللندون للحرب يساعد على تخفيف حدة الخلاف والصراع بين الحكومات الشخصية - ولذكر على سبيل المثال أنه عندما تقدم

### المطيطية

وكان جدول أعمال مجلس الأمن يضم بنداً عنوانه « قضية فلسطين » وكان المجلس يعي جد جانباً واحداً من جانب القضية هو في أحسن الظروف الكلام بحرية الكلام . هي إسرائيل حطوط الهدنة التي عقدت بين ثلاث دول عربية وبين اسم اليل أو مثل نصيب خلاصه الأسرائيلية في فترة الصومس ولكن بعض مثل الدول العربية ومنهم فارس الخوري وهشمو فوري وأحمد الشقيري م يكونوا هذه القضايا دون أن يتكلموا هي القضية الفلسطينية في حوزها

ثم كانت القضية الفلسطينية الجديدة ، عند وقع التمشب الفلسطيني عن نصه وصداية بعض الدول العربية ، وكون نصه لهدنة فلسطينية من أبناء الوطن الفلسطيني ، فالتفت القضية الفلسطينية في الأمم المتحدة وحصل المسرح الدولي إلى مرحلة جديدة فصارت القضية الفلسطينية هي أهم القضايا فيها أيام الجمعية العامة وأمام مجلس الأمن وأمام عدد من الدجان الرئيسية والذجان الخاصة وصارت القضية حائج من جميع الحواش ابتداء من نصبة اللاجئين و نصبة الأراضي المحتلة بعد سنة ١٩٤٧ ، أو نصبة انتهاكاته حقوق الإنسان في الأرض المحتلة إلى قضية القدس ، أو قضية حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني حتى أن الجمعية العامة في دورتها الأخيرة أصدرت ستة عشر قراراً في شأن القضية الفلسطينية فضلاً عن قرارات بر صدر إنه لأباً م تن لأعبه الكداب من الأصوات وإب لا مذهبها عديمها بعد أن حظوا وكلموا في موضوع كبراً رملوا

لهم أن القضية الفلسطينية التي وضعتها برخطاتها

وسط هذا الزكام وصارت هي القضية الأولى في الأمم المتحدة ولم كانت الأمم المتحدة ليست إلا ميداً واحد من الميادين التي نشعلها القضية التي صارت قضية دولية بكل م في القضايا الدولية من جهاد ومن اعطار لها في الأمم المتحدة فهي القضية الأولى وهي قد حصلت من مجموعة الدول العربية التي تشارك جميعاً في الدفاع عنها كل بطريقة الخاصة ، وهووة مباررا على صرح الأمم المتحدة وحطت من عدد من مثل الدول العربية بل ومن مثل دول أخرى ، شخصيات بارزة على صرح الأمم المتحدة ولعل الحديث عن بعض هذه الشخصيات العربية ، و ، قبل العربية ، ودورها في القضية الفلسطينية وفي القضايا العربية برحه عام ، بلقي صوما أوضح عن العرب في الأمم المتحدة وحل الأمم المتحدة دائماً

عيد احميد الكاتب

الموداد التي مجلس الأمن بشكوى ضد مصر خلاف تشب بينها في أوامر التجميعات حول مظنة حق الحدود بينها ، بقاب الجندية بال وقتب بغير مصر عبر لطفي وسيم سودان بطوط عثمان جيا أن حب ، يتصالحهم بمصودرة الصحافة الأمريكية بتطوط صورهما شو احد كل ما بينا مقدمه حوب مظنة مجلس الأمن وتشي الامر بطراز من مجلس الأمن بدهو الطرفان إلى قضاوي حول ما بينها من خلاف ولم يست خلاف أن مصر لأن ما انيل التي بحري وبروي حوب قواشي وشمال أقوى كثيراً وكثيراً من خلاف حكومات ومن شررب الأمم المتحدة

### القضية الأولى

### في الأمم المتحدة

ومعها يكن من عوامل الخلاف التي سوء العاذ العربي وتشرب م في وفرة ومندوبه في الأمم المتحدة ، فإن الدول العربية ، فزادي وجموعات ، م تكن في أب مرحلة عولا مصرية في ركن من أركان منظمة الدولية ولم تكن اصوات مندوبها حاشه لا تضي الدول الأخرى كبرها وصحبرها سالاصات اليها والأصنام بها بل على الشطن من حد كان التمثيل العربي محدوداً ومنصوما سواء عندما كان مقصوراً على ست دول أو عندما اتسع نطاق لهم عشرين دولة برقع أصواتها في الأمم المتحدة ورفض معها دالاً صوت منظمة التحرير الفلسطينية

والسبب الأساسي في أن التمثيل العربي م يكن في يوم من الأيام موريا وموريا في الأمم المتحدة ، هو أن المحور الذي يدور حوله أساساً ذلك التمثيل العربي ، هو القضية التي طأنت عنه بدأت الأمم المتحدة تقريبا ، ثم لأرضه الأمم المتحدة في كل اجوارها وساراب نلارها حتى الآن ، بل هي القضية التي احدثت من الأمم المتحدة وما برال ماحد أكثر جهدها وأكثر ردها حتى لمو عديم حد خهد وحده الوف بمقد الحصب وعده احصاب التي استمرقتها ، وعده الصححات التي محلب فيها عده خطب قيا من قضية في تاريخ الأمم لشدة تعصب من جصاص مجلس الأمن ، وعن جصاص الجمعية العامة في دورتها السوية ودورتها الاستائية ، ومن جصاص عديدة من الدجان مثلا تعقد القضية الفلسطينية التي فرضت في الأمم المتحدة كح اسمها مختلفه

في مرحلة صوبه على مدى سنين عديدة كانت الجمعية بعامه لا تعرف شيئا اسمه القضي الفلسطينية ، ورهم عد فقد كاتب الخطب ندوي وهي تقود حوب صرصرع عوانه تقرير وكثاله إجابته اللاحظه

# القمر الصناعي العربي

قنب الفضلاء خلال مارس ١٩٨٤

بقلم المهندس سعد شعبان

سور - مشروع بمسرح صناعي بحور

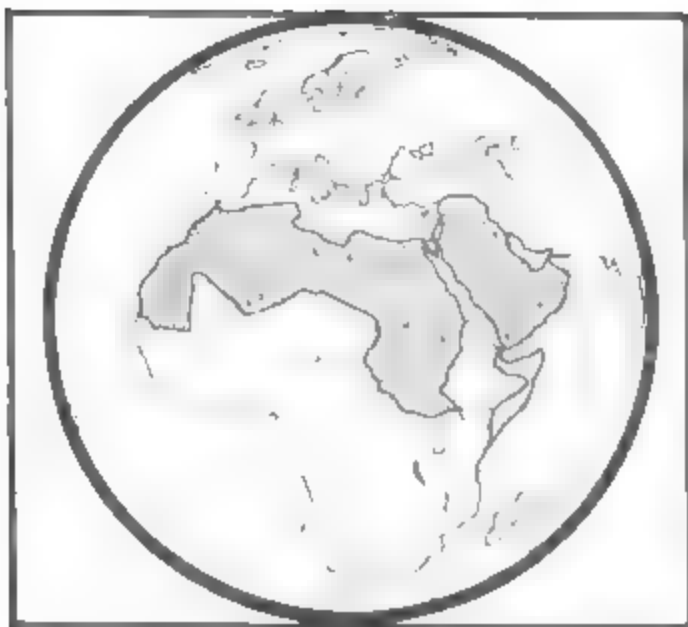
سور سور من دائرة الحلم الى دنيا الحقيقة

0

تونس عام ١٩٦٧ - تم بعرب التوعية بقرار لحد في  
برجل عام ١٩٧٦ في مؤتمر الثالث لوزر - مواصلات  
العرب الذي تنطد كقر جامعة الدول العربية بالقاهرة  
حتى الخط المشروع صورته المكتسبة شوق العقود مع  
الشركات والمنظمات المتخصصة عام ١٩٨٢ وأصبح القمر  
العربي للاتصالات الذي يحمل لبعض أن يطلقوا عليه اسم  
«أرابسات» (ArabSat) حقيقة سناحد طريقها الى  
المضاد بعد شهور قليلة - ليصبح المولد الفضائي الاوون  
لاحدى منظمات جامعة العربية - لقد اصغرت هذه

في نوفمبر من عام ١٩٨٢ - تم الحفرة الأخيرة من  
حقيقات التخطيط لمشروع عربي عام - ستكون له آثاره  
على الأمة العربية - هو مشروع - شبكة القمر الصناعي  
العربي - لقد وقعت العقود الخاصة باطلاق قمر -  
صناعيين عربيين للاتصالات سيأخذان مكانها - بعد -  
خلال عام ١٩٨٣

وحقيقة الأمر ان هذا المشروع ظهر قيد -  
والدائرة مدة تقرب من خمسة عشر عاما - وبدأ بوضعية  
تحدث في احتضار لوزر - الاعلام العرب في مدينة بيروت



مخطط خريطة القمر الصناعي العالمي

العالمية في الفضاء أو تظل على مسافات شاسعة لتفصلها بما  
تتميز عنه مئات من محطات الاذاعة الأرضية ، والمحطات  
التليفزيونية ومئات الترسلات الهاتفية والآلاف  
الكيلومترات من كوابل التليفون التي يلزم دلتها تحت  
لا من

ويرجع الانبعاث الفضائي الأول لأقمار الاتصالات إلى  
عام ١٩٦٤ عندما أطلق ناسا ميساتة عودة جوكيو  
للأقمار الأولية من اليابان إلى كثير من بلدان أوروبا  
والولايات عبر القمر الصناعي الأول من سلسلة الأقمار  
« ميكوم » الأمريكية . ولقد امتنع ملايير البشر في  
هاتين القارتين متشاهدة هذه المظاهرات على شاشة  
التلفزيون وقت انقائها في اليابان رغم أنها تقع في غارة  
ثلاث . وذلك بدأت البشرية عهداً جديداً تخصص فيه من  
فضور انتشار الموجات الكهرومغناطيسية التي تنقل  
الاذاعات المسوعة والمرئية عبر الفضاء والفضاء وأبكر  
وصورها استطاعت جديدة باستخدام الأقمار الصناعية  
للإتصالات . فظهرت أن المحطات الأرضية لاذاعات  
التليفزيونية لا يمكن نقل البرامج إلا على طول من ١٠٠  
كيلومتر ، وتحتاج بعد ذلك إلى أجهزة خاصة ، بينما  
الاذاعات التليفزيونية من قمر صناعي واحد يمكن أن  
تقمر دائرة بألسنها . بل يمكن أن تغطي ثلث مساحة الكرة  
الأرضية تقريباً في آن واحد . ولتنتج لو أردت تحقيقاً للرائد  
الكرة الأرضية كلها مساحة تليفزيونية واحدة فانه يكفي

مجرد المسلة من حمل مشروع القمر الصناعي حقيقه  
لرية التخليق

### تكنولوجيا الاتصالات الفضائية

إن الصمام الألة لبرية للفضاء هذه الشبكة من  
الأقمار الصناعية أمر يجعل مدفوعات كثيرة ، من أهمها  
الانفتاح على أهم تكنولوجيا في عصرنا الذي منحه بأنه  
عصر الفضاء . وفي سبوكب الحرب الناجتات الفضاء  
التي أحدثت في الأمم المتحضرة ، تسبوا على شعوبها في  
حياتهم اليومية . لقد أصبحت الأقمار الصناعية ذات أثر  
لحال في كثير من الأمور ، منها يتم التنبؤ بالطقس ، ومن  
طريقها يتم الاتصالات فائقة وتنتشر الاذاعات المسوعة  
والمرئية وربما تسبح الأرض وتصور بد . . . . .  
ر سطح عدد في خط الزمان . . . . .  
في الهواء ، والبواخر في الماء ، رستم بد . . . . .  
تجربة بالاتساع . ولكن على رأس هذه التطبيقات كافة  
نلقب الأقمار الصناعية للاتصالات بمملها الشامل الذي  
يعبر الاذاعات الصوتية والمرئية إلى التليفزيونية وتوفر  
الاتصال التليفوني والتلفزيوني

وتتصدر الأقمار الصناعية للاتصالات قائمة التطبيقات  
الفضائية حيث تدخل في حياة ملايين البشر . لأنها توفر  
درامات كاملة بشعاعها واماهاها . إذ تتيح لها ارتفاعها

البحر، ابتداءً للفرقة العربية كإيران وبركيا وخصوص البحر الأبيض المتوسط ستمر هذه الأدغال - وقد خسرنا البحر العربي الأول موقع نقاط خط طول ٦٩ شرقاً مع خط الاستواء - ولتتمر الثاني موقع نقاط خط طول ٦٩ شرقاً مع خط الاستواء - ولتتمر فيكون القرآن العربياء - سلق - في وسطه الكرم

ولد محمد لاضلاي القمر الأول شهر مارس من عام ١٩٨١ م بطهران بصروح دلع من طبره ، اريهان ٣٠ الذي متجده منظمة الأوروبية لأبحاث الفضاء المعروفة باسم « ايسرو » ( ESRO ) ، ولهم مطرعا في بيارمين ، وسيكو- مكاب لاضلاي من جامعة في امريكا الجنوبية ( ولد عهد في شركة بيروجييال الفرنسية Aérospatiale ) ، يناء جسم القمر بالتحارب مع شركة « لورد

فورد الأمريكية سيجتهد لإطلاق القمر الثاني شهر  
أكتوبر من سنة ١٩٨٨ وعنده وكالة أبحاث الفضاء  
الأمريكية المرفوعة باسم (الناسا) ٩٠٤٥٩٠ بواسطة  
محطة هبي مكنون جديدة، أي مدار عالٍ ومنط سكون  
تكونت منها محطة إطلاق عالية، لأن استخدام مدار  
دفع صدم وبعد إطلاقه من بون سر ذكوك سيجعل  
دفعه في الفضاء حتى صار في اتجاه ٣٦٠٠ كيلو  
صم بواسطة صاروخ دفع أمريكي صمم صركه  
د ماكديونالد دوجلاس الأمريكية وفي الحقيقة سكون  
تسكنه الأقمار الصناعية المرفوعة صم ثالت سيجتي  
معايش في القمر على الأرض

ولا شك أن شبكة القمر الصناعي العربي (أر سات) ستكون إنجازاً حضارياً هاماً يأتينا به العالم العربي ولكن الأهم من ذلك أن هذا المشروع قد طمأنى الوعود عام ١٩٨٢ ووسعت بوجوهه أقدم منظمة عربية حديثاً هي إحدى نظمها الخدمية العربية . وقد أسست منظمة العربية للاتصالات الفضائية ( Arab Satellite Communication Organisation ) ( A . S . C . O ) وأورب هذه المنظمة يظهر أني الوعود في مارس ١٩٨١ .

أول مشروع عربي في أن يواصل جهد صحفي حريص من الأجندات الفضائية على مستوى العربي الشريف .

تتبع الأمم العربية بمركب التقدم وينبع من ركب التحلف . ولتلك كانت هذه المنصة قد نشأ عام ١٩٧٦

فإن ماضي من وقت قبل هذه الانفلاتة سيمضيها على المستوى الدولي الذي يسمح لنا بتألقناك أخرى

استخدام ثلاثة أقمار صناعية ضد الشمس وتطوّر أقمار الأنف: لابد لتسخيد مداراتها في الفضاء على ارتفاع موحّد هو ٣٦ ٠١٠ كيلومتر. وبذلك يكون هذا نظام قوي جدّاً لا سلكي تماماً. والسبب في ذلك هو جعلها تدور بنفس سرعة دوران الأرض. ولتأمين تشغيل الأقمار لابد من أن لا يتغير نوى خط الاستواء لأن سرعة دورانه تدور أو تتغير، مع سرعة دوران الأرض، وهكذا يحتل مكانها بمكانه، فثقل التسبب حتى ينضم بلادها إلى الساحة في

وهناك على مستوى الدولي نظام للاتصالات أوروبي أمريكي ويعرف باسم نظام الاتصالات (Intelsat) ومعناه «أخبار التبعية للاتصالات الدولية» وقد بدأ منذ عام ١٩٦٤ بتقديم خدمات للاتصالات الفضولية لعموم المنطقة لبلد تجاريا. ولدت بول علاقات سلسلة من الأخبار الصحفية تحمل نفس اسم المنظمة (Intelsat) تمت حتى اليوم عدة أقمار، ألا تكفل منها حتى لا يوجد هي السنوات ونفوس هذه الأقمار خدمة للاتصالات هامة والفنكي والتصور بول (الفيلسوف) أو بحاجته للمني وطن معلومات تصوير الوثائق وحده

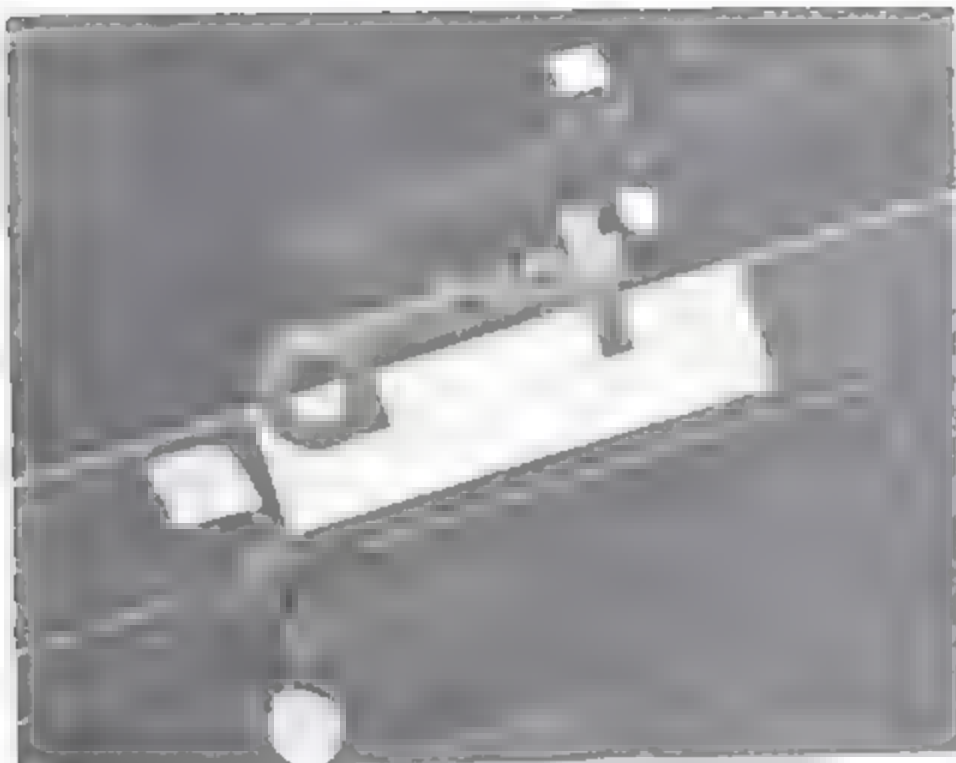
ولم يترك حاله ١٩٦٦ دور في نظام «تكتيك» الذي  
يشكل أكثر من ثلثي جميع الاتصالات الدولية ولحمها  
(٣١) عنه أرمية سفيل الاعراب الألمان ، وثاني نظم  
للاتصالات الدولية هو نظام «ترسيبويث»  
(Interpol) بتقديم عن الخدمات لدول  
بعضها الأخرى.

أين سيعلق القمر العربي

ويطلق على كسر الاتصالات عادة أنه عطش في المصباح  
بواسطة بعض عروق المحيط لأطلسي أو الهندي أو الهامى .  
أما وفي ثابته فوق النقطة التي يفصل بين ارتفاع  
٣٦,١٠٠ كم.

ويذكر كلا من القمر الصناعي المرئي الأول والثاني  
معلومات فوق خط لانسواء بحيث تختلف التقنيه  
لاديه لفرقة الدول العربية التي يسكنه ١٦ مليون  
سكس مورعير في ٩٩ دولة والتي تمتد  
شرقا حيث اساربه الحليج والكويت والشرق من  
الافس غريبا حيث المغرب وموريتانيا وهي مسوية  
مالا لا الحرفاء والشمس على جنوبا ولا شك أن





شكل تصويري للقمر الصناعي العربي

## خواص القمر

يبلغ وزن القمر الصناعي العربي ٦٨٠ كيلوجراماً ، وأبعاده هي ( ٢.٢ متراً × ١.٥ متراً × ١.٦ متراً ) وله جناحان تثبت عليهما الخلايا الكهروضوئية ، التي تقوم بتزويد القمر بالطاقة الكهربائية اللازمة لعمله .

ويمكن أن يستمر أداء القمر في الفضاء لمدة تبلغ ( ٧ ) سنوات ، والمصممون يأملون في هذا الأمر هو وجود صندوق إمداد إلكتروني على متن القمر - ينشأ من قناعات صلبة لتصحيح مدار القمر وجعله ثابتاً فوق خط الاستواء بتحكم من محطة لمراقبة الأرض .

وقد صمم القمر الصناعي العربي لكي يحقق ( ٢٦ ) قناة اتصال بها ( ٢٥ ) قناة عامة وقناة واحدة جماعية ، وبالإضافة إلى ذلك ( ٨٠٠٠ ) دائرة تلفونية و ( ٧ )

وستكلف عملية إطلاق القمر الصناعي العربي الأول مبلغ ( ٢٣ ) مليون دولار أمريكي ، بينما يتكلف القمر الثاني ( ١١٥ ) مليون دولار لإطلاقه من المكوك ويتكلف صاروخ الدفع الأمريكي ( ٨٥ ) مليون دولار .

وقد قام بتصميم المشروع كل من المملكة العربية السعودية بـ ٢٦.٦ % ، وإمارة الكويت بـ ١٨ % وأسهمت باقي الدول الأعضاء في المنظمة العربية للاتصالات الفضائية بسبب أخرى متعانة وبها منظمة التحرير الفلسطينية بـ ٥ % .

وقد اختير للمنظمة مجلس دائم يتكون من مندوبين خمس دول هي المملكة العربية السعودية ، وإمارة الكويت ، والكويت ، والعراق ، وقطر ، وبالإضافة إلى عبد الحسني أربعة أعضاء يتم اختيارهم بالانتخاب كل سنة .

قنوات دافعه مرتبة ( نيفريوس )

وقد اختيرت مدينة الرياض لتقام فيها المحطة الرئيسية  
خليفة القمر الصناعي العربي . كما اختيرت مدينة تونس  
لتقام فيها محطة متابعه اسيوطية تعمل عند بؤبؤ المحطة  
الترقية

ولقد اختير لقنوات الاتصال في القمر - حد الفضة  
الاصطناعية - النظام الذي يطلق عليه : الارسلان غير  
مباشر ، وهو يعتمد على تعامل القمر مع محطة ارسال  
واستقبال نيفريوس رئيسية بيني توجد في الدول المشتركة  
في المشروع محطات استقبال نيفريوس تستقبل احوال  
القمر عن طريق بواسطه هوائيات ( طبقية ) قطرها ١٦ متر  
وترسلها الى محطة إعادة اداة نيفريوس محبة لنش في  
جبال البحر لندولة حسن براعها . وفي هذه الحالة  
يستقبل في المدار برنامج القمر عنصارة بواسطة النظام  
محمدا

لكن فناء الاتصال عندهم الواحد التي ستوفر في  
القمر فستعمل بنظام ارسال اخر يعرف باسم : الارسلان  
مباشر ، ويعتمد على اشعاع ارسال نيفريوس حرير من  
القمر الصناعي بعمر النفاذ العربية كذا ، ولكن في  
هذه الحالة يتبرح حرب تكم كل الدول الأعضاء في  
الشبكة بطرفه محبة . ودرست مخصصات محددة  
ابرامح لاعلاية أو - حرة أو تخصيصه أو هو لأية  
ويظهر في هذه الحالة - في هذه الحالة - لأية  
في الانتقاء حرة يد مع حرة من القمر الصناعي  
بواسطة هوائيات صلبة ذات قطر بينة ثلاثة أمتار  
متر . ولقد في هذه الحالة - في هذه الحالة - للقمر  
الذي - في هذه الحالة - في هذه الحالة - في هذه الحالة  
لتحيز روية حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة  
حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة  
ستقبل حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة  
في الأتي - في هذه الحالة - في هذه الحالة - في هذه الحالة  
مع حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة

### علا ميجنيلس مقمر للأمة العربية

لتحدي حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة  
حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة  
حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة  
حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة

حصرياً - تداني المعلومات في المقبول بمرارة ليعينها على  
التصدي لهذا التحدي . وكما نهل الحياة على الأرض  
بفرارة الطرق وسهولة الانتقال من مكان لآخر ، كذلك  
تصحو المقبول بفرارة الاتصالات وسهولتها ، فهي بمثابة  
الشراب في الحسد . فالحياة باكير خطرة . ولذلك  
فالأمم معقود على أن يكون القمر الصناعي العربي وسيلة  
ربط بين شعوب الأمة العربية لتبادل المعلومات  
والمعاهدات - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة  
ولمقيم سور التعليم والوصول ببرامج حرة الأمة إلى  
البحر - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة  
الكثرون . وما أكثر هذه الأماكن محطة الرقعة العربية  
سواء في صحارى السعودية أو فيال مصر أو في الصحراء  
الكبرى في الجزائر أو فوق قمم جبال العراق واليمن

وتسمى الفناخ الملازم لشعر معطيات وادعات القمر  
الصناعي العربي على مدى واسع بمتناصر المشتركة في لأية  
العربية القائمة على وحدة الفضة . والتفارب الفكرية  
والتفاني وتوجد للمشاكل السبسية والأمال القومية  
ولذلك فأن الربط بالاتصالات الذي ستخلفه شبكة  
الأقمار الصناعية العربية ستصبح في القريب بين شعوب  
منطقة العربية فيها لم تصبح فيه تجارب الوحدات  
السبسية

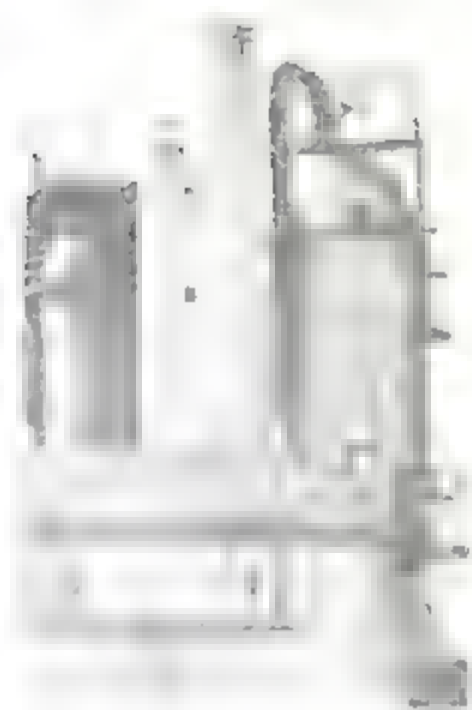
ولا شك أن هذه البنية فعالة في بناء صرح القومية  
العربية . وراث الصرح وتطهيره من القوي يور هذه  
التحوي كح ميجنيلس - القمر العربي على بناء فعال في  
تكوين الاعلاية وثقافة روية علاج كح للعربية  
الأمة على في أماكن كثيرة وفي القومية . ولكن في هذه  
المرح فمجي سيجنيل على حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة  
منطقة مسمى لاصحهم الضحمة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة

ولدي لا شك في أن شعوب الأمة العربية سيكون  
أحاديها نوع من شعبي مخصص لقنوات الاتصالات  
لأية حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة  
مخصص القرب السحدي واهتمامات القومية  
بحر في بعض مديرة لاسان حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة  
حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة  
حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة  
حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة  
حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة

باهرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة

حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة - حرة



[illegible][illegible]

طريق مصر - البحر الأحمر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

[illegible][illegible]

مسند احمد بن حنبل في عهد الاحول لا يكسر

[illegible]

١٩٤٧ - ١٩٤٨  
 ١٩٤٩ - ١٩٥٠  
 ١٩٥١ - ١٩٥٢  
 ١٩٥٣ - ١٩٥٤  
 ١٩٥٥ - ١٩٥٦  
 ١٩٥٧ - ١٩٥٨  
 ١٩٥٩ - ١٩٦٠  
 ١٩٦١ - ١٩٦٢  
 ١٩٦٣ - ١٩٦٤  
 ١٩٦٥ - ١٩٦٦  
 ١٩٦٧ - ١٩٦٨  
 ١٩٦٩ - ١٩٧٠  
 ١٩٧١ - ١٩٧٢  
 ١٩٧٣ - ١٩٧٤  
 ١٩٧٥ - ١٩٧٦  
 ١٩٧٧ - ١٩٧٨  
 ١٩٧٩ - ١٩٨٠  
 ١٩٨١ - ١٩٨٢  
 ١٩٨٣ - ١٩٨٤  
 ١٩٨٥ - ١٩٨٦  
 ١٩٨٧ - ١٩٨٨  
 ١٩٨٩ - ١٩٩٠  
 ١٩٩١ - ١٩٩٢  
 ١٩٩٣ - ١٩٩٤  
 ١٩٩٥ - ١٩٩٦  
 ١٩٩٧ - ١٩٩٨  
 ١٩٩٩ - ٢٠٠٠  
 ٢٠٠١ - ٢٠٠٢  
 ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤  
 ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦  
 ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨  
 ٢٠٠٩ - ٢٠١٠  
 ٢٠١١ - ٢٠١٢  
 ٢٠١٣ - ٢٠١٤  
 ٢٠١٥ - ٢٠١٦  
 ٢٠١٧ - ٢٠١٨  
 ٢٠١٩ - ٢٠٢٠  
 ٢٠٢١ - ٢٠٢٢  
 ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤  
 ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦  
 ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠  
 ٢٠٣١ - ٢٠٣٢  
 ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤  
 ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦  
 ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨  
 ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠  
 ٢٠٤١ - ٢٠٤٢  
 ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤  
 ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦  
 ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨  
 ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠  
 ٢٠٥١ - ٢٠٥٢  
 ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤  
 ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦  
 ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨  
 ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠  
 ٢٠٦١ - ٢٠٦٢  
 ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤  
 ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦  
 ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨  
 ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠  
 ٢٠٧١ - ٢٠٧٢  
 ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤  
 ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦  
 ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨  
 ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠  
 ٢٠٨١ - ٢٠٨٢  
 ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤  
 ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦  
 ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨  
 ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠  
 ٢٠٩١ - ٢٠٩٢  
 ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤  
 ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦  
 ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨  
 ٢٠٩٩ - ٢١٠٠  
 ٢١٠١ - ٢١٠٢  
 ٢١٠٣ - ٢١٠٤  
 ٢١٠٥ - ٢١٠٦  
 ٢١٠٧ - ٢١٠٨  
 ٢١٠٩ - ٢١١٠  
 ٢١١١ - ٢١١٢  
 ٢١١٣ - ٢١١٤  
 ٢١١٥ - ٢١١٦  
 ٢١١٧ - ٢١١٨  
 ٢١١٩ - ٢١٢٠  
 ٢١٢١ - ٢١٢٢  
 ٢١٢٣ - ٢١٢٤  
 ٢١٢٥ - ٢١٢٦  
 ٢١٢٧ - ٢١٢٨  
 ٢١٢٩ - ٢١٣٠  
 ٢١٣١ - ٢١٣٢  
 ٢١٣٣ - ٢١٣٤  
 ٢١٣٥ - ٢١٣٦  
 ٢١٣٧ - ٢١٣٨  
 ٢١٣٩ - ٢١٤٠  
 ٢١٤١ - ٢١٤٢  
 ٢١٤٣ - ٢١٤٤  
 ٢١٤٥ - ٢١٤٦  
 ٢١٤٧ - ٢١٤٨  
 ٢١٤٩ - ٢١٥٠  
 ٢١٥١ - ٢١٥٢  
 ٢١٥٣ - ٢١٥٤  
 ٢١٥٥ - ٢١٥٦  
 ٢١٥٧ - ٢١٥٨  
 ٢١٥٩ - ٢١٦٠  
 ٢١٦١ - ٢١٦٢  
 ٢١٦٣ - ٢١٦٤  
 ٢١٦٥ - ٢١٦٦  
 ٢١٦٧ - ٢١٦٨  
 ٢١٦٩ - ٢١٧٠  
 ٢١٧١ - ٢١٧٢  
 ٢١٧٣ - ٢١٧٤  
 ٢١٧٥ - ٢١٧٦  
 ٢١٧٧ - ٢١٧٨  
 ٢١٧٩ - ٢١٨٠  
 ٢١٨١ - ٢١٨٢  
 ٢١٨٣ - ٢١٨٤  
 ٢١٨٥ - ٢١٨٦  
 ٢١٨٧ - ٢١٨٨  
 ٢١٨٩ - ٢١٩٠  
 ٢١٩١ - ٢١٩٢  
 ٢١٩٣ - ٢١٩٤  
 ٢١٩٥ - ٢١٩٦  
 ٢١٩٧ - ٢١٩٨  
 ٢١٩٩ - ٢٢٠٠  
 ٢٢٠١ - ٢٢٠٢  
 ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤  
 ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦  
 ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨  
 ٢٢٠٩ - ٢٢١٠  
 ٢٢١١ - ٢٢١٢  
 ٢٢١٣ - ٢٢١٤  
 ٢٢١٥ - ٢٢١٦  
 ٢٢١٧ - ٢٢١٨  
 ٢٢١٩ - ٢٢٢٠  
 ٢٢٢١ - ٢٢٢٢  
 ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤  
 ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦  
 ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨  
 ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠  
 ٢٢٣١ - ٢٢٣٢  
 ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤  
 ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦  
 ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨  
 ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠  
 ٢٢٤١ - ٢٢٤٢  
 ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤  
 ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦  
 ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨  
 ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠  
 ٢٢٥١ - ٢٢٥٢  
 ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤  
 ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦  
 ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨  
 ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠  
 ٢٢٦١ - ٢٢٦٢  
 ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤  
 ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦  
 ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨  
 ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠  
 ٢٢٧١ - ٢٢٧٢  
 ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤  
 ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦  
 ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨  
 ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠  
 ٢٢٨١ - ٢٢٨٢  
 ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤  
 ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦  
 ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨  
 ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠  
 ٢٢٩١ - ٢٢٩٢  
 ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤  
 ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦  
 ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨  
 ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠  
 ٢٣٠١ - ٢٣٠٢



# التهمويد والتهمجير

«... من شؤنها تسريح...»



وحد طرح إسرائيل هذه المقاييم فهي لا تلتزم أن  
بشيء انقضى واحد والمصراع حوثا لكي يد النجد  
من هي تشرع لي التميز قورا قبل أن يبدأ التفاضل ولعل  
بشيء حصلا بالمقابلة الى غروب...  
لا أرض... وهي القاعدة التي عليها موضي دائما ووبر  
الدفاع الاسرائيل السابق ضمت أود حاكم عسكري  
نصفه الغربة والدمار عرا

ويكي اللون شكل عام ، ان الأسبطن الاسرائيلي  
حكمه ثلاثة حداث

احد الأسبطن من خلال حجرة اليهودية و  
للسطين ، وهو انحاء بدأ منذ القرب الماضي ولا يزال

ه يدور الحرب جهودا عريه حيثة تلتزم استعد  
اسرائيل سرع لمح شعاع استعادة الأرض وحداث على  
عرونها حاضيه وأن تكتل يكون حاكم لا يفي مواضع  
لا يديولوجية التي حذر الصفة الغريبة وقطاع حرة حرة  
من دولة إسرائيل الكبرى التوراتية ، وهو لا يفي أبغ  
مؤلفه تسميته الذعية في ضم هذه الأرضي رسميا ل  
اسرائيل ، وهي قد تكتل حداث عيا والبربر عيا  
بعد حرب ابيه الأخيرة وسيرت بشكل حداث  
مفاد صلب حكمه انه ر بين حصر وسرديا حيث  
عبرت اسرائيل ان حكم الذي يشمل الحكم مود  
لأرضي ، وأن الأرض وما تحتويه من ثروات معدنية أو  
مالية يجب أن يفسد في دولة اسرائيل بعد انتهاء فترة  
السواب الخمس الاعالي



و حده . والفصل الذي عمه هذا في بيتا د هو  
موضح من جهة . ويشرح سلب الاسكان من جهة  
خرى

وما د لا سيوط لا يكن د يدي في فرع وهو طره  
بالف ورة على حساب سكان الأرض لأصليين هذا  
البحر بالقوة أو من خلال الأمر الواقع هو البحر  
الحيثي ومطية ليمه لا سيوط وهذا أيضا يكن د  
وهو ثلاثة عادات في البحر الاسرائيلي الفلسطيني

الأخيه الأول هو البحر الحماهي الذي يتم في  
مات آخره . حيث يكون الصك والتمتد ويرحب  
هو لقاو - الصك . وقد مارس اسرائيل هذا النوع من  
البحر خلال حرب عام ١٩٤٨ على نطاق واسع كما  
مارسه مرة أخرى في حرب عام ١٩٦٧

الأخيه الثاني هو بحر للفلاحين من راصو إما  
مباشرة أو من خلال أحداث بعد واع . فحصل ماله  
الاقتصادي لنسطة الجملة لحسن من خلال ظروفه  
حيث صبه للفلاحين في راصو مع فتح محلات عمل  
مفرية غير خارج على الأرض . ويؤدي ذلك بدرجة  
احتمل لأرض والامتداد صبه . في حين مع الاستلاء  
الاسرائيلي عليها

الأخيه الثالث هو بحر القنابات السباحية  
والكمادات الحسية . بتدعيم النشاط عمادي للأحلال .  
أو تحريض الشعب على لقاوهم . أو الاربابه تنظيمه  
لتحرير الفلسطيني . وقد مورس هذه الممارسة على  
نطاق واسع منذ عام ١٩٦٧ حتى الآن . ومن وضع  
هشوات القنابات عند نقاط الحدود العربية دون السماح  
به بالمرور

وأما نحن موقف ضد البحر الذي تم ضد حرم  
حريون ١٩٦٧ فلتا سطح أن سطح الواقع التالي

### التهجير الحماهي ( ٤٠٠ ألف مخرج )

وقد بلغ عدد الذين تعبروا عن فكرة بسبب ظروفه  
حرب حتى نايه شهر يناير ١٩٦٨ حوالي ٤٠٠ ألف  
مخرج . معظمهم من الفئة العربية لغير الأردني ( حوالي  
٣٥ ألف ) . والباقيون من قطاع غزة ( حوالي ٥٠  
ألف ) . وذلك حسب تقرير سكرارية المدة الأردية  
الوزارية الصب للأمانة . وشاهد على قرار مجلس الأمن  
الدوي الصادر في ١٤ / ١٩ / ٦٧ . والقاتل بطرورة هوذا

مصر حتى الآن . مع د وبسره ضد حجب كبير في  
سرب شاحنة وورب بالفاضل بحره مصيره من  
دخول مرسيل في خارجها منها الرجعي حروب  
سرايل عسكريا . وعنده هذه الكثير في شتى دحل  
عنه لا يفسر السلام لانه

وهناك ثاب تجاه الاستيطان الررمي الذي مركز على د  
فكرة اليهودية . في فلسطين . ليست فكرة من اصل  
الأفاده في الذي . بل هي استا فكرة من حل استلان  
الأرض ورواحها . وفي مؤتمر الصهيوني العالمي الذي  
عقد في العام ١٩٧٢ . وضع صريف للاستيطان  
الاسرائيلي برفقة سلا الأرض والفراسة . ثم حصل ذلك  
بمادة رصية بفرقة الصهيونية الصبة

وهناك ثالث اتجاه الاستيطان الذي يكن أن صفة  
بالاستيطان المعصري . وهو الاستيطان الذي بدأ من  
خلال التركز على وحدته تجزئة . ورفض واقع صبة  
المفوية . وقد مرد استعان شكل حاد حور ضد نسبة  
د حل سرايل . ضد حرب مخرج اب ١٩٦٧ وما د فيه  
من خلال لفظة المفوية وقطاع غزة . فانزحت الفرنسي  
لهم هذه الأرض في سرايل طرح نسبة صبة المفوية  
العربية واليهود دامن دولة سرايل . الأمر الذي  
معتبره صحر على اليه اليهودية لدولة . ويصرح  
بالذي تباع سياسة مخرج لقاطن المصلحة من صكب

### كشاهدات ثلاثة

ويبدو أن هذه الاتجاهات الاستيطانية متعددة في  
بيتا . ويكرري خليفه على الأرض كسبه استيطان



لدى «حق حبس جملة حبس» حيث من  
المتسببين بعمليته السرية في منعهم ولكن من جهة  
بموجب المادة ٥٠ من قانون العقوبات، حيث نصت  
لأنهم «وكل من ارتكب هذه الجريمة بعد صدور  
القانون المذكور وكل من ارتكب جريمة السرية

موجب اسمه من قسمه» وفي الأخير من سنة  
يوم ٣ مارس ١٩٩١ بموجب مرسوم هذه الحكومة وذلك  
بموجب المادة ٥٠ من القانون رقم ٩٠ ألف من قانون  
وكل من ارتكب من «بموجب المادة ٥٠ من قانون

وكل من ارتكب من «بموجب المادة ٥٠ من قانون

وفي حال عدم الاعتناء من «بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون

بموجب المادة ٥٠ من قانون



[illegible]

تحويل القدس

[illegible]

والله اعلم بالصواب

عميد المصير حاتم العسكري الخليفة لم يبق له  
 ٥٤ الذي جعله فوجاً - يملأه من صغار حمر  
 حكمة عامة في بعض المصالحات هذه الأسماء  
 حاتم الخاتم اسم عام في بعض المصالحات العسكرية  
 حاتم اسم عام في بعض المصالحات العسكرية  
 حاتم اسم عام في بعض المصالحات العسكرية





# حوار حول ترجمات معاني القرآن

بتفهم الدكتور عبد العزيز كامل

○ هذا الحديث ليس حقيراً ، بل هو من أعظم ما ينبغي أن يقرأه كل مسلم ، لأنه يبين لنا كيف ينبغي أن نكون في تعاملنا مع القرآن الكريم ، وكيف ينبغي أن نكون في تعاملنا مع غيره من الكتب السماوية .

والحديث يقول : « مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ فَلَمْ يَحْزَنْ عَلَيْهِ ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ ، فَمَا لَهُ مِنْ شَيْءٍ » .

وهذا الحديث يبين لنا أن القرآن الكريم هو كتاب مقدس ، وأنه ينبغي أن نحسن التعامل معه ، وأن نكون حزينين عليه ، وأن نكفّر عنه .

والحديث يبين لنا أيضاً أن القرآن الكريم هو كتاب لا ينبغي أن نكفّر عنه ، وأن نكون حزينين عليه ، وأن نكفّر عنه .

والحديث يبين لنا أيضاً أن القرآن الكريم هو كتاب لا ينبغي أن نكفّر عنه ، وأن نكون حزينين عليه ، وأن نكفّر عنه .

به عزة وكرامته الإسلامية

ولا عرض على من

الذين قد قرأوا القرآن الكريم ، ولم يحزنوا عليه ، ولم يكفروا عنه ، ولم يكونوا من أهل الجنة ، فما لهم من شيء .

هذا الحديث يبين لنا أن القرآن الكريم هو كتاب مقدس ، وأنه ينبغي أن نحسن التعامل معه ، وأن نكون حزينين عليه ، وأن نكفّر عنه .

وهذا الحديث يبين لنا أيضاً أن القرآن الكريم هو كتاب لا ينبغي أن نكفّر عنه ، وأن نكون حزينين عليه ، وأن نكفّر عنه .

بالتفسير

من القرآن الكريم ، ولم يحزنوا عليه ، ولم يكفروا عنه ، ولم يكونوا من أهل الجنة ، فما لهم من شيء .

وهذا الحديث يبين لنا أيضاً أن القرآن الكريم هو كتاب لا ينبغي أن نكفّر عنه ، وأن نكون حزينين عليه ، وأن نكفّر عنه .

وَجَدَ فِيهَا قَوْمًا لَّيْسَ لَهُمْ شِرْكٌ بِاللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنِ السُّجُودِ لَأَكْبِرَنَّ لَهُمْ فَاَنْظِرْهُمْ أَيُّهُم بِشَرٌّ عَزِيزٌ

[illegible][illegible][illegible]

والله اعلم بالصواب

[illegible]

وحي الله عليه به خبير من لوطي وخدمته في جميع

[illegible][illegible]

۱- در این مورد، به نظر می‌رسد که شما به دنبال یک راه‌حل برای حل مشکل خود هستید. این موضوع بسیار مهم است و باید به آن توجه ویژه داشت.

[illegible][illegible]

مع كذا بوجه في الفصحى من غير  
من (أما) من غير

[illegible]









# العلم والتكنولوجيا والتعليم

العلم والتكنولوجيا والتعليم

تقديم

العلم والتكنولوجيا والتعليم

العلم والتكنولوجيا والتعليم

العلم والتكنولوجيا والتعليم



موتاجا حي<sup>۱۱</sup>

خطاب بدخشنه  
هست يديو بر تصرف عد شخصي ميكن بر نفودنا و درج جميع مديا التملك  
حدتي شعبه الامان

مخرج غلبا شاه امري ر.ب. بها ليعصب: ' و قسيس سب افشور و تلمص

دنيا الخطا و غفلت الاماره

فد سكره و وركه

مصري خموده و خموده و خموده مع الفهم و فبدنه هي

اصحابه و صلبه غلبه و ر.ب.

## What is Sepah?

رعد في عايد او شحيح مذهب غير صفر ، وهو ما

باسم الاسلام والزمي في حكمهم شرع

هديدا من يدي

واكتبه ويهدد من حاد كل من لاجابه . عودح لندف

مصطلح . والعه الشهاده من حوب

## السكب الوقت - الذي لا كل ولا يرمه

بقدمهم في الوقت ذاته على طريق رحلة الألف ميل

أما الأمر فليها لعمدة الطوفان \*

# حدثات ليلة مصرية

بقلم : فهد الدويري



أحد قطر فك برد إجمال أبيه في كثرة تحاربه وأمساره أما  
مصرمة امرأته فيه فهي امر شائع لا غربة .

ركب الفاء يريد بحكم الصدقة وحكم الجور يوم  
كنا غلابا بنظر عصر في مكتب لديه حيث نظر ما حدث من  
صاحب ومخالب وكنت وبعد أن سدنوا لنا بقراً نظري  
للسير في الأسواق مختلفه دون قصد كي يعقل من ليس له  
من عمل ثم يعود كل في بيته ونحن انصهه يوم أذهب  
سائلاً عنه في بيته فكنت أبحث عن أمه عنه أولاً فإذ  
وجدتها خدمني جوار امرأته خاسها نظريته . هاهنا طرف  
. بحقيقتها ملتبس . كنهه أمامي فإن كان صاحبني مرتبط  
أستوف في القصب وعديده رعيته الشهاد . ون . أجد  
فقط أكر حتى

والشخص اما ما حدى الوهاب في حين قبل صاحبي  
بعض في عراق بعد أن اكمل دراسته . وكنت أعرف أنه  
حاور أخصوس على وطبه ولكن أباه كان يمنعه من العمل  
بل ويجدر أصحاب الأعمال من زوجة ابنه . لماذا ؟  
ذلك ما اكتشف منه

و جاء في مذهب في تلك حصه منه . ربيته والعيش  
في مخف لا يحور ولا بدعه النجس مثل جربان ماء في

ثبات ورجوع منه حرب وه يبرج وتكرى ذلك اليوم  
مصر من شاءه من ليرة . مره يندبا الصبح في ليرة  
بحر المصاه لأدائه سلاسل . ولا كلف من فوم

صاحبي ندى الكس فبسه ثياب عرقه سيد الطغويه  
صوب في بقاءه جمعها . على لقد يدع منه الجصور حد  
حملكا حتى عنه سيد . صابون . ومع ذلك فهد كان  
صانع صمعه حيدر . لا يكون مرصا ولا ساهه وهكذا  
رهن جوار حصه كذا ورته في حاضه فهد كان شارب  
بهد حقد عن عظم حتى به صبه كاس مثل جود  
جور . وكذا مرصا حتى حاد صمجد من صفتيه  
ويكاته وسرعه على أنه كان بفرص احدا حالاه من  
شرد وانكبه صدف على لكلاه صغورا لأبيرة ع  
حدثت ولا يجب عو سور . لا ماكتصا شمد بدور في  
لاسترب

وكذا سيد لأه بعينه ( محب ربه سيد عو وورد  
ور حده به في سب عمن كنه يبرد صمعه تحاره  
مبار بعض فيها ليرة من حمده وجور ومع ذلك  
سمع صمعه في صمعه من امرأه به من صمعه فاسية ومع  
أما كذا سمع يفت عن إجمال به له لا أنه . يمكن شكور



سوى من الأملاك بصرفه في كل مسألة وصرح ان في هذا السوي صاحب تلك يتيه رؤية أو رؤيتين و يندفع به بعد وكذا يعود في هذا السوي فيه بعد فانك أنه لم يند

وناب عصر اموصي وصاحبي حادثه في السوي كان رجل مسيحي العصر ينف بده علامه في نحو الثالثه عشره . كان القرح في فيده عصبه وكان يصرف العصب في عصب بالبحر وكان يصيح فيه بين اومه واخرى صيحت اموصي عده عند ويهود في عصبه من حديد

وبدعنا مع حفن من في السوي وحبنا النصي من بين يدي القرح بعد ان شبع خربا واسانفتا سهرنا قبلنا ثم سولني صاحبي يقول: وكره عده عبادته شيئا فاحرق في حين كس في سر هذا بطلاء و مسطره عكبي في قصبه

كانت لحي رحمه الله بمكسر أي نحبي حيا أشعر لأمر انه كان أكبر حب عرفته في حياتي وكنت حديلا مغير عدها لا يرد في طب ولا أشبه شي الا ولعمري في أن في فيد كان يجسبي في افواه الطفونه وبهائي أنفي العطف على خطأ التفاهه واذاكر بين ما اذكر في أيام حديله

حبا . عطف المصم في اليه وقيل أن اسطر لاده فلهه امسكو بيد ونظري بالأخرى لقطات آخر في حديلي . فلما راني أنأه وراي فلهه حديلي كان يلف مع قال ان صاعده

عده حكمه بانو محمد اصبره الا ان لا يضع الترامهم عده<sup>١</sup> ثم طبع في مصف حبا أمعب

وعلمت ان سوق الحب شادا على قطعه الاربع ايام بكل فون وكأب لحاور أن شطحي من يدي كانت عسي ملته بالخوف وحسبي يرتعد كله فكتب: وأنا أسير لا اسمع ولا أرى شيئا لا يجرى حور

كان حلم عسي الخاف مثل من الخف طيبا حامضا كس دحلا فجا حين ولعت أمام اليافع وه اعرف كيف عرجت له عسي . فلما ورد لي في عذرا الحب الصغير رابع قطع في في استغراب وشرب اخيرا أنه يطلب من الشم وهذا أنسط في يدي ثم كعد الاربع ايام<sup>١</sup> بالده . عكك

هنا صور في الخوف صمم الطمئة . وحده العرج كارتني الخطة ولا أدري كيف يطفف أركعي عائلتي ان البيت غريبة الباحة أركعتني حتى أصل في البيت فيل ان يصرح ان من صلاة المغرب في مسعد نكي اعداوي

حلول لندله في بحر طاريه على مسيرة حياتنا «وصاحبي عير أن اذكر عصر يوم سبوي فيه بطريقه مريعه من نو حبيب اني من يلقى عليه يوما غير أحمد عائشه فقد

الباب بحمر ورد حدي يمسر الثالثه في الثالثه عشره ومكسر وجه صاحبي الثالثه اخريين دفعي في منزله ومادا في ذلك كل البنت مصغره في الحفر . وموف أحد من يلقى عليك حبر عائشه<sup>٢</sup>

ونظف في برهة ثم صعد صعدنا ادركت معه أنه ديكس يتوقع عده الاحايه من وه يثبت أنه غير موضوع الحديث و مطلق يتحدث في لراة حور المشابه الأدبية المشيرة في كانت فائده يور الدكتور ركي صررك وخذ صيغ في مصححات محله الرساله التي كتنا محتاطها كل أسبوع شراء من يفرحنا على الشراء واستمره في لا يند فيه امعبه التي كان في لراه كثير ورك أنا وصاحبي بهاتف الدكتور محدنا أسفويه الشين المكتوب فيس الذي لا يجده عناوين مقالات الدكتور العظيم مثل حباية أحد شين في الأدب العربي . وكانت مقدما إلى رجب الدكتور عده القزوه في صحيح والسرهي يناديها فرجه في ووجه خصمه سرية<sup>٣</sup> أسرع من وصاحبي مسلمي في . وأذكر أنه م يكن بعثا يوما أن محض تلك المصحح وغير احيي فصحى معه على مذهب شاعرنا

سنانيات على ما قال سرهاسا

من كتنا لا مأه دار . الرحا انكار الدين كانوا يرمونا سالتعصب والأسماء والسري فان اراءهم تلك مشبه منا تجاوزها الرعي

\*\*\*

و يكتب اني حتى حديد بعيد بعض طبعه في حب القديم ولكن صحبي لصاحبي طبع موضوعه كي كانت ويلب هو من حياة شحاته سوب حاور فيها صحبي ان يفتح بعض فكان له ابوه باوصاله . وحاوون الروايح من اية عده لا أبا رفضه في وادوها واسم كندف

وعجب فط الرض في اية عده حيا . وه يكن حيا باهرا . محال وه يكن حيا كيجا وه يكن أعدها أثرياه وه يكن ايه فقر . واصدني حيره الصديق انه أكن خبره على سؤاله متحبا حياته الخاصة وه يكن هو يسي

بحواه . كس اعرف عدا الصديق المتكف القوي القاري لكل ما تقع عليه عباد . الشاف صاحب تلك لأبسامه حور . والفطب الطبي . حذا كذا حيا تمر في حفر لاسونك يستدعي لعلك يظف من الكوض غير

وانه حكاية صاحب فصيحكا واستاذنا مرة  
عنه هي حكاية الرجيد الذي لمره من طوبه

\*\*\*

ادخل حبيب على خط حكا الجويه ما وصاحب صرما  
بعد أن صرح من الحكة وتصور بل الاسواق حلس في  
مفهي شعي في طريقه قبل أن يعود إلى البيت كان حلس  
هو أريكه خليه طويله مع ثلاثة أو أربعة من الزوار  
وكتب الأريكه عاريه لها ، وتكأ اليدين فيها استحال ،  
ولقد عد فومها حصر محرق

وكتب أريكه نلب فريه من الزوار الذي يظلمه  
على صاحبه وو يكن من حواء هذه الأعار فرعده ولكن  
كان صغر عبيد انظار يشرب لأعار التي مسعها من  
د. حلت أنقرة ولقد لحظ لنا حديد من أحداث الحرب  
العالمه الناتجه وكان في حرب كره في لأوب لاوسط  
بها ولا جهاد صحر مع هنر وموسيقى و سكاكز ، طبع  
مهم ومحبب حبي لأحب ونكر كره للأحضر  
عذب الكره الذي كان ملاً فويلا ملا حصور

وكان صاحب اهادي ذو الأسببه الرفعه يتسرع  
حرب حرب طاعة كنه ان سبع حمر في غير صالح حهور ،  
في حمر بطلي حصيحكا شمس كحل فتوه المعاره حيل يدع  
حمر فيه مرتبه حصاه

وفي حلق الأسبب وجهه أن انهب من شرب الشاي  
حمر صاحب كسر سي شنه ولال في  
- ماو حبي -

- حمر يد شنه -

صاحب

لي يذهب بعيدا أو السوي دغالي ثم حصور  
من شرة الأخير وسرت معه

كانت بواير انصاف حلس السوي وأصحاب الناجم  
بمفوق الحلايم والخرس بحسب أفعال انداكاذر في قطعه  
مسووه فكانت إقفاها ووقف أنا وصاحب أمام دكان  
بمرف صليحه وكثير ما وقف عنده ، وأخذ صاحب يقذب  
كرمه من خبائل حصوره في الدكان يقبس عد ويسد ناك  
ويجس الأخير حلي انهي في حلي مني احتاره وبعد الساع  
شنه ، وشتم الساع وهو يقرب لصاحب .

- من صلب حمر لا من هذا حلي - إن حصينه  
سأعطيك حمر حلي  
وعند في غمهي

كان حلت حشم كبر انصاف حلس ، وانصاف حمر  
ما تجلسو عليه فوهو يصحسو لفمديح كان الصمص

التي لشعبي من هذه حصه ورعي الله الله بعد في  
البيت ، وحسب حمت بالاسفاح بحسب اني وقف  
صحيفا أحسب كأل شيت ما يشد شعر رأسه كان  
المر في مصب من حلس كله ، ونظر في العره مركره  
على يدى

كند اصبت بالأربع ساب إلى كلاب تقطر من  
حرفي كانت هناك في يدى طوب الوقت

وجد اني ، ووقف شاحصه حمر في كلب حصه  
سوبره حائر لأب كاس يعرف في

وعرب فجه قبل أن يكت في  
ارجع إلى السوي واشد في حب  
وحيل قرب مأجود الحب حصمر نابه

- إننا وحده السوي مقفله قبل لأب بعد الحمره اتند  
و نجد حبا صليحا ، واب ماخرت في الحش





فقد كان في ذلك ما يشي بأنهم قد كانوا  
يعلمون أن ما كان في ذلك من شيء  
من شأنه أن يفسد ما كان في ذلك من شيء



مركز دراسات  
الوحدة العربية  
الدراسات

[illegible][illegible][illegible]









المعهد  
العربي  
للتخطيط  
بالكويت

الدكتور عابد محمود



مجلسه هیئت مدیره در تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۷

با تصویب هیئت مدیره و به استناد مصوبه شماره ۱۴۹۸/۰۵/۲۷

در خصوص تعیین هیئت مدیره و به استناد مصوبه شماره ۱۴۹۸/۰۵/۲۷

مكتبة

مستمر مخططات الأربعة الأقسام : اجتماع : والوحدات  
بمستوياته الأساسية في كل طور من أطوار تقدمه

— 100 —

بعد أن قام حتى مدينة هذا القرار ، حول أربعة  
أعمال الناتج القومي تعود في ماضي المناصر  
الاجتهاد ، مثل التوسع في اصلاح الأراضي الزراعية  
والتوسع في حجم الاستثمارات الأخرى والتوسع في  
حجم المصانع في المشاريع الجديدة والموسعة ، قد  
حسب هذه له في الوقت الراهن حيث صار هذه  
الإيرادات أحسن من سابح حجم المداخيل الأخرى تعود في ما

١٦ بحسب السحب الشديدة من أجله تطوّر في الوسط  
الحرير بطلته على الصيغة المنبسطة - التكنولوجي  
الصل على بطون حكي من معر تي وعدم الإكتمال  
منها. وقد أوضح بعض ماضورة التي على المر  
مدى يومين في مرحلة الإلهام ، والأكثر التي جكر  
به تخطيط جاذبة من العبد والمربى نبه في الحين  
إلى ذلك

حشاش حمور الأسمه وغار الفصاح الزرق صديق صبا  
 بامارسه الصفيه لاله امية العليم الالهى بكى العسدي  
 كى لوليه به في مر حله ترومظه صحو التوجه نهى  
 لطيفي التوجه تكيكي وكذبت تحصير والذو  
 به بانجاه بريم الوجه الكوسوي والحبوب  
 لطيفه بمصوب بكل مصطلح غيب في اطر  
 الاحجار الاحتمالي مر حله ربط التمسك والبريد

جسمي بالعناصر المكتنه لاسي ما سفل منه بالرشيد المسمى للمعمل باستخدام المحيط التماسل حتى مستوى لوجده لاساحبه واحدات بحراب التقدّم الحصى - الكوروسى ، بالفكر مستطوع وظهورها ، سترفع كسرى اواء الماملين و ما ياتلها في البدار نظورا ، وبجديت لآوارد وما يلازمها من ديفراطيه خشاركه المصعبه ليعاملين ، و لالترام بالاحياده وسطوره من باديء التبحر لأحلافه التي تحت على خطو روح ايجادها وبغير غرضه الدنيه و خدافه ، وحمده اعزده انصحيح بتعليق المصمحه العامه على حسب نصيحه الداليه الطيفه الخ

وتحتوي مع مطبات التبحر في بوطي العرب مريب حياجه ان إنشاء معهد العرب بمصممه لاصحوى ولا حياضى ليهم اساسا بتفريخ الكوثر لئوخده لاعداد ومناحه تبعد خطه لالباثه ولتعمير المنابر من الأنظار العربيه في مجال التخطيط بنسبه ، من خلال الحوث والندوات والاشعار

يعود تاريخ معهد الى عام ١٩٦٦ عندما تأسس منارة حكومه كسريه بالمنازل مع مرماع الاسم اقتصاده بالاعاد ، وفي عام ١٩٧٣ تم تحويله الى مؤسسه عربيه المنبجيه ساهمت الدور مؤسسه له في مطبه جميع ككلمه خبره ليعملين إصافه في عفتب الاداره والتدريب و تكتب

في مطلع عام ١٩٨٠ تم الانجاز بين الدور العربيه مؤسسه على اقرار معهد العرب بمصممه كموسسه عربيه مستطفه نفعه شتريه عام ( قابله لتجديد ) وقد وقع هذه لاتفاقيه كل من الدور الآليه الاردمه - البحرين - لاساوسه العربيه ، سوسى - السودان - سوريه - الصومال - العراق - عمان - فلسطين - قطر - ليبيا موريتانيا ، اليمن الشعالى اليمن الحورى وموريتانيا لمفوضيه مصرى أمام بقه الدور العربيه

جميع معهد الوطنى لشورى الاعضاء فرم متكنفة في دراسه والتفريده ، مع مراعاة مصالح هذه الدور ومكائياتها الدائيه ، كما يوجه رعايه خاصه لدور العربيه لأنش عم ، بعض النظر على حصى ملامنها غلبه في المعهد وهو يقدم خدماته لجميع الأنظار العربيه بشراكه منها

٥٠ ع م

بحسب مجلس الامانه يتكون من اعضاء مختارهم حكومات الدول التي يتلونها فيه عيب لملقره بسور المعهد والمسؤله على رسم سياسه العامه ومناقشه على هدفه وللمعهد مدير سترفع اختاره مجلس لالامه من موطنى الموده انصيفه ، ووكيله بحبه مجلس الامانه على عر موطنى الموده انصيفه ، وعينه استشرية في مطوريها بالاصافه في مدير المعهد ووكيله ورؤساء لالامه العلميه في المعهد ، ثلاثة خبره ، تقدم في مجلس لالامه مرجعياتها شأن تقويمه برامج المعهد وتطورها

يقوم المعهد في عتبه العلميه ككفر منحصصا بجوم ساهمات للتدريب والحوث ولاستشارات في مجالات المحيط لتسببه بصفه شامه وعلى الصياد لخصصه ، البررهي والصياحي الفان والحجاره خارجهه التديفراطى الاحصاى والتدبير الاقليمى ، الاحصاء وحصانات القوميه وسالط المحيط المتقدم

من هيكل وعشوى البرامج والأشطه التي تقوم بمعيده المعهد سطر من عتاره لتسببه بابا صفيه كحميه شامه متطلب اعادها به ، هيكال لاصحابه والاقتصاديه المؤرورله في حصيل نفع ، سابعه العمل لاصحابه وبأميين العتاله لاصحابيه وان التسيير في افعال التخطيطى التعمري يعبر لحد لداخل لتكامل بين الأنظار العربيه ، ويعتد من اصنافها حصاصى على الفان ، ودخل الموده باستمخدام التخطيط التامل للمحالات لاصحابيه ولاقتصاديه ضرورى في هذه افرجه وقد كله بظلم ريادة قمرابه لأهمره المحيطه بالكوثر والمؤمعه

### اهداف المعهد

وقد حددت اتخيه المعهد أهدافه على النحو التالى

- أ- تأسيس مركز رئيسي في منطقه العربيه للاصطلاح شورى لخطبه انصب ونصفا ومناصبه
- ب- تطوير نشاطات ومع مع مبادئ في بحوث وتدريب وخدمات لالاستشاريه في مجالات عظمه التدمر
- ج- تطوير وتنظيم وادويه





الكتاب  
والكتاب  
والكتاب  
والكتاب



# الجديد في العلم الطبي

فرافقه طينه ٣ - ٤ أيام لا يسبح به  
لجها بأشفي إطلاقا فالمرضى  
الذين ينبغي لهم بعض المضاد في  
المنحى في حاله المصيبة  
التقليدية يراوح ما بين ١٠ أيام  
و ٨ أسابيع . أما في حالة  
مصابين الكروموسومات  
فيستطاعه المريض الرجوع  
إلى عمله في غضون أسبوع  
واحد أو أكثر

البريد التلويح لتلك الجامعة .  
لمع أن هذا الأسلوب يعتمد على  
جرحات صغيرة أيضا إلا أنه  
يسمح في جراحته أيضا . ولا  
يفتح ثغرا في ظهر المريض ولا في  
بطنه . فهو يستعمل من ملات  
بمحورة أنعمى خاصة . إذ  
يوضع المريض في حوض ماء ثور  
سنة الموحات الصغيرة أو كبسه  
وأي حيث يوجد الحصة بالذات  
وبذلك بعد لما يراه الطبيب في  
صورة الأشعة . التي تظهر أمامه  
ويظهر في الربط معه  
وهكذا يتم نصب الحصة دون  
جرحه . وترك الأثر . الفتحة  
تخرج من جسم المريض بصورة

طبيعية . وفي خفت هذه  
الطريقة واستوجب إجراء  
العملية جراحية التي ذكرنا هي  
الطب البصري والمجرب أن  
محورة هذه العملية هي جراحية  
بسيطة .

ولعمل الأكلال البائل الذي  
يقينه هذه الطرق متغيرة  
ومرآة ثغره أكبر دليل لا على  
بعضها لبعض . ولكن على  
كثرة الذين يعانون من هذه  
الكلية أيضا والألمة المذكورة  
سبب لنا مبرحا بقوى الكثير من  
الأمم الأخرى مبرحا كما هو  
مصرود وهي مصيبة  
مصرية في الولايات المتحدة  
وحده

## كوكب الزهرة كـ كوكب مائي لا أرض في الماضي

● نشرت مجلة سياتس  
المرودة في مدينة الصابرين في  
الصبح من شهر مايو الماضي  
لغزير غيب حطير من كوكب  
الزهرة ( فيوس ) ونعمري  
خطورا التقرير إلى أن الظروف  
الحديثة التي تصاحبها إحصاءات  
جديدة للبحوث الفلكية التي  
يملك العلماء في تحليل المصور  
والأشياء التي كانت عليه  
الضياء الأمريكية ( فيوس  
فيوس Pioneer Venus )  
قد أضافت لظلال الأرضية في  
شهر ديسمبر سنة ١٩٧٨ ظهر  
عبرت تلك الصبغة جو فيوس -  
دون أن يبط على سطحه -  
وأرسلت إلى الأرض مسلا من  
بث الرمور والأشياء التي في

يكن في إيكار الملاء استكمال  
لجبهته واستخلاص لظروف  
منا إلا بعد مضي أربع سنوات  
لو تبق قليلا وقد قام تلك  
الفراسات فري من هذه الملاء  
لخصصين مشارف القام  
سومين دوناهو Th. M.  
Donahue أحمد كبير  
الاشعة في جامعة -  
وليس هنا حال التعديل .  
وحسبنا الترحي بإيجاز لأهم  
اكتشاف توصل إليه أولئك العلماء  
من الكوكب الفضاخ الراق  
كوكب الزهرة وقد عرف  
الميكرو من زمن أب المسب  
الكتبة البيضاء التي تلب  
الكوكب هي التي نكتفي ثغرة  
الشخص تشبه بريق كوكب

الزهرة وعلمانه  
أب الاكتشاف الجديد لهم  
وصورة شعار فينيسيريوم  
Deuterium التي جو  
الزهرة كميات كبيرة من كبه  
المستروحين فيه واكتشف  
الملاء أباب أن نسبة القامه بين  
هذه الكميات في جو الزهرة يبلغ  
اصناف النسبة القامه حاليا في  
محاربا الأرضية . ( ١٠٠ )  
صعب على وجه التعديل  
ويستغل العلماء من ذلك على أن  
كوكب الزهرة كان كوكبا مائيا أو  
حريا في الماضي السحيق كالكرة  
الأرضية حاليا و كمية البحار  
أو المياه السائلة التي غطت سطحه  
أنداك بلغ ١٠٠ ضعف كبه  
البحار أو المياه العذبة الموجودة



# محمود حسن إسماعيل

## شاعر يغمي

مفهم عذبة ركريا الأنصاري

سيد يصح سواب النقل في حور ربه شاعر قدح  
محمود حسن إسماعيل وقد نفس سواه الأخيرة في  
الغوص وكثير نداء يصر في حبابه معه  
شعر غدا موزع والشعر الموت هو الذي مع من  
عسى النفس وسرحه وحده شاعر ، ويطوق  
معانيه ويعتاد بطقه هي عبارة الروح  
والشعر معاني هو يدي يغمي به شاعره ويعبه  
لنفس ، ويجعلهم يتفتنون به

محمود حسن إسماعيل يغمي معانيه شعرا

○

يتفتنون بالشعر

الغناء لصير من معانيه النفس ، ولا غناء بلون شعر ،  
تفتن الشعر هو روح الماء والانسان حبس منه معانيه  
فيخفي ، ويخفي فتؤلف نغمات عن شجاء ، من هم لو حزن  
ويخفي ، يبتعد بعيدا عن فرح وسرور ، او يغمي النفس  
معانيه الفرح كي يتن - معانيه حزن ولانه غده لمعانيه ان  
مخرج ، فتخرج كما هي من داخل الانسان .

ذلك ان من الصعب ان يغمي الايمان بالشعر لروح  
يقراء قراءة سليمة ان كان هذا الانسان لا يتقنه ولا يريه  
بميراثه الصحيح وميراث الشعر ميراث دقيق مثل كلمات  
، حروفه ، وصيغ طاقته ، والنوكت أو  
لاسم ، بل موسيقاه في غير ذلك من اشباع  
ربه ، بل الشعر كما هو في الموسيقى والمطبخ ، في  
الحروف والكلمات ، وهذا يقول ، لا يستطيع قراءة  
الشعر الا لثقله في الشعر هؤلاء الذين يستطيعون ان

عائق ، ولي شعره صبر من الأبداع ، والشعر المبدع هو الذي يكون تسجيلا شديدا ، يحتفظ من تسجيلا غير كافي ، هذا هو هناك شعر ، ولديهم إبداع شعري ، ولابد أن الشعري لا يقتصر على تسجيلا ومع ذلك نجد أنه شعر السري هذا ما نلاحظ في شعرهم الذي لا يختلف من تسجيلا صريح من الشعر ، على أن السجل الشعري الذي يسجلون عليه سطر ويصير عليه كثير من الشعر ، بعضهم مع شدة يدعون ويأتون ، بعضهم من الخيال والخيال من الصور

فأحد سوري مثلا الذي اهتم حبه كثير من شعرائنا لقب أمه الشعر ، يمكن أن نرى في الشعر ولم يخرج إلى شعره من تسجيلا الشعر ، إلى القديم وفي الحديث ، وقد حاكى كثيرا من قصائد الشعراء من الشعري إلى بر ريدو ، وسج على مؤلفهم وعارض بعض قصائدهم ، لكنه في نفس الوقت إبداع وحده ولعل القاري يعرف ذلك جيد إذا ما درس في قصيدة البردة ، التي حاكى فيها بردة نوح ، في الوصية التي حاكى فيها سيرة السحري ، أو سيرة التي حاكى فيها سيرة ريدو ، أو دالته التي حاكى فيها السحري ، أو غيرها وغيرها ، قد حاكى ريدو ، وقد وجد ، وسج على حسن عنوان شعور بالسحر ، وقد فسوا الشاعر ليس سجدا وحده لكنه سحر ، إبداع بوحات شعرية عبث وحده برؤى شعرية رائعة ، وأبداع وير كثيرا غيره من الشعراء الذين سبقوه أو الذين عاصروه أو الذين جاءوا بعده

## كان يخاف الموت

أما شعرنا محمود حسن إسماعيل فلم يلف شعره من الشعراء ، وقد ظهر في شعره تسجيلا وحده في سطره ولي بداعه وفي الدوحات التي يرسمها ، وفي حباله الطويل الرحب ولي تجلده وفي موسيقاه ، ونغمه من الشعر ، الذي ينبعث من شعره طابع غريب ، والتلقين مثلما كان هذا الطابع مبعثا من كثير من الشعراء ، إلا أن شعره في ذلك هذا الشاعر شيئا يصعب حبه ، وإن مماثلة تختلف من مماثلة غيره ، ومن بدوي لمن تسجيلا ثوب كان يتجسمه ، والموت حق ، لكن من الصعب أن يروى هذا الشعر من بعض النصوص التي تخاف ثوب ، للدواعي الشعر في مصر ورواياته في الكويت ، وكثيرا ما تحدث في عتبات الأمور لاسيا الشعر ، وكب لاحظ عليه تسجيلا الجوف من ثوب من حر ، الحب الماترة جولة من الأدوية الحديثة ، ومن حر ، معرفته بالثوب من الأدوية وكان يقول في هذه الصور نضال كذ وكذ ، وبذلك الجيوب



وبشعر أسماء تختلف في لونه وصنعها ، وتختلف في تأثيرها ، ألبس عكس كان تسجيلا منك من الشاعر كثير تأثيره أقوى ، إذا كان هناك من الشعر ، من يمكن الشعر ككثف طاهر وحده هو الذي لا يكون الشعر منك ، ويصعب عليه التعبير عن مماثله إلا بعد جهد جليل ، ولذا ترى شعره متكلما بوضوح وورث

## سبح عبدع

بقدر ضعف روح الشعر فيه ولطيف صدق فنانة أو بقدر ثوب وصنعها ، عجي الشعر ككثف كانت صرية حبه شعره أقوى وكذا كانت صميمه حبه شعره أصعب وهكذا

وشعرنا الذي نتحدث عنه اليوم يعرفه الوطن العربي كله ، فقد حبات أنجاءه طولا وعرضا ، وفي مناسبه منا وجروا ، وشارك في مثله شعره ، وفي عليها ونسج ، وكان غناؤه أشبه بالسحاب التي سطت من الروح في العام الشعري ، وعاش محمود حسن إسماعيل الشعري علة

مقنع بمنامه وأودبه  
وعصبي رهرها مائت بلانته  
وسحر السحر ماوى ل عبادهم  
ول عظامهم بكهيم لأكرايمه  
بعم به غوب خشار الذي تم بقى طعم ما يسقيه لفس  
اسير بنا ياوى ل عبادهم هكذا بجاطه ، وهكذا  
يتحدث عنه ، وهل الموت لا يعرف الموت ؟ ثم يقول :

تشي بلا نبح سفي بلا فح  
وكل باب وسبي أب عابده  
أحشى ، عصك بلا حرب ولا بصير  
ولا صنى سرشد الأذان لباله  
ولا يقووك الا الفيت ، تعلمه  
وكل حي بوجه الارض جاعله  
تورر لألب السرور تعرف  
ولا لديك الى إذن ومثله  
ولا قبيل لنا فاجت مستهيا  
بدهوك ، أم فرسا تلى كصاولة  
وهكذا يمشي الموت ، ليس له شبح ، وبقي وليس له  
عذح وبدمج كل باب يهل هو عسى ؟ وعاد يدهم  
النفس ويدخل عليهم غير عالى هم ، وليس يتخالف من  
الذي مع ور ، باب مها كات ؟ الموت لا يعرف حرمه  
البيوت ، ولا يجرم اهاب الرهرا ، ولا يأخذ الاذن من  
أحد ، انه واثق من نفسه يطش بالفراس الشجاع ،  
وسطر القناد العظيم وبقي حتى لتهالفت سفي  
الشراف على الموت ، يكتم أغفاسه لأنه هو الموت  
وبدون مدح في غوب وساجه موت وكبه  
سكب في سرك لأحش سرصد  
كصائد م تحب موت حباله  
و ر بطون .

كل السريه طر ب بضمه  
و حمت عنه موت خائنه  
ليل بالمره السبهه سقمه  
من خفيه في مطن مفايه  
وبطون .  
سبحان حبيب لاسرى به سقم  
ولا لأي مدى سري قوته



واقف لي عي السحر طمعه به  
ورحب والنورن خطاف سماره  
حينه وسوقي اسور قبيده  
سحر السرور كجيباب سوجمه

نظري عن كد وكب ضد كاد بجرم عن منع كل ما يثني  
به العلم خديب من أروع موعده من لأدبه ، وفي نفس  
الوقت نجد في بعض تصديده وفي فواكه به مدخور من  
الموت ، ويريد عذوبته بكل السبل والوسائل ؟ !

في حنيه في الزوفا حال عيد الناصر الرئيس العظيم  
الذي لفته لانه ل حب أنامها وبني سليل من  
أنصارها الى أنصارها بكبه وسعر بالمره و غوب من  
الضيق بعله ، يقول شاعرنا محمود حسن الفخيل التي  
مازرت بولائه ورحب أربه بقصيده مدحني بها واستد  
ورحب أكتب وأكبت متحدثا عن الموت وعن نفسه موت  
وهو حقيقه الموت . فلما لي أنام ملحمه شعره طوله من  
موت عبرت فيها عن كل معاني وشاعري وأحاسيس  
ووعني بأن يمشي في بيته منها جاز هذا الحديث بيتا  
في السكبه وتقصيده في لغاه من أمل سال سمه  
منها واحضرها في معه عند سفره الى القاهرة وعوضه  
منها ، ومشت الأيام وانتقل الى رحلة له لعل قد عاجه  
غوب الذي يحناه وطواه ، ورز أحوسه وعنه غيبه  
بالحروب ، ولورائه من جرائد ومجلات تتحدث عن  
خديب ما يوصي الى القدم من موبه ملحمه لأمراض  
التي لجل بالأنسان وتكفي حله

## موسيقى الخنازير

بعد وفاته علمت أن ملحمه عن الموت التي يولي فيها  
الرجل العظيم طبع في بيروت مع صو - موسيقى  
خنازير ؟ ولم تصدر بعد ، وأذا حريص كل الحرص على  
هذه الملحمه القصيره عن الموت ، ولا رلت لتبجها  
والأحق المطبعة التي تطبعها مع بعض من ذواوينه ،  
ويعرب ما يوجد بدم كد به حد سحر الرمن  
مدح لدي سرك شخصه وعمال في حبي سر  
لايشي

لقد وجدت في أوروبا في بعض أصداء كنت أعلها من  
الناس لديها لم تشر ، ومن هذه الأصداء قصيدة تتحدث  
عن الموت ضمن القصائد التي كتبت لحياتها وهذه  
القصيدة بعنوان ( موسيق من الموت ) تاريخها ٢٠ / ٩ /  
١٩٧٠ ، أعلها جزء من عذبة ( موسيقى الخنازير يقول  
بها

لأرض موت سكي سائمه  
عن وفاته ما ب دم ر لغمه  
سفه هو الموت يا د ر سكمه  
خطاف مد وره البعب حدمه

الحقيقة ، وموسيقاه الشعبية ، وبخلافه الرحب ، على أن  
لا يفهمه أخرى منه أمام قصيدة من قصائده الحديثة التي  
ألفها في ١٩٧٠ / ١ / ١ بعنوان ( الترام ) لما فيها من لمحات  
شعرية خاطفة ، أيضا لا تخفى من لحظة من الموت

والأثر الذي يتركه الشاعر في هو الرمز ، حقيقة كما  
يقول : هي هي حقيقة التي يعبها ويرسم بـ \* علينا أن  
نص النظر جيدا ونفهم معه هذه القصيدة ( الترام )  
التي يدلها بالذات

مطاران .. عتاتان .. في كل قوة وإن

كأن في كبد القدير يومان

وكأنما في ثلث ساعة وحده هجير ، ييطان

كأنهم .. حبر روع فيه بعض الصور .. يذاهبان

كأنهم .. يفلح من غريفه النفس أجنة تطير

يرفدان

كأنك .. يلمح في السريرة طيف هاجس

رور .. بجاذبان

كأنهم .. في نور بعض دي القصور .. يذاهبان

كأنهم في بعض ليلة في رهور .. جحان

كأنها .. وعندها يدور عن يدى مدحان

كعدى عدى .. كعدى عدى في الصور .. مع الصدى

متكاملان

بصدي الصدى متجانان

والنفس خلف الصوت ، ساقها روال في هوان

مترايان ، متجانان .. مطاران ، عتاتان

أنا والحقيقة كل إن

هو والحقيقة

—

هكذا يقول شاعرا محمود حسن اسماعيل ، أنه

وحقيقة مطاران كأنهم في المدير .. كالوهم والهم

وبث .. وبصوت وعمر والربابة وصدى بصدي

وعند .. بعض في هذه الأوصاف يو برسحان

بعض ويرسم حركتها .. وبصوت روم وحيلة بـ

ونفس في حده الذي يحس حده نظم من غريف

بعض .. وحده الذي يلمح طيف هاجس رور في

السرير .. والصوت في الموت للصدى في القصور .. والنظر

في الصدى القيد في الرهور

كبد ديب .. وكبد سح الدعر هذه لأوصاف وحيدة

والشيل يوزم كأنهم ..  
على الضفاف تكون أنت عتات  
والريح ماعودة الأبعاد ..  
ولا أنجاد ولا خطو ثقله  
والخيل ثابت من التحديق نظره

ومن تصور الروى ديب فساته  
والسكرج مبرور ..  
يبكي وسأل حيله مائة  
والناس منسحب فيها تحيرها  
والأمن مصطب فيه ..

ولحظة كبد في صدر اشباع وما  
لا غرور أن شوقا بريرة  
وبرك العرب لتأجير موفده  
على عظامهم وضيفت مشاعده  
ثم يضي شاعر معانيوب .. وبما فسته الكبير ..  
ويقوله \*

يسدى ويكثف من مواءها

في حومة النور حتى لاد كعاده

ولم يبالوا جراح الأرض خضيبها

عاد يكتل مدى قينا لثقله

أن لم تكن وحده فيه والفصة

ذل الشراب وقد دبت منزلته

لفن بـ صوت والشراب كلنا قذح

وأنت ساق طهي الخلال جاعله

هذا هو محمود حسن اسماعيل .. وهذا هو رور .. نور

وهذه هي صور .. ورور .. شعره فيه .. وسود حده ..

من الروى والصور من الموت في ملحنته

الكاملة ( موسيقى الجاز )

( هكذا كان يفهم )

إن للشاعر محمود حسن اسماعيل مواهب كثيرة ،

وفيها يرسم هجته الشعرية وطريقته الخاصة التي يسم

عنها .. وفيها يدحاله شعري توسع .. ويعد كثرة

وهي موفرة في كتاب .. ويعرفه أدباء وعلماء الشعر

ولهم ديوانه لأول .. هكذا على مدح معرفه شاعر

ومدخل إلى علمه الشعري المتسمر الرحب

وقنا أمام قصيدته هي ( موسيقا من الموت يلقده كان

الشاعر يباهه ويغشاه كما قلنا من خلال معرفتنا به ، أما

سعره اعداد بكت المؤلفات من بطون .. وسعر

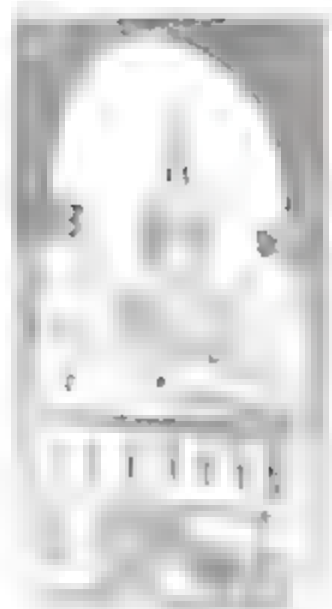
بكتين يفوق المائة من معرفة الشاعر وصعقة شعره ،

ومعرفة لأصوات الذي عرعه وكذا .. ومجمع شعره





## الجليلة



### بقلم الدكتور عبد السلام العجوي



الأميرة حنة رحلت عن العالم من تلقاها حنة هو تخلص  
أبوابها وصغر صلاتها لم بعد بكنمها شاهدتها في أسلا  
في السويد ، أو في لشيرة بالبريد أو ريو جانيرو في  
البريد ، أو بروي ذكرها عن طريقها لينا وحركة  
فرطها ورا في ... سلا ... من ... حنة ...  
استتصورها بين مدني قطرها وأما تجاوزت تلك المدة لم  
تعد اليلان القريبة ، وليست القصبة ، من وطن  
المرى ... لماذا ؟ حين يظن بعض اصحابه الى هذا اليلان  
ويكلمه عن الحب يجب اجابات متضاربة متعلا  
بالعمل المتراكم او بولحيات الأسرة بعد ان اصبح ذا  
حيال ، واحيانا يقضي ذات اليد الان الذين يملونه حتى  
لهم هو ... من سبب الاعداء في هذه ...  
وفي ذات يوم المحنت فيه عليه مستورا حيا حيا به الى  
المروق من رحلته التي كان يكتبها بها لسانها حنة  
وتعصا حنة ، باع في ما لم يح به لغيره لاني  
- صحيح ما قلته من ان لورا لغيره هي التي قصرت

عرفنا نحن اصحابه ، كما عرفه من سموا به في لورا  
نه امره كنه السهل بين لادن لغيره والرحمة و سلا  
القصبة ، متطابقا عليه لول في بن وريق فيلما في

كانت عبر في حسن وسرع  
سركن ...

على ان اسلمه ليست كملطرين وريق حرويا من  
الفاقة او طلبة لبح من الروق ... الخا هو ريجل طلبة ، هم  
الى المرفقة يجرى على ان يكون تروجه لفض من العمل  
تتأخر من ليه سلا الله الله ... وعاطفه الناس من كل ...  
واحدة للشك علف معارفه ، كذا التلوا به في يلسا غير  
بذلك ، على ان يسلمه ... آلت لقدم من سفرهم متهمه  
مرحله ... اي مد ورت في الصيف الفات وتي بلذ لزمع  
ويارته في صيفك القادم ؟

ظل هذا سؤال معارفه الدائم له على طريقه من التيل  
الذي طرأ عليه في حال لاسعار عند ... قصري السير

خلقوا أولاد حضارة أو ثقافة قديمة قلت لها إن ذلك ان  
الآلة الصمعة مثل الآلة والكولريوم وباريسون  
نسب كثيرة في زمانهم فخص لا حضارة عنهم  
عمل جيد من الحرف ويخلد به الإنسان الصالح ، وليست  
حضارة مركبة يتلقى بناتها الفرد البشري المستضعف  
لتحفظها من هذه الحضارة والطفلة أوصحت لها ما الولد  
بكلمة لعمري عبد العزير بحث بها أي عاصه عن حصص  
من سادة عد في ربي عن مدينة حصا بديها من  
حضرات الأعداء ، كان جواب الحبيبة قوله حصص  
سنة بالمثل ! أثرت هذه الكلمة في جليبي آنذاك  
واقنعت بما وشكرتني عن ما صنعت لما من نظريه إلى  
لتاريخ العرب وروحهم في الحضارة والنس

حفظهم يكن كل من حالته سمون دو بوفوار ولكني  
لا زلت ذكر طاعة طيبة من لسان بلعكة حمصي بما  
سبارة الرحلة بين مدريد وطليطة معافا وإليها لقد انخرنا  
بعد حودنا إلى ملوينا فالتفت هي رحلتها جنوبا إلى  
الاندلس بينما عشت أنا إلى الوطن عن طريق باريس إلى  
بنت حنيفة بوزي كس البت من بشار بن نصر  
في سببها كسبنا أمام روعة الخراف العربية  
وخرجنا حنيفة سادة عن بشار بن نصر عهدي في هذه  
البلاد أما الدكتور في الاختصاصي بالمراسل  
نعدد الصداقه هو مدري في تدمرية ، لا يعرف عن  
اسرائيل إلا ما دولة شرعية قامت عن حق لأمراء فيه ،  
ولا عن العرب إلا ما شرادم الفلهم كمشور لعمري  
وعشيدته لمرحلي في حبيبته ولي طروف حباب في  
عصره ما من سابع هذا لاسناد نكته ليدى بدلمه  
وحدته طمحي وادفع حنيفة فوق كل حد وتندو  
لنحت الحاديه سكره عيه هي حنيفة لا يعرفها من حنيفة  
فاحمر مرديش في طرفه بشار بن نصر وسو بوفوار  
رغمهم مستحي من عصر ممنوماته ربه بشار بن  
حنيفة عبيد مني عن كسب لا لا كسبه بعضي

معرفة حقيقة بالعرب !

عن العرب ولهميتهم الكبرى ، فلسطين وعن اسرائيل  
لم يكن بحاجة إلى يلافة كبيرة لا بين للنس في ذلك البلاد  
وجه حق من ما كنت احتاجه كمال الادب الصالحة  
وهذه كنت اجدها عند كثير من لآقهم من مثقفه  
ورجال في أوجي من الفتيات التي كان يقرب بيني وبينهم  
اصحاب بلوغة في متحف أو وقفة أمام اثر قديم أو مجاور  
مقلدين في حالك مسرح وضع ذلك لقد كنت اعرك في  
عمره قردفوان صوري لا يستطيع ان يصل إلى أكثر من  
عشرات من تتاح في ملاقاتهم وعادتهم في بيت البلاد في  
نلت الأهم وأنا أرى اثر كلمتي البسيطة في من خاضعين  
بنا والمحتويين بديعيات اعدائهم سيبين الأولاد

حطوبه سفر في نسب لأخيرة ويحسب من معونه و  
بلاد العرب التي كتبت تعرفون كثيرة ترمق اليها انها  
امور لا أمل إلى الحديث فيها ، قد يستبد صحتها كثير  
من الناس ، وقد يرون فيها مجيها واحدة هي لو شرط  
اعجاب بالنس ، والحديث عبي عن كل حال لا يمتد إلى  
يكون شكوى لا يبالى من بينها وما دمت أنت لريد  
معرفة فلا بأس في ان أذكرها لك ، ليا احببتك من  
أولئك الناس الذين اهتمهم

كنت أكثر من الاشارة إلى بلاد العرب في زمن لم يكن  
فيه كل عربي يملك سعة من الرقيق يسيطر اليها كان  
العرب آنذاك قليل ، المعركة بالعرب المعاصرين ، وما يعرفه  
عنه لا يصوره به بصورة حسنة فهو ممنوع من  
من اسماهم سبي في وعين لأجدها ببقوة هذا  
اصطلمت هناك بالاحمال الذي يصيب خاصي حبيب الولد  
له أي عربي فالعربي عنه ، اذا كان مغربيا من شمالي  
الريف رحل من حبه بخرجن بدمار في ذلك حبه  
يحتدي عنهم ويسلمهم ما يخلوه من مال اذا كان  
غريبا مغربا فهو يلقى بركب الجمل ويهبط نفسه بحريم  
من الروجات والحطاب هذا اذا لم يكن يحمل بقية ذهب في  
خبره هذه صورة العربي ، كثره ، عند كثير من خاصي  
في بيت الأعداء اما العرب كجموع فهو رزق حبه  
لتنحصر ، منهم من يعيش في بلاد تنحصرها فرنسا  
ويكثر منهم بطهران وسفلا لاسمحوا وبهم  
سور بشار بن نصر بالعدد جمع اليهود سكر في دفعه من  
لنصره لا يسمع بها العرب سكره سكره وسكر  
الساكنين صكره ملكيتها عند التي سكره

سبادة فيه ذكره بشار بن نصر في بشار بن  
بلدان أوروبا وامريكا بالنس يملكون معرفة ثقافية لا بأس  
بها وهم يعملون مع ذلك عن العرب هذه الصورة  
بالقناع كان ذلك يدفعني إلى ان ابرهن لهم بسلوكي  
وبشائني وبمعلومات التي أبسطها قم على حصة  
تصوراتهم ، ولست اؤهم لك أي كنت ملاكاً منصوما في  
سلوكي أو عبقري في ذكائي ، ولكنني في كل مرة خضت  
ليها حدة من حصة في حد صورتي بشار بن نصر  
دفع من خبيث وجمع من سبادة من دفعه من  
تعرف سبوح دو بوفوار ، الكاتبة الفرنسية المشهورة  
ورقيقة حان بول سلوتر في حياته لقد حميتي بها الصداقة  
في باريس فاد جلستاه في مالدتي متجاولتين في احد مقاهي  
ملك المدينة كان ذلك عند ثلاثين عاما ، لقد هد التحاور  
إلى تبادل الحديث دون ان يكون بيتا متصرف  
فار حديثنا حول حضارة الأمم وهي اذا كان العرب



# كلود ليثي - ستروس

## تجربة الفنانين

### تجربة

يقدم الدكتور أحمد انور

في سيرة حياة هذه LAR تجربة في فرنسا  
كانت مريّة في ذلك الوقت في فرنسا  
سارم من في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا

عمره و في تلك الفترة من فرنسا مع أن  
في فرنسا في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا في فرنسا

ونكشف نتيجة هذا الاستعداد في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا في فرنسا  
في فرنسا في فرنسا في فرنسا



ليثي - سترووس لاسها ، وحمل الرقم أيضا من ظهور  
بعض المجلات المتفرقة داخل المدرسة الثانوية ذات وليد  
يعرف عموما باسم ( الليثية الجديدة ) أو ( ما بعد الليثية )  
التي يرفع لواءها جاك دوبوا ( انظر مقالنا في مجلة العربي ،  
العدد ٢٩١ ، فبراير ١٩٨٣ )

### منهجه في الكتابة

ولقد يكون من الصعب لأول وهلة تفسير ليجوع  
واتسار كتابات ليثي - سترووس ومؤلفاته واحتلاله هذه  
مكانة برهنة - تفكيره الفريد - فهو لا يترك  
كتابة موضوعات بعدة انوار بعد رحيل العادي وهذا  
التفسير - والما يصلح على العكس من ذلك لسان  
موضوعات صعبة ومعقدة وبعبارة كل البعد عن الأثارة  
والشويق مثل نشر يدو بعد نزوح بعض في نور  
والسبب في ذلك حزن صدي تطو هدف في  
الامارود ، وما الى ذلك من الموضوعات المتخصصة  
ويلزم ليثي - سترووس في كتاباته التزاما شديدا وصارما  
بمنهج علمي ودستور لأكاديمي كما يطمح ببناء  
من دقة وحسن ظهور برامي ( اصول المهنة ) وثقافتها  
حسب تعبير الأستاذ ادم كوير لم انه يملأ كتاباته

بالتفاصيل الدقيقة بل وعمما في عصر وأداء وبعدها حرب  
مطلب ويربطها بعضها ببعض في دقة واحكام شديدين ،  
بدرجه ان كتابته كثير ما يوصف بأنها شبه بشارف بعض  
النصوص التي يبحث عن أسباب جريمة القتل ويحاول ان  
يجمع الأدلة والعرض التي جردت في الخلف عن اسرار  
تلك الجريمة ومع ما قد يكون في هذا الزل في صحة  
وصواب ، فان ( تقارير ) يمي - سترووس لا تخلو من  
الحيلة بحال ، بل انها على العكس من ذلك تبهر  
بالحيوية بشفاف الى فلك أنه يعتمد في دراسة هذه  
الموضوعات كلها على التحصيل المنهجي ، شأنه في ذلك  
شأن غيره من الليثيين الفرنسيين

وأخيرا ، فانه على الرغم من كل ما حققه وحل مثل  
جناح لاكان من شهرة وفيرح صيت ، وعلى الرغم من  
دائم القدي بعدا وسهولة في محار حصل لعمى  
بوجه خاص وما أثارت كتاباته في جدل ونقاش وحوادث  
لثرية ( انظر مقالنا في مجلة العربي ، العدد ٢٨٦ - فبراير  
١٩٨٢ ) فانه لم يحصل الا على نصف هذه الأصوات التي  
حصل عليها ليثي - سترووس وهذا يكشف بصر شك  
عن المكانة التي يحتلها ليثي - سترووس في الحياة الثقافية  
وهي مدى سيطرة كتاباته على الفكر الفرنسي أو على  
الأقل من قطاع هام وكثير من التعبير الفرنسي ، وذلك  
على الرغم من كل ما يتنازع عن محاسن بداية ليثي

ومنهج التحليل المنطوق منهج بالغ الصعوبة والتعقيد ، يتطلب من المؤلف كثيراً من الحذق والاحتاط ، كما يتطلب من القارئ كثيراً من القدرة على التفكير والتنبه . إلا أن هذا كله لم يمنع من انتشار كتابات ليثي - ستروس ومن أنواع اسمه ، لدرجة أن قراءة مؤلفاته كانت تشبه - وبخاصة في السينات - إحدى العلامات على متابعه آخر تطورات الفكر الفرنسي

ومن الانصاف على أية حال أن نعترف بأن ليثي - ستروس يتميز على غيره بالفكرين القويين الفرنسيين بوصف تفكيره بدرجة غير مألوفة لديهم هيما - صعوبة الموضوعات التي يعالجها وكثرة المعلومات التي يورجها كتاباته ، والتجمل المنطوق الذي يعتمد عليه في معادلاته لهم لاجلها ، وبخاصة ما كان يظن أن هو أحد الفرنسي الذي يؤمن بالوصوح وهو من هذه الناحية مختلف عما كان حاله الذي كان يعتمد المعوض بدرجة تفرق القارئ ، وبخاصة أن هذا المعوض ضروري لأظهار مدى تعقد التجربة الإنسانية

وليس من شك في أن ليثي - ستروس هو أكثر معركي فرنسا - سابقين - كتاباً ساهموا في تسهيل فهمه والبحث فهو يحاول كثيراً أن يتجاوز هذا المصعق في دراساته ويعتبره فضلاً عن أن يتفكر له أو يعنى من نفسه الأشياء للمدرسة البنيائية كما فعل فريدريك وجاك لا كان ولعله الوحيد من بين البناييين الفرنسيين الذي يستخدم كلمة ( بناء ) أو ( بنيائية ) صراحة في عناوين كتبه ومقالاته ، ابتداء من مقالته في التحليل البنائي في الثمانينات وفي الأنتروبولوجيا ، الذي كتبه عام ١٩٦٥ والذي يعتبر بعض ، مثلاً ، التجربة البنيائية ، إلى كتابه « الأبنية الأدبية النظرية » ، الذي كان سبباً في دمج اسمه وشهرته ، والذي يعتبره الكثيرون أهم وأفضل إسهام في الأنتروبولوجيا الفرنسية على الإطلاق . إلى كتابه « الأنتروبولوجيا البنيائية » بمرجه اللغوي يجمع فيها عدداً كبيراً من مقالاته ودراساته الخاصة

## تحليل للمفكر الانساني

وعلى الرغم من كل الانتقادات التي وجهت إليه فلا

يراد يؤمن بأن البنيائية هي أكثر المناهج تطوراً على فهم وتحليل المعلومات الأنتروبولوجية وتحويلها إلى الأذهان . وأما في علومه فانه أفضل وسيلة يمكن بها لمجرب تلك المعلومات والوقائع المعينة المتخصصة والوصول إلى التخصص العميق للعقل الانساني . البنيائية تهدف في آخر الأمر ، بل هدف من أهدافها ، إلى فهم الإنسان والتميز بصرف النظر عن اختلافات الزمان والمكان وتبيين المجتمعات والتشكلات . ومن هنا كان ليثي - ستروس يتم في كتاباته بتجديد عمليات الفكر الانساني في صوره أكثر كما يتم بأعماله ومنجزاته ( عقول ) معينة بالذات في ( أرماد ) معينة بالذات . وهو من هذه الناحية يشبه سير جيمس فريزر صاحب كتاب ( النص الذهني ) المشهور مع الفروق الكبير بينه وبين شك في القدرة على التحليل . وليثي - ستروس نفسه يرحم في هذا الصدد أنه يمكن التأمل من أن يختلف وجوده ، به ، مع غيره من عامة وكالة وراه تنوع الحقائق والولائع الأسيريه وحول هذه القضية تقوم غالبية أبحاثه وكتاباته ، ولكن واضح في كتابه صرحه قريب من راحة حرة معصية

لتحليل حوال ألف أسطورة من أساطير الهند الحضر ويطلق ليثي - ستروس على كتاباته اسم Mythologiques ، من كتب ترجمت في اللغة و ( أسطوريات ) كتبت مترجمة ومضمرة في : أساطير Mythen ، ويكذلك يرد في حقيقته . من ذلك ، ملك أفا نحن اعتبرناها مكتوبة من مقطوع Mytho — Logiques ، لا سوف نشر في هذه الحدا ، لا ، الفكرية بحدود . أساطير أو حور آخر منطق الأساطير . وفي كتابه الشيق pensée sauvage لا يقصد به ، تفكير البدائيين ، كما يظن البعض ، وإنما المقصود به ( الفكر الوحشي ) أو الفكر الذي يشبهه في ذلك بسبب أن ، معاً ، عنه عوالم الفصل والتهذيب والتعقيد . وأنهم في هذا ، كله هو أن مختلف صوره وتكوينات الحياة الاجتماعية تمثل في رأيه ( مضاعفات ) لقوانين عامة كلية تنظم الأنشطة اللاشعورية للعقل . ومن هذه الناحية يختلف بنائي ليثي - ستروس عما يفهمه علماء الأنتروبولوجيا البريطانيون من التكنية المفهوم الجاء عنهم يعني شبكة العلاقات المستندة إلى ، لا ، مكتوبة بسبب لاجتماعي ووظيفة حدد

العلاقات في استمرار ذلك النسق

## ماركسية لا تاريخية

و مستفاد في حالة تاريخ يسر عليه نفاذه و عدم الموقفة تؤدى الى الخسارة على مائدة القمار ( و اني نجهد لتفكك أو تحللها أو حتى مزيجها ) ولكن ذلك لا يعنى أن يعمل السحب إلا أنه من أحد ان التاريخ هو علم بالنسبة له مصدرها دائما للتعارف التي يمكنه الاندماج منها في محاولته الكشف عن البنية التحتية اللاشعوري منظور وظهر لعدم مكانة في ان يحق فيه يصبح من الضروري الاحتياط بسجل دقيق ومضبوط الى أبعد حد للأحداث و يشير صراحة في كتاب ( الأثرولوجيا الثانية ) الى عبدة ماركس الشهيرة « البشر هم الطين يصنعون تاريخهم وتكلم لا يدركون عليه حقيقة » ، و يوجد في كتاب هذه العبارة من تاريخ فيها ممر الأثرولوجيا أيضا

## دور النشأة

ورما كان نشأة لفي - ستروس وتربيته وأهدافه المعنى ذلك في تداع لك أنواع اهتماماته العلمية تنوعا شديدا كما يمتثل في حرك الشهيرة من الماركسية والأثرولوجيا والتعامل النفسي الى جانب دراسته للفنون والفلسفة وعدد لا حصر له اهتمامه بالفن والموسيقى - كل ذلك ساعده بغير شك على خروج من طاق الأثرولوجيا المعقد التخصصي وحدوده طفيف منهجه واتجاهه المكثري الى بعض المجالات الأخرى

ولد ولد كلود لفي - ستروس — Claude Levi Strauss عام 1908 في بروكسل حيث كان والده يجرمان ليظهر الوقت - فقد كان أبوه فنانا يقوم برسم لوحات لعدد من الشخصيات هناك ، و بمجرد أن انتهى الأب من مهمته هاجت العائلة الى باريس حيث نشأ لفي - ستروس وعلم وحصل من جامعة باريس على شهادتين في الفلسفة والقانون في وقت واحد - وكان لاتصاله أثناء التمهيد بزملاء أصبحوا فيما بعد من كبار الكهنة والفلاسفة والفكرين والعلماء والفنانين ، وبخاصة رمانه وحداثة عبد يول سارتر وسيمون دوبنوار قبل ختلافه معها ، وكذلك اتصاله بعدد من الاساتذة الكبار ، دور كبير يلعبه في التداع تلكه وتروح اهتماماته

والغريب في الأمر أن كلود لفي - ستروس الذي يعتبر أشهر لامر بولوجي - وملك من السيرة من لاطلاق - يبدأ حياته بالتخصص في الأثرولوجيا ، ولم يتم كعده من الأثرولوجيين بدراسات حثيثة بين الشعوب المختلفة التي يدرس عليها اصطلاحا اسم ( الشعوب البدائية ) الا في مرحلة متأخرة منها من حياته - وحين قام بهذه الدراسات ( في البرازيل وشرق باكستان ) فانه لم يمش طويلا بين الخصائص التي تدرسها بل كان يمش هناك ثراب قصيرة - ومتابعة في معظم الأحيان ، وهو الأمر الذي يتعارض تمام مع التقليد لامر بولوجي الذي عهد من البحث

يعتبر هذا كعلا من لافل في خدمته من بدرسه بمر صير جميع هذه خدماته مع ذلك قد فتح في - غير نهائية ماله بمفكك غيره - فقد خرج بها من مجال الأثرولوجيا الى مختلف مبادئ الفكر الواسعة الشرحه وجعل منها بذلك المنهاج فكريا ومنهجيا يهدف الى الكشف عن المصطنعات الثقافية المصنعة ، وله تعليقات في الأسم والمصنوع والمعمد وبنود وبنود وعرض وبنوع من عدم البنية - صحيح في ساحة من جديد باسم موجودا التي تركز على الفرع والسلوك الفرعي ، فلما انحسرت الوجودية ولقت البنية مؤلف المعارضة والتحدى من تاركية

ولقد كان لفي - ستروس نفسه ماركسيا في وقت من الاوقات ، وله في ذلك عبارة شهيرة تقول « اني ثلاث معشولات من الماركسية والميثولوجيا والتجريب النفسي » - ويقصد بذلك أن هذه هي العلوم الثلاثة الأثيرة لديه والتي كان شا دعل كبير في تشكيل فكره وتوجيهه - وقد تعود هذه المسألة في مقال اخر ولكننا نكتفي هنا بدد أن ماركسية لفي - ستروس ماركسية لا تاريخية وليس هناك في ربه جوانب لتاريخ وما التاريخ الاعلى احتمالا أو ترجيحية اما شبه شيء يدب القمار على موائد الروايت - فحيث تكون اللغة مسمحة وموقفة فانها تؤدى الى التراكم التدريجي للتعود

الانثروبولوجيا الذي نشره له عصيهما يانكوليج  
جولفوتس ووضح من هذا المرض السريع أن لبني -  
ستروس ينتمي إلى ذلك الفريق من المفكرين اليساريين  
الفرسيين الذين أطلقوا في أن يفدوا نشاطهم ونفوذهم  
المعكزي إلى أمريكا وأصبحوا يمثلون بالتالي علامة واضحة  
في الحياة الثقافية الأمريكية

## الإنسان والدغة

ورغم كل ما يقال من انتهاء لبني - ستروس إلى المدرسة  
الاجتماعية الفرنسية وبحلولات إيجاد صلة مباشرة بين امين  
جوركاهم مؤسس هذه المدرسة وبين - مير مارسل موس  
( ثم انتطاب هذه المدرسة وبين اخت جوركاهم ) فالظاهر  
أن معظم المفكرات التي طرقت لها في تشكيل موقفه  
المعكزي جاءت من خارج فرنسا فقد تأثر كثيره من  
الباشور الفرنسيين بالانثروبولوجيا البنانية عند لوردسان  
جوسوب

ويطير لبني - ستروس أهمية بالغة للغة ويعتبرها أحد  
الأركان الأساسية في علم الإنسان ، ( إن لم تكن هي حجر  
الزاوية في ذلك العلم ، وفلك حل أساس أد اللغة هي  
خاصة الفرنسية التي ترم الإنسان من بقية الكائنات ،  
وذلك من حيث اللغة والادب ) فاللغة دراسة لا يمكن من  
طرفها فهم كل صور الحياة الاجتماعية وهن في ذلك  
في كتابه *Les Crises de l'Esprit* الذي  
نشره في ١٩٥٤ والذي يعرف في العالم العربي باسم « الأفاق  
الخمرية » ، وهو موع من السيرة الذاتية في نظرية  
الانثروبولوجي ، عن طول الإنسان قاتنا بين  
اللفظ ، وحين نقول اللغة فنحن نقصد المجتمع ،  
وهذا هو الذي دفعه إلى استخدام مناهج وأساليب  
اللغويات الحديثة في تحليل للمصطلحات الثقافية وكل ما لها  
غير اللغوية ، كما أنه هو الذي حملته بحمل الكفة أو  
( الدال ) من لأهمية أكثر مما يحظى للمعنى أو ( المدلول )  
خاصة وأن الدال الواحد ( أو الكلمة الواحدة ) قد يكون  
لها مخطوالات تعتمد بالدرجة الأولى على اختلاف مجازها ، بل إن الدال الواحد قد تكون له  
مدلولات عديدة بالنسبة للشخص نفسه في أوليات أو

ويمكن القول أن لبني - ستروس ( هنر حل )  
الانثروبولوجيا بطريق الصلة بالبحث ، فقد رشحه الأستاذ  
سلستان بوجاليه ( مدير الأيكون بورمال سويديور في  
ذلك امين واحد اعلام للمدرسة الفرنسية في علم  
الاجتماع ) لشغل وظيفة مدرس علم الاجتماع بجامعة  
ساوابولوبلير ويل عام ١٩٣٤ وعاش في جنوب أمريكا  
حتى عام ١٩٣٩ ، وألحقت له الفرصة لأن يتصرف على  
أعمال كبار الانثروبولوجيين الأمريكيين من أمثال روبرت  
بوي وفرايزير وباريس وفريد كروير ، كما تمكنه القيام  
ببعض الزيارات الميدانية بعدد من قبائل لحود الغمر في  
وسط البرازيل ورغم قصر الفترات التي أمضاها بينهم  
فانه كانت كافية لأن تجعله يشكك في كثير من آراء اميل  
جوركاهم مؤسس المدرسة الفرنسية في علم الاجتماع وأن  
يتبرء من منهجه الوظيفي ، وأن ينتجه لدرجتها ولكن بقوة  
وثبات نحو الانثروبولوجيا الاجتماعية وساعده على  
ذلك عدد من اصحاب الديانة الذين هم من  
في مختلف البلدان ، وباريس وحر من فيه بعض صفحات  
الغزوة الحمر فلقد بدأ ( استاذة العصر ) من أمثال  
مارسيل موس وويل وبنيه ولبني برميل يتتبعون خطه  
ووجهه كاتر بولوجي ناجح

في عام ١٩٣٩ عاد لبني - ستروس إلى فرنسا من أمريكا  
اخرية ولكنه لم يلبث أن عادها إلى نيويورك عام ١٩٤٠  
بعد احتلال النازي لباريس ، وهناك قام بالاشتراك في  
المدرسة الحديثة للبحث الاجتماعي ، كما اشترك مع  
عدد من المفكرين الفرنسيين الذين كانوا قد فرحوا من فرنسا  
في تأسيس ما يعرف باسم « المدرسة الحرة للدراسات العليا  
في *École libre des Hautes Etudes de*  
*New York* » ومن بعد ذلك بعد ذلك  
والادباء والكتاب الكبير باليين في فرنسا  
بريتون وماكس ارست الذين كانوا يعيشون في أمريكا  
وفي الفترة من ١٩٤٥ حتى ١٩٤٨ شغل منصب المشاور  
الثقافي بالمفوضية الفرنسية في واشنطن ، ثم عين محام  
في ١٩٤٩ مديرا مساعدا لشخص الانسان بباريس ثم مديرا  
للدراسات بالمدرسة العمالية للدراسات العليا في الفترة من  
عام ١٩٥٠ حتى عام ١٩٥٤ وفي الوقت ذاته ، أو على  
الأصح ، يشغله من عام ١٩٥٩ ، شغل كمدرس





## قدرتك على ضبط النفس

اعداد الدكتور حديل فاضل



هل يومس بأن عمرك الانسان على التحكم في افعاله  
وهل ضبط نفسه مقاييس حقيقي للتحصيل ؟  
د . فاطم الطراني حياء في سبيلنا يفتح القلوب  
لنجد قادرا على ضبط نفسه بشكل امر يجد القبط في  
تحكمه لنفسه مدعاة للفرح والفرحة . اللهم ان يكون هذا  
باعتدال لان عدلاء به حذر . والآن أحب من عند  
الأسئلة بصلي . . ثم راجع الاجابة . واحرص  
على

د . صبر طويل مود

٣١ - عند انفي وشخصه عدله من حسن الآخر  
هل

أ - يكون حذرا ولا يورط بمسئ

ب - لا يهتم بشكل مباشر

ج - يسلح ويظهر اهتمامك بوضوح

د - يفتخر

١٤١ - أي من هذه الأمور برعده سرعة ؟

أ - حياء صبره بعض الناس

ب - يذكّر البعض أو نأخذهم بالأمور

ج - عدم الواعية والشهامة

د - الآخرين شكلهم

٥٥ - تحيل انت جميع نظاما ضعيف ورنك في النهاية  
مقنا سيحدث ؟

أ - فشل فروع من امد به في النهاية

١٤١ - أي مشاعر شخص برعه برعه سخط  
د . هو رد فعل ؟

أ - تكظم لفظك .

ب - يصر في حذر

ج - غير كتيب غير مبال

د - نكتم وتستر

٢١ - سطر شب عاما افروص بين نصف ساعة  
الظروف اصبرتك للانتظار ساعة ما هو رد فعلك ؟

أ - سألوا ان تنسى

ب - للعل واضح

ج - سطر بعدد

(٨) هل ترقب في سماع وجهة نظر نفسك بأنك

أ - غير تربه وغير ليد

ب - انسان جامد بدون مشاعر

ج - انسان غير متوازي

د - انطوائي وسهل الانبعاث

## نتيجة

| ب  | ج  | د  | ا | ب |
|----|----|----|---|---|
| ٢  | ١٠ | ٣  | ٦ | ١ |
| ١٠ | ١  | ٧  | ٥ | ٢ |
| ١٠ | ٤  | ١٠ | ٩ | ٣ |
| ١٠ | ٥  | ٧  | ٩ | ٤ |
| ١٠ | ٩  | ٦  | ١ | ٥ |
| ٦  | ١٠ | ٤  | ٨ | ٦ |
| ١٠ | ١  | ٣  | ٨ | ٧ |
| ١٠ | ٨  | ٤  | ٥ | ٨ |



ب - بداية جيدة ثم فشل تدريجي

ج - بداية سيئة ثم نجاح

د - بالفعل بخلف ورنك ولكن لا تعرف كيف ؟

(٩) أنت مفردك في البيت ، تركب شيئا سحيما وليس هناك من لنومه ، هل

أ - تلعب بصوت عال ثم ترواح

ب - نظن مؤبدا نفسك

ج - تخزن عيبك ثم تتباه

د - سرى كل شيء - سر صوح ولكنك تخاور ان تقوم بشكل مبالغ في انسان اخر

(٧) ليسب اول اخر ، ويشكل ضعف - استخدام انسان اخر القوة تجاهك ، ود فعلك الطبيعي سيكون

أ - اعتراض شعري فقط

ب - ترمه بالمثل

ج - ترمه باكثر مما حدث لك

د - يهمل الامر قدر إمكانك

أكثر من ٦ - لعلك تحكي حديديا في بيتك ، يهيك لي  
بعض الاحيان ولكنك قد يكون حينما مع بيتك ومع  
الآخرين كذلك

من ٤٠ - ٦٠

أفردك على خط نفسك فوق المتوسط ، ولكن هذا  
يحدث في حدود مشاعر الانسانية - بعد أفضل  
منوى

من ٢٠ - ٤٠

تحتاج ان وسط مشارك أكثر من ذلك - قليل من  
الجهود تستطيع الوصول الى المستوى المطلوب

كل من ٢٠

للأمت . . ان تحكك في نفسك ضائع وانت  
تحتاج لجهود حقيقي - الى عزم واضرار لتجديد  
لنورك ولكنك ستجد نفسك قادرا بالفعل - حاول  
وستجرب





ولكن البانديت ميرو كان له فضل آخر هو الذي يبعث على الإعجاب حالا ... فهو الذي أنشأ النهضة العلمية التكنولوجية التي تعيشها الهند في الوقت الحاضر و نشأ منها معهد مرمية تكنولوجية واسعة تغطي عدد الطاقات البشرية الملائمة

ثم إن ميرو هو الذي أسهم شخصيا وعلى نحو فعال في الساحة الهندية المعقدة قديما فكيف استطاع ميرو وهو رجل سياسة وقانون - التفكير بهذه المنجزات أصلا ناهيك بالعمل على تحقيقها وكيف اتسع وقته وهو رئيس وزراء - للإشراف على أعمال مؤسسات التي

يعمل في ذلك في آل ميرو كان عاد أو رجل عثم قبل أن يكون سياسيا ورجل دولة فقد مضى في دراسة العمى في جامعة كمبرج طيلة ثلاث سنوات وبدأت طلبة المستنير الذين قضوا في كلية هارو وليس دراسة القانون في جامعة لندن ونحن نعلم الآخر الذي تركته

وبذلك من بلاد الشرق هذا العام مع مد صبا Meg Vad Saba ١٩٩٣ - ١٩٥٩ صاحب عدالة معروف باسمه ، عدالة Saba equation ومؤسس معهد لمرميا الحيوية في كلكتا ١٩٥٥ وقد قام عدد الامام صاحب اسمه على بعض نشر موجبات الردي في طبقات آخر الدنيا

أما بعد ، نذكر هومي ساه DR Homi Bhabha ١٩٠٩ - ١٩٦٦ فعد في عيونه ولبس المعاني جميعا فهو أبو البرامج النووية في الهند وقد حظي برعاية خاصة من جانب ميرو وليس الزوراء وصاحب باب في كتاب طائر ، بل سنرى طبع من اصحاب محط الطاقة النووية لاورا التي كان له فضل كبير في نشأتها

بلى إن نذكر العام خورانا الشخص في الكيفية المضربة وأخائر على حوار جديدة وعلى حارة حول أيضا ويحس من الرواد في نتائج الخيالات الاصطناعية وهو ممثل جالب ومدة ١٩٧ في جامعة I I I في بولايات نجله جب يسر لها دعاء في مجال المواضيع الكيميائية والبيولوجية

## رائد النهضة ومؤسسا : ميرو

على أن البانديت جواهر لال ميرو ، وهو صاحب الفضل في بناء الهند الحديثة هو هذا صاحب فضل في بناء نهضتها بعينه الزاهية فهو الذي من دعاته حكمه يندفع على في ساحة القارة ووطد حكمه القاموس ورائد النهضة ومنكر اليهود من تسمح بمختلف حركات يمددته إلى عيدهم عليها تكتيرون من موطئ الدول النامية الأخرى

ولمنا لا نستغرب هذه المنجزات إذا عرفنا أن ميرو ولد لعائلة كشميرية عريقة في سبيلها وعرفه في خدمته شروب حكم والامارة وقد ألقى أثر أبيه فدرس القانون في لندن ولاعب من ذلك ما طهر عنه نير ومن صدقات الرقيم الفوائد وما تولد عليه من ثقافة سبئية واسعة وحقيقة فلم يكن يتسب إلى حيزه في المؤتمر أو الكونجرس ، - حرب المهالما فاشي - حتى أصبح رئيسا في عضول عشر سنوات ثم بولى منصب رئيس أول وزارة في الهند في عهد الاستقلال الذي بدأ سنة ١٩٤٧ ، وظل في هذا المنصب ١٧ سنة حتى وفاته سنة ١٩٦٦



مصدور من العديد في دلي ( ٢٣ كلمة ) مضى عليه ٩٥٠٠ سنة دون أن يهدأ ولا يعرف كيف عليه الأكلون ليجبره الضأ

اقتصادية تقوم أساساً على الاعتماد على الفجر لهذا صرحت من صرورت الاستثمار ولا ميل إلى تنمية سوية إلا بالاعتماد على الذات . فالأصل في النهضة الآن هو الاعتماد على الذات وليس الاعتماد الأجنبي . ولا التنمية بمعناها القديم يمكن بدون الاعتماد على الذات

وهكذا تطلق هرو فأسس المجلس للمضي في الهند . مجلس لاجنات التنمية والصناعة ، CSIR ، وقد تولى رئاسته شخصياً . وأسس الكثير من المختبرات التابعة له مبراشاً مركز منظمة الدولية وشجع العمل على تطوير هذه الطاقة . وخصي برعايته الدكتور هومي باب bhabha . منظمة البرية في الهند ، وقد سبقت الإشارة إليه . وأقام هرو حصة معاهد للتكنولوجيا في بومبي وعلى وسراسر وغيرها . ثم طمس بؤسرى الخدمات والمعاهد والكليات الزراعية والطبية بأهملة

على أن حرم من هرو على إقامة هذه الجامعات والمعاهد في الهند لم تجد من حرمه على بناء المختبرات لدراسة في مختلف العرب . ود بعد من تشجيعه مستوى الدراسات في تلك الجامعات بل أنه أقام ووداً كبيراً للدراسة في الخارج بحيث استرط في شتى المعاهد والافتاحات التي عليها مع ير مطاب والولايات المتحدة وغيرها . اشترط أن ترحب جامعات تلك الدول بالطلبة الهرو التواهيرو أو للوفدين للدراسة فيها

### النهضة في موطور

وقد لا تختلف غير اندر ، هندی من هرو . وهو يوم كما هو معروف الآن فصاعداً في بعد بما ذهب إليه في الاهتمام بالعلم ولاسهام نهضته فقد رأب في انصاح مصلحة الهند واكتظاظها بالشكل ما يطاوع حاجتها في النهضة التكنولوجية . ومجلس ريشه ورره هند أم الهند كما يتفقون . حاجته الدولة الهويرو أية دولة لا استكمال حرب وكفادها المسكر به وندب من أجل الدفاع من أراضيها ومستلأها . وأي سبيل غير العلم والتكنولوجيا يضمن لتلك الدولة امتلاز ما تحتاجه من أسلحة لندود من الوطن . لا سبيل في هذه الأيام التي يربب فيها حظوره الأسلحة لخطورة صهيرو كتاب أم كبيرة ويقت أبعث أرا في تقريره صهيرو الحروب من الأساطيل والجويوش البحرية

ولنا في حرب لوكالاته الأخيرة مثل . فقد كذبت الإرحس الدولة لتحتله الصعيه أن تحرر النصر على بريطانيا في تلك الحرب بفضل صانوح فرنس صهيرو ، اسمه أكروب Exocet . فهما الصانوح الذي دبره ثمت على ١٠٠٠ ٠٠٠ جته ، هو الذي أحرق السفينة

دراسة العلم في نفس هرو في لوائه في ليمية العلم وحطوره

فالمعلم في نظره هو اساط الاسان الأحد أكر في حياة الإنسان . وهو يصرق في ذلك سكر للتلطف الأخرى . من لفظة وأدت وفيه ألح . والعلم هو لاد الفعالة لخلق أي صهيرو حدرى في حياة الأفراد والجماعات . وهو سبيل الوحد بتنمية الاقتصادية فإن يمت هذه صيغة المثال كالمزاد في بعض الأحيان ، فما ذلك إلا لانتشارها إلى الفاعلة العلمية . ذلك أن السمية لا تقوم ما قائمه بـ صهيرو صهيرو وحيد ر أي واد حد الصهيرو والتحديث الرزاعي لا تقوم ما قائمه بـ صهيرو العلم والتكنولوجيا

وم بفضل « هرو » من إمكانية الحصول على العلم والتكنولوجيا بالأسرع من الدول الصناعية . وذلك الترم الاعتماد على الذات وصمم على خرم العلم والتكنولوجيا في تربة الهند خرمها . لا لا كيمية للتنمية



البنديت جواهرلال هرو ( ١٨٨٩ - ١٩٦٤ ) من حواليد الله أباه . سجنه الأمير شح موات خلال ربيع ثرون ( ١٩٦١ - ١٩٤٤ ) وذلك لامتصاف مهابية

منه تصنع هائل الذي أحرقه شركة حال، هذه هي  
وكن في حرب العسة الساعوى شركة صغيرة لعدم  
بعض المصنعات التي تحتاجها الطائرات ولذا جاء تصنيع  
شركة هندسية من الطراز الأول تقوم بتصميم  
طائرات وصنعها فضلا عن تجهيزها وتجهيزها ولولم  
تحت الشركة بطلب الموفيات والاحصاء الكاملة من حيث  
مستوى التكنولوجيا خاصة في مجال صناعة طائرات  
(ميج ٢٩) وباكوار وقد بلغ من ضخامة هذه  
الشركة ان راد عدد المير والتطوير العائلي فيها على  
الاساس وببلغ عدد مهندسي التصميم منهم  
١٢٠

ومدينة بنغالور هي أيضا مقر لشركة أخرى هي شركة  
هندية تملكون مكنيك machine tools  
وتسمى (BMT) وهذه شركة حديثة نسبيًا  
انشئت سنة ١٩٥٣ بالتعاون مع شركات موزيرة  
وقد بلغ عدد العاملين فيها ٣٧٠٠٠ نسمة وأصبحت  
تصدر منتجاتها إلى أكثر من ٥٠ دولة هذا إلى جانب  
تصديرها وصناعة ما يدخل تحت اسم شركة (أرثر  
وسيلان وكيا والفين والولايات المتحدة الأمريكية

أما إنتاجها لمبتوح إلى حد كبير فهي تصنع  
السحب وضع بها تركيز ولد باسم بومر  
صناعة الكمبيوتر

على ان الاكترونيات ككل هي من اختصاص شركة  
جارات الهندية (BFL) ومقرها مدينة بنغالور  
أيضا . (لفظ جارات هو الاسم الذي يطلقه ائتد على  
بلاطه ولا علاقة له بالهند وسنهار وسبق على  
الشركة على ما سواها من حيث السرعة التي تقدم بها  
شأنها في تلك كشلان سائر الشركات الاكترونية في  
العالم ويبلغ عدد العاملين فيها ١٧٠٠٠ نسمة  
ونال أعير إلى شركة أسترا (ASTRA) إحدى  
الشركات الكبيرة العاملة في مدينة بنغالور والمختصة  
في مجال حصر معدة وتكنولوجيا تصالح نشاط  
البرقية وقد اشتهرت هذه الشركة بالابتكار وضع  
الدوايب الحاطية خاصة بالبريات

وتصنع شركة أيضا جميعات الطاقة الشمسية  
للاستعمالات المنزلية والصناعية ومصانع اليوغا  
biogas وهي من سرح اعطى من اسات وهي  
مصنوع أيضا حار جبر للاستعمال في حادير نطبخ وغيره  
غير انها تصنع من روث البقر وذلك بالبحر ويعتبر  
هذا الفار مصدر الوقود رقم ١ في الهند علما ان حاديرها  
تصنع شركة أسترا من طابقي واسمحت التربة (soil  
cement) حادير وروح حادير ومعدن اسفل  
للماء لأغراض الري

يوسف زبيلوي

الحرية البريطانية (شيد) التي لا يقل ثمنها عن ٨٠  
مليون جنيه وذلك بالرغم من اطلاقه من صافه ٢٠ كيلو  
مترا طوك كان لدى الارحش عشرة صواريخ  
الروست لقط فكان النصر حليهما في تلك الحرب . كما  
يؤكد الخبراء الاتحادي أنفسهم ولكنهم تكي تلك  
لوه حظها الا نصف تلك الكمية أو أقل من هذا لكل  
دليلان لا دليل واحد فهو يكشف عن مدى حظوة  
العلم والتكنولوجيا المطلوبة في قصير مصاصر  
الشعوب في هذا القرن العشرين ويؤكد مدى  
الحاجة إلى فرض العلم والتكنولوجيا غربا بطلا من  
استيرادها من الخارج أو أن شئت . الاعتماد على  
الذات في مهنة حديثة تكنولوجيا أصيلة

وترى المشرقات ان الاعتماد على الذات لا يفي حاج  
كل من يحتاج إلى العلم هو  
لا يفتقر الفرعية الجاهية ذات الفوائد العملية ضرورية  
ولا شك على الا تتلقى من الابحاث العلمية البحتة  
basic research التي هي من صفة التكنولوجيا مع  
مبدأ الاعتماد على الذات

وهكذا تمت مهنة الهند العلمية وتتم  
وحسب ان هذه المير والتطور الحادير يرد في الوقت  
حاضر على ٢٠٥ مليون نسمة وهذه المليار المؤهل الذي  
يسجله عدد السمة لأحد هذه من ١٩  
هائم وعدد المخترعات والمؤلفات ومراكز الابحاث  
بلغ مجموعه ١٠٠٠ هذا إلى جانب المراكز العلمية  
الاستشارية التي انشئت مؤخرا وقد بلغ عددها ١٥٠  
مركزا تضم حوالي ٢٠٠٠٠٠ غير أن أحصاء

اما اختصاصات المالية فقد بلغت في الحظ المحسنة  
لأخيرة (١٩٨٠-٨٥) ١.٨ ألف مليون دولار  
وهي تشكل ١.٩ في من جعل الناتج القومي وتقف نسب  
مداها على حادير العلم ونسبة ونسبة راد  
التي تساهم بنصيب الأسد من تلك المخصصات  
وتتركز مهنة الهند العلمية التكنولوجية في مدينة  
بنغالور . خاصة فيصور الواقع على ارتفاع ٣٠٠٠ قدم  
في وسط القلت اخرون من البلاد ، بمواراة مدرسي  
وقد اشتهرت بنغالور بصناعة السيج في الماضي  
وأصبحت مركز الصناعات الالكترونية وصناعة الطيران  
والانصالات والآلات والدوايب في الوقت الحاضر

بما يلازم مركز البهجة العلمية التكنولوجية في الهند .  
هي مقر شركة هندسان للطيران HAL وهي التي  
تصنع طائرات (ميج ٢٩) بطراز حسن وتصنع أيضا  
طائرات جاكوار المقاتلة البريطانية هذا إلى جانب  
مركبات الطائرات المختلفة التي تصنعها الشركة ويصعب





# فكراتنا عربية

## صفة مذمومة

● قال الأحف بن حجر  
لا يلبس خفول ، ولا ولاء  
بكلوب ، ولا راحة خضوة ،  
ولا مرونة لحييل ، ولا مؤد  
نسيء الخلق

## صدائق النساء

● لئال حجر بن الخطاب رضي  
الله عنه : لا تظن صدقة  
النساء ، فانها لو كانت مكرمة في  
الدنيا او ثلوى في الآخرة ، كان  
اولاكم بها النبي صلى الله عليه  
وسلم ، مما أصدق رسول الله  
صلى الله عليه وسلم امرأة من  
سأله ولا امرأة من يتلقا أكثر من  
التي عشرة أولية : ( اي لربها من  
حسنها )

## بيت الحكمة

● دعوى أن العصر عباسي كان عصر العلم والرحمة في دولة  
الإسلام فقد تقدم خلفاء العباسيون العلماء وهدوا عليهم  
فكانت تترجم العلوم من اليونانية والسرانية والفارسية  
وغيره

يقول من جدد في مقدمته كتابت كتب عيسى في الهندية  
هي أول مساهمة العرب في خدمة الحضارة  
كتاب الأصول

والجاء في سائر ما كان في بغداد في عصره باسم بيت  
الحكمة ويحدث من هذه الخدمة ما هو في غير ما كان  
لعبت بل كان موسى عليه السلام في بغداد في بيت  
الحكمة هو في جميع الأصول في جمع ونقل وترجمته  
والتأليف العلمي وهذا البيت وحده العلم والرحمة  
في بيت الحكمة لم يبق من أثره في التاريخ المعروفة  
بها

● في بيت الحكمة في بغداد في عهد هارون الرشيد هو  
بيت الحكمة في بغداد في عهد هارون الرشيد هو  
بيت الحكمة في بغداد في عهد هارون الرشيد هو  
بيت الحكمة في بغداد في عهد هارون الرشيد هو

ومن هذا ما هو في بيت الحكمة في بغداد في عهد هارون الرشيد هو  
بيت الحكمة في بغداد في عهد هارون الرشيد هو  
بيت الحكمة في بغداد في عهد هارون الرشيد هو  
بيت الحكمة في بغداد في عهد هارون الرشيد هو

## أما طمعي

● هذا هو من الطمعي في الدنيا :  
التمس في الصدق والعدل في كل شيء  
التمس في الدنيا والآخرى :  
الطمعي الذي يتفكر في الدنيا والآخرة  
موجود في كل شيء

في كل شيء من الطمعي في الدنيا :  
التمس في الصدق والعدل في كل شيء  
التمس في الدنيا والآخرة :  
الطمعي الذي يتفكر في الدنيا والآخرة  
موجود في كل شيء

## خير من شر مني

● ذكر الإمام العربي في حقه  
عن علي بن أبي طالب عليه السلام  
سأله عن من هو خير مني  
فقال : من هو شر مني  
فقال : من هو شر مني  
فقال : من هو شر مني  
فقال : من هو شر مني

# لقصيدة البردة للبوصيري

❶ في التراث الثقافي تحظى قصيدة البردة بحكامة بارزة ، حديدية بالرصد ، ذلك أن قصيدة الشاعر البوصيري ، لكوأكب الطرية في مدح خير البرية ، التي اشتهرت باسم ( البردة ) من لأعلمان لندره لي حطيط بشهره وسمه في لعام الاسلامي . ومع أن الشاعر شرف لندس أن عيده نه محمد بن سعيد ببوصيري المصري قد حطفت با أعمالا كثيرة ، إلا أن سمه المرمز بهذه القصيدة ، التي حطفت مه شاعر معروف في أرجاء العالم الاسلامي

## بقلم الدكتور محمد موهانكو

ب. البرقان و. الكتبة بالاحدية العربية قد مدد الأول في البرقة . لأن لندتا من القرن الخامس عشر قصيدة جا لشاعر يسمى محمد الأرميني ، ثم أخذ جا الألبانيون المسلمون في كتابة نعتهم منذ القرن السابع عشر ، وقد سمم مسير في نومه وفي عناصر الأدب في بكنه هذه الأبجدية إلى هذا القرن ، مما أدى إلى تشكل لراث واسع هذه الأحدية في المدن البوسنية ولاندره دوس هذا الأمر . منذ عصر عثمان في لأحدية العربية ضمن الأولى الترجمة اللاتينية لـ ه قصيدة البردة ، بينما تحتوي الثانية على الترجمة البوسنية . وستعرض هنا أولاً لترجمة اللاتينية نظرا لأما تعود إلى فترة أقدم

تعود لترجمة اللاتينية لـ ه قصيدة البردة . إلى النصف الأول من القرن التاسع عشر وهي في الواقع من جهة لأعداد كثيرة التي حطفت با أساطير لأساطير لمع وقد محمد تشامي ( ١٧٨٤ - ١٨٤٤ ) ولد وله هذا الظاهر في قرية كوسيبو في أقصى جنوب الأناضول وذهب في شبابه إلى القاهرة لدراسة في الأزهر ، حيث بقي هناك إحدى عشرة سنة قبل أن يعود إلى مسقط رأسه . ولأنك في أن عهد لأمامه نظريه في القدره التي صاحب درسته في الأزهر قد ساعدت كثيرا الظاهر محمد تشامي على سمم في سمه العربية ولاطلاع على لأدب العربي حتى

ولقد ظلمت هذه القصيدة لشهرتها ، حشرات الشراء إلى عبيدها و. ر. محمد بن سعيد بكنهه . وقد لاند هذا إلى حد الاهتمام الواسع بهذه القصيدة ، قد صاحب بطور نظرا لندسية لدى الخصائص الشعبية حول هذه القصيدة حتى صيغت هذه القصيدة كالأشعار التي بعض لأماكر أصبحت هذه القصيدة يستخدم كارت في حجاب لأباحث لغات التي سكنه جوف محمي من بكنها من البلاء والمرص الخ . وقد لجور الاهتمام بهذه القصيدة للعالم الاسلامي وترجمت إلى عدة لغات أوربية اللاتينية والألمانية والإنجليزية والفرنسية

ونود هنا أن نعرض إلى ترجمة غير مصروفة لهذه القصيدة من النظر لأور في اللغة لألأب وسية في اللغة البوسنية ( ٢ ) ومع أن هناك الترجمات في لغتين مختلفتين إنما نجد أن هناك ما يجمع بينهما ، أنه أن كل واحدة منها كتبت بالأبجدية العربية ، وهي لمع وقد أن سشار الاسلام في السند قد في ر. ح. بعض سموم في الكتبة بالأبجدية العربية . كما حذب شكل خاص في البوسنة وفي المناطق اللاتينية ، حيث كانت الأبجدية العربية بكنهه يعالیه بكنهه فروب . كما بكنهه د. عبي هذه الأبجدية في الفصحى البوسنية واللاتينية . وحول هذا

( ١ ) كان المضمون البوسنيون ، وفي يلو من هذه الترجمة . يطلقون على ترجمتهم اللاتينية ابينية اسم ه اللغة بكنهه د. سيرة من عهد . د. د. لهذا سمه د. في عهد د. س. د. سمه الصونوكريه في ب. صلاي

ذلك الوقت في يدواي أهله لاجلهم التي جعلت به  
عسى من هم أعلاء لأرب العربي لأرب بعده . وقد  
جفت شجر محمد ساسي . هم لأصل لآله في حد  
لأدب ، كالمقصص الشعرية بالاصافة الى الترحفات  
سمرية التي قد بها من قصة مصرية في لآله و  
أهله بالاصافة في راحة . يبدو بوضوح من شعر  
بأقاص الطويلة في القاهرة

ومن هذه الترحفات الشعرية التي قام بها الشاعر محمد  
نشائي تروحه لـ : قصيدة البردة للبوصيري  
ويبدو الشاعر ساسي قد صنع من هذه قصيدة . جلا  
القامت الطويلة في مصر ، في أوائل القرن التاسع عشر ،  
وحمل من هناك القصيدة وفكرة ترحمها الى لغة الألبانية  
وحتى الآن لا تعرف من ترحمته هذه القصيدة ، لأن  
السجع لأصعب من الترجمة رب يصنع قصيدة في كل  
نصف عنها مخطوطة منسوخة هذه الترحمة تعود الى سنة  
١٨٨٢ . وتألف هذه المخطوطة من أربعين صفحة .  
وهي مخطوطة سود في مركز الدولة بسوق في ليبيا  
وفيها يتعلق بالترجمة البوسنوية لـ : قصيدة البردة ، لجبر  
الاستاذ د . ر . هذه ترجمة محدودة . قد عرفت  
الى أن اكتشفنا الأستاذ كاسم دويروشا ، وكتب عنها  
دراسة ربي في محمد . في التي صدرت في  
خسرو بك في سراييفو . وقد وجد الأستاذ دويروشا  
مخطوطة هذه الترجمة في مكتبة في سراييفو .  
خسرو بك . وهي مخطوطة الآن في هذه المكتبة .

### لدى مسلمي البوسنة

وحول هذه الترجمة تجد الإشارة الى أن قصيدة البردة  
كانت تتمتع بشهرة واسعة لدى المسلمين في البوسنة . فقد  
كاتب هذه القصيدة تنقل في الإحصالات الدينية . كما  
في ترجمته في البوسنة . في سراييفو . في  
مكتبة في البوسنة . ويذكر الأستاذ دويروشا في  
هذا الموضوع الذي هو مقدمة في البوسنة . في  
هذا هذه القصيدة . أو بعض مقاطعها على الأقل ،  
ويشدها في أولها . ويبدو هذا مثلا في قصيدة  
لشاعر البوسنوي المعروف صفوت باشايش ( ١٨٧٠ -  
١٩٣٤ ) ، حيث يعرض فيها لذكريات المفسرة

من تذكرة

حين كنت أسمع

في قصيدة البردة في أهلك

ويبدو بوضوح أن هذه الترجمة البوسنوية لـ : قصيدة  
البردة ، جاءت لتصور مكتاة هذه القصيدة في البوسنة ،  
نكي يتصرف عليها بقية البوسويين الذين لا يتصورون

العربية ، ولكن لا يستطيعون بالتالي أن يتمتعوا بهذه  
القصيدة في أصلها العربي

وهذه الترجمة البوسنوية تقع في مخطوط بألف من سبع  
وثلاثين صفحة ، وفي نهاية الصفحة الأخيرة لديها حذو  
واحدة في اللغة العربية ، صج بعض الأخطاء . وحده  
أخرى تجمع بين العربية والتركية . ومن هذه المخطوطة يبدو  
أن مصنف هذه القصيدة هو خليل بن علي من مدينة  
استونكة ، الذي انتهى من تصحيحها في شهر صفر سنة  
١٢٨٥ هجرية ، أي ١٨٦٨ ميلادية . وهذه المخطوطة  
الأخيرة تقع الفلك حول هذه الشخصية . وبالتحديد  
حول صاحب هذه الترجمة . ففي هذه المخطوطة لأبيد نص  
: صفت ، بالضرورة ترجمة هذه القصيدة . وكان الأستاذ  
دويروشا قد أثار الانتباه الى مسألة أخرى الى الأخطاء  
بوضوح في لغة العرب التي لا يمكن فهمها فيها ترجمة  
سري بصرى . يكون على معرفة جيدة باللغة العربية

ولمّا يرى الأستاذ دويروشا أن الاسم الوارد في الصفحة  
لاحق ، غير بطور . ثم يلاحظ ترجمة الأخطاء . وفي  
هذه الحالة لا تعرف شيئا عن الشاعر الذي قام بترجمة هذه  
القصيدة . بلغة البوسنوية في الطبعة الأولى «حذو من

علي ، الذي يعتبر أنها مجهولاً في الأدب البوسنوي  
وتعتبر هذه الترجمة البوسنوية في أنها تألف من  
قسمين . من المقدمة التي نظمها الشاعر . المترجم حول  
: قصيدة البردة ، ثم من الترجمة البوسنوية لأبيات  
بوصيري . في الصفحة الأولى مخطوطة ترجمة  
ولمحت العنوان مباشرة ، نجد الورق الشعري الذي  
استعمله الشاعر . المترجم سواء نظم أبياته في المقدمة أو  
ترجمه . في مصرى . وهذا هو الذي قد عرفت  
فأعلا من فاعلا من . بينا الورق الأصلي للقصيدة  
بوصيري هو من لغة . ووضوح من  
الشاعر . المترجم بالأوزان الشعرية العربية ، إلا أنه مع  
هذا لم يمتدح على واحد من البحور المرفوعة بل لجأ الى  
تركيب بحر جديد لا وجود له عند العرب

وفي الصفحات الأولى نجد أولا مقدمة الشاعر التي  
تتألف من أربعة وعشرين بيتا ، وفي الأبيات الأولى يكثر  
الشاعر من الحمد الذي يرقعه الى الله ثم يوضح في البيت  
الأخيرين أنه قد قام بترجمة : قصيدة البردة ، الى اللغة  
البوسنوية . في الصفحة الأولى . فاعلا من  
بسهولة . وبعد هذا مباشرة تبدأ أبيات البوصيري التي  
ترجمها الشاعر . وحسب هذه الترجمة يلاحظ الأستاذ  
دويروشا أن الشاعر حاول في البداية أن يترجم القصيدة  
حرفيا ، إلا أن التمتع لم يخلقه دائما في هذا ، ولذلك  
عند في بعض الأبيات الى التصرف في الترجمة ليعطي فقط  
معنى أبيات

# لماذا القصير ؟ قائمة الطقل ؟

بقلم الدكتور غسان حناحت

بعد طول طعن او قصير واحد من كثير الامور ثلثه لاهتمام  
الاهل فيها يتعلق بنمو طفلهم وكثير ما يسبب هذا لاهتمام اشتداد  
القلق لديهم او يدفعهم الى ارتكاب خطأ كثيره لا يدعي لها او  
يسبب عن علاجات اسطوره غايه ما يكون غير ذات فائده

## دور الوراثة

وطول الطفل هو محصلة عوامل كثيره ، لا يمكن  
الطلب ان يؤثر على كثير منها وينسب بورتبه دور  
لاكثر في هذا وهذه الوراثة هي احد هذه  
العوامل والمورثات وهذا لسط هو احد اساط  
الوراثة هي اصعب الاحالات تحسنا وتوقفا

وبما ان الوراثة تلعب دورها الكبير في تطور الطول  
لدى الطفل مختلف من عائله لآخرى فبعض العائلات  
لم يحصل لديهم بطور سريع في فترة ما كثره بنوع  
مثلا ثم يتوقف هذا التطور بسرعة بينما في عائلات  
آخرى يكون التطور طبيعى ولا يزداد كثيرا هناك  
الفرق بينه وبين بطور بطول بحيث قد يكون  
الطول النهائي متساويا في العائلتين

ويوجد الطول عند البلوغ لدى الاناث اكثر منه عند  
الذكور ، ويستمر ازدياد الطول عادة عند الاناث حتى  
السلام بعامه عشرة ع ، بينما حتى الذكور حتى السه  
لخاويه والعشرين

وبما ان ازدياد الطول يتسارع لدى الفتيات ايمان  
بنوع لذلك كثير ما نلاحظ ان متوسط طوله على  
من متوسط طول الذكور في ذلك الوقت ، ثم مع مرور

ولا بد قبل الكلام على قصير القامة عند طفل ما  
من ان نذكر هل هناك حد قصير في قامة لديه ؟ لا  
وينسب هذا الامر بفاربه طول لطفل مجنون خاصه  
ومعطوف بيانه مثل سابع خصات وخصات الاطفال  
لاطفال الطبيعيه في منطقه ما بحيث ان لا طول  
التي ساعد من متوسط جوده طبيعيه غير خصات  
بصر غير طبيعيه وقد عرفت في بلادنا خصات  
اظهرت ان القياسات لا تختلف كثيرا في سني تطوره  
الاولى عنها في ادوار اخرى كمراسك الخطوط  
ببهاه في عائلته لمسا مع خطوط ببهاه ببايه

وعندما نقوم بدراسة طول الطفل لا ينبغي قياس  
الطول مره واحده فمره يجب طول الطفل مثلا مره  
من الزمن كذلك في مقايسة الطمول مع السورن  
والقياس لآخرى كمقياس نرس والقصير وباسب  
الجسم مع طول الأطراف هي ذات أهمية بالغة

ولدى تقديرات الطول الكبره هي التي يجب ان نشير  
اهتماما اذا قد تشير الى وجود اضطراب غنى او سواء  
لان الاطفال عباد يعرفون يحتفظون على نحه مناسبه من  
بطور تطور سواء كان ذلك في غضون عيبه ، ندها  
للارقام الطبيعى ؟



وثمة أسباب أخرى لقصر القامة ، كمسوء الامتنصاص ، أو وجود أمراض عروية منهكة ، أو أسباب أصابت المص ، داخل الرحم وبعض هذه الأحوال علاج وبعضها الآخر لا يتطلب الدواء

ومن أسباب قصر القامة أيضا - وهو ليس أقلها شيئا - الخواص العاطفي للطفل وهو سبب شائع أو كان الطفل قد مر بمرحلة من الخوف أو القلق أو كدبه لسانه غير مريح ، أو إذا فشل الطفل عاطفيا لسبب أو لآخر يمكن هذه الأمور قد يبرز على غرار الخوف من الماء وبالنسبة يصبح الطفل لصغر القامة

## ما العمل ؟

وبالنسبة لكل من السؤال الأخير وهو كيف نحسن على طول طفلا ، فإن ما يجب أن نتفهم هو أن يجري قياس هذا الطفل من نفس طوله مع الجداول الخاصة والمخطط الخاصة لأصابعه ومع طول الطفل ووزنه في مراحل متقدمة ومع طول وعرضه فإذا كان لطول ونفس محدود تطبيع هذه المجموعة كنهها فلا داعي للمخوض أخرى

أما إذا كان طول دور الحدود الطبيعية فهذا يحدث من مظهر آخر من الجفنة التي قد سر لنقص القامة فلا بد من وجود هذه الظاهر أخرى قصر العظمي للطفل بأحد صوره متداعية بالمعنى فإذا كان نقص العظمي متصلا مع نقص نمو الطفل فيصير لا محالة

ما إذا كان نقص عظمي أقل بكثير من نقص العظمي - وهذا يوجد أيضا حدود مجسومة مقبولة - فقد يفي هذا - وبما طول الطفل سيصغر كما نتوقع مع عمره عظمي لا تظهره قد يفي هذا وجود اضطراب في العدة المتنامية وأحد الأسباب التي ذكرتها أعلاه

وفي هذه الحالة يمكن أن ندعى إلى خطوات التنبيه وهي متابعة هرمون النمو وهو فحص معقد فلذا كان دور الحدود الطبيعية فيمكن أن يستفيد الطفل من عطاء هذا الهرمون وهو في الوقت الحاضر يستخرج من العدة المتنامية للأغور ولذلك فهو غير موثوق بسهولة ودعا ليس يستعمل لمجرد شراف طبي دليق وحتى يأتي بيده الذي يتوصل العلم به إلى تصنيع هذا الهرمون يفي كثير من الأطفال يحتاجون إليه محرومين منه

دعوى 2. غسان حناوت

الذين يستمر الذكور في النمو ويتوقف ثمة الاتفاق حرم من طول الأنثى

إن العوامل الوراثية صدرها العوامل الوراثية لو انثوية التي تكلفت منها كذلك لتعطي ذكر ومزروعات جسمه دور في طول قامته فالذكور عادة طول قامته من لانات ويصغر هذا وجود كروموسوم Y لديهم كما أن بعض الذكور يكون لديهم - بصورة عرضية - أكثر من كروموسوم Y واحد فيكون الطول عن مواضع

كذلك فإن كروموسوم X يذهب دوره أيضا ومعروف أن بعض لانات بعضهم خ كـ X فيكون لصبرات القامة

ولمدة دور كبير في الطول خاصة القدة الخامسة والحادية المرات

وتؤثر القدة المتنامية على الطول عن طريق هرمون النمو ونسبة اضطرابات كثيرة يعطي هذا الهرمون فقد يكون إفراز ناقصا من حيث كميه ، أو غير طبيعي من حيث التركيب وقد يكون طبيعيا من حيث لكميه ووظيفته لكن لاغصاء نسي سائر به عادة قد لا تستجيب له لاضطراب في مستقبلات الهرمون

وثمة أمراض غريبة كثيرة يصير قصر القامة محصرا رئيسا من مظاهرها وكون هذه الأمراض خلقية يجعلها بعيدة عن الاستجابة للعلاجات الهرمونية وسراها وبما قصر قامته في هذه الأمور من مع مظهر أخرى قد يكون حيلة للشخص المادي وهذا لا يلاحظها إلا لطبيب المهتم بهذه الأمور

# حل مسابقة العدد

١) نظم احكام شعراء العرب  
 الجواب الصحيح على السؤال الاول

وغير المتبادر في الجواب و...  
 هذا كان هو الجواب الذي وجدته في...

٢) نعت الشاعر وحيته هي لا تولى كما لا تحلى  
 الدرية بألف مرة او تزيد

نعت الشاعر وحيته هي لا تولى كما لا تحلى  
 الدرية بألف مرة او تزيد

٣) مير يار هو لاهور  
 ١١٥٠ ميلادي

وكم هو معروف فانهم...  
 مير يار هو لاهور

٤) سائر ذروان هو...  
 سائر ذروان هو...

٥) سائر ذروان هو...  
 سائر ذروان هو...

٦) سائر ذروان هو...  
 سائر ذروان هو...

٧) سائر ذروان هو...  
 سائر ذروان هو...

٨) سائر ذروان هو...  
 سائر ذروان هو...

٩) سائر ذروان هو...  
 سائر ذروان هو...

١٠) سائر ذروان هو...  
 سائر ذروان هو...

١١) سائر ذروان هو...  
 سائر ذروان هو...

١٢) سائر ذروان هو...  
 سائر ذروان هو...



# خطبة طارق بن زياد هل قلنا حقاً ؟

بقلم الدكتور حمد سام الساعدي

لا يملك الباحث إلا أن يفرح الفريد من التسلّلات  
أمام صحة نية تلك الخطبة الشهيرة التي تنالها كتب  
التاريخ عن القائد لأشهر طارق بن زياد

الدّارين وعسوّي اور محبة ما دعوكم اليه وبي  
حد مقلّي حممنا حامل نفسي على حذبه القوم يدرسون  
لقلّته من ساء له بعدوا فاجتروا بي فإن هلك بعد  
حد كفيكم مره وبي يحوكم على حائل نسفون  
موركهم اليه وبي هلك في وصبون اليه فاجعلوني في  
مر بي حد و حد باصنكم عبيد وكفو منهم من دفع  
هذه الجريرة بقله فانيهم بعدة يقتلون<sup>(١)</sup>

## علامات استفهام

رب خطه من خطب التي علا سمها مع خطب قبيلة  
حرى قوى كل معاوية التي حمها من تاتشري العربي  
مستحقا كبره خطر دعون فسمم اوروته لا ورو مره  
بعد خوصهم بحر حالأ مره بقله وفاندها بقل مسلم  
حسرت سهره افان العرب هل القسوى حتى سحب  
عليه الحكايات والأساطير ودهنت باسمه لظفة  
سنة تبعية هامة من اوروته سمها حد طازي وادعركه  
التي حاضها حد الفاندة ولكن معركة تايويع أو حد مند  
صعب غير تقدر بل كانت بقعة كحول تاريخي خطم  
لي تاريخ العسكري والحضاري بالعبث من ناحية  
وكانت حد مند من أحقر ملوك اوروته في ذلك الوقت  
واكتسبهم منه ومرة وهو ليدرس (برودويل) خلف  
طليطلة عاصمة اسبانيا من ناحية ثانية

يقول من الخطبة داليا الناس، أين القري؟ البحر  
وركم والمدوا منكم وبيركم ولا الا الصديق  
والصبر وجمعوكم في حد بحر من جميع من الامام  
في مأدبة التمام ولا افواتكم لا ما مستحضر من  
بدي حدوكم واد اميدتكم لا يام هو فطاركم و  
بحر وكم أمر وبع رحككم ونعومت القلوب من  
رهدكم مراء منكم فادعوا من منكم حدلان  
هذه نغاله من مكرم ملاحره حد الطابعة حد القادة  
تكم مدسة لحبه وال شهر الفرصة قد تخطى  
مجمع لأصنكم باقوت ورو حدكم امر أن  
سجود ولا حدكم على خطه أصغر دمع مه  
نظروا أثر ميا نفسي ونسب حكم ر صديقه هو  
لأش قبيلة مضمومة بالأند لأه طويلا فلا بهو  
بأنفكم من عني في حنككم قد باؤرو من حطي وفاد  
بكم ما أثبات حد بحر من من حور حسان من  
سنان اديوان الة فلان في القرو ومرجات وحيل  
فسوحه بالمفان المقصورات في قصر بطور موي  
الفتحاد وقد سحككم الوليد من حد فلت من دود  
من الاطال عر بات و ميكة فلو حد بحر من صهر  
ولفتنا فلة من بازياسكم للظمان واستحاجكم  
مخالفة لاطان برسان يكون خطه من م  
عل اعلاه كلمته وإظهار عيشه بقله الجريرة، وليكون  
لحمها حالها لكم من نونه ومن ذوق غرمي مكرم  
وحد بدل وي ابحاؤكم على م يكون لكم بحر في



ومع ذلك نحن لا نعتقد أن محرم بأنها بسبب نظاري من  
رياد حقا

وقتها يتعلق بكلمة ( هربان ) فقد وردت في بعض  
النسخ بالي فصحة ( هربان ) مع عرب ، وحل هذا  
الوجه يعني السب الذي سددنا اليه في حديثه ، أنها بعدم  
صحة إيراد هذه الخطبة التي فاقد الحش من القبر

ومن قبل هذا في القرون كان محاري من رياد لا بد أن  
يكون قد حفظ حذوه خطه كانت محاسنهم ولا شك  
أن ظر وف هذه الحركة المربعة كانت سدي خطيه  
فرمذا أيضا لهذا كاتب في صفها بالغة البربرية لأنها  
وجه من قائد بري في حذو من بي حذوه ، إلهو  
قربنا في هذا القائد عفرية سميرة محنة القدر ، عن أن  
يكون خطيه عفرية من مثل هذه الدرجه الماتقة من  
الصفحة بعد ثلاث سنوات فحسب من تعليمه العفرية ،  
فكيف سطر من وجود مثل هذه العفرية في كل حذوه من  
البرم لونتك الذي وصف ليخطب فيهم سلف الأمة الراية  
وذا يمر من بعدهم إليها ملاب سود ، ثم سطر منهم  
بعد ذلك أن يصفوا بها ويتحسوا للحزب والصال ٩ إن  
من محسب أن يكون قد ميا لخطبه بعد ذلك القرون ،  
من برحها في تعريه ، وقد كان هذا من أصل عفرية  
كان دون هذا الذي بين أيدينا محب وحذوه بلاعه ، ثم ميا  
له في وصف لاحق من أدخل عليه مبدلات وأضاف إليه  
مضافات منها مضاف في سيرة ، صاحبها أصناف  
مطوية عفرية رعم أنه خطيه واقعه ، وإن محوره  
المعظم منحر وانحصار عن منوك لأدلس وفنحه الظرف  
للملص منحر من أوروبا م يكن أسطورة على  
الأحلاق إن هناك حرم كبير من الوقائع التاريخية لهذا  
النظر المحيط بهالات من الأقاصيص والخيالات السمة ،  
وإن حال خطبه حبيب ديب النص الذي بين أيدينا أخطب  
هنا بهالات ومضافات ومبدلات من قبل لأخيال  
اللاحقه حتى انتهت في هذا الشكل الأخير فصرفه

١٤

ومع كل هذه خطوره التي تحيط بالخطبة و لمكانة التي  
احتلتها في تاريخنا لأبي والصكري لا ينف  
اليحشون ٢ إلا أن بشكو أكثر الشك في صحتها أن من  
تسبب اليه فاستلونها ليس أسلوب ذلك العصر ٩٢  
لهمرد أي أوتو القرون عفرية لأون فالصح الذي  
نظم كثير من عبارتها وندي كان يشار على مدى  
هس حمل أحياتا ، لم يعرف العرب في أساليب تلك  
العصره من عفرية من رياد كان أول عهد بالاسلام  
والعربية عام يسعه وتذليل لهمرد وهو الصام الذي  
استولى فيه موسى بن نصر على بلاد الغرب ، فاستولى  
الاسلام على قلوب هذه وسودت لغة العربية على  
ألسنهم فهل يمكن أن يكون قد اكتسب في هذه  
السوابث الثلاثة النسان العربي الفصح وانسكه الملايه  
الرفيعة التي مؤلفه لا يقد مثل هذه خطبه من حسب سث  
تلكاثة الرفيعة من خطب فصحاء العرب ٩ أن العرب  
الدين ذكرهم طارو في خطبه ، وقد تحكم الوليد من  
لا أهال عربا ، فلم يكونوا في حقيقه الامر وبيت  
للمصادر التاريخية التي قد مرنا على كان معظم أفراد  
الحش الذي جهر من طارو حله من برايرة المغرب

وإن فلا مد من يعرف هذه شت كبير أمام هذا الخطر  
من الوقائع التاريخي نحو من المنداد وواقع هات  
أيدينا

وقد يرد هذا الشك رصوحا بلف الخلفه التاريخية التي  
عرفت عن الجيوش الاسلاميه هات ولا سب في شت  
القرون الأولى من حلات الاسلام وهي رعمه جيوش  
م يكن معروفهم ولعنائم التي باها العرب عاتة بل  
كانت تعرف في سبل فكرة وحيدة

## عن الخطيب والجمهور

إنها شكوك وإمكانيات تستحق منا الوقوف عليها مليا ،  
وبدعمه حسابات أكثر من مرار مع هذه خطبه مشهورة ،

٢) وعن رعمه د حمد هيكل في كتابه لأدلس من الفصح من سطر خلافة وهو من معظم  
الدراسات التي ظهرت بعده في هذا الموضوع

٣) وعن من أصل عفرية وجه هذه - صعب كما يذكر بذكره هيكل من ٩٩ ط دار معزود ١٩٩٨

٤) أقدم مصدر لخطبه في معجم كتاب بدي شوي ٢١ ٩ هـ أي حد أكثر من سطر من من تاريخ  
الخطبة ، وهو من أخطر من أن يستهان به



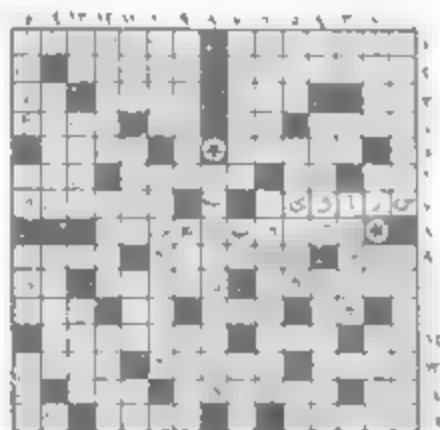
# حل مسابقة العدد

● ٢٩٠ ●

## استأن في واحدة

أفيا عمرو بن حاتم

وأفيا ابن العربي



٨. أفيا عمرو بن حاتم هو - حاتم  
 رحمه الله - وهو من بني عمرو بن  
 الأسماء للتوحيد وقد أتى في معركة بدر

أكبر له أربعة أبناء هؤلاء - أبناء الفتح  
 بن عمرو بن حاتم - وهو من بني عمرو بن  
 الأسماء للتوحيد وقد أتى في معركة بدر

٨. أفيا عمرو بن حاتم هو - حاتم  
 رحمه الله - وهو من بني عمرو بن  
 الأسماء للتوحيد وقد أتى في معركة بدر

## المائة والـ ١٠٠

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١  | ٢  | ٣  | ٤  | ٥  | ٦  | ٧  | ٨  | ٩  | ١٠  |
| ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠  |
| ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠  |
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠  |
| ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠  |
| ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠  |
| ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠  |
| ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠  |
| ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠  |
| ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |

١. السبعين ليلة محمد / الحظوظ العرب
٢. لاروق عبد الرزاق المهدي / دمشق / سوريا
٣. محمد قرشي هناك / خرطوم / السودان
٤. محمود أحمد اسعد / بغداد / العراق
٥. عبد الله أحمد أبو عرفة / القاهرة / مصر
٦. عبد الله محمد / القاهرة / مصر
٧. عبد الله محمد / القاهرة / مصر
٨. عبد الله محمد / القاهرة / مصر

# موريتانيا... و



# صراع اللون واللسان

استطلاع مصطفى نيل تصوير طالب الحسيني

○ أقدم في هذا الاستطلاع موريسيا حمرة الوصل التاريخية بين العرب وأفريقيا ، وهي تعيش معركة النعمة والتقدم بكل مصاعها . ومعركة تأكيد الهوية معا ، بعد أن رسمت حدودها سكين الاستعمار الحاد . والتي مارالت تعيش أوضاع المعاصي وتتطلع إلى المستقبل



عزائل النصوص إلى موضوعات خاصة عورتا في حيز  
 فارس ، والتي عاراك أكرم العواصم إليها ، وقال  
 بعد ذلك كان عاصم الفصلي ، ثم دمج الطائر في نوريتا  
 المائلين إلى ملاكم وينالون الحفوت بالفرسية  
 وهناك حفوت إلى أحدهم أحلى بلغة عربية سليمة  
 ونعمت عرب مهني أحد يتحدث هي نوريتا وتاريخي  
 سببي

مقتنى الطائرة وحديثها وأخيراً الذي أحاطني بالعديد من الصور التي أحملها في رتيابي التي أودعها لأول مرة

أحدث استرجع تلك الصور التي قرأتها هي أجياد  
تتبعه - اسم عور بقايا القدم - والتي كتب عنها  
لقد ظفرت بجمبع لها عجاج كل عام وتزيد  
فألهو ملكة وخديجة ويظهرها الشعر في أظفار التي تجر  
هنا وهي جردت سيد غاضبت وفتحت أبواب على  
يكتف عيني عباد المنكرية والفتاوى ال شمس ومها  
نبح الشبهاني عدي السبع كعد هذه واليدي حمر  
كتب لأجار

يطلب إشاعة معطيات التدبير وإحياء الترابية  
 ذات الصلة بالبيئة في شتى المجالات مع كل من  
 منظمي وأعضاء بكتلة أقاليم الترابية

وأحدث المستعصر دور شريط الفيديو كمنه وأصبح  
يب أرقب البهاء وأرقب البهاء عند كاتب دعوى  
ملاذ النجوم العربية . وشطط الحس فاعلى آخرتم  
للأربى . وعند عتب خلال عتب أربى شش  
، عضاة الاحكام إى ماروا الصمى . جد ألام بى  
الصمى عجز عة وأملها وم عى ظهور الأسى  
وأصب أهم حواكر جادى الصمى والأفك . ولجى  
مراك الألاع وعصر أشع عة عة وقاب عة  
وأحدث رجال الصمى بى شطط الحس ونهض  
عند .

ومن الأمور التي ما زالت تُذكرها مذكرات حلال  
حروب العاهة الثانية، هي مجموعة الطيارين فوق  
موريتانيا، عندما جعلت أجهزة الطائرات التي تحلق فوقها  
كما أصبحت الطيارين سامية، حتى يجد أن أحزاب  
أجهزة الطائرات يعود إلى غير صحرائها بالأمم المتحدة  
عن أعمالهم فيها. فخلال يوم الفداء حصل ما حصل  
فما عساه بعد هذه يومه. فبعد هذه الطائرات

يحتل من الخيال إلى الواقع ، ومن التحسين إلى السوء  
 إلى المصير على أرض مطار ساكنو ، والذي وصفه في  
 أكثر المطاوعات التي رآها بوضوح ، وهو الرعب ما يكون إلى  
 أحد مطارات السودان . فطارد الرعب من العاصفة التي  
 لطمتها مصيرها أيا عهد صاحبة ، ولقد بهي من القى بأنها

ومن المظهر الأولي ظمى لبؤس الذي خلف كل ما  
حولك غرق الأمل برحمتهم حمراء ورجاء  
خارجي فسمو أحبة خصائل الثمر والتمني ماغاضي  
ويواصون الظن الكليم به عربه وف يتصالح الحيط  
لأطنسي الذي كان جلد عليه حجر الظلمات - مع رمال  
خصرات تشادية ، فوج صحراء الحيط وصدر الرمال  
ري بوكتوشون من الميواصف الرمية

ويصل بوكشوف في أثل المواسم العربية صرا ، و  
قائد ونظرب مع الاستقلال . لمي فبت ماصه  
برجي مثل شبط ، بل قائد بدافع سامي هامي  
وكل لاهلي مفاخرات فرس ، التي كانت ملبر  
موريتانيا في عارها . في مدينة قائد ليس الزامه  
هل مير الشمال . فالعاصم عديدا بكي رفة كان  
موريتانيا في التمر في شخصهم المستن ، وكر  
بخدمتهم الوطنيه واهمومعهما إلى حر الرباط الذي  
أسسه الرطب جبي بن ابراهيم ، والذي بذات حركه  
انرايطر مع اطلاقها ، وديكن مكانا بوكشوف حوي  
نكته عسكريه فرسه حل الطريق الاصم إلى الذي يرط  
شمال افريقيا برمه ، وجامت متوسطه سيا ، المناطق  
الشمليه في الشمال . ومناطق المراهبه في الجنوب  
بين المناطق السكاته وبه الكثائنه حوبا وبس المصنعه

### حطب قهقره

ومن ظنار قد تلتقى بأعداء يعمل الحطب الذي يجمع بحرص في كيس حطري ويطلق فيه ، ويربط في الفراع أو يعلق على الصدر ، بل ومنهم من يحصل أكثر من حطب ، واحد لثمنه ، والثاني لثمن الصر والثالث لثمنه المعلقة وهو بعض آثار الصحراء الواسعة وما تحمله من عهري . ويطلق على الحطب هنا اسم « حرر الناقة » ويكتب هذه الأحجبة رجال يعيشون في أحصاف الصحراء

وتوان مصحح لي يوروا اكتسوط لأول مرة ويتدافع حشد الممنوعين والأفكار التي حشدت خلال حوالي وركتها تتابع كما حطرت على نالي ، ولدي في بحيرتها لتشكل صورة في حد الحرة البهيم من الوطن العربي

في كان لون متطشت الدول الثانية ثنويات اتصال حذرة ، ندهش إذا عرف أن الصحيفه العربية الوحيدة قد توقف من الصدور بسبب حصر مطبعها والادخه الى بيت بالمدين العربية والمرة ثم المهنات الاثريه الثلاث سمح بصحوة خارج واكتسوط وتسمى الحكومه الى دعم الادارة حتى تصل إلى كافة أنحاء موريتانيا كأداة لتوحيد الشعب ثقافيا وحضاريا . وقد تأخر فيها البث انظر بون الذي بدأ تجاربه الأولى بدعم لي وراعي من

س . م . ر

### التبعية والتحديث

وراءه موريتانيا ظروف التصايفه صحة وبكمي ان تصرف في متوسط دخل الفرد لا يزيد على ٢٢٠ دولار في السنة ويبلغ دخلها الفوس ٥٣٠ مليون دولار في عام في آخر احصاءات البنك الدولي ، وأهم مصادر العملة الصعبة يأتي من تصدير خام الحديد والثروة السمكية

وجورناب أرضي صحراوية تصل مساحتها الى مليون و٣٠٠ ألف كيلو متر مربع ولا تملك سوى شريط راعي حبي على بحر السخايل وهي خامس دولة عربية من حيث المساحة ، بعد السودان وإثرايو والمملكة وليها ، وأقر الدول العربية كثافة في السكان وقد ركنها عرب ، وليس لها شارع واحد مرصوف وبقية مدن الطوائف القديمة في الصحراء على خلاف ما حشدت سبقت دمجها لحدود في بناء للية الأساسية ، ورغم أنها تقب حلال السبعينات بموضع خطة استثمارية طموحة إلا أن أشخاص منتج القطاع الزراعي أدى إلى وضع حرج هيران صفوفها وبدي البلاد خطة خيبة ٨١ - ١٩٨٥ ، بهدف إلى رفع

### الظروف المعيشية القوية

وبعد انه التبة الأساسية عام ١٩٥٨ مع حرر صحبه الحكيم الداني وأقيمت في صعل وسقط فصحبه في كل شيء ، حيث الظرف من رخص خيل وبكى فذلك هربا من حطب أن الذي وضع الحطب ربي ها أشاد من هندسور المرحلين ، وأحدا احصاءات التوسع والمادة المزجالي التي ليس لتبث نورجتي ، لذلك مرهات صاغت المصاحبه نحو شحابة بكر في حبان عطفها ، حتى بلغ عدد نوما السوي ٢٣ في عامي ١٩٦٢ و ١٩٧٥

وحلال الممنا في مواكسوط ، م يتطوع غرو الصحراوي لتعمل بالرمال ، فتكثر المصاحبه المالح الصحراوي من الشمال و جنوب ، ويأتي من بعض مياه الشرب التي تصلها خلال ثوبه يربط المصاحبه بحود أدبر الى بعد ٦٠ كيلو مترا ، كما جاز المصاحبه من عدم صلاحية بعض مياه البحر بناء حشد ومنه نزع المشايخ من السعي في طريق زوازي له عرض الحطب ، وتقوم الصبر التسمية بانشاء ميناء حديث مع بعض الساحل

### للمراعاة والحجاب

يرى الرجال في الطرقات يرتدون ريم امير ، ولا الاذهب مري السواك في أفواههم ، وكما يجلب لصفحات أو الدخان الذي يضي هذا في به ، القباب ، الطويل الذي يحمل في كيس حطري منوي ، ويسير في مهل ويرتدون المراهة وهي عباءة خاصة مفتوحة في أعالي بلا أكمام ، وهاتها ما يكون ثوب أري ، وتبث الفرس الذي ينتشر في حوض وغرب أما النساء فيرتدين ، الثوب ، الذي يشبه ما يرتديه النساء السودانيات ، وكثيرا ما ترى النساء يمسن أطفالهن



احدى الساعات في بوايو . ( الى اليمن  
عز )

سوق بوايو ليس من الصباح . وظهر  
الطهارة ، وانه ليس الثالثة ( الى أهل )

باتمة السمك حل شاطئ . بوكشوط  
( الى اليمن )

الصاعقة اليمنية في بوكشوط ( ان  
اليسار )









وانتم بعد إلى كنهه هذه عناء ماخروف اللاتية  
ووجه الأهمية اللازمة بسبب وديت بالمثل بحرية  
موسى حد كنه ماخروف اللاتية

وبقي من روصورشيده بن صالح بن الصوي  
بصونه « أفند منى الصرع الضلال الذى شب حد  
لاستللا. إلى حرمه النجدة في موريتانيا. وكلف بجمه  
حد الصرع استمرار الفقه الفريسي في المدارس والداور  
الحكومة وقد فرره وجمع حمله بإلجابه بنجرى الفقه  
الفريسي إلى جانب الفقه المعصية حتى سوكات تحت  
بماخروف اللاتية كمنيل لاستمرار التدريس للغة  
الفريسي »

## الوواح تحت الصحراء

ولسمرت أخيرة في المعاصرة بين ماخروف الفريسي  
وماخروف ( اللاتية ) كما أنظر عليها أحمد مصطفى  
المعاصر . أما في بقية أنحاء موريتانيا فالصورة تختلف  
حديدا . والمؤسسة التعليمية التقليدية ما زالت تقوم  
بأورها . وقد شاعت في النيجر - الكرجح المذكور من  
صعب التحمل - في روصو ، وفي حيام من دير الضلال في  
بوينديت وفي الخدم في وادي ، والمعاصر بموريتانيا  
المختلفة وتعالجها الفقه ، تقوم بتدريس القرآن الكريم  
واللهة الفريسي ، والمعاصر تلبس الكتابة في الشرق  
الفريسي ويسمر فيها التدريس والتبسيط الواحد للغة  
الموريتاني . على أروحه الفقه الوافدة التي تجمع كل  
أبناء موريتانيا . وهذه المعاصر إحدى إجابات موريتانيا  
التاريخ . ولها ما على من أرواح الأرواح التقليدية .  
وقد انتقلت المعاصر من نيجر إلى ولاية إلى كل أنحاء  
موريتانيا

وبعد تاريخ هذه المعاصر إلى القرن السادس الهجري  
ولعل اسمها كان في البداية أيام عصبة « الرواية » والتي  
تدعى « حصار رمد » - النصي محمد بن - حصار  
لمكتوب على الواح بالخط العربي الجميل . والفروع في ذاته  
تعد فنية ، وكانت موريتانيا التاريخي أعداد الدعاة وسط  
الصحراء وعند التعميم خلق الرمزية الأسلاط  
واستجرت فيها الحركة الصوفية مع البيئة الصحراوية  
وحول المعاصر الشعب الموريتاني من مجموعة من الرعاة  
و صلب بعد غدت ثقافة عميد حصار

وتشارك كتاب ولأولاد في الدراسة في معاصر  
« التلاميذ ظروف تظلم فليس في بأي المدرس  
« لا عرفة التي يشره بها ويعيش في حصار معارف

صحرائها للشريعة . وعدد الفروع القديمة على التمثيل  
الناجح والظن في الحبوب الزراعية يوتي نهر الشمال .  
وفي الشرق غاص في الحرب تعيط الراسم بالشرق  
السحب

ويكفي أن تعرف الكثير من ملامح شخصيتها ومورها  
وصفتها عند زيارة المعهد الموريتاني للبحث العلمي  
والذي يتم بكل ما يتعلق بموريتانيا ، الدراسات الفقهية  
واللهجة المحلية ولا صاع لكاد رحد -  
لاجتماعية رحي الأمثلة الشعبية المروية

الثبت فيه باليه عبد الوود ولد الشيخ أحمد الباحث  
في المعهد كما التقى مع سيود المير روبر الباحث الفريسي  
الذي يعيش في موريتانيا منذ ٢٥ عاما

ينظر المعهد مساهمات من فرنسا وألمانيا . ويصل  
عصبات المنتخب التي قام بها المعهد إلى محل عصبة  
المربط إلى « لود وفي » الفريسي من أجازة وإلى قصب في  
القرن الخامس الهجري إحدى عشر الفيلاني وإلى كلف  
مظورة تحت الرمال كما تحض شقبط الفقه لود ، كما  
محل المعهد بالتصوير الموريتاني ملدا ولاه وشقبط  
بشور عبد الوود ولد الشيخ . يمتد المعهد إلى جمع  
وسميت المعطوفات التي تشر في البداية . والذين  
يتمتعون بها باعتار كير كأحد مقنيات الفقه . وقد  
فكر المعهد حتى الآن من حصار ثلاثة آلاف معطوفات وتم  
بعض الخدمات الأوروبية وبالعصبة حصار بونين  
الأدب على صورة هذه المعطوفات ومهرتها

ويصحب الأستاذ الفريسي إن المعهد يولى اهتماما  
بالأبحاث في الصحراء ورحل الصحراء بعد أن ثبت أن كل  
عشر من عاما يرحل الرمال على نحو ٦٠ كيلو مترا  
مريضا . وعلى الرمال الوافدة والأشجار والصحراء  
وسلط حتى لندن

ويكفي عدد الوود قتالا « بقوه المعهد ياهدا  
فاموس حاصر بوجهه الفيلاني وبني قسم الدراسات  
الفقهية بعد تكملة الفقه بجمه ثلاث « خروف اللاتية  
« نعا التكرير والسويكة أو السركون والوولف التي  
حصر أسما عند نهر الشمال ، بعد أن كان المعهد منذ  
سنة ١٩٦٠ م يصرح حصار في البداية عمل على كتابة هذه  
الدراسات « حاروه الفريسي وجد أن قطع صوب كيرا « م  
« م « م بعض عناصر هذه الفريسي . وحشبه من  
« م « م تقال وماكل تقادهم لحبه ثم حول الآباء  
عصبة الساسي الذي شهدته البلاد في عام ١٩٧٨



خطه الاتصال بين سوريا  
والبحر ، هنا ينقل الأمتعة  
بالوعاء والفوارب



الطبيب الشفيدي مع مرضاه  
( في البصر )

النساء في وادي الحواري  
يسافرن عند خطه الحدود  
( في البصر )



باب اول في شرح  
 مذهبنا في شرح



للقانون والرياسة الروحية ، والتعظيم في المحاضر على  
وكتفى المعلم تلقى الهدايا التي تسمى «جراي القران»

وعلم المحاضر والطرق الصوفية بلزج حاضره  
للاستعمار الفرنسي ، ويعترف المتصوفة بعضهم على  
بعض بصور شقي من بيبياسوع المسبحة التي  
محمودا ، وانصرفت موريتانيا من الاقطار الأخرى في  
شمال وشرق إفريقيا بمقاومتها للتعميد الفرنسي وكانت  
محاضر مراكش هذه الظاهرة

أما بعد الاستقلال فقد انتشرت الطائفة العربية  
لمرواحي الخاصة للأطراف ، وعندما استلمت الحكومة على  
الذين تلقوا ثقافتهم في المحاضر لايجعلون الأعمال  
الحكومية المتقدمة ، وحلوا في سبيل العمل صلتهم  
والذين تحولوا إلى مواطنين موريتانيين ، كما ساهم في  
انتشار العربية تأخر تعليم موريتانيا إلى الخاصة  
العربية وقد استقبل عام ١٩٦٠ واضمت إلى الخاصة  
العربية عام ١٩٧٣ ، وكانت طوال هذا الوقت تلقى  
المساعدة الثقافية والمب من فرنسا ، ولقدول الأمازيغ  
الأخرى التي أهدت استقلالها ومراكش جامعة دكار على  
اليوم أثرت مثالا من المعهد في الجامعات العربية

ومع طغي الرمن تحول النظام التعليمي ليشتمل في  
المحاضر إلى الانكسار على التشكل مع نظمته لخصون  
العلم التمسك وبدور سواد واستماح من تخميم  
بالفكر ، أما أولئك الذين حصلوا على مع في الجامعات  
الأجنبية فلا شبهة حيث أنهم يعود إلى البلاد وما أخرج  
عن مبادئ اليوم ، التي تمت الفروج من جديد في نظام  
محاضر ، وإن تركر المعونات التي تقدم إليها دفلا من  
صحتها في سبيل النصيحة وتتنفق في صور ممتددة حرب  
مع لألوج خشيته التي يكتب عليها مسود الفرائد  
الكريم ، كما يدفع الفداء من جديد في نظام حافظ على  
وحدة موريتانيا على من التاريخ ، وما يتفهم من القليل من  
الإمكانيات والكثير من التطوير

١٩٨٣ - أبريل - العدد ٢٩٣

إلى سيادة لغة المستعمر القديمه سواء الفرنسية أو  
الإنجليزية

وقد وقع ثوب ترمه في هذا اتصال عام ١٩٦٦ ببيبي  
نظمي الأقليات التي تشكلت للطلاب عربيه والتي رأيت في  
الفرنسية لغة لتأكيد ذاتي ، ويتضح من الرئيس السابق  
ليوبولد ستور ، ومن المواتر العربية ، وشهدت  
المحاضرات امريزيا وحدايات في كل من أخصار العربية  
والفرنسية

ونظمت الأرمه عام ١٩٦٨ ، عندما أصبحت حكومه  
فرانسا ليجل اللغة العربية لغة رسمية إلى جانب الفرنسية  
ونصب احتفاله هدمه على احترام القضاة المحبة  
مختلفه وحصلت ربحا خاصا في الأدب لثقل

وكانت امر احصائه حول عدد الطلبة الحاصلين  
على الثانوية في عام ١٩٦٥ تشير إلى أن الحاصلين على  
الثقوية الفرنسية بلغ عددهم ٣١٠ طالب والحاصلين  
على الثقويه الفرنسية أقل من ٢١٠ طالب

وأعتمد كتب العربية بواسطة صحويات فرنسيه  
لإدارة وفرنسيه اسميه ووجود اللسانه الامريجاه  
الأخرى ولا تترك اللغة الفرنسية تسطر على المكانه

١٩٨٣ - أبريل - العدد ٢٩٣



وأبنا من بعد الاستقلال وتكره موريتانيا أي شيء  
وجذب بين حصر اللغة العربية والدعوى في فرنسا  
صحيح أن المشكلة البديهي جزء من فرضي التمسك في  
إفريقيا ، لكن قيادة لها حتميا الخاصة كما يوتي في جبهة

الحكومة التي يوجد بها حتى الآن الرئيس الذي لا يجد سوى القرفة والمرحس الذي لا يجد سوى القرفة ولا يلتصق الا وبنيتها مترجم

وأصبح المجتمع الموريتاني متعدد الطبقات ، وهذه الطبقات هي القرفة والطبقات الأخرى الثلاث . وصغر قرار بالعداء للغة الفرنسية ابتداء من المراحل الأولى في التعليم الرسمي ٨٤ - ٨٥ ، وأصبحت الاحفاد الاسبوعية منذ بداية عام ١٩٨٣ يوم الجمعة بدلاً من يوم الأحد

## الحكيم المداوي !

ومعاني الخدمة الصحية مثل غيرها من الخدمات نقصا فادحا في عدد الاطباء وعدم توفر الأدوية ، وعدم الاستغلال كاد في موريتانيا طبيب واحد وعلى ١١ طبيا أصيبا وارتفع عام ١٩٧٥ الى ١١ طبيا و ٦٤ أصيبا

ومعنى حياة ، فكان من الطبيعي أن يستمر دور الحكيم التقليدي في المجتمع الموريتاني . ووقف هذا الحكيم الى جانب الأطباء عر يجي أحدث التخصصات كما استمررت المعامل الى حوار المدارس والمعاهد ، ولكن هذا هو الحال في موريتانيا

ادوية عمل المنزل للمريض



والتي يتبعها هؤلاء ، والذي يتمتع بشهرة واسعة ، وله مؤلفات كثر اعرضها بحث حول صلاح السرطان ويسمى عبد القادر أول . يجلس خلف مكتبه الخشبي ، وان جواره متفردة للكثف ، ولديه مكتبة طاهرة تضم عدة أعراق من كتاب ابن سينا ، وكتاب اخباري لبراري ، واجمع قروم الأدوية والأعشاب لاسيما السطار وبذكرة لأطاني ونوسوعة الطب الحديث المشورة لـ القاهرة . ونعيم الطبي خدمت . مكتبة واسمه للطب سألهمه القرفة

عرو مكتبة أوراق مائية مختلفة فهو لا يتخصص اتعابا . بل يتلقى مايقدم له ثمن الأدوية التي يقدمها ويرفض تقاضي اي اتماع لدا ليس فقر مريض

انظرته حتى يخرج من مرصده . يجلس لكل مريض جبهه ويسمع لشكاواه بالتفاصيل . ثم يقدم له كيسة الدواء . ولا يحف أنه قدم الصمغ كعلاج لأعصاب الحبال وسأله بعد أن انتهى كيف مريضه الطب ؟ قال لقد علمته من أبي الذي ورثه عن جده . وبدأت أمارسه عندما كتب لي الثالث عشرة واني أستطيع أن أخصص المريض وأصنع الدواء في نفس الوقت . وأصاف يقول أبو قراط ، حذر كل مريض حذركم لرحمة فان ذلك أصل لصحة . وهو ما يخطر اليه الطب الحديث الذي يخوره القصر لتوصف حله من صاعه هره . فلما طلب الدواء وصف الطبيب حذركم . ولكني لمست بأعداد مزرعة للأعصاب في رصو فلي بكل ما أحتاجه للعلاج . وعفتم أسأله وهل يمكنك الاطاعة بالتخصصات المختلفة . وخاصة بعد استخدام وسائل تقنية متقدمة ؟ أصاب : ان الطب الحديث ضرورة . ولكني حاولت أستطيع معالجة ما بين ٦٠ الى ٧٠ من الحالات ، يتكون النجمه ان التحاليل والأشعات ، والباقي ، لتصعب بالدرجة ان المستشفى . يبقى الخرافة ربع الطب والأعشاب صعد والبصيرة والنوعين وبه الباني

وان أنرك ماخذه الطب الحديث . ولكن الطب الحديث يقتر الى الطب التقليدي مطرة شك كمنه كنه باطل . ولكن هناك طريقت حديث تب بطلانها ، فهي الوقت الذي يرى فيه الطب التقليدي أن تقع الدواء موط







والتي تهاجر العرب وسيطروا على حصد الحاصلات  
المباشرة وطرق التجارة للصحح ، وعندما اصطدموا  
بالأوروبيين ، انقلبوا من الخسوف الى المرحية  
الاستعمارية ، فخصص بدو الصحراء في الطريق القاري  
وسط الصحراء ، وخصص الأوروبيون في الطريق  
البحري وبقي النكوي البدوي ، وظلت مجتمعات  
ظفرون الوسطى ، وبلاء الأمراء وروما العشائر مع  
صف السطوة مركبة

في رحلة الى بونجيت وروث شفيد لعائنا مع  
الصحراء . وقطعا ١٥٢ كيلو مترا وسط الصحراء  
والكناس . كانت هجمات الرعاة متتالية حتى طوب  
الطريق . نظى بغوايل الجمال والمشيخة مع الرعاة . لقد  
كانت هذه الصحراء يوما صحراء المنسحقين بقرهم اللثام  
رجال الصحراء . إنها صحراء عبر مضايقة أحدث خصال  
تبعدها كثيرا الى اجتماعها الرجوى ، مجتمع الاكتفاء الذاتي  
القديم بعد أن تقى حوالى ٨٠ من حيوانات أخرى .  
وعاشر الى الفروع اعداد كبيرة من رجال القبائل ، وحظ  
لنفسه من ١٩٦٢

وموريتانيا هي الصحراء التي تشكلت بها أجواء واسعة في العالم العربي وهي حافة قاسية عندما تكون في الحياة الطبيعية والشرية . والمردن واحبات والمخاضات هيلا وسط علاه موريتانيا . والطاق الذي صر به خفاف واستمر عشر سنوات هو حرة من طاق عام في شمال المربيا ، وحدودها تنح لى تكشى تيملا لكعبة الاطوار التي سقط عليها من مضطج حبة وتمتد من موريتانيا غربا الى شمال حدود السودان

ويحتفل اليوم في هذه الصحراء متجاهلين حدود  
السيادة. يد كل من موريتانيا، ماور والتغال حـا وقرة  
الميد وكثافة برمي، وكحضر فول، مسيو روبرت غيير  
الفرنسي، «إد أكبر الأخطار التي تهدد موريتانيا هو  
الصحراء وتقلع الاستعمار». ولقد بينت الأبحاث أن هذه  
الصحراء كل ما العديد من البحار التي تلتفت

انوارہ سے وجہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی طرف سے عطا کی گئی ہے۔  
 وقرآن : انہ انوار کثیر جمعہ کی قیاسی ہے۔

فمنذ هذه اللحظة لأدوية التكميلية ولكن ما  
من خطر المدخول الذين يمكن أن ينجحوا هذه الطب ولا  
غيره ولا يفسد نظامهم صحة جسمي  
عندما أرى هذا في هذا الكتاب  
لقد أرى هذا في هذا الكتاب  
بأنه في هذا الكتاب  
التي ستجلب فوائد تبدأ بالجسم وتنتهي بالمشاكل  
يحبون كلاً النظامين إلى نظام واحد ■

ونزكته وأصحت أعيد النظر في موقف المرضى الذي بدأت به ، فقد أن وجدت أن لديه الكثير مما يستطيع فعله ، في ظروف العجز الفائقة عن الرداء إلاحياتاً حية

وبأملت النظام التقديري الذي كان يترك فيه لعمارة  
معد عمان داخل المصايف وبمناخ حار لدى القطيف  
البيدي فيكلامه وسأله وعنده تسليته في هذا الصدد  
الذي لم يجرده لخصائص الباهية التي يعرفها هذا

## تصحيح الأخطاء والخصائص

لا يمكن الايام بطيئة الصحوبات التي مولجه  
موريتانيا ، اذا انتصرت وهربنا على منها الساعية ،  
ويمكن الوقوف على بعض أسرارها عند التجويز في الطباي  
الساعة والوقوف عند عطلات الفوازي التي تزدحم فيها  
حياة الساعية ، وور هذا وجهه لوجه في عدد مثل جوميت  
ويجبه وسمة وأطير ، وهي أقرب الى الفري الكيرد منها  
إلى المدد ، والتي فيها تكومت النواة الأولى لموريتانيا .

الروايع الذي يبغي منكبه القيله هو كؤل محاولة لالتفهم  
نوعاع الصحراء والتغير فيها . والذي لم يتم تفهده  
عد

وما زال المجتمع يتقدم بصفه إلى فئات اجتماعيه في  
سلم صارم . يقوم على الاساس . ومن المألوف أن تخطف  
كل قيله في مكان أمين بشجرة الصائفة التي تحدد القيله  
الأصيلة التي تنتمي اليها . ويمثل مقاييس الشرف عند  
البدو في تلك سبه . ويرفض الاعتراف بأب القيله اذا  
كانت ثمره اتصال مع سكان .<sup>١</sup>

وتناول هذه من الباحثين يقوم سكان جوبيتانيا ،  
يقوم التنظيم التقليدي على أساس القبيل والسودان ،  
وظهر وصف القبيل على الذين يتكلمون . الذين من  
عرب أو بربر أو مرج مع انتماعهم في مجتمع القبيل .  
في السودان يظهر على الذين يتحدون بالقبيل الاندماج  
وليس عند التنظيم علاقة بالقبيل أو القبيل

ويقول الدكتور محمد أبو العلا : لا يعني الاسم أن  
بشرهم ذاتي فاعلم البدو ، بل يعني الذين يحدونهم  
العربية سبه . تختلف لغتهم . كما أن لقب سيادة القبل العربية  
• الخصائفة • المنع من التنظيمات الاجتماعية البربرية .  
فلا يزال النساء في فئات القرابات مثلا فليس حور' هذا في  
حيه المجتمع .

وهناك تقسيم للسكان يتبع في كتاب الأوريجي  
والتي يقوم على التركيب ( الألب ) للسكان . والذي  
يقسم الشعب النورباني من حيث الجنس إلى العرب والذين  
وجدوا مع الفصح الاسلامي ويرجع أيام بني حسان . ثم  
البربر الذين شكلوا مجموعة صباهه وغير' الروح

ويرى كان التاريخ أصلي قولا . وقد وقع تغير في حياة  
شمال أفريقيا في منتصف القرن الماضي مشر عندما أطلق  
فيها مني خلال وتو سليم خلال حكم الدولة الفاطمية من

لم يكن عربيا ذلك القلاء الذي مع وسط الصحراء مع  
أحد الأوريجي الذي يحدد الصحراء وحيه قيريه  
واسمه حورج كريس . جبهه يقوم بجولة وسط  
الصحراء النوربانية على ظهور الابل واسنجر ثلاثة جمال  
ودليلا لقطع المسرة لطرعا ١٠٠ كيلو متر . ويسود  
المرجل . سيز أنه لعب بمرسلة كل من يسكن  
والعاسان . وسكانه وما هو المحيط الذي يجمعها مع  
جوبيتانيا ؟ قال أنها مساف فيه للفرس والوسطى  
بتقليدها وأربانها وطريده حيه أصلي

وقد قام بابت الرخلة من قبل الرسالة ابن جوطه .  
والتي الصور على الحياة الاجتماعية فيها . ووصف ساه  
ولاه التي اصغرها أول أعمال السودا بأمر أمير القلاء  
حالا وادعاهن صورا . وقرأ في هذه القلاء اعظم شأن  
من الرجال وأن الرجال لا يظهر ون غيره على القلاء . ولا  
يسب أحد أحده بل عاهه ولا يرت للرجل سواه بل يرت

## شجرة العائلة

وعاشق رجال القبايلة في الصحراء على النظم  
المشاري . ويشكل استمرار قيم الباغية وأوضاعها جدا  
على انطلاق ميريتان بحددها

في البداية قوة ميريتان وصحتها ولي القبايلة ومورها  
انفاسه ورحامتها . ومن نكن صلاته وجود أحد صور  
أوب' ابن الصاعين وهو الشيخ يعقوب في كل مكان بمصب  
ألب من روض شملا حتى روميح جنوبا . والتي اكتشف  
وجودها مع السالي الذي يقود سبارا والتي تحفظ س  
بركا . وعندما سحب إلى لفته في يوبيت عادت أنه في  
أحد حولاته في الصحراء

ومن اللازم مرحلة انقلاب ببقية سرح مجتمع العشائر  
وتحتمل . الواحد ومن حضور ر الإصلاح



أما الرحلة على تشرقي الجنوب والآن في الشرق والأحلام  
في الشمال ( غروب ) وحمام الرحلة وسط الصحراء . ( قبل  
البحر ) وجانب من المشرق الزواجر العصور في روض  
( إلى اسفل ) الأديلة وأحد الأمير يكون بحرين الصحراء  
مع الآن ( إلى اليسار اسفل )





وأدى التئير للقضاء على ام كنه الاتصاليه في المغرب  
السرى وأدى وصولهم إلى استيلائهم في الصحراء  
وامرأتهم بالبربر في عمدة استعمر ثلاثه عرون

وحدثت بين عطفوه من شعب صباهه فذكر اسم لوهر  
القناني البربرية . وأهم سكنوا الصحراء منذ دخول جبل  
المتح الاسلامي لا يعرف أوجا . وبعد التمران وفضلوا  
الصحراء وعاشوا على ألبان الأيهم وخومها

وعرف مو سفل الدين وعرفوا مع بين صلال .  
وسيطرو على أمرار عام ١٦٦٨ م . ثم ماتت عام  
١٦٨٠ م . ومنعوا حطوه التفتال وأسس إمارة  
الترارة من قبل عام ١٦٤٢ وقد أصرف جا سلطان ديس  
بعد ان عوى هذه الإمارة صغرى حسن . وخلال هذه  
الفترة التاريخية استعمر الصهايون مناطق عدة غرب  
البحر . وحاصرت مجموعة تشبه إلى صغرى حسن في  
السيطرة على البلاد . وعرفوا منذ عهد الوفاء بين حبات  
وشتريت الدعة البربرية وتحق أثناء صباهه من التفت  
وشجاعت الهمية الحسنة التي تنصهر معن التفت  
صباهه . ومع الأخرج بين البربر والعرب . وأطلق على  
سكنها : نوره أي البحر بالفضة اليومية كما أطلق  
الاسان اسم نوره في الغرب البحر . فانفروا لأفلس

ومن حابة أخرى شهدت بعض مناطقها تصرية فم  
هذه أمارات سوماتيه مثل قلعة في القرن السابع .  
والنكرور وآودعشب في أعسوب التشرقي . ولكن  
بلاسلام في النهاية خلق وحده في البلاد

## السلم الصارم

ومن التاريخ ي حاضره فالتاريخ حارال حيا محفوظ  
بني حلاله على العديد من حروب الحياة الاجتماعية . فها  
زال التمر القديم في أعماق الصحراء بين النور الأضبه  
وغيرهم من المصاه . واستمر التمرى يعال على المعن  
البدوى . ولا يصرف سوى بالرمح حرفه له . ومدرال  
نقسم اليطال إلى خمسة أقسام فالتج الصارم ورحال  
المعلم والمصاطر والمغريون والخرطوم مع الأسباع

وملي المصارم واد سركوا السلاح . وعلى  
الخرطوم . يشكلون أقلية الرحلة . وقد يستقرو  
مدايم ويكسبون ماحلات مستقلة ويكسبون معظمهم

الحاضرين ولكن ذلك يلاحقهم ومعهم الإحصائي  
ويستقروا بالتيقن التي يجمعون اسمها . ويسأل  
الخرطوم . في فوجه ألب من السلم الاجتماعي .  
والكلمة تعني آخر الطاري . ولديهم بألف منهم العتاة  
الذين نالوا حريتهم . وفي الحاضرات استقرت بشكل  
الخرطوم الأيدي العمدة الراحة الرئيسية

وما زالت تراث أخرى في قاع السلم الاجتماعي مثل  
( الأكاون ) للموسيقين والمغنين والملاحين والمضكر  
والمرحى . الذين يقومون بطور الترفيه . ولم يواحد  
صغوية في استمرار عرض فتوحهم ولم يعرف في كنف قبيلة  
كذلك في الماضي

ومن طبقة هذه الفئات أيضا : الأبراهيمي . الذين  
يتمرسون بعض الحرف مثل صيد الأسماك . ويربط بينهم  
الأكواح والحياء ويعيشون في منطقة تسمى جبراس حتى  
بواوير . وما زالت بلبه منهم حبات في عتصم مفلان له  
حباته وتقليد وتلك قطعا من أعشاب الشجر لصح  
الغروب . وفي جبل الأبراهيم من البحر . وسهم من  
بساتينهم في فوارب كبيرة ويصنع كونا في البحر وراه  
الأسماك . وأحيانا يقطن في البحر ثلاثة شهور بين أكتوبر  
وديسمبر . وقد حلت بهم جبراس جبراس في حباته بعد  
طوبير مية بواوير . وفصل الكبار البلاد على الساحل  
وفصل حشبات مطارة أكواح الفش : فتواصت وانطلقوا إلى  
بساتين الصيد تحدث

المرال الكريم معها في كل مكان

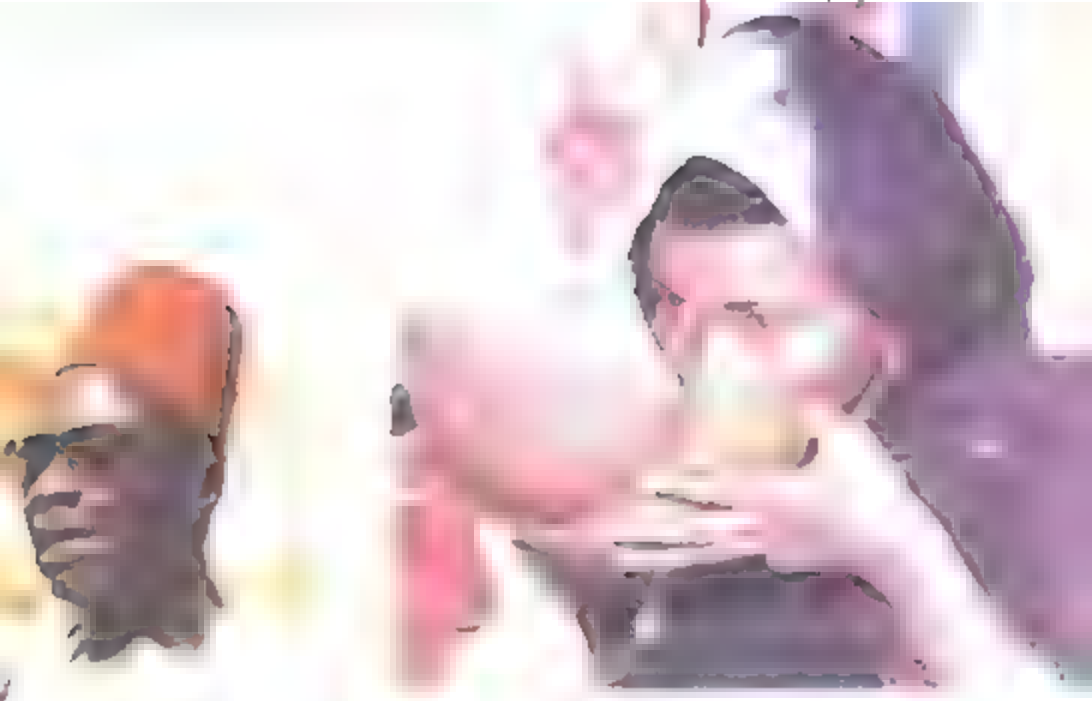
أحمد الطرابلسي في حقه على طراز الفهرسة في العراق ،  
واس طوبون في القاهرة

ان موادھو بحق هي العاصمة الاقتصادية غوربتا ،  
 التي تقع وسط منطقة خربة بلناعم والمادين فطرية اكثر  
 عدالة من مطار مونتسور ، وعن اتصال مبشر مع سان  
 لاس ( حرر الكتري ) وباريس

أطلق عليها في العهد العثماني «بورث التي»  
 «عاز البه» «عاز» «عاز» «عاز»  
 «عاز» «عاز» «عاز» «عاز»  
 «عاز» «عاز» «عاز» «عاز»  
 «عاز» «عاز» «عاز» «عاز»

ومع بدايتها اليوم غرمت أفريقيا من جانب ومنظمة من جانب آخر . فبعد تقع في الركن الجنوبي الغربي لأفريقيا في المطلق الصحراوي الذي يعتبر أكثر إشعاع للأراضي الخالية في العالم ، وهي عضو مؤسس في منظمة الوحدة الأفريقية والمنظمة الأفريقية المختلفة ، وهو أيضا في جامعة الدول العربية ومنظمة المنظمة من جانب آخر . وهي تشترك في ذلك مع كل الدول العربية الأفريقية ، وهي عضو في المنظمة الأفريقية لاستثمار عبر الشفق ، وهو في المجموعة المبركة والاقتصاد الأفريقية العربية ، والمجموعة الدولية لقائمة الخصال وهو في مجموعة دول إسرائيل ، في المجموعة العالمية

434



سلامة عربية ورجعية ، والشوب  
والمرحة ، والمصاصة والطربوش  
والكلام وشرب لبب النالة والواك ،  
من مظاهر التنوع البشري في  
موريتانيا







شهدت المدينة تواسيرها ، فيها كان حدد الممكن عام ١٩٦٢ حوالي خبث الآف و ٢٨٣ سنة . ارتفع عددهم عام ١٩٧٢ إلى ٢٤ ألف سنة وعام ١٩٧٥ إلى ٢٩ ألف سنة . وتكون حاله السكك من عمال للشروع الصناعي لاستخراج الحديد . وعمال مشروعات الحديد والصبايين التقليديين وتكون الطبقة المتوسطة من المهاجرين البدو الذين مركز مهمه زراعي والنحو العمل في الشركات الصناعية ، وس الملاحين للصياد الصغير أو اليها جتاهي العمل ، وصحت فيها العلاقات قبله وقام مجتمع جديد

أما المناطق المحيطة بها فكان تقدم ما كتب عليه ، ما سمحه الرحالة العربي البكري الذي وصفها عام ١٠٦٧ ميلادية . عندما استمرت اتباعه طبقات الحديد في كتيه خل ، بلون الأسود وارتعاهي الشاطئ ، والذي يرقه يقع في ه أمدار التواركة ، على الطريق بين درعه وحقه كما ذكر جيل لشوه منطقة أمدار

وفي البحث الجغرافي الذي قامت به السلطة الفرنسية عام ١٩٥٥ ثبت وجود مراكز الحديد في موريتانيا . وتجمعت حصيلة والتي هي مولد موريتانيا الحديدية والتي أهمها عاصم الحديد في كتيه خل ، والتي لا تحتاج إلى جهد كبير لاستخراجها والتي قام عندما أصبح مشاريع استخراج الحديد في الماد العربي ، ويقوم خط سكة حديد يربط عاصم الزويرات ميناء التصدير في نواذيبو ، وهو أطول خط سكة حديد إذ يبلغ عدد حركته ١٩١ حركه . وتقع المناطق على بعد ٦٥ كيلو متر ولد ثبت وجود كميات كبيره من النحاس في منطقة ٢٠ فرس على بعد ٤ كيلو مترات غرب الكوروت . وبلغ احتياطات النحاس ٦٠٠ ألف طن من لدر النحاس ومنها ١٧,٣ طن من الذهب

ونالت اشهر وعامت التمدنية يقوم على استخراج الحرس ، الذي ظهرت احتياطياته محال بلون طن

وشاهدنا مشروعا ضخما يعمل فيه عدد كبير من العمال الموريتانيين عندما ورنا مقر الشركة الوطنية للصناعة المعدنية ( منيم ) . التي تساهم في وأساسها عشر مؤن من بينها الكوبت وأتبعه الشركة أيام الاستعمار الفرنسي تحت اسم « موريوما » ، وتم تحويلها إلى شركة وطنية عام ١٩٧٤ . وراد وأساسها من طريق الاكتتاب العام ، وتصدر منتجات الزويرات الحديد لأغلب دول السوق الأوروبية واليابان . وم تصدير ٩ مليون طن في عام ١٩٨٢

ويحتر الصنوعة أمام استغلال ماضيها نفس رؤوس الأموال . والتميزه الفعالة . وخاصة بعد أن انحصرت أسمار المواد الخام خلال نظام الماسي . ولا يوجد في موريتانيا سوى مصنع لتحويل الحديد الخرفال إلى الحديد ويلاحظ أن التبادر التجاري بين موريتانيا والعالم العربي وضع الدول الأفريقية لا يكاد يذكر كما يجعلها أسيرة للأسواق الغربية

## صيد السمك

رغم هي الأرض للسمك وورهم هي الساحل المثلث السمكية نظى من نفس رأس أمال ، وتعتبر موانئ حاصمة الصيد وخاصة تصدير الأسماك ، وانحصرت علاقة موريتانيا بزوايا السمكية حتى عام ١٩٧٩ على بحر إصفر الزمخش ، فكانت أساطيل الصيد التابعة للدولة الأجنبية تستغل سواحلها كلها . ولا يعود على موريتانيا شيء من ثروا

وفي إطار البحث في مولد ، قامت الحكومة باستبدال التراجعى بتأسيس شركات تضم طرقا موريتانيا سواء كان حكوميا أو خاصا كشرط لأصدار تصاريح الصيد وقامت شركات مشتركة مع كل من الجزائر وليبيا واليمن وكوريا الشمالية وبنوميه ويحميريا والتصال والاتحاد السوفيتي وألبانيا وفرنسا وألمانيا

## ● موريتانيا والصراع اللون واللسان

يهدد العاصمة الصناعية ، وأعلنت موريتانيا استعدادها للاستحصال عندما ينتهي النزاع حوضاً ، وقد أُنشئ موقف موريتانيا من قضية الصحراء إلى يوم علاقتها بالخراب حيثما ويلفتت حينما لم تكن البداية طغت انقلاباً . موريتانيا والمغرب حصلت موريتانيا على مخصصاتها على الثلث الجنوبي من الصحراء ، التي تضم حوالي ربع السكان وتغطيها قبائل الرعيان المنتشرة شمال موريتانيا وجنوب

موريتانيا

وقد طغت موريتانيا في هذا الصراع ما لا طاقة لها به بعد أن أصبح لها ٧٠ ألف جندي في الصحراء ، وهو ما لا يتصله الاقتصاد الموريتاني ، وجانب الدولة التي قام بها البوليفاري على سواكنوط مستعصين الأبل وسيارات الاندروم في سنة ٩٧ سحب كبر لآخر في قضية القبلية للموريتانية بما اعطيه من تناحيات أصلاً على اتفاقية الجزائر بين موريتانيا والبوليفاري والتي أصبحت من أجلها القوات المغربية لم يصبه من نصيبه ، بقي على حالها القوات المغربية . وبسبب هذا الصراع لطغت علاقاتها مع المغرب على علاقاتها مع الجزائر .

مع المغرب وتوكلت مع كل من الجزائر وليبيا

وقد اعتلت الجبهة التي ثبت صموده نتيجة التناحيات بالخطوة لجهة الاستعدادات لخطوة فالمرحاض ، عبر الحدود القائمة ، من تصوف حتى شمال موريتانيا وأثبتت على الصراعات إلى صباهات جديدة لم تستقر بعد ، لعلاقات موريتانيا بدول شمال إفريقيا

وأخيراً

يظهر في القول الذي كثيراً ما نردد على مسامعي في موريتانيا هذا الصراع الذي يتجلى على شكل علاقات جوارية ذات علاقة خاصة بالصحراء ، ولوروسر علاقة خاصة بالفساح ، وقضية علاقة خاصة بمالي ، وللموريتانيات علاقة خاصة بالخراب ولأطراف علاقة خاصة بالخراب ؟

أما النزاع الذي لطغت فيه موريتانيا خطوات واسعة ، فهو أن تعود جواراً إلى الدول العربية في شمال إفريقيا ، وحرراً وصل بين العرب والربيع ،

ويومها يعود دور تنظيم التاريخ

مصطفى بيل



ولي الفوارب لوروسر

واستمر السمك بسوق خارج موريتانيا ، فلم يوجد ما يصحح سعر السمك مما حرمه صمود وهدم نفسه السمك لصدر لكي يتعاضد بتدوينه عنها من صخرة وكانت حجة الشركات على عدم كفاية الخدمات البرية كمدار ، بعد بغير دار وحج وحج وحج بالمت الخدمات أن وجدت ، وعدم انتظام الحمارك والجرامها بالخرابة مع لاس بلطاس أو دكار

وصادت الحكومة واتخذت قراراً بضرورة تسويق السمك بعد وصوله إلى جوارية ووضعت خططا جديدة لخر صبح بوالمرور كبر بغير السمك وصدر الحصول على الرسوم المقررة ، ولما لم تكن البحرية الموريتانية تطرف على تنفيذ هذا القرار ، فأنشئ إلى أزمة سياسية حادة مع ليبيا

## القوية ؟

ونظراً من بوهيو أيضاً على الصراع الذي يجري في الصحراء ، والذي كثيراً ما تقع البلاد ضحيته . وفي الطريق إلى مصنع وميناء تصدير الحديد تشاهد طيبة الموريتانية على صبح بوالمرور بغير السمك وحج وحج وحج من مرمى الصبح ، وقد بقيت تحت السيطرة الموريتانية رغم استعصام القوات الموريتانية من الصحراء بالاستعصام بها

# ذكر ما جرت له العلم

## الذهب

## باص ذهب مكمل

## ونعوض العلم عما

بقلم فهمي موسى

○ نعمة مثل شأنه في عمان يقول ان العلم باص  
مكنه . وفرح بالذينة . وعاد الى المدرسة . ثم بعث  
الى عمان . ماد . جرى له بعد ؟ هبالت حدوت  
العثور على احاده بسور

ومستطير بحث اصيحت علم من الكتب من نصيب  
عمان . وجر من المال من نصيب غيرها

واذا جاز في ر . لخص الاحاد التي حصلت عليها بعد  
ثاني رحلته الى عمان . فقد أفوت ان ما بعث اليها من علم  
بعد مرور علم . لا يزال في الظاهر الذي كان عليه منذ  
مرح من المدرسة طائر من غيبه . عاد كان القليل والشيء  
هو كالمعلم المعاصر المثالي في تلك الوقت . المبكر . فهي

ولان الامر معقد بالمعنى العماد . قال رحله  
الحب ورائد . يكن منه ما حال . عمان ليس من  
البحران التي يمكن ان يستوعبها المرء من قراءة كتاب أو  
تير او حتى خلال مائة بعض عماد ولا جاء . يست  
بعد صطحا بكتشفه . وبطرقه واما جرمه به عساه  
واسرره . ونه فمما ارسله في الترويج . وان جاز عليه  
الزم . وثمة مصدر لار . بعض عمان خط اوثر  
من لم يصفي . وبعضه لم يره حفظ اوثر من عناصر



مخازن الكتب تزدى دورها كفاية للتعليم  
نقوم أساساً على حفظ القرآن الكريم والأحاديث السنية

الذي صدر في آخر أحوال القرن الرابع عشر الهجري  
وهو من تأليف أحد الفقهاء الصائين الأجداد ، القاضي  
عبد بن شامي البطاشي

ومن مميزات القيد ان يكون الكتاب الأخير في  
عشرة أجزاء أيها وان يكون طوابعه الخشبية كما في كتاب  
الآدم حيدر **وان** حشفت لآبادي في " لأول كتاب  
والثاني كتاب شعر في حقه الف بـ " وهو مصدق كتب

لا يزال الآن يؤيدان هذه الوظيفة في عمان حتى الآن . وتلك  
رحلة يمكن رصد بدايتها في القرن الثاني الهجري بكتاب  
الديوان لآلنام جابر ويد المعاش مؤسس لذهب الأماصي  
الذي يقال انه أول ما كتف في الإسلام . وقد صعب في  
عشرة أجزاء كبار ، حتى يروى انه كان في حجمة حل  
بعض . وأمر ما يمكن ان تكتب عنده في تلك الرحلة هو  
كتاب سلاسل الذهب في الأصول وقصود والآداب

اد يكون خطاب أولي من لستم من اجل هذا قال النبي صلى الله عليه وسلم بالشر ايضا او بذكر المراجع التاريخية اد عاروا من حضوره كان أول عثماني محل الاسلام ، وانه ذهب الى النبي صلى الله عليه وسلم وقدم نفسه بأيات من القرآن قال في مطلعها

اليك رسول الله عيسى مظهر  
لجود المياني من عماد الى المخرج

وإذ بالحق المرفوع ليس دجاجة هذا المعتقل المثير للاهتمام في  
أسس اقتصاد النظام - فإنه قد ينجس عليه من الخبز  
والأخضر حتى ينجس إليه أو الطائر الذي حمله إلى الصحفة  
مسقط لأمكن واسطة نقل من مكان إلى مكان ، ولذا كانت  
القلعة من زمان إلى زمان المير وكلما برجل المرفوع في عملي  
للداخل ، فلكه شعور بأنه يدور في أحد مستودعات  
التاريخ ، حفرها من عصور جليلة وانشرت - ولقد بلغنا  
ليس في الغرب العشوي

### شاهد الخاص والخاص

فأنت في عداد طووف مختلف مسكونه - فندمت بطول  
 اركانه القبة حصيرة - لكتبا عن تلك الفوخ التي بطول  
 حصرها عن مدير المدارس والصفاء - لا لصفها في الآفة  
 دوما ولكن بسبب القوة الكاسية التي تنتج ما حصر  
 (الاربع)

خلقه قبل هذا الكيان العربي الأصلي ثم يولد في مصر  
ما قبل الميلاد واد شكوب بترويه في القلعة حمورابي  
عربيين ، احدهما كتب في رعي هير معروف ( ربما كان  
القرن السابع م ) في جندي في لبث لخبرة العربية  
وذلك في اعقاب حضاف حل تلك المناطق فحرب قتالها  
في يوم قوب والفرارون في جبال عيب ومواجهتها ، وثانيه  
لمحات جاسم من اليسر في الفكره الثاني قبل الميلاد ،  
بعد ابيار عبد مارب وما تحدثه من اثر في دمار - الامر  
الذي دفع لمواجهته من الفاضل العينة التي فاحسوه الى  
رعي عيب ثم فرار في سبيل الفخاطير في الامر

وهذا في عهد - مئتي حرب الشمال و حرب جنوب  
من اكثر من مئة - كانوا خلاف جهاد لكن  
القبائل والنسب السارعي الي شهادته الحرة  
الحرة ، من حاضيه في الاسلام ، ومن بعد  
الفتح في العهد

ولم تكن هناك شاهدة على توزيع شبه الجزيرة العربية  
نظف ، وأما شاهدة أطفالها على حليج عمان وبحر  
الزبد على أن تكون شاهدة على العديد من حضارات  
العالم القديم ، لأنها كانت - وما زالت - تسيطر على القدم  
وأهم الطرق التجارية البحرية في العالم وهو الطريق  
البحري بين الخليج والهند العربي الذي كانت تسميه  
المزقة التي تتجاذب فيها بين الشرق الأقصى والهند  
والتي تقع على ساحل البحر الأبيض وأوربا

هنا وقوع التمرد لهم في بعض المناطق الملاحية  
التجارية لدى العمانيين حتى قيل ان هناك حاشية  
جسرا ذهبيا تستمر مسحة قرون فيما بين الفريقين الثاني  
والثالث بعد سنة ١٥٠٠ م ، حسب  
المناطقه جوارا باروا كوسيط تجاري بين الشرق والغرب  
ومشهوره سقط وعمارة وبها مدن عمان باحارها هي  
اهم المراكز التجارية ، حتى قبل بعض الملاحين هي  
عمان انه ( بقصدنا كل سنة من تجار البلاد اصلا نخس  
عندهم ) ووصفها اخرون بانها مدينة الجوى ، وخرانة  
الشرق والغرب في وحدث لهم )

ورغم أن هذا هو شأن عماد الدين بنسفي بخطط  
الاستشارة والملاحقة بين الشرق والغرب ، إلا أنها بحكم  
موقعها في المركز القوي جنوب شرقي الخروا العربية ،  
طلبت في الواقع المعروى بلدا بعيدا وثقيا حتى قيل ان عماد  
الله بن عمر روى عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله : ان  
لا علم ارضا من ارض العرب يقال لها عماد على شاطئ  
البحر . (الحجة فيها أفضل أو خير من حجة بن شيراز  
وروى عن الحسن البصري ان الخوادم يقولون لعلي ( باتين  
كل يوم عماد ) اي باتين من عماد

ولم يثنأ هذا الانطباع من فراخ ، وانما هو تغيير في  
واقع حضراتي حالته مما كان يترافق عن شبه الترميز  
المرية والعلم عامة ، ولقد لا يبالغ ان ثمة حضارا افرسته  
الطبعة حول عمان ، حيث طوشتها المياه من ثلاثة جوانب  
( الخليج العربي شمالا ، وبحر العرب جنوبا ، وخليج  
عمان شرقا ) ، في حين ولدت حضارة الرمح الحجاز  
كحاضر يرى حجب عمان من الغرب ، وقد لقي قلبه الى  
جانب اتفه الصليبي الى البحر ماكن من البر ، ولذا  
يكس حريانا ان نرفع لها صناعة الفس واللاحة فتنطق  
بها وجده السند الى جنوب الصين ، ويرى بين رحاها  
سلاح ماهر وشهير مثل محمد بن ماجد ( الذي يقال انه هو  
الذي ارشد للالاح البرتغالي فاسكونو مدينا الى الهند في  
توسم القرن الخامس عشر ) ، ولم يكن حريانا ان يكون  
استفاد عمان ونوعها في منطقة شرق افريقيا ، حتى  
صعدت ورا بط حرمها من السلطة ، وانفذتها السلطان

مجموعتي أولي الخريف عام ١٩٨٠، مطبع ان برصد العديد  
من تلك الآثار

أول هذه الأفكار وأهمها أن هناك بآلة مغفلة للأباصنة  
التي هي بيوت إلى عبد الله بن أبيه ، وإن كان المؤسس  
الحقيقي للمذهب هو الإمام حبيب بن ريد الصماني الذي يعد  
من أبرز التابعين ولويسهم عدياً فقد حيا البعده والأثر له  
الحسين بن النضر في نسخة المذهب الإباصي لكني يشوا فيها  
المكرهه بعدا من ملاحظات التي كانت تنطوي منه  
العصر الأموي وهذا شأن الفرق التي رفضت التحكيم  
بين الخصوم .  
بعد بأسم الشورج وجرنت هي نفسها هذا بإسلاف  
تراجع عن الكلمات والصفات وعندما تكن معاوية  
لاحتهم جميعا فانتشروا في الأماكن الضيقة من عالم  
الإسلام وقتك . ولاية لأباصنة فقد احتسوا بهما  
حضر حوبه وليس وملاء المغرب العربي

[illegible]

من بين تأثيرات حضاريه هناك على تاريخها ان المجتمع ظل يحتفظ بحبر مباره الطوبى شخصيته وتقاليدته ولغته ، بل وتسلطه وماله ، دون أى تأثير او تخلف من الخارج ، ولما كانت كل هذه المنطقه قد تعرضت بعد حداث متفاوتة لآثار التعبير الاجتماعى والثقافى الوافدة من هنا وهناك ، فان لغيره حضاريه التي يورث لسان حياها مواجعة هذه التيارات ، فضلا عن أن يجد هناك سببا من قلب الدولة ومركز السلطة ايدى سطوة الخلافة الاسلاميه حمل أهلها فكريين حل الاحتفاظ بحبر بينهم بين السيمه والإدارية فحب ، بل والعكس به المقادير ايضا

مبعه عامه لملكه عام ١٨٤٩ م وكان عثماني  
من قبل سلطان عمان حتى استيانت الفرق الحجازي ولم يكن  
غريبا ان تكون عمان هي نكي موله - بعد الحرب تصرفت  
بالامارات المنحبه لأم بكتيه وبعد خلافها معها سنة  
١٨٤٣ ، يسأ لم تلتحق بالخاصة العصرية الا في عام  
١٩٧٧

وكما لعبت البحر فيها دورها في حرله عمان عن العالم  
بحري فلابد حدوث تأثير محلي في ذلك سلاسل  
قائمة جبال شامخة تطل على عمان من الشمال الى الجنوب  
وتصل بمضيق بعضه من شبه القارة الهندية في بحر  
في المحيط الاطلسي ، وهذه السلاسل قسمت البلاد الى  
مناطق متباينة تعاني من صعوبة الاتصال فيما بينها ، بسبب  
وعورة الطرق الجبلية . وذلك خلق نوعا من العزلة بين  
المناطق ، فكلية والدخول الى البحر من صعب الى مستحيل  
في كثير من المناطق ، فكلية والدخول الى البحر من صعب الى مستحيل  
من تضيق مناطق الساحل ، فكلية والدخول الى البحر من صعب الى مستحيل  
لذلك وانما الازدحام ، واكثر ازدحاما بالمحيط والاربعاء

ومن مصالحت القدر أن يتوفر لبعض تنوع في المرد  
لأصنافه من حيث الأعداد والاختلافات  
فيها أن تمثل ثلاثة الانكسار والانكسار وربما كانت  
عسان هي الدولة الوحيدة في شبه الجزيرة العربية التي  
بقيت شيئا بمرورها في حالات الفوضى والاضطراب والملاحة  
والنقل (أصبحت الخط إلى التوارد بعد اكتشافه في لوانس  
السنوات) ، وغور لها فلتة على مدار التاريخ ، حتى  
وصف البشر للقدس بلغة صحراء - قصة عمان - بأب  
بلد عاصم ، أهل ، حسن طيب ، تراء ، فوسل ونجر ،  
لواكه وخيرات ، أهل من ريد وصفا ، وقال ابن  
خطوط عن عمان : كلها دامت أهل وحفاة ، وأجبر  
بعض بيتا قال عنها ابن خلدون : يا حيا ويساتين  
إسواق ، وشعرها التحيل ، وحتى شامت بجر  
العرب مغولة ، ينسبها الحس إلى النبي صلى الله عليه  
سبح مناداة أنه من نضر منه الرق فلعلي يمان

### الخبرافيا كئيت التاريخ<sup>١</sup>

والثابت أن نكت الأعراس التي فرضها الحرفاء على  
مجان هكس أثارا جيدة لدى كل منهما غير المروءة .  
حق أن لا يبالغ إذا قلنا أن حصرية عبيد من التي كتب  
أولها ، والمراية مؤلفات العتيق ، وبالأحرى ما كتب  
بمؤرخهم الأشهر بور الذي ينسب إلى عهد الأمازيغ .  
ملا من أصبحت دولة المرابطين المتنامية التي عرفت

[illegible]





سودح لأحد مصاحف مخطوطة تعود إلى عصور حربية تعدية إلى الصورة بملية خلفه عدم في الصورة بصفها سيج خلف وقد جلس حوسه سلاميد لسدي مجاور مسرحه الكسب

قال لهم مطلق ، لم تتحلل منه إلا في بداية السبعينات عندما تولى الحكم السلطان قابوس بن سعيد

## أول الشهود وزارة التراث

شكل هذه الاعترافات في مجموعها نتائج ضرورية لهم حيث توقع المصافي وقراء البرلغ التتالي بالتالي ولعلها تشكل - أيضا - حيليات لدعم الانطباع الذي خرجت به من زيارة عمان ، والذي سجلته في البداية ، محاولا تلخيص الأجابه عن السؤال ماذا جرى لنظم الذي يهز إلى عمان من البصرة ؟

وكي يحدث في كثر قضية يرجع لها حكم ونظرح حيليات ، فلا بد أن يتم ذلك في ضوء استماع لأكوال الشهود ، وجمع للأدلة والقرائن

وزارة التراث القومي والثقافة هي الشاهد الأول في القضية ، ومنطقة عمان هي الوحدة في العاد العربي من الأقل التي اشتمل في عام ١٩٧٦ وزارة للتراث القومي ، وجعلته مقسما على الثقافة ، بل إن المسئولية تجاه التراث طغت على الثقافة ، حتى باتت بعض الأوراق الرسمية لا تعنى كثيرا بذكرها ، مكتفية بالإشارة إلى أنها وزارة التراث وكفى

وسبب حرق عمان حالة خلق بها ظلم كبير في التاريخ الإسلامي ، لنقل في الجاهل ما يجري فيها أو الجهل به ، أي أنه ظلم من شغل ، أحدهما علم أصاب كافة مناطق الاطراف في العالم الإسلامي ، حيث كان المزارعون المسلمون يتركوا كل غنمهم واعينهم بما جرى في قلب الدولة وعواصم اخلال فيها ، والتي خاص ، نشأ من الرطب بين الأباضية والخارج ووضع الجميع في سلة واحدة ، وفي حانة الامام عن القيام ورسم ان الثقافة الاساسية بنى انفر بها لاصبه مع خروج من لفظ وفظهم التعميم بين حل ومعاوية ، في حين احتفظوا معهم في خبر ذلك - إلا ان عزله عمان لم تنح للمياه والمزارعين المسلمين ان يعرفوا عن كرم على المذهب لاصبر بضموا مطالبه واتباعه في كتاباته وكذا من نتيجة ذلك أن طوطعت عمان القويما في انضمت الاسلاميه العامة لعملة الأباضية ، وهم كثيرون لا يشار اليهم في كتب الطبقات التي بحرف بكلمة لفظها

سبب الجفراي الأخير فإن عمان أصبحت أكثر - استعدادا للانتماء والاتصال حتى باتت يسرا على سلطان - ادا راء - ان يوسف محمد السريخ بها ، ويحكم سد الخلفه من حوها والقرن مثل على ذلك عروما حدث خلال عهد السلطان سعيد بن تيمور الذي حكم عمان حوالي مائتين سنة كيه ، عاشت البلاد خلالها في



من ياحيه أخرى ، تحتل كتب التاريخ والحرم والسر  
معباً متواصلاً من المخطوطات الفصائية ، وأقبل منه  
بجيب كتب الفقه والطب والعلاج الصحي ، ومن أهم  
المخطوطات التاريخية التي طبع في بعد ، كتاب كعب  
الأمير ، للشيخ محمد بن عبد الله بن عبد السلام ( توفي  
سنة ١٩١٤ ) ، الذي ألف حوالي ٦٦ كتاباً بعضها في الفقه  
الاباضي - إلا أن ، كعب الأحياء ، يظل إلى زواي مرجع  
عن تاريخ عمال

ومن المؤلفات الشهيرة في عالم الطب كتابه الأرق ،  
مؤلفه محمد بن ناصر بن سليمان ، وتطور البصير في  
الصناعة الشريعة الكيميائية ، وقد كتب شعر وبطرس  
عكبة الشروري عن بن موسى

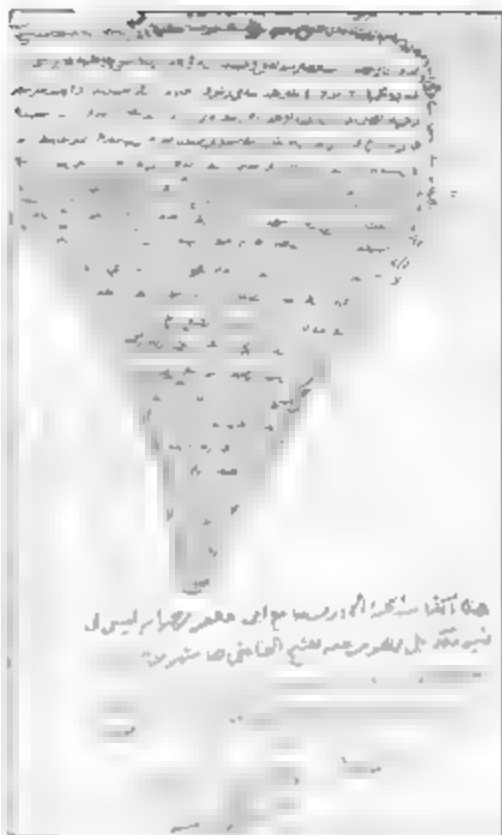
### مادة الفقه والشعر

تأتي الشهادة عن معنى عبد الله الشيخ عبد الحفيظ ، الذي  
جاء مصعب الآفان ، وهو في سن الثالثة والثلاثين ، ولا  
يرى بعد أصغر اثنين سنياً ، وإن كان من المصنفين  
والمصنفين للتصوي الشرعي والتاريخية ، وهو أن ، يكن  
شاعر على طبعها جبل عليه الفقه المصانير ، إلا أن  
حصلته من جيل الفوائد بمرحله من نظمها

والشيخ الحفيظ يرى أن العلوم الشرعية هي المحور  
الذي تحو عليه التفاهة عند المسلمين ، وإن كل علم  
، وهذا من كفايته ، أما أن يكون خدمة الكتاب والسنة  
والطبيعة ، وإن كان يكون قد وجد عند المسلمين بدائع من  
المشروع ، وإن ، معرفة كسر الكتاب الرير يترك في  
شي من أجل معرفة العلوم الطبيعية والكروية ،

وذكرت كلمات مفتي السطة بخرام التي كانت  
تجرى قبل قرون بين الفقهاء حول العلوم العقلية  
والطبية ، في إقرار بعضهم إلى الأول التي اصطلاح عن  
بها العلوم الشرعية ، وتجدر موقفاً من ومهاجراً لعلوم  
بمنه ، وإن قصد بها بالمرحلة الأولى - وفقد - الفقه  
وهذا الكلام

وكأن مما فاده الشيخ أحمد الحفيظ أن حلقات العلم في  
المسجد لا يزال بشكل أفضل الأول الذي فيه تشكل  
عناصر الثقافة الفصائية ، وإن بدي أركي وسروى  
تصغروا مراكز العلم والفقه ، فيها نجد حقائق  
الدرسي وكثر الفقهاء وتوفر غرسهم والمخطوطات -



الصفحة الأخيرة من مخطوطة كتابه جامع لاس حفر

و ضالقات عليه ، وأصدره تحت اسم آخر هو ، لموسى  
المشرفة ، الخاوي على لها المؤسسة ، وجمعه في ٩٦  
عدد

وإذ يشتر الخوة نكاح الفقه الأخيرة التي دمج فيها  
عبدال إلى البصير على كلمة مصطلحات هذه الخصامة  
والشعور ، فإنه لا يستطيع أن يحب دفعة لاقتصاده  
هذا النهج ، الذي دفع مؤلفه كتابه ، الكتابة ، لأن  
يصدره في ٧٠ مجلد ، وأخرى ، في عدد كمثل من  
المجلدات ، وكتاب المصنف في ٤١ جزء ، وكتاب الفقه  
في ٢٤ جزء ، وهكذا

وهو هذه الكتب التي تعد في مرتبة الأمهات ، حتى  
التي لا بأس من د ،  
جامع بين بركة ، وجامع ابن الحسن هيدو ، و  
جميعه ، نس

عظما عن وثرة الساحل الذي لا يزال حقل صيد على يد  
الصيد ، واب كتاب ربح الصبح قد وثق

ونالت الشهرة هو كبح شعراء عند طبع حد له  
خمس - الذي لا يرفعه صفة مترانه منظم - وقد طبع  
شهرته كشاعر حق وطبعت كوكبيل سورة العبد وفي  
عصا - منتسبة - ليس هناك من هو مترع لنسر لا  
لنحمر دامت من الساجه الصببه هـ - ثم الاكثريه  
شعراء ، ونذكر ايضا ان الصرخ بشعر يشكر فيه سبه  
في التجميع الصافي للصرخ قد يبدو صبراً من الأرمق  
بالشعر والأخبار به - وهو أمر لا يبين له مد جس شعراء  
غيراً يومياً يتعاطاه ، فجميع وهذا لا يستمر به ان يكون رئيس  
لجنة قصص الاثني الشري في مسابقة لثامن لثاني هو  
كريم غريمي ، ووبر التوق والبريد ، وغائب ، والفرجل  
شاعر به باهت ، ولا سمر - ايضاً ان يكون شعر الثنا  
هو ساد انكشافي الذي يحمل شرطه في المعاصره  
وهكذا

والشبح خليل بطرس في شجعت للواقع الشدا في  
عصا - ث طرقة السطحة جعلتها أقرب ما يكون إلى  
البيئة العربية الأولى ، والحرب لا يوثق في رأيه ما كتب  
منه الا في القصة لم يكتب الرواية او القصة وفي غير  
ذلك فقد ظلوا يبرون في وجدانهم شعراً ، ولأن ذلك  
القصه او الأدب - وانما ظل حكومه بشاره لصرخ  
والخبره التي يتكسبها كل منهم ، فان هذه عصا الشعر فيه  
من القديم ، والسياسة فيها بعد - وصفت حاصر امام  
هؤلاء طبع عليه الكثير مما جرى في العام - وكانت  
منه أن طبع معانيهم ، الفكرية عموده بآبوت القصة  
في شهر منذ قرون كما طبع الموصوفات الاسامي  
التي يدافعها الشعر في ربه هده في مثل التي كان يفرقها  
شعراء العصور ، اسلاحيه الأولى ، ومن الشعراء بالاحد  
والمخج والحرث والحرث ، وان كان شعره فالتأنيج البريه  
او الشعر الصوفي ( بسورة البيركيك ) ، فله معنى من  
المساحة الصافي عند ربي - ويصعب طبعه ، فليس له  
سبب التعديل الذي ساد البلاد طرقات الفنون  
فاديب ، فان الاديب - كالأدب - طبعه يدحون ان عذ  
الثقافة من باب الفن ، فالأدب يهـ : القصة ، وقد يتكرر  
كذلك ، لكنه ايضاً قد يتكرر شاعر ، او حردا او حردا

وبلغة - مساهل ، التي بعد بعد ثم كثر الفن والهمم  
هي امور معامل نمرج لاديب والمصره ، وفي تفسير  
- أكثر من ثلث الشعراء الصافيين لبارون  
شاعراً في مساهل ، وهو مرجع عذ لا يفيك متعلمه

محموده للصبيد حج الرقه مسعودي ، ثلث في اكثر من

مفاتيح - حيث ظهرت البلغة التي شمتع بمسائل طبيعي  
ونظمت مقتصد ، بصيغة ضاحكة - حتى انظر عليه  
وصف - فبما عصا - بادعية - فان حارث بن قيس  
الذي كان يور من صمد من الصافيين ، والسد الشعر امام  
التي حصل فيه عليه وسهم كان من أبناء طينده داب

وفي رأيه ان الشعر العربي الاصيل - نظمي - حيث  
يترجم على عرش لادب في عصا لاجل ليس بالمصير ، اما  
الشعر الحديث فلا يزال مستعرباً على لادب الصافي ، ولم  
يظهره عند من شيوخ شعراء ( وان كان للمحليل لكونه  
واحدة من هذا النوع - طالع بها صريحة شعرية ) اما  
الشعراء الشباب - يصعب الشيخ خليلي - فربما كان يصعب  
من يكتب الشعر الحديث ، لكنها ظل محاولات محدودة  
ولم يره

وهو يتكرر بأن الشعر الحديث يحمل إرث حصر  
ويجسد دلتحى به عصا بعد ، وسيظل هذا اللون من

## ● العدم الذي ناض في مكة

البروق طيه يحاول أن يحفظ هذه المسابقات بشكل يصح  
بعض القويوه على حرية سداع الشعراء والأعلا  
السوى عن مسابقات محد سوية لفصائل القديمة في  
موضوعات التي مما نهضه عصان خليفة . وعادها  
القديمة . الأمر الذي يقلل من إسهام هذه المسابقات في دفع  
حركة الأبداع الشعري . وإن الترت شعرا خدائع والنس  
بالأحد دون هم ها

راجع هؤلاء الشعراء هو واحد من أهم شعراء جبل  
الوسط . سبيل من عديم طروعي الذي يحمل مدير  
لشعراء في ورة التراث الذي يتلف فيما مع التشع  
الخطي في شجيرة فرائع الثقافي الصافي . ولا يعترف إلا  
بالشعر ادب ووسيلة لتعبير عن الوجدان . ويشعر ان  
الشعر سبيل حيوان العرب . وهو لا يجد للشعر حديث  
بشاعة أو معنى أو قيمة مما يقرر أن منابعه الشعرية عند ان  
العصر الحافل . وبالأخص في أرقعه من الشعراء . هم  
كها وصوفيهو . شعر التي اسر القيس إذ ركب .  
ورهب ان عصب . والناحية الدينية أو رعب والأعش  
اد طرب . وفي العصر الأسوي فانه نمذ على بلانه  
طريق ردي وحرير والأعطل . وفي العصر المباني نمذ  
على ثلاثة أن لهم وأى الطيب الشبي والبحري وهم  
من وصفهم ان الأثر طوب : هم لآت الشعر وعمره  
ومسائه . القيس طهرت على بهجته حسائه  
ومسائه . وقال عجم أبو الطيب بيه : أنا وأبو كاه  
سكنيان . وأنا الشاعر فهو الصمري

ولا يعترف شعراء العصر الحديث إلا بثلاثة حمارج  
حسان . هم محمود سامي البارودي وأحمد شوقي وحافظ  
إسرايم . وأربعة من شعراء حسان هم أبو سلم  
الجلابي وطهري ولسان وأخيل

## في محور الشعر

أنا أذا حاولت أن أوجد أتمكس هذا كله على الإنتاج  
الشعري المباني . غوف أحد نفساوس بحر بلانر  
ولا شطن . وقد لا أملك سوى واحد بعض العلامات في  
المناسخ الشعرية . التي لا تحاول هذه الحدود أن نقيم  
الإنتاج الشعري

للأحاطة لأوي هي ان سة مساحة كبيرة من الشعر  
المباني الحديث كمنهج الفقه الأماني ومن المني .  
الشعراء من عرض كافة ابواب الفقه واحكمه في نظم  
مكس . مثل المعاش في سلاسل الأدب . . وسيف في



وصيف . مرة بطرقة الفقه . مرة بحرية . مرة

الشعر ينسب بالشعور . حاد يمكن نابعه من واقع حسان  
ويسي بنسجم سة

ولأسباب متعلقة بالية وفرائع الثقافي لى حسان . الذي  
لا يزال مشهود أن أسلوب التعبير في المنسبات العربية  
القديمة . كما يختلف ألوان الآداب والفنون الأخرى .  
نأخذ مكانا مختلف في المناسخ العمانية . على ذلك على  
نفسه وأشرح والموسيقى والفنون الشعبية وغيرها

ولقد كان هذا الواقع الثقافي نضار سة أصعب في  
مرشحيها لتكون سرحا لاسيوع شعر الذي منطه دول  
مجنس الشاوي الحديث كل سكة . لها احتيرت طبحري  
مهرحات الأغنية الخفيفة

ورغب أن ورة التراث وثقافة سحر شحيح حركة  
الشعر في مسابقات سوية إلا أن بعض الأجهزة



والنظائرات كالمسرات الفضا بمرسى  
الهدا شرارا كالفضر هدا

وفي ايها يختلط فيها خرو بالردة والسطح . كتب  
سالم الكبياني

لمسى ان ارى شرادم ما  
يسرجون في هوائى الصبا  
لا يالود ينامير كيا لو  
لم يجبروا الا لشمس وماء

وفي قصيدة اخرى ما يقول

لو يكفى بلل شديد فهوذا  
راعيت يطر فستان  
وجوب الاسواق تبحث في  
محدثه صنائع احباب  
كنا اورب طرار حديد  
فبلل هدا في شابة الاثقال  
كل يوم مضيق فنبعا ميا  
مفوحات مائلنا الحيران  
نحس ماسي مضمضون هدا  
حيه ناتي فباله الديكار  
نمك السط وهو حرور حرير  
ليس يحمي طواري الحديان  
هو اسدنا الذي قال ربحر  
وامسرجوا في سمس وحيا  
وافضوا باخسوم لا تجهدوا  
انما اعهد والمبا سوانا

ان ثمة اشياء كثيرة تتحرك الآن في عمان ، لكن ادارة  
مجلسه للترويج لها بوليس وفواتي ، والزمس تنصر هام  
فيها حتى انما عرفت الرجة والارافة . ونظرة العين  
يتصورون ان الترويج يمكن ان يتم في هدا او اثنين او  
خمس ، كأنها هو مركبة يمكن ان تظفر تحرك احتلاء عجيبة

نعم لقد بدأت الرحلة . وهو ما سوف يمكن على  
مسار الحياة الثقافية مستظلا . الأمر الذي يحثنا لشخص من  
تعالون ثكننا من ان حسن الظن بمتنفس . وأما في اد  
سنخدم وصفه بهذه العلم في السلطة بدلا من عدم  
بوصف العلم في عمان . ويظل ذلك مشروطا بإمكانية  
... ..  
... ..

كفى كفا ومجرات وهدمت  
وهي حلال بصوم او يانظر

وهذه التمايلات حول موقف الشروع من خلف  
بمجات العمية ، هي ذاتي التي كتبت تطرح في مختلف  
احياء العالم العربي والاسلامي حتى أواخر القرن الحالي .  
وكلها يمكن حيرة مجتمعات المسلمين ، بينما اعاقب على  
هوام خريه عليها . وهي التي يجر عنها شاعر اخر هو  
موسى بن علي العبري في قصيدة يقول فيها

قدبالقوم قد يمدو فسر الكيا  
وانسوا بما جبر الحفول وحير  
جاموا بأحجار وقلوا شيا  
من سطحه عجميا هذا ياترى

تالت تلك الملاحظات ان الشعراء العمانيين ، برغم  
حدران العزلة الطويلة المتروكة ، لم يكونوا يبدون على  
أحداث الامة العربية وهووما الصميرة ، والكثيرة  
ولشاعر عموه الحسبي قصيدة في وفاة أم كنوم يقول  
فيها

يا كنوك الشوق اني حمد ميعطرب  
لننسى من حاة في الاحبار والكتب  
لقد يموتك فلم اصبح يقووم  
ونصب شائعة لنفس والكتب  
التي يدا في صفوف الحسرت تو عرض  
وسميء القصد والاحمال والارب  
وشاعرهم الكثير جيد انه خليبي ، ميوان الحسبي .  
الذي حذفت من القويات عندما طبع في السلطة منذ عدة  
سنوات ، فاصدرها في نقاشه ميوان . من مائة ابيات .  
واحداه ، ان الشعب العربي بكرم . لآخر العربي  
الثاني في وجه العدو القشره بنفسه . بسلاته سلك نكاح  
مشاعره واحبابه لنصدي الصمد في وجهه  
الجدات ٩ .

وفي ملحق ديوانه يحيى خليبي ثورات . وهو اخر تر  
واليمس . ويتحدث عن الصريح العربي الاسرائيلي وما  
قاله في هذا الصدد

سالميمو لا يبالدهماوي والبدهيات  
وبالسط لا بحملات الادعاء  
وبالصمود يربح بالاحبار ساطفة  
لا يبالصراح بانسواء المصنفات  
وبالصحوم على الاسماء في حقد  
... ..  
... ..



المرآة  
والأسرة

# بالحب وحده

معلم من مصر



## في قمة العذاب

هذه قصة امرأة التقطت حب حب الحياة

كنت لا حين بالقرن لأحبه  
هذه حب بصفتك الفصح وعبد خدام  
يو علي تودد موعده ترحب بالحب  
والحب من تصور في قلبه  
حبيب حبيب من حب حبيب  
يعتقد في حب حبيب حبيب  
هو ، وكيف تعلمه ، وماذا يحب  
بلوبه وهناك أيضا عرفت الخير والشعر  
وحاولت أن أصور حبي في أحد مؤلفاتي  
ونحن في الحب - حب الغنى في حب  
جاءت مع محاولاتي مفرقة الحب الكعب  
لنحب

في نهره امر يذهب الذي حدث عنه صيغون  
يقول الدكتور سماني بلاتون حاد النفس الذي صاحبه  
لأنوف من فهمه الذي لحقني للحب - انه أكبر بكثير  
من مجرد الحب بين اثنين . انه الحب بمناه الوضع  
حب الطبيعة والناس والأرض والوطن وكل شيء . حين  
يعيش معنا وحسنا فهو حارس حياتنا وس حلال  
حب وحده صليح - يذهب على شاطئ التي ضللتها ،

والحب من حب حبيب حبيب  
من حب حبيب حبيب حبيب

كانت تعيش مع زوجها وبناتها . وكانت حبيب  
مليحة ولكن لم تكن تحبها . لم تكن واحدة حبيب رغم انها  
قد أعطتها كل شيء تنصه امركا فهي سيدة مثقفة  
شغل مركز مرموق في عملها . وزوجها رجل صاحب في  
عمله . ولكنها كانت مع كل هذا دائمة الشكوى . كانت  
تعيش في صراع مع نفسها . فهي تبحث عن شيء .  
ولكنها لا تعرف حق وجه التصديق ما هو . ثم سادا  
مريد . لم يكن مطهرها ولا حديثها . يوسي حبيبها التركي  
الذي لا يترك من الثورة في داخلها . فقد كانت شكورها  
من سوع امر سوع مريب . كانت تتلذذ بتعديبه  
الأخريين . والتعظيم من شاميه . وكأب قلب وحيدة فوق  
قمة الحين

كانت تحمل الآلام مع زوجها وبناتها . حتى بعد  
أن كبرا . والتحقا بالحياة . وكانت قمة العذاب الذي



ماذا فعل هذه السيدة ، وكيف تتخلص من هذا الشعور الذي لا ردها طوال مسير حياتها مع زوجها وطنسها ، حتى نذا كيرا ، كيريه مدينا مشاكلنا ؟

يلوون سنبيل لانتون عالم النفس : لا شيء صوف نكتشف الأم وحدها ويهبط ما يجتره القلب أي طفل من طاعة وحكمة وشجاعة ، مدى الخطأ الذي وقعت فيه ولدى بل لحسابها بالتمسك التي لتجربة الآن في هذه الفترة من الحياة التي تتركب الأم ههنا ، وهي ترى أنها قد أدت رسالتها أو أوشكت على الإنهاء ، ولتفسير التواضع عنده يكسب في المثلث العصبية التي ربما تكون قد راكمت في طفولة هذه الأم وسببها في الغالب انحراف من محافظة سبب التي جعل بها من غيرها فهي ذميرها كتم كبرت وعرفت ما الذي يمكن ان يحدث لها وهي تعيش حياتها مع حب ' .

### فصة حب كير

وفي حياة الكتابة الانجليزية جبر أومس لفصة حب كير - دارال الانجليزية يختصون بيطه حتى اليوم كانت آخر منصبه على سبع سنوات ، عندها انجبت ابنته البريطانية ممرها استمر عدة أسابيع شاعدا في وقارها خطابات التي كتبها حين يرسلها ، وكانت الابنة تذكى من روبرت جين من أفراد على موند هذه المرأة التي قال حب سومرست يوم : لقد وجدت المرأة نفسها عندها ولدت ابنتها جين أومس ' .

هذه الفصة مضبوطة النسخة التي كانت كل صواب حياتها على الأرض لا يرد على الأربعين عاما ، عاشت قصة حب من أعظم القصص التي عرفها التاريخ

، يكنى لها روح ولقد ظفنت حياتها القصيرة وحدها بلا شريك يقسمها حياتها ، انها ما تزوج ، لا لأن لم يجد الرجل الذي يحبه ، ولكن لأن وحدته ، وأحبته وانعطت نفسها ، ولكن القدر قد جلبها ، فقد مات عظيمها والتعب خلال رحلتها في حياة يرحال كثيرين غيره ، حاولوا ان يظهروها الحب الذي اقتضته ، ولكن انحرصت هيم ، فقد كانت حياتها من مملات بأشياء أخرى أهم بكثير عندها من الحب الذي يشأ من الرجل وسرته كانت حشش الكتابة ، وكانت تكتب الاعمال حتى أصبحت لها لكلا طبع عرف على يد ابنتها حتى دأب عنها ، لقد كتبت حين لم عطية ، من عظيم امهات العصر الذي ولدت وعاشت فيه ، ولقد شاء القدر ان يعمل دنيا حقه لعنه كير من الباب والاولاد الصغار الذين انصهم



عاشته عندها ولعبت يوما برفق ابتها وهي تتحمل وتترى امام مر بها الصغيرة ، لقد أصبحت عروسا حبيبه ، بلغت السن التي تزعمها لمر واج ، وهي التي كانت بالانسان طرفة صغيرة تجو ، ما أسرع ما يضي القوم واسرع الأم أي مراب هي ، ولزعمها ما دامت كانت الصدمة أقوى لما تحتله احصاب وهي ترى انظر طبيب محفورة على هذا الوجه الذي كان يوم يجرى - حبه - والتجربات البيضاء تنشر في نجد ، وهي تتسبح دهنها انظر من معة من بحر ، خريف ' .

### انفتحت الحب

ولعبت بعدها كنه يهر ، لا بد ان احببت هذه لا تعرف ما هي ، ولا أين تكمن ، ولزعمت القرائش وعادها الطبيب أكثر من مرة ، ثم حسن في بعد زوجها ، امر أنك ياسبدي بغير ، انها ليست ضحية بأي مرض عضوي ، علاجها ليس عندي على أية حال ، واقتضته سابع طوبى من ان يكتشف الطبيب الأسباب التي تكسر وراء هذه العلة القلبيته ، وروحت القديسة من عذب حافظه انفتحت ، حبه ، انها حالي من حالي بعنة ، إن روحها هي التي تحتاج إلى علاج ، وليس جسدها ، لقد اعتلات نفسها بالصبر عات وانعرف من المستقل ومع هذا الشعور كرهت نفسها ، وكرهت الناس ' .

اشقائها وشقيقاته وكانوا ثمانية - وكانت هي الضيفة وهم  
٧٠ في هذه الأسرة الكبيرة التي نشأ فيها - ونصي  
لايم ويروج كل شقيقها وشقيقتها - ونتمح هي بضيفة  
مع كتيبة وريثتها وحرمها الشديد على ان تكون - حرة  
من كل حادب محبة

## أم عطية

حذابه روحه احد اشقائها يوما غروب - في لا  
يريد هذا حين الذي قد ينحرف في احوالي - لا بد من  
ان الخلفيت - فطفي لأول ما زال طفلا - وهو في حاحة  
في رهايق - اني لا استطع ان احببه كل وقت لان  
طفي بكير - وطفلي الآخر الذي م بر المرحلة في حاحة  
في رعاها كير

وسوب - برديس ان يركبي حربة قبل عومي في  
جنت فور واسطفي من المرفق - هذا ساكنون معك  
وصوف اساعدك لحرفه استطع - يجب ان يمدني ان  
عمل شي - في الدب هو هذا حين الذي يكبر وينم - في  
حناكف - فهو روح حديد وص حفاها من يمدني

في احد الأيام من البريد اليه ب وفلة روحه شمسها  
لا كير - وحرم من ملاسها وحلف حليفه ونحب  
نتمشي في جنة الشجر الذي فقد روحه ونتمشي اما  
بلاطفال الصغار اليها وكانم حد عشر عفا

وفي هذه اليك فطفي العمة - حين اكثر من حياتها  
مدحا - كانت طوب - ان حب الذي مثلا ب فطفي  
عولا - الاطفال كان حادب و هي ان عصى في الكنة  
وامضي

وهولت من فرحة - محمود - في مفاطمة هاشميا  
الفسد الفضة نبي وهب عفا لونه الاطفال الصغار  
الذين فطدو بهم - وكانت المدة حركت في الفيل على  
صوه الشجوع بعد ان طمسي في ان اصغر - افطمة - فم  
محض حبه وياه - هي حق له فطد من فطصها فطصه  
بكثرة فطسي سموات فطص - وهي مرفعي مفا  
شقبطها قبل ان مفا فطص المرفعي ونحب في رحيبها  
الطوية فطد عن لأرحي اليه فطص فطد بر به فطص  
الذين احبهم كل النفس

## لأب والامه

كتب يوما في مذكراتها مرفق - فطص فطص مع حبه

الذي اهداه كل حبه قبل ان يكشف العالم الكاتبة لوالده  
« جين اموس » - سوب فطويته - كتب في الثالثه  
وفطص من عفا فطص من المصير من كتاب  
« ربه وكبرياه » - وحل والدي الكتاب ونحب به ان  
احدي دور فطص في هاشميا - وهاب عيه - واسيد  
نا الفطر - فطد افطسي النهار يوم بعد أي

« وهاب امير » - وطرب اليه فوجدته فطص في يدي  
سائه فطص المصير حوله سائلوه في فطص عفا فطص له  
والف فطصا - وم يكن صيد ان يرى فطص حاقرة فطص  
فطص في حبه - فطص ما لبث ان فطص على حديه  
عفا فطص فطصا ان فطصا فطصا فطصا في  
فطص - واسرعب فطص سوا فطصا فطصا فطصا  
الاحي - فطص فطص فطصا فطصا فطصا فطصا  
فطص فطصا - فطص في في فطصا فطصا - فطصا فطصا  
فطصا في فطصا فطصا

فطص - لا يفس بالي بعد سوب فطصون هم فطص  
فطصا في فطصا فطصا

« وهاب ان فطصا فطصا - فطصا كان فطصا فطصا  
فطصا - انه م فطص كل عفا فطصا في دار الفطصا فطصا  
فطصا فطصا فطصا فطصا - فطصا كان فطصا فطصا  
فطصا فطصا فطصا فطصا في فطصا فطصا فطصا  
فطصا فطصا في فطصا فطصا فطصا فطصا فطصا  
فطصا فطصا

و حيا فطصا فطصا من فطصا فطصا فطصا فطصا  
في فطصا فطصا

## لاستاذ و فطصا

يروي فطصا فطصا فطصا فطصا فطصا فطصا فطصا

في احد فطصا فطصا فطصا فطصا فطصا فطصا  
الأسناد الذي فطص فطصا فطصا فطصا فطصا فطصا  
وما فطصا فطصا - كان فطصا في فطصا فطصا - وكان  
فطصا فطصا فطصا - فطصا ان فطصا فطصا فطصا  
فطصا فطصا فطصا فطصا فطصا فطصا فطصا  
فطصا فطصا فطصا فطصا فطصا فطصا فطصا  
فطصا فطصا فطصا فطصا فطصا فطصا فطصا

خافته تحمل معاني كثيرة في بعضهم هذا احد شيئا والكتب  
التيون وتكتب الشفاء وتكتب طيدان متعلقان بعد ربيع  
سنوات كاملة

كتب اروح حورية عن صور الحب والولاء الذي تأخر  
ربيع سنوات كاملة . فلم يكن هذا الطبيب الذي اعطاه  
دمه . سوى نبيه الذي جاب عنه كل هذه السنين بعد  
تخرجه . وقال لا استاد يسألني في صوب صعبت حالف

- اين كنت ما كل هذه المدة ؟

- في رحلة طويلة مع اهلنا الي احياء ومروجها  
واصحب اما لاجي ساعدي ياسيدي ؟

وصاحب الايهما ان وجه الأستاذ المصباح لعد  
سطح حننه وفكره . فاعطاه سبيده دمه . و عاد اليه  
حياته

## كيف نحب الحياة

هل نستطيع ان نعلم كيف نحب حياة ؟

في قصة من القصص القصيرة التي كتبها الكاتب  
المروسي دوسونوفسكي . يصور لنا كيف امتلا قلب  
الروضة الشابة صاحب حتى عندما حارب بالناس ثم به  
تعرض لها إنسان . رفض أن تسلم . لأن حبيبها  
لروحها واحدا وبينها الصغر كان أقوى من التعمره  
ذاتها . لقد سقطت ابكتها تحت الفاص التيبت الذي جدم  
في وجه حاضره حوحيه . عندما كان روحها وانطاعت  
الثلاثة خارج البيت . واصيب بشلل في كتفها  
ولكنها طفت تتحامل على نفسها وهي تستند على  
عكازين . والانسة لا تغار ووجهها جميل السيف  
كانت نظير طعام فزلا . الذين احبهم وحالف لهم .  
وكانت تنظف البيت وهي بافهامها . لقد ذهب يوتي  
رسائلها مع عكازها حتى كبر الابناء ونزوحوا وحلف  
حاضرها بين ذراعيها . لقد حلفت بعد السيف بعد ذلك  
لتروي لأبناء أحدها الصغار قصتها مع البيت والمصاعف  
حكرو سببهم حده سببهم سببهم  
سري لا سري سكره بعد سببهم سري  
صاحب

الاجنبى . ثم بدأ بعد لندكترواد . اختر موضوع بحثه  
احدهم . وفقد استاذ الذي اصطفاه بين طبه فكان  
يساعده ويشجعه . رغم انه يد الموت كان راد ح  
ونصبي لأستاذ شهير طويلا سافرا يبحث مع طالب عن  
كل جديد في موضوع بحثه ان ان انتهى من التحز وصله  
التوفير بالمصاح

ه وكانت سعادة الأستاذ مطالب لا تعرفها سعادة وهو  
يرى صديقه الصبر حتى ثمار اعهد الكبير الذي بذله  
وفي مساء تلك اليوم . يوم حضور نصيبه عن  
الندكترواد . جلس الأستاذ في غرفه مكتبه في البيت  
ينتظر . ثم يكن يطعم في اكثر من ريادة صغيرة يرى فيها  
لوجه المصاح حتى وجهه . ويسمع منه كلمة صغيرة يمر  
لها عن مشاعره نحو أستاذة . وحالف جنت في مكتبه .  
ونقصي الليل . ولما ان اخرى كثيرة وم يأت الصديق  
الشاب لقد احتسب دائما . ثم بعدة اثر . لاني اخافه الذي  
كرمه . ولا في البيت الذي عثر فيه سواب فراسه  
وكماحه . ولا في نديه كذا ؟

## حب ووفاء

ه وانقلب اربع سنوات . ثم شاء الطور ان يجمع  
حبيبا بين الأستاذ ونصيبه . وكان اللقاء في حين فكان  
بني طافا عبقا فيه البدي في البحث والمعم والمعمل

ه لقد احبب الأستاذ في حداث سياره . وتقبل في  
مستشفى وهو بين حياة وموت . كانت بملاذ سرف  
بكرة بعد الصدمة الميعة التي تعرض لها سياره  
ونحصر نصيبه منه فوحوده من النوع الذي يمكن ان  
يشل في جسم أي انسان اخر . ولكن لا يشل إليه إلا دم  
من نصيبته . حتى النماء التي تحرى في حروفه كانت نصير  
من الحب الذي تحمته فيه لكل الناس

ه ويحتوا في مستشفى كذا . هي فضيلة دمه . وأخيرا  
وحبها عند حبيبها شاب التحص بالعلم مد اسبوعين فقد  
استشفى ونظروا لكثير انى غرفة حراسه ومما  
حسية نقل اليه من الطبيب مخرج في البيت المصاح

ه وبعدأت الحياة ممتة من جديد في جسد الطبيب  
خربح . وفتح حبيب ونظر الى الوجه الذي كان صاحب  
يراد على العرش لتطور له . والفتد من شعب حبيب



## المسودون في الهند يبحثون عن القرن الكريم

وسأى طبقة رجال الدين ( البراهمة ) من رأس تلك الطبقات الأربع : طبقة الطبقة الملكية والحربية ( كشتريا Kshatriyas ) طبقة العمال الفلاحين ( वैश्य Vaisya ) وأخيرًا الطبقة الدنيا التي تقوم بأعمال أخرى ذميمة وغير الطيور والاعدام وما إلى ذلك

لما المنفردون لهم أين لاحظ من أن يكون لهم مكان بين هذه الطبقات أنهم ملوون - في صميم رؤسهم وأرجاسهم - ويجب على الآخرين تجنبهم ولا اتحاد معهم حتى الموت

تلك حظر على المنفردون في هذه العيش مع هؤلاء في مدن أو القرى ولكن من عيشهم النرام معارهم خاصة في ، التي يتسربوا خارج هذه القرى في سائر من لسان الطبقات يعرف بها

وحظر على المسودون أخذ الثمن من مياه الأبار والآلات

وحظر عليهم كسفت دخول المخابض وأكبر المدارس

بما الملكية المنعوبة عنهم بحيث لا يستطيعوا شراء أرض أو ثوبها ورعاية كاتب أم هم رديهم

وذهب المنفردون في حوزة الهند في بعد من ذلك لقد اعتقدوا أن روية المنفردون عرود مشاهدتهم بديك تخلصهم كمينه ملوثهم الأمر الذي يصطرون للقيام بشمال جديدة وطفرس معلقة من أجل هذه حوسهم

● هل تحسن أوضاع المرحلة في الهند بما كتب عليه بل ظهور غاندي

( عر حوسهم هذه المنفردون في هذه المرحلة - حوز ١٩٥٠ من مجموع السكان البالغ ٦٨٥ مليون حسب لأحصاء الأخير - ويحوز هذه ١٠٠ مليون من أصل المليون غاندي من أصل انصافهم من المرحلة من أصل صاوتهم بأثرهم وصناعة المرحلة ١ لباد الله فتمسك المرحلة كثيرا ولكنهم م رايوا مظهرين ومنفردون في حد كبير أنهم م لا يسهل حظر غود وصوم ولعمري المرحلة الشر حيا والمصنفه دوس حثنا

ذلك أن أوضاع المرحلة في هذه المرحلة في مشاعر ومعتقدات وصحفي في أحياء المنفردون ، وأرسلوا وصحفي على مر القرون أما مشاعر ومعتقدات التي عرسلها في المنفردون نظام الطبقات عند المنفرد

فهذا نظام فريه مجمع في حوزة بين المعتقدات الدينية والتقاليد الاجتماعية والفوق في الاقتصاد فضلا عن المرواجب المصطنعة يصنف الناس أربع طبقات متصرفة أن لا يخل متصرفة وطبق يما من المرحلة من يحمي أكبه بالمرور التي حصل من المرحلة فأفراد الطبقة المرحلة في

سلاسله أي المرحلة التي ولدوا فيها ، صوا من أبو وحظر عنهم لا تزال إلى غيرها من المرحلة أو فقدوا من بعد أو ثراء من المرحلة يسهل ومن المرحلة المصنفات الأخرى المنعوم عليهم المرحلة مطلق ولا يتسرع من في طلب حب أو خلافة

وضعت اسواق الوظائف الحكومية أمام اليهوديين وأزيلت العقبات التي حلت بينهم وبين أهل المناصب الوزارية . وحسبك أن جاجاجيان دام الله Jaggavian Ram الذي شغل منصب رئيس الوزارة بالوكالة في حكومة حننا التي سبقت حكومة نديم هاتدي الحالية ، هو واحد من اليهوديين

ومنها يمكن من أمر تلك الإصلاحات هاتدي م نصح بعد في احتشاد المشاعر واستعداد الرأسمال في يهودي اليهود لهذه التروسد ما زالت طائفة كثيرة أو قبلا وأخر حان رالوا يهوديين في الهند كثيرا أو قبلا . لا يحبذ أن أنزل المنموون في الهند الأخيرة على عتباتي لاسلام وحسبه والبرجة

رأى على في الامكان استكبات ما صنعه هاتدي من اجل اليهوديين قبل نحو عشرين سنة ٢٢ وهل في الامكان تحوير ذلك في شعور حشرين سنة أخرى ؟

بقي أن نذكر أن اليهوديين في الهند شيء والسبح شيء آخر تماما



انتخب هذه الصورة للمصاحف الشاب هاتدي  
في حزب ارم بقيا عام ١٩٢٢

## الطعام سامة

ط

بذلك معظم أن الطعام الحديثة عهد حاقبه إليها وإلى سكان البلاد القديم جاده لحي من مائت المائة الجديد - أمريكا - وه بحر لها أهل أوروبا واسيا والربقا الأقل نحو ٤٠٠ سنة . في القرن السادس عشر ، حين عاد بها لاسان من بلدان أمريكا الوسطى والغربية موطن الطعام الأصلي

ولمك لا تعلم أن الأوروبيين اعطد و ل يادى الأمر أن الطعام صار ، بل سامة ، فامتوا من أكلها وقصروا استعمالها على التزيين الداخلي في البيوت وظل امك ذلك الخطأ الشائع أكثر من ٢٠٠ سنة إلى القرن الثامن عشر حين اكتشف الطيبان أن الطعام ليست سامة وإنما ذات فوائد غذائية كبيرة منها ما تحتوي على الفيتامينات ( أ ب ج )

وهكذا انتشر راحة الطعام في كل مكان وأقبل الناس على أكلها بيث أو مطبوخة حتى أصبحت في طبيعة الحضارات انتشارا في الصائم كلة . ويكاد الأجمل منها مطبخ من الطماطم

سلك هي الارواح التي صصى هاتدي الى تصحيحها وهي كما لا يخفى شبة منجاة . ولا يجر على التفكير بالصالحات إلا الأساء وكبار المصعبين وكان هاتدي من كبار المصعبين حقا ، بقدر ما أخذ من مصافق اليهوديين ومن المصالح بين المفسوس والمسلمين رسالة نفاذ في أذانها وأنجز الكثير على عوب تحفيها فلم يكذب يهي على استقلال الهند في سنة ١٩٤٧ ستان حتى ألزمت الجمعية التأسيسية الهندي التي قام عليها تصحيح أوضاع اليهوديين ، ولم يكذب تحمل سنة ١٩٥٥ حتى ظهر القانون الجنائي الذي أدرج المظريات حق الدين يستور - حمانة يهوديين أو يهودون دون منعهما بالمفروق والمشرابا بني منعتهم بها الفواص

وما لبث أن أصبح من حق اليهوديين أن يتعبوا ويتعبوا لغيرك الهندي وأصبح هم ثمانية ويهود مقدس من مجموع ٥٤٦ مقدس في هذا البرلمان وعصمت تلك الإصلاحات أبك نظام في اغصان هذا إلى جانب الفتح البراسية التي حصل عليها عريجو التانوية العامة مصم . وقد بلغت ١٩٦٠ صحة منه رؤ تصاور ١٠ مسحة ١٩٤٦

وأقرب يهوديون على طلب العلم بعد إصلاحات هاتدي بحيث تقدره الأمة بينهم وأصبحت مستها ٣٠ ٨٥ في سنة ١٩٧١ . وقد بدأت سنة ١٩٣٦ حواي ٩٨ ٩ على وجه التحديد



## نحن والقطارات

٧

الواسعة ما يجعله بمثابة «القطارات مثل حبات القلابة وقرصا والبام» على أقل تقدير ؟

أوليت سكك الحديد هي واسطة لنقل والاتصال القطة على السيارات لا سيما في السفريات الطريقة عبر الطرق الصحراوية عبر الأتنة بالكاد ؟

أوليت القطارات هي وأبعت حصل الرئاسة وقد نجد كثير من المسافرين التي شهدنا مراكز الحدود على طرق السيارات أيام الصيف

ثم أوليت في القطارات توجد على الركاب في وقت ارتفع فيه أسعار البنزين ورواحا كبيرا وروفر ليل على الحكومات في نفق البعد

○ قررت الخائب الفريخ مؤجرا انشاء قطارات نطش بسرعة (١٩٠) ميلا في الساعة (٣٠٠ كيلو متر أو يزيد قليلا) وهذه سرعة كبيرة وتتوى السرعة التي ينعها قطارات فرنسا (TGV) وقد تمت في أكتابها (١٩٠) ميلا (٢٧٦ كيلو متر) فعلا هي السرعة القصوى التي بلغت قطارات اليابان (Ballet) وقد بلغت (١٣١) ميلا (٢١٠ كيلو متر أو تزيد ليلا)

والأسئلة التي غالباً ما يرسلها قارئ في قراءة هذا الخبر ، هي

ثم لماذا خصنا بهذا نحن العرب وبجد السكك الحديدية ؟ أوليت في وطننا العربي الكثير من القاصات المتسعة والمفاد

كلمة تـ وـ

ش

الأصلية .. ومعانيها الخاصة

الحديد والقديم معا منذ البدء كذلك لم استعملت ، أول ما استعملت ، أيام كانت السيارة سير بالبحر لا بالبرين فهي تلك الأيام كان الشوفر يقوم بجمعهم مهمه اصبرم النار تحت خلاصة السيارة لتوليد النار ومهمه قيادة السيارة ولو ذكرنا ان السيارات لا توجد سرعتها على بضعة كيلو مترات في الساعة انذاك لا أدرك ان مهمه قيادة كانت أقل أهمية من مهمه اصبرم النار تحت سخنها وأدركنا بصا سر تسجية السائق مصرم النار بجلا من قائد السيارة

ومعنا السائق سائق السيارة بضاعة ويكاد يكون مشتركة في كل البلدان وسائرة على كل الأنس

ونكن الكلمة فرنسية ومعني في اللغة الفرنسية « مصرم النار » أو « وقود » فقله بولمك يصح لليون المتسبح من سائق السيارة « و » مصرم النار « وظن ان جيالا عديدة لابد انقبض فيه ان تكلم كلمة شوقير معناه حديد

والخاتمة هي ان الكلمة ابدت كلا معنيها



# ٥٠ مليون جرثومة تحميها الذبابة!

نعم عدد سي حجمي

أنا حشرة بسيطة ومعتادة في بيئتنا، ولكن لا تصالحني  
أنا فبعض الناس يرونني كآفة أو حشرة مزعجة، بل هي حشرة  
كيفية محبة للحياة، وأنا بعد أبحث عن حشرة غدا  
التي يمكنني استخدامها في الطباعة أو في  
الطباعة غير التقليدية، وأنا بعد أبحث عن حشرة غدا  
التي يمكنني استخدامها في الطباعة أو في



نعم بيعة في شهر

من كل سطح الأرض، وحين بدأ أول أشعة الشمس  
في البروج يبدأ الذبابة معها في التكاثر والظنير الملح وسع  
ذلك لأن أول بيابلات فصل الربيع هي الذبابت الناحية  
من قسوة فصل الخريف المتسرم، فمعظم رقبها  
الذبابة ملك، بأعداد هائلة، أثناء الفصل القاسي

أنا فبعض الناس يرونني كآفة أو حشرة مزعجة، بل هي حشرة  
كيفية محبة للحياة، وأنا بعد أبحث عن حشرة غدا  
التي يمكنني استخدامها في الطباعة أو في  
الطباعة غير التقليدية، وأنا بعد أبحث عن حشرة غدا  
التي يمكنني استخدامها في الطباعة أو في









عرف العلم (مكرم هذا) مرة) ترى على أبواب  
الاعتماد الحسية ومن الداخل إلى الله تعالى  
ليظهر بشكك من الإجابة الخاصة

في مواجهة الاعادي

وهي - كما لاحظت - من دواب الحشرات وتختلف في ذلك من معظم الحشرات لأن الحشرات في الصنف هذه بأربعة أجنحة أما طيها للمرور والذئب يرفع أجنحة بعد الظهيرة فتخرج في خبطة من دباب السريعة طابعها أثناء الطيران وقد نوهنا لك عن الحبيبي المتخصصين بجمعهم صغرى من حيث تستخدمها في حفظ مورثها ويحول الحبيبي إلى خبيبي الحبيبي كذا في الأصل حبيبي





# الفنان جعفر دشتي

بين الروح .. والأمر

تأليف: محمد عبد الله



# الفنان جعفر دشتي

## بين الروح .. والامر \*

○ من نفس والطاهر ، رسالة ذات طابع سردي لغوي مبالغاً  
ثلاث إلى ثمانية ، رسالة وديعة ، كرسالة  
مخططة حول حيرة مصور ، مع مدح جده في ملاحظاته  
سما به

يقدم الفنان جعفر دشتي معرضه  
الأخير هكذا

« بشرة الحب في أصغر ، شاعر  
الأصغر ؟ »

شعالية الروح في حدي ، غاي الروح  
مسم المبتسج كمن في أصغر الروح  
والروح كانت شعالية ، روح مروح  
الدمية صالت في صفتها مائة الحائل ،  
بحال شعالية الروح »

### الرسالة الأولى

عزري الفاري

م يكن عام النص الشهير « بوج » جزءاً من أحليته  
حين قال ، النص بناء كالمسد ، « مرة بعد مرة يظهر  
قاعدة حية ، تحكم قوانين الحركة الطبيعية أو المدة ، كما  
تحكم بنس الفخر عالم السلوك الإنساني أفراداً ومجتمعات  
فهي معرض الفنان جعفر دشتي - الثاني - لسمعه بقول

بني حدي يدي إلى صواء الأحادي حيث أحسن إحيي  
إلى إنسان شعالي فرد شعالي حتى أصل البيت شعالي  
طبا ، ويصور لوحاته شعالي حائلي في المصدا ، سابعاً  
في الأصغر ، حائلي طاعة الكرم في البشيرة حمدا ، و  
جريبي حيلة كم أنت شعالية شعالية شعالية »

وما هو سرحت الاعلالية - كوجه برامد نطفه - يحدث  
من معرضه مربعة ، الأبداء ، الكويبة ( عدد ٢٨ - ١ -  
٨٢ ) فيكون « حائل وشاعري » المرحس « الحسي  
عوسكم في حال القنار ، وربما أستطيع أن أشارك في  
أحد مخرجه الفن فهم حسو حرة « البرد تساه  
إب « حرة في نصير » رحمة عاتية لأشياء النفس  
لقد سينا وحلها في ما يجب أن ينس ، وما يجب أن  
بذكر ، « من رحلة الهندون بين الأقصى والأقصى  
بين الله والنار والحجر - وغير الانكسارات بعدد الحسم  
في المراتب ، كنت لصفاء في اليوم الأخير ، انظلم  
بمحمول « حوسك ؟ » كتاب ماعدا « أيد »  
شعالي غير وكرونت إلى لوحاته - كان يصح نوع صا  
القاعدة قليلاً دلتاً وربما من ورقات الورود - وسها أيسر  
أصغر « قبل أن أن صدد أعظم لوحاته تحفة  
كطائر يبحث عن رحلته بين القلب والمهيم طائر  
ينظر بين حدي السبه والأرض ، الحياة والسموت ،  
بعض الطروح ، أيا ، أو ، الأمه ، أو ، المشد ، أو  
« الفرح المظلم » طيور لتطفه المقعدة من عصر الأولى إلى



العرب الأكفمين ي شوعلىه ليشيا الى حرب المحاصرة  
لأسلاميه الزخرة  
جا . كلفك بكشف لاه أول صرا والصرح بشره حول  
وحولها كتمى صياح ثم لا تسك وعمل يفر  
الزناد عن الزخوة ١٠

### لرسالة الثانية حريري المشاهد

### الرسالة الثالثة حريري الفنا

في مصر حرك الاول . حشور عينه من اكتساب  
الاول . طوسيفي الصحراء وشاركك الفرح وها أنت  
بركك الفصح وسيدا . ولا يريد أن يحود . بل يريد أن  
أترك شيئا شغلا لبشرية قبل رحيلي من الدنيا .  
بركك تركنا محطرات البحر . وحشور لا تسك زهرة أو  
عصا . ولا تحرك شوكه . وعين برينك تظهر . تظهر  
ومن ضللك العهد قد تفرق من حولك البحر لجبر وسه  
أو لطارات لخرجة للظلمة تظهر لك لنا وظهورك

عيناك حشوران . كلفك الواب عذبة . عجزه  
بطيه . طوسيفي وفنا بطون . اهي كم نيت من اكور  
طالرا . أحلق في الفصح . فاحشك اهدك لشمسيفي  
لخصبة الناحية مرسومة اصاحت السور خلاص لاه  
لصنع علك الفكر والعكر فوهلك اتصال . وبذلك يرى  
عقله . حريري كم أنت حرة . أو . على طالب في سياه  
المكشحات لها اخيرة . ويبدو  
سمع لهدم باقة من أسياه لوحات . وساحل معي حينه  
لحشوره اللوبه التي يجتازها فنان لنبلة وكو مراد سياه



٢٠٠٠. جريدة الجند و...  
 نصيحه ما كان ما يكون (٢٠٠٠)

أراك تتحدث عن دينا / مظاهر الدم - عن رحي

... ..

... ..  
 أبدأ لنترك موقع الزمالة ...  
 ... ..

... ..

(\*) الإشارة لشاعر من ...  
 ... ..











يتوصل الى هذه الغاية بأعصر حيراته الارضية ، الفكرية  
والخادية ، المنظورية والرمزية ، فهو استلاما لمهرل حيكته  
الخطية وفر التكوين وهو يعي مقدما أن خطوطه الخفية  
المعروسة سيقدّمها قرايين امام مجيد اللون والفرع  
والنفس وإذا كانت تصاوير حضارتنا العربية الإسلامية  
في العصور الوسطى قد تعلّمت درساً من تصاوير الشرق  
لاقصى فلم لا نتوجه ثانية الى هذا التراث ، لنستقى من  
لا اصول ؟

بضرورة الداعية ، للفنان ، وإذا كان هنسي يحاول  
توحيده ، ما يفسر لأصله تلك حكمة بك ،  
وسمى به ، يستكشفه من وجهه ف  
مجاهلات الفنان الكبيرة المتولدة لم تتم في قرية من مدارس  
التراث الأساني وتجاربه الشاهقة وهنا لا بد من العودة  
الى أصول هذا التيار ويعني بها هنا تتاحاه الفن الصيني  
والياباني فحيرة انفس الصيني والعراق واللون والظيمة  
عريقة شائعة إنه ينشد - مثل دمشق - الملامنة لكنه



والتي تقوده بأكثر مما يقودها لكن تصحيحات كتابها  
مفرجة ومصفاة ، وما يتدى إليها من أحسن الفاني  
الحميل ، والبراعة الصحفية والقصد ، تظهر أن هناك  
منعرج امتلاك نفسه لو أراد . وإذا كان فارسنا قد مضى  
في هذا الاتجاه الصعب فلعله لا يهني وحيدا ، ولعله لا  
تتكتب به الوسائل المعقدة والمعدات المادية التشكيلية هي  
من تعينه المعصية في سريره نصف مجهود

٥

أحمد غانم

أعتقد أن غنائنا العربي جهمو مشق قد عاصر غمار  
استحضار الرؤيا ، يتعاح ، وكأنه يرتاد ، كونا ، لنا فيه  
بحر عربي مفلود ولربما معتقد . يتؤكد أصله أن صعد  
الدهس العربي ، حقيقة وجدانية أصيلة ومستعرا . لكن  
صاحبة الفناء الى الانضباط المات ، والى الترشيد  
والنكتة الذي فيه الحلة الذهبية والحسابات التشكيلية  
الخطية الرصينة ، هي حلة مائة . إننا حبيب به أن يتحول  
من استرخائه وصعده العاطفي أمان ضربات فرشاته .

# العجوز والحرب!

نصه عمر سيف لدين

ترجمة الدكتور محمد حرب

0

السلام من عمره يتدفق قوفاً وجيلاً ، أجبره الفرجية  
 حل المصير في التعذيب في سجون مدة عشرين عاماً  
 وحسن المشيئة عندما في لاج مخفية وطب . فقامه  
 صروفه من بساطة من حديد . لكن هذه الأصوات  
 العشرية مكن ما فيها من صيف وشتاء ورياح وعواصف  
 وشمس لم تستطع أن تلبس جسمه الخرافي الصدا  
 والتأكل والتكرار أصاب السلاسل الحديدية التي تلبس  
 الفرجية الذين أسروهم فيروزاً وبدلو خلال هذه العشرية  
 عاماً ، هذا القيد الحديدي الذي يقيد الشيخ والشيخ  
 فيد مررت ومررت ، إلا أن شيئاً لم يصب ساقه الذين كانت  
 أشد من الحديد ! لم يكن يجرن الشيخ في فترة الأسر هذه  
 على شيء قدر حوته لعدم تمكنه من التوصل . كان يتحد  
 نحو القصة اليسرى لئلا يضر الشيء من التكاليف الذي  
 تشرى من الشمس وتحت بانظروا وهو القصة الأولى  
 الصلاة حبة وبلاشوات حسن مررت في اليوم . وعندما  
 بلغ الحصى من عمره ، الفرجية الفرجية من السيف  
 وماهيو في إحدى الفرجية . ثم بعد يستطيع تحريك  
 لصاحبه . الفرجية وحل مراراً . اشتعل الشيخ مع  
 صاحبه لمزيد حشر سنوات الفرجية حلف بقرم به لورده  
 لكنه كان يشكر الله كثيراً لأن قلبه لم يعمد مقبض . ولأنه  
 أصبح يستطيع أن يتوصل إلى ما زال محسناً ، ولأنه أيضاً  
 يؤدي الصلاة بالأيدي التي مارال محسناً ، ولأنه أيضاً  
 أصبح يستطيع أن يتوصل باليداه بلا يد . كان كل أمه  
 يتحرك في العونة إلى قصته أكرم من بلاد الأناضول ثم  
 يرأس الشيخ من تحق هذا الأمل ولو للحظة واحدة خلال  
 ثلاثين عاماً كان يقول : كذا أي لاس سوف أبعث

مثل حديثة ورد صغيرة ، كان هذا التل الذي يجرى  
 الأمان اللامائية في البحر الأبيض المتوسط . صرع  
 الأساطير والظلال المظلمة التي تكتسب أشجار الفرج  
 الرقيقة ذات الأصوات الطرية تتكلم على طريق المجر  
 وهو طريق مؤد إلى الشاطئ . ظهور المارضي شوى بريح  
 الريح الصلبة فجلاً الخويف منها أنجوت . وخلفه حائل  
 صغرى مني بالأسعد البيضاء ، كانت تبع حديثة ويتود  
 لتد ياوله حتى الزندي

وفي وسط الحديثة كرح ممد له مدخل بتحصه البان  
 خرج من هذا المدخل شيخ طام في السجائل البيضاء  
 الشمر في رأسه وفي خبته شد هذا الشيخ ظهره كي لو  
 كان يريد أن يضل من حديته . كانت ساقه ريمتان ،  
 وكذلك كانت يده . سطر ملياً في البحر الخالي عمو  
 بضاه ، والساكن مكنون السه والبال

غيراً إن شاء الله

حنا حل أكرام حجازة أسفل الحائط ، وأندرسه في  
 بديه كان يرفق حوالاً كرفاً من الحوت . فقامه حايض  
 مدعماً الظن بأنها قدنا من الأرض . كان لود مرصيه  
 التحذير في لون البربر للشيخ . وقع الشيخ رأسه من  
 حديد . وتمس بدقة في خط الدخان الذي يربط السه  
 بالبحر . ولم يكن هناك شيء في الأفق

مد السه بجمه كل ليلة بان حدة من شلحه  
 أشرتها أية لانداه . طس عليه أرميون فلما مند أن  
 وقع أسيراً في أيدي قراصنة مملكة . حتماً كان رجلاً في



بعد الموت . فإن أومن أيضا بأن شعوره إلى وطني بعد حياة الأسر الطويلة .

كان من أعظم وأشهر البحارة المتهتمين ، احتل وهو في الثلاثين من عمره منصب جيل طيارى . وكان يحضر الأسابيع والشهور الطوال دون أن تقع منه حتى يابس فرس البحرية على بحر البجدة التي اشتهرت طريقه جرم بسببته الخفيفة صفات مختلفة الأحجام ما بين صغيرة وكبيرة . وكان اسمه في ذلك الوقت أسطول في ديار الشرق المتمتدين بتلقاها الأسر . يلقب شهرته صانع القصص السطاني فداه السطاني لمكانته ليستمع إلى معاصراته . كل ذلك لأنه جاب ظفار التي جابها الخبير هذه الملام من قبل أسير إلى جدار غريبة سجع بها صلح جديدة صعبة . أصحهم من الأسرار ومن الحمر . كانت هناك دبا عظيمة دائما من عهد حيث تمتد النهار إلى سنة أشهر ويمتد الليل إلى سنة أشهر أخرى . ومن عهد الدنيا التي يتكون العام فيها من بار واحد عظيم وليل واحد ضال . خد امراته خالد إلى وطنه ويرجعها وسط البحر الذي لا ينس له شواطئ . يوفى سفينة عملة بالذهب وبالفضة والذهب والماس والأسرى . ويبدأ كاتب السيرة بغير مصفى المردس ولد له ولد اسمه طورهود . لابد أن يكون اسمه الأول في الخامسة والأربعين من عمره . ترى هل مازال اسمه طورهود حتى قيد الحياة ؟ ترى هل مازال روحه صاحبه السيرة البيضاء أكثر من يابس الخمد الذي سبه حيلة مد أو يوحى ذات ؟ إن أقل المصاحبة سبانيون ملأه الكثيراء . نبح من حيلة . كان يفكر دائما . له لو كانت في سببه لأخضض صبي وألغى سرى السببه صنى شاطئ . لماطاش باستانيون .

يلغ الشبح السبب من عمره فأطلفه سببه ولم يكن هذا في النواحي مختلف بل كان سببها لتشارح ولتصروح وللأصطرام . هز عبد الشبح الأسير هل هذا الكعرج المبحور في هذه الحديقة المبحورة . كان أحيانا يزل إلى القصب ويرى لشبحه حبه بطن النسي . فيصطوبه قطعا من خير بمجمعه ليجود بها . وموت حيله على هذا النوازل عشر سنوات أخرى حتى وهنت قواه . كما أن صاحبه الخفيفة له بعد برمه . فإلى أين سببه ؟

بكنه في أثناء حديث أحد يرى فيما يرى النكته تلك الحميم القديم الذي كان يراه صد أربعين عاما مضت . قدموم الأثران ووصور النفس المتمتعة .

لرك الشبح عبه جيدا بينه المعطبين . وتطلع من حديد إلى فكان الذي يعتري فيه البحر والسفاه بعد . بهم . بالتأكيده . لابد قادمون وكان وثقا من هذا إلى أقصى

حلود النكته . كان يقول : لا يمكن لرؤيا أرواح من أن يعين صنة أن تكون كلمة .

تمد بجوار حياض الكوخ . ورويدا ورويدا أصبحت عينا نضمان . كان الربيع يبر كل مكان وكأنه طولان أمل . نام الشبح وهو يسمع أصوات طيور المارضى خلوا وكأنا تقول له : إنهم قادمون ! إنهم قادمون ! فادمون لابد .

كانت السحالي تخرج من شقوق الحائط . تجري فوق جسمه . تهرب إلى داخل الجوال الحبوب الذي يتعدده . ثوبا . تأخذ السحالي في القصب فوق لحية البيضاء النكتة وفي أثناء ذلك كان الشبح يرى أيا يرى النائم أن أسطولا عثمانيا كبيرا يدخل المياه لتخرج منه هذا كتاب من الحبوب يتجهون نحو الطريق الموصل إلى القصب . ولقد عرف الشبح من بعيد العلم العثماني الآخر دا الحلال . وكانت تروح الحبوب وسببهم نسمع نبحه لاحتكاس الشمس عليها .

استطاع الشبح من برمه صاته

- إنهم رسالنا . إنهم رحال .

وعندما اعتدل الشبح بدلت السحالي هاربه بعد أن كانت منذ برمه مائه فوكه . وتطلع الشبح نحو المياه . ضاها به بجيد أسطولا قد رسا أمام القعدة . تطمع إلى السبح إلى طرارها وأشرعتها وعاصمها صامتع لونه وتناجته صرعا . تضح ضربه أكثر . حله يلى ثقات صرعة . حله يلى فوى صرعه . لقد كانت السبح صمنا عشية بالمدى بترم من الشاطئ . لم يصدى ضربه التابه الشك فحافظ بعه قائلا . هل من رؤى ذلك إلى أرى يترى ؟ ولكن كيف يكون الرؤيا أثناء البقطة ؟ ولكن يتأكد الشبح من الأمر حتى يند وتناوب قطعه من البحر سفاد الطرف من الأرض وصرب ما حبهته نسم . لقد تأخر . لقد كان يعمل بظنا . ولم يكن مازار رؤى لابد وأن الأسطون قد ظهر عملة ييا كان يقط إلى النوم .

وبين الفرفة وغيرها أصليه الخوف والمهر . فروع على الأرض . كانت كتائب الحبوب التي ترتل من الأسطون العثماني في ذلك الوقت قد أصبحت تنبج نحو المقلعة حاملة العلم الأحمر دا الحلال . أصبح بعد أن صبر بالمر ما إلى إيمان الانتظار منذ أربعين عاما حاد الفرج . وأصعدت عظام الشبح نطقن لجة تم سار في الطريق الذي يصفه الظلال



الوردية المنبكية من ثلجها المورج وثلج الشبح يحرق  
حالبه نحو شاطئ البحر مسرعا ، وحشداً رأى ممتد  
الذين ملوا إلى الشاطئ الشبح المحصور بجمجمة البيضاء  
يمتد إليهم مسرعا عاصوا به فالتفت

- فلب

وم يتوقف الشبح بل صاع بهم ذاكلا

أنا تركي يا نواحي أيا تركي ملككم ؟

نظير عبود القرب للشبح مريب ، ويا

ندف من ماله في كل النافذ في خلفه وحده استرو

- حمد كد منه وكنت أسير في هذه المياد ؟

- ربح

- ومن أي بند اسمه ؟

- أمريد

- فر ما بشي

- ألك الشك في ما بشي ؟؟

- صام

حفظ الشبح ماخوفاً وحده الصبيات تحرق  
لغيره والقاتل الأخير القاتل ، وأحد القبح من ربح  
وعنده في مركب صغر وأصغره على فيه ضحكة

ميرته لم يكن بينهم سعد ، يسبح شجرته وكب الشبح  
على سطح الصبة فيلا أصابت لهفته وميلت أخيراً  
بتلايه من حمراء رفته مواجبه الذي اثنان اليه طوي  
أربعم سنة أكسره سروالا وأقتر على ظهره لصلاب  
ووصح على رأسه لسنوة وفلور له

- عبا إلى ميرزا المشال ؟



## طبيب الأثيرة

## اللائحة

مختلف ہیں۔ طویل القام کو طویل  
والہ حاصل ہوگا۔ مختصر  
والہ حاصل نہیں ہوگا۔  
الہام و ہمتی خاصہ بالاجل  
ہے۔

ولقد أحررنا جفري خلاصه  
نكند صاحب بکر فی معاجله ودر  
البداء وکتبه خطب فی علاج  
بعض امراض انحصار بعد از  
انها حسب ايام جوفی واما بعد  
ما صفرم اياما الحشر هو جوفی بر

[illegible][illegible]

روز جمعه ۱۹۳۵ هجری شمسی  
محل دفن: مشهد و مشهد  
تکبیر: وکاد جید ساری

نصاب عرض لایہ خیر  
 لا کہ دعوت بخیر  
 ہذا علیہ الطرح کل جرم

ولي عهد الأمان كان كاسل  
ساد المصور حيا  
الفرارة ، بحري حيا  
المنطقه في حد له حيا  
المرحاض في الحيا ، حيا  
المنطقه في الحيا ، حيا  
المرحاض في الحيا ، حيا  
المنطقه في الحيا ، حيا

وحد هو ساسي الطريقة  
الاعتماد على المنهج في حواء  
عصر الأصمعة على عامل  
مخرجي يتطابق مع العامل

بجانبه  
التي  
التي  
التي

ولما كان التركيب الكيمائي  
لجسد الإنسان مجهولاً ، أصبح  
مريض الملاحة الوحيد هو النسيج  
بالحكم المطروح سنة قد تعجز

لأننا الحقة

۱۰. عیسای مسیح  
 ۱۱. عیسای مسیح  
 ۱۲. عیسای مسیح  
 ۱۳. عیسای مسیح

١٨٩٩ موهبا خليف بن ابيها  
 بن بنده لحناني ظفر - لامي  
 ماسيب معروفه - هي گر ماسيه  
 غلام ماسيه ١ فتوفه اظفر، هي  
 تصويح ، وهي بن ماسيه ماسيه  
 هي الاكبر ماسيه - والصدف -  
 ماسيه ماسيه ماسيه ماسيه  
 ماسيه ماسيه ماسيه ماسيه  
 ماسيه ماسيه ماسيه ماسيه  
 ماسيه ماسيه ماسيه ماسيه

وَعِدَ لَهُمْ فِي عِيشَةٍ رَاحِيَةٍ  
وَلَهُمْ فِيهَا مَنَازِلُ مُتَجَدِّدَةٌ  
لَهُمْ فِيهَا زُجُجٌ وَلَهُمْ فِيهَا  
كُفًى مِمَّا رِزَقُوا فِيهَا وَلَهُمْ  
فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَاتٌ  
وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ

وقد سبق العناء كسولات  
سيرة النصارى على أنه صمد  
يد = ونكته = تحريم صمد  
هذا عيسى والخصم نظير  
منه شهرا (أي هو خير بعد  
هو عام ١٩٩٠ عمل ووجه  
لصمد حسنا لا حذر في  
وذلك يجب مد هذا ظر على

**عفار حديد** - أر يختار هذه  
اختبارات الكيمياء دقيقة لنبؤ  
مكانته حقيقى فى عالم العلاج  
وقد تبين أن عناصر الفلويست  
وحده لا ينجح أو يوفى حدوث  
لأشياء الخبيثة خصوصية  
بأحرار من عصبه ، يبي يظهر  
نفس كبير على هذه الحالة  
نفسها لها هو يجب بمعالجة  
الكبد ومن هذا نشأ الاعتقاد  
بأن يوجد فى خلاصة الكبد عناصر  
أحر غير عناصر الفلويست  
لأشياء حقة غلط ، أحر العصب  
من مرضى لأشياء الخبيثة

وفى عام ١٩٥٠ وفى القاسم  
بألابحاث فى تفاصيل الأدوية  
الخاصة فى فصل أمراض حمراء  
عظيمة سم ، فبما أن به ١٩

وبكنا أن تصور حديد الصا  
نقى صافيه أو ندى لأعداد ، أن  
فما أنه يذهب أن كل ميو  
حمر ، من الكبد الصرح نحو  
على حمراء واحد فقط من هذه  
العناصر الذى كان يعرف هذا  
باسم ، عامل الأنيميا الخبيثة ،

وبين عنده ففهم  
أنه ، بغير تعقيد طريقته  
التحليل ، فقد سمع كيمياء  
كيرة سب ، وقد قرر أن كيمياء  
المصاص به ١٥ التى يمكن  
محسوس فيها من مقدار طر من  
الكبد الطارح لا يتجاوز ٢٠  
مليجراما - فى أحسن  
الاحوال ولكن - على أية

حالة - تكفى علاج ٢٠٠٠  
مرضى بهذا الداء

وتركز فيه عد الفايبرين فى  
علاج اضطرابات العصبية  
للأشياء الخبيثة ، وقد أمكن  
عد  
لمعظم المرضى بمرور مدة

## نضج غدة البروستاتا

● لاحظ عند فترة أن معدن  
مرات تنو ، قد ردوا مدى  
مضرة مفعولة به لى  
الأحار من أى مرضى لمرضى  
وقد ، مرضى تضيق شطبة  
للأمر نشأه من به لمرضى  
لمررهم ينك أو كوا - مصاد  
ببروستاتا عن ملهى ليع من  
الممر حكمة والأمر



أن ، بكم مراد التبول ليل  
وبار من إشارة الأحار الأولى  
لأنه ، فى ذلك طر لعدم وعاء  
أى مرضى منى نزول الدم فى  
لبول أو الآه لكن بكم حاله  
بالمرح وحصل ، الأعمال بمرضى  
من بكم غدة البروستاتا حمراء  
من أى مذهب فى الثورة إذ أن  
غدة صغيرة طرد حولى أرحه  
مستمرات ليع نحو الحكة  
وحره من بكم الممر المتوس  
ووظائفها الأمية هى المرر  
سائل بكمى عنى مروتات  
وأسرنا ومراد عصبه

مكرية وأصلاح وحفظ هدف  
المر - الصائل النوى وتنشط  
جوياب النوى و طال مضموم  
مواضع أو حودة لى عصب  
التنسل للمرر كحق تاح أكبر  
لمرر مضموم أو حوى للانطلاق

، المصوبه ، والملاحظ أن  
المررسان ليل للتصميم فى س  
الضج عند المرر لى أى مصاد  
الأميمات لأسباب غير ممر وله  
بذلك ربما لأسباب لتصل بمر

وحيثما يصعب هذه  
البروستاتا فى المرحم من  
صحة ليل من مرر نشأ ليل  
للأحار الأولى ، طر لأبحاث  
حجب نشأ الذى بطل البول  
لناده من الشى غير خلاصه -  
هى كثر مراد البول حواء ساء  
الممر أو الفل ينك بمرر ليل  
لمرر لأصلاح خلاصه بمر  
لنركم البول ، لناه الذى حطط  
البروستاتا عن بمرر حواء  
بوى غلب أو ماصى ماص  
البسوس ، وأدى حكمة بمرر  
الطيب لأمر مع البول من طر  
ببوس من مخطط ، لسطره  
البسوس ، مما بمرر من بمرر  
للأحار والحداد والحدوى

ومرر البروستاتا بى بالأمر  
الصعب اكتشافه إذ أن طبيب  
استلك البولية تمكن اكتشافه  
مهلونه بعد بمرر غير ممر وإذ  
كذلك بمرر ماص ليل بأكبر  
الطبيب من ممر الصفة  
وصحها ، فله بمرر أى ممر

فقدني أكثر مني نظار جالس  
 صبر العصور الساسي و داحل  
 مناد يحدد عهد العصر الذي  
 يكون قد رجع عهد من اليد حل  
 كالألحاديث أو الفروح فيمكن  
 مدني من علاج كل كآبة عجم  
 البرحمان في حمة و حمة

وسان بعد فلفد انعميه  
 خراجة واني لا يسمر ودا  
 صوملا وان كان حاحه  
 حراج ماهر يملكه ارسه وصف  
 حرة من خلاف الحدة مع عاونه  
 الاشياء على أكبر قدر ممكن من  
 صحتها ان كان الخصم حيدا  
 وليس حيدا

وتم شرحه لأن كانه من  
 طريق نظار وجهه غير صغير  
 يمكن من طريقه كثر مواضع  
 الزيف بعد اختلاء قطع النسيج  
 "منهكة" يظهر بعضها المرفق  
 المستشفي مع بعض التفتاح  
 الطبيب كعدم بدد الجهود المصل  
 أو حل الأطفال في جانب التنبيه  
 في الاكتار من البوائق خاصة  
 حياة لتتجد صبل الكلى وقد  
 يصحب ذلك بعض تشاكل في  
 البول أو الألم كمتفرقة لكن  
 سر حال ما يرون مع الوقت

## شعة الليزر والعين

• أهان من اصغر بلد  
 بصريه باث في حرمي تكرر  
 المني أصابع حدة كنه  
 عشري علفا ولواء زاني الكشم  
 الدوري عن فاع المني وفند  
 مصححي الطبيب حدة مرة باجر

جر حدة كنه يسمي لشعة الليزر  
 في حرمي وما حدة كنه

تسمى قد سوا لشعة الليزر  
 معينة حدة في علاج حدة  
 كحاشية ان ال مدور حدة  
 الصر حدة مرفق السكر في كل  
 حالات تكريه حاشية عن  
 حشاش البريد طلاله حلوب  
 في شكة الليزر ي يوي بالصح  
 في مدور الصر لأب الشحرات  
 الدموي كحل حاشية حدة  
 مدني حدة حدة حدة  
 حدة حدة

في عام ١٩٦٣ استباح رثر  
 بول في كحة فريضة أن تبأ أن  
 لشعة الليزر يمكن تصويها  
 حدة وشرها غير أي حدة  
 أن حدة في حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة

بأقوة ررقاة **apphtre**  
 على الباقون ال حدة  
 فانه حدة حدة حدة حدة  
 الوقت حدة الأشاء حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة

سركب حدة حدة حدة  
 السالون حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة

ومستخدم الطريقة داهيا  
 يمكن مدني كنه حدة حدة  
 حدة حدة كالأقلام حدة حدة  
 حدة حدة في حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة

في حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة

أما في الليزر حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة

الأشياء حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة

حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة  
 حدة حدة حدة حدة حدة

مجلس

[illegible]

ولا المحرم والمكروه اليه

١٤١٥ هـ      ١٩٩٥ م      ١٩٩٥ م      ١٩٩٥ م

بیس مصری کھڑا ہے  
مخلاب الیٰ مصری القدر بھی

۱- نفعه منافعه بی و در مدافعت  
 ۲- محلات الحماة الحمری  
 ۳- حاکم علی بی فناء حراته  
 ۴- محلات سرخ با یسر هو  
 ۵- محلات حاکم و در کتب

مِنْهُمُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِهِ ذَكَرُوا رَحْمَةَ رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ سَالِكُونَ









U.S.F.W.  
The  
Illicit Adventure

# المغامرة غير المشروعة

قصص أحمد مونس، مسعود، ولعمرك، في سبيل لاوسط  
من ١٨٩٨ - ١٩٢٦

مترجم: مصطفى موسى

مترجم: مصطفى موسى

هذا الكتاب هو من سلسلة "القصص" التي تصدرها دار النشر  
والمطبعة "الوطنية" في بيروت. وهو من سلسلة "القصص"  
التي تصدرها دار النشر والمطبعة "الوطنية" في بيروت.  
هذا الكتاب هو من سلسلة "القصص" التي تصدرها دار النشر  
والمطبعة "الوطنية" في بيروت. وهو من سلسلة "القصص"  
التي تصدرها دار النشر والمطبعة "الوطنية" في بيروت.

منه منى خليفة بلاها . وقد اعتبر هؤلاء رياراً عريقاً  
ثاني، ميخائيل خايدى استامبول وتشي والقدس مع  
١٩٩٨ ، مدينة منتقليس لأوروبي في الشرق الأوسط ، بل  
في أنظار العرب: الأسيرة على وجه التحصيل . مستند  
على هذا من أنه لم ينهل كتابه بمخول الأكلير في مصر  
سنة ١٩٨٩ وقضاياه على آخره الطوبى التي توغها حمد  
عراي يومذاك

بعد سر رياراً عديم وأهيتها عدد من الرجال  
ورحلت الانتصارات التي ألقى شبيكات النقص  
وأعدو يكتون التقدير من أحوال اللأه وظروف ههنا  
وإحاطهم في نادي الأمل كان لشي نقصاً انتصاراته  
لاكلير والأمل ، ثم مع هؤلاء صباه كإبراهيم لرسا  
وروسا ونسما

كل موسى موردي من كلب الرحالة الأوروبيين  
ضمت في سفره من بلاد العرب ، وقد كتب في رحلته  
هذا مؤلف مهم في باب يلقون خوفه أن يوريل حد  
كان يورده من يوريبيا ، إحدى طاقمات اسو انجورية  
لنصفه . ويكـ العرب في موردي حتى غلوه في جامعة  
كأن يركبه وحرر له كور في اللاقوب ، ويعلم النفاذ  
شترجه في عدة مفاصل من بينا الكلبة اليسوعية في  
جورب لوق كلب يوريب ونظر له شياه مؤلفه  
عنه . سوريك ؟ يلقون فاحش فيضه في موريل كلب  
عصر في جميع النقص في لرى . كانت أواب رحله له  
في سنة ١٩٠٠ حرب قصور خلفاء الأوريب . وخاصة  
عصر حمره في التوسمات المربعة ، وعصر الخشخ  
وكل مستند في ألبا عبد الله خربة . وقد أطلق عليه  
شيو سم موسى لروبي . لأنه كان سهور هدية مع  
صيه اثر يله ١٩٠٨ - ١٩٠٩ ، أكبر لسان في ناديه  
اشام وكان صيداً يشبهه كلب حربي الشعلان كلب  
كل . يعرف بلف باسم موسى صباوي ؟ ولـ الشاد  
وخلوه مع ليد برود التي بقولة بونايه وبالسبح غلام  
قبه فيله في صمير ، وعين عبي برود في صمير  
كلمته من قتاد البانق مسداوية في ألبا بلاد مصر  
قام موريل ، ماء على كلف حكومت . برحه غرامه خط  
صكه حديد صمير . وروص غرامه في طريق حاج  
اشيشي . نفذ على صكه لأطلاع ثم عاد في الشرق عام  
١٩١٢ وجاءه م حبه وسحه من دمشق إلى صمير فام صميره  
على غير العرب . ثم صار مع غربي المهر في م صادي

حد هو حال الكتاب الذي أخرجه معدي دور الشر  
البريطانيه في أواخر ١٩٨٢ مؤلفه وستوب ، والذي قال  
الناشر به يروي قصة الحاسومية في الشرق الأوسط . ما  
برها من حر ما يوسيط لأصوبها لآساد ومن صرع  
الدور الأوروبية الكبرى في أواخر هذا القرن من حل .  
يكون لكل منها خبرة الأور في منطقة . وعلى . ي شتر  
بما أن المؤلف يضيئ شتر عما يجب في صمير حد  
كتاب . واحد . مكثف . لأصل تاريخ مع صمير  
بمنطقة . ما على حله صمير . بل ينده الفصل صمير  
موش في صمير الصرع لوج في شرق الأوسط . وان  
خوف حيا . بومان حديد . يكتف حد بعد يقين  
صمير . ورواية نورس في صمير صمير صمير  
حد في حلال روية صمير . و . حرف حده صمير  
مدير صمير صمير . ووجوب . كلب صمير  
صمير في ميل . وحي في غلوه صمير . يهوية صمير  
روستوب . التي حاصرت صمير . كلف صمير  
مكتبة شبكة النقص في كلب صمير مع صمير  
رو . وروستوب . ولي حد صمير . لا حد من صمير .  
صمير صمير . حد صمير . حد صمير . حد صمير .  
وحر صمير في صمير . صمير . حد صمير . حد صمير .  
ولي حد من صمير . حد صمير . حد صمير .  
صمير . صمير . حد صمير . حد صمير .  
صمير . حد صمير . حد صمير . حد صمير .

من من كلب في . حد صمير . حد صمير في حد  
صمير صمير صمير . ولي حد صمير . حد صمير .  
صمير صمير . ولي حد صمير . حد صمير .  
ولي حد صمير في صمير . حد صمير . حد صمير .  
حد صمير . حد صمير . حد صمير . حد صمير .  
حد صمير . حد صمير . حد صمير . حد صمير .  
حد صمير . حد صمير . حد صمير . حد صمير .  
حد صمير . حد صمير . حد صمير . حد صمير .  
حد صمير . حد صمير . حد صمير . حد صمير .  
حد صمير . حد صمير . حد صمير . حد صمير .  
حد صمير . حد صمير . حد صمير . حد صمير .

## في خلاصة مير

نصم نكتة . حد صمير . حد صمير . حد صمير .  
لا حد في بلاد العرب . حد صمير . حد صمير .  
حد صمير . حد صمير . حد صمير . حد صمير .  
حد صمير . حد صمير . حد صمير . حد صمير .  
حد صمير . حد صمير . حد صمير . حد صمير .  
حد صمير . حد صمير . حد صمير . حد صمير .  
حد صمير . حد صمير . حد صمير . حد صمير .  
حد صمير . حد صمير . حد صمير . حد صمير .  
حد صمير . حد صمير . حد صمير . حد صمير .  
حد صمير . حد صمير . حد صمير . حد صمير .

و بعد ذلك في حريف ١٩١٤ جاء موريل مرة أخرى في دمشق ثم رافق مورلي الشعلان إلى حوف ومن هناك مضى إلى جبل سمري في أحد كتبه مهمة موريل (غير قبل أن أنور باشا وزير الخارجية المصري وضعه في بعض على إصلاح بنك البلاد ثلاث من دعمه) ثم عاد إلى السودان وإلى الرشيد وموري الشعلان ، وأن يقمعه بالولاية حكومتها الشعلان ولكن موريل ، يفتح في مهمته ، واضطر أن يفتح ٤٥٠ ميلا و حفظ لعملا (مسكة حديد البحار) من أصل أن يوصل بحر القلبي في

أ يلقى حو - بغداد في القسم ومن هناك مضى في بعضه وبغداد أنه في دمشق في خلال سنة نشر بعض موريل أكثر من ثلاثة آلاف ميل على ظهور الحمل هي الرحيم من أنه كان يعاقب أحيانا من عرض كتبه منذ الرحلة من الرحلة التي على مطبوع بين رحلات الصحراء - جالسه لأحاط به في تلك الرحلة التي مرة أخرى جوده هو ما به ووصفه بأنه : أكثر من عرف من رجال العرب حراة وفسوة .

يقول لولده : قصد في مائة الأمر أن يضع كتبه يروي فيه قصة (الكتب العربي) التي تشكك الحكومة البريطانية في القاهرة في أثناء الحرب لمصلحة لاوي ذلك : بيت أن يوم - على حد قوله - أن قصة ذلك بكتبه يمكن سموي قصة موريس التي دعم واضعها معروفه - واضعها وبحث في مباح حري للاختصاصات في الشرق الأوسط - وقاده لبحث لوجي في رمت قصة نشاط لاختصاصات البريطانية

واستخلاص خطته لتصرف انفي حو من القنصلين لاختصاصات قصة وزارة خارجية ولقبه وزارة احد وهكذا مراد في خلال قصص كتبه يروي ما أصبح حو من نشاط الرحلة - وصاحبه لعمومات البريطانية من أمثال حرمود بن وشكيب وفوزي وسليمان وشيخان - ويروي في حادثة ذلك حو من الرسمية بعد النصارى

وقد كان في حريف ١٩١٤ جاء موريل مرة أخرى في دمشق ثم رافق مورلي الشعلان إلى حوف ومن هناك مضى إلى جبل سمري في أحد كتبه مهمة موريل (غير قبل أن أنور باشا وزير الخارجية المصري وضعه في بعض على إصلاح بنك البلاد ثلاث من دعمه) ثم عاد إلى السودان وإلى الرشيد وموري الشعلان ، وأن يقمعه بالولاية حكومتها الشعلان ولكن موريل ، يفتح في مهمته ، واضطر أن يفتح ٤٥٠ ميلا و حفظ لعملا (مسكة حديد البحار) من أصل أن يوصل بحر القلبي في

أ يلقى حو - بغداد في القسم ومن هناك مضى في بعضه وبغداد أنه في دمشق في خلال سنة نشر بعض موريل أكثر من ثلاثة آلاف ميل على ظهور الحمل هي الرحيم من أنه كان يعاقب أحيانا من عرض كتبه منذ الرحلة من الرحلة التي على مطبوع بين رحلات الصحراء - جالسه لأحاط به في تلك الرحلة التي مرة أخرى جوده هو ما به ووصفه بأنه : أكثر من عرف من رجال العرب حراة وفسوة .

يقول لولده : قصد في مائة الأمر أن يضع كتبه يروي فيه قصة (الكتب العربي) التي تشكك الحكومة البريطانية في القاهرة في أثناء الحرب لمصلحة لاوي ذلك : بيت أن يوم - على حد قوله - أن قصة ذلك بكتبه يمكن سموي قصة موريس التي دعم واضعها معروفه - واضعها وبحث في مباح حري للاختصاصات في الشرق الأوسط - وقاده لبحث لوجي في رمت قصة نشاط لاختصاصات البريطانية

واستخلاص خطته لتصرف انفي حو من القنصلين لاختصاصات قصة وزارة خارجية ولقبه وزارة احد وهكذا مراد في خلال قصص كتبه يروي ما أصبح حو من نشاط الرحلة - وصاحبه لعمومات البريطانية من أمثال حرمود بن وشكيب وفوزي وسليمان وشيخان - ويروي في حادثة ذلك حو من الرسمية بعد النصارى

وقد كان في حريف ١٩١٤ جاء موريل مرة أخرى في دمشق ثم رافق مورلي الشعلان إلى حوف ومن هناك مضى إلى جبل سمري في أحد كتبه مهمة موريل (غير قبل أن أنور باشا وزير الخارجية المصري وضعه في بعض على إصلاح بنك البلاد ثلاث من دعمه) ثم عاد إلى السودان وإلى الرشيد وموري الشعلان ، وأن يقمعه بالولاية حكومتها الشعلان ولكن موريل ، يفتح في مهمته ، واضطر أن يفتح ٤٥٠ ميلا و حفظ لعملا (مسكة حديد البحار) من أصل أن يوصل بحر القلبي في

أ يلقى حو - بغداد في القسم ومن هناك مضى في بعضه وبغداد أنه في دمشق في خلال سنة نشر بعض موريل أكثر من ثلاثة آلاف ميل على ظهور الحمل هي الرحيم من أنه كان يعاقب أحيانا من عرض كتبه منذ الرحلة من الرحلة التي على مطبوع بين رحلات الصحراء - جالسه لأحاط به في تلك الرحلة التي مرة أخرى جوده هو ما به ووصفه بأنه : أكثر من عرف من رجال العرب حراة وفسوة .

## عهد الثورة لعربية

ولكن أنه كان القاري في عهد عرفه الكثير من أولئك الرحاليين ، فإنه لا يعرف إلا القليل عن قصة روى روى ومصلحة سارة - وهو من يهود فلسطين في عهد بمسائي - وقد اشكك في لبحث وحصلوا بمركره صميرة : رحوود بقرود بالقرود من عتب عو

ومعها مئتين مع أحد حوافل التجارة إلى برينة الفرياض  
كل هذه الرحلات قام بها ليشمان بدافع من حب تصامرة  
وعلى مقتنه الشخصية ولكن عندما شب حرب بين  
بريطانيا والدولة العثمانية ، مثل ليشمان إلى البصرة لكي  
يعمل لمحاربة يرمي كوكس كبير القباط السليبيين في  
حجته البريطانية في العراق وكانت مهمته ان يتنقل بين  
نقبات ، متكررا ، لكي يفسد تدابير عريه الصليبي لانما  
السلام بروموس وعلى رأي هؤلاء ان الصريح بين  
الرحلين استمر ثلاث سنوات ، وكل منهما يعمل حاضرا  
في الجبيل سامي الآخر وكثير ما كان ليشمان يتجول  
وراء خطوط العثمانيين متفلا بين القبائل وقاد في صهي  
احرب بعدة جهاد كما يقوم به صباط الاستخبارات . وقد  
عرف بشده وقسوة ومقدرة على اقتصاد بشده .  
وحمل يعمل في العراق بين القبائل حتى فاته جيش من  
الشيخ صاري ، غرب الفوحيه ، في اب ١٩٢٠ انشاء  
بنو العراف

اما الكنتش شكير ، فقد عثر عام ١٩٠٩ وكبلا  
جاساسا لبريطانيا في الكويت . وقد حمله رحلات ،  
وعصبه بالسلطان عبد العزيز آل سعود وولد بريد وجهه  
بطر في القضايا السياسية ومن رأي خوف ان شكير  
وبشخصات أمح رحلات في سلاء العرب في أوائل القرن  
المعشرين . وه يكن شكير يعيش في جيش الدوله  
كان لورانس وليشمان بهما ، بل كان يحفظ مصادره  
الاوربية فلا يأكل الا على الطريقة العربية ولا يلبس الا  
بهم لا في حية خاصة به بخصها خدمة . وقد فشل  
شكير في معركة حراب التي وقعت سنة ١٩١٥ بين  
السلطان عبد العزيز آل سعود وبين ابن الرشيد أمير  
شمر . وجاء في احد المصادر العربية ان ابن السعود ألح  
على شكير أن يفي بعهده من ساحة معركة ، ولكن عند  
أصر على الذهاب معه قائلا انه لا يجوز له ان يرى حليفه  
بلاعه يدخل في معركة مع عدائه دون ان يتنقل في حايته  
وكان شكير يرتدي ربه العسكرية وقبعة ، فكان هدفه  
و صدامه صاص فرسان ابن الرشيد

كان نكل واحد من هؤلاء قصة بعض هذه القصص  
كتبها أصحابها ، وبعضها كتبها أشخاص آخرون  
المؤلف هذه كتب كتابا عن شكير وآخر عن حربود بل  
( الحاتون ) حاولوا ساكنس قهرت من حياته بصفه  
كتب لورانس كتب قصه لأحداث التي رافقها في بلاد  
العرب ، وجد كثيرين يكتبون عنه المؤلف بكشف عن  
امبائه لأن لورانس كتب قصه الثورة العربية بأسلوب أدبي  
رائع ومن صعب موهبة مبدعة في حال الوصف بشمر

صدا ، وان نحو ١٥ شخصا من جود قسرين عدواني  
شبكة التحس . وقد أخذ هؤلاء يعيشون برساتلهم  
بواسطة الخيام الراسي أي القيادة البريطانية في العريش  
وكان يوم أمك أحد الموظفين الأتراك بوحدة من بيت  
حياتهم وأحد الرسائل للرسولة على صاتها . وقامه  
السلطان بتحريبات شاطه . مع عنده القاء القبض على  
ساره و هو بها ، فانتحرت باحلال النار على نفسها هنا  
بالغ هؤلاء في لاشاعة بحضرات خوامس .  
يقول ان جناح هجوم البريطاني على غزة وسر السبع  
- مدبر بالكثير للمعلومات التي قدمتها شبكة التحس  
يهودية وهو يصف انتحار ساره وصفا بقصد من الانتحار  
العاطفي ويألف في تصميم شخصية روث ، اد بروي  
انه في صيف ١٩١٨ ذهب إلى باريس ، وعقد محادثات  
مهمة مع القيادة العليا بالصفاء ومع حكومة فرنسا .  
ويقول خوف ان اروب هو الذي حصل على الرسائل  
سيرة ، من عيشل أي فرانكفور ، ولكنه لا يذكر ان  
ليصل إلى مع قاطعه به وقع على الرسالة فرجعه . وان  
هو عبد شادي ، امير سر ليشمان ، قال ان  
الرسالة لا بد ان يكون مروره . وأصب قصه روث  
اروسون بمصر في صيف ١٩١٩ عندما خطب الطائرة  
التي كان يسافر بها . وهنا يحاول المؤلف ان يضي بها  
من الفصوص ولأثاره على حادث عظم الطائرة ، ليعطي  
لاطباع بأن أحداث ربه كان صديرا ولكن محاولته  
حادث يافته على ربه به حصص الصدمات الأخيرة من  
كتابه لتعيد دلف خاصوس

## مراجع بين خاصوسين

وعاد قصه ليشمان . الضابط البريطاني الذي كان  
يعمل في الهند ، والمؤرخ جادامرة والشيد المتعصب لوجه  
جميع مسرورية لايمراطورية البريطانية على كتبه ،  
كانت اول رحلته في بلاد العرب ، أنه اعيد سفره عام  
١٩٠٩ وجاء إلى البصرة ومبا إلى بغداد ، ثم عصى متكررا  
إلى النجف وكربلاء ، ومن هناك إلى جبل شمر وهو  
برندي نلاس العربية . وكان ليشمان قد علمه اللغة  
العربية في الهند . وفي رحله ثانية جاء إلى العراق مرة  
أخرى وعصب إلى الكويت ولقي به - صاميه أو حده  
ونكل لأمير بلغ الشيخ مبارك الصباح أمير الكويت ،  
فأرسل عددا من رجاله فأخذوا ليشمان ، ورفقه من  
البدو . وبعد ان عتقه الأمر أمرهم بالعودة إلى البصر  
ونكل ليشمان أعاد الكرة عام ١٩١٢ فوصل إلى دمشق

هذا لأحد منلوجه على القبول ان الجاهل يستطيع ان يكتب تاريخ احدثات معينة ، اضافة على تقرير اولئك الرحالة ورحلاتهم من روسيا وشعبية ولكن يجب ان يتخير من ، فكل حقت التاريخ والمصادر حقان يات لا يتكبر الباحث ولا يتفرد اليه التثبت هذه مسألة .

ماهيذ الكتاب العربي لكي يعمل على تحسين طبعه ويضاهي على بحث في طريق الرجوع في المصادر العربية . لقد استطاع مؤلف هذا الكتاب - على طريق الاعتماد على كتابات المصادر السورية وسورية وحديثة بل وتشكيله ويشمل وغيرهم - أن يروي قصة الأحداث في فترة معينة من تاريخ شبه الجزيرة العربية . وما كان من حروب ووفات في الساحة السورية وبين القبائل بينه وبين القبائل والتكوين وسوريا . وهذه فرصة امام المهتمين بالاحداث التاريخية من أسماء مناطق التي وقفت فيها لاجداث في الرجوع إلى المصادر العربية ومطالعة ما جاء فيها من حروب المصادر لا وروية من حروب جاسوس حقه من المصادر . وبعد الكتاب العربي في عصره ان الرحالة وحباط الاستخبارات لا يعتمدون دائما في كتاباتهم على بعض المصادر الأحدثات والمجمل أسباب أهم مشهور أحيانا ويأتون أحيانا بحري بأوبلاط ما أنزل انه جاء من مناطق . وقد حدث ان احد اساتذة العرب حذره بما جاء في كتابه فكانت تصحيره على حضوره . فعلى آية ان قرعة تصحير . ولم يترك في القسم الذي يملكه كان يحس بالمسؤولية وسوف اعطي بعد قليل امثلة وتفاصيل في وضع فيه هذا المؤلف من أخطاءه وما سألته اليه اخرى من جهادات معينة من المصادر

ولا حد من القبول ان اولئك الرحالة كانوا يعتمدون على بعض المصادر ، فليس من كان سفر مع قوافل التجارة في روي هذه الشخصات من المصنفين صالح من فان يكن برههم . كان يورس - مثلا - يعيش بين البدو وأهل بلاد كوند منته . بطبيعة الحال فيهم . وفي في الساحة منته وبينه نكث حال بوسه . بعض الرحالة كان يفسدوا بمصادره في فاقته منطوية . فغير او يفسد خلف لا يكتاد به حالب . حتى لقد قيل ان ماركس ماكن كان يعيش في رحلته على مستوى لا يرضى . وينظر في فاقته حاشية به مع ارضي وخدم والادلاء

القاريه انه يمكن على يورس كل ذلك الاعتماد الذي يات عند القري . والكتاب . لقد

مكاد نعوي ما كتب من أية شعبية اخرى من شخصيات تاريخ حتى الاثبات اساقوا مع الاسطورة . براه بنقل الاسطورة ويصاحبها . ولكنه وقع في شرك الاسطورة مثل غيره . فهو يقول شيء من النبوة انه كان ، الاول ، الذي اكتشف اوراق شخصيات كتابها علاقة وثيقة بقرس في باركر وبوكس . ولكن هذه الاراء في الواقع لا تضيف شيئا من على المعلومات لاساسه المروية . انها تمثل وجهة نظر معينة ومن الطبيعي أن يكون لكل انسان وجهة نظر خاصة . كان المشرق بين باركر وبورس ان الاول من هذا ذهب في حصار بعد قيام الثورة العربية لم يستطع ان يذهب حليفه فدارت الحرب في مناطق معقدة على هذه الامكنة وان يورس على العكس حتى استطاع ذلك . وشتر يوليه حردا من رسالة كتبها ليعلي بن خنيس ومعها برحمه باركر ، ان لا تكفريه . فعل ذلك لكي يظن ان برحمه ساركر حاليه من الاحاطة . ونكتب في الواقع . لكي كدلت . اما يورس فقد بقي صديقا وف طوال حياته . لم يستطع باركر ان يلقى مع العرب قويا ، لانه كان يحصل بزوج مختلف . ويبدو انه كان يريد ان يسوي العرب لان

ويروي غريب قصة البارون فود ستورجر الذي ارسله الخاب على راس بعثة لانشاء محطة لاسلكي برط اليوس باحث . ونكي يورس استجبه إلى الرقابة الشريفة لخدمته لآيب ومقدت اطلاقا لميشر معها . كتاب يرضي عنه فود عسكريه صفحة ( ٣٥١٠ ) رحل . بقيادة بحري يات . وقد يكن مصيريات الرقابة يعرف شيئا من هذه طوطه وقد دليل على ان هناك امورا كثيرة لا يستطيع ان يفسس أن يعرفها . سافر ستورجر في رفاقه من دمشق في ايار ١٩١٩ . وهذا هو فود في عهد الاملا كانت الثورة العربية قد نشبت فاضطرب لبعته و جبرده من حيث حلفه . جاء فود بحري وحومه في اسر قوات انه .

### كثير واجب

ولهي قصور الكتاب وخلفه كالمؤرخ في حده سياسات الدول خاصة وسامراء وعاصمتها . وفي

## كتابا من الطراز الرابع الذي كانوا

من هذا كله يرى كولف سبر على حكي إيلي عضوري وأمثاله من الكتاب الصهيونيين القشاعيين للصهيونية وهذا واضح عند البداية ، فهو يخرج من مبادئ موضوعه لكي يقدم حديثا من مذكرة تقدم بها هيرت صمويل عسرحا ضم فلسطين في الامبراطورية البريطانية ، على اسمي الزعم بان الاتي عشر مليون يهودي في اسائر يتقدمون اليها ، ويخرج من السابق مرة أخرى لكي يحدث عن وعد بلفور والصهيونية قائلا ان الوعد امر صهي اليهودية الصهيونية ، وأنه مسح بيهود ، أو يسودو بحبرهم اسم الى الارض التي تم شرعهم من قبل الهي سنة ٩٠٠ وهو يهدي كتابه ، الى سارة ، فهي الحاسونة سارة أروسون التي تحدث باسمها في هذه بطونتها وطلوه شقيقها روي ٩ وأخيرا يحتم كتابه بعبارة ذات معنى

سأخر قيام ، صهيون ، ثلاثين سنة قامت بقوة السلاح ، وأدفع بساء اسرائيل الى أرض ألبهاه والعرب الذين كانوا سيناركون في أعضائها ورجالها برصاص في المني خاصين

## اخطاء واوهاء

أما الاخطاء التي ارميها فمعدلة ، ولا وهي أني أخطئت بما كتبه ومن هذه اخطائه قوله ان بورس واد قنعة الصيبيين في التكره عام ١٩٠٩ بينا في الواقع دار قنعة الحصر غرب حلب ، وقوله ان يوري الضلال كان ممنوعا من مصادرة قنطرة الى السابعة فبينا منج ١٩١٠ و ١٩١٤ ، اني ان بوسط له موريل فسمع الولي العثماني له بالاضمام الى قبائل في البداية ، وقوله ان محمد شريف الطاروقي أفند بان مركز جمعية العربية الفتاة هي لندن واد الجمعية ضد أعضاء الكثير الى جانب الأعضاء العرب ١١ وقوله ان الانكليز أرسلوا الطاروقي الى الحصار سنة ١٩١٥ بينا بددب الا هند خلال الثورة في حبرير ١٩١٦ وكذلك الامر قوله ان عبد الرحمن الشهبندر كان رعيه فيني وثه ذهب الى البصرة عام ١٩١٦ وقوله ان حاصر العسكري ذهب الى الحصار في حريف ١٩١٦ بينا بددب الا في صيف ١٩١٧ والقول ان فيصل غير جد فخر بين حزة قلعة حلب ، بينا في الواقع أرسله فيصل الى مصر بناء على طلب الانكليز من اجل لاتصال قبائل العرب في سيناء واقامها بان الانكليز حلفاء بالعرب ومن دلائل خلط المؤلف قوله ان فيصل بن الحسين

رحل من موطني ذلك المكان وعلى الرغم من ، ان يزيد وجهه النظر القائلة بان الحكومة البريطانية وقت على طلب الشريف حسين بتأييد قيام مملكة عربية باسمه ، فلسفي ، الا انه لا يثبت ان يدعوا الثورة العربية باسمه ثورة الشريف ، ويقول ان وجود مكشاهون واصحه لارباب فيها ، ولكن الرقيب والشكوك تحيد بشرية تلك الوجود ومقوبتها ، وهو يصف حركه الشريف سائب ، مؤامرة ، ويقول ان اعضاء الملكة العربي ، ( وصفهم سنورس ووصف ) هم الذين ، صحر الى مرة الشريعة ، وقد حصل منه ان يتفق من الثورة العربية ومن القائمين بها ، على الرغم من قوله ان الشريف حسين ما كان يلهم بالثورة لو انه عرف بتفصيل بريطانيا وفرنسا وروسيا على الضام أجزاء من الامبراطورية العثمانية ( مع انه على قوله هذا يعللنا نبي ) ولكن عمل حديثه من الثورة حافظ بالانتقاص والسحرية ، على لخصها بأنها ، معصرة سحابة ، وهو يصف قائد الثورة بقوله ، امراء ملكه المشهور ، سائبان مناد الشريف فصولا نحو ثلاث سنوات متواصلة في الجوازي القاحلة وهو يتعد الثورة العراقية في صيف ١٩٢٠ ولا يخطئها ما استعجب من تقدير بامبارك ثورة شعبية بعد السيطرة لأهمية كما على محطة لان اموار بريطانيا كانت تقص للثوار في طريق الشريف وابنه فيصل إلى براه محمد محبوب فرنسا الى دمشق او بقول تشبها ، ظهر الفرنسيون في دمشق والقى فيصل رغانه خارجا دون اعتبار ، وهو يتعد حررود بل ولوروس بصورة خاصة ، اد اعتبرها من أنصار افانسيين ، وفي رأيه ان جرنود بل تولت افان روسي كوكس يسا فام لوروس بتدنية شرشل بالكلية ولا يتورج من القبول ان الشبان البريطانيين منه ١٩٢٠ كانوا بموسون بالآلاف ، وكان مواطنهم يدفعون عرابا ماعظة ، من اجل ان ناعاض بريطانيا إقامة دول على أراضي من الرمال والمستعمرات وغيرها ، وعندما يتحدث عن اسلام لانكبر في كونه الممثلة ، يقول انهم ماتوا بالآلاف عندما حيق حسي ، ولكن نصحتهم ، نكي اخر نصيحة بالدم البريطاني هي اوصي ما بين الميرين mesopotamian وحتى بعد انه خرب على الاك سيم ، لاكوا حشده في وجوب نكث السلا وحربه وعبارة ، كل ذلك من اجل ان تتحد وتعمل اسم العراق ، ومن اجل ان يترأسها من من الأسرة افانسيه في مكة ، ويستشهد بما كتبه أحمد موطفي وروية خارجة بريطانيا في قوله انه ، كان من الأضغ بسلامة ، وربما لعمد لو ان داوي وبورس وحررود على ، لم يكونو









## وعي الهوية العربية والمعكر التونسي الحديث

تأليف د. عفيفي البوي

مشرقات العدد العربي - باريس

● بعد المؤلف في دراسة الوعي بالهوية العربية في تونس في أواخر النازية التي تم رميها منذ الفتح العربي للألفية سنة ٩٧ هـ الموافق سنة ١٩٧٠ م. ويذكر المؤلف الهوية التي لعب دورها في تلك الفترة - بقول في مقدمته

لقد رجعت إلى عشرات المصادر ولم أجد في كتابها

توسيع عند القرن السابع عشر وحتى القرن التاسع عشر. فصرنا الضيق، وحاولت قراءة قراءة جديدة ومبينة، من منظور الأجداد برونه تونس، استناداً إلى شواهد التاريخ والتراث الثقافي القومي، وما ينطج به الواقع العربي الخاص، ومن منطلق حتمية المصير العربي الموحد وبغية

لقد حاولت أن ألت، من خلال الشواهد التاريخية المكتوبة التي رجع بها الإنتاج الفكري التونسي خلال العصر الحديث، إلى الوعي برونه تونس كان حاضراً، وأنها، في أعمال الكتاب ووجدان أعلامها العربية، وحين تمت هذه الدراسة برصد تلك الشواهد وتجميعها. أؤكد أنها برونه تونس، وأن التأكيد بأن الوعي به، بعد أبداً من المعكر التونسي الحديث

## المرير سالم أبو ليلى المهمل

درسة شوقي عبد حكيم

المشتر - دار ابن خلدون - بيروت

● المعروف أنه عبد السيد أو المصنف بعصر من أشهر السيرة والملاحم العربية، إلا أنه وفهمه، لم يخط قدراً من القيمة التي أحدثت في ركايز موضوعه تاريخه لتكثرت برده من شخصيات ومواقع وأحداث

والأحداث التي جعلت من البحث في سيرته وملاحمها ملاحاً أساسية، اجتهد في سيرة المرير سالم، وفهمه فمر به، بعد الأشارات والتفصيلات الواردة فيه، فهو لها حراً من واقع تاريخي حديث وليس كما تصورنا بعض حراً



مصر - دار ابن خلدون - بيروت

● يمثل هذا الكتاب لأحد أحدث الترخيص الإسلامي من السيرة لأور برونه تونس ٢٥ هـ

كما يمثل فترة حداث سيرة حياة أشهر الأعلام والشخصيات في التاريخ الإسلامي ويعرف بالمواقع والبيانات التي ورد ذكرها به

تأليف وتصميم د. عبد السلام المصطفى  
مراجعة وعقيد د. شكيب المصطفى  
رد أحمد كمار المصطفى

مناشر - محسن -  
والأدب والنقد الوضعية للاعتقاد مدحون -  
خامس عشر محري في تكوت

## رحيق في غربال

أليف : كمالات مركاندبا

ترجمه : محمد حمده

الناشر : مؤسسه لاسمحدث العربيه - بيروت

● تشهد حركة الترجمة في وطننا العربي المتجدد، لمخرج من أوسر الشجاعت الأملية في أمريكا ولورودا إلا في اسير

ويظهر ان المؤسسة الناشئة استثمرت هذا الأمر  
فجاءت في استحداث منهج من الترجمات الروائية  
لنقله عن اداب شعوب العالم الثالث في غربال اسير  
والمراتب بلاتيه خلفت عنها سم : ذاكرة الشعوب .

والرواية التي يعرفها في هذه المساحة  
وهي لكاتبه حصة من مشكلات المرأة الهندية  
موضوعها جعل روياته ، وهي في كتابها من طب  
مشكلات طاب لأتبعها شكل مرسوم عن طابعها



وروياته ، رحيق في غربال ، بروي حصة امرأة فلاحه  
عاشت الفقر والجوع ومصادره الاراضي والاستغلال  
التركيب ، فكانت بروي ما عاشت وما عاشت فترك ما  
على معانيب الذاتيه واخرى شكل فيها في سجل عدايب  
الاخرى . كتاب كاتب بروي ماضي ملايير البشر في عتق  
لثالث وهم جو جهول الفلوي لشعائفه ضد لآسان في ان  
يكون اسماء به بيت وكفرائه . ويحكي حصة اكتشاف  
وتس

.....

● جلب نوره من العرب بالشاعره والنائبه ونظير  
شيوخ من اتجهت في كن من المنطقة العربيه السومريه  
والعربي . نظير : الامارات العربيه المتحده ان انشاء  
لاصير . على الحركة الادبيه في كل قطر من الامارات  
السابقه . وهي في مصر فيها ومنها مصادح : نفعه في  
التحليل . بل كان همها مصعب على التسجيل لا  
العرب . قال في مقدمتها للكتاب

اد هذا البحث هابه متابعه كتابه نوره ورحيد  
ظهورها وحده تاريخي . كثر من كونه نقد وتحليل ثم  
الكشف عن عصبه الافلا الساليه مصائبه الايديه  
والعديه من لعل أن يطلع القارون على ما في حريه  
والجيب العربي من حركه كثره تسليح والمجانب ادبيه  
يكون مصعب من يريد القصص ومناظره الرصد :

وهذا صير لمؤلفه عن أربع سنوات كتاب : أقد امرأة  
في الكويت : وصفت فيه تاحته المرأة في الكويت .  
وهي مستكمل رصد امرأة في المنظر الحريه والخبير  
العربي في كتابه حصيد

## أدب المرأة في الحريه والخليج العربي

أليف : زين محمد صالح



## الشركات متعددة الجنسية

مؤلف : سمير كرم

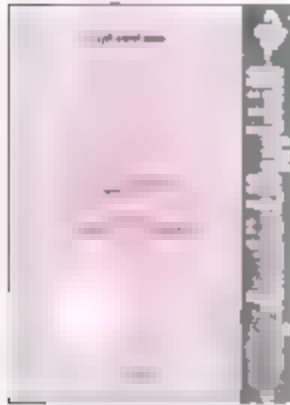
ناشر : معهد لآباء العربي - بيروت

● المقصود بالشركات متعددة الجنسيه هي الشركات الدولية أو العابرة لحدودها والتي تملك وتدير في أكثر من دولة أو في دول أكثر من دولة

ولقد نشأ هذا النوع من الشركات في فترة السبعينيات من القرن العشرين لأهمية وتوسع نطاق عملها وأهمية دورها لاقتصاد أي بلد في العالم الاقتصادي فقط بل في كل من الشؤون الدولية ، في التأكد المتزايد في المجال السياسي والاقتصادي ،

ويشمل المؤلف معظم من بحث في هذا المجال من أمثال : فالجيه

• إن الشركات متعددة الجنسيه شكل اليوم النموذج الاقتصادي الثالث في العالم بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي ، وإن انتاجها يزيد بمعدل أربعين ضعف عن حجمها في الاقتصاد المحلي لكل من هاتين الدولتين ، وإن



من المتوقع أن يكون نحو ١٠٠٠ شركة بحلول ٢٠٠٠ ، شركة من هذه الشركات قبل مجيء القرن الحادي مئتيه مالا يقل عن ثلثي مجموع الاقتصاد الثالث في العالم بأسره ، وأن تقوم بإنتاج أكثر من نصف الإنتاج العالمي ، كما أنها تستثمر بمعدل أعلى من هذا المبلغ في البحث والتطوير الذي أصبح له الدور الرئيسي في التنمية الحديثة الداعية بين هذه الشركات وبين مروجيها ، ويصبح فيه الرأسمال الدولي يزداد لأموال محروقة لتتقل مبرورس الأموال بين واحدة وأخرى من هذه الشركات

## أزمة القصبدة الحديدية

مؤلف : محمد العربي

ناشر : دار حديثه بيروت ودار الكتبة صيدا

● المؤلف هو واحد من الشعراء والباحثين العرب الذين هم باهتمام في الشعر والجمالية

وهو في دراسته يحاول أن يجيب على عدة أسئلة تتعلق بالشعر وغيرها من الشائعات الأخرى التي تتداخل مع بعضها البعض بطور مؤلف

• يدعو نظرية القصبدة الحديدية أحيانا في الواقع العربي

العناصر وأكادمية قضية مهمة ، حيث هي واقع الأمر قضية الجندية قضية الإنسان الحديث على سبيل التخصص ، والإنسان الحديث الذي أثر فيه هذا هو ذلك ، والفكر أن يصبح جديدا ، وإن يجعل أبعاد الجبهة السياسية والاجتماعية والثقافية يكتب الوحي بالجملة ، ويكون قادرة على التعبير عن هذا العصر وليس عن غيره من العصور ،

ويطرح المؤلف أهمية خاصة للشعر فيقول عنه

• والشعر كما هو معروف أكثر الظواهر الفنية والثقافية على التطور والتغير ، وهو في معظم خصائصه صوب

حداثة ، وهو يجب أن يكون على علاقة هذه الخصائص

و علاوة ،

# مسابقة العرڤى الثقافىة

سهدف هذه المسابقة لاجل تعزيز وعى اطفالنا  
سهدف بخاصة لىجعلهم يعرفون على  
بالرجوع الى المصادر المتنوعة  
التي  
سهدف لىجعلهم يعرفون على  
سهدف بخاصة لىجعلهم يعرفون على

الحائزة الأولى قىسها ٣٠ دينار

الحائزة الثانية قىسها ٢٠ دينار

الحائزة الثالثة قىسها ١٠ دينار

سهدف لىجعلهم يعرفون على  
سهدف لىجعلهم يعرفون على  
الاحداث اليها هو أول يوم ١٩٨٣



١ : هاتان دولتان هما لبنان وسوريا من يومنا هذا







4.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$  and  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$

۱- **مقدمه:** در این مقاله به بررسی اهمیت و نقشه راه برای موفقیت در دنیای امروز می‌پردازیم. هدف از این نوشتار، ارائه راهکارهای عملی و انگیزشی برای رسیدن به اهداف است.

باعتبار أن هذه المصروفات هي من قبيل المصروفات العادية التي تدفعها الشركة في إطار نشاطها العادي، فإنها تعتبر مصروفات عادية وتحتسب في حساب المصروفات العادية.

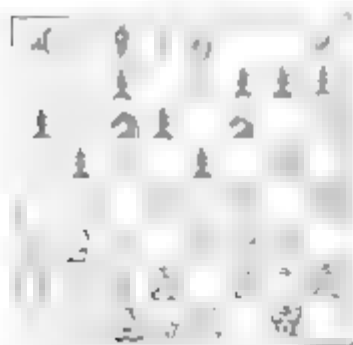
[illegible][illegible]

مجلسه "آبشار مریخی" در ۲۰ اردیبهشت  
 ساعت ۱۸:۳۰ در محل سالن اجتماعات  
 دانشگاه تهران برگزار خواهد شد.

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

ad 3. *unusquisque*      *omnis*      *omnes*      *omnino*

لار خپله داسې نه دي چې د دې د





## مسائل شطرنج

۱. در این شطرنج خانه سفید رنگ را به سفید و خانه سیاه رنگ را به سیاه اختصاص دادیم. حالا باید که در هر خانه یک مهره بگذاریم.

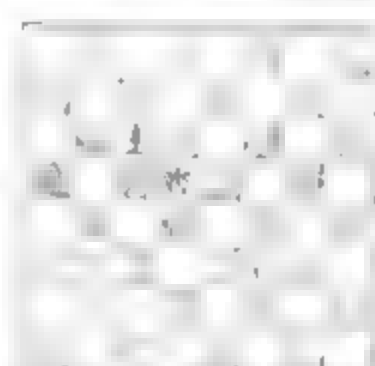
توجه

مسئله ۲

مسئله ۳

لایحه پلعه و یکش مات ثلاث ملات

در این شطرنج خانه سفید رنگ را به سفید و خانه سیاه رنگ را به سیاه اختصاص دادیم. حالا باید که در هر خانه یک مهره بگذاریم.



در این شطرنج خانه سفید رنگ را به سفید و خانه سیاه رنگ را به سیاه اختصاص دادیم. حالا باید که در هر خانه یک مهره بگذاریم.

(۱) سفید مهره را به خانه

باز می‌تواند به خانه

هم برود.

پس سفید مهره را به خانه

می‌برد و سیاه مهره را به خانه

می‌برد و سیاه مهره را به خانه

(۲) سفید مهره را به خانه

در این شطرنج خانه سفید رنگ را به سفید و خانه سیاه رنگ را به سیاه اختصاص دادیم. حالا باید که در هر خانه یک مهره بگذاریم.

در این شطرنج خانه سفید رنگ را به سفید و خانه سیاه رنگ را به سیاه اختصاص دادیم. حالا باید که در هر خانه یک مهره بگذاریم.

در این شطرنج خانه سفید رنگ را به سفید و خانه سیاه رنگ را به سیاه اختصاص دادیم. حالا باید که در هر خانه یک مهره بگذاریم.

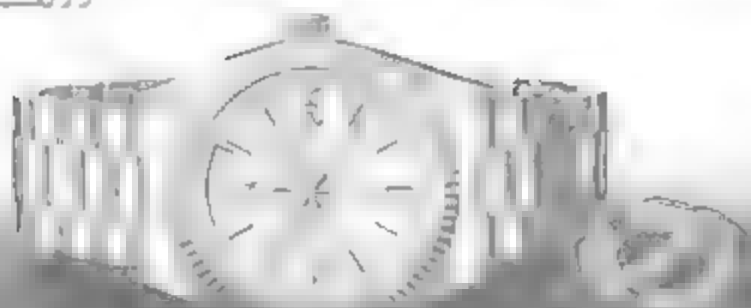
در این شطرنج خانه سفید رنگ را به سفید و خانه سیاه رنگ را به سیاه اختصاص دادیم. حالا باید که در هر خانه یک مهره بگذاریم.

در این شطرنج خانه سفید رنگ را به سفید و خانه سیاه رنگ را به سیاه اختصاص دادیم. حالا باید که در هر خانه یک مهره بگذاریم.

# رولكس "آرنولڈ ہالمر" دائما تدور سستين



  
**ROLEX**  
 رولكس



# مَا هُوَ الشَّيْءُ الْمَشْتَرِكُ بَيْنَ هَؤُلَاءِ الْإِنْسَانِ خَاصًّا؟



بِنْتُ الْكَوَيْتِ لَوْطَانِي طَبْعًا.

بِنْتُ الْكَوَيْتِ لَوْطَانِي طَبْعًا



# Are You Ashamed Of YOUR English?



E. H. M. 1011

**A GOOD COMMAND OF ENGLISH** is an essential in your career and improves your chances of promotion and to use your earning power. You can acquire it quickly and easily.

When you can talk fluently and

whose mother tongue is not English. If you understand this advertisement you will also understand the prospectus, giving fuller details which is sent FREE on request. Don't miss your

To help you be successful, we offer you a unique, easy to understand, home study training for a Diploma in Business English, as well as Pitman's, LCC and RSA exams. You are trained

Sevenale House, 7 Dale Street

conducted entirely in English. It has

wishing to be secretaries. Please

☐ Business English

عليه السلام  
هذا الشخص من مدونة  
الاسم واللقب والاسم  
اللقب



عقود و عقود

١٥٠

WLC WPCY LCHFA C LSE

۱۹۱۳

# صِنَاعَةُ الْجَمْعِ

تأليف :  
 فرانز م. اب. بهاريف كهينز  
 ترجمة :  
 احمد حسن بن عبدالحق

# مجلس العلماء العرب والمسلمين



في مختلف حقول العلوم الاجتماعية

مختار د. أحمد عبد الرحمن

عن المجلس

- في مختلف حقول العلوم الاجتماعية
- في مختلف حقول العلوم الاجتماعية
- في مختلف حقول العلوم الاجتماعية
- في مختلف حقول العلوم الاجتماعية
- في مختلف حقول العلوم الاجتماعية
- في مختلف حقول العلوم الاجتماعية

لائحة كتابات

أول النسخ الفقهية

منشأة

منشأة

منشأة

أول أبريل ١٩٨٣

١٦٣

تولج القوميات

تأليف : جويل مرمات - ١

مراجعة : د. سامية



# المجلة العربية للعلوم الإنسانية

تحت إشراف لجنة إشراف من جامعة الكويت  
العلوم الإنسانية والاجتماعية بالشرق العربي والأفريقية

تصدر عن جامعة الكويت

صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١

رئيس التحرير د. عبدالله العيسى

مدير التحرير عبدالعزيز السيد

والنصوص

تدقيق وتصحيح د. فهد بن علي

تتضمن المراسلات المحررة المراسلات التي توثق الدراسات حول الشؤون

لقد تم إنشاء هذا المجلد من خلال

البحث والدراسة من خلال مكتب التحرير في جامعة الكويت

من أجل إصدار المجلدات كلاً من نالي - يسن - قور - نشر من أجل

الاشتراكات الدولية

فاعلى الكويت

ل. ب. ح.

للمراسلات ٩٠ ذك

للإشادة والاعلام

جميع من سلات توجه باسم رئيس التحرير :-

م. ب. ح. ٩٦٥٨٥ (الكويت)

الكويت الفونك ٨٩٦٦٣٩ - ٨١٦٦٨٩ ٨١٥٤٥٣

# مجلة درست الشيخ الرئيس العيني

عدد ١٠٠ - سنة ١٤٠٠ هـ

الطبعة الأولى

مجلد ١٠٠ - سنة ١٤٠٠ هـ

عدد من فرائد ما نشر في مكتبتي في هذا الشهر

١٠٠ - كتاب في تاريخ

١٠٠ - كتاب في تاريخ

١٠٠ - كتاب في تاريخ

١٠٠ - كتاب في تاريخ

١٠٠ - كتاب في تاريخ

١٠٠ - كتاب في تاريخ

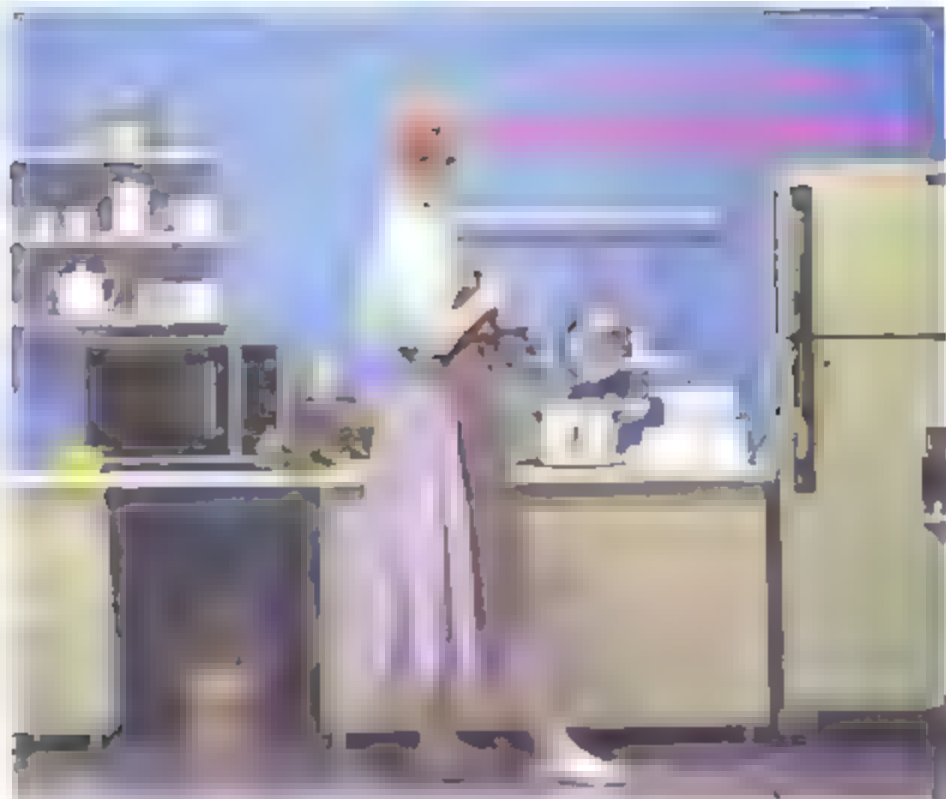
١٠٠ - كتاب في تاريخ

١٠٠ - كتاب في تاريخ

١٠٠ - كتاب في تاريخ

١٠٠ - كتاب في تاريخ

١٠٠ - كتاب في تاريخ



توشیبا، با بیش از ۷۰ سال تجربه در زمینه تولید و فروش لوازم خانگی، با بهره‌گیری از آخرین دستاوردهای علمی و فنی، مجموعه‌ای از لوازم خانگی را عرضه می‌کند که با توجه به نیازهای مختلف خانوارها، در زمینه صرفه‌جویی در مصرف انرژی، کاهش آلودگی و افزایش ایمنی، به شما کمک می‌کند تا با استفاده از این لوازم خانگی، زندگی خود را آسودناک‌تر و راحت‌تر کنید.



**TOSHIDA** توشیبا



# العرب

الثقافة مفتاح باب افريقيا  
نبض التاريخ في  
دار الاثار الاسلامية





## عزيزك القارئ

هذا دعونا في هذا مكان من العدد خاصي في حور موضوعي وحر ، يقوم علي  
الافاع لا لارهاب والحويص ، ويقارع بالحجة ولا يقارع بالحسروا  
ولا الهباب ، ولكن يدفع فقط عن نفسه برى وحر به حور ، كما عهد أيضا  
لممارسة هذه التحرية في العربي .

وعن صفحات هذا العدد محاولة لاجراء هذا الحور ، وهي خطوة متوصفة عن  
عربي مدرث به طوبى وشاق ، طوبى بطموحه وشاق بأشوكه ولألغام سنوته  
فيه ، والمعادير التي تحيط به

لكن مداح لمحاولة ليس موقفا بالمحنة وحدها ، بل اثبت لا يصح ساق  
للمجتمع مشرفة ، بالدرجة الأولى ، - ثم حسابات فيه بالجدية والوصفة  
ومشرفة بالدرجة ثالثة ، برعى لكاتب لاقتصاد في يكون ويوحى لانه م  
« فل وذن » ، بحيث لا سحاور لتعيب لغة كريمة ، حتى ساق بفرصة لأكثر عدد  
من سحاورين ، لكي يدلو بدوهم فيما بعد ، الجميع ، واد سقى بالبدن لكاتب هذه  
الحدود ، فقد بعدر اد ، بكتب في العفويات التي سحاورها ، لأن ذلك لن يكون  
فقط تشابة حور عن حسابات المحضه جود أخرى في صفحة ، ولكنه سيكون  
يضا حورا عن حق ، لأخرين في ابداء برى وحر

لقد جرت هذا حور ، من محله اسم ، سدى بحر ، اصل - سحاور فيه  
لغة ، فمن من محض لار ، و - شكل نافذة صغيرة ، علي حجم حور ، حور  
عربي أوسع وأشمل

« سدى يصح در حبه للمجتمع بداء من هذا العدد ، ول كل عدد فصل بادن

المحرر

# العربي

العدد ٢٩٤ - مايو ١٩٨٣

مجلة عربية تصدر شهرياً جامعة

الدكتور محمد العربي  
الشيخ هويد

عدد ٢٩٤ - مايو ١٩٨٣ - ١٩٨٣

والحيلة غير ملتزمة بأحد أي مائة تطلعا لنشر

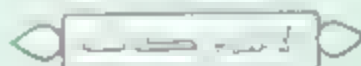
تس العدد بالكروت ٢٠٠ نس ، السعودية ١ ريال ،  
المواقي ٢٠٠ نس ، الأردن ١٠٠ نس ، سوريا ٢٠٠ نس  
سوريا ٢٠٠ نس ، مصر ١٥٠ نس ، العراق ١٥٠  
نس ، المغرب ٣٠٠ نس ، تونس ٢٥٠ نس ، الجزائر ٣٠٠  
نس ، ليبيا ٢٥٠ نس ، فلسطين ٢٠٠ نس ، الجزائر ٣٠٠  
نس ، ليبيا ٢٥٠ نس ، فلسطين ٢٠٠ نس ، الجزائر ٣٠٠

الاجلالت يظل عليها مع الامارة - نس الاجلالت

الاجلالت باسم وليس التحرير

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

تفريغ العربي



لوسن الطليط الى

نس الاشتراكات

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

## فصاايا عامة

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣



تميزت

[illegible]

■ **القرار والمصوم** ليجمع

■ **محرر انتظامیہ و تعلیم و تربیت** -

٥٤ ا. م. م. السبطي

© 2005 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

7.  $\frac{1}{2} \sqrt{2} \approx 0.707$   $\frac{1}{2} \sqrt{2} \approx 0.707$

١٤٢٠ هـ ١٤٢١ هـ ١٤٢٢ هـ

[illegible]

■ **متنبي العرب**

• من الطرائف وهو المجمع العربي

٧٠      ٨٠      كامل محمود

١٢٠٠

| Condition | Control (%) | MCI (%) | AD (%) |
|-----------|-------------|---------|--------|
| 1         | ~95         | ~90     | ~85    |
| 2         | ~95         | ~90     | ~85    |
| 3         | ~95         | ~90     | ~85    |
| 4         | ~95         | ~90     | ~85    |

• باستهتكى السلاح المحنوا -



■ من التراث : ظاهرة : الأصناف : لو

خارجہ تعلیمات

محمد عیسیٰ صاحبہ

طلب و کتابخانه

\_\_\_\_\_

17 *د. محمود علیشیر*

۸۹ - محمد باقر رجبی

● الحياة قبل الحياة (كتشاف حقيق)

• *Journal of the American Medical Association*

[illegible]

1000

۱۴۱ اقتصاد مستقره ؟ - کشور کشور

❖ أسرار العقيم والخصوبة

١٣١

■ الطائر المنبسط: الطيعة - جلد

— 200 —

٢

آداب و فنون

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



٢٠

\_\_\_\_\_

100

— 77 —

## مكتبي العربي

مقال : القرآن ومفهوم المجتمع :  
 الدكتور محمد أحمد خلف الله  
 ( العربي العدد ٢٩٦ ) الثار الكثير من  
 المصنوعات

## البحث العلمي

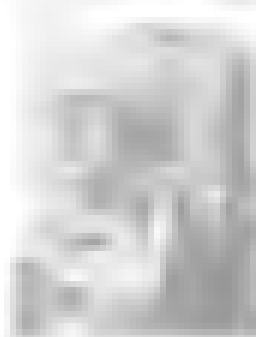
مبحثنا الدكتور عبد النظيم ابو  
 السعود عن مستقبل البحث العلمي  
 في وطننا العربي.

## معنى البروليتاريا

م. يتاوان المهنيس حافظ احمد امين  
 موضوعنا ثلثا من اصل كلمته  
 « بروليتاريا » ، ومعناها هي ومن أين  
 جاءت ؟ يقول : « إنها كلمة فدييه  
 كان يصاحبه عند الرومان » الأجانب :  
 ر. لأعرب عن ذلك

## وبلات الحرب في كتاب

« هايريش بل » ، أهم كتاب في  
 كتاب بعد أن حصل على جائزة نوبل  
 عام ١٩٥٢ . وهو أحد الكتاب  
 القلائل الذين كتبوا « بمن لا مثيل له  
 من الحياة في بلاده خلال سنوات ما  
 بعد الحرب وكيف تمكنت ألمانيا من  
 التخلص من مصلاها القمطر الذي  
 كان يحد من حريتها



## يريد أن يصبح مؤرخا

لقد ألهى الشهر مع مؤرخ البحريني  
 مبارك خاطر ، لقد ولد مبارك  
 مؤرخا . لقد كان غلبه صحرا  
 في بداية الأربعينات عندما سكنه  
 أستاذاه : « ماكد نود أن تصبح في  
 المستقبل » ، وأصبحت القصيد  
 « مؤرخا » ، « الرأ حكاية مبارك مع  
 التاريخ

١٥٨

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

١٥٩

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

■ كتاب الشهر أرشد أمير الطورج

١٦٠

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

١٦١

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

١٦٢

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

١٦٣

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

## علمه نفس واجتماع

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

١٦٤

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

١٦٥

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد

١٦٦

■ السيرة الذاتية وسكارا وبعد





# التمارين

سؤال : ما هي المكونات الأساسية للدولة ؟  
جواب : الدولة هي مجموعة من الناس تعيش في إقليم محدد تحت سلطة واحدة.

سؤال : ما هي وظائف الدولة ؟  
جواب : للدولة وظائف داخلية وخارجية. من الوظائف الداخلية : تنظيم الشؤون الداخلية ، توفير الأمن ، إدارة الاقتصاد ، توفير الخدمات الاجتماعية. من الوظائف الخارجية : تمثيل الدولة في العلاقات الدولية ، الدفاع عن السيادة ، التعاون مع الدول الأخرى.

## هذا الواقع !

الواقع الذي نعيشه في الجزائر هو واقع دولة ذات سيادة ، ذات إقليم محدد ، ذات سكان معينين ، ولكننا نلاحظ أن الدولة الجزائرية تعاني من ضعف في الأداء ، خاصة في المجال الاقتصادي والاجتماعي.

### العنصر الأول :

هو وضع الدولة في العالم ، أي مكانة الدولة في النظام الدولي.



وهذا الذي - لا شيء - قد صاحبه في يومه حزنه في صاحبه نعمة  
و نعمة و نعمة مقدرة عدة على ما في حادثة ما في استطاع صاحبه  
يعرفه في بله مع حيلة في ما في المقام القاصي في حادثة حادثة حادثة  
حادثه في مقابلة حادثة في كل حادثة يعرفه في كل حادثة في حادثة  
في كل حادثة يعرفه في حادثة في حادثة في حادثة في حادثة

و با توجه لایحه علی حد حقیقه لا بد از این امر است که با توجه به این که در این مورد  
با توجه به این که در این مورد به استناد به این که در این مورد به استناد به این که در این مورد  
به استناد به این که در این مورد به استناد به این که در این مورد به استناد به این که در این مورد

## المختصر الثاني \*

وہمکن - یہ محض ایک تحریر ہے نہ کہ ایک کتاب ۔ یہ سب سے  
 پہلے - شہید احمد رضا کی طرف سے لکھی گئی تھی ۔ یہ کتاب  
 موجودہ تاریخ کا ایک اہم ترین حصہ ہے ۔ کیا یہ سب سے پہلے  
 شہید احمد رضا کی طرف سے لکھی گئی تھی ۔ یہ سب سے

[illegible]

ولد بقرية همدان من أهداف فارس بعد انحطاط وفي بعض  
الاولاد ليعتد بحدود زعمي هي لامر عمر وولد له بقرية قند  
وحد لامر عمر بخلال باب حشمه سكر لا معده من لأحضر عمر الله  
ومن بعد وشرافه معده بقرية من بعد بقرية من بعد وبعده وبن بقرية

## لأحر باحتلاله أرضاً عربية جديدة

في ظلّ الاحتلال الإسرائيلي للأراضي العربية المحتلة، وخاصة في الضفة الغربية وقطاع غزة، يعيش الفلسطينيون تحت وطأة الاحتلال، حيث يتمّ تهجيرهم من أراضيهم، وتدمير بيوتهم، وتحويل أراضيهم إلى مناطق عسكرية. وقد تمّ إعلان ضمّ الضفة الغربية وقطاع غزة إلى إسرائيل، مما يعني أن الفلسطينيين أصبحوا مواطنين إسرائيليين، ولكنهم لا يتمتعون بالحقوق التي يتمتع بها المواطنون الإسرائيليون.

## العنصر الثالث :

في ظلّ الاحتلال الإسرائيلي للأراضي العربية المحتلة، وخاصة في الضفة الغربية وقطاع غزة، يعيش الفلسطينيون تحت وطأة الاحتلال، حيث يتمّ تهجيرهم من أراضيهم، وتدمير بيوتهم، وتحويل أراضيهم إلى مناطق عسكرية. وقد تمّ إعلان ضمّ الضفة الغربية وقطاع غزة إلى إسرائيل، مما يعني أن الفلسطينيين أصبحوا مواطنين إسرائيليين، ولكنهم لا يتمتعون بالحقوق التي يتمتع بها المواطنون الإسرائيليون.

## القاعدة الاقتصادية

في ظلّ الاحتلال الإسرائيلي للأراضي العربية المحتلة، وخاصة في الضفة الغربية وقطاع غزة، يعيش الفلسطينيون تحت وطأة الاحتلال، حيث يتمّ تهجيرهم من أراضيهم، وتدمير بيوتهم، وتحويل أراضيهم إلى مناطق عسكرية. وقد تمّ إعلان ضمّ الضفة الغربية وقطاع غزة إلى إسرائيل، مما يعني أن الفلسطينيين أصبحوا مواطنين إسرائيليين، ولكنهم لا يتمتعون بالحقوق التي يتمتع بها المواطنون الإسرائيليون.



بالمرور

### وماذا بعد ؟

بـ

ولكن السؤال الأهم هو "وماذا بعد ؟"

يعود معها إلى الماديه الرئيسيه في كتابه

# هل للقدم حدود؟

بقلم الدكتور  
محمد عبد الحليم

[illegible]

صاحبهم الخاصة ، أو لأعمام امتوا ماله بمكر أو بفتح لأبناء  
صاحبهم الخاصة ، أو لأعمام امتوا ماله بمكر أو بفتح لأبناء

وكان مفهوم التقدم قد معنى جديد بعد ثورة  
الثقور الروحية وانتشار المذهب الاشتراكي لصالح  
ناس يرغوبون في كلمة تقدمي وبين المذهب بعض  
خلافه الجديدة الثانية بالتعبير الاقتصادي عن طريقة  
أوروبا. وجاء هذا المعنى الجديد من الاعتقاد بأن بعض  
الاشتراكيين الحديثين والحضبة والاقتصاد كعبه  
بالسرعة في زوال التقدم المادي والاقتصادي بحيث أن  
كلمة تقدمي أصبحت تنير في تصور التنمية الروحية  
مقابل المصير الاصلاح في المحافظة والبطالة في السر

## حئة التكتولوجيا

وعد بها عبد الحميد يوفد من يريانه ، بسبب التقديرات

لقد وجد مفكرو الغرب - السند حشر الى الاسلام مرت  
تحت صورتها الاولى على ذيف القوم برجل عديم من  
الوعي والتنظيم الاجتماعي والسياسي ومطالب الانتاج  
وان المرحلة الرابعة هي fase هذه الفرحان جميعها  
واكملها وهكذا اصبح لدى أوروبا النشور او القومي  
بابا نتمتع بالظلم لافضل سببا ، ونتمتع اكثر مع عوام  
التاريخ ، واعطاهم هذه النشور ثمة مقودها على غيرها  
ويضعها في فرض نظامها على الامم الاخرى تصانح  
الاسماء عامة وحيد مبادئ هو معروف حروب  
الاستعمار لود التنصير ، ويعني الاستعمار حربا بين  
الارض والارض ، إيجده بان ما وجد قبل النظام الاوروبي  
يكن الاخراب وصعاري حروبه لاقبها ، وكان الناس  
يعتقدون في الغرب ان هذه هذه الحروب هو اقتفاء  
الأمم المتوحشة ، عن مصرها امسي- وسلمت على  
تجول الحقيقت انتم منها من الوصول في عوالم اليه  
الغرب ، وقد شاركهم عندئذ هذا معنى انه البلاد  
استمر ( بالفتح ) لاجم وحدوا في هذا الاستعمار بأنها

السياسة المدنية ، ويترك مكانه لمهوم اهم فروع  
المكتسبات الكبرى في حقل أحدث الفضا والتكنولوجيا  
المنقذة ، وعادت فكرة التقدم ترتبط كم شأن جلد  
وكاب المهندسين الفرنسي ، كوحديته ، قد اعتقد أن تقدم  
العلم لا حدود له ، وأن الجميع لابد أن يتقدم مع تقدم  
البرية والتنمية ويسود اليقظة لاعتقاد بأن التحسينات التي  
يستطيع أن يخرج الإنسان عن إطار حياته وهي وسائل  
سيطرته على الطبيعة وهي منه لا نهاية لها ، فالتقدم أصبح  
أهداف مرادف لمروءة العوا الحديثة وفتح الآفاق اللامحدودة  
أمام الإنسان ، التي ما تنحصر أصبح واقع وحيد أو مسطرة  
في الوقت نفسه ، أي أن يجرى الأسلاك خطرة من حرير  
خرو نقصان أو السيطرة على مصادر الطبيعة والطاقة حتى  
يخدم الجنس بحدود أخرى نازحين حياته المصالح كما  
يحدث في أفلام الخيال العلمي ، وهم يستشرون جيد  
التقدم أصيب أن يفسد قسم من الكثرة وفنونه اللامحدودة  
عندهم فنحرمهم مناهم فيه من فاته وعور

وما يساعد على مدعيم هذا الاعتقاد ما يروى به الكتاب  
والفصحى في العاد أصبح من قمرات خرافة لصنع  
ومتحاته ، وأفضل مثال على ذلك ما كتبه في العام الماضي  
جانج من شراير ، التحدي العالمي ، ورحم إلى  
البرية حيث يجد القارئ نفسه فجأة في حنة التكنولوجيا  
المعلوماتية المبرمة التي يستطيع أن تقوم بمحو الأجيال في  
العام كله خلال بضع دقائق لكل فلاح وعامل عمال بسيط  
ومربحاً حد في الوقت نفسه ، أما دخول هذه الحقبة فلا  
يؤكد إلا على إرادة الدول العظمى في توجيه نموها في اتجاه  
الاستثمار الأوروبية <sup>(١)</sup>

ولاشك أن الإنسان المادي الذي يهرأ من التقدم  
ويستع عنه يساهم به ويحطه إلى أين يسير العالم .

ومسكور عليه بعد حين أو مئة سنة ، وما هو مصير  
المهورة التقدم من الصحة والوهم ، وما هي حدود هذا  
التقدم وعطائه ، هل هو جريان لا يتقطع بحور زمان  
ومكان لا يفرها أم هو دوران في حقله منقطع لا يثبت أن  
تصحب فيها استضافة ويسود الحسود بعد التقدم والحركة ؟  
لو فكرنا أكثر بمهوم التقدم لوجدنا أنه أصبح من  
الأساع لدرجة يصعب صقله فيها ، فهو يخال بالأساء  
لنميره فرداً أو جماعة من هذه أقي ظرواً ، وهو يخال  
من المجتمع ، فيوصف عند الفيلسفي والرحمن ، أو  
سائقهم والفتاخر ، وهو يخال من التقه فيما التقه  
البدائية والتقليدية الشديدة النهر ، والمقصود في كل هذه  
حالات معاد مختلفة بعضها من البعض الآخر وأن العف  
حيث في النظرة الشرحية الإنسانية التي تكمن  
وراءها ، وهي لو ظرنا أن استعاده عند المهوم في كل  
حقل من أفراد لا تختلف على بعض

بأحد مثل ميل ، المثال القدرة الجديدة أو الطبقة  
للإنسان الفرد ، هل يمكن دفعه إلى الماضي يوم أن يتقدم  
على كل من سلفه فيقطع المسافة بينها في نصف الفترة  
المعروفة ، أو أن أي حد يمكن للإنسان أن يجرى سلفه  
القدرات التي وودها بها طبعه فيصبح شيئاً على كنه  
طبعه أن ذلك يصير الملازمة الألفاد ، أما إذا اعتقدنا في  
الحقل الاجتماعي ماكاً أمناً في هذا كان من الممكن أن  
يصل المجتمع إلى تنظيم ففلاي وعشوى بدون أي اداء  
قصر ، حيث تصبح حرية الفرد وحرية اجتماعه  
واسعاً أو سكتاً في إذا كانت وجهة تقدم العمران سوف  
تستمر حتى يصل إلى مئة مائة مائة مائة مائة مائة مائة  
أضعافه الألف الأضعاف ، والأمر أسهل من ذلك في الميادين  
نصفه ، ففده ، لأن ، ونسباً إلى أن نلاحظ حتى نعوم

كتابة مقام الإنسان في عمله وهو حيثما ولا يترك محالاً  
لذلك.

وبالتأكيد ان القدرة الإنسان على تحسين لبقته طمعه  
حتى يصل إلى سرعة أكبر في عمله ومهارته سعياً صحت  
المرئولوجية البشرية . وفي هذا المجال لم يستطيع  
الإنسان ابداً ان يبتلي الآلة . وهو ان تقدم في  
هذا المنطق ان ذلك ونفس مهاراته في حد التراب او  
دنيا . حالة لا حالة ان طبعه الأساسية ، وهو مايجز  
هذه البنية المعقدة التي غير سريته على مدى آلاف  
السج . ولا يفي هذا بالطبع ان الإنسان كصوره  
لا يزداد في نفسه مع مرور الزمن ، ولا يفي بالفرجة  
الأولى ان التقدم المعني التمس بطل محدود جداً . بلها  
وغير اكيد

### اختلافات ومناقضات

والزمان وطور . اشكال التبادل والتعاون الأسري في  
المجتمعات . فلاشك ان تنظيم المعرفة الأساسية  
الاقتصادية بدءاً بالكنة وحتى الوصول إلى الخاضعات او  
السلطات لا يكثر وفيه اليوم قد تقدم صورة لا يكثر  
بكره . وحتى بالانسان كمعاداة عقله خداه وحسره  
وجداً . يقرنها حدسية تكن التقدم يصطدم بها  
بأسرار قدرات المجتمع حتى استعصاه دور ان تحمل  
نوارته الداني . وتختلف طائفة المجتمعات هذه من مجتمع  
في آخر . وحال هذه المواقف غنية والبسيطة والمالية  
والعصبية . وكذا تشكل كزيج كحد من التفسير المعنى  
لاشكائية مفروضة نظرياً يدور حدود . وقد تصطدم  
الحتمية العلمية لمشروع ما بمفهوم الاقتصاديه او  
السياسية فروعها

وهكذا فالتقدم هو مرفوع من اذ دور بالفرصة التي  
يقودها عليه فهدف . فالتقدم في ان المصرة مثلاً يهدف إلى  
دائم راحة أكبر للإنسان وتأمين الفصل مع الذات حتى يعيش  
بها . واد يجب بالتقدم انه قد ردت الآية المصممة  
الأرباح اصطدمت تلك بحدود النفس الضيقة او الوصول  
إلى ما هو بغيره . وفي التوصل لها بينهم . وهو عليه  
التقدم . وهم مالي الحياة عليه هو ان تتيح للفره ان  
يعيش مع حياته بخاصة نفسه وحياة صحته . ولا  
يشارك في ان تكوين شخصيته وتقرير مصير نفسه  
ليجس . من انقذاه وحده حوخر خطرة

وتختلف الامر أكثر في حالة تقدم التقنيات . فليس هناك  
نظرياً ما يمنع ان يسير المجتمع مثلاً في اتجاه التمثل  
التاريخي من الفصل البدوي واستفاله بالمعنى الأدنى  
وعند اليوم أصبحت بعض الآلات مسج تات . ومظهر

المشروعات ينتج طريقاً حقيقياً للتصديق العمل هذا الاتجاه  
مبدأية التقدم في العمل هي المصروف من أفضل نتيجة تأمين  
طاقة . ولا يجوز أخيراً دور تحقيق ذلك الا قبولاً  
المصراع الاجتماعي ذاته . وهي فوايد تاريخية متحولة  
وبنية لا علاقة لها بالقبول الطبعه الثانيه . فتنصم

العمل الآن في الصناعة يقتضي التحول من اعداد كبير  
العمال ودفعهم للطاقة أو عداة بأهليهم . وهو حتى ان  
لمركز الثروة في أحدى أولئك الذين يتحكمون بالقطاعات  
المتقدمة الحديثة ، شركات كاتوا أم أفراناً . واد لم يحصل  
صمن ومرة سمح بأعادة التأهيل والتدريب أصبح بديراً  
بطلانها البشرية ونظريته . وكل ذلك يشكل كذا  
اقتصادياً وسياسياً واقتصادياً أمام التقدم المتسارع في تنمية  
آلية رغم أنه لا يمكنه مسجلاً

ويجب ان حيف ان هذه التباينات الاجتماعية التي  
سحبها صفة التحديث هذه تناقضات مؤلمة ذات تأثير  
حضم . فالبقاء الذي يجمع في غيره ان ربح بتأخره  
العمل لديه يقلل من حظ الفلاح الاخرى في القيام بذات  
الفترة الكوبونية . ان يرضى عنها ريرة اعادة تأهيل  
شخصه وحره لقياد ومبالغة . ويرحمه بالتأثر فرب  
عقبه يمكن ان يرضى ان ربح للمعية في الأساس أو  
جهتها

هذا هو الوضع الذي يحكم العلاقات بين الجانبين مثلاً  
والى حد ما الولايات المتحدة في وجه وفيه دور أوروباس  
وجه ثانية . فهذه الأخيرة تجد نفسها في يومها مسألة  
القيام بصورة تكنولوجية بما يفرض من زيادة حجم  
الاستثمارات الموجهة في ميدان التجهيزات الثقيلة وزيادة  
في مستويات الطاقة والأحلق على إعادة التأهيل انتهى في  
الوقت ذاته . وتقيم هذه الاستثمارات بدور كبرها على  
ميدان واحد . هو التجهيز التقني . يفرد في إبطاء التقدم  
وبالتالي التخصف النهائي من التركيب . وتوجهها

نيس إلى الاستثمار المنتج حتى مواضع خطر الاسم  
الاقتصادي خاصة مع وجود ملايين الماطرين

## وضع العالم الثالث

ولاشك ان وضع العالم الثالث والسلاو العربية هو  
نفس مثال من ذلك مع فارق أن هذا العالم قد فقد الأس  
في استغلال الثروة . ونحن من السابق دور ان يستطيع  
بعد أن يحدد نصيبه من الثروة أو غايات اجتماعية ثانية  
لحل محل شعار التقدم السريع الذي حكم الفترة السابقة  
ويعمل كخيار للصحة الاقتصادية أو لئلا  
فكن يريد العالم الثالث وسائر نموه ينبغي بالعصر





## الاستعمار لكون

١. حان مشكلة الغذاء في  
الاستعمار السكاني في الدول الفقيرة - فالعالم يريد سكان  
٩ - ستة بوليا ، أي ٧٥ مليون سنة سوف  
وهذا يعني أن عدد سكان الكرة الأرضية البالغ الآن ٣,٩  
بليون سنة سوف يصبح ضعف هذا العدد خلال ٢٥  
سنة - ما لم توجد ضوابط لحد من تزايد التسل - ول  
تجد بالذات سوف يتضاعف عدد سكانها البالغ الآن ٦٥٠  
مليون سنة عام ٢٠٠١ لو استمر المعدل السنوي لنمو  
السكان على ما هو عليه الآن وهو ٢,٢  
٢. أصل أخرى لاستهلاك الطعام بحالات  
في الدول متقدمة مرداد سنة الاطعمة المذمومة  
للمحرمات والاطعمة المفضلة كلها ارتفع مستوى رفعتها  
نسبيا يستهلك الشخص في الدول السامية ١٠٠ رطل  
المحسوب سنويا يكاد يكفي لشخص واحد من احتياجاته  
للبقاء ، نجد ان شخص الامريكي يستهلك خمسة أمثال  
هذا المظهر ، معظمها في صورة خبز لأغراض وطبيرة وهذا  
يتشبه مع ما ذكرته جين ماير بجامعة هارفارد أن تكون  
٥ - خمس كمية الطعام التي حدي ٦٦٠ مليون امريكي يمكن  
أن يغطي ١,٥ بليون صبي في حدود متوسط غذاء الفرد  
الصحي اليومي  
ويلاحظ ان الأشخاص في الدول الصناعية الغربية  
يتناولون من البروتين ما يزيد عن احتياجاتهم اليومية ،  
ويمثل ذلك بملهم لشهوة اللحوم ، كما أنه في الوقت نفسه  
أحد مظاهر ارتفاع مستوى الرفعة

## كيف يكون الخوف قاتلا ؟

نفس ظروف التي وبوابة النشاط المعارض و خلاله  
الصحة للشخص فليس يمكننا تحييد القدر اللازم من  
السرعات الحرارية ببقاء جسمه مؤكدة ومحددة للشخص  
هي الدول لسببه تصاحبه حاج شخص البالغ من  
العمر ثلاثين عاما ووربه ١٥٠ رطلا حوالي ٣٠٠٠ سعر  
يومية - بينما المرأة رثة ١٦٥ رطلا والولد البالغ من العمر  
ست سنوات يحتاج كل منها ٢٠٠٠ سعر . أما في المناطق  
خارج حيث لا حاج جسم و قدر كبير من السرعات



المقيم في مخيمات ، عدد كبير من الاطفال توفت ابائهم  
بسبب سوء التغذية واصبحوا معرضين للاصابة بمرض  
متنوعة ، بل انهم اصبحوا يبيعون من تناول الطعام  
وشراب في محاولة - وقد بلغت معاونة الساحل اثناء  
الذكية ، ٥٦١ ألف طن من الاطعمة ، من دول الصدا  
وحاجة الدول الافريقية - وهنا يجدر بنا أن نتساءل عما اذا  
كان الصدا صوفه ينجوا الى انقاذ عشرات الملايين من  
الأشخاص الذين يملكون المعجزة في دول الهند والصين  
وغيرها من الدول المكتظة بالسكان في حالة حدوث  
الكارثة

١ - توسيع رقعة الأرض الزراعية - فالأصل يزرع الآن نصف الأرض البالغة ٧,٨ مليون فدان ويبدو أن الأراضي يمكن إضافتها إلى الرقعة المزرعية بنحو ١٠٠ مليون فدان. وفي موزمبيق منظمة الأغذية والزراعة في جنيف والأمم المتحدة شرق البرازيل وفي كوتنوب وسريلانكا وكندا، وفي الشرق تمتد وسط أفريقيا وغربها بدولة موزمبيق ومساحة ١٠٧ مليون فدان. وفي بعض صحاري أفريقيا وبابلاتد وبورما وأندونيسيا

ولا يوجد أراضي بكر الآن في كل من الهند والصين أما الولايات المتحدة الأمريكية في يزال بها ٢٦٩ مليون فدان يمكن تحويله زرعها

ومن الاتجاهات المهمة أنه يجب الحفاظ على الأراضي الخصبة ومنع استصلاح الأراضي غير الخصبة الزراعية هي الولايات المتحدة الأمريكية فقد حولت ٦٠ ألف فدان موزمبيق من الأراضي الخصبة بنحو ١٠٠ مليون فدان في الشرق الأوسط والهند والصين

٢ - النوع في استخدام محاصيل - فقد لوحظ أن زيادة على من الأسس إلى الأراضي المتوسطة المزرعة بالمحصول قد يزيد محصولها بما يقرب من عشرة أضعاف إلا أنه لا ينبغي أن يستلزم الأسس مزرعة كـ يؤدي إلى الحد من مزارعها

٣ - زيادة مياه

٤ - تحسين سبل نقل ودرج وتخزين الطعام أو المزرعة أو ربح كمية الطعام العالمي على الأقل لتضيق في مراحل الإنتاج بين مزرعة الإنتاج وبين فائدة المستهلك

وفي الدول الفقيرة ينفق جزء من الطعام بسببه سوء التخزين لهذا يصبح تحسين وسائل النقل والتخزين والنسوية الحديث بقصد توفير مزيد من الطعام للدول النامية

٥ - استحداث أصناف جديدة من المحاصيل - ففي إيران المياه تحولت بطيخ محبوبات فائقة بالذوق على الفصح والاور على محاصيل أخرى مثل الشعير والقمح والذرة الرفيعة

٦ - إنشاء مراكز بحوث زراعية في الدول النامية لخدمة أهدافها - حيث أنشئت في الدول النامية الأخرى به وساح وخلافه فمثلاً في إنتاج الأراضي

٧ - تنظيم العمل في زيادة التعداد بسبب ٣ مليون مزرعة

٨ - زيادة الإنتاج في الدول النامية

٩ - زيادة حجم فدان

١٠ - زيادة الإنتاج في الدول النامية

لنحافظ على درجة حرارة الجسم والتقدير ماله الذكر نصبح أكثر اهتماماً ولكنه من الصعب به تماماً أن نطعم أو الشخص البالغ إذا احتفظ كمية المزرعة في طينته اليومية من القدر الذي يستهلكه في صورة طاقة لدى ذلك إلى عدم جزء من سعة حصة لتحويل النقص في هذه الطاقة واد ما استمر خلال على فترات طويلة اقرب من الحرب حوفاً فصحياً حوفاً جديراً دعوى اهتمامهم وحصلاتهم واتجاه اهتمامهم من أجل الحصول على الطاقة كذا أن الكبيش ولكن بهطرسا ونصف طابها الجيوبه ولله الذكر بهطرسا طابها يؤثر على عقلية الشخص لأنها تعيق دور حيوية خاصة في كبده الملح فيظهر الأرباك ويضعف مقاومة الجسم وكثيراً ما تحدث الوفاة سائر الأمراض قبل أن يصل الشخص إلى مرحلة حوسه حوسه وبدءاً للشعور بالخروج عندما يفقد الشخص حواسه شئت ورن حوسه المعادي فدان ما تجاور الاحتفاظ حذ الأرباك في حالته فينبغي أن الشخص يحول

## وأيضاً سوء التغذية

وإذا كان الخروج أحد أسباب الموت - فهو التغذية السليمة من أسباب أحد العناصر الضرورية قد يؤدي في حوسه أيضاً فمما لا يخفى أن أهمية الضرورية التي توفر خاصة في اللحوم والأسماك والفاصوليا والفول سميت موزمبيق الكواشيوركور ، وهو مرض خطي حشرات الألف من الإختلال سوء في إفراز وقد وجدت شرق آسيا وبعض مناطق أمريكا الجنوبية

وصحبه الكواشيوركور الذين نسورم مسجونهم لأملائه بالنائل ينقصون غناص كبدية وأمراض سوء التغذية الأخرى تؤدي للموت أيضاً والكشاح السليمة هي نقص فيتامين ب يؤدي لتيوه وتضخم الكبد لأطفال ومرضى السكري بري السليمة هي فئة ليناصير السليمة الذي يوجد عادة في الخضروات والكبد والبيض وحبوب الكاكة - منتشر فعلاً ومرضى اللاهرا بسا من غياب فيتامين الينسين يؤدي في الوفاة

## والخلاصة

والخلاصة ما تقدمه أن المساعدات الغذائية ما هي إلا علاج مؤقت تشكله خروج في العالم وعناك وستل أخرى يلزم تبنيها لمساعدة في حل المشكلة وهذه هي -



# التمائم مطالع باب التمام

بقلم : جمال محمد احمد

هذا الذي يسمى بصر أسباب النعم التي يشر إليها كتاب  
و قد ذكره في كتابه  
و قد ذكره في كتابه  
الحريص عند العرب



ومناجح العربي في القارة ما هي كما قلنا . وقد  
بعد لهذا الرمان وان كان جزءا للكتاب خمسة فروع  
وحسبه لا يصح كثير الآن . فعل فعله ومضى . ما هي  
غير ان يدور في المدارس والمعاهد والجامعات . انه برائت  
لهم خوسي . انما لا يبدو كثيرا القرن الوسط  
ويصحب كثيرا . نحن نعلم مطبات الفناء العربي الاثري  
الذي كان متصف ثرنا العالم . قلبي هذه السود حين  
لخصها بعدد الزمن في موكب الشريعة . ويكاد ان يكون  
متين لا ماله في حساب الاتر الذي مركته في قصص  
لا مريضة وفي القصص العربية . عقب حكاية ومجلس  
حرمة هنا . صبر رائد الذي يقته معي في دولة الشريعة في  
شطر حبيتنا الأول . وعالم الترويج الذي منلقه معي في  
ملك الجامعة العتيقة في أمريكا . وصاحبي بيوت مير  
وصديقي افري حامي . فلذلك سأشرعها بعد قليل كنهم

مناجح مختلفة . لاختلاف لري وحدايم كل الذي قال  
الرحالة والمثرون والتجار من العرب مائة سنة ثلاثة  
سجل لا اكثر  
كل الذين وقف معهم في ساريا نص عليه هذه  
القاصص الاوروبيين من العرب . ما عندهم حبه  
حين يظفر في معاهد العلم الاوروبية وحامياتها ما ثرا غير  
الذي قال له هذه لو ابدى . حيث للمعلم عنه كتابات  
المبني . والكثرة الاضرب من المدارس الغربية هذه  
التي . كالكثرة الاضرب من المدارس العرب والمطار  
العرب . قوم اعطهم اناسواج عدم ان قيمو بالدين كاتر  
علمهم من المدارس الاوروبية لتاريخ وحضارة  
العرب . اكثرهم ينصون النواج ادعانا العلم عندهم  
بصاعة اخرى . سلمة للتقدم في الوظيفة . موضعهم  
الكلام الكثير . طيبان الناس



التجديد والبناء ، كما فعلت في الجمعية الثالثة الأخرى ،  
البناء والرخص والتصوير والرسم ونصوت الإناسة  
الأدباء من أوروبا وأخس من إفريقيا ، أفكر في هذا  
والشعر في هذا البناء من هناك لن أصيب أن أي طهيد  
الحداثة يومس تولد بعد طاهر وما بالذات ريب  
الطعم الأدبي عند الطهيد يظفرون بويل ، آسيا ، أمريكا  
اللاتينية ، إفريقيا لا يكلمهم كثيرا أن تولد مواصل  
إفريقيا لن أصيب أن بل تولد قارصا

كان بارعا وجسورا مستور حيد وصف نفسه قال انه  
حبيب نساء ، يحب به حبه في حبه صبا من الراج  
نصفه ، واخرى من صناع لكره في السوربون وباريس  
ما استنى قال انه عجب كافي ولحب لنا ونسى نذكر  
مستور في قوله هذا ، ان كثيرين من نقاد أوروبا وخاصة  
الفرغا يرون في الذي انشا هو من شعر وكتب غيره من  
روبه ، صورة لا يربط اقل واسع من يد الى يديه  
الصقرون من رحلات صيدهم وايهاح العادات من  
الفرغا عدد ما حيو جليو ، نلت تير الطريق للداره  
الطعام ، والواقع مرصود بلوم ساعد على هذا الذي  
يقول المصلون صبر الانساني بعد ان استعاد استقلال  
من ان يروج الذي يكتبه من طعام ، والطعام حاجه  
الوحيد الاولي ، لكن ما صبر من ان يخط عليه كتاباته ،  
في معنى ربح الطعام المشرور ومنه والصدقه حكاية  
كنا والصدقه انديس ولاور وطموس وغير سكي  
يريد المصلون لو ان كتابات القديمة باقية ولكن اوروبا  
تفوق كما لم يتقوى في تجارة او صناعة او روائف التجارة  
لها موضع شعرة ، مفتاح شخصه ، كما وصفت لك ،  
وما من عزمي تخيلت من هذا احد لو تظن بك هذا  
عدد الكتب التي نقرت والكتاب التي جا كتبت والقدر  
الذي ورج في الفارة من عسوفات شعرة وعبر حباته  
وروائف والصد الذي ورج في عوصم الحار الكبيره  
امر يكما ، والاخرى الصيرة ، ورماتيا

أنا لا اسمي هذا الآن اسمي لشكر الله وحلالي قلادة  
 للفرقة لعوامهم الخال في بلاد العرب وباطة واحدة . الرباطة  
 الأخرى الأفضل رباطة الشفاعة . وما عاد بجسد هذا حال  
 الملائكة بين الشعوب غير كل تاريخ الشعوب ما الحمد  
 فتملأوا حتى ولا الذين شاء الشفاعة في علاقات الشعوب  
 كانت النحلة والجمعة بين مصر والشام والبلدانية  
 وحلوى ريس . واليا بطر قطيعه بالقرى ان هو النجر مع  
 الكافرين . والنجر الكفرة في رحمتها مع الكفرة في  
 ظهور ما است النحلة حباها ولا حباها قلب  
 النحلة لا ينجي قلب النحلة ينجي الجني وإنها ذلك  
 التاسع أربع مر . ب الإسلام وبه العرب من الإسلام  
 صفة . ان القبط المسلمة واسيطه أبو لي القلبي من

أوروبا والشرق الأوسط إلى الفترة الأفريقية ، حين التزم  
بالكلمة المصلة والناظر داخلية سميت القرن الماضي  
وقام هذا الذي قلت عن الماضي العربي في الفترة  
العربية الذي رأيت بعض جوانبه القهقريه ، ولست على  
الجاهل الاكتمل الأفريقية في الذي وضع من العالم العرب  
وعاصي السيد كان يعرف سمه في السطر لاجد  
من حديثا هذا حين يتحدث عن نقل الصلات الماضي  
العرب هو الذي اروع لك انه خلق في النص العربية  
احساس الخوف ، والمفهوم يصح عنه الاحساس لا  
معروف من الصالح الى ظهور العالم وعبه  
وجه للبلد الآن

**الثقافة : مفتاح باب النقاء**

أول ما يجب أن لا نكدره وقد بلغت غايته في الطريق للظلم هو أن المستقبل رهن بقلوب المتطرفين العرب والأفريقيين معاً ، حتى يصنع باباً للهدوء والهدوء بقلوب المتطرفين  
أحر المقادير كل مكان وكل حين ، لا صدام أصعب من  
صدام انقلاب أو امرء والأفريقي هو الكثير من  
بموتهم تأتيه لوكب البثنية وكثيراً حيناً من العصر قد  
خضوا عنه ، كمشهور امرئاً أخوية مثلاً ، صبري بالثقل  
معتق بأصنامها كلها ، الأصم ، الموسيقي ، القصور ،  
الرسم ، الرقص ما جمع الأفريقي في لجة بوروا أو  
صناعة صناعه في هذه السبل بعد استغلاله ، الصغار في  
حواصم أوروبا موضع التطهير مسرحياته المسرحية  
وحدث الطريق لمسرح لنكون في جودورك ورومال  
كورت في لندن مسرحياته الادعية لا تكاد تفي من  
ادعيات المواسم الكبرى كلها هناك كفي فرا وأخرى  
الوجود الأفريقي وجود ثقافي ، ما عرف كثيراً بعد من  
غشوه وهدوم الصناعة والتجارة والصناعة والإدارة  
خديعة ظهرت على تغيرها بعد بين ماضيها في هذه  
خواب من حيثة وحاضره لائق للماضي الأفريقي  
يرور الحاضر من فيه احتاج ناك الترحم الذي احتضنه  
سيفاد العكس في شؤون الثقافة لو بحث فيما يجب  
ما انكر حاضره على التغير لا حضي به حضارة الانشاء  
غاب طويلاً معظمهم من بعض كل الذي عرف من  
ملاحه هناك مألوفة عند ، زلت جه وريثه سائل  
في لويل هذا ، وكان يتوقع تجاهد الحرم انه الجسد  
احيد ، الذي جاء ينشئ الثقافة الأفريقية ، عند ظاهرها  
ثقافة أوروبا كتابات الأفريقي من مصر ونز فيها  
شاهره الأولى واحيدية اخذت من أوروبا وسائل

عندما اهل يسار يتجهون في الغابات يصيدون ويحرقون  
يكتسبون ثمرتهم . كغدي يحمل يوسف كمال مثلاً ،  
والعهد به عبر جيد

واحتلص احصاف العرب حب كتاب عليه ايام  
المحمدي و ايام يوسف كمال لكن حيوات هؤلاء عبر  
بحود يصيرك لا ياتهم فترى ان بالعرب حيلة لصفة اخرى  
تقوم مقام تلك ، تكون استمرارية له ، فهي شعور ما يترك  
الظنوب منا ومنهم من اثار في النفس الافريقية والثار في  
النفس العربية ، تنحني في الوقت عينه لتتبع في النفس  
طعنة انما بعد حوافها الذي حسب اخر من المرح الخرج رايته  
لأرحامه هذه السيف ، فراح يظلم الود في الشرق وفي  
عقاة ورد من اجل هذا عثرون احبابه ، أثل الضيل من  
اعهد بكيفية عليه ان يوصي به ، ما حيلته روي  
طرب كل لاكده عين هذه الرقبة بين عديم صانع  
عربي حد الرمن حصي

## حتى بلقي العفلات

لعب وحكي بصفه الف ليلة وصند السعدي  
لها والامريسي ، من بعد يوسف كمال اس غلط ، ان  
تشرح في احداث من المستطاع عمله الان كفي ينفي  
بطلان ، الحكاء ان ان شئت ، لتكون نقطة اللقاء  
ماحون الصلاتي الافريقية العربية اذ انا بحس العربي  
فناقه ان هو عرف الاربابي خلال وحدانه وروحه ،  
وهكذا يعمل الاماني ، صيحب حياته الحاضرة ، الكارثة  
حظي الايمان ، ان عرف العربي في روحه وفي وحدانه لا  
أعرف شيئاً لهذا النوع من المعرفة غير المعرفة المتدوغة  
بفدي يصدر عن العربي والذي يصدر عن الاشارة من  
شعر دنر ورواية وصفه وهما وسرحدات الناحية  
ومعربوية وتلييك صريحة ، كل الذي عن الاقنومون  
من كلمة ثقافت ، الاقنومون المحذرون ، ان صح ان نقول  
عفا عن جوحس اربولد ، واضح هذا النظم من ابي  
الثقافة منتصف القرن الثالث ان الذي يصدر عن  
العرب في لغتهم والذي يصدر عن الاشارة في لغاتهم ،  
هي مدخلهم ليجس هذه الالهم حوص لمجون الترحل  
الذي في فترة الظلام ، حوص كل الذي حوص العقل  
العربي لتناصر ، ثقافته وحوص الامتعاية لكل الذي  
قاله المشر والامر واحاكم الاوربي ، على العربي ان  
يسمع الاربابي صوت الاسفل مباشرة ، لتكتل اتصالاً  
الصورة التي يريد لفضه ، لا عوج فيها ولا عوى عظيم  
انا لا اذهب اندي كذ مع فرحيا ولفظ تكني لري في

سمنين في الصين والفرنسا ان كتب عن اد اقصى زمانا  
في حرية لا يصحفي فيها عبر واحد اختاره ، لا حترس  
صاحبي من اسوط او المسلمه لا مسها من ساوت او  
بمير

## ما الذي نعمل ؟

ما الذي نعمل احد لتغرب من اربعة الاذي من طريق  
الصلائق الافريقية في القابل ، وقد رايها عاقبة على حاصر  
ماكر وحرس شديد ؟ حاصر يقوم على حاصر قريب  
شائه ما كان للمرب فيه يد كبيره ، وبخر جيد حفر بار  
بعود ، كان للمرب فيه ، بواد الامور واحداها ، كم  
قصد في مطلق التي اشرت اليها لتكتب ، اصواء حبيبة  
على ارفيقها ، ماكن كمال متغلا ، تسر الشعرة حسب  
الثقافة نصل الاتمين عليه بقتضاها للوحد الان ، نجد  
العرب عواصمهم الصلابة والثقله عالا اجنت اتره لا على  
الساحل وحده بل على احياء في الفناء العربية ، رحررت  
مسو لها في الغرب الناس بمصروف احدهم من صافي ،  
اعمال القارة الافريقية

وبدل على حد النشاط احدهم بر الفارة والخريرة  
كثرة الربيع في بلاد المصرية ، كمال لا يظن صانهم في  
الغرب ، ايام لوريم في ارباب القصة ٢٩٥ عبرية ،  
وكلي من واحد سد مسد حرة فلا يظهر لفضه ، كما  
يقول ابو الحدي في حديثه عن ثورة الربيع فخر الغرب  
العاشر وما شرع سلطان العرب في ملاهم جوي ريد  
في شرق الفار الا ارفيقه بصل ، عيلة جنوب الخريرة  
العربية حتى شمالا قرب وفي الزاى الشهرة شهر ريد  
لاحضان الاستطير ، ولا حرحه كانت احياء الثقافيه  
باهرة كانتها التجارية ، ذلك هو الرمان الذي ، كاتس  
تصنع فيه لقص الف ليلة وليلة بطونك الاخلاص حتى  
بوما هذا في صحرة في ماضي يفرقون لك انها صحرة  
السدياد كغدي رويت لك بعضي في ، صطالمت  
الربيه ،

ذلك ما يصيد به ويسا عشرة قرون واكثر لك طرا  
ه الله ليد ريد ، تمنع به ونظره الفيا تفرس في دكا  
احيانا وعن بعض الاخلاص تحسه صورة العربي كلها ،  
وما هي عبر شق من حياته فطحت العهد البدني الشرق  
والماضي البعيد ان استعمال عن العرب ان يبدوه ، ان  
يستعمل جهم ان يستهوه وان يخذله اقل الذي اليه  
يطمحون ، ما عندنا اليوم سموي ترحل على مهل  
يكتب عن شمالا وواى الواى وما عندنا امريسي بحس في  
صكبات العرب والاوربيين يرسم خريطة الجريف وما

عشر عت هذا القرن اي اما رجونت ان تذكر كلمات شولستين صعد قرن بعد ، هل لبان واحد من شجونه في « الدائرة الأولى » ثور يهبط صاحبا بالذي يبدى ويعد فيه الناس من « التقدم » التعمير ، التسمية ، بالثقافة فاصرة - بصر مميذا فلت برش

« تقدم » ومن يريد التقدم ؟ هناك هو الذي يستهوي في انقى انه لا يعرف التقدم ، هل راسرنا في الفرق السبع عشر مثلا ، وما هناك من فاته في فنه وندير البصر في التقدم التقني الذي كان على ايامه ، قراء اليوم مدنيا « ما عاد يصنع » وعش طرلا برش مع حاطره هند بصحت من « التقدم » الذي طر على فروع فعية ، ويأكل صمده بلون ، ومن الذي يمكن له ان يدمج ما قدمنا طرا من بعد هل أنا كارينا والممة

عشر ، عور اترمن الذي تقدمت فيه علوم الفعية ذلك التقدم الذي معروف « بلب أنا كارينا » وما في التقدم انظرى على عهد دولسوى حواء تقدم حديد عوصي ذلك الذي كنى ،

صفرى طرون كل عد من القرباط الضلال في اطار البلاقي الطرية الأفرية ، ما وسائل تحوينا ومائع ، لحاج كتيالو صمحا ان اردت الحديث من « حنة الثقافة كلفا » ولحنج معارف عد أنا ادعونا لطف عند بعض الذي كتب الادارة من شعر وبثر ذلك ما انفس وذاك ما ادعي لك ام الثقافة الاصول لطفه وتلف عند بعض الذي كتب الحرب ، ولن يكون ولصا طوية اريد ان بعد لنبعا اروا من بعض الذي قرأناه أكثر من عد لا بتسر في وقتنا المتناح اكتني من الكتابات الأفرية بروايات وقصر وسرديات الضلها في مضمون عد حنث ، ولن يكون أكثر من احتاراب شخصه ارها اوفى ما نقرأ أو نعرف من كتابات بعض أهل الحب والتقدم المتقدر في القارة تجلب الامر حين تصدى لذي يهي ان يقرأ الأفرية من كتابات الفرس يظن منها هل الفكاك الطري اري ان مفضل قبلا نديم الرأي في خضاراني

الذي فاته من الثقافة ، بلعن الذي قلب قبل قليل ، ثينا من العربي ان يتفلا ، وهو يهي ليقي الأفرية بعمه و حقا من اقرب الناس انهم له ، أكثرهم اصاحا للغة ، وهل الأفرية ان يلف طرلا عند سيد العصر لي الذي حلت وكنت في يالي وان قول عد ، حديثا لفظ الحين من قاده فكر زمان ، شو ، وثر ، ين

« انهم ماديون فنيا ، لا يسمون يعرفون ما الحجة ، ما الذي تحويه حصور ظاهرها من الحوادث ، الحواب التي ما كان لها ان يصحب اب الأسر والحجة وهي في الحليفة ، بعدة ابدأ من روح الأسا ، مكاباته عارج الروح ، سمون حقائق التسمية والاقتصاد ، علوم صم مقام ما هو اصبل حيق ، لا اصالة دوبا ولا حور وصحور ، مكان الحجة التي يهبط الاسا الفرة ، اهي حلة عد لأساد الفرة بلك الناس حولة ، والظلال والظبية ، والطيب من الرمح والحيت صه وصداي الاشياء ، ويمن الاصوات ، ووقع حركته نفس والاشياء على الارض ، ما مجرم ، ما مته يعرفون ، ما

نذكر للمحفظ الفعية التي حصر بصور الطب ، والمحفظ لظنة هل عد لأسا ، تستحل معها حبات حاء ، والعدتي الذي يحاه من يوم لوم لا يندى يكون

اكر لا اصغر ، هذه الصورة المتصبة يستحق حواء العربي حور بشر ح كبد ماصيا سيدا ارهر في حلائفه مع الأفرية ، هل مبح زمانا خاص لك ان نلون اسراف سيدا الكتابات هل ايامها ، لكنك نطق خليفة ان لم تلف تاملا حور من لطفها اصلاها ، فكل الذي عاشوا له من مداعب سياسية وكثيرا يدور ما لم بعد باليه طاه كتابها هي ، بلى ما عقل الاحصلي حذك وعندي ، وبلى حاء وجه القيم الخالدة ، ونمي احسن للذي اراد ان اقرب من مكان الثقافة ان حنص عد المتشر من حديثي بكتابت كثر وسوفا واهب عدوانا من ككتاب مرحبا وولف في

قبل لأعربي : كيف  
قال : وهل العيش الا

عرفه ، ثم يصعب



مؤرخ بحريني صابر جابر

# لقاء الشهر مع : المؤرخ البحريني مبارك الخاطر

خالد الياس - البحرين

- من مواليد البحرين عام ١٩٣٥
- نشره في صحف الرسالـة  
المصرية ، القافلة ، صوت  
بحرين ، جند الف بحرين  
وكل الصحف البحرينية  
اصافة الى البلاغ والمجتمع  
الكويتيين و ، الشهاب ، السابـة  
وغيرها
- له من الكتب المطبوعة
  - ١ - عذبة نرد
  - ٢ - قاسم بن مهران
  - ٣ - كتاب نازد حديث شعبي

بحرين

٤ - المتدى الاسلامي

٥ - ناصر حادي

٦ - محمد طاب

١ - شي - من اصحاء باسك  
ديو - سمر

٢ - ابن مائع ، بين الخليل

و بحرية بحرية



- كتب مجلة دراسات متبا - التبشير في  
بحرين و خليج ، و صناعة البحرين من  
١٩١٣ - ١٩٤٨ ، مقدمة في تحديد مفهوم  
مصطلحي بدرات شعبي في الخليج ،  
وغيرها

في احد الفصول الدراسية الضيقة بمدرسة - الهداية -  
البحرين في بدايات لارحيات - سمر - ماد لفصل  
البناتي كثيرا خلفا جاء دور التلميذ - مبارك الخاطر -  
ليجبه على سؤله الذي طرحه عن تلاميذ الفصل - ماد

نود ان تصح في المستقبل ؟ حتى اجاب بصوت  
مخروح : مؤرخ !

ثم بعد ذلك الاستاذ حبيب لا عن حروح عند الابد  
او لمعه من السط الذي لمحمد به سلامه كل عام  
طبيب ، مهتمس ، خيال كاتب . وهذا لم يحاول اخذ  
نساؤه للتلميذ : « ولماذا مؤرخ ؟ » وبالسرعة  
نفسها اجاب : « الحاضر » باختصار لاني احب  
لاربع . ودرحي بكلمه التي انا في اعاده بدر عن  
ذلك كما اني اطمح لان اكون كاتبا لتاريخنا !

ها سكنت الاستاذ ، واكمل التلميذ ترفيده  
امثالهم وشرد خياله : « المؤرخ ، الصبور بعيدا  
الذي يوقعه الامساك مشرف مدرسه بحرس حديدي  
الصغير وشرع في حرقه نصف !

تحدث احكيمة الصغيرة في وقتها حيث سي  
الاستاذ مقالته سميد وبدأ : « الحاضر ، في محاولة لمصر  
طموحه فكان في عام ١٩٤٨ بوجهات بعض  
الادباء والفكرين في البحر من من اشار : « الصبح محمد  
بن عيسى الحميقة : محمد صالح يوسف : « عبد الله  
الطائي : « عبد الرحمن معاودة : « روح بلر الكتب  
البرنية وكتب بغداد وجه حله ومصطفى ترمي  
وعبرها حتى موحى : الاستاذ : « بابر ١٩٥٢ مقال في  
جريدة : الحميقة : بعنوان : « عبد الله التراث : شرف  
من حياته الأدبية : بقلم : مبارك الحاضر !

## مهجة نقض الخيال

ورغم بداياته المكرة في الكتابة التاريخية الا ان  
« الحاضر » ادرك ان « أمه » ليست بالسهوة التي كان  
حياته عديم ب « عشرات » نوثائق ومخطوطات مجموعته  
في كبر الكتاب البريطاني « واوراق كثيرة مسطرة في  
سرعان وغرنا وبرك » اصاحه في مدة بروه : « بني

درجة بولتهم » - كما يرى - خاصة ان كانوا غير مهمين او  
أميين وفي هذا الوصف لا يستطيع أي مورخ في منطقة  
« الخليج » يتوسع في تحصيل وقد الشخصيه او احداثه  
تاريخية التي بود لكاه عنها بسبب افتقاره بالكتابة  
محصون عن مرشد من نوثائق او بوالع عند شخصيه  
في سنن - ويرد بالذي يغيره من الدخيل مصاحفه  
يحتمهم وتحليلهم !

ومع ذلك : جاء الحاضر ليدخل في مهجة نقض العبار  
متركة عن الاورق الصفر : « القديمة » و « بوجه  
انتقابه والمكره في منطقة » رغم علمه بان عدد من  
بشركوه في هذه المهمة : مهجة نقض العبار : لا يمكنون  
عند عدهم عد اصابع اليد الواحدة !

ونكر تلك النصاب يسب هي اسباب تحصنه في  
التاريخ لانس ونكرى : « لأنه يصعد » بالفعالات  
: « أخرى بكتابة التاريخ » كالتاريخ السياسي مثلا - لا  
تكت فيها الا في بدر او عدهم سدي الضرورة  
بذلك : « سب وجهه نظري خاصة لفكر السياسي ، في  
كونه محدود لاطار وجميع من اشركو في حركة الساسة  
كانو محدود في الفكر بوحده ما أي أهم جميعهم حصرو  
بمهم فكر سياسي ممن لا يخرجون عنه صافه اني  
عند الفكر لا يخرج من نطاق وجهه فقط : ومع عده فان  
عمر بكتابة في الفكر السياسي هذه هامة : « بالرحم من  
عنه اقصى وسريره في عد معان الذي يرجع في  
مصري و « ببد مثل سحرين مثلا : « بدور فيها  
« حركه سياسي لا في اشتباكات والاربعيات  
والخمسينات واخرها في التينات كجبره بير !

وعلا لاحت الطويل وتعبه الذي عبر عنه  
مرحبا اخرى بكثرة والكميات الكبيره من العبار التي  
منعها وهو بشر في وراق مدنية وسجل من ألبه  
شيوخ سنين عاصروا الفترات القديمة : « سجل في  
الأربعة كتب التي اصدرها : « عبد الله التراث : « شامة

# البحري

سنة ١٣٠٤

البحري - وهو الناقص - قسم في مخرج - وهو الكتاب

بدايات تاريخ الحركة الثقافية والفكرية في المنطقة  
 هو فيها ان اهل المنطقة كانوا يسمون الصحف المصرية  
 ١٨٩٩ وفي البدايات الاولى عند انشائها لم يكن  
 البحرى في حراسة صحف جديدة في مصر أيضا وكان  
 يسمون اراهم وملاصقاتهم - حلاوة على الكتاب في  
 موضوعات مختلفة - من الرسالة التي أرسلها الشيخ  
 - قبل عبد الرحمن الزكي - ان - الفكر - والى بفتح فيها  
 أن كعبه المطار المسمى في قضية توحيد رؤية خلال  
 رحلتهم وتوحيد يوم الاخطر - كما وجدت من خلال هذه  
 الصحف ان أول من - ما لم يكن جاني اسلامي - شاف من  
 البحرى عام ١٩١١ هو - محمد صالح يوسف - الذي  
 القرح كالمثلث فكرة أخرى هي إقامة - للتصريف بين  
 المصحف في مكة بكون بمثابة مركز اسلامي

وظهرت في هذه السنوات أولى المجلات الثقافية  
 صدرت أسس ساهي - اقبال - اول - في لشاعة هم  
 ١٩١٢ ثم - الناقص - في المخرج عام ١٩٢٠  
 وهو المنتدى الاسلامي - عام ١٩٢٨ - اصاحه في تأسيس  
 بداهه خارج المنطقة مثل - النادي العربي - في برسي - هو

ومع هذه البدايات المبكرة للحركة الثقافية الا ان  
 الخطوط - بلاط على التعميم الا ان كان قد فرض -  
 في المنطقة قبل هذه السنوات - فقد انشئت مدارس  
 التعليم الاولي منذ عام ١٩٢٠ - لضرورة التعليم في ذلك  
 والمراسلات في احوال الفروع ونحو - المثلث - مع انما -  
 المدارس - كانت ذات طابع ديني - وهذا - الأوامر  
 وكانت نموذجها مصر - للرابطة المصرية التي كانت موجودة  
 في المغرب أيام القرون الوسطى - وكان عمدته في

البحري ما يثار من صح مدارس - في ذكر في مدينة البحرى  
 المعاصرة السابقة للبحري - واحمد البحرى من قبله  
 المنطقة من حيث ان مدارسها كانت منظمة تنظيم جيد -  
 يشرف عليها مجموعة من شيوخ الدين - وكانت تدريس  
 في مواد مثل الفقه - الحساب - علوم القرآن - اللغة  
 العربية - والاسكندرية - اما في المنطقة فقد كانت مدارسها  
 جيزة هي المدارس المبرقة - - املا - - والمطوع -  
 ويونس القرآن الكريم فيها لهذا

## بين رشيد رضا والخيري

في نفس هذا التاريخ الثقافي والفكري المنطقة - بدأ  
 الخطوط بتخصيص - عبد الله الرائد - - وقسم بين  
 مخرج - - ووصل حتى الآن الى - ناصر الخيري - الذي  
 بدأ حياته الفكرية بكتابة رسالة الى الشيخ - رشيد رضا -  
 تنبه القصة القصيرة - كان يصنف فيها ظاهرة اجتماعية  
 في البحرى هي الابداع بالأساطير والخرافات وتحويلها الى  
 شبه واقع - كان يصنفها بالتصنيف ويتناولها بقصة  
 وأجيب عليها الشيخ في حينها - كما كانت له رسائل عديدة  
 والاصلاح للمنطقة العثمانية - وصرقته هي الشيخ





رضا ، بأنه لم يكتب لأحد مثل هذه الرسائل إلا ناصر  
خيري

وكان « الخيري » يرأس جريدة « المقتطف » التي كان  
يرأسها « محمود صروف » و « عمر فارس » وكان  
يسأل فيها عن مسائل التاريخ والتأريخ ، حيث استعد  
منها كثيرا في كتابه السوداء التي صاغها عن تاريخ البحرين  
القديم الذي يمكن حل هذا الأساس اعتبره - الخيري -  
أول مؤرخ بحريني

ولأنني « الخاطر » التوقف عند شخصية أخرى مثل  
« عبد الوهاب الرياني » الذي كان دائما من رواد  
التطور الاجتماعي في ثلاثينات هذا القرن ، لأنه من  
أراد تلقية نعمة من تلقية النبي « الأصيل » والمزعوم  
من كونه خطبها فادع صبه في كل مقتطف إلا  
أنه عرف بميله « الصامت »

ونقد حسن « الرياني » عام ٦٠ عاما كتاب مئة باعدها  
والكشاح حيث بلغ جميع لروته في سبيل الحركة  
الوطنية صعدا كان من كبار مجاهدين في ذلك  
الوقت إضافة إلى أنه كان يلقب عند جميع الأمور المتعلقة  
بالبحرين فلقد كان من أهم المستشارين لدى الشيخ

حسي بن علي حاكم البحرين في ذلك الوقت بلعب  
أدبه ونشره عن نهضة الإصاح السياسية في العالم والتي  
يجب على صحتها نشر الأحوال العامة في البحرين بحسب  
الأفضل ومن حيث روايته ومواقفه الخيرية التي جاهد  
من أجلها أن أودى وسعي ونفي وقت شرب من  
وجه

ونقد أصبح الشيخ عبد الوهاب الرياني شخصية  
عالمية لشخصية الجوهري المتوحد احتضنت قلبه  
ومناخه منه في المنهج من المصالح الدولية وقام حاكم  
باكستان « الأسير » محمد علي جناح ، بشي لهبه وعرضه  
على الدول كما أن الدولة العثمانية كانت « تسرب  
الشيخ وراقب ميقوم به حولها من شخصته السياسية  
الاحتشام البارز

ولأن « الخاطر » لا يكتفي في الكتابة عند شخصية  
« الرياني » فقلبه قائم طويلا من المشروعات في  
تأريخ حياة وأعمال أبرز الشخصيات الفكرية والثقافية  
وأهم أحداثها

ولعب الأكثر أهمية الذي يقدمه لذلك هو أن حياته  
مطلوب يشرح بعدها في التاريخ عندما ينذكر نفسه  
صغيرا في بداية الأربعينات يجب على سؤال أساته  
السبق لعب التاريخ ولكني (أكون مؤرخا)

# المستحيل

( تعريعات علي قصده لشاعرة السوداء ) فو مرحو " نفس لمعان

## شعر الدكتور عبده بدوي

تألي من فوق مخلوط الوهم الأرق  
تتوارى من بين صام الساعات المعجى  
تعلو هرباً من أشواق هنرت في العمر اليك  
من صبح حمامات يمسح به برداً لي كفت  
من ميعاد في آخر أيام الأسبوع  
من عطف ثمة دار عبوة  
من موعده في بحر من قفلا  
من سماء في سور من فوق حوالى الضوء -  
من عاتلة للشعر ترل من شفتيك  
من مصمورين أرباحاً فوق الأيك  
من قولي ليك  
لفصائد من فرح في عينيك !



بحیرہ بھی اسی ملک کا ہے  
لاہ میں بھی رہتا ہے لاہ میں ہی بھی ہے  
لاہ میں بھی رہتا ہے لاہ میں ہی بھی ہے  
لاہ میں بھی رہتا ہے لاہ میں ہی بھی ہے  
لاہ میں بھی رہتا ہے لاہ میں ہی بھی ہے  
لاہ میں بھی رہتا ہے لاہ میں ہی بھی ہے  
لاہ میں بھی رہتا ہے لاہ میں ہی بھی ہے  
لاہ میں بھی رہتا ہے لاہ میں ہی بھی ہے  
لاہ میں بھی رہتا ہے لاہ میں ہی بھی ہے  
لاہ میں بھی رہتا ہے لاہ میں ہی بھی ہے

باغیچہ میں بھی ہے لاہ میں  
لاہ میں بھی رہتا ہے لاہ میں ہی بھی ہے  
لاہ میں بھی رہتا ہے لاہ میں ہی بھی ہے  
لاہ میں بھی رہتا ہے لاہ میں ہی بھی ہے  
لاہ میں بھی رہتا ہے لاہ میں ہی بھی ہے  
لاہ میں بھی رہتا ہے لاہ میں ہی بھی ہے  
لاہ میں بھی رہتا ہے لاہ میں ہی بھی ہے  
لاہ میں بھی رہتا ہے لاہ میں ہی بھی ہے  
لاہ میں بھی رہتا ہے لاہ میں ہی بھی ہے  
لاہ میں بھی رہتا ہے لاہ میں ہی بھی ہے  
لاہ میں بھی رہتا ہے لاہ میں ہی بھی ہے

عالت لیڈنگ

عالت لیڈنگ

ارہارہ لم میرہا ہیں من قبل

الای بنائیں بعدیت

ارہارہ سوف تفول بصوت لیٹ

لیٹ جیپی لیٹ

لقصائد فی حبیک

تحت إشراف

ششم لذكور وندم السطار

[illegible]

ذلك وبشكل خاص في التجربة الروسية - الالتزام  
السياسي بالمعاصير والمبادئ التي يمثلون هم

[illegible]

ان المجال لا ينجح هنا لاي تحليل جامد او مرصعة تلويح  
منصبة لها بتحية الانجيبجا (Intelligentsia) ،  
الروسية الاصل ، وقد سرجم ان الموضوع في فرصة  
الحرى هنا تكفى بالقول ان الكلمة تشير هنا - كما  
كانت تشير تاريخيا عند ظهورها لأول مرة في روسيا أثناء  
الاربعينيات من القرن التاسع عشر - الى جماعة  
من المفكرين الذين يتأخرون التمدد خارج المستور لانتظام  
الاجتماعى - السياسي السائد هناك إن نقل الرغبات  
الديمقراطية الى خارج نه - والذين كان يحتصرهم فهم علاقة على







# الزيتون

## دهمي هوبندي

الأب كاكيم الوحي بالتاريخ

الحرب ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام

الزيتون ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام  
الزيتون ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام  
الزيتون ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام

الزيتون ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام  
الزيتون ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام  
الزيتون ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام  
الزيتون ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام  
الزيتون ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام  
الزيتون ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام  
الزيتون ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام  
الزيتون ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام

الزيتون ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام  
الزيتون ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام  
الزيتون ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام  
الزيتون ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام  
الزيتون ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام  
الزيتون ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام  
الزيتون ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام  
الزيتون ، أم اسلام امراء الحماة شطركه التي تشكك في النظام

منهج ولا ، ثم من حيث صلاته هذه النماذج ، وطرقه ، بالاحياء ثاب

سبوك النقص هو الذي يغلب على الحقيقة









# وهموم المجتمع العربي [٢]

بمقدم  
دكتور محمد أحمد حنظل

وهو ما لا بد من أن نذكره  
لنضرب الأمثلة من لنوى الحملي أو الحملي

ويعمل القرآن الكريم مع الواقع الفعلي في الحياة  
التي هي من أجل التعرف على معنى الحياة  
والمعنى ، ومعنى الحياة والحياة ، هي بناء الناس  
الواقع بالاصلاح والتغيير ، أو الثورة والتغيير

## حوار مع معارضي التعبير

وهذه 'حقائق' الاحتمالية في بعض النواحي هي التي  
تشر إليها القرآن الكريم في آياته العديدة التي تجعل فيها  
موقفنا في التعبير ، ومواقفنا في التعبير  
مقدار كان الممارسون يرون في القيم الثقافية التي  
موروثها هي سمعة الكفاية عند مآرستهم في الحياة  
وكانوا يقولون لفتي عليه الصلاة والسلام حين يدعوهم  
للتغيير : 'حسنا ما وعدنا فيه بأماه' وكذلك النبي  
عليه الصلاة والسلام يرد عليهم ما ورد عليه من القرآن

المساعدة لاسبابه في حياته القرآن الكريم بمضمون  
المجتمع العربي هي ان القرآن الكريم كان يتعامل مع  
الواقع الفعلي الذي يمكن تحقيقه في المضمون  
لقد ورد القرآن الكريم من السبب فيحدث بمضمون  
حذره في مبادئ عديدة من حياة هذا المجتمع في مبادئ  
الأفراد والمجتمع ، وفي مبادئ التقدير والمعاد ، وفي  
مبادئ القلب الاجتماعي والمبادئ السلوكية التي كان هذا  
المجتمع يمارس حياته اليومية ، وحياة العفة ، على السبب

والغير حذري الذي يهدف القرآن الكريم من  
دعوه التي يدعو إليها ، لا يتحقق الا بالحق في هذه الدنيا  
تخفف من العبء ، وهذه الدنيا يستلزم من عند الله حين  
يأمرهم بحياته على أساس من تلك الدلائل التي يحيى بها

إنه من هذا فانا نرى القرآن الكريم كان يتعامل مع  
الواقع

ذكر به في هذه النسخة في نسخة لا يفتقر إلى  
 بنود أول حاكم أعني ما وجدته عليه في هذه  
 ونظم من من حياه القراء الكريم في الواقع عاش  
 في بسط قومه من التراث إلى يحدقه النجم في  
 بالمر -

لاولى أن يكون هذا الوعد قد دام أصلاً على غير  
ما كان من بعده وهذا هو الوجه الذى لا يخفى

ثابت ولا يتغير :

لثانية - يكون هذا الواقع قد دام على أساس حليم من الثمرات - ولكن حمد حميد هو أكثر منه هدائه .  
ومصاحبة حمد بحارته حياة ( أن لو حثكم باهلي في  
وخدمه عليه آمهكم :

يبدأ القرآن الكريم في تعامله مع الواقع العظيم الواقع  
ببيان مدى ما فيه من صحة أو فساد يرتب عليه التعرف  
على مدى ما يمكن أن يقوم به الناس من تعديل أو تطوير  
وعطو القرآن الكريم خطواته الثابتة في التعامل مع  
الواقع بالاعتماد على الواقع نفسه في التمييز بين الواقع  
للمعاش ، أو في استقطاب الناس نحو اختيار الذي يخدم  
له . والذي سوف يصير هو الواقع المعيش عندما يحضر  
الناس

والفرق الكبير هو الذي يقدر في هذه الحقائق أيضا  
عندما يصل على تغيير الناس من الواقع المعاش ، وعنده  
يدعو الناس إلى المستقبل المرحو . ويظهر في ذلك المثلث

أولاً - من نسب به في المجتمع العربي كراهية ولادة  
البنات وأدفع بعد الولادة مباشرة - الأمر الذي أشار إليه  
الفرق الكبري في قوله : وإذا بشر أحدكم بألاني ظل  
رحمه مسوداً وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما  
نشر به أميكة على عود أو يبدسه في الثراب \*  
وس النسب به أنها أنهم كانوا يبدسون اللاب والمرى  
صاة ، ويقولون فيها حكم الفرق الكبري عيب

هؤلاء شغلوا عند الله ما بعدهم إلا ليقربوا إلى الله  
بعضه وكانت اللات والعزى ومناة من الأوثان  
لأوثان العرب في الوقت ذاك

هبط القرآن الكريم على هذا - - - - -  
تغييرهم من عبادة - - - - -  
يبدو الاثبات ، ولا ان يحمي - - - - -

حيث ان نكتة في تكوين القصة المعقدة والأحداث في ذلك  
عديدة ، ويكتفى منها بالمالي .

يقول له تعالى : « أفرأيت إنك إذا قلعت  
العمارة الأخرى ألكم المدخر وله لأشيء تلك إذا قلعت  
مصري »

وبقول : افاصلكم ربكم بالسيف . وانحد من  
ملائكتنا ايها انكم تقولون قولا عظيما .

ويقول - هـ إن بدعهم من دونه إلا إنشا، وإن  
بدعهم إلا شططا مریدا لله

وبقول : ۱۰ وحملاً له من عباده جبراً - ای انسان  
نکسور میں ام الحد نما بھن باب وأصحاكم .

« وشهدوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إياهم \*  
 شهدوا حقهم \* من كتب شهادتهم ويألوون ويألوون »

روثاء الرحمن ما عبدناهم ما لهم بشفاعتهم ، ان هم  
لا يغفروا

وهكذا نجد الضراد الكريم يعتمد على الواقع في  
تفسيره من الواقع يعتمد على كراهتهم لأنني في  
تفسيره من عبادة الأله الاماث

من خلال الواقع

ثانياً: أما المثل الذي قصته علي به كعبه أحمد الفرس  
فإنه قد ورد في بعض النسخ - في بعض النسخ - في  
قصيد الذي يدعو إليه - والذي سوف ننظر في المستقبل  
أمامنا

وهنا شعر في مسنة لم يكره أحد حتى اليوم وهي أن  
يرشا كانت تشعل بالحجارة - وأن حوب الخريرة وبلاد  
ليس كانوا أبداً يسمون بالحجارة - وأن تجارة الشرق  
لا تفسد كانت تصل إلى مصر وروما عن طريق البلاد  
الخريرة

هذا الموضوع التجاري كان له صدى في ثقافة  
ومبادئ فكاك. لأفكار التجارية وما يدور فيها من  
حول المكسب والخسارة ، وحول الربح ، وحول التكاليف  
والخارجين وما أشبه ، هي الأماسي الدار عند دراسة  
الأسس للمحاسبة

رجاء الثراء الكريم فاحمد على هذه القيم التجارية بما





أن دهرناكم لمستجيب في . غدا نوصون ونوصون  
بسم

وحكك يخطى القرآن الكريم في ياد نساء هذه العلاقة  
ليست الأباغ المستجيب منها وتصححهم شخصياتهم  
لستغفوا وار دهم الحرة

ويحس القرآن الكريم مستجيب على فجرة . ان هذا  
حجرو عن ان يكونوا مستجيب من غيرهم في بطونهم  
وبهمون . ومنحلتهم بجه أعضامهم

حده في القرآن الكريم . . إلى الذين يوقاهم فلا يكة  
ظلمت أنفسهم قاتلوا لهم كته \* قاتلوا ك  
مستجيب في الأرض خالوا إلى نكر أرضه إلى وسه  
فهاجرو إليه . \*

وبعد حينهم القرآن الكريم ظلمت أنفسهم من حيث  
أهم لقد لمحو عن أسمائهم . ولقد يندفعو عن  
شخصيتهم واستمسك لسانه على أنه لا يراة هم  
ولا حرة ولا كرامة

ثم أنهم يوقاهم عد قد عرضوا أنفسهم بظلم . هم  
. وهم بذلك قد ظنوا أنهم من حيث هم ومحمدا  
نوضح الذي يستحق من أخته البطولة

## في قيمة العمل

وكانت لأمة الله وضع نفسه صميلا لآساب  
لأنسان كفي كارس يا حبة في يديهم العربي حمده  
بدي يده القرآن الكريم . يخطبه هو ألسن من سطر  
سديي الإسلام هذه القيمة هي العمل . العمل  
الصالح الذي يصح به حاز العمل . وحال جميع نمل  
بمجلس فيه

بقد كانت القيمة من حل هي الثروة وكثرة الاموال .  
وكثرة الأولاد . وكان الذي يكتون ذلك بطونهم في  
حكى القرآن الكريم عليهم من ثمة ما حرة \* تم كرو

يقولون فيا حكى القرآن الكريم أيضا عنهم من أكثر  
أموالا وأولادا . وما من مدين

ورد القرآن الكريم عليهم فيهم هذا قوله . وما  
أموالكم ولا أولادكم على غيركم هذا رلى . . في  
تمى عنهم أموالهم ولا أولادهم من له شيا .

ودعب القرآن الكريم إلى ما هو أبعد من هذا حيث جاء فيه  
ان الثروة سوف تكون أداة لتعليب بالسمه بالكهبا حرة لا  
يعطون في سبيل الله . سبيل الجميع

يقول الله تعالى . . ( والذين يكرهون الذهب والفضة  
ولا يعطونها في سبيل الله فبشرهم بحداب اليوم يوم يحس  
عليها في نار جهنم فتكرى بها حباهم وحبهم وظهورهم  
- هذا ما كسرهم لأهكم فطوفوا ما كنتم

ليس نسال . وكثرة الأولاد . هو الأداة في تقيم  
لأنسان . ولما هو العمل الصالح العمل الذي به  
يصبح حال الفرد وحال المجتمع

وان من هذا كانت استجابة في النظام الجديد فردية  
كل من بما كسبه رعية . ومن عمل على ما فلتته ومن  
أماه فعله

وبينوني في ذلك الذكر والآش . فكل واحد مجيب  
مطالب بالعمل الصالح الذي به يصبح حال الفرد وحال  
المجتمع

والقرآن الكريم هو الذي يور . من عمل صالح  
من ذكر أو أنش وهو مؤمن فلنحسبه حياء طبة .  
ولنحريمهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون

ويطون أنفسهم لثواب الكريم . ان القرآن الكريم  
يذكر لأيمان ألا وسه العمل الصالح

العمل هو القيمة التي عظم بها لأنسان في الإسلام  
وقيل . عملوا . فبصرى . عملك ورسولك  
وأنتم . . وحصل الله بطل

د محمد حمد حمد لله



• بار = (عابر) بحمل العمار في

١٩٩٤ في بلد عرب مؤثر مارسه أربع سنوات  
 في الولايات المتحدة الامم بأكبر كعصوب به ولكن في  
 شهر اخر بعد مرور بضعة شهر على اليوم الاول من  
 مايو في جوب وحدث من شهر موسم من كل عام  
 ولكن بما اننا حصل الرمي من بلدنا ان نأخذوا لهذا هذا  
 هو نصري في الاقصر كذا واما امسليه  
 وكنت لهذا هذا بالاحتمال به ليد يأتى عينا حرم

وكتب ليدعوا بالاحكام في قيد بذات صيدا حرج  
 - من حداث الصبح - في عام ١٨٨٩ و ٨٩ و ٨٨ في ذوات  
 كنه خلاف شهر ر ج بدعهم بمؤلفه - حتى كان عام ١٨٨٨  
 صيدا واغلب مقصده انهم على مشروع لمر و بقضي  
 مايجوز ان يكون له من شهر مستقر جود لفضلي  
 و كذب لآخر منب نالهم الف حة فظنهم رصة و حاتم  
 عوم ليدعوا في كل عظمته في هذه تحركة الصدا

[illegible]

في الاتحاد السوفييتي تم فصل الإخفاء وصيب الي اليوم  
الأول من شهر مايو وفي الولايات المتحدة الأمريكية  
بعض يوم الاثنين الأول من شهر سبتمبر عطلة رسمية  
والثانية واحدة أما عيد العمال يرى على أنه  
عيد العمال الفريسي في النظام ٢١

إن أول ما هو المراد الذي وقع عليه اختيار الكاتب  
بجزيرة والأعراب الأسراريه ومطبات الميتة صمد  
عامه لأقامه حلاله عاصمه بكره منمنه ونمى  
ورب كاتب مطالب في الموده فوجده في صمد  
الأحسان يوم يمدح صمد ابي رضاف من احسان  
بالاربع المئدي ناسي روميا الصلصه له

کعبہ وولفت فکرہ عبد الصمد  
نقد جدیدہ محاربات مصطفیٰ الرحیہ الاشتر کعبہ ابراہیم  
چل عبد الصمد یوم ارب مبارک حبیبہ فہم کعبہ  
و یومہ و ارب اعیان الاحمدی الاشتر کعبہ ابراہیم  
۱۹۴۴ء شوال ۵ یوم ارب مبارک عبد جہ الکاف القامہ  
کعبہ وولفت فکرہ عبد الصمد

ولكن ما حلاله عند اليوم الحاصل والحيات لا محمد  
يعرف فالثورة الصاعدة يمكن أن يحدث بعد مع مد به  
لأنه القاتل

نائب أ.د. هادي جبريل يوم الأربعاء ١٤٨٩ هـ - ١٩٦٩ م - في مجلس الشورى في بغداد  
 قبل عام ١٩٦٩ م - في مجلس الشورى في بغداد  
 لاشتراكية المئوية الثانية - الذي عقد في باريس - اليوم  
 لأول مرة شهر مايو لأحزابهم المديونية في هذا اليوم  
 بقوله ان مجلس العمال على خطه في هذا اليوم هو كان

احتفالنا في أول يوم أحد بعد عيد الفصح في اليوم الأول من شهر مايو أي أنه يوم عطلة في عطلة نهاية الأسبوع. وبدا الإحتفال احتفالنا به في حرم

# الإلكترونيات وسيط ثورة المعلومات

بقلم الدكتور سعود عياش



دافع الأسلاك - وهي الثورة الرابعة والثورة الصناعية

الحسن العديد من التجهيزات والمعدات الحديثة  
تسرع هذه العملية التي دفعها الحائر فالتحريك الرقمية  
تجوز للمصنعات استغلال شتعة هذه الخفاء

تتميز هذه الصناعة أيضا بالرحلة الصناعية، والتي بدأت  
منذ ثلاثين عاما تقريبا فقد أحدث الآلة عمل جود  
يشري وأثرت التجهيزات السكانية الضخمة والنظم  
لإحداث وأحوال الواسعة والقدرة والحدوث  
والتحولات الاقتصادية والمعمارية والنظم وفي الوقت  
نراهم يتجه العالم مرحلة جديدة شير بالاستخدام  
تكتف بمساحة ثورة الإلكترونيات



مستخدم الطاقة البشرية في الطبيعة كل شاة أعضاء  
حده أواد وصفا تلكه شكل أكثر شمولية حين  
تتكرر الأنماط من حيوي نظمه على استغلال ذاتي وتقدم  
تأخر جهودا شكل صنع وحدها ومتنوعا تنبيه

وعدا ذلك من التغيرات السطحية التي يمر بها هذه الصناعة



## ١. الدور الموضوعية لثورة المعلومات

ثورة الإلكترونيات المعاصرة وما يرافقها من تبوير نظم المعلومات ليست وليدة الصدفة ولا هي -

تتمدد بمحض - - - - -  
سبح خيال بشرى هذه الثورة ظاهرة عالمية تكنولوجيا حصر بعضها الاجتماعي - بمعنى أن العلم والتكنولوجيا شكل مقوماتها الأساسية وبرودها بما تحنجه من معارف ومعرفة حصر بينه اجتماعية تختص هذه الاختصاص العلمي - التكنولوجي وتقدم له الأبعاد والمقومات الأخرى الضرورية لتشكيل الوليد القادم ولا يعني أنه لو لم يكن هناك حاجة وضرورة لتطوير تكنولوجيا المعلومات لحدثت ثورة معلومات لما حصلت التطورات التي شهدتها أو - في أسوأ الظروف - لما جرى الرخا يد ثورة الإلكترونيات ولولدت معلومات

من أحطير باللاحقة مثلا أن اختراع الترانزستور الذي شكل المنعطف الأساسي لأول في ثورة الإلكترونيات لم يكن هدف استعداده لأغراض الحاسب الإلكتروني من لاستخدامه في مقومات الطوائف بدو الماتيج ميكانيكية والكهربائية غير أن خصائص الترانزستور جعلت منه نواة ملائمة للاستخدام في حتمات الإلكترونيات فيها احسب - وأما المرحلة التي دم فيها تطوير الحاتم الأساسية اللاحقة فهي خبر دليل على توفر الامكانيات العلمية والتكنولوجية لفناء ذلك وتبين على استعداد المجتمعات البشرية - أو بعضها - من تقبل واستخدام مثل هذه التاتمات وبكلمات أخرى - فناء الظروف الموضوعية التي نبشها المجتمعات البشرية - خاصة لخدمتها فيها تفر ضرورات الحياة في الوسائط الإلكترونية وفي هذا السياق يمكننا الإشارة في مجموعته من العوامل التي مهدت ولدت السيل لثورة معلومات

١ - أن المعارف ومعلومات البشرية لم ردت شكل كبريها بحيث أصبحت مداه هذه المعلومات أمر حيرا ويراد في صعوبة - وأصبح وجود آلات القادة على مداه المعلومات مسألة ضرورية فمن جانب مشأب حاجه مع تطور العلوم إلى الصيغ احصائية معقدة التي يمكن للآلات أن تقوم بمعالجتها أسرع من الإنسان وبدالة أكبر دون كلف أو مل ومن جانب آخر - فإن كمية معلومات التي يجري توليدها تزايد بشكل كبير ما يجعل وسائط حرب ولجميعها التقيدية غير فعالة وصاحرة من توفير متطلبات التجميع والتحرير

الترانزستور في أواخر الأربعينيات تم تطوير الدوائر المتكاملة في أواخر الخمسينيات وظهور لهاحاف الدقيقة في أوائل السبعينيات شكل المصام السارة لثورة الإلكترونيات بالطبع - هناك مقشاة واسعة حول نداه كانت الثورة الإلكترونية بعد بتفريد من التطورات الثورية أم أي تكنولوجيا لالكترونيات قد بدأت بالوصول إلى لافها الحالية - ياهيب من العاشر الماتر حو حاجه العالم المقصة بتفريد من التطور الإلكتروني أم أنه يحدث ما يكفيه منها - لكن بقي هناك حقيقة أساسية وهي أن العالم قد دخل مرحلة جديدة من تطور اجتماع البشري

وعونا ملاحظ في تقدم طور الفترة الزمنية التي اصاحها الثورة لصاحبه كي يتكامل مقوماتها التكنولوجية كما معرفها اليوم - تلك الفترة التي امتدت على مدى أكثر من قرنين من الزمن - وبالمقابل الفترة التي لثورة الزمنية التي اصاحها الثورة الإلكترونية بالطبع - هناك فارق محائل بين الفترة التي اصاحها الثورة الزمنية حتى كتمت مقوماتها وانتشرت في فئات الرتبته ( حواي ثلاثة آلاف عام ) وبين ما احتاجته الثورة لصاحبه كي تشتري في حركتها الرئيسية - حود الوصول من هذه الفترة في حقيقة أن تطور التكنولوجيا والمعارف عمومًا يتسارع بدرجة عالية بحيث يصعب حتى على شخص واحد ما يحصل في حظه العلمي - ياهيب من قدرته على لاستخدام هذه التطورات - ويصدق هذا القول على مجتمع شكل عام - ذلك أن استجابة المجتمع لتغيرات البداية أو الخارجية عادة ما يكون أبطأ من استجابة الأفراد كل على حدة ويشكل هذا الحاتم من الثورة لالكترونية المعاصرة أحد التحديات التي متوجهها العديد من المجتمعات كما فيها المجتمعات لصاحبه متفهمه - ذلك أن أي صاعق تكنولوجي لاصي لا بد أن يمار تأثيراته على الجب الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية وسيطف الأثر من المجتمعات التي مستعرض لتأثيرات ثورة الإلكترونيات - ومن سبجو منها مجمع ؟ - سره الاستجابة لما مستورة من تغيرات عملا على احطاط على جوانب العلم - أو خصوص لتغيرات البشرية

٢ - يمكننا الإشارة إلى جانبين رئيسيين من الثورة الإلكترونية هما سرعة تطور تكنولوجيا الإلكترونيات بمسها وسرعة انتشارها في التطبيقات والاستخدامات المختلفة - وهو الأمر الذي يعتمد في طرف من لليمم لالكترونية لتاتم كل دون ومستوى - وعلى مختلف الرغبات ولخدم العديد من الحاجات والأغراض

المعاملات - والتي تفرقت قطعا اجتماعيا مبرر يقوم على معالحة المعلومات والتعامل بها - والتي تفرقت التشكيلات الاقتصادية والاجتماعية الضخمة وذات العلاقات المتشعبة ومعقدة - هي نفس المرحلة التي أجندته التصويرات التكنولوجية باللائمة واللائمة لتصوير الوسائط الضرورية لتورة المعلومات ان نظور العاصر والبيئ العلمية والتكنولوجية مثل الترانزستور والذوئرات المتكاملة ونظريات النظم والتحكم والشبكات فمقدمة وجود العصر الجديد - **تدعيم** - غير ان ذات هذه الاعطاف قد تشكلت في نفس الوقت عناصر تطوير الوسائط المتكاملة لجمع المعلومات الذي يتطور تدريجيا

## تجمع المعلومات

بمنعطف اصطلاح - **تجمع المعلومات** - للدلالة على خصائص تنمية لتشكيلات الاقتصادية التي سحررها ثورة الالكترونية - وفي مجتمعات الخدمة متؤدي سهولة نقل ومعالجة معلومات الى احداث تغييرات حصرية في المخطط من الاخر وللبين الاقتصادية وفي العلاقات والفهم والمعاملة الاقتصادية - وسيكون لكل هذا اثر جوهري ونفراوات وانماط جديدة من التعامل بين حرية ومستهدفة بالنسبة لنا - وتصور مثلا أننا في مجتمعات صناعية الى شراء خريفة أو حصة أو كتاب بل سندهم اشراكا بمكس من استخدام جهاز التليفزيون لظرف ما خريفة أو حصة ومطالعة الكتاب الذي مرص في مطالعته - ولنا ان تصور مثلا ان الموظف الذي ينبغي ياره في طباع الرسائل والكتب شركته سيكون باستطاعته الاتصال من بيته مع رسالة أو صديقه وأحد التليفونات لظرفه ليقوم بهدف بأداة التليفون منه وإرساله عبر شبكة أسلاك الهاتف احواله أو تنك حديفة في الكمبيوتر في الشركة حيث يقوم بطاعة الرسائل أو تحرير فواتر حسابات

حقيقة - ان المجتمعات المعاصرة قد طورت نظما عريقة تقوم على معالحة لمعلومات ولديها بيس الا - وأن هذه النظر تتعرض لفرقة حيدة ان تقتصر الزمان على لقاء سوي دون اخر بل مستند تشل كامل انشكيته الاجتماعية وعلاقاتها الحديثة - وحواء هذا الموضوع لنا حديث قدم

٢ - **نظور قطاع واسع من الاقتصاد يعتمد على معالجة معلومات وخبرها ولديها واستعدادها** - وعاء ما يعرف هذا القطاع باسم قطاع الخدمات - ويعتبر هذا القطاع على العلاقات البكبة والتأمين والموصلات والاتصالات والتعليق والصحة - وفي كل هذه المجالات تشكلت نظم معلومات ركنا أساسيا فيها ويصل ملايين الأفراد في معالحة المعلومات ويوفرها سواء للمجهور بشكل عام أو للأفراد الفروقات - وعلى سبيل المثال - فإن الامانة في القطاع النكي يتعاملون مع ملايين الحسابات والأرقام التي يوجب عليهم معالجتها من حيث نقل الأرصدة وتحضير الحسابات ومعالجة أسرار الحسابات وتتبعه لاستقراوات وحدهم الرمال - وفي البنوك كمدف عداير من المعاهد والهيئات التي تقوم بمهمة تقديم معلومات للأفراد لتعريفهم وسأعدهم للتخبر في مجتمعات تشكل نظم معلومات ركنا أساسيا بها

٣ - **كبر حجمه الوحدات الاقتصادية والاجتماعية** - ورياد شامت وحده علاقاتها الداخلية ورياد اعتمادها على سهولة نقل وحرك لمعلومات بين أفرانها فالتدوير الكبيرة تحتاج الى أنظمة موصلات واتصالات معقدة تأمين انتقال الأفراد بين وسهولة من منطقة الى أخرى ودخل المدن - كبا أبا بحاجة الى شبكات معقدة من الهواتف وأجهزة الاتصالات الأخرى الضرورية لتأمين الأفر مع بعضهم البعض والضرورية بدفع حصة الحياة الاقتصادية - وتتم بعض المرحلات على سبيل مثال أنه لو لم يتم تطوير أنظمة التده الحديثة الألية فإن شبكة الهواتف الامربكة الخالية كانت ستحتاج الى كل لائمت الأبريكات المعاملات من أجل تقديم خدمات اتصال المشتركين مع بعضهم البعض

يو نظريا في بعض الشركات المتعلقة في العالم التي تقوم بتشغيل شامت آلاف الأشخاص وتستر عديدات اقتصادية في طارات العالم لمحتله وينع حجم معاملتها ذاتي آلاف ملايين الدولارات - فإن نقل هذه التشكيلات الضخمة لا يمكن ادراج بكفاءة وزده أفرانها معاملة دون سوفر أساليب سهل من نقل المعلومات في كافة الانماطات لتأمين لأدارة من التعطيل المتطري وتحد الفروقات اللائمة بالسرعة معطوبة - أو تشكيل الإدارة مالية في الشركة من تحضير الحسابات ودفع الرواتب وعمل مبردية السوة وغيرها

٤ - **ان المرحلة الصناعية التي أعقب ثورة في علوم ومعارف الإنسان وراكب أهرامه مبرية في مختلف**



والشيء يتقدم

محمود المرحوم

مرجع ١٩ في جدول مرفق  
 في جدول مرفق : كتاب في جدول  
 في جدول ٣٧ في جدول مرفق : في الجدول  
 لاجل كفي : وقت مرفق : كبر سبب التعميم  
 جدول : في جدول مرفق

مذكورة. فقد جرد المصنف ما وجد في المصادر التاريخية من  
معلومات لا بد أن يدرجه وهو حسب الحالات المصنفة  
في باب الاختصاص. وهو يذكر - إن شاء الله تعالى - في المجلد

ولا يفتقر إلى دليل

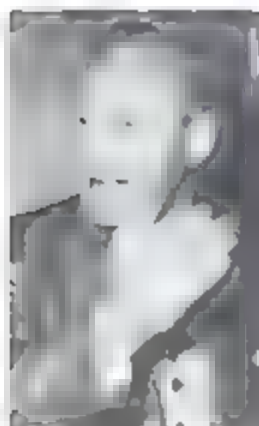
ملاحظة الآري انه قد خضع المال في الدول  
خضعت شبه من خضع هذه الدول لاضطراب من بلد  
رئيس - كما قيل ان بعض الحقيقة لهذه الحكومات من طلبة  
نشر في ولا يكون الاموال على التعليم الجاهل من جمع

الملاحظة الثانية - أنه وقد عهد مؤسسيه «الجامعة  
 محمد الخامس» والاحتفاء وسجل القلوب المتعطية للحر  
 طرفة إلى التغطية الاعلامي خلال فترة الخيرة من ١٩٨٠  
 الى ١٩٨١ ، وسجل الكويرة إلى العلم الحالي في  
 ١٩٨٢ ، وقبل في القلوب المتعطية عام ١٩٨٨ ، و  
 فقط نحن نعرف من مرحلة عام ١٩٩٠ ، بعد صح  
 الصير مسته بارز حيث يدخل صدرها الاثناوية  
 ١٩٨٨ ، من هو في من مرحلة وسجل الجديد من  
 ليدب الاثناوية في أمه عبد الكريم زيد في ٩

[illegible]

لأمر طيبي . الذي جعلته رفاه الطوبى قسمة على  
 ترك الاستقلال . كما يجرى مصداقه على الأبناء بحسب  
 بيده أي أنه غير خائف من إغراءه باتباعه ولا يمتد  
 بحال المصمم بمهنة لأحد من قبلها خلف الحروب من قبل  
 وخلفاء الأشراف فكانت سحابة الأمان في خلد من  
 لا يدأب للفرار من مصيبتها الفخية جد رفيع من ٩٩ على  
 كل في حشر فخره عام ١٩٦٦ في ٩٩ عام ١٩٦٩ .  
 وهي أقدم من بلدهم الدكتور طه حسين . حاله حيث كانوا قد  
 جازوا بالبحر .

و قد كان التعليم الابتدائي في الجزائر يقتصر على  
مستوى بطور ضخم في عهد الاستقلال على تخمين  
خامس يمكن أن نلاحظ من مائة ألف و الخمسة  
في عام ١٩٧٨ في قطاع التعليم الابتدائي العالي  
منهم من كان في سن ٢٠ إلى ٢٤ أكثر من ٣ في المائة  
من مجموع التلاميذ و في الفئات العمرية ذاتها



بطل نسینا

بقلم صلاح البروي

۱- در صورتی که عذر مریض در حین جلسه معاینه نباشد  
 ۲- عذر مریض در جلسه معاینه نباشد و در جلسه بعدی  
 ۳- عذر مریض در جلسه معاینه نباشد و در جلسه بعدی  
 ۴- عذر مریض در جلسه معاینه نباشد و در جلسه بعدی  
 ۵- عذر مریض در جلسه معاینه نباشد و در جلسه بعدی

مؤيد البطل |

د. تيمز علي حرجع عطفي تاريخ مولد بعللنا بسطة وأخته  
ولدت في مطلع التسعينات من القرن الماضي ، وتخرج من  
الكلية الحربية في الاسكندرية عام ١٩٦٦ ونفذت بعثته من  
الطرقا حربية ، ومن أبحاثه بعد ، أنه يرى أهمية جبهة  
في كتب رائد الشبح الطرابلسي الشامي ، ولقد أمده الله  
بسطة في الطور ، وبرهولة أخفد ، وبديعة عصبي ،  
وحب ليلسفرة ، وكانت لا يتفرع حرجع بحسب بطلانه ، وبنت  
الحياة التي لا يمكن وصفها والتي تفرع قادة التاريخ  
إلى سيج وحيد ، فطد يستبدل حياته بمحاضرات  
الطورية ، إذ كان يجب وصفه من من رعان الحرس  
بفتحهم مضرب الفرجان بفرس النظار ومنع الفرو والسطور  
في بيده لكتهم ، ولقد أقدم ، وهو الصايط حدث ، على  
تصديق فيه في إخراج ، بسط بعضه بقود القايو وعينه  
على مضاعف ما أنظر أن النظام حرقه إليها سيده صو .  
القرن ، ولقد كان حلال حرب العالمية الأولى ، -  
الصايط لمعمر ، لمسته مغرب إلا وكان قد ربح في ربه  
خيب ، وألمس حيداك مذكنت عطفي حرقا ، ووصف  
صحبيا إلى من وصف إليه وهو في العشرينات من حبه كان  
بعد شيتا خارفا بعد لا يجهه من يعيش لأب يرى نفسه  
رب والقى

أعاد التوزيع حسب الخطاري من بلاد ملك في سورج  
 من حسن سلاوة فيهم بعلوم من علومه حتى أحسن قسمه  
 وأعطى كل من هذا التوزيع المذبح موسى بن مضر ، أبو بادي  
 أحمد صاحب إليه أمره ، وقد شرع في علمه ورواه في الإسلام  
 في شيا من الفقه والقدر الأوروبية ، فرب بها ملك  
 منحه خصامه التي بينها من أهم تعليمه نحو أخص  
 الفقه والخراب في أقدم تنفع جميع أنواع الصرفة  
 خصها العرب في ربي ميراثهم وأصبحت ملك وقد  
 أحمد XXXXXXXXXX أما ردا عليها بمقدور مائة وسبعين  
 صوره في أقل من عشرة عشر كونه ، وليس امره  
 بـ XXXXXXXXXX روجه شخصي نصيب اختياره ليرى صور  
 خصها لشري وفيه إله كات حقه ميراثه ملك  
 بلاده بقاضي مائة والثلاثين ميرة سورج ، وهو  
 ملك الذي خصها بمائة ميرة سورج

والآباء وقد فرحوا من طهر الحجام وقد أسمى  
هذا اليوم بحرف من  
صحبهم إلى عالمهم ، فاستقل في مصعبات أكن صريحا















● من إعلام الآداب الألماني المعاصر

خبرها مفرح أنه نفس التلاميذ التي حاولت أن  
تقتلها لأنها عشت التي رفضت كل هذا العالم وكان  
هذا المونوك الطنحي فلا علاقة قصيره -  
التي هي وثقة الطنحي

## روح اللغة لا تهاب

في الكتاب الذي نشره ربيع عام

هايريش بل يمان : ذكريات لغات : يقول الكاتب ان  
روح أمية المعاصرة تحاول أن تسحق من اسرار التي  
التي هي نواب طوبه وثأيا ينفذ - فهو الأناثو -  
كل ما يوسع في عطفه مصفوا وصغير لا يمس إلا من  
استاءه - ويقول ان كوتوب هي صفة قلوبك يا  
مفسر اللغة التي مستفيد من وفدت له - طامع من  
البرجور - وان مفسر من هايريش بل قد وعد من  
كثرتك لغات - وأنه فعلا قد رفض أن يكتب له  
كاتبك - ولكنه كتب للأمة روح اللغة - مثل  
عمل جونس من وأنه قد تأثر بكل من فر من صور باله  
وحورج برنوس - لا غير - لكل الكتاب أمام منعدث  
في العالم وبما لا يتعدى - مستفيد من النظام السياسي  
الذي يعيشون تحت طه

ويقول في حديثه حكاية : يعرف من فترة طوبه  
أنه يكتب ولكن ليس هذا حصل رفض يكتبه أن يكتبه  
مأيدنا - وكانت لمسة طرشة وتجانس شرع في يقول  
التحير الذي - بأن نحن مشعر بقره الضيق

« يرى : بل : أن على الكاتب أن يسمح بلغة معينة  
فكان من ادراك وصيغة العالم الذي يعيش فيه - وبالرغم  
من أنه لم يجر الحاسة والسنن إلا أنه لا يزال يدع ويكتب  
أكثر من عرجته لأول من حياته - طه شر أكثر من -  
روايت ضد أن غار يحانه من عام ١٩٧٢ حتى الآن -

وان كتاب حارس ٥٧ قد توفقت نشاطه وفدت حويجا  
وتنشد أصغر - بل هايريش بل يمان دور الأب  
الروحي للأدب الألماني المعاصر - وقد صبح في ذلك ان  
حد كبير - ظهر الكتاب الأول الذي انتمى الميسنيلون  
بروباله - حيث حارب طيب أكثر كنه في أفلام من  
أبرها - شرف كاترينا لموم الضيق - الذي أخرجه فونك  
سوندورف ولاب بطوبه اميلا ويكر وميرير عرف  
لم - يب بلا حرس - الذي أخرجه رايمر فوفهارس عام  
١٩٧٩ - و - صورة للمحمودة مع سيدة - الذي أخرجه  
لاكسبر فروفش البرميلي - حسد في طاب عام  
١٩٧٥ وجسدت فيه رومي شايبر شخصية بي -

محمود فاسم - الاسكندرية

## قصة محمد طوبيا

وكان لديه جبر حار هو يأبى يخته لولا ان الإشارة سمحت  
في بالصور - فراح يتسلى بقراءة لأفكار خلاب

### المألة :

في البيت تناول طعامه سريعاً ، وانتهى من المذاكرة ،  
والله لم يجد - بحث من أمه ، وحدها مستغنية عن  
السرير محفلة الى الطف مضمومة

بـ  
بـ  
بـ  
بـ  
بـ

ثم أسلخت جملتها نبي احوار ، فلم يخبرها بيت  
البار - ووجه الى الشقة المجاورة ليلعب مع صديقه  
« سعاد » فوحى « بأنها تحضه مقبلة في عطف والد  
مكسك يا حبيبي »<sup>١١</sup>

مقر مختاراً ، غانا مكسك ٢٢ صباح في نور  
نلت اليوم المفرحة الهائلة في وجب الحساب

شاطر ، داني شاعر  
وقلب المفرحة أمام الفصل كله اني لمعيد ذكري

في المساء كان المشاء لأكثر فط - ونام - صلاح - فبن  
أن يعود والده - والصبح جرى الى سريره فوحده  
شاهراً وأحابت له في الغضب  
خرج منه لعل<sup>١</sup>

دهش ، وكان لديه سؤال آخر - لكعب دفعت الى  
خضام لينسل - ان المائدة ليأكل ، في غرفته ليرتدي  
وضعت حطبته في يده - ثم سار به صوب الممرسة  
في محادثة البنابة التي بها عمل والده ، لاحظت سرورها  
ونفخس وجهها ، صاف ان كان ساند عمل - فأجاب  
بعد ، ، ترد - ويطلب صامدة حق ودهته عند باب  
« - سمعة أي صنها »<sup>١٢</sup> وقلب برقه مختار يرفقه  
مر حـ - - - - -  
فلفه واندمج مع الف - ، وراح يلمب

ركن - - - - -

وحدها فشي الى حوار صامدة بشروء المصباح ، برونه  
لأمانيل ، لأتأكد من يوده المراسي ، ولا من فرحته في  
الحساب - وما هي نكاد نخطره وتم عبور الطريق  
و - ، لمزور مفتوحة لمسيرات - وهي التي شدد عليه  
كل يوم بعدم التحرك الا مع إشارة انشاة الحصره وبعد  
توقف العربات قارب<sup>١٣</sup> - هذا لرم مكانه فوق  
ر صيف - - - - -  
أعطته بسمة سريعة راحيه فراح بها ،





دامعي الطلاق ٢٢

دمي مانا ٢٣

جلا

لاأعرف ، أيجل ديموسك واثب لدموسك  
غير أنه بعد الحصة الأولى خرج وراء ديموسك  
- سؤالي بالبله ، دمعي كلمة طلاق ٢٢

- دمعي - - -

- لريدي لي أعراف

- كلمة سته

- لريدي لي أعراف ١

- معناه لي يترك الزوج زوجته

- ولبي يذهب ١٢

- بعيدا عنها ، وربما تروج من ابرك الحوي

- وابنها ٢٢ لي يذهب ١٢

- اما ان يمشي مع الأم ولما ان ياحده الأب

- بعيدا عن أمه

- نعم لالا لاسل يا حبيبي ٢٢ لالا تسال ١٢

لم يرد ، ووجد نفسه سائرا يحطو متخاضا لي  
فصله - جلس برهة مفكرا خاطرا ، ثم ذهب فيسأل ينتظ  
حقيقته ، متفندا لي الفاء ، متعجبا صوب باب المدرسة ،  
ليحاطل اليوم خارجا لي الطريق ٢١

## الخطأ

لي مكتبة بالمجلس لدمجي ، الأم بابه داهلا  
عليه ١١ نظر لي ساعته صالما  
كيف تركت ديموسك ٢٢  
لم يرد - وحلف المكتب المؤامره تولفت وميلة والده  
عن عمله عامه  
صلاح يا حبيبي ، تعالى

اتجه نحوها منكس الرأس - أجلسه لي جوارها  
وراحت قلبه وسأله عن أمه ، وهو قائم الرق لي أبيه ،  
الذي صاح  
- طبعيا هي التي لوسنتك ١٢  
- هو رأسه بي  
- فطما تركت ديموسك ٢٤  
- لأنك - تحضر لي البيت عند يومين ١١

هب الرجل غاصبا ، عندلما نحوه عذاريا ويكت  
قبل ان يصلي اليه وجد رميلته تلف في طريقه متمرد

صد حبر

لكتب الضب لي روحها

مسكين ، بلع باحري وهو لي هذا العمر ؟

بهرها لرحل

اسكني ، لا تنكري صغره ، لما يعرف بعد ١

انفعلت صلاح ، وحديثه سعاد ففراح يذهب معها

وسر بها - - - - -

الزوجين الخائف ، سمع ان أمه تشاجرت مع أبيه ، لو

ربما كان والده هو الذي تشاجر معها ، لم يذهب بالصبي ،

ولم يجد لي الأمر ما يرجع - فأصبحت يذهب الخلاف بينها ثم

مسرعا ما يروى - لكنه سمع كلمة جديدة عليه

الطلاق ، ١١ - وجسم برعه ولم يترك متعلما لها ، وكان

القلب مستعجلا عليه ، فماد يدمج مع سعاد

لي المساء رجوع لي أمه التي أنقضت وأخذته للنوم ، وبينما

هو يدخل السرير عاد لي سؤاله - بولته بلهجة صغرا

لست لك لي العمل

سكنت ، لكنه صمم ألا ينام إلا بعد عودته - فماد

يبحثق لي السقف ، حاربها حتى ألا يغمض عينه

دكن سرعان ما فاضله صدر النوم متسللا لي وجهه ،

فانسلت حفره ، وهو يظلم ويتماد لي أن نام - وبينما

هو قائم حطم يأن والده قد عاد وقبده ليلة المساء ، وأهله

ياد يدمج المتأخر لثانية ، عما حملة يتم وينام صعيدا ١١

## الطرح

أرد شي فعله لي الصباح هو اسرعه لي سرير  
والله ، وحده عالى وأنه بالصلاة بهسومة - أسرع لي  
الخداع ، ولما لم يسمع صوتا يداخه استدار متسللا ، قبل  
ان يظن قلب تصده  
خرج قبل ان تنفذه

ثم حيث طعمه وثلبه لتجبه به لي المدرسة وليداجتها  
لي الطريق متسللا

ه - - - - -

سبح

مكب عده حفر - - - - -

ندد س - - - - - صباح يبعها به ، لكن صحبح

البيارات وشروعت متعجبا من سعادته ، فتشاهل

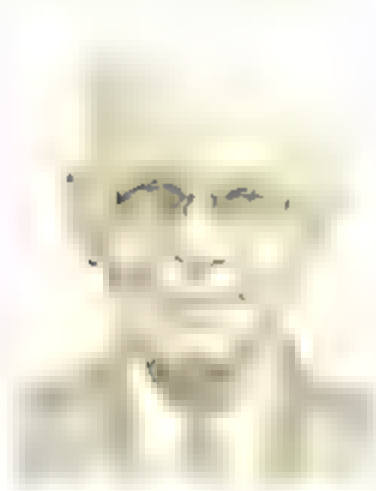
بالطريق ، و - بالابويست ، المرددة ،

وبأقرانه المتوحشين مثله لي مدرسههم - وقرت المدرسة

ساف عده



# هـر سـرق ايلبا بومـاضي



مقلم : توفيق أبو الرب

في عهد سـرق حـديـد و عـهد عـرض  
سـرق حـديـد سـرق حـديـد سـرق حـديـد  
والحداول ، ويلاحظ أن مقعد سـرق حـديـد  
و سـرق حـديـد سـرق حـديـد سـرق حـديـد  
سـرق حـديـد سـرق حـديـد سـرق حـديـد  
لأنه في رأيا قد قسا على جيران !

الموسيقى ، رفوف الكتب والفصيدة الوحيدة التي التي حبيبه  
تتاه عبر حافس ، كتبت نصيدة الطين ، لقد حبيب منيا  
تمسحها الاستيه ، وعند ذلك دليل على حب الشاعر  
للمساواة بين البشر ، ولد قال عنه : سرق نصيدته  
التي ، فسرى أنه منع من ذلك ، ما لم يبداه كشر من  
الشعراء الجديين في القرون العربي ، لكنه مع ذلك

ومع لا اعلو اعليته اذا لمحت ان قد طه  
حبيب لأي ماضي ، كان أشد سارة من نقد العقاد  
خبر ، ان يسي نقد العقاد قد التي منه حلف على ياب  
عنه في نواكب ، لاما لا يجد في نقد طه حبيب أي تناء  
حافس ، وانما هو مجرم حيف في المقلب ، فشر أي  
ماضي ، كنه في رأيه مضطرب لمعني ضمير

حين التعب الى شكل قصيدة الغزل ، أعبر عن عدم  
 رضاء ، ثم صبح حياء يقدم على قائلها فقال :  
 قصيدة الطين التي كنت تقي مند حين على معانيها ، وحسن  
 تصويرها للمساواة ، من أرقاً الشعر العربي قافية ، وأداء  
 من السجع والبدوي ، ولعل هو بكان ينجح و شيء من  
 البدوي ، فالتساعر احبار الدال الساكنه فافيه هذه  
 القصيدة ، وسكون الدرر ثقل ، يطعم هذه القصي ،  
 فاد ، طاب ويكرر في قصيدة غير قصيرة ، صاق به السجع  
 صيف شديداً ولكن الشاعر يعييب ان هذا الشكل الصيغي  
 نفعلا اخرى فانظر اليه كيف يضيف سكون و سكون ،  
 ومنقطع عس الى منقطع عس في هذا البيت

البيت في عاء السهار لسان  
 و (ي) والاسلام فوفت محمدا

هذه الدال المدغمه لا سحاق ، وانت ان فعلها عس  
 دعامها كعب مصنف جهدا ثقيلا ، وانت ان حمص  
 لا دعام أمدت لغة الاساءه بعض ، فالدال من حروف  
 التي تكسب القافية متانه ورحمته وحبالا ، اذا تحركت  
 باحدى الحركات الثلاث ، فبد سكب سمعت القافية نفعلا  
 ثقبلا لا يقينه السجع ، ولا يهتس اليه الدوي

ثم مضى طه حين بعد ذلك ، فصرح امثلة على  
 قصائد دافيه مشهوره بحركة القافية مثل معلقة ضرقة ،  
 وقصيدة اخفنة ، ألا طرنا بعدما جمعوا هدا ، وحدث  
 سدين على صفحة ما ذهب اليه من قور

وبعد هذا النقد سواب حذيفة ، أثرب حور  
 قصيدة نظيم صححه كبيره وهزيمة لنا بدرى على وجه  
 بتحقيق حسن شاعبه في اسماح عبيد لأدب أه  
 لا ١٥٠ وذهب أن البحث لأردني ووكس بر رائد  
 البحريري قد خرج على املأ عام ١٩٥٢ بقصه بقور فيها  
 به اكتشف أن قصيدة الطين مرقوق المعني ، معناه اي  
 بو ماضي على قصيدة لشاعر بدرى محمود ، عاش في

ليالية لأردنية القرن الماضي ، وأن هذا الشاعر يدهي  
 على الرميثي

وقد حدثت هذه القصة دوبا هائلا في الاوساط  
 لأدبية يوم ذاك ، حتى شهها عيسى الساعوري في كتابه  
 « سيب ابو ماضي » ، ساعورا بالقصة الدرية ، اد بقور  
 مصورا بسرعة مشاهرا ، ادبعت هذه القصة الدرية  
 من محطة الشرق الادنى ، ثم نشرت في الساج ولي  
 صحف اخرى لا اظن ان من هو عس

### « الشبه واصح بين القصيدتين »

و حق أن من يتأمل في ظهورة البدويه التي  
 توردها العربي للشاعر عن الرميثي ، من أب أصل  
 قصيدة الطين ، فانه لم يخفى تشابه غير الطيبي ييب  
 وبين قصيدة أبو ماضي عيسا بعد عن الرميثي بقور فيها ،  
 صكنا لويه الثرى الذي يكره عليه لعمرو

« ساعوري ما احبنا فحمة ما بها سى  
 ولا اب محمد مذهب الدوي قصيدة »  
 بعد أبو ماضي بقور

« ما احلى لا تحمل يوحهك عسى  
 ما أنا فحمة ولا أنت فركه »  
 ويسرى الرميثي بقور

« لفسار ما ساكني ذهب يوم سيب  
 حريمه ما ساء »

برى ما ماضي بقور  
 « أنت لا ساكني الصور اد حمص  
 ولا شرب حمصا امصدا »

ويسرى بعد الرميثي بقور  
 « المسموه اصل بضمججرك أو هموى  
 في شنبها يد شير بالفساد هو »



الطبري ١ وأما قسوس العرب في ابن وائل الشنفر أبي  
محمدي كان يتاجر مع بلدو منطقة ملابا ، موطن الشنفر  
الرحشي ، فهو هذه الألفاظ الغامضة على أبيه مع  
ذلك لا استعربه ولا استطاعه ، فظهر ذلك أنه كثيرا من  
المتاجر كانوا يتجسرون مع البلدو من هذا القرب ،  
ومنه على سبيل المثال وائل جبران حنظل جبران ، وهو  
أبيه يظهر أنه من صديقه بمحافل حبيبه يذكر لنا في كتابه  
هذه أن وائل كان يتاجر مع البلو ، وأنه كثيرا ما كان  
يصطحب جبران معه وهو صغير ، كما يذكر أن جبران كان  
يعطف بعض الثمر الحدي وأنه كان مصعب عطفه ببلو  
بأن كثيرا ما يضيء في برهاته ومطعمها بقوس ١٠٠٠  
من قوس حوي صحت ٢

رشد فستادہ والدین کے ساتھ ساتھ تعلیم کے ذریعہ بھی  
 بہتر بنایا جائے گا۔

ولما اكد المناهضون مركز القصبه ، الصمود  
معه - جبهة التحرير ، وهو لم ينجي انحرافه  
ومقتنه - فان بعد ثمرى دكل جبهة التحرير  
لافيه واطلاحي هي كل ما كتب ثمرى ، استطيع ان اؤكد  
باني ، الخي سي شي - يرحم الله له - وه اعزل طوال  
حياته الاذيه الخلفه هل حادله شجوه مدعوه على انه  
ماضي وه مدحه اي شعر يدوي من طيله ، مع انه ظهر  
في المشه الخاص انه خلف الشعر القصير الصمود - وذلك  
حين نشر كتابه - حمد اليميه - فانه وفاء روحه  
عادل عبد ان في جبهه المناهض ان خاصي حادله شجوه  
- نعمه خوصه اليه - وقد جري اكتشاف الدكتور حمد  
ركي ابو ثمرى مصادره ان قصيده لم ماضي - هي اليه  
مدوي بر حبه حرقه القصبه مالا حذر به لحب عنوان  
حبيب المناهض و

ومنه ثبت المطلوب في كسرة الميم كما  
تخصيصه ومنه يعلم وأخبرنا له لآدم بن عاصم عن

منه في الذي به ما عاصي من يظنون انهم  
منهم بقصد المودة الى انهم بقصد الطعن كما  
منهم لا يظنون به قصد في جانب الماء من في بقصد  
منهم

عبد ربه قدّمه جميع صحته دعوى البر بري له  
عقبه الآله من الإحسان بمقتضى انه مدكر الى  
بر بري ذاك وقد برالى من احسن تصور الدكتور حمد  
من بري شاذي حصة لشاكر أي عاضى الى الفهر  
والد قدّمه جميعه ايضا يحيى أب شصه بالبور واه

الرميني ثم قام بشر كيب عام ١٩٥٦ ، بصولة  
« قرية أبي ماضي » ترجم فيه الشاعر اليماني  
نعمور ، وشرح قصيدته الشبيهة بقصيدة الطير ، وأورد  
« بعضا قصيدة كتارة » أخرى ترجمه بلم حبه وحبي  
« قال ان الجو يتقرب منحه اللصيد حيا »

يذكر اني سالت العمري قبل عدة وجوه كيف يمكن  
 ان تكون قصبة العمري قد وصلت الى القاهرة لي  
 سمي ، وهو الذي عاش بمصر جهته في مصر ولي  
 عريكا ؟<sup>1</sup> فاجاب بانة نيب لديه ان والده اياه اي  
 ماضي كان يتخرج مع ابيه في مصر ماني ، وأنه لا يزال في  
 يوم يتسافر اي ماضي اقاربه في منطقة ماني ، يتسقط  
 منه العائلة ، ولقد فني المذكره - حسب رايه - ان  
 بقصبة قد تسربت الى اي ماضي عن طريق والده لو أحد  
 افار به والمخوف ان ماني عليه قضى الأمر حترق  
 مدويه حصة ، وحسائر مدويه حصة منها عشرة  
 العمري في مصر

## كيف نتخلص من الحفنة

لا يجب ان الفصحى اعلى لا يطعن ان بعض  
 يرى في الفصحى ' الفصحى هو ما هي في ظاهره هيكل وهو  
 بغير الفصحى حذو ونصبلا ، ويؤكد ان مختلفه ،  
 و يعريري هو الابد شي في الفصحى والسحر ، ولا يزال  
 كند صمد الفصحى سحر دة وحاسة فالفصحى وصمد  
 سحروري بها ما زال ثابتا ، يتغير ' ومعنى ذلك انه حل  
 ايرض من حرد كثر من ربيع قرب حل الفصحى ' فانه  
 بطرأ عليها خلال ذلك ما يظهر دعوى فريق حل فربح '   
 واذا فالفصحى لا ماضي به من محاولة تلمس  
 خلفه من خلال صافته اقوات الفصحى ولا تستنص  
 بالسوك الابدى نقلا لفظ في الرئيسيه بها ، وحده الفصحى  
 بوحاصره والفصحى ووكس معريري

عن جميع المسمومين من السم في مري  
لعمري انقضيده كانوا قد بدوا حين  
نصحه رجال الميري حين اخبره انه « وروا عنه  
مع صوره في هذه الاجنه عن حمره هتا و  
به انه سال بعض ابناء الاراد مثل عبد  
رحمن بن زهير والبنوي فنته عن الشر على الميري  
فاندى كل واحد استخاره من حلال ذريق فليكنه  
بما هؤلاء استطاع ان اقروا انه يسو من الماسته في  
لاذب السمي وفي وقت من النقص من الميري  
في هذه الحايه فليكن بطريقه عن الذوات الموهبه

# الصندوق العربي

## للإنماء الاقتصادي والاجتماعي

مقدم : الدكتور محمد محمود



منذ انشائه في عام ١٩٧١م، قد عمل الصندوق على توفير التمويل العربي  
للمشاريع الاقتصادية والاجتماعية في الدول العربية. وقد لعب دوراً هاماً في  
تعزيز التنمية الاقتصادية والاجتماعية في هذه الدول. وقد تم تمويل  
أكثر من ١٠٠٠ مشروع في مجالات مختلفة، بما في ذلك الزراعة، والصناعة،  
والمواصلات، والتعليم، والصحة. وقد ساهم الصندوق بشكل كبير في  
تحسين مستويات المعيشة في الدول العربية، وتعزيز التنمية الاقتصادية  
والاجتماعية. وقد تم تمويل مشاريع في مجالات مختلفة، بما في ذلك  
الزراعة، والصناعة، والمواصلات، والتعليم، والصحة. وقد ساهم  
الصندوق بشكل كبير في تحسين مستويات المعيشة في الدول العربية،  
وتعزيز التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

نور محمد بغداد

العربي هو اسس من لاف هو ثنية منظمات التنمية  
الاقتصادية والاجتماعية في بلادنا ، ولتحقيق لأراض  
يتمنى حاضره الدول العربية . له ولغالب على انشاء بأشاه  
للمصنوع العربي للامانة الاقتصادية والاجتماعية

### أغراض الصندوق

يلوم بالاسهام في تمويل مشروعات الالة الاقتصادية  
والاجتماعية في الدول والبلاد العربية ، هي طريق تمويل  
للمشاريع الاقتصادية ذات الطابع الاستثماري في  
المنطقة وخاصة مع منح الافضلية لمشروعات الاقتصادية  
في دوله لتكبير العربي والمشروعات العربية المشتركة  
وتشجيع موظف الاموال العامة وخاصة بطريق مباشر أو  
غير مباشر بما يكفل تطوير وصحة الاقتصاد العربي  
وتوفير الجهد والمعلومات في هذا المجال .

وحددت اتفاقية إنشاء الصندوق وأساقه مبلغ مائة  
مليون دينار كويتي قابل للتحويل الى عملات قانس

مؤسس الصندوق اسسالي لشعبه يهي أن يتم حيا  
الصندوق العربي للإكفاء الاقتصادي والاجتماعي مع شبه  
الجهات المؤسسية هي التنمية المشتركة والفكرية . مصدر  
مراحل التنمية الاقتصادية ، وذلك بالاستثمار والمشروعات  
الحدية ، أي بتوسيع حجم الاستثمارات وتوسيع حجم  
العملية . والمصدر الآخر وهو تمويل التنمية الخاصة  
بالترشيح الممنوع للمعنى وما يجب أن يراعى من تحفيز  
واستخدام شروعات الممنوع والتكبير وهو استثمار  
والتكنولوجيا ، وأنجيل المامعين وتغيير هو معلوم  
وماديا ويغير ، والأكثية العمل في هذه الامانة والمراعاة  
نذابه والخاصة

فالتنمية في هؤلاء المامعين حيا ، وبالتالي يضره  
مطل أن حود تشارها انهم حيا .

وقد أجلس الامانة العامة للمصنوع العربية في ٢٨  
تسببر عام ١٩٧١م بين حكومات ( الأردن ، تونس ،  
البحرين ، السودان ، العراق ، الكويت ، سورية ، ليبيا ،  
عصر ، اليمن ، الكويت ، لبنان ، البحرين ،  
الامارات ، البحرين ، قطر ) - راجع في هذا الاقتصاد



منحويين. وسميت الاتفاقية هدف الرأسمال في حد  
 آلاف سهم، قيمة كل منها عشرة آلاف دينار كويتي. على  
 أن يكسب الأعضاء فيها وفقاً لمقررتهم. أما  
 العضو عشرة بأخالة من قيمة أسهمه المكتسبة عند بدائه  
 وثيقة صيغته عن هذه الاتفاقية. وعشرة بدائة صندوق  
 هذه الاتفاقية موضع التمسك. ثم يسد باقي الاكتساب على  
 عشرة أنطاط موزعة متساوية. وبالإضافة لرأس المال  
 المكتسب يستطيع الصندوق الاقتراض عن طريق إصدار  
 السندات أو فتح الاعتمادات من المؤسسات العربية العامة  
 وخاصة والأفراد والمؤسسات الدولية. ويريد كل ما  
 تقدم بأمواله الاحتياطية لتجميعها من عشرة بدائيات من  
 أرباحه في كل عام. ثم جرى الاتفاق على زيادة الرأسمال  
 المصرح به إلى أربع مائة مليون دينار كويتي حتى نهاية عام  
 ١٩٨١

## أجهزة الصندوق

يمثل المحافظون الكبار من محافظ ومالك له جميعها كل  
 بلد عضو في الصندوق لمدة خمس سنوات. ويمكن إعادة  
 تعيينها. ويتعبد المجلس أحد المحافظين رئيساً له في كل  
 سنة. ويعتبر هذا المجلس تشابه الجمعية العمومية  
 للصندوق. أما هيئاته فـ المجلس الإداري، كما تحددها لوائحها  
 وعدد التصويت يتناسب ما تنص عليه لكل عضو في المجلس  
 المحافظين يصرف النظر عما يمكنه من الأسهم. ثم يضاف  
 إلى ذلك صوت من كل سهم يمكنه العضو، وحجم ملكه  
 هذه الأسهم متباينة بشكل كبير فيما بين الأعضاء في  
 الصندوق.

ويجلس المجلس المحافظين مدير عام للصندوق من غير  
 المحافظين أو نوابهم أو أعضاء المجلس الإداري أو نوابهم  
 والمدير العام هو الرئيس الأعلى لوظيفة الصندوق  
 والمسؤول عن جميع الأعمال التي تتحقق تحت إشراف  
 مجلس الإدارة. ومجلس الإدارة هذا يتكون من أربعة  
 مدبرين مقترحين يتمتعهم مجلس المحافظين من العرب  
 مشهود لهم بالخبرة والكفاءة. ويكون انتخابهم لمدة سنتين  
 فائتين لتجديده.

وللصندوق خزانة للقرضين تقوم بتقديم التقارير  
 للإدارة عن المشروعات ومدى ملائمة القروض المصروفة  
 لها. وكل حصة تضم حيزاً بحسب الجدارة المحافظ الذي يمثل  
 عضو الذي يقوم المشرع في إقليمه، وعصراً، أو أكثر من  
 تعيينه، أو طمحين في الصندوق، بينهم رئيس مجلس  
 الإدارة.

## قروض الصندوق

لقد استغاثت من قروض الصندوق البالغ ٧٧ قرضاً

بقيمة ٣١ ١٥ ١٩٨١ من عشرة دولة عربية: باستثناء  
 الكويت والعراق وقطر والامارات والعمانية. وبلغ  
 مجموع حجمها ٢ ٤٩٢ مليون دينار كويتي. انصب  
 فيه الاساسية (التقني ومواصلات السكة واللاسلكية  
 والاتصال الكهربائي وصيد وصيداري) غالبها العظمى،  
 ٤ ٢٨٩ مليون دينار. والباقي وهو جزء اليسير من  
 لمرافعة ويشكل أقل حد للمساعدة. واداً خدمت عام  
 ١٩٨١ وهو عام الاعتماد بالمرافعة نجد أن قروض  
 الصندوق كانت موزعة ٧٦ مع لقطاعات البنية  
 الأساسية، و٢٠ مع لمرافعة، و٤ مع للمساعدة  
 وفي اعتقاداتنا النسبة الخطيئة تكلف عكس هذه النسبة  
 صريح. هذه موزعة على عدد من  
 الوطن العربي.

## مهمة جديدة

أقر مؤتمر القمة العربي الحادي عشر الذي انعقد في  
 تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٠ في عمان مبادئ أساسية  
 مع خواصه العربية المشتركة. ومنها إنشاء صندوق خاص  
 لتمويل ما أطلق عليه حينئذ خلق التنمية العربية الأولى  
 لتخصيص مئة ملياراً من البلدان العربية الأقل نمواً. وتم  
 رصد حصة آلاف مليون دينار لهذا الغرض. لتدفع في  
 حساب خاص لدى الصندوق العربي ونوعه لتمويل  
 التنمية في الدول مستقبلاً.

صحيح أن التنمية في ظل ظروف الواقع الموضوعي  
 المرهق سطر إلى حيز من الرمس صعبة نظرية،  
 والمطبوع يمكن تحقظه في إطار الوضع القائم. غير  
 أن ردها بوجهها لتمامه والتكامل التدريجي هرباً من خلال  
 المؤسسات القائمة بعد ترشيدها لتتناسب مع الظروف  
 الراهنة. وطموحات شعوب امت العربية سائلاً في  
 والتنمية. ولا بد من عرض طار حطة فورية عربية  
 مشتركة تجمع في دمجها لمشروعات المبررة للمشركه  
 القائمة وحرارى بشانها. ويمكن إصاها في المنطل  
 منظور. وهذا يستلزم بالضرورة وجود هيئة عربية تمنح  
 صلاحيات لتتولى مع أهداف مثل هذه الخطه على  
 الصعيد القومي العربي، وخبر الوسائل ملائمة  
 تنفيذها وسبل تسقيها مع خطط القطرية للتنمية.

لقد قام الصندوق بمجهود وصح في إعداد الكتب من  
 الدراسات والبحوث. والمطبوع منه إضافة بذلك. حة  
 نحو دراسة احاصد الاساسية للمعاهير الواسعة والاق  
 نظورها وسبل شياهاها. لتصبح مثل البوصلة لوجهها  
 لحمل المحططين على الصيادين القطري والقمري. عند  
 إعداد الخطط الاستراتيجية وما يندرج من مشاريع موعده



## وهموم المجتمع العربي

العقلاء والصلحاء

الثانية : ان للفران الكريم قد جعل من النبي العربي عليه الصلاة والسلام الداعي الذي يدعو الناس الى احداث تغييرات جذرية في بناء هذا المجتمع العربي . ويجعل منه ايضا القائد لحرارة التغييرات الاجتماعية هذه

الثالثة وهي الحقيقة المؤسسية من احتفاليات الشاطئ ،  
 ان القرب كان يبالغ في فهمه من محرم وكذا يحرم  
 طموحاً مستعلاً من عبادته ، العربي عدد ٢٩١ ص ٩٨

ومن هنا بدأ من حقيقته الثالثة: وهي التي اتفقت  
النسائل عليها: والأفعى على وجه الأرض بغير أن  
يحميها الله عليه وأنه وسع بي مربى معروف الأصل  
والنسب والدار ولذكهم في الحرم - وخصوصاً بعض  
مستنشريين - وقد سبب ذلك منهم أشياء يرأسها هذا  
معتقدون أن محمد صلى الله عليه وسلم من ذنبيه نمرود  
فقط لأمر الذي ذهب في النسائل من عقيدته الجدة  
لذلك هو صمد رأته بركم من أن القرآن الكريم كمال  
الحال فهو من ذلك - يعني العربي - وكان يقدم المصنوع  
بكتاب حقيقته:

الفصل ١٥ في مال المجتمعات الأخرى وعائل جنوب  
شكلا ٢٥ أثر ك حيوات السيد الدكتور كي بومعه  
بق ن بسان في مكنم مباد

[illegible]

الأحرى " ولا أريد البحث والتقصي - فليدع مجاله  
الآن - ونكس

٤٧

٦٦ وموعيت ركن مرة ذكر في القرآن الكريم ٦٦

بعضهم فبدأت طيفس وكببت كتعبر من مافيا

اد بخت من يوسف وامرنا الحرير وبغير الاسواق  
والبحيرة التي تنضب بها - حيث لك - ألبعد هذا التوزيع  
مربح \* وسنستمر بحسن التفاهم

أم يقص علينا قصه موسى عليه السلام في مواضع شتى  
وأساليب مختلفة أين سبها في ذكره عن العرب وعن  
أهل العرب ٢٧

بخدمت مونسیر ہمدانی السلام<sup>۹</sup>

ومن هنا - ولا يريد الاستغناء في ذكر حوادث الفجر  
التي هي وقصص فهي شيء وجب على من أراد أن يتبين  
قوتها أن لا يفي في القصة التي يكسر وراء هذا التكرار  
على عادي « الذي العربي » و « المجتمع العربي » وقد  
أصبح السبب في أن كثير من المستشرقين ومن  
على الفرس يقولون أنه غير معروف فقط وأنه في بعض  
قصة تأتي أمثال هذه الكلمات ترجمه مثل هذه المعنى وكما  
معناها في أيام قديمة أنه « هذا الشيء » الإسلام - هذه هي  
بعضه الكثير - حقيقة العربية

هذه الحرب هي للدين حيا و جدا ام ارحه الله من هذه  
والى حبه التام ٥٥

[illegible]



جديدة الى العلم فيترحم فيقول للشر أو قد يترحم  
 انجيل تعديلات عليه . لو قد لا يقدره لأسباب بينها  
 اما وجد البحث انه يصل في موضوع نظريته ذاته .  
 وأنه قادر على المنطق فيه . فانه يكون من الطبيعي أن  
 يستمر في هذا الاتجاه . وانما سمع من جهة جديده ( وما  
 أكثر الاتجاهات الحديثة التي نظر أصحابها من حين لأخر ) .  
 لكنه يقرأ ما يترجم اليه من أبحاث ليجد جديدا الى  
 منوماته ولكن ليس من الضروري أن ينقل الى هذا  
 المجال الجديد . ذلك أن الانتقال من مجال بحث الى مجال  
 آخر مختلف تماما . أمر من أشق الأمور . إن ذلك يستلزم  
 الإطلاع على ما كتب في هذا الموضوع . والمعلومات  
 الخاصة به . واعداد التجهيزات العلمية ( التي قد لا يمكن  
 توفيرها ) . والبيئات اللازمة . ثم البحث عن فكرة  
 جديدة ( قد لا تأتيه ) . ومن ذلك فإن الباحث في كثير من  
 الأحوال لا ينقل من مجال بحث الى مجال آخر الا اذا تأكد  
 من أنه قد عمل الموضوع الأول بحثا . بحيث أصبح  
 لا يرجي منه غير

وعمل ذلك . فلان من الطبيعي أن تظهر مجالات جديدة  
 مثل نظرية الكارثة والتحليل غير المنطقي . وغيرها .  
 وأن لا يسارع بالبحث فيها عليه لاسيما البلاد العربية  
 وحدها . ولكن من كثير من بلاد العالم  
 هذا وقد انضمت بعض الرعلاء الذين جعلوا مؤخرات  
 بعثات في أوروبا وأمريكا في تخصصات الرياضيات . فلم  
 يجد منهم علما جديدا الاتجاهين الجديدين الأمر الذي  
 يدل على ان المدارس العلمية التي كانوا يحضنون فيها .  
 كانت تهتم بالمجالات الأخرى . وما أكثرها  
 أما ما ذكره الدكتور أنيس من أن التخصصيين عندما  
 لا يدرؤ شيئا من ذلك . وربما لم يسموا أصلا به . فهو  
 لول يفتقر الى الدقة العلمية . إذ أنه لا سبل في الوصول  
 الى ذلك الا عن طريق القيام بحصر شامل لعلمه  
 الرياضيات العرب . وأبحاثهم المنشورة . وأبحاثهم التي  
 لم تنشر بعد . وأبحاثهم الخفية واختصاصهم وفوائدهم  
 عندئذ فقط يمكن أن نقرر ما اذا كانوا يدرؤ شيئا من  
 ذلك أو لا يدرؤ

أما حديث الدكتور أنيس عن النوم الذي نطق فيه  
 مراكز بعثتنا . فلا أسس له من الصحة . ذلك أن مراكز  
 بعثتنا بعث . وعملنا نقتوي بواجباتهم مع قيام  
 بشهد عن ذلك اتجاههم الذي بعدة مشورة على صفحات

ويعد الدكتور أنيس هذه المشكلة ( التي يراها ) الى  
 عدم توفر الاتصال الدائم بينا وبين مراكز البحوث في  
 الخارج . وعدم توفر المكتبات الفنية بالمراكز العلمية  
 الحديثة

ولكن الواقع أن سنوات الاتصال مفتوحة دائما من  
 طريق البعثات والاحصاء المدرسية . والمسابقات  
 العلمية . كما أن المكتبات لا تنحصر عن تلبية طلبات  
 الباحثين من مراجع معينة

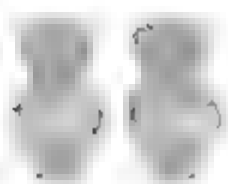
أما دعوى الدكتور أنيس لعلماء الى الانصراف الى البحث  
 العلمي . بدلا من الحري وراء لغة العيش . فهي دعوة  
 لن تجد لها أثرا صائغا . خاصة وأن المزيات لهذه .  
 ولأسعارها ارتفاع مستمر . إن العلماء في البلاد الصناعية  
 لا يمتازون من هذه المشكلة كما يعاني منها العلماء العرب .  
 لأن المزيات في تلك البلاد توضع بنفس معدل ارتفاع  
 لأسعار

كما حارب الدكتور أنيس مثلا بعلم مصري متخصص  
 في الكيمياء . تقابل مع عالم انجليزي . فوجد عن علم  
 دقيق بموضوع معين لم يكن العالم المصري قد سمع به

وهذا أمر غير مستغرب . إذ أن الكمبيوتر يجد اليوم  
 تطبيقات في حيز من المجالات يستحق على هام واحد أن  
 يحيط بها . إن نظره فاحصة للأبحاث التي تنفي في  
 المؤتمرات التي تنقد من حين لأخر عن تطبيقات  
 الكمبيوتر . هي خبر دقيق وتوضح يرشد

إن البحث العلمي يجري في عالمنا العربي وعلمائنا  
 يملكون قساري جهدهم . وهم يعمدون بما يتوفر من  
 تجهيزات عملية . وجهود . أن يشرؤ اتجاههم العلمي من  
 حين لأخر وأن يسبقوا الزمن لهذا فوق رفاههم سيف  
 سلط . أن اتشروا نتائج أبحاثكم والا كنتم من المهلكين  
 Publish or Perish

د . عبد اللطيف ابو السعود



# يا مستبدكي سلاح .. اتحدوا

— عهد من حلفه حمد من —

كلمة (بروتاريا) كلمة قديمة ، كانت تعني عند الرومان (الأحباب  
من جهة واحدة) ، وقد استخدمها نيكول ماكيافيل في كتابه "الفن  
الحكماني" ، وفيه يشرح ما ركس رليه ، قال  
فيما بعد ، أن هذا هو أصل الكلمة ، أي ثورة على  
الأنبياء داخل كل دولة



وذكر ما ركس أن البروتاريا هي فكرة غروب بين  
الغروب ، وأن الأنبياء هم وحدهم يستفيدون من هذه  
الحروب ، فالأنبياء هم المستفيدون منها ، والبروتاريا  
هي المهربون فيها ، ويعد أي شرح لما ركس رليه ، قال  
بمنتهى الشهرة (أعماله) ، كما هو الحال ، حتى ينضم  
بعض الذي ينضمه الأنبياء بين هؤلاء ، إلى ثورة على  
الأنبياء داخل كل دولة  
ومهد حرب العاجية الثانية ، وتقدمه كتحريض  
لدينا كبير - تكنولوجيا الانحياز ، وتكنولوجيا وسائل  
التوجيه والإعلام ، واكتسبت أهمية "روس الآن  
رفع محور العمل بينهم جميعهم أكثر مما يضرها -  
أن يدفع أكثر هذه الأمور في شراء للمنتجات التي تريد  
الصناعة يحميها - واكتسبوا أيضا أن العمل بينهم -  
بصاحبه كمشهدك كن عمومي كمشهد ، فواظروا على  
لنفسهم صاغت العمل - بشرط أن نكرس باقي الصاغت  
في الاستهلاك لخطوب  
مشتت التكنولوجيا الحديثة على مصاحبه الإنتاج ،  
ورفع أصحاب الصاغت محور العمل والخصوا من صاغت  
العمال ، واستطاعوا التقدم الكبير في تكنولوجيا التوجيه  
والإعلام ، من الخطوب - المصاحبه حتى لا تصاحبه الحروب

ولا لشره ما يريد أصحاب الصاغت بيعه ، وحتى لا تصاحبه  
بوفاته الفراع لا يريد أصحاب الصاغت أن تلعب  
وال كثير من سطح الصاغت واحتمل أحسنهم  
بالحرب من - وخاصة في بلاد الشمال ونس فائدة الثورات -  
خلال الحروب والسبب - من عهد العمال للثورة  
بعد أصحاب الثورة - دفعة واحدة من يقول أن هناك  
مصاحبه والصاغت في يديهم ، هي بروتاريا المصير  
حدثت - وإنما البروتاريا حينها هي الطنة  
قد الطنة والكتاب - متغيرين بكتاباته بعض فلاسفة  
عصرهم في أعمال ما ركس وحاتلر وب وغيرهما - يعمو  
أن هناك فذ فذو ثوريهم - وأن كارل ماركس هو كاد  
حياتي وقت هذا لقال (عاطفة انحاء اعدوا )  
طوب ماركسور انه اذا كان العمل في الماضي قد لعد  
حريه في دولة العمل - فقد فذو في حاضر في حريه  
الحروب لفحصون على السمع التي يريد أصحاب الصاغت  
يحميها - لقد صاغت وسائل الإعلام الحديثة في تحويل  
لنفسهم لثورة كاد يتغير بل الإنسان في الماضي ، ما هي  
السمع التي لثورة اليها ؟ (ألى سؤال جديد) ما هي السمع  
تي يجب على أن لثورة ؟ (وهو سؤال عنته في  
روسه) وسلكا لاهلا الحديثة ط و م م



# خلاصة

## ظاهرة الاصناف

### أو التعاوية في المجتمع الإسلامي

بقلم الدكتور محمد عيسى صالحة

نظم اصناف في بلادنا من زعماءها ومن علمائها وحملوا  
 أممنا الصاعقة في كل زمان ومكان الذي يجب ان نحكي وحرر  
 هذه التوضيح بغير اصناف في بلادنا في الأساس بزيادة في  
 في اصنافه ونظمه وهو قد سبب تودع في كل المجتمع  
 لاسيما في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان في كل زمان  
 وحده من كل زمان ومكان في كل زمان ومكان في كل زمان  
 ان هذه هي بلادنا في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان  
 في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان  
 في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

نموذج الاصناف

نصيب الاماكن مناسبه لكل زمان ومكان في كل زمان ومكان  
 الثمرة لفره سوق للقطاين والفر للصغار والفر للصغار  
 نصيب في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان  
 والفر للصغار والفر للصغار في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان  
 نصيب في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان  
 في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان  
 في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان  
 في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

والصعب كما عرفه من منظور هو الطائفة من كل  
 شيء ، ومنه في الصناعة للصناعة الخفية والهيبة في  
 في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان  
 والفر للصغار والفر للصغار في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان  
 ومهتدي الفنون وغيرهم ، وسنذكر في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان  
 في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان  
 في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان  
 في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان  
 في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان



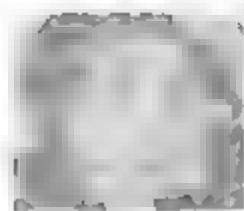




المعتمد بن عباد والبياتج  
فِي طَبَعَاتِ اسْبَانْيَا

تفہیم

0

[illegible][illegible][illegible]

شرب هذا الدواء كله الفضة يخرج منه صوب

1924

أرسلوا جاسوس ثم يهوه بالسندى

فتم استطاع من جهته طهرتها

ولا يجد أروع من هذين البيتين في التعبير عن عاطفة الألفة والوحدة بين الأهل والجيران، ولا أروع من البيت الثالث في التعبير بالصورة البلاغية والابتهال بما عن هذه الألفة وهذا الارتباط الحميم

## تأثيرات لشعر العرب

ولد أحدثت مراحات جاراتها حوضت نبحر ليل  
الشعر العربي في تلك الوقت أثر كبير لا يقدره إلا ذلك  
الأثر الذي أحدثته بهمة مرسلات المستعرب الكبير ميجيل  
اسون بلاتونس من الشيخ الأكبر محيى الدين بن عربي  
ومأثره على خصوصية الأسبان مثلي حيان حيوان دي لا  
كروث ، ظهرت اختلافات جاراتها حوضت في وقت كثير  
الشعر الأسبان فيه قد بلغ قمة الغلبة وذلك بظهور  
الشعراء الكبار أمثال ميجيل دي أوسونوس وأنطونيو  
سانتياغو وخيوان رامون خببت من حيل ١٨٩٨ ، ثم  
فهدر يكر جاراتها نوركا وخورخي جيان وفينسي الكاشف  
( حويل في الألف عام ١٩٢٧ بوراتيل البرن وسواهم  
من حيل ١٩٢٧ وقد حصلت هذه المختارات شعر + كبير  
مثل حيوان رامون خببت حويل في الألف عام ١٩٥٠ )  
يزكده فكره حويل أصول الزمرية الأسبانية كان الاتجاه  
السائد مؤثراتها بالمرية العربية السنية عند حيوان رامون يرى  
رأيا آخر هو أن الزمرية الأسبانية هي الأصل لأن جذورها  
أقدم بكثير من الزمرية الفرنسية ، فهي ترجع أشبا إلى  
شعر الفصول حيان حيوان دي لا كروث ( من القرن  
السابع عشر ) والشاعر الأشيق جوستافو أوفور يكره  
( ١٨٣٦ - ١٨٧٠ يوصى فحسب إلى الشعراء القسرب  
الأنديسيين ، يلقب حيوان رامون خببت ، لقد قرأت  
حيان حيوان دي لا كروث وثق طفل ، إنه يرى مثل يكر  
وكل منها نشبه لشعراء أشعار يون فيروين ، أها شعراء  
العرب الأنديسيون ، صرحون كها يكر أن سرى في  
مختارات التي صرحها جاراتها حوضت ، فلي هذه  
نحو : هذه هي بيتة من بيتة هذه هي بيتة من بيتة  
لا أذكر اسم الأديبي أشعار زمرية عمى الكنية ، ويقرن  
حيوان رامون في محاضرة له لمح حيوان ، الشعر ، فهدر  
والشعر المنفتح ، ما الذي يفسر ليبحث عن تأثيرات  
ابتهالية ولدى هذا الفكر الذي لم يكد يفسد أسد منا حق  
لأن وهو شعر العرب الأنديسيون في قرطنة وإشبيلية  
وغرناطة ، الذين تجمع بين عصورهم وعصورنا ثقيلة  
ربوط قوية ؟ وفيما نى كلامه هذا الفكر استطعت أن

أحقق الزمرية في أشعارى ، وذلك لأن أفضل ما في الزمرية  
هو ذلك الجانب الأسبان الذي يلقى من شعر العرب  
وشعر المصنوعة ويكن لأى قارىء الفتح من ذلك ،  
وأما كل هذا طرأى للشاعر الكبير حيوان رامون حينئذ  
يختبر فريدا لأننا لم نجد شاعرا عند كثير من القناد الأسبان  
الذين يملكون حيا هو سلك ، استبعاد كل هو ما حويل  
إلا أنه يمثل نقطة انطلاق جديدة لبحث هذا الموضوع  
بالتفصيل وبأكمله بالمرية اللبنانية إن وجدت

يعود إلى اختار جاراتها حوضت فهدر تفحص أياها  
لشعراء أندلسيون كبار مثل ابن زيدوني وابن خلفان واه  
شبهه والأمير مروان الطنيس وابن فرج حيان وابن هاد  
وابن حصار وسواهم ، ولكن مايجنا هو ما جاء في مقدمه  
عن الشاعر الملك المتعبد بن حيان ، فذلك أن جاراتها  
حوضت قد استطاع أن يور الجانب الأسبان الصلبي إلى  
أشعار المصنف فهو يقول : « إذا كان هذا الاتجاه المادي في  
الشعر يمكن أن يمثل في شخصي ومعه فائد لا يجد النص  
من المتعبد ملك إشبيلية » ( ١٠٦٨ - ١٠٩١ ) وكان أبوه  
المصنف طباسي بمصنف ( ١٠٨٨ - ١٠٦٩ ) وأبناؤه  
وبالأخص الراصى ملك رومنا شعراء أيضا ، ولكنه  
برحم حيان وير صبح صاخره لأنه فرض شخصيته على  
الشعر من ثلاثة حواس : لقد كتب الشعر ، الرأى ،  
وكانت حياته العملية شعرا خلاصا ، وكان حيان بكل  
شعراء اسبيل بل بكل شعراء العرب الأسلامى ،  
ومن الشعر المصنف الذى يختبرها جاراتها حوضت حايه  
نور

يكب أن رأيت إلفين ضمهيا وكسر  
مساء وقد أغنى على إلفها الشعر

وبلعت وبلعت ، فاسترحت - بسرنا  
وما نظفت حصرنا يسرح به سر

فمائل لا أبكى ، ثم القلب صخره  
وكه صخره في الأرض بحرى جابر

يكب ومحا لم يشعه غير الفهد  
وأبكى لآلاف صبيهم كثر

سوى صخره أو حليلين موالى  
بحرى ما فسر ومضرى ما يحصر

وحيسان ريس للرمك احتواهما  
بسرطبة النكواء أو وسلا الطير

جوري ( ٩٢٠- ٩٨٣ ) الذي وجد متعة في طبع كل  
النصوص العربية للمنطقة بملكية إشبيلية ولقد بكتابه حياة  
المعتمد بأسلوب روماني في كتابه ، تاريخ المسلمين في  
إسبانيا ( ١٨٩٦ ) ومبد ذلك الخبير والكتابات من  
المعتمد سواء في اللغة العربية أو في اللغات الأوروبية  
كثيرة ، وإن كانت تختلف في رأي أي أن المعتمد بن عباد  
قد أصبح مثل شخصيات الملاحم تلخص شخصيته وسيرة  
حياته للاصناف أو للتحسين أو إلى غير ذلك مما يدخل في  
هذا النمط الآمن المعروف في الأدب المعني وهو ، أدب  
ملاحم .

ونشر المؤلفه إلى شخصية أخرى من شخصيات المعتمد  
هي أنه قد كتب الشعر لنفسه ثم يذكر في حاشية إلى مدح  
لمنوك مثلاً كان يعمل هذه الشعراء ، ولذلك فإن شعره  
صادر مباشرة من الوجدان ليعبر عن أرقى المواقف  
الإنسانية . وهذا شيء أشار إليه من قبل حاشياً جوميت  
قد قال - بعد شرحه للأشكال الشكل السائد في معظم قصائد  
الشعر الأندلسي - ولكن هذا لا يعني أن الشعر المعاني  
الغري الأندلسي بل هو من قصائد الأمل الزائلة . وإن كانت  
هذه القصائد تدور حول شخصية المعتمد . فقصائد  
المعتمد التي أتت بها الشاعر الملك نفسه وحبر فيها هي  
صراحة الشعر والتي تعد من أروع الشعر المعاني .  
وهناك أيها القصائد الزائلة التي حصصها ابن البابة هي  
أطال ملكة إشبيلية ، وتقول تاريخاً جوميت روبر في  
معرض حديثها من شعر المعتمد - إن معتمد وصرح حد  
الشعر بكسر في حديث ابن فريد هو صفته الملكية ، ملك  
في هذه الصفة جعله يستخدم الشعر لا أن يكون عادياً  
٥٠

ومن أروع هذه الأمثلة التي اعترفتها المستعربة الإشبيلية  
قول المعتمد بمخاطبة روجه الشهيرة اعتماد التي تحولت هي  
الأخرى إلى شخصية أسطورية

أصابتني الشخصية من ساطري

وحاصرتني في صميم الضراء

عليك أفلام بطر الشخصون

ودمع الشجون وقمر المهاد

فكفك عن صميم المرام

وصاغت وهي سهل المهاد

مرادى إشبيلية في كل حين

فبليت أن أعطى مرادى

فليس من المجهود ما يلبس

ولا تستحق بطون المهاد

خبرات - إنك - إن من حيي مقهر

وإن لؤم نفسي لصاحب العبر

فكل للمعتمد الشعر شكليتي

منها لمعتمد الأنحس الشعر

وحير بالذكر أن الشعر المعري الأندلسي قد عرف قبل  
جنوبها جوميت ترخف المعري كثرية وقد أشار حواد  
رامون في بعض أقواله إلى أنه قرأ بعض هذه الأشعار في  
شبابه أي في بداياته القرن الثاني أو أواخر القرن الحادي  
( ولد حواد رامون عام ١٨٨٩ ) ولكن برحات جوميت  
جوميت كانت هي أية حال هي لثمة الأكبر الذي وجه  
أدها بعض كبار الشعراء الأندلس إلى هذا الفكر المعتمد  
للشعراء العرب الأندلسيين

## المعتمد واليد

لكن هذا الاهتمام بالشعر الأندلسي لم يلبث عند حد  
حبل حاشياً جوميت ( ولد هذا المستعرب الكبير عام  
١٩٠٥ بمريد ، وكفد على ميخيل إسبر بالابوس فلم  
خلقه في دراسة قسم اللغة العربية بجامعة مدريد وما زال  
حي وبصحة جيدة ) ولكن يبدو أنه أحد بنو أصل خاصه  
بعد وفاة الاعتماد بالدراسات العربية في إسبانيا فقد  
قامت المستعربة ماريلا جوميت روبر حال نرحمة عدد من  
القصائد المعتمد بن عباد منقوشة خلال أيام المعاني  
( ١٩٨٢ ) في طبعة مرفوعة أي مائتين العربية  
والإسبانية ، بالمناظر بين هاتين طبعتي ثلاث هي طبعة  
أطير وجامعة إشبيلية ، والمعهد الإسباني المعري للثقافة  
بمريد ، وصدرت المجموعة تحت عنوان : المعتمد بن  
عباد - أشعار ، وقد كتب صاحب هذه المختار طبعة هذا  
في جوان ٧٠ صفحة بالقطع الصغير ، تناول فيها حياة  
المعتمد بالتفصيل منذ نشأته في الأندلس حتى موته أسرا في  
ألمانيا ، وأبرز ما في هذه الطبعة هو تلك النظرة التي  
عقدتها بين المعتمد بن عباد والبطر القنصلي الإسباني  
أبوعرف باسم : اليد بالفت ، لأن الأندلسيون كانوا  
ملاحم بخار صحت يدك - ع - من عند يد  
اليد ، ومع ذلك فإن عدم وجود الأدب المعني لم يجعل  
دون تحول المعتمد إلى بطل أسطوري وإلى شخصية أدبية  
تلي معاصره : اليد - إن ملكة شخصيت خاتمة قد  
أدت إلى ظهور سلسلة أدبية في التاريخ الإسباني المعري  
بصحب التمييز فيها بين المعمر حقيقي وما هو زائف

وثمة وجه آخر للمثابرة بين المعتمد بن عباد وبين  
روبرت جيت حيث في ليدار ( اليد ) هو أن المعتمد قد تآثر  
اعتماد عالم أوروبي كبير هو المستعرب الفولندي ريفرث

لمن استك الحلو في شمرى  
والمت فيه حروف العبد

وهذه آيات لو حلقنا بها كلمة العبد لظنا  
الغري - لا لم يعرف تاملها - إحدى روائع الشعر  
الوجداني المعاصر ، وذلك لسهولة وجعلها ونعيرها  
من أحر العواطف الإنسانية وأكثرها تأثيراً في الغرض .  
وهذا الشعر الوجداني المعاصر مبتكر من حقلية الشعر  
ليس كثيراً في الشعر الأنثوي ، وشعر المعتد في عباد  
كله مرياً من حد النوع ، ولذلك فإن الشوق الداع من  
غرامه يصيبه الطاري ، الغري كما حسب الغاري - الأساس  
لو أني غريه الغري ، ومن هنا لفتنا لا سنفرط أن يجر  
شاعر كبير مثل حواري ومون حيث - قرأ مثل عباد  
الاسمار الوحيدة لحداده بدده وحده - في أن يكون  
الشعر الغري الأنثوي هو أصل الحركة الغريبة . تلك  
ألا هذه الحركة و كان كتاب قد يصف فيه الشاعر المعنى  
وغرضي وهو من الأناجيب أساساً في العويدة ، وكان  
اعظم معانيها وهو سون فردي ألفه في عام ١٩٠٤  
منه إلى شعر النسل النظم الحاضر

## خسة دواوين للبان

نأق الآن إلى الشعر الغري المعاصر فنجد أن دواوين  
أبريد شعراء الأجيال الخمسة هو الشعر الغري عباد  
الروحانيات - قد بدأ به السبع الأسابيع مع باب  
الخيالات ، فقد صغرت له باللغة الأسبوعية حتى الآن  
خسة دواوين هي . ، الشعر في الغري ، الذي ترجمه  
فديريكو أريوس وصدر من تحت الأبيات الغري عام  
١٩٦٩ ، وهو الذي بأن ولا بأن ، الذي صدر عن دار نشر  
أريوس عام ١٩٨٢ وترجمه فديريكو أريوس أيضاً كما  
أصدرت الدار المذكورة عام ١٩٨٠ موهناً شعر  
هو الموت في الحياة ، ترجمة المترجم المذكور ، كما  
دب المترجمة كارمن رويث بترجمة مسرحية ، مماثلة في  
سيميادور ، ومشرتها عام ١٩٨١ دار نشر  
ENCUENTRO ، وقد صدر في شهر أكتوبر  
١٩٨٢ ميران ، قصائد حب على جوانبات الضام السبع ،  
وسوف يشتر هذا العلم ميران شعر هو ، سفر الشعر  
والثورة ، وهناك الديوانان فلم يترجمها أيضاً للمترجم  
فديريكو أريوس الذي يعد رسالة للمترجم يحمله  
مفهوم من شعر عباد الروحانيات - وقد سرحم  
خشرون المعروف بلوم ماريت مونتيت حوالي خمسين  
قصيدة عبارة من غرامات من أشعار الباني تشمل الفترة

من عام ١٩٥٠ حتى عام ١٩٨٠ تحمل عنوان ، حتى أكبر  
من ، وهي عبارة طبقية من إحدى قصائد المختبرات ،  
وسوف يصدر هذا الكتاب في المكتبة والأرجنتين  
ولسبانيا في وقت واحد عام ١٩٨٣ كتاب نشر السيد  
مونتيت بعض قصائد الباني في مجلات دورية مثل  
قصص ، إلى وقابل الباني ، وهو النور بأن من فرانكا ،  
ومكنا لفتنا حتى عام ١٩٨٣ سوف نجد أكثر من سبعة  
أعمال متنوعة باللغة الأسبانية للشاعر عباد الروحانيات

ومن أن بعض في سواب هذه الأعمال بالتحيز بوجر  
تود أن تشير هنا إلى أن اهتمام المترجمين بالشعر الغري  
المعاصر حيلة يتصب على الشعر المعقد ، أي ذلك الشعر  
الذي أبدعه جيل المحسنات في العالم الغري مثل مازك  
أفلاكة ومير ساكر السبب وعبد الوهاب نيار وصالح  
عبد الصبور ، والجميع الرئيس في اهتمامهم هؤلاء على  
مايلو حول الجماعات النقد الغري في بعض الشعر الغري  
شوي في شعر هؤلاء الشعراء المعبر الأمثل على طبيعة  
التطور الأدبي الخلاق في الشعر الغري المعاصر  
ومعروف أن التطور الغري في النقد بعض طبيعة التطور  
عز حادي صمد لا بدع لا بدع ما به حاد من لا حوال  
من القيم الفنية في الشعر ، ولذلك فله يصرف النظر صا  
أبدعه جيل المحسنات من قيم فنية وحالية في الشعر ، لأن  
عزهم في مجال الحوار لأد من محار ر حصاد خاص

وسوف يكون له شأن خاص في مستقبل ما أن دوهم  
سكون أكثر من ند في صمد بالمعنى بالمعنى  
على الغري المثالي ، ولهم الأفضلية هنا إلى أنسا في  
دراسة للشعراء المعاصرين الكبار أمثال الشاعر المكسيكي  
أوكتايفي باث والأسباني خوان رامون خبيث أو جازيل  
لوركا أو سوامهم جد وجوه شبه كثيراً معطفاً فيا معطفاً  
جامت صداقة بين لشعراءهم ولشعر جيل المحسنات  
الغري ، وما ذلك إلا لأن شعراءنا العرب المحسنين لم  
استطاعوا أن ينفردوا بالشعراء قبة الأبداع الإنساني ،  
ولعل هذا سوف يفرق مستقبلاً بين عمليات الأبداع في  
الشرق وعمليات الأبداع في الغرب ، والمثل من ذلك  
هو أن أشعار عباد الروحانيات والباني والسبب وعبد الصبور  
وسوامهم من الشعراء الكبار المعاصرين أصبحت قريبة من  
أهلهم القراء الغربيين ، وبدلاً من أن يجد هؤلاء القراء  
تقصير في بعض مقطوعات فاض من الشعر الغري للفتيم  
وبالأخص الشعراء الكبار الجلفنيون والأسبانيون ول  
شعراء مثل المعتد بن عباد ، سوف يفرزون كل أشعار  
الباني فلا يجدون فيها ما يختلف أسرجتهم وأهوامهم  
وليس معنى هذا أن شعر هؤلاء أربع من شعر الغري ،  
كلا ، ولنا هنا في مجال المقارنة بين الشعراء اللداس



ناتخط العتات والنشور  
لجوب هذا العالم المصور  
منسحقا مقسور  
ويقول في قصيدة «طروية»  
أعكاذ يتجعب العشاق ؟  
ويروي البهار في «بحر الكبر» ؟

ورجل نظير  
والأرباب مدحور  
بموت كبد قدم الصبا  
عصب يدمع الأرم  
ثور كاجير وثقا لثغوت في الليلا  
ألماع كانت كلاب الصيد تحرق

نبح الخلال  
ألمع الآلام ؟  
وعذ السجون والاصحاء  
شهادة الميلاد يا حياهم

في هذه الأيام ؟

عنه - اذن - هي صرخة عبد الوهاب اليباني في عالم  
يملأ باغاسي يهجمه من الآخر روستيف عبد القدس الكبير  
الاسميد وبمعدن المرون به حكم والشعر يحجب عطف  
كرسبه وزجاء كهد لأحد الشاعر لا مبدع وحيد هو  
البسرة انساب في داخله واليثار يار هم من حديد  
العقب لا حسيه الباس لانه يحكم تمام حديد يظهر من بين  
حطمة الحوى وسفالتهم ويحلف فان حربة عبد الوهاب  
اليباني حربة سماوية ومن ثم قابا يحرق دهر امه  
تقدي - الا حسيه من العمري - ويصير برعم بابا سوف  
تجذب قراء كثيرين في امباليها وامريكا اللاتينية ، كما سوف  
يساهم في صنع جود جديد أمام الشعر العربي المعاصر  
وحسن هديا فان بعض الحملات المتخصصة التي تصدر  
في امريكا اللاتينية قد عصب ينشر بعض البصائد لثريه  
بشاعر عبد الوهاب اليباني فضلا عن احاديثه التي يدمع  
حول لشعوره ، ويصروف ان الشعر في امريكا اللاتينية قد  
بلغ مرحلة عظيمة من الشهرة والانتشار على مستوى  
العالمى ولجميعه بالشعر العربي المعاصر وجوده ككثيره  
بائر في معظمه لاجل ان مضاده نظرا لا بد شعره امريكا  
اللاتينية مارا الى جمهوريين حتى الآن في القارة العربي - كما ان  
الشعر العربي ايضا مارا الى جمهوريين في هذه الفترة الواسعة  
ومن ثم يكون نشر مصائد عبد الوهاب السابق بالاسباب  
لعمري اخرى كثيرة تصطب في امهية النظر في لغة الجوى في  
جد مائة



عاد الاكاذيب واللامطون والعبد الذي يهجمه لا ساد  
بصرى ضد فدا كتبه الفيوان في السبب حتى لا يذكر أنه  
صرحه في الوصع الاسير للشعور الذي هم عنه صا  
أديبه حبروب مثل البصر كسامي وكسب الصدا او  
اللامطون

وبذلك قال البهار السائد في الفيوان هو البهار العيشي ،  
وهذه الوهاب اليباني مفرد جيد ضد لاتحاد ووع باماني  
يلون ومن ثم فانه يبد الفيوان بكلمة تسبح كتاب  
بصدا اليه كاسي ، يقول : في جانب خصم ا حذره  
يسوع قد يد بشكل مصغر خصمائه واصواله طوال  
حياته ، ضد البسوع بالسبع بطر به ذكر باب  
حام البؤس والضوء الذي عشت فيه لفترة طروية ،

## المبحث في مواجهة المعجز

وسطيع ان اظهر في قصيدة في حد العمري كرمه  
لبار المبحث صديقا في كل كلامها وليس هذا بمرعب هل  
شاعر حشاش متاصل مثل عبد الوهاب اليباني ، بعد ان  
رأى المعجز العمري - وانا ان سكتا به فصحى  
المصبح عنه من موعده لاحداث كثره - وبعد  
وعبر عن امرالك سبل التقدم ، وشكل كاسي اداء الفيرة  
الطروية على الانسان العربي من داخله ومن خارجه ،  
وسلام ان يوم بعد يوم غلب الفيرة والاعلام على  
جد ادرجه شاعر الكعب عبد الوهاب بيمر في سبب  
يابل بداية انحصار الثورة العربية وعبرها حيل الفسافي  
الخارجية والداخلية ، واذا اصغنا الى ذلك عبر الاناس  
عامة من سوء حيلة المصاصة ثم بعد مصائد عبد  
الوهاب لشار عبد الله صرحه دود وعنه - ماذكي  
بقال وهذا فنان اليباني يستعمل في هذا الفيوان وحورا  
سريفة وشرفا حريه من شاعر وعاشق حبيب دوا  
الوركا - ونشرا بعض الآيات من قصيدة «الليل في  
كل مكان» في صحنه انهم قد بلغ به «الفرح» «فصلى  
المرجبات» وهي حاصلة من عناصر الكتابات الدينية  
يقول

الليل في كل مكان ، ولنا أنظر الاشارة  
ودعت لو أفرقت هذا الفرق انقله باخرعاف  
وهذه المذبة الموصلة النشطة  
لوعلى القاصر - هذا اليخاء الأصور السكران  
من فيه ، بالكنسات - والشمى الصلحاء  
المنسلة ليعترفون ورجل المال والملاك  
ساعة هذا العالم المنهون  
وأنت سيد بلا يملوك  
عليك مكتوب بأن نجوم حول السور



سدائيه وجهاى من سديت  
عديتة فقد لا يفسد أو الكى  
من سة حتى هيسار اليقنة  
الصناعي ويشارى كبلارك  
حياتة وقد نبت نفس عدة  
عائده جعل قلب اصطناعي  
كقلب حافريك ٧ مدة شهر  
قريباً ( ٢٢٨ يوما سالتصديق )  
وحق لوكب طبيب الاسنان  
لشفاة ، باري كلارك ، ال  
يبحث بنفسه الاصطناعي  
( حافريك ٧ ) سنوات وسواب

## القلب الصناعي والمثقل

وحصله ديفرير كلارك هذه  
بغير رائة لا لاما محب في  
روح قلب اصطناعي مكان قلب  
طبيعي ، ولا لاما محب في  
روح ذلك القلب في صغر  
السر ولكن لا محب في  
روح ذلك القلب المصنوع من  
الوسيوم وبلاستيك يطر في  
صغر كلارك صفة واليه

ولمفسر الاشارة هذه الى

عصيات الروح التي احصاه

عصيات الروح التي احصاه

عصيات الروح التي احصاه

عصيات الروح التي احصاه

عصيات الروح التي احصاه

عصيات الروح التي احصاه

عصيات الروح التي احصاه

عصيات الروح التي احصاه

عصيات الروح التي احصاه

عصيات الروح التي احصاه

عصيات الروح التي احصاه

عصيات الروح التي احصاه

عصيات الروح التي احصاه

عصيات الروح التي احصاه

عصيات الروح التي احصاه

عصيات الروح التي احصاه

هذهما تحدث عن عمله  
القلب الصناعي فاما تحدث عن  
عمله واحدة فقط تلك التي  
احصاه الدكتور وهم ديفرير  
W. DeVries ( ٣٨ سنة )  
طبيب لاسان الشفاة باري  
كلارك ( ٦١ سنة ) . وذلك في  
شهر ديسمبر الماضي ( ١٩٨٦ )  
في مدينة سولت ليك سالي

المر

Medical Centre وقد

استغرق ٧,٣٠ ساعات

ومكثت سرور القلب

الاصطناعي المصنوع من

الوسيوم والبلاستيك ولحي

( حافريك ٧ ) مكان قلب كلارك

الطبيعي بل مكان الطبيب

المصابين لان الايسر

الطبيعي قلب مكانها ذو

بشاعلا اما صانع هذا

القلب الاصطناعي فهو الدكتور

حافريك ( ٣٦ سنة ) وقد نجح في

عمل احصاه بطويع

القولب الاصطناعي ومن ثم

كانت تسميه القلب المصنوع

باسم

# الجديد في القلب الطبيب

## لامطار الخمسة قصت عن العصابات لاوروية

لما الطوت الذي تمبب جدا  
العمارة فسرده الى الفارات التي  
تصاعد من عيقات توليد  
الكهرباء الفلكة في مصطنع تمبب  
cheb وسوكولوف في شمال  
غرب البلاد - وكان غاز sul-  
phur في طليحة تلك  
الفارات المظلمة التي لظلمتها  
المصطنع المذكورة والتي صمرت  
اول ما صمرت ، طيات الصنوبر  
وذلك في مطلع السنينات - ولو  
ذكرنا ان ولود هذه المصطنع لما  
صير القسم الجبوري التي او  
الفتح النور ، لا صيبتا لمار تاني  
الغيد الكهربيت الذي اطلقه ولا  
للمطر البليغ الذي احدها هنا  
المار  
وقبل مثل تلك في المناطق  
المجاورة من جنوب ألمانيا

يقتر الكثيرون ان خطر  
الطوت الذي سببه الامطار  
الخمسة اما هو خطر كامن وان  
التيون الذي يتحدثون عن  
الامطار الخمسة اما يتحدثون  
عنها بقصد التنوير من خطر  
مبيل واخطرة خلال  
ذلك

قد نجد ان تلك الامطار قد  
نبت من لايقبل من  
هناك من عصابات  
جبال اور في تشكولونداها في  
لغة لاحرة وب لهد الفضاء  
من هكتر حرق من  
منب الصنوبر في سنفس  
مر يبه على حال حرق الذي  
من هذه المساحة التي قد يقع  
من المسوة بالاسم اصحاب  
لا تارة

فان حياته المظلمة هذه لا يمكن ان  
تحد منها من عصابات  
يبدو من قد لا يصر حياة  
ساعو منهم في القلب  
لاصطناعي مذكور هناك من  
٧ محدود ولا يتطبع مع الفم  
لا يكسب عليه بكاد الانكلي  
لا كسر من هذه حركات عيانية  
سطة الصنوبرية حين صلا  
سقطت من الدم صالا يتطبع  
القلب الاصطناعي حارب بنت  
صنوبر

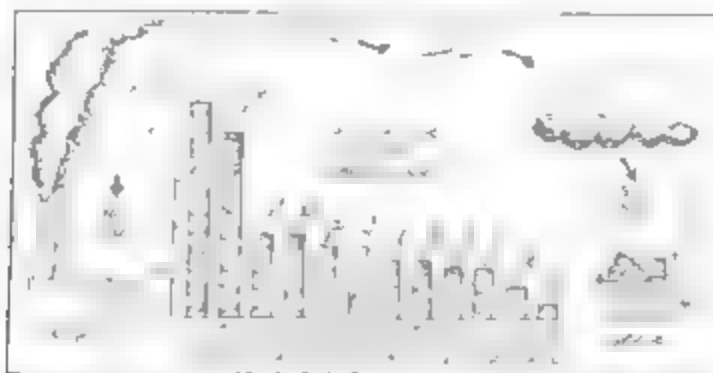
صنوبر من عصابات السنية  
الكبرى فيها القلب وهي  
اعتلقة - واعلمه باري كلارك  
منه - من عصابات واحرة يقع  
وربما ٣٧٥ رطلا - ونوجد  
خارج الجسم وعن بعد ٩ القدم  
من قلعة القلب لعل من هذه  
الاحرة وبين القلب الصناعي  
المسروع ثمة به المشواه  
المفرد ومضى هذا ان يصاحب  
القلب الاصطناعي مسرع من  
بصوت صمير من عصابات هذه  
الانسان او سبب تلك  
الاحرة - وهو مقصد من  
لا يتطبع الحذر - ولا  
معارفها

من هنا كان الاتصال المبلغ  
الذي حظي به الطراز الجديد من  
القلب الاصطناعي الذي يعمل  
الدكتور جالريك حاليا على  
تطويره والذي يتظر ان يتكامل  
صنعه في غضون ٣ سنوات  
لاحقة ومعداته مصنرة وخمسة  
الور - يجب بهن عصابات  
القلب الاصطناعي منها  
منه - والاضطراب من مكان  
وي تارة اما الفرة الكهربائية  
ليست موبدها بواسطة كهربية  
صغيرة نبت من عصابات  
القلب الاصطناعي بل  
محصن عنها من به صناعته  
الكهربية

## صبارة شمسي في حدسكم

والصبارة الشمسية وقد  
سبوت اشهر شاذي  
Quiet achiever  
صحتها من كرات شمسية  
وجوبتها في قطع القدرة من  
الضباب الى الضباب اي مائة  
١٠٠٠ كيلومتر او يزيد

الصبارة الاور من جرحها  
الي ضمن بطاقة الشمسية  
منها من البرس كبحي  
ما في البار الشمسية و  
كهرباء كبحي من حال في  
منها الشمسية التي تعمل  
بالكهرباء او ببطاريات



المصرية فقد لمس التلوث من نوع مصف المياه الآتية القوية من الحدود، حيث لفتت الأنظار في الصحراء وفس كندت على حوالي ٢٥ / من طابت بشاية الشهيرة ويحسب هذا التلوث الأشهر بشي انوارها وما كانت هذه الأشجار تقترن بسوء لولا الأمطار الحمضية التي جردتها من كافة لوانها الخضراء ومصدر ذلك أيضا من طحات جبال بكساد وجبات الرقعة من حدوده يسكنو سواكب وسوسة عدد ر

تطورت على ٢٢٠٠٠ هكتار من بين العديد وما يذكر في البرلان في ألمانيا الشرقية قد امتدت عن كسر الخشب في تلك المناطق في الماء الأخيرة وما ظلت لأن حين ساء موب وبس انهم فقد الصلابة لاحتد في ن اهل تلك الماء هو ك جاء لاحتار الصخرة رعد دقني على بعد لاحتار فرب العيون

ولمعد الإشارة إلى أن الأمطار الحمضية وتلوثها ليس وقتا على

شباب أوروبا .. فالولايات المتحدة الأمريكية هي الأخيرة تعاني من هذه الأمطار وثلث في ولاية جورجيا وسائر ولايات الساحل الغربي حيث نيويورك وواشنطن الح حتى حدود تكساس أما على الساحل الغربي فقد بلغ تلوث المسطر الحطبي الصاء في لبريوت وجن ويطش المناطق في كاليفورنيا ونشر الاسم و التي جعلتها تنفوس في الولايات المتحدة نحو في ٣ ٤ مليون دولار سنويا

والطريق أن هذه الرحلة الطويلة وهي أطول من أي رحلة قامت بها سيارة تسمية تجارية حتى الآن لم تكلف شيئا يذكر ولعل كلفتها الوحيدة كانت الرسم الذي دفعته

لاحتار جسر لينا في سيلبي أي مايفيل ٧٥ دلا كوتيا ١١ أما التكاليف التي انتفت في صنع تلك السيارة فقد بلغت ١٥ دولار وهو مبلغ رهد نقد لو فورن عمالين

السيارات التي يتكلمونما في أمريكا وغيرها في سيلبتاكار طراز جديد سيارة قديمة صاحب بكاله مطر مباره حبيبته كلسية الصية

# لغة العرب

دكتور محمد طه خاجوري

ما هي حتمه في قصة معجم تاريخ لغة العرب ؟  
 منذ بدأ في حواء القصة لهذا المعجم ما يود منه  
 طور جديد من بشارة المعجم ، يمثل في مجمع بطله ،  
 ويستجيب به هذا الوجه من وجود حاجات أصبا لغوية  
 وذلك بصدور رسوم القصص بآشياء مجمع اللغة العربية في  
 ثالث عشر من شهر ديسمبر سنة ثمان وثلاثين وثمانين  
 وثلاث ، كان من أول ما حصل بفتح البط فيه أن كانت  
 مائة الف ، أي هي في هذه الأولى التي تسمى على أن  
 انحصارها هو أن حافظ على سلامة لغة العرب ، وأن  
 جعلها ، وفيه تحفظ العيون وبقوا في معجمها ، وهي كانت  
 من بطلها أن على الكتاب لأول مرة هذه المدة اثنتي عشرة  
 سنة على أن من أول عرضها ، بعد هذا العرض  
 الأساسي ، ببقوم ، بوضع معجم تاريخي لغة العرب ،  
 وأن بشر بحال ديمه في تاريخ بعض الكلمات ، وبعد  
 مملولاتها .

تفسير خاصة ، أو بغير ذلك من الطرق ، ما ينبغي  
 استعماله أو تجنبه من الألفاظ والكلمات ، وغرض علمي  
 أكاديمي ، سأل في وضعه معجم التاريخي ، وفيه  
 الأبحاث اللغوية في تاريخ بعض الكلمات وتفسير  
 مملولاتها ، ثم فيها حواء بعد ذلك في ثلاثة الألف الخاصة  
 بالصفة ، أو يقول : بصدر المصنف مجلة تنشر فيها نشر

وكأنها كان الأمر المثل في هذا المقترح ، وهو مجرد  
 ذلك المرسوم ، أن مثل هذا المجمع لا بد أن يتغير به  
 عرضها ، لا يعني أحدها من الآخر ، عرض على علم ،  
 وهو الذي نصت عليه مادته الأولى ، وضرت ما حواء فيها  
 بما دخلت بها ، من أن تكون دلائله على المعجم الخاضع  
 لصفة في العصر الحاضر ، وذلك بأن يحدد في معجم أو

أبعاده التاريخية ، وواضح أنه لما كان يعني الأبحاث المعوية التي نعالج من الوجهة التاريخية ، وفي يقول بعد ذلك : « ويشر على الطريقة العلمية من النصوص القديمة ما يبرر ، لا لأعمالهم » من مجموع الذي يعتبر هذه النصوص القديمة لأزمة له غير المصمم التاريخي

فإن هذا الجد كان اهتمام المخرج ، وهو يضع مرسوم إنشاء المصمم ، ويحرر مواعده ، بالمصمم التاريخي ، فكان من ذلك حرصه على أن يحضر عملة حل حدة ، وعلى النص على كل ما هو يسيل منه

### عشر ب في الطريق

ولست أدري ، في الحقيقة ، متى هذا الاهتمام ومشاهد يرجع إلى ما أصابه مصمم الكهنة ، فما أخذ من الجاه التاريخي ، من اهتمام به ، وما برده في أوساط الكهنة من شأنه ، فكان من ذلك أن تمت كل أمة أن تظهر لمتاح من ذلك مما ظهرت به اللغة الاستمرارية . ثم كان يرجع إلى ما كان يتردد بين علماء اللغة من شعبيهم ( أوجست فيشر ) ، وما توتر لديهم من حرصه الكثير من جانبته ، فيما أنصرف عليه من درس العربية ، إلى هذه الوجهة التاريخية ، حتى يكون اللغة العربية معصوما للقبول التاريخي ، يثبت حسنها ، ويكشف عن أسرارها ، إلى جانب ما يسبح عليه مثل هذا العمل بين علماء اللغة من عهد خالد

ومها يكن من أمر ، فلم يكن هذا المصمم التثني في لقب الأمة العربية لمعمل في تكويره رجلا مثل أوجست فيشر . فلم يكد يتحول من مرسوم مكتوب إلى كتاب رقيق وبالله من علماء مصر ( علماء السوء ) العربية وعلماء المستشرقين ، حتى كان فيشر في طليعة هؤلاء ،

وحتى ما عتبه ومنه صدر مرسوم الذي كان عامر إلى مقصد هو له وشملت طوله وموطن تكويره وتديره . وإن من هذه السوء وحسن الطبع ، يكون مصمم التاريخي لأول ما يبدل هذا المصمم إلى الحقيقة . فقد أصبح فيشر مشروع الذي كان عاكفا عليه من هذا المصمم ما هو جدير أن يتقلب به على كل ما يكتسبه سبيله من طيات أو صلب

أنه المشروع الذي ما زال ، منذ أمد فيه من عهد غير قريب ، يشعرك في تكويره ، ويستند الكثير من وقته ، وسببا لما ينبغي أن يكون منهجه فيه ، وقبلا لصفاته .

وحما لحفته ، ونظرا فيه ، والذي كان كليا أوغلا فيه . لم يبلغ ما يقتضيه من جهد ، لا يملك أن يفعله له وحده وقد دأب على أن يلقى به المستشرقين في مجتمعاتهم ، ومؤتمراتهم ، ليعدهم بالزمن ، وربما استطاعوا أن يقدموا له من القول ما هو في حاجة إليه

فما هو ذا يلقى به المستشرقين الألمان في ( بارن ) سنة ١٩٠٧ ، يتجسست إليهم فيه ، ويكتشف لهم من الصعوبات التي تعترضه ، وجود لو الاشتراك منه من العناية من يصل جناحه ، ويشد أزره ، ويضعه في سبيله ويشتر حقيقته هذا في كتاب عناصرهم وعناصيرهم

ولما كان هؤلاء الذين استمعوا إلى حديثه ، واقتنعوا به ، لم يستطيعوا أن يقدموا إليه ما كان يرجو أن يجده لديهم من تلك القول ، فإن ذلك لم ينطه ولم يتفادس به ما هو خاص فيه . فكانا كتاب العلم الثاني ، وانضم مؤتمرا للمستشرقين في ( كوبنهاغن ) ، باذرا إلى المشاركة فيه ، وحرصا مشروحه عليه ، ولكنه لم يسطع أن يظهر ما أكثر من حرصه . ثم بعد رجوعه من برلين في سبب معاون له ، وإلى أن يحصل على ما لا بد له منه من المال يتفاد ليعرض مشروحه

ومن أجل ذلك كانت مشاركته في مؤتمر المستشرقين الثاني الذي انعقد في ( اتينا ) سنة ١٩١٢ وماما حسب أنه ظهر منه ما أكثر من تأكيد الأدبي ، والرجاء العلمي وهكذا ظل مشروع المصمم التاريخي الذي انطوت عليه جوانح فيشر عملا يؤديه له بقدر ما يستطيع . وهكذا يملك فيه ، ومعه في المؤتمرات يتلقى ما يطلع فيها أما ما كان يرجوه من معاونين بقصود ما هو في حاجة إليه ، ومن مال يوضح بين يديه ، يتفاد فيما هو يسيله ، فلم يظهر من ذلك بشيء ، ومن ذلك ظل المشروع يتعذر

### ٤ سنوات من الركود

ولم يستطع أمره إلا في سنة ١٩١٤ ، السنة التي نشبت فيها الحرب العالمية الأولى . وقد أصابه في تلك العام مدير ( القسم العربي الإسلامي في معهد أبحاث الأسطرلاب ) وهو أحد معاهد الأبحاث العلمية في مدينة ( لينك ) ، فقد أتاح له هذا المنصب الذي أسند إليه ، وما تربية على ذلك من حق له في أن يعصر في ميراثه ما يقدر أنه يؤذي به جزءا من نشاطه ، أن يستعين بمن يرى أنه ضروري لتحقيق هذا الوجه من وجوه النشاط . وبذلك وجد من ذلك الشاب الدانيمركي الذي كان

في هو اذنه فيه ، ما يستطيعون من جهد ، وما يملكون من عون ، وكان من هؤلاء التلاميذ جوتيهل - برك شيرير الذي جرى المعروف بين كتباته العربية على تسميته برجستريو ويوسف شحت - ولا ريب أن ذلك وقع من نفسه أهل موقع ، فولا أن ما كانوا يملكونه له من تلك الموهبة التي كانت ماثلة في تلك التركيبات من صوابات يتبع بعضها بعضا

وهكذا ترى مبلغ ما كان فيشر يعاينه من أمر ذلك المشروع الذي استند به - فقد كان - فيها يدور - أسرا صيرا غاية الغرر أن يظهر - في مقدمه الذي يقم به ، وفي تلك الأحوال المضطربة التي فرجا ماله ، ليس يستطيع أن يفي بواجباته ، أو حاجات ذلك المشروع الذي أحضره - ~~أحضره - ربي -~~ - ~~أحضره - ربي -~~ - ~~أحضره - ربي -~~ من جوانب لا بد له ، ليبلغ به المبلغ الذي يطمع إليه ، إن يسويها

تاريخ حافل بالصحاب والمقاتل والمنشآت هذا الذي حدثنا أن تعرف بعض جوانب - والذي كان مبالا مثلا له - ولعلنا نستطيع أن ندرك من ذلك أن تشمل جميع تقديره لما اتبع له من أن يكون عضوا في جميع اللغة العربية بالقاهرة ، قد ينظر له فيها ما ظل زمانا يفتقده في الجانب من الموهبة الصادق ، ومن مصادر الدراسة ومن سمعها ، أو جانب ما لا مراه فيه من أثر الآخر العربي ، وما لا بد أن بعض من تدور عليهم وأهملها صائب

بمثل هذا - فيها مظهر - كانت نفس فيشر تنحيه فشرقي به أماله وأحلامه ، وهو يتجه إلى خلق مكانته في هذا المصحح

## التطور المبدع

والكبر الظن عندنا أن أول ما لفت نظر فيشر في مرسوم إنشاء جميع اللغة العربية هو هذا الذي بحث عليه خاتمة النتائج فيه من وضع المعجم التاريخي - وإن هذا المادة هي التي انبثقت منها الكلمة في صفوه واشهرته أنه قد وضع في مكانه الطبيعي ، وإن في هذا الكاد فيه اقرب من المعامل الذي يبرحوه والأمل الذي يراوده ، ليبد في حبه - ووجه الروح - فيها نظير - أفيل عليه وأطمأن به ولكن شيئا من هذا الذي كان يرويه ويدور في خاطره لم يكن قد خطر في باله الذي وكل إليهم أمر الجميع ، ولم يكن يظنون دوراته ، ويحتون اختصاصاته - ولم يكن عتدهم غير عضو كسائر الأعضاء أو حتى الأقل كسائر

يدرس العربية عونا غير هي في استخراج الاصطلاح التي يحتاج إليها مشروعه ، مقرونة بشواهدها مصحوبة بدلائلها - ولا ريب أنه أحس لذلك بمسؤولية قليلة من الروح - إذ رأى أنه خرج بمشروعه من الخلق الذي كان يعاينه ، على الرغم من كانت ماثلة في تلك التركيبات من صوابات يتبع بعضها بعضا

ولكن سنوات الحرب هذه التي وجد فيها شيئا من الروح لم تكن تنتهي جريئة الجانب في ميادين القتال ، ثم ما دعت إليها معاهدة الصلح من قيود شديدة وأعباء ثقيل ، حتى انهارت مآثرها ، وتفتتت إلى كتفئ حد وعوده الأمان فيها - فكان من ذلك أن أصعب معاهدة الاشتراقي فيها ما جعلها تدور - وحمل نشاطها بوقت وإذا بهشر مجد نفسه - مرة أخرى - وحيدا ، تضرع من حوله من كانوا يداورونه - وتطاول أمه في أن يضي بمشروعه - حتى ما وجد أن ما قد سم له منه قد يصح أن ينشر ، لم يجد بين الناس من يستطيع أن يتكفل بإحراجه - ويتحمل ما يقتضيه ذلك من عذاب باعق

وبعد انتهت في حياة فيشر - أو في حياة مشروعه - مرحلة ركود ، اعتدت أربع سنوات - من سنة ١٩١٩ حتى سنة ١٩٢٣ - دور فيها الأمل ، وانقطع للعمل ، ولم يبق تمت من رجاء غير بعض يومين بين حين وآخر يؤد يد المانيا لا بد أن تفيش من كبريائها ، وتخرج من تحتها - وتسرد كبريائها - وأما بوشك أن ستأخذ جانب في إصرار وقوة وجرم - فتوق معاهد الأبحاث فيها - وهي محالات فخرها وشواهد عهدها - لفت تستطيع أن تحميها - عمل نحو ما - في طريقها إلى المائدة التي أنشئت من أبحاثها - ومن يد الله المعاهد معهد أبحاث الاشتراقي الذي يتوق فيشر أمده ، كما يقوم به غراسله ، ويتكسر فيه مشروعه

واسمحوا الله لذلك لرجاء - وأد لأفانيا - في سنة ١٩٢٣ - أن تنق من تلك المائدة - ومشروعه - من وجه ما ، مكانها - فكان هي لونه وعابته ذلك معهد الذي يتولا فيشر - لاستطاع بفضل ما خصه من عصب في ميراثها - أن يبرأ أعزوه - وأن يستخرج - من وقت إلى آخر - مساعد له - عينه فيها ألمه إليه من أسر ذلك المعجم

وإن يكن فيشر يد من أن ينتج بما اتبع له من ذلك التعصب من العود ، وذلك الفخر من العمل - فقد كان يقدر - ولا ريب - ما كانت أمانيه يعاينه أو ذلك من صلاته شديدة - إلى أن أدت الأمور بالأعراج - وكان من مظاهر ذلك أن يرى حوله من تلاميذه من أقبلوا عليه - يملون له

بمفقون قرانه ويستحق . رغبة ميا في ابحار الصل كج  
 صلب لمصحيح . خلال سني . شراء عهد واحد من  
 الكتب التي كانت تفسر . وكنت أنا في حياجة اليها من  
 على أن رعايه الله المزيه . وفي ما تجي في ابرسوم طاص  
 بشدة المصحيح . امر يصير كل العاية  
 ولا ريب فتعدي أن كان قد كله اثره فيها حصل يسير  
 فيه من مصحيح . دون ان يجشي كما كان يصير له  
 بتة فيه حفظه من من وان يضي في عهد دون  
 بد أو يضي لا أني ما لانه كان يشر به وضاهه من  
 خلال بعض ماضيات التي كانت يدور في اهتمامات  
 لدورة من كياه حرم مبرص لانجاده يرمى في  
 يكون حصل مصحيح نقي يسير لا يصير له منه شيء . و  
 يشدركه فيه آخر آخر . معها ان البكتة من بناء التمس  
 في خداس لاويه ولائذلية . بحيث يكون علم مصحفه  
 حاصل من . يصير في بنته ذر جهم . فيليب هيو  
 داو حياحيه

## مقدمة ذات دلالة

راو كان هذا الاتحاد الذي دأب عليه جميع الناس  
مضائقاً لجميع تلبية الكسندر هو الذي يترجم  
مادة به والمذكورة فيه ، مظهره من أحد الفروع المادي  
بشره المصنوع ينمو فيها وهو الفرع المادي لها كان به  
ن مع من جميع الله من الاتحاد المادي الذي  
يستل في المصنوع ، فترجمه فيكون مصنفه ، وانما يأتي  
في أنه يترجم كل في هامة تتحقق بها مع الصورة المثالي  
عنه للمصنوع

میں نے اس سے یہ کہہ لیا تھا کہ میں نے اپنے لیے ایک خاصہ جگہ  
 کی طرف سے غریب کسٹم کے ساتھ وہ کتاب کی خاصہ سے  
 چاہی ہے۔ میں نے اس کی طرف سے ایک خاصہ سے  
 کی طرف سے اس کے لیے ایک خاصہ سے اس کے لیے  
 کی طرف سے اس کے لیے ایک خاصہ سے اس کے لیے  
 کی طرف سے اس کے لیے ایک خاصہ سے اس کے لیے  
 کی طرف سے اس کے لیے ایک خاصہ سے اس کے لیے  
 کی طرف سے اس کے لیے ایک خاصہ سے اس کے لیے

دعای من و تو را پس من و تو را بفرست که خدا عز و جل  
 بفرستد که در این دعا باشد که در این دعا

وعلاقه من المشرق في . إلا أنه أقل منهم قسمة . وهم  
يذهبون يفرقونه عن الحرة . ويصنعون من البنية  
بحرهم ينقله من البحر .

وقد قاد من انضمامه الى بشارت في دورته الجامعي الأولى  
الى عضدته في شهر يناير سنة ١٩٣٤ ، وفي دورته الثانية  
التي انضمت في ذلك عام ١٩٣٥ ، كما كان بشارت فيها  
سائر الاعضاء ومعه نظير سابق وقد حضرهم في  
شؤونهم جميعا ولا سيما توجهوا في خاتمة الثانية الى مرسوم  
ساعة ، وخرجوا ان ذلك من جهة من عضدته فقد يراه  
من يراه اعضائه من ذلك من قبل سنة عضدته كنه  
يشعر لا بالعضدته بل في من عضدته كنهه ه ه هو حذير  
بأن يترك الب كخبير ما يمكن فيه ساحة ، في كان  
شده في عضدته ما يدور بين هؤلاء عضدته في

[illegible]

بچه همواره با گفتن جملاتی به اینصورت از کتبه میگوید:

سنة ١٩٦٠ - بطر الميخائيل الثاني  
 حذره منه به في حقه هذه السنة ما على الخرج  
 جميع بدمه العرب في القاهرة الساعات في أثناء الليل  
 في محبتي في القاهرة وان تحسب طلاق محبته وبعد  
 عن ك مدي في عمنه كاليف، انما في القاهرة هون شهر  
 يشاء عن كل سنة في - بين محبتي ، وكلمات في  
 الساعات في عمنه محبتي ، وبعد في السنة المحبتي

يمكن تعديده كل شاهد صورة الأظوار التاريخية للكلمة وراكبها

## اللمعة كائن حي

والاحية المظلمة - فهي كائن حي - هي لمصوغ الذي وجدت فيه الكلمة ، في ادب اللغة ، لأول مرة ولكن يجب ألا يربط من أياها أن كل كلمة قد سطت مدة طويلة في ألبوم الناس قبل أن تجد لها مكانا في الكتب ، وكما يجب أن يعني بنفسه نظور الكلمة ، كدخول من واجب الملحق قضاه من غير ظهور ، وعن لانه من في الرمي القديم أو الحديث ، أو انفسر معنى من مصانيفها ، واستعملها من اوراقها ؟ ويجب أن تليد - على حسب الترتيب التاريخي بين أقدم التوسعة وأحدثها - المصوغ التي يجب منها أن تلمح أوضح صورة من التطور التاريخي للكلمة ، ولكن هذه الطريقة تتطلب حتى من القارئ أن يكون ملما من قبل بتاريخ ادب اللغة العربية ، واقفا على تاريخ حياة الناطقين والتربس من أديانها ، وقد يكون في مظهره أن يسررك التناضح اللازم في التطور التاريخي للكلمة ومصانيفها ، ويحس حين الاستشهاد بملأ أو كتاب غير معروف أن يذكر عصره باختصار

ولما تعددت التوسعات يقتصر على أوسعها معنى ، ويقدم المنسوب إلى قائله ، ويحمل غيره ، هذه هي وجهة النظر التي يجب أن يتبعها القارئ ، وكما بين الطريقة التي في أصل وضعه كتب شرحها ، وكما بين الطريقة التي في أصلها ، على أن هذه الوجهة لا تلغ عند عدد الحد ، بل أنها تستعمل أحيانا وجهات النظر الأخرى ، وتقرص عليها ما ينبغي لها ، كما ترى في كلامه عن وجهة النظر التاريخية *the semi-anthropological* إذ يقول

« تتناول الناحية التاريخية تحقيق معنى الكلمة أو معانيها ، ولي حالة وحيدة عدة معان يربط هذه المعاني على حسب علاقتها التاريخية واللغوية » ثم يأنس في شرح ذلك ، ويأيد ما يقتضيه من أوسع المصطلح ، « وفي سير التطور اللغوي ، ورعاية ما لا يصح التجاوز عنه يجب يرجع إلى المفرد بين الكلمات المتفرقة في المعنى ، من ألبان تاريخية أو جغرافية »

ذلك هو الأساس الذي أراد فيشر أن يرس عليه ما هو قبل على اختلافه وتصيغه بجملة الأسس اللغوية في « ... والأصل الأول فيه هو هذه اليدوية الأولى » ان اللمعة كائن حي ، فلا يد يحكم ذلك ، أن تتأثر بكل ما يحيط بها

أن يرجع في ذلك إلى ما كتبه هو حسن المكلمة التي اهدى للمصطلح وأن تكون مؤرخة بالمعنى من شهر مارس ، سنة ١٩٤٧ ، فيها يكن تاريخها ، فإن لها لالته الثانية على ما كان يستل في أمر هذا المصطلح منذ استقر له أمره

وما هو ذا نص ما قاله فيها عنه ، بعد أن ذكر المصطلح السابق له ، عربية وأوروبية ، وعرض فيها يذكرها به ما يراه فيها ، وما يأخذ منها

« ومن أصل ذلك كتاب الرعية ملحمة في إصدار مصمم عربي كسر جديد ، وهذا ما أشاد إليه المرحوم الخاص باشاء محمد اللغة العربية ، إذ نص ثلاثة الفاتحة ( ح ) حل ( أن يقوم للمصمم بوضع مصمم تاريخي للغة العربية »

فكيف إذا يجب أن يكون مصمم اللغة العربية ملما بالتطور العلمي للمصطلح الخاص ؟

الطواب يجب أن يستعمل المصمم على كل كلمة - بلا

اللمعة - ...

... ...

ويجب أن سرود وجهات النظر هذه وتذكر لتسليط بالعربية والأجنبية ، أحد في شرح أولها - وهي وجهة النظر التاريخية التي هي أول مناهج هذه - وهي التي يجب هنا ، كما ينبغي أن يعرف مرادفها ، ومكانها في مصطلحه ، فقال

« الفروجة التاريخية للكلمة تخاور كل وجهات النظر هذه في الطبيعة ، وذلك لأنه ، إنما أخذنا اللغة على أنها دائرة التطور ، ولا بد من دراسة تطوري هي الخاص

ويجب أن يوضح هذا التطور التاريخي يقتضي ما لدينا من وسائل ، وهذه الوسائل فخرها - وهي - في الواقع - علمون بأن يقتصر على استطلاع مؤلفه ومصادر أكثر ما تكون متفرقة وغير واضحة ، ومن شأن المسائل التاريخية أن البحث فيها مرعبة لفتنص ، قل أو كثر لذلك وجب احرص والتمسك بتقيد كل كلمة وبجذرة وصل إليها فعلا ، والاتصاف بها وليس معنى هذا أن من الضروري إثبات كل التوسعة التي وجدت على كل كلمة في المصطلح ، إذ أن هذا قد يؤدي إلى اللبس عند ثبات كلمة بشر ، التناول ، كما يتطلب نظريا لا موجب له ، بل يجب الاتصاف على إثبات التوسعة ذات الطابع الخاص ، أي تلك التي تشمل ، بحال من الأحوال ، على الأظوار التاريخية للكلمة ، إلا أنه ، لتستفي من استخراج هذه التوسعات ذات الطابع الخاص ، لا بد من إمكان مراجعة كل نواحي التي وجدت فيها هذه الكلمة ، ...



حضور مصر وضع هذا الذي يفتته الحرب في العالم شرقها وغربها ، تضاعفت وطأة السنين على كامل ايشتر ، وجعل الوضع والمزج صريحا حثا في لوصاله ، وربما لم يعد له ما يمكن ان يسكنه باخلاق الا هذه البقية من الأمل التي استطاعت ان تصمد لكل هذه الأحداث .

وبعد الفجوة من الأمل التي كانت تدفع عنه وسنفي حيله ، والتي كانت ما يزال مشتتاً بها ، اذ يرى فيها حياة ذلك المشرق ، استطاع ان يثني بينه وبين مصر التي عسكر فيها مشروعه طرقياً ، ومن هذا الطريق عبرت اليه هذه القدمه التي يصنها اليه تكون بين يديه ما قدر له ان يجتزمه فيها من مصعب الخلابي النازلي.

وهذه البقية التي كان فيها يذبح ، قائم التمسك بها  
على وجهها . جمع اليه بعض تلاميذه في المظلة . فجمعوا  
بمجرد ما . ويستمرحون اليه . انه صورة المجد العظمي  
الذي كانت لتلك لحظة . ولا ريب ان هذا كان يحدث به  
فيهم ما يتيح له ان يؤذي تلك الجموع . وما يفتقد من  
ما في ربه . من التي عنده . ومع  
جمع هذا الفئوس من نفسه . وفيه ما يبدله ويخرج به  
عليه . فلما قضى بجمعة من جمع واربعين . فقد كان يوم  
أسفرت ولاتهم لاستدعائهم ان يأتوا على انفسهم ان  
يتموه .

تعدادی از اینها در زیر  
**Armeria** به نام **Armeria** در زیر  
 در زیر **Armeria** در زیر

وحسب أن هذه الطريقة هي خير أثر من الأثر المعجم الذي ظل يكثر بحمل به ، ويصحب به ، ويصل به ، حل  
المرغم من كل الصراخ والتعطفت ، صفة ظرف من الجبور  
جاء ، بعد تلك المقدمة التي التزمها بها ، وما جاء في  
عنها من مواد القوة على الجزء الأول من ملك المعجم من  
أول حرف الصلة إلى كلمة ( ليد )

وقد كان هذا القسم قد أُلقي في المنطقة الأثرية .  
 أصبحت حروفه . وبنيت مساحته وقيل كذا في صورة  
 تجرير من تجارب الطبع . إلى أن كثر له أن يطبع . ويوصف  
 من أيدي الباحثين . فغيره لما يشتمل عليه من أراء  
 قيمة . وملاحظات قيمة .

وهذا تنهي قصة المصمم النفوس التاريخي ، كما انتهى  
به قصة هذه المرحلة من تاريخ جمع اللغة العربية

وبلابلها من مظاهر الحياة ، فهي تفل عليه ونصير عت ،  
وليس يهيننا كثيرا الوقت الذي نؤد له ما كان قد استقر  
عنده من ذلك ، وما كان لا بد حلتنا به . وليس ما مره  
في بديع الصبي ، بل في ما مره الذي كان يحمله  
من حمل ، يريد أن يبلغ به ما كان يجره من أير لونه  
في شكله النهائي وقد توفى له . في تقديره . كل ما كان  
يطمح إليه

وفي هذا الجو السيئ لم يكن ، لي كاذب يقدر ، امتلأته  
للحضي في عمله ، وانما ماثروعه على خبر وجدته تمكن ،  
أكتب على ما بين يديه من جوارب انقضت له على نظري  
الطويل ، وعلى ما كان يقصده اليه مصروفه من ملحة ،  
وجعلت فلتك دأبه كل عام ، حتى يجوز له أن يعود الى  
موطنه ، حتى يقبل فصل الربيع ، عند استقراره من هذا  
البحر المتأرجح .

[illegible]

وكان قد سمع في تلك الوقت الحاشية والسحب  
تجاوزها وبدا هذه الساعة ما يوجد خلفه من  
الاشارة التي كان يحملها في صدره مزال حل وقدما  
فقد احسبه عليه مع من السحابة في ذلك  
من كوارث الحرب وفصلها ونظرها ، فكان من تلك  
جعل لهم حسابا في ذلك لا في غير ذلك  
حياته قد احدثت تضارب الخلف ، فالتأمل في ذلك  
شرق في القلب ، ويحس جراته حشره ، ويحس بطم  
اعماله ، وحس عليه الى ان ياتيه حوله ويحسبه

[illegible]

ولكن ما هي دى الحرب تشدد وتمتد يوما بعد يوم بل  
ما هي دى قد بلغت حالة ضرورتها حتى عبرت البحر الى  
الشواطىء الأخرى ؟ ثم مضت الى رحبها حتى بلغت

## حل المسابقة الثقافية

عدد فبرایر ۱۹۸۳ رقم ۲۹۱ .

### المردود الضميمة

هذه هي النسخة المصححة من نسخة المخطوط رقم ٩٨٣ في ٢٩  
 لعدد المخطوطات في هذا المخطوط  
 مخرج المخطوط في هذا المخطوط  
 اسم المخطوط

الحمد لله الذي كان من ابتكار هذا العالم فهو

### حساب الجبر والمقابلة

٣ - شهر آبان در دهه ۱۳ خرداد ماه ۱۴۰۲  
بمقام پناه

۱ - در حین مراد ۵۰۰ ملون نظامی در حین مراد

۱۹۴ قمریہیت

[illegible][illegible]

٦ - أيتها جسر أطول من الآخر      الاسم أم الفيل

ہمسایہ کی مدد سے پھر یہ میں نظر

[illegible]

## الحجرات

٩ - حجر الزاوية الآخر في المصنوع

## جزم ... بكسر الجيم

١ - نشر الأستاذ القضاة دكتور الفري أي حبيب طر من كسر

### اللعاب

وكتب الأستاذ دكتور الفري طر هذا الرجل تصحيح حسب سنة ١٤٠٠ م

تبعه لثلاثين وعشرون خلال ٢١ ساعة

هذا الرجل وضعه كسر وحده ومكتشف لأب وظهر هو من مكشفت إليه

وكتب الأستاذ دكتور الفري طر هذا الرجل تصحيح حسب سنة ١٤٠٠ م

كوبادفون وولنجي

٢ - نشر في دورية الأولى من حيث جملة الأستاذ الفري طر من كسر

هذا الرجل وضعه كسر السور أي حبيب طر من كسر

## جوائز المسابقة الثقافية

جائزة الأولى ٣٠٠٠ ريال سعودي

جائزة الثانية ٢٠٠٠ ريال سعودي

الجائزة الثالثة (١٠٠٠ ريال سعودي)

Mr N. Abdullatif

Mr N. Abdullatif

Mr N. Abdullatif

Mr N. Abdullatif

٨ جوائز تشجيعية بقيمة ١٠٠٠ ريال لكل من لاسه أصايرهم

١ - عبد القادر بورحمة - الخطاطة / الخراف

٢ - سعيد رمضان محمد سالم - الخراف / الخراف

٣ - عبد الحميد علي وحال - برج البرجعة - آباد

٤ - حسان الشبي محمد بسام - جامعة القاهرة

٥ - سهام محمد إبراهيم موسى أمش - من ١٣٣٣

٦ - محمد عثمان محمد حبال - بورسودان / السودان

٧ - عمر دياب - مصر ، سوريا

٨ - عبد الرحمن محمد خليل - الكويت - مسكنة بحرية

السودانية

هتدريا إحدى الدول الاشتراكية الأعضاء في منظمة الوحدة الاقتصادية كبديل له الكومكون ، وهي من الدول الصانعة الصغيرة الحجم القليلة الكاد بديل أن مساحتها تبلغ ١٣ ألف كم<sup>٢</sup> وإن عدد سكانها في عام ١٩٨١ كانوا ٧٠٠ .

وبالرغم من اشتغال هتدريا بصناعاتها من المنتجات الزراعية ، لكن القطاع الصناعي هو القطاع الرئيسي في البنية الاقتصادية الهتدري ذلك يلهم بقرابة ٤٩٪ من دخل الدخل القومي الهتدري البالغ ٤ . ٦٣١ مليار فوريت عام ١٩٨١ أي ما يعادل ٨٤٠ . ١٦ مليار دولار ، بينما كانت حصة

القطاع الزراعي ١٦٪ / وقطاع البناء ١٢٪ / وقطاع القطاعات الاقتصادية ٦٦٪

وعتبارها كغيرها من الدول الاشتراكية الأعضاء في منظمة الكومكون كانت تطبق منذ نشوء الاشتراكية فيها عقب الحرب العالمية الثانية النظام الاشتراكي التقليدي الذي ينطق من المكنر لاحتياطي المكنر وقد سحره الأبعاد الواسعة والمعروف أن حال هذا النظام سجد مجموعة من المؤشرات أهمها مكنبه للدوة بوسائل الإنتاج والتخطيط الشامل للاقتصاد الوطني ، والأجلا في تحديد أسعار السلع وخدمات من فيها أي ينبغي أن يصفه بالشامل الاجتماعي الضروري للدول فيها

## يقدم الدكتور عبد لأمير رحمة العمود

بدأت هتدريا منذ عام ١٩٦٨ تطبق مبادئ اقتصادية جديدة بوصفها من بين الآخرين وما يبرهنه باسمه هو التحول من الإنتاج الاقتصادي والتقليد من الاقتصاد عن التخطيط الاقتصادي بكنهه أهم وفي لاظمة الاشتراكية الجديدة

الكثير من المصادر الرسمية الهتدري التي تعكس عن سياسة اقتصادية جديدة في هتدريا الميران الهتدري وميران المدفوعات التي ظلت هتدريا تعاني منها طوال سنوات تطبيقها للنظام الاشتراكي وحتى عام ١٩٦٨ ، كانت هي السبب الذي خلف وراء الانطواء الذي حصل على السبب الاقتصادية الهتدري بعد عام ١٩٦٨

ذلك لأن السياسة الاقتصادية قبل هذه الفترة كانت تقوم على أساس الاكتفاء الذاتي والاتفاق في التعامل التجاري على دول المنطقة الاشتراكية « الكومكون » ، وقد نصي هذا لاجاء في خلف الاقتصاد الهتدري من

مع كنه الشطر الطوسومي + مساهمة تعاني وخلف الإنتاجية والوجعية في هذه الدولة من مستوياتها الدولية ، الأمر الذي تمكس في حصر الصادرات الهتدري عن منافسة مثيلاتها في السوق العالمية ، وكانت حصته ذلك ضئيلة حالي في حصر المعروضات في هتدريا ميران المدفوعات ، لأن هذه الدولة لم تكن قادرة على تقليص استيراداتها خاصة من العالم الرأسمالي لشدة تبعية الكثير من قطاعاتها الاقتصادية للاستيراد ولذلك كان لهذا الوضع هذه حكمة في الانفتاح على الاقتصاد العالمي بقصد استيعاب التكنولوجيا الحديثة في تطوير مكنبه الإنتاجية والارتفاع بها نحو مستويات الدوة لكي يكون مكنها حاضرة على منافسة مثيلاتها على مستوى



## السياسة الاقتصادية

الاعمار إحدى القضايا الأساسية هذه السياسة ، فالاعمار لم تعد تتحدد حسب أهداف السياسة الاقتصادية ، بل حسب معطيات الكلفة والقيمة أو مزايا العر ، مما أدى إلى انعكاس أهداف الدولة ، خطتها للسياسة الاشتراكية بأن الاعمار مضموناً اجتماعياً واقتصادياً ، وإنما أصبحت أسعار الخمر الأكبر من السلع تتحدد وفقاً لمستويات الاعمار الدولية ، وفقاً لمجري الحديث الآن في نظرياً عن تطبيق ما يسمى بالاعمار التنافسية

ليس في إطار التصدير والاستيراد وإنما حق أسعار السلع المحلية ، وفيما في أسعار السلع المحددة ولا تفلت العرض والطلب في السوق الدولية

وإذاً أن الاعمار الدولية تتأثر بتغيرات سعر الصرف ارتفاعاً أو انخفاضاً ، لذلك خرجت منها فيما عند عام ١٩٨٠ من نظام أسعار الصرف المتعددة ، ولجأت إلى تطبيق سعر الصرف الموحد ، يعني لم يعد هناك سعر صرف للتصدير يختلف عن الاستيراد ، أو يختلف من سعر الصرف للمستهلكة ، وإنما هناك سعر صرف واحد للثروات المنفردة ، وإن هذا السعر يتغير بها بعد السعر ، التي حصل على سعر الصرف الدولي للعملة الرئيسية

وإذا كانت أسعار السلع تتحدد وفقاً لاتجاهات الأسعار الدولية فإن المؤسسات الاقتصادية هي المسؤولة عن حماية التغيرات في الاعمار الدولية ارتفاعاً أو انخفاضاً ، ، يعني أن السياسة غالباً أصبحت في النظام حديدية حسب الواحد نظام دعم الأسعار أو الاستثناءات التصديرية بالنسبة لقطاع السلع باستثناء السلع الأساسية ، هذا يعني أن الوقت ذاته من المؤسسة هي مسؤولة عن حماية عرض الكلفة والسعر وليس لها أن تشكل حل دعم الدولة

كذلك فإن النظام الجديد ربما يحدد المؤسسة مجموعة من الصيغ والنمطية التي تحدد حجم ونسب الإنتاج والتوزيع ودعم العرض من الأمور التي حددتها المؤسسة في هذا العصر ، ليس هذا أن يخرج منه ، إنما يطلب من المؤسسة أن تكون تحسب أهداف عامة مرتبطة بحركة الاقتصاد الوطني كتحديد معدل معين من النمو أو التركيز على التصدير محب وفيه حد ، فقد يترك لإدارة المؤسسة رسم كافة الخطوط العامة والخاصة التي يراها تنسب للاقتصاد ، بمعنى تعريف السياسة الجديدة لم تعد تتحدد من المحيط المعروف في الاقفاق الاشتراكية والذي يعني أن أجهزة التخطيط تتركه بعد أن يرعى رجال المؤسسات الاقتصادية عن طريق أسلوب المركزية

العالمي ، وبذلك كلفه قدر كبير الذي ضمن توسيع موقعه التجاري في الاقتصاد الدولي وروادها حالياتها ، كتطوير القواعد التحتية وتطوير الكفاءة التنافسية للمؤسسات التجارية ، وهذا بدوره يسهل عليه دعم الأسعار كـ ، معاً ، هذا الاتجاه ، وفقاً لما تدعيه تلك المصادر لا يعني تعطلاً ، أو عجز ، في ظل النظام الاشتراكي وإنما منهجية وإبداعاً ، في تطبيقه

لا أن نجعل منه نظاماً لا أحد ، التي طلبها صديراً منذ عام ١٩٦٨ ، وخاصة خلال السنة الأخيرة ، مما دفع بحال بلائحتها بأمر من الاتحادات ، وكثير من ، تطبيق من شيوخ النظام لاشتركي ، إنما هي مثل عظامه وأصابعه في جوهر التطبيقات الكلاسيكية للنظام الاشتراكي التي يأسسها دور المنظمة الاشتراكية ضد ظهور الاشتراكية بها

## السياسة الاقتصادية الجديدة

من الممكن تلخيص الاتجاهات الأساسية للسياسة الاقتصادية الجديدة ، به العديد في أنها عصر متجدد اصطلاح



المعظم والتجارة الداخلية وحرف وكثير الأفراد من  
مجرد دفع مجهود في المصنع في خندق يوم واحد على وجه  
حركة خصب

وخلل به حاد فاد النسبة الاقتصادية معزلة  
جديدة ثم ثلث عودت حدود من تسارح لأفاد نحو  
في حصة حرم مع الاحكام بحرف في النسبة لمطام  
الاشتركي كمنهجه جوده بمصالح لا يح اب كمنه  
بعض مطوعات البطاطا الاشركي تكب بكل الاحوال  
صحت كمن من البطاطا الراساني ما يد عد من يومه  
نصفه الاشركي وحداث من حاضره الاساسية

## مقتل الباعة الجديدة

بكي السواد الذي قد يورد الأثر هل د هذه الأثر  
الجديد سواد بعض التطور المحب لمطام الاشركي  
اعشاري ام أنه مجرد محاولته الأولى في بعض بعض  
أخر ذات الاقتصاد آخر بعض غالب الاقتصاد اعطاه  
أن قد تقرب بمحاولات أخرى بهدف بعض ثم بد من  
أخر ذات الاقتصاد آخر في الذي القريب او المتوسط الذي  
بعض في جميع طروحه الاشركي بمطام لاقتصاد  
مصري

لا يصري احد . لكن بعض الكتاب والذين يصبر  
يشيرون أن أن نتائج هذه الأثر ذات د بعد مصوبه  
مستتاهة ليكسابها الإجابة على حالة الأفراد في المجتمع  
مصري بل أن البعض يشي أن ب حرفة النوى وانما  
أشؤله من أحرار ذات الدخل قد أصاب في الكثير من  
الأحوال خصوصاً التصدير وطعام الأسبوات ، الأمر  
الذي قد يمكن في مستقبل القريب في راحة مديونية  
مخارجة بدولة مصرية وليس ماضها . وبوكد ، عروب  
على هذه الاحوال لا يمكن أن تكون بصواب كثيرة  
مضبوطة ما د ظرف مظهر ثم بد من سواد ذات الانشاء  
آخر من حرم من قبل جميع الأجره المصرية والمؤلف  
مصري

ابتداء مع هذا السطح أعدهد في النسبة الاقتصادية ذلك لأن  
الخط الكلاسيكي الاشركي القديم كان لا ير في الحاشية  
الميكروبيوس الأفراد جميع شغلهم ، ثم د دفع بعض  
المجتمع . بتحريك بعض حركة خصب في كمنه  
حصول النسبة الاجتماعية والاقتصادية لمخطط كمنه  
مصري . وكانت حصة ذلك كمنه أخص تصور  
بعض لأفاد الذي للأفراد في كمنه كمنه الاقتصاد  
الوحي . ذلك كمنه في حاشية الطب الأسراكية  
الكلاسيكية هو أن هذه الظاهر قد سم من آثار منه من  
الأساطير والروايات والأشباح والمصدري

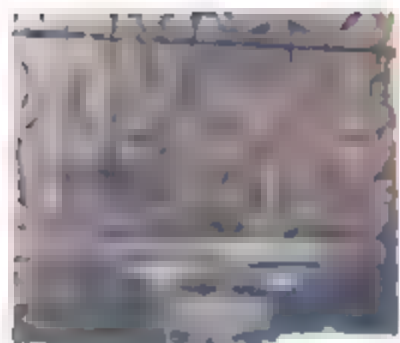
وكذا كان ذلك . مصورنا . أحد المواقف القوية  
خط النسبة الاقتصادية المصرية القديمة أي ح كمنه  
بؤمي أن عديد وجود البطاطا الاشركي حرمه وحوادث  
آخر في عام ١٩٨٦ قد يكون شاهد على ذلك

ومن هذا يبدو أن أحداث السطر في تلك نسبه  
الاقتصادية واستند في سياسة أخرى كمنه استند  
مظاهر الأثر ذو سماتية وتعدى عوامل الاندفاع الذي  
وجب المصار كان امر لا بد من د

وهكذا ملاحظ بأن محور السياسة الاقتصادية المصرية  
جديدة ليس حيز التخطيط إنما المؤسسة الاقتصادية لأب  
هي القاعدة التي ير كمنه عليها مجتمع بمرته فصلاص  
بعض النسبة الاقتصادية الجديدة بالمره مصري دانه  
من طريق بؤمي الكثير من السلع والخدمات الصورية  
والكمالية التي تقتضيها متطلبات معيشة . وفتح مجال  
كمنه من طريق بؤمي الكثير من المحاللات الرسمية وغير  
الرسمية لمصر المصانع الخاص بمحود معية خاصة في مجال

## د عبد الأمير وحيدة

كيفية الإدارة الاقتصادية . المصرية







# دار الآثار الإسلامية

أبيلد كتابه ، تتبع رقمه على راسه حشرة الأساطير

من فاد فدمه ناه ، حد من شمس بقا في مصر ، وروا في بلاد عربية  
أخرى ونكر لا . بحث فاما في حذرة ، من أصول ، من تاريخه ،  
وحد من ...  
من ...  
من ...  
من ...

بجهد أمانا سمع بهه . وشم رائحته

لغني لور حطو فاما إلى غار آخر وسفح حاجر  
الرمس ووجدت نصي ، جوت دروت التاريخ أنظر  
من حصر إلى حصر ، ونس فون إلى فون أسعد لي نصي  
اكتشاف عصمه ، حشرة الأساطير وقعة من التراث  
الذي نظي من كل جانب كفاحي معادة مركبة من  
لوشاد يعود إلى القرن السابع عشر الميلادي منصفه على  
عائده أسرح بقصري فوفها فأكاد لا أدرك مايتها التي  
مرضع لا كمر من عصمه أنسور وبناطج بسب هي  
الوحيدة بل مجازوها أخرى من فوب يعود إلى العصر  
عصه ثم ثلث من حد عرصه فطون حسة أمار يعود  
عصه في القرن الخامس عشر الميلادي ورواها عصمه  
من كبر ماد فحس مساحه تقريبا ويعود إلى القرن  
عصه كلف من حال القصيد والسفن والفنون  
وكنها مشرب في سة واحدة وإذ احتلف يشاها من  
أشد ويران وركبا نكها مرجع إلى مصدر إهام وحده  
وعصه عصمه حشرة الأساطير

ومن تسجد أنظر إلى فسوحات الأخرى فبصر  
من الكثر ممر باخري ، من مصر ، يعود إلى طبع  
القرن الخامس عشر الميلادي ، وقسوة من باخري فاد  
بأحرف بيثية مالموجر الأحصص المداكن والبي الفاسح  
دعا أص من مصر أو صوبها ويعود إلى القرن الرابع عشر  
ميلادي ثم عصمه من الكثر من مصر بطر بكباب  
بأحرف مرس محمل تاريخ ٣٠٠ هجرية ٩١٤ - ٩١٥  
سلاية

وما دار لأثار لاسلاميه عه فلب إبا حره من  
صحف الكسوت الوحى نكه بصب حربه ، الكثر  
والمجموع الأحرار ، فهو حره أكبر من الكثر موقعه  
على شارع خليج البحر لا يتر الانتباه برعه صحفه  
عصه ، وقا من الأساطير حطب السيف الحنيه الكثرة التي لا  
أدر في كلف حبر الشراع من شاطفه خليج نسفر في  
حاجه صحف ، الذي وضع مصممه فمداوي الفرسى  
بشيل ايكوشيار سنة ١٩٧٥ والذي يتكون من أربعة  
ساد . تحتل دار الأثار الاسلاميه واحد حبا

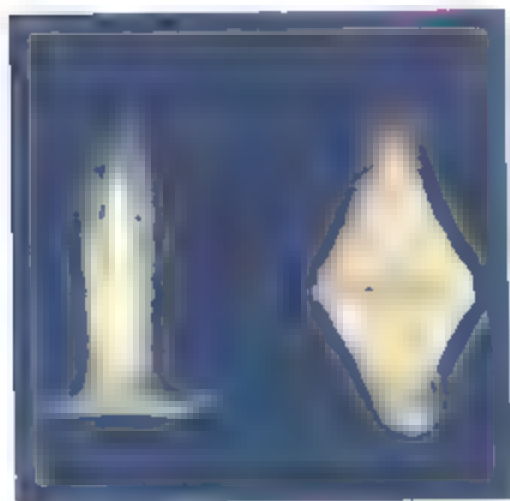
## سياحة في التاريخ

استوفى حاجر من حد الباب وه سميح في بلاد حره  
وأما حاجر انه حصور جوجرافي حاولت أن أسرح به  
مهمي نكه عصمه على حهر الأساطير الذي عه  
لحدا وحل في سلاسل كويبة وخصفي بقده وحره  
ومكسبات حدة امصير مجموع الامان حاجر من  
لذرة الشجعه حده فله وفط حدة لثب فوعد  
أثر الكاسير حد الباب ، وعد لثب فوعد فخرج من  
الرباره

وفي بعد حبيب من فط المهبه حاسبه فالحرج  
هو العبد صاحب حد الميرير حبيب أم دار الأثار  
الاسلاميه وه يكن أصمي إلا أن أدعى للمصنفات  
وأثر الكاسير حد الباب









من اجله هي مجموعة جمعية ساقطها اهدى أبناء الأمة  
تواضعت - يضاف اليها - ويتن شكلها بة خلفا من اجل  
في جبل لائق ومن وطن لآخر لكتبة ذاتي ليعط  
يضاف من رسم - نخرج في حمد - ولقد حلتها - وحسنه  
السلامة

تحتسب حجة شائعة في حياتنا من حرف الأسياد كره  
معهم ، حجة تهيئنا يوزع الوضع فاريا يحتر به  
وقد حرف الأسياد كره يذهب من حبه محباتي إلى  
هذه الكلمة الصاعدة ما يجعل منها شيئا يتجاوز أهدافه الظاهرية  
منه وقد بلغ هذا أقصى ما في حصر اليهذه الكلمة  
الاستراتيجية التي بدأ يمارسها خطاريير القيرسطية

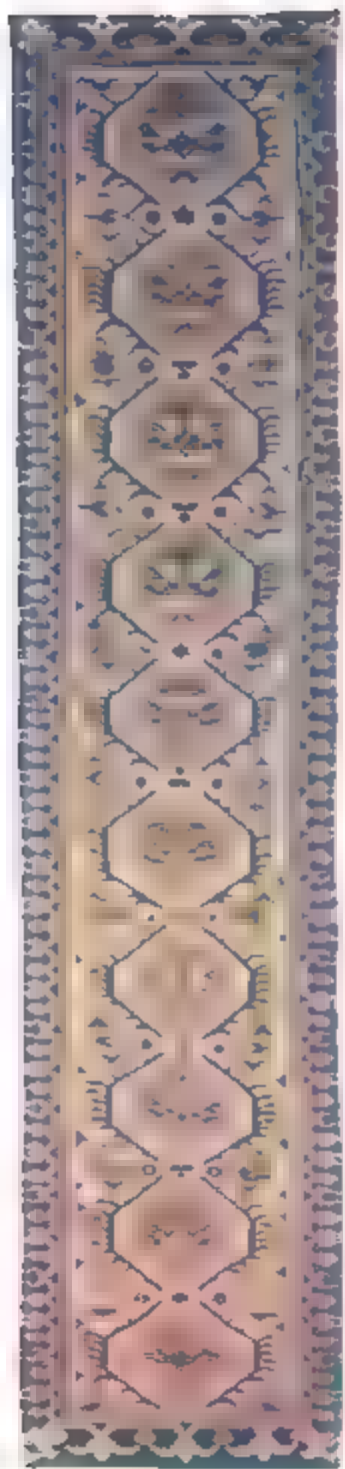
المذهب المعتدل حنبلي وخليفه معتدل وحسين كركي  
يسكنون في دار الأئمة الإسلامية ككلهم له قطعة دابة  
كلهم لا يحد عن حرمه الكبارا يكتب هو به  
والبرية الضائع والحداد فيه موقفه حسي وروحي  
واحد لا غر في بين الدينار الذي يك من المذهب  
له دمشق سنة ٧٨ هجرية ومن تلك الأسطرلاب الذي  
صنع من البربر في العراق في سنة ٣١٥ هجرية منهم  
هو المذهب القبيح والذلاله الأثر به

منع أمة إسلامية كثيرة فاستمرت في هذا العمل طويلا  
فكذلك أكد أن سمع موقفاً بأنه خلال المراجع الذي  
أحوالها ، تنحى أطر المراجع لصددها الأسماء  
وإنما التي ولكن لمقدسه من هذه القطع كحكمة فهي  
أولاً ولا هي الأخيرة هي إحدى صفات حسنة  
الذات الأسماء ، نوارث صفاتها الأسماء من الأسماء









الفرحاح في دار الآثار الإسلامية ص ١٠٠ وأما أمام  
إبريق الفرسى من الفرحاح الشكل بالصح ، يعود إلى القرن  
العاشر الميلادي . وقد يستشهد لفترة العتال على تصميم  
الشكل والحرف في صنعه ثم أرى قبة من الفرحاح  
المتفرج ربما من مصر أو سوريا من القرن الرابع عشر  
الميلادي ، دخلت إليها وحاروف مطوية بإتينا ، الأمر الذي  
يحتاج إلى درجة عالية من المبرأة والمهارة بالاصالة إلى حال  
الشكل

وهي الحبل والمنصات ، فقد عرضت مجموعة من  
التحف لا تحك إلا أن تحب أمامها متاعاً وسهر  
مجموعة من التحف كلها من العصر المملوكي في الهند في  
القرن السابع عشر والثاني عشر الميلادي . الحصر  
ساكن في صند وأشك أنه خرج منه مد أن صاع ذلك  
أن الحصى والفسد في الحديقة تحفة منمنمة مكتوبة بالذهب  
ومرصة بقطع الماس ذات التماثيل أسطح ، لها ورعا قطع  
من المصق والرمد والياقوت والمناج ، تحب بها خطوط  
مليفة من ألتا . وقد نظمت جميعا في زحرف مدح  
ومن عند المصوبة أيضا كلالان إحداها من الماس نجي  
خص من الرمد على شكل كمنرى ، والأخرى كلها من  
الرمد وتشرعي التينة قطعة حبل أخرى ، أغلب  
الحق أيضا ، دلاية ، من شال الهند تعود إلى القرن الثامن  
عشر الميلادي . صحت على شكل صفر من الذهب  
ومرصة خالص والرمد والياقوت والبور الصخري  
وتشمل من منظر الصخر لؤلؤة ، ومن هذه ثلاث لأى  
أصريات قطع تبار الأصحاب حيا ليس بلفافة  
محتوياتها . بل بتصميمها البعج الذي يمسد لنا السوجا  
بشكل في إسلامي بأيتا من الهند

المشود على خطوط قديم لم يلب الصموبة لها بأن  
أما كان المصنوع قطعة من الفس . وما بال إن كان  
خطوط صمحات من ، كتاب في مرفة حبل الهندية  
لمجردى أو ، التناصص ، المردومي أو ، صالح  
حيوان ، لابن جيتشوع ١٢ أما ألتا مناع غيرها من  
خطوط ألتا

ومن القطع النادرة حقا صمحات من مصحف مجرم كتب  
بالحرف على رى . يعود إلى شه غريزة المرحبة في القرن  
الثامن الميلادي . ويصطبغ ليس سهلا قراءة ما هو  
مكتوب لكن الحلاقة التي أرفقت بها تقول أن النص  
مكتوب يبدأ من حواف من الآية ٩٨ من سورة الثالثة  
ويستمر إلى الآية ١٢ من سورة الأنعام أما كور لوق  
فيتمها أي رقم يوضح أمامها

وليس يومهم بلامح رحلة طويلة غير القرون  
ألتاها ألتا مجدة ، تقدم صورة لكن البشر أن يعيش  
معها من الوقت مع عظمة الحضرة الإسلامية

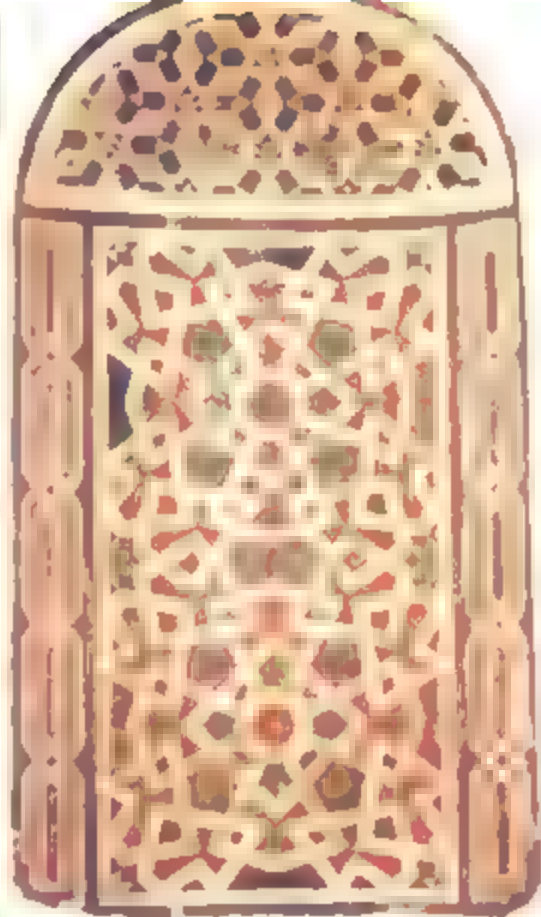
مستوى رفيع باب عسلاي يرتفع لأكثر من أربعة أمتار  
يتكون من مصرعين . لكل منهما حيلة جاذبية ، وقد  
صنع في فلس بالمغرب في القرن الرابع عشر الميلادي من  
الحشب المصق الذي حفر على حوافه ألتا من القرون  
لكريم . كما حفره حشواته برحارف هندية وطب  
بالوان فيها مجاميس يبعث تحفة رائعة أرتجح أن تكون  
الوحيدة من نوعها الباقية في العالم الآن

طلب شاحصا يصرفي إلى ذلك العهد من الحشب  
على شكل نوس من المخرصات تحب به حشوات مخرورة  
برحارف بائية . وقد اكتفى طبقة من نوس جبروي  
والتي هو أيضا من المغرب ومن عصر قصه وأمام  
هذه التحفة يقب من بالث أنها كتبت في الأصل صفة من  
شجر . ومن القرن بعد لوحه من مصر صممت من  
الحشب المصق صممت قطع من المناج بأشكال هندية ،  
بولا إطارها لامنت هذه الرحارف في كل جهة إلى ما شاء  
الله . لكل من هذه الوحدات الهندية حشواته تكررا  
حاشا الحياص كشكل واحد كما ألتا . وهي متراصة  
مخرجة . يحل حالاً آخر إما بمكس ذكرة ، فكل  
والوحدات . كب تحب ألتا الإحلاكي للسواة . وفي  
امتدادها الذي لا يعرف أين يبدأ وأين ينتهي يصير من  
الأول والأبد ، هي بلاكيت صير مجردي من الفكر  
الإسلامي . وسواء كان الصن المصنوع مدركا ذلك أو غير  
مدرك ، واجبه أو غير واج . قصصا إله أو غير قصص ،  
لأن وجدانه الذي بهض بروج الإسلام قد ملغ وسامه  
التي في حد الألتا . وحكها لحرف هذه القطعة  
حشبه التي لا يرد ألتاها من صر واحد . كل ذلك  
عالم وهذه عظمة الحضرة الإسلامية











### مؤلف مع المدينة

في جرس الشهير في مكسي وكان خاتمه المبدع  
 عدله ويلمح أنه قد تحدث في يوم السبت مؤلف  
 لأبني الشيخة حصة وأصور ما رغب في صورة  
 ولكن يوم أمس هو يوم عطلة السبت  
 قال وقد التفتت لمحمد أبو عبد الله من صبح  
 لتصور أثناء مؤلفه للزيارة وسكون الشيخة حصة في  
 من ماله

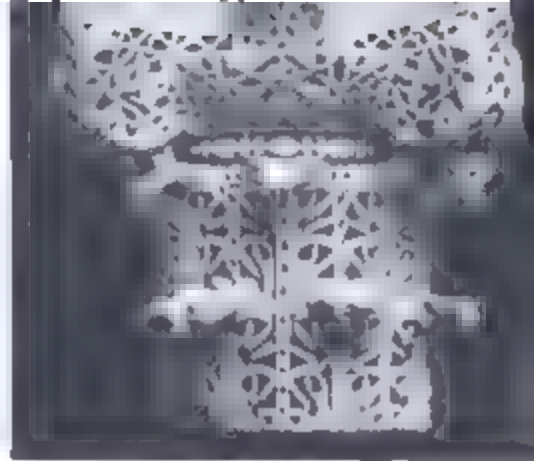
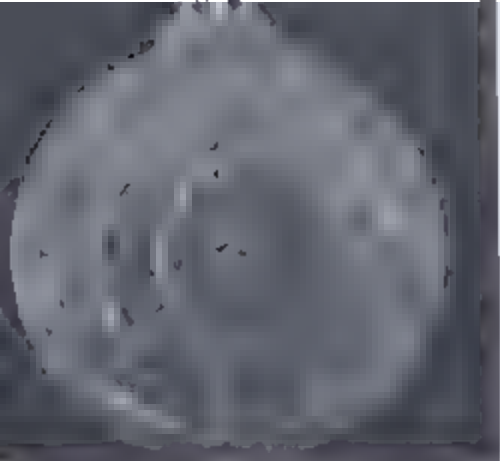
في مؤلف المحدث كتب أحسن أسماء الشيخة حصة صبح  
 لسان مدبرة دار الآثار الإسلامية لسانه رعيه  
 مهدى منوها بكبريه صبح صبح صبح  
 مستوبه التي كملته  
 وسألتها عن تدوين في العمل أيام الاحياء

مكت في فمكت صبح فصاروا امراء الكتب من  
 من

إلى مكابي وأحبابه واستمر بعض الخبره من اتصال معوه  
 حتى يكون الوثائق والتدوين كالمبني  
 قلت عاتسة لقد رأيت في دار الآثار الإسلامية بنه  
 حشبا صبح من الغرب كعب حبيبته صبح  
 بنس الشيخ ناصر وقال لابد كان يلقى فيه  
 منحدان أوروبا صبح منحدان المؤثر ومنحدان مريين  
 ونكي كتب صبح عن صبحه إلى مجموعتي وقد كان واحد  
 الله الوجه يقتضي أن صبح بلندر الامكان من  
 حادة حصة لآثار الإسلامية منت في صبحه الحدة إلى لرمه  
 إسلاميه حيلة الصبح اوى متروك في آخر الأمر  
 منكون مروضه امام الناس صبح ومن كل صبح  
 ومنحه القالة من الكثر من صبح ومنحدان وصبره  
 حطة لآثار حصة  
 صبحه

لقال الخليفة انه حكى في منى ذوب الأمر عند الاقتناء  
 يكون هذه المجموعة لصر من المام وعنه المقتنية  
 كصبح صبحا لصل مصر صبح أو كصبحا صبح  
 صبحا وكن صبحا كثر عند القطع رأيت أنا وروحي  
 صبح أنا صبح كل أروع الفصول الإسلامية رأيت  
 من صبحا صبح في تأكيه الروطة المروجة التي يوجد  
 الشعوب الإسلامية وعندها كصل مناه صبح الكروب  
 الروحي وحده ككان صبح لصر من ولدا كالي أورد  
 الأمر لفت في منى بلاصة المكان يصر من هذه المجموعة  
 نكي الشيخة حصة صبحه وحده  
 قلت هذا صبح مشكور فيالتجبة لصب صبح  
 لصب بل وانه صبح صبح صبح  
 ردت الكثير من متاعب المال وتهد صبح ان صبح  
 بقتة صبح لصر من صبح لمراتر الحركة لصبه  
 ومنظمة والرقية انواصحه  
 قال حصة الله





صناديق من الحديد - القرن ١٠ م

نافع محمود من الرخام - الاندلس - القرن ١٠ م

لدينا الجزء الأكبر من كتاب الحيل الهندسية للجرجي ،  
والذي يعود إلى سنجار بن والنوهر وأبو بونان  
كذلك توجد صفحة من طوابع الجرجي ليواسطي إلى  
جانب مخطوطات أخرى كثيرة  
فإن الأقسام الروماني ديسيل بشرح أهم شيئا من  
المروصات ؟

قال أبو عبد الله ، الدليل وأفضل ما يمكن أن يكتبه الروم  
لأشبائهم ، لكن بالنسبة لطلبة وطالبات المدارس ،  
لمستخلصهم أهم أيضا معينة ، وثقلها بدهش مدرسيهم  
ومدرساتهم أكثر ودهم بالمعلومات وتوسيع مداركهم  
فإن عفا عن نظام الأمن ؟  
فإن المصنف لدينا نظام أمن دقيق ، وقد حثنا لكل  
شيء حسنة وتركنا في الشبهة حصص الفرصة لأعداء ما  
أنته

وتركوا وحسب بلا مراقب ، أجهول بين المروصات من  
جانب الآخر ، التفتت ما استطعت من الصور في حدود  
الوقت متاح لا حد غيري من هذا الحرف ، بين نظام  
الأمن ؟ وإلى العميد ناصر ورجاله ؟

عند خروجي لمحت حجرة صغيرة اجتمع فيها عدة  
من رجال الأمن ، وكل منهم يجلس أمام شاشة تلفزيون  
يظهر عليها جانب من قاعات العرض  
إذن ، لم أكن وحسبي ! لقد كانت كل هذه العيون  
مراقبي وترصد حركتي لا بأس لهذه التحف النادرة  
التي حمت من أسياف متفرقة من العالم ، واجتمعت هنا في  
مكان واحد ، لا بد لنا من حماية لصالح هذا العمل  
المعظم ، لصالح أهل الكويت ، لصالح من يمدون من  
الخارج ، لصالح كل عبور على التراث الفني  
الإسلامي

هبة هبات

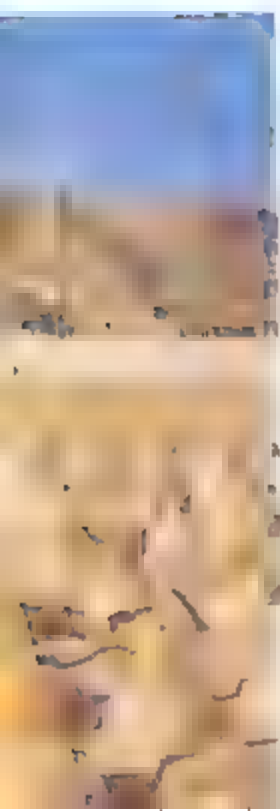
فإن أم تكمل دار الآثار الإسلامية ؟  
فإن دور الآثار والمخطوط لا تكتمل أيضا وما هو  
معرض الأثر الفاطمي فقط من مجموع عشر بين الف  
عظم  
فإن كم من الوقت استغرق الإعداد ؟

فإن لمدة أشهر وهي مدة قصيرة إذا ما قورنت  
بمجموع العمل وقد حاولنا في ذلك خبراء من معصم  
مروبوليتان بنويروك ، ومارك بعضهم يعمل منذ حق  
الآن لأن العمل كما قلت لم يهت إتنا بعد حجرة خاصة  
لدار سين والياستور ، حيث ليكنه خورقة الآن والتي  
نظم أروع ألف كتاب ومرجع ، وأملنا مشروع هذه  
ندوات مستديرة لها بعض الخبراء والمختصين للمحدث  
حول الجوانب المختلفة للآثار الإسلامية

فإن هل نظم ليكنه مخطوطات أخرى غير المروص ؟  
فإن هذه ستكون من نصيب حجرة البحث الخاصة

صناديق من الحديد - القرن ١٠ م









# ناطحات السحاب في شبام

تأليف: هادي كور

ترجمة: هادي كور



C

هذه زيارة مشوقة إلى مطبخ السحاب في اليمن الجنوبي .

أما الزائر أو الزائرة فقد كتب الكتابة اسوسريه ، هيجر كيرور ، صحفية كتب ( جريدة العرب arabia ) الصادرة بالفرنسية قبل سنوات قليلة والمتخصص بمصبل وحياتها الطويلة عبر بلاد شبه جزيرة العرب وتغيرتها خريته في مصابة بسوء لرحل لمح مضارهم في حبشهم اليومي

وأما مطبخ السحاب ، فهي الوصف لدى طيفه لكافة عن مباتي بلدة ( شبام ) في حضرموت . حيث استقبلها مضطجوها بالكرم معهود فيهم وسكرهم لمحاوس اصداؤه تخلف حبوب كتاب

انصاف

ومن هذا الكتاب احترت هذا الفصل الطريف

مطبخ الأحمر مصداقاً لمصر بكونه أو ينسو بسا شفه يوم سمره السبح صيد لأخوه و بهاء الصوف والمقونة البوس يظفون هذا اليك الصافي الكبير أما الآن لهم فاصون ساكني السحاب على طريقه يودع سائطار ابهاء بهار الصوم

## واطلاق مدفع الانطار

وكما حدث في مرات عديدة من قبل فقد وجدني في شهر رمضان الذي يصوم فيه المسلمون غيلاً بأنكون ولا يشربون ولا يمتنعون بين شروق الشمس وغروبها ومن كان من أهل المروءة فمطبخ مدفع الانطار بشير لنصار من حق عوج والمطبخ فأقبل الجميع على السطاط اعان بكل ما يد وصاب ولي هذه المنطقة يسجل عن أي كان حو عن مسجعي أن يحصل عن أي مأكول خلال نهار رمضان نسى نضرب به خطاهم ودكاكين ببقائه حتى مساء

و خورس ، صغار ، وحده الطعام فأدأ بأصناف احباء ذات اللطاف الفز ، وبشرائع من خم الفم مشبعة بالمرور انصاف ثم تمكروا ، ساعتي ، على طريقه أهل ، ماوي ، لا يجلبه ، وهل ان نظرون دعيت من وصول ، الساعتي ، في هذه الأصداق بعد الوهم حيا اسري فممن هذه تمكروه مقف حنفي ، في حد سارعتي في اعطاء فيه سارو كفه مألوفة لدى هي السر لهم وس كما استعنت بعيش الاكاثين للتخفيف من ألم الحروق وبيس ادعي ، ولأمر كان صبح مفرح الوجه بدكي الحمر في إحدى

طرق باب رائع الزخرفة فداهي إلى اصوات حركه انه من العرب بعيدة من بعضه الباب صير به كناه فتح سلاله بحسي لمحرف اجسا ولمايت العرب والكرهم نص مطبخ السحاب حضرموت كما في خبرها من بلاد شبه الجزيرة العربية مشير الضيفه فاحدا مقدسة بعد دخولنا حبشي امروه على حناج للمضي إلى حضرموتك ساء فاحر ، اليك غنم نص بالبحر والسبح حين لأجم بشير إلنا بأن كنيه ، وما نحن برقي بنوع بوجبات توصفنا إلى خاصة فبيحة مخصصة لاستقبال المدهون ومضيفنا كدليفا يطوب . يتنمي إلى لسرا عترة من ه السادة الذين برقي سبهم إلى التي محمد سلف مدعوهم ساعو عن مرم عن ربه أصيفة والسمره تحية في سودة بوع الصود و سحيلات براقه ، حقوق السجاييد ذات الآلوان الواضحة وأمام نظارح الزخرفه بحر فح من مصر حمر وسد عن بخورهما

فربما يسجل المساء وتأتي من الحيرة الغربية هضبات صلالة ويشت النشاط في التزوي بالتمريج ويدخل الحدم صامتين ويمدون سحاطا خريضا قوي لرحبة اللذاه ثم يأتيون بصحاف وصحون صفراء كل عائلتها خبر مألوف لدى بل طعام بعضه هو من أعديه السرى لأقصى

وأطل الآن رجال يرتدون الأثواب التقليدية الطويلة المرفوفة به الفشاح ، والمستورة هي أيضا من القميص المشرق وهي صيفة عند الحضر وتصل إلى الكاحل كم نهم يصمرو كدبه يده وكانو حسب الوحد



كردستان - طهران - ۱۳۵۰







شارع في شبرا



الواجهة الجنوبية للمدينة

خضريه يورجد دالب في لأد ر العيب لسو ع  
سبب السطح وحبأه بتم لاسطح خبسطه ساعدران  
ولستحطمة للزوم صيفا في اللهب الشبهدة الحارة

## مع زنوبيا وأخريات

«ومعها» . ابنة الشيخ حسين الطهيدة ذات  
اليمين الواسعة عمرني يقضي من الوسائل الحرسية  
الي وحدهي حد خطاب اكاد اخرى عنها ورايب رسوب  
تصلطه نوب عسري لخصب الحويل وشحمود في  
عاشها بسند من الذهب أقرب شيها ساكنه حد قصور  
القرن الوسطي ١١

وما ان اطمأنت سوريا في إعرافها زباني جميع وسائل  
الجب حتى فصب اسامي عن السعادة برشائه وطرف بعد  
أن رفعت أطراف ثوبها الضعيف . ومهت تطرح هل  
الادب الاسطى حي السوي من والدي واحسوي  
ومشواي وأتاء عسوي ثم من عسري وحسد أولاد  
وتسلطت . « لم أبت قفزة في هذا الحد فلا حبة من  
عصب تزين جيدك أو يديك ؟ » ولم تترك وهي ترلي

رواي القافح لما جمعي تقوى سار معمر القهوه  
ان لم . صفت وجه كهده وحاصه ان من هذه السلا بان  
أبو ع نهو . برك . معمر ديل ان في البس بس . حد  
البحر الأحمر يحمل اسم « موكا » أو « موكا »  
لكن ما يقسمه النادل هنا الآن في خاصي عربة صغير  
لا علاقة له بالقهوة على ما يبدو . انه هو خليط شهاب هو  
لون يميل الي الأصفر المخضرسي . سالت جعفر وزعمه  
عن اذا كان هذا شايه فسلمي جعفر بفرود لم تشرني  
« القشر » من قبل  
« وما القشر » ؟

« يعرف كذلك » بالقهوة البيضاء » ويؤخذ من  
لشور ثمار شجيرات البس فوجس ويطن ويضاف الي  
مقروبه الزنجبيل واهل  
ويضيف شحم زباني قاتلا  
« وشرب القشر هذا مهضم يطر »

حيث جمت أطراف شجاعي وتطورت « القشر »  
والثوق يصفي الي مجلس القهوة المرة اللينة تحت حليم  
اليلو في الصبحراء لكن المقام لم يطل في لحظ طافرات  
أخرى بين العاداة « التتوب » د ندي حسب الدار  
جناح « الحريم » ومثل هذا الخناخ في تطلمات السحاب



صورة في عليه صاحب

### لشخص من المارق

ولمحت استعداء لتقديم لهوة حليقة ذات حبوب من  
البر البهي يتم تحميمها فوق الحسرة فتشرب والحبوب  
الركية تلهي إلى الاستمتاع لمثلها السير  
لكن القهقهة سرعان ما تبدلت حينها ليوم في أن تكون  
الفهره فمروصه حد من السر شخص في السم وطعنه  
بطشه بين الأسفل !!

ولم يكن أمامي سوى سيرة النساء في هذه التجربة  
محدثه بالنسبة في بعد تجربته متفوح ، الفرس ، والفهره  
في بلاد القهقهة في جنوب الحرية العربية لا تتنوب إلى بل  
مؤكل نكمه بين الأسماء لصاحب من عارب ومفره  
من مغارب جهات أن تترك لولا الأثر حال

وتتوحيح جلسة مؤسدة كهذه نفل وعاء البخور للشمل  
من يد إلى يد . وكانت كل واحدة من النساء تنجي لوى  
الوعاء مفرضة ليقبه اللذات شمرها المسترسل تحت  
حمارها

وهكذا يبدو أن قسم البن والنظر بالبخور مما من  
صحب الموائد الخاصة بهذه المنطفه  
وأخيرا خافت هذا القيس الحضري العالي متشبه بمن  
البحور وملاق البن وساحة غامرة

حان هكذا أن ماكني في أكو في أسم السعادة عرب  
لردان ياخي واخواهر !

وتشرفت بحضن الضيق حينها أثبتت حيلة العار صرية  
بدورها باحس غنى وحمل ولي أترها حشد من النساء  
ماتوزم به انه وعقل خضع حوى في أمان في أن سار به  
بعض الوسائل في وارثت أصوات الثثرة والضحك  
والصياح وكان خضع في حصص بحراب الطيور عند  
الاغواء والقريبات والخبرات والصلفات قد تواجدت  
على اللقاء بها وكل من مريم سائسه الاخرى في  
الحمال والبهاء وروحة الملبس !

وتبهر الأسطة على من جديد وإذا بتلك النسوة  
اللاساب لأسم الباب . فترحاب باحس ربه طير من  
أن احدهن من مستطورات التجميل

أنا المفضلة بالقبول لثمة برفه صوفي غش ذات  
الأنف الذي أحرقة الشمس والشمس الكتظفرا  
ولا شت في ادم أحره من غشيق وحر الشفة وتعل  
المرور لا يوازي جزءا يسيرا من معلومات الأميرات  
تختلف حوى ولا حوى في ما يكن قد سوارس أسرار  
جسائل من ملكة في الأسطورة  
وأصحبك في الحاضرة . وكانت ضحكك وسيلة ليقه









○ مستخدم بعلقاء تقييات جديدة نادرة لمكتشف عن سوعية الأحاسيس التي تشعرها أجنة الحيوانات والانسان وهي في أحواف الأرحام يعود في السائل الأميوسي وكشف العلماء في أبحاثهم عن أشياء كثيرة فاحش في طبقات أسرهم عن حياة كاملة . نحن وسنعمل ويتأثر بجميع نشاطات العلم والدراسي نذي حواره . وأكثر بكثير مما كنا تصور أو نتخيل

بمرويات والكسرة ، هن نسير وبمختلف نظائره من الوصول إلى الجنب

وتنح لايجب علينا في هذه الأجنة من أن  
غير بعضي بعض من وقت في بطن أمه وهو قائم كما في  
بعضي بعض من وقت وهو بسيط . ونسب الأة أو  
الغرة . ونرجع أو نحو بدورات هي سواء قد يكون  
ونعطي عليه مكينة وهدوء . ونسب هو صلبة ساون  
العداء القاذية وحسنة فيها مايرجع على لأن فيها  
مفرده هي عبارة صحيح يفرع طلاب أدلة السباب عنها  
نأثر تصور بتقل في نأثر أسرع من تنقله في غرة  
حالة في نأثر . ونوضح العلم الإيجابي لحدود  
نفسه قلب الأم . هذا وقد ذكر الباحثون العلماء في  
در سابهم عن التحرية المسببة التي يحياها جنين في بطن  
أمه . ونعطي إلى أن التحرية المسببة لجميع أجنة  
التدبيرات في الأرحام منفر مر حدة عامة حد من مر حة  
تطور جنين ويكونه نسبي والغير بيولوجي . كما في هذه  
المرحلة آثار شاملة مؤثر ويمكن كل في بيه ونأثر الوليد  
بعد الولادة بأكثر مما تصور أو نتخيل

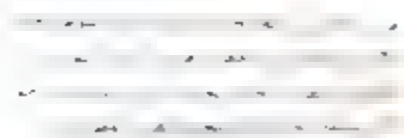
### حياة شبيه كاملة

أثبت العلماء أن جنين وهو في كيه خالي في بطن أمه في  
مر اعمل حمل شائعة يرى الصور الضعيف الباهية الذي  
يمر في حذر جنين أمه . كما أنه يقوم بتمتية النفس  
وبعض أصابعه ، ونسب بالاشياء . وكأنه يفسد بحبه

وبعضا بصورة القلبية التي هي إليها تنقله بفره  
حياة جنين ما قبل ولادة . فهي حدة أو من حدة عنها  
في الحياة فاحش على في جنود وسكر . لا من بطن  
حركات حذيفة لا نأثر على جنين أو تصور أو بولفر  
تفكر . وهو يعود في بعد من سائل ذال . دون نأثر أو  
بهي ما حوله أو بعيدا عنه

ونذكر الأبحاث لأجر ، والكسرة ، وهذه الصور  
المطبعة الرقيقة مر حة عنها . نأثر لأجنة في حواف  
الأرحام حيرت هذه خلاصه بغيره . نأثر عنها  
فلسا رأسا على عقب . ونسب جنين جنين نصيب  
الذين اعتبروا . ومنذ زمن بعيد . أن حياة الإنسان القلبية  
بد نأثر حدة في رحم أمه . ونسب من حدة ولادة  
ونسبها أصبحت . لا نأثر كسرة . نأثر في حدة  
جنين في بطن أمه . كما في نأثر مر حة عامة . نأثر  
لا نأثر جنين . ونسب من حدة من حدة هو حبة  
و نأثر بطن أمه . نأثر نأثره . نأثر جنين  
البري نأثر حدة . نأثر الأم . ونسب حدة من  
نسب مشابهة . نأثر الأجنة النسيجية والأجنة  
المعدية . وهي نأثر نظام توسع معدية نأثر مع جميع  
الأنواع الضارة من الوصول إلى جنين . ونسبها أيضا  
يسند الحبر حدة . نأثره اللام حدة من دم الأم  
ويطرح فيها فضلاته . نأثر من دم الأم أيضا . حدة من  
عملية الاتحاد والغطاء حدة من دم الأم . نأثر حدة الأم دم  
الحبر . ونسب نسبه كسرة التي يجمع الكسرة من





ويتناغم مع صوت أمه وهو في الرحم تلك المدة الطويلة من الحمل ، تلك رغم أن الصوت ينفذ عبر طبقات اللحم والعضلات لتلك كما يخبر من طبقات توافقه . ويجب أن الحبيب قد احتفظ بذاكرة بدائية سمعية لصوت أمه في مراكز السمع في دماغه . ثم عاد وفقد ما احتفظ به مع ما يسمعه من أصوات وهو خارج الرحم أصالة لما أكلته الدراسات الحديثة من أن - - - - - من رحمها وهو

ونحننا علم الآن وبعد هذه الأبحاث والدراسات الحديثة أن التأثير الضار لمسكن لتسكين الألم المسمى الميثيدون ، والمضخة التي ترافقها على الجنين في بطن أمه . بل وحتى التأثير الضار للتسكينات الحديثة والعالية بين الروح وروحته . ولربما كان هذه أشتات الكارثية تؤثر على سموتة ومنه حياة الطفل المستقبلي

### وحالتها النفسية بالكامل

لصوت مشابه كانت الفكرة التي تقول بأن أخلاقه انصبه للأم وأعمالها هواها وحسابات الجسد لما صا بشأنها أفعالاً وأفعالاً بعد الحبيب يبدو عرجية ومضحكة . ولكن الدراسات الحديثة أجده لا يدع أي مجال لمضحك أو العزاة أن حالات الأم النفسية معقدة لما تأثيرها النائم على أخلاقه النفسية للجنين وهو في بطن أمه

هذه من معهد قيريلوجيا الحيوان في جامعة كامبريدج ( انكلترا ) وهو المسامع الثاني ( ثمة أصوات لصوت مرحل خلال تلك ) بجانب الأكواس الإيجابية لتصبح حبل وعرجوا ينتج مدقة ثلاثة حتى الأصوات العادية التي تصدر عن مخلوقة عديدة بعد في الرحم وتصل في مسامع الجنين . وفي تجارب أخرى تبين بأن الجنين تسمع أيضاً بطن قلب الأم . والدراسات حديثة عرجية تأثير هذه الأصوات على الحياة النفسية للجنين في سموت أصوات كثيرة لا سمعها

وفي دراسات أخرى لحررت بعد أبحاثها حرجية لو بعد أبحاثها حرجية من أجل عرجية حرجية . وحده بعلمه بأن ينحصر نظامه حسب مدقاته أن يكون طوله لا يتجاوز الأربع بوصات ، تلك أن الجنين في هذه المرحلة قد لوحظ عليه أنه بدأ وبحركات متكررة حرجية حرجية التي منكون فيه الصبر . وفي دراسة حرجية كاردوليا أحررت على مواليد حرجية لا تنحصر أعمارهم الثلاثة أيام لتسموا تسجيلات لأصوات أمهاتهم وهم مرصوصون بطريقة حرجية . ثم أسمعوا تسجيلات لأصوات أمهاتهم بدلاً من وهم مرصوصون بطريقة حرجية . وكانت مفاجئة مدحجة لتعلمها عندما استطاع هؤلاء المواليد الصغار تمييز أصوات أمهاتهم من أصوات الأمهات التسجيلات في حرجيات سرعة مدقة . وذلك المدحجة من قلبه في بعد عندما أكلت الدراسات اللاحقة أن الحبيب يتكيف

أخيرة في حقيقة العلم بهن أسر وهو حد هذه التصورات والآخلة ، إن وجدت ، وهو في طريقه الآن ليستيقظ في حواس كثيرة متعقدة

ثم إن الحين وهو يوم في سائنه الابنوس في ظل أم يتكسب وسحب يات حالات تكرار الصور وهبوط الصدر حين تحركات صوية شطة ذات تردد معين ، والبدلات في حركة الصدر يعطي مؤشر تحديدياً أفضل في يقوى خرج من اضطراب أو حالة بحسب القلب الحبيب ، والصور فوق الصوبة أظهرت حين وهو في ظل أم يتكسب نهام ، وأيضاً أظهرت وهو يحس بضعة به حبه السري وهب وهو بمكر وهو ينسج ، وهو يتمايل وهو يمشط بل يرض وكان خرج منه حركات التحيرة التي يقوم بها الحين في ظل أم هي مثابة بروه للنشاطات اللاطفة التي حبه القيام بـ في منزل أياه حين يزل تحجيره الدنيا وسلاطها ، وهي بانائي حالات مثابة بصورة مدحجيه مطردة بحالات النشاط اللاطفة وهي أيضاً مثابة بصورة أكيدة حل أن الحين يح حبه كانه وهو في ظل أم ، وانه حين يزل من ظل أم يزل وقد قطع من الضيق شوطاً ، لذلك أن تطور الدمع وتطور الطمان المصفي وتطور النظام المنددي بدأ وحين في الرحم ويستمر بعد الولادة ومن ملاحظات حامد الآله ( كبد - حوري ) من جامعة يورينوف أنه لم يتأخر أن أن يقر بأن بدء التطور في حياة المولود يعود إلى ما قبل الولادة وهو حسن وأن ما بعد الولادة أيضاً ، وأن حمية الولادة بعد دبا ما هي إلا مجرد فصل جديد ، مجرد تغير في البيئة فقط .

ولقد دد واحد من أعظم الاكتشافات الحديثة للعلماء لتتفر في أبحاث الرحم حل أن : شجيرة ، الحوي حل ببا - مبرولين ) ، وهي المواد الطبيعية استوفيه المسكة للأحسني والعسي ، التي ينتجها الدماغ ويست في الدم ، ولكن مثابة في هذه المجموعة خاصة في الهندسة وسكني الآله عسدي والعسي تختلف حل غيرها ومنها ما يشبه بمشول ، ( س - سرا الأوي من الطفيل غشقة والمطردة كاتورفين . وقد دد لا يحدث أجب حل أن هذه المواد المسكة للأله أربع مبدلات في الدم عندما يقترب موعد الولادة . . . المسكائن الله حين تتحول وحين تمسحون ، وله الحمد في السموات والأرض وحشا وحين تظهرون ، تخرج الحني من الميت وتخرج حش من الحني ويخرج الأرض بعد موت وكذبت لمجروب ، ( صق الله العظيم ، أب عطمة حين لا تذكر ونحن فيها هالكلون . . . . .

حلب - عيد الرحمن حريثاني

١) بل وحتى تأثيرها النفسي في تكوينه الذي سيكون عليه ) ذات الفن والاكتاف الشديدة للألم حاصل يريد من معدل سرعه يضرب قلب الحني ذلك لأن الفن وهو حالة نفسية خاصة يتسبب في زيادة معدل ضربات فيرمونات في الدم ، هرمون الايسترون الذي يخص لأوجه الدموية ويمنع ترويض الرحم بالدم . وكذلك فإن الضغط أو الاجهاد ربما يمرض النساء حواسل لولادات الخديج ) غوبود حد فترة حل ظل عمر ٣٧ أسبوعاً ) ويتسبب عدم اكتمال نمو الجنين . وربما كان السبب في هذا هو التوتر العصبي والتعب في مبدلات سب فيرمونات

ولقد اكتبت الدراسات ويوصح أن حالات حش النفسية متأثر بمرح الأم النفسية حين الحين وفي إحدى المحاضرات أمله حل امرأة حامل من المذخبات صحت من التدخين لمدة ( ٢٤ ) ساعة . وفي اليوم التالي عدم إلتقاء السجائر ولو حط فور أن قلبها الحين سارح مقلته حل في سبب الأم لشجعة السجارة . ولقد سلا شت أن الحين حلاله حبه مع أمه ، وانه يتذكرها جميع حواسطها وأحاسيسها وحالات النفسية لشجعة ، وأن سلوكها المدم حلال فترة حمل تكبرها حش في تكوينه النفسي والعبرولوجي . وأن حبه ما قبل الولادة يتشكل عام لما تكبر أسس في تطور الدماغ وحشا يمكن لتفهم أن يكونه أو يؤهله له وأهليه الدماغ - بحسب رأي الدكتور ( دوجيت بيرسون ) حشد صفره الطب في جامعة ستانفورد . بدأ سكر ، ومنذ ما قبل الشهر التاسع للحمل ومرسة حوصات الدماغ بحسب أظهرت موصحات دماغ مثابة موصحات الدماغ حوصات ويدو حديثاً وهذا بعدد دد يشرح الفرضية القديمة التي تقول بأن الدماغ لا يعمل إلا بعد ظهور التولود في مهده الجديدة

## هل الجنين يعلم ؟

جميع حالات التولد في ذلك حركة العين السريعة سحب في حالات الكسار والأزلام والاضطر . وفي الدراسات الحديثة سحب في حالات حدة في سطون أمهاتهم ، وحركة العين السريعة حش تسير في الاحلام فهل الجنين يعلم وهو في ظل أمه ؟ ولذا كان يعلم . فم تعلم ؟ وهل نه أساس من تجربته يكون به عوم خيال من شكل من هام للاحلام ؟ ديارى انه يعلم قد يتشكل له حش خصم ، الله من بصورات أو في شكل نه حالة العوم ) سائل يداني الذي يسبح فيه من

# الخيال العلمي

## إشارة للإنسان أم اقتحام لمستقبله؟

الخيال العلمي ليس مجرد ألعاب خيال، بل هو أداة لفهم المستقبل.



الخيال العلمي ليس مجرد ألعاب خيال، بل هو أداة لفهم المستقبل. إنه يفتح آفاقاً جديدة للتفكير، ويكشف عن إمكانيات الإنسان التي لم نكن ندركها من قبل. إنه يمسح لنا صورة واضحة لما قد يكون المستقبل، مما يمكننا من الاستعداد له والتحكم فيه.

### الإنسان هو الأهم

والواقع أن القصص العلمي طرقت من طرق التفكير في مستقبل الإنسان وليس مجرد استرسال في شغف الخيال، ويكوي على قدر لادع للتخمينات البشرية. ونحن نعلم من السهل تصور الأسوأ، ونحن نحاضرات ومخاطر، وكما - كغيرهم من كتابات القصص في فروع الأخرى - يشهدون إلى جانب ذلك إمساك القراء وتتميز بهم - وحتم على التأمل والتفكير في حياتهم مع حور لفتة بصورة مكن نظر على دعامهم من قبل ما يكون وصح الإنسان في عالم تحكم فيه الآلة والعقل الإلكتروني؟ وما دورنا في هذا عجب لا سلطان به عليها ؟

ويمتدح أن يكون أن شأنا هذا القصص نرجع إلى الحكايات القديمة التي كانت تروي عن أرض العتال، وإلى الأساطير التي كانت تنسب إلى الآلهة قدرات خارقة، وإلى الإنسان طبيعته بين إلى اعتكابه، وبخاصة ما كان منها مدعاة للتعجب، ويستطيع الكتاب بجهاربه الأدبية أن

ولا يكن من سبيل التحيز لتقديم أن أصل الخيال العلمي لأنه في الأعم من الأشكال الأدبية الحديثة بل لعل مادفع الكتاب إلى هذه الاعتراف بالقصص العلمي باب من أبواب الأدب، أن بعض ماكن فيه لا يقدرون أن يكون سحفا أو مجرد عرافة لانتظري هي حكمة ولا ترمي إلى هدف ككثف الروايات التي تشاهد في التليفزيون أو في الإذاعة أو رعا في أفلام السينما أو يروها في الكتب الرخيصة التي لا أهم لها إلا إثارة عينية الحواسر فخطئة أي التخمينات التي نضع، ولا يمكن أن تقع كالأخرى عرجة حصاره من سكان الأرض ومكنه كوكب مجهول مايفتحه كمرعها الإنسان بعد، أو وحوش عجيبة الأشكال وخطقة، ساعد فيأب ماخرب قاد، وبماهم بشراسة عجيبة حتى يأتي أبطال شعراء يتقدمون من يرأى هذه الوحوش وقد يستخدم كتلة من شغف حبه حديد، يربط بينه وبينه من يدع من حركته حركته حتى يفسد عليه المصيبة التي سوف يحاول أن يحلها في هذا الخلق





الآلة مثلا ، للإنسان وحده ، ويمكن فيه أن يكون على صورة مقبولة لدى القاري . بل أن تصوير الشخصيات في القصة العلمية يتكاد لا يفرق بين الرجل والمرأة ، لأن المرء لا يجد سوى بوجه واحد - من جنس واحد - . وكيف نفس القلوب جديدة من العيش تجاور قدراته العلمية والفنية والروحية التي تصف به في تلك المعاصر معروفة .

إن كاتب القصة بالأسلوب المألوف يفرسه كثيرا من القاصات وهو على ثقة تامة بعدم القاري بها ، وبما هو المحيط بتخصيصات الرواية العلمية وهي نهاية تامة بتصويرهم . أما كاتب المجال العلمي فهو - على ما نرى - ذلك . يخلو جوا حيويا حثيثا ليس القاري على علم به ، ولذلك فهو يبدل جهدا كبيرا في وصف تفصيلات هذا العالم الجديد الذي خلقه من بذات خياله ، وأغناه على أساس علم جديد وتكنولوجيا غير مسبوقة ، ونظم للحكومات والمعادن والأخلاق والتقاليد غير معروفة ، ولربما وسائق ليس لها وجود ، والمكارير وراء في عالم بولد بعد . وكل ذلك بتفصيلاته العلمية ولا يترك مجالاً للكاتب لتصوير الشخصيات العلمية فهو مضطر اضطرارا إلى عرضها عرضا مبسطا لا يكاد يشير فيه فرد عن فرد .

ولكن تصوير المستقبل بالشكل المتعدد يتعدد من يكتبونه . ويجب أن يكون لدى الكاتب من جهازه الأدبية ما يمكنه من تجسيد خياله في صورة علمية . وبذلك فقط يقبل القاري على متابعة القصة مؤثرا بإمكان حدوثها ولما فيها وهو يتأمل ويتدبر مصير الإنسان المحتمل وتفصيل الأشخاص في هذه الحالة يميل ولا يميل . ويمكن القاري أن يرى نفسه في مستقبل بصورة الساتية جسيمة تمثل نفس ولأنه بالغموض المرفقة .

إن مادة الكاتب العلمي هي : الأساس في عالم جديد يسوقنا فيه تقدم العلم المنظور وغير المنظور ، وما يتربص على ذلك من وجود إنسان جديد يختلف عن إنسان اليوم سواء في سيكولوجية الفرد أو اجتماعه .

والإنسان الحالي حاضر في كثير من الأحيان أمامنا وهو بوجه واحد - من جنس واحد - . ولكن القلوب جديدة من العيش تجاور قدراته العلمية والفنية والروحية التي تصف به في تلك المعاصر معروفة .

الامتناع والمؤاتة يجتنب بها علة القراء

محمد محمود

لأننا نعلم الظرف في استخدام كاتب القصة العلمية لنعلم أنه يتنظرنها هو معروف ومعلوم بالأمكان أن يتطرس بالمرور وليس بعد في حدود الامكان وهو قد يفسد ذلك قد يقع على مكتسبات أو يصف نظريات تتحقق لعل في وقت لاحق لقصة . ولا كاد كاتب القصة العلمية على العلم - ولو بغير - يطلاق العلم ، قائد ذلك لا يدهونا أن العجب . غير أن العلم للفرق لا يمد الكاتب بصفية كافية خياله وتصويراته . لذلك نراه يبدأ في مستهبة العلم الرائب ، إلى جانب العلم الصحيح .

## العلم الرائب

ما يدعى : بالعلم الرائب ؟ العلم هو مستعرف أو مأثقا بإمكانه في حدود علم المعرفة .

أما : العلم الرائب : فهو ما يقع خارج علم متعرفه أو ما يمكن أن يقع في هذا المجال ، وحدوده ليس بتجديد إطلاقا . وتوضيح ذلك : سوى هذا المثال الصوري . كوكب وانحرافه يمكن في حدود ما نعلم ، أما العلم من حجم إلى حجم فهو من العلم الرائب . وأد كاد ليس يبعد لذلك أن السرعة المطلوبة للاتصال من حجم إلى آخر هي سرعة الضوء وهو مالا يستطيعه الإنسان حاليا وقد لاحظت نظريات العلم . غير أن كاتب القصة الخيالية - كما ذكرنا من قبل - لا يلمح منطق العلم المعروف لأنه إذا يكتب في الجنس البشري صمما يجهل الظروف والتعديلات - معاد في مستقبل آخر من مستقبل - يستخدم المرء سفا فضائية يفرجا من حجم إلى آخر .

ولما يصح أن نرفض هذا الذي سميه : العالم الرائب . لأنه : كاد كذب . وهو قد يكون - من بعد صحيح في مستقبل لا يمد . كذا : كذا : في عصر بعد . قدمنا لنا الكاتب الإنجليزي هـ . جـ . ويلز ، وما تجيده أوليس هكس في قصته : العالم الطريف : من توليد الأطفال في عايب المعامل الكيميائية .

واهتمام القصص العلمي بطبيعة الإنسان وسلوكه الممكن أو المحتمل في هوان المستقبل يتطلب من الكاتب التوضيحية يرسم الشخصيات ليأيد الفوارق المنطقية بين مثل إنسان وآخر في موقف واحد أو متشابه . لأن العلم - والصورة العلمية - هي ديسر كذا . وكأما بطل الرواية في القصة العلمية . لعل كاد أشخاص خيال للعلمي لا يميز أحدهم عن الآخر ولا يفرق بصفتها علمية ، لأن الشخص في هذا الخيال ليس







عظمي والعنقي والعصبي والقلب ولاوية المدوية مع ملاحظته بوضع شعر لابين والعمامة واي سمته مفرطة وحالة الثديين

الكشف على الخوض : لاستبعاد أو تأييد وجود أي سمن في هذه المنطقة من حمود وصلابة عظام البكرة تأكل وتروح في عظم الرحم ، ووالد تبتد على الرحم ، بحركات في وضع الرحم من رة عند أخذ من الصدر الطبيعي أو الانكواء إلى الأمام ) ، الأورام الليفية

ولل هنا يجب إرجاء المزيد من الكشف والاختبر حتى يتم الكشف على التروج واختبر مدى حيوية حيواناته خوية وحدها . وفيه : يصبح سبب يدعو إلى تأييد العم في الحد من وجود سبب لسوء من حر في حصار حر لأحد مرحل لا بد من سبب حالة العظم فدهم بوضع بين ثلاثة وسنة شهو يفتح خلافا المروجان نظام حجاب ليفي حب *Soft Regime* يخصص في لحب الصفحة البنية ، التزم والرباط المدة الكافية ، الرباطية البنية والترويض لحب الافراط في الجماع أو للعلاج في أي شيء من الترويض والتوسط ويصبح الاحساس العبد به بحيث لا يحدث منه اوجاع مضاعف جميع لاسر المصوبة التي يسفر عنها تكلف وسببها العذاب وهو قد دلت كما يشير به الطبيب للعلاج

لذا استمر العظم بعد ذلك ستة أشهر فالأمر إن يدعو الطبيب إلى مواصلة اجتهاده واختباره على المبيض والفترات والرحم والفترات الفرج والمهبل ، وحلج ما يرى أنه يستدعي العلاج ، وإعطائه الأدوية سواء عن طريق الفم أو عن طريق الحقن أو عن طريق المسحوق كالبوس مهمل

يصل بالسبب الذي نحن بصدده موضوع التنفيع الصناعي وأطباء الاكلية ، وهو عبارة عن حقن بخوف الرحم بحمونات سوية موجودة في الدم ووجع وحرر مسرور مجهول ، أو تنفيع لبرحة في أنبوبة خاصة بها سائل مطبق وواقع مدة معينة . ثم حقن البويضة المخصبة في رحم الأم لتكتمل عدتها حتى يوم الوضع

وهذا الموضوع الشائك مارال يتراجع بين الاطباء من سببه في كل الدول وما كان لاسمها لاجتماع مع من أسس فيه أو مبدئي عقلية لكن الحالات التي تمت وفق التنفيع الصناعي ، أو حسب نظام لطفا الأنابيب قد صحت نجاحا كبيرا . وفي ليجترا حليها رأت أم مثالي طمن لها عن طريق الأنابيب ، وسعد بها الروحاني وسوف يتمخض الفد عن اكتشافات في هذا السيل كدلا بعينها اليوم ، لكنها ستكون حسب مثل جدول الأجيال القادمة

د . احمد السيد هويبا

في جسم سبب الفتحة ، وهي بانورما تسبب الخلل في توليد إفرازات الغدة الصماء وإنتاج الهرمونات فيجب أن يكون الغذاء في مواعيد معينة ، وأن تكون الوجبات متوازنة من حيث المواد البروتينية والدهنية والكربوهيدرات من حيث احتوائها على الفيتامينات اللازمة . فانقص في فيتامين أ يسبب الخلل في المبيض ، ويوجد هذا الفيتامين في زيت الكبد وصفار البيض والزيرويد والخرر والخضراوات والسبانخ ، وانقص في فيتامين ب المركب يسبب عجزا في نشاط الغدة التنحالية وفي غشاء المبيض ، ويوجد هذا الفيتامين في الحميرة والقمح وسبعير والسود والبن سدرج وكبد الكلاوي . أما نقص في فيتامين ج كما قد يسبب الإجهاد وظهور أعراض التنصل ، ويوجد هذا الفيتامين في الحمض والاسارال . ويرتفع القمح والذرة

أ. أسباب الخلية أو المرضية فهي تشمل جميع اجراء غير التناسل من المهبل وصولا إلى الفرج ، فالرحم فالقناة الرحمية ، وبوجهة سبب من سبب يوجد في القناة عذبات سبات حرة قد يبدو عقمه بكم في البركة بالقلة الأخيرة ، وتستعمل الاعتماد وأنها علم التنفيع الجنسي بين الزوجين ، والتروج في غير مهمل سرور البويضة ، ولتجنب جدران القصر والمهبل فلا تحفظ بانجيوثبات المتوبة لمدة الكافية

## موضع الخلل

ويبلغ الطبيب الاعصاب نظاما متصلا في الكشف عن موضع الخلل في الجهاز التناسلي . وهناك أسباب مشتركة بين الاجزاء المختلفة مثل السبب الحادفي وشال ردد عدم وجود مبيض ، لقناة رحمية وعذبات حرة ، أو عدم وجود رحم ، أو وجود حائل بعد الفتوات أو عذبات البنية كآر يكون كنه عذبات محددة بعد البنية الرحمية أو مثل الرحم ، وأنها انتهاء أي جزء من هذه الاجزاء . بحيث يتلوم وبعد الطريق

وحق لتكون كل سببة على علم بخطوات الكشف بحيث لا تضر من حق أي اختبار يفرجه الطبيب للعلاج . ولربما اطمئنانا في أن كل الاجراءات الممكنة قد تمت لها ، سوف أذكر فيما يلي مراحل الكشف على كل جزء من اجزاء الجهاز التناسلي في كلمات مقتضبة نعتي : الكبر على جميعها لأمر

تاريخ الخلق : عمر المريضة ، مدة التروج ، السن عند التروج ، الأمراض التي سببت في عقمها تاريخ أول حمل ومدة ولقائه . عناصر بعلامه بروجه العم وخصوصه في بيب فرد بعلامه الكشف العام : الكشف على جميع الأجهزة الجهر

# تنظيف العقل

صــــــــــــــــار

## غسيل المخ

اعداد الدكتور خليل فاضل

في سبتمبر (البلون) عام ١٩٥٠ نشرت جريدة (نيويورك)

مقالة عن غسيل المخ في الحرب الكورية

وكانت المقالة من تأليف الدكتور (جيمس)

م. ب. (James M. Beckett) وهو طبيب نفسي

البارز

○

في اعتراف بعض الطيارين الأمريكيين بأن كيانهم قد  
استعملت (الحرائق المبرمة دوليا) في الحرب الكورية  
في أحدث صيغتها حاليا ووجه بانكسر شديد في قبال  
الولايات المتحدة الأمريكية

وبنهاية الحرب الكورية كان لدى الصينيين ٧١٩٠  
أسيرا أمريكيا ٧٠٪ منهم إما اعتزلوا شفاة خلال  
التحقيقات بالقدس العملياتية الحربية للولايات المتحدة  
الأمريكية أو وقعوا على التماسات ونداءات للرأي العام  
الأمريكي والعملي بضرورة وقف التدخل الأمريكي في  
جنوب شرق آسيا بينما أصبح ١٥٪ من مجموع الأسرى  
معتقلين أما الـ ٥٪ الباقين فلم يقدروا بشيء / المذهب  
لنظر هنا هو سهولة كسر معنويات الحسود الأمريكيين

أصل تعبير (غسيل المخ) هو الكلمة الصينية (شي)

to force the mind

إدوارد غير هذا كان جيلا لـ C. I. A  
يعمل تحت خطته مراسل صحفي وبالفعل استجاب للرأي  
العام الأمريكي لأطروحات عنتر هي عمليات غسل المخ  
والتي كان يقصد بها دول المسكر الشيوعي

غير أن الحرب الكورية عام ١٩٥٢ صارت نقطة تحول  
هامة وبارزة في تاريخ عمليات غسل المخ ، حيث  
استطاعت القنبلة الصينية (التي) أن تحصل على عدد لا بأس  
به من الاعترافات المسجلة من الطيارين الأمريكيين  
استخدمتها في شي مجموع سياسي فاض على الولايات  
متحدة الأمريكية وعمالها في المنطقة وكانت أكبر صدمة

ومعظم معنياتهم حسب التقارير الموجودة حول هذا الموضوع حيث أنه كان هناك أسرى من دول أخرى مثل بريطانيا وإستراليا وتركيا ( دول حلف شمال الأطلسي ) لم يبرز جنودهم صابرة الحنود الأمريكان من صف النكويين الشخصى علما بأنه طفا لتطاريح - قد قت - معالجة الجميع بتقسى المبرجة - وزراء هذه الشائع والتقارير كان أول رد فعل للمحصى صيل الـ A - E - C - إدوارد هنر هو ( لقد غسل الصبيون مع أولادنا )

## البحث عن الحقيقة

كيف ١٩ هل هي قوى شيطانية شبيحة لذلك القدرة هل تحويل عقول البشر ١٩ هل هي قوى خفية نزع لانكسار الشيوعية ٩ هل هم يحصلون على وش spray بالانكار الخمره برشوبا ماعل حجة لاسان لصورته بقدره قادر الى شيوعى ١٩ أم أن للمساكة نصيرا هديا جادا العام لم يتجنب للتقنة المطحنية بلاسور ولم يكن هناك أى رد فعل حقيقى لمساكة غسيل المخ نشطان ولكن بدأ البحث في الخلفه

في كتاب وصفه يوجين كيكاد ، بعنوان لماذا أصبحوا هؤلاء ١٩٠٠ وضح كك الأحداث المؤلمة التي تمت في عسكريات كوريا الشمالية . حيث مورس عليه غريه سميت بـ ( غسيل المخ ) لم تنتج أجهزة الـ A - E - C هذا التصير اليهم كذلك كان وزارة الدفاع التي دفعت باخيش الى تلك الحرب بحث في الأمر - ولوحظ ان حواى ٣٨ / من الاسرى الأمريكيين ماتو في الاسر ولو بكر هذا أيد بسبب سوء المعاملة ولكن بسبب سهل اعود المنطق معملية الاسر ولاشخاص ووجههم المموية شكل هائل انقص بشدة مقاومتهم للمرضى والجروح والكسور فمن مجموع ٧١٩٠ أسيرا مات في الاسر ٩٣٣٠ ، وأثناء عملية تبادل الأسرى رفض ٣٩ أسيرا أمريكيا العودة الى

بلادهم وفضلوا البقاء في الصين وكانت حادثة فريدة من نوعها لم تقف عند هذا الحد ، بل بدأ هؤلاء الجنود في كتابة دعائية مضادة للجمهور الأمريكى وللإمبريالية العنصرية على شكل عيال عهد الميلاد ( الكريسماس ) غير الإداة كذلك لأن بعض الأسرى تصرف بشرف تجاه رسلاتهم . ووصل الأمر الى حد القتل وهي مسألة مفرقة توسع بنية الجيش الأمريكى وتكوين شخصيات القراء المختلفة ، وبعض بعض الصائدين الطريقة التي حولوا بها وهي الطريقة التي تفسح في صميمات الاسر ، الترحيب - التحقيق والتأليب

## مقارنة

ومقارنة مصطلح الأمريكان بمصطلحات الأتراك وجد ان ٢٢٩ جندي تركي لم يسجل لأى واحد منهم التماس مع المخابرات عدوه وهم أن خصمهم كد جرح في مرحلة ما قبل الحرب ولم يمض أحد منهم في الأسر وفي الوقت نفسه فقد الأمريكان ما بين ١٠٠ - ٨١٠ أسير وكان نصير الأمريكان هذا هو ان التسلل القيايدى للاتراك بقي مليا ولم يكسر حيث أصبح الضبط التركي ، هدامه أنه المستول من الفصل للأسور وانهم لذا ارتدوا إلى شيء من الجماعة أو الفصل فمعهم الاتصال به ولذا حدث له في شيء فسينزل مسئولية الفصل المحاوش أو التربة التي تليه

وهكذا ثم بعده بعد هذا يفرض كاش من الممكن أن يتنوعا هذا شيء طبيعي ونكتهم لم يستطيعوا إخبارنا عن فعل شيء ثم يود فعله مورا كاش في اتحاداً وفي انضباطاً

كيا أول حصل له - A - E - C كس خلال صليبه ( الان موسى ) الذي كان صديق ليدكتور ( هارولد وولف ) أشهر اخصائى أعصاب في العالم واخصائى في علاج الصفاغ والصداغ النصص والام شق بواحه وكان ابن ( هوليس ) قد أصيب بجرح في المخ خلال الحرب الكورية عام ١٩٥٣ وكان وولف يعالجه من الاغراض







# الشجر

## ووصف التجار فن الف ليلة

بقلم : عباس خضر



هو السيدح ، بقلة النقص ، أو : اجتماعه ، بده  
عصرنا ، ذلك الذي بلغ في شهادته ومروءته مدح الفرسان  
في سالف العصر والآوان

هو الدهس ، من أكابر التجار في القاهرة ، مولج  
بشم في جميع الأنظار وبجب غسر في البراري والغار  
وطسول و لأوهار وحرائر البحار في طلب الدرهم  
والدينار ، وكان له عييد وعدم ، وكان بطيعة الحال كثير  
الأموال ، وكان صاحب أطفال حل كثير من مصاربه في  
تخلف البلاد

له ولد اسمه علي ، كانه البعير اذا يدور في ليلة أربعة عشرة  
بديع محسن ونحوه طرحت القد ولاعتدل

### الشجر في القصص

وقيل أنه نسي في الحكاية شجر الى الظاهرة الثانية ،  
وهي التميز بالشجر في وصف الشخصيات ومناظرهم وما  
يجوز في خواطرهم وقد عرفت في تراننا العربي الحديث  
أشباحا لذلك ، في القصص مترحة ومؤلفة ، وكان ذلك

لشجر وجهة تعبرية ثابتة في حكايات ألف ليلة ، وفي  
سائر القصص الشعبية العربية في وجه عام ، وهو لها  
شم فصيح سهل مستقيم الورب ، كثيرا ما سمعه من  
أفراد قومه العرب ، وخاصة كبار السن الذي قرؤوا تلك  
القصص أو سمعوها شاعرا من القصص ، وقد يرمعها  
أحرون بطلا من أولئك

وتعد سبر الأطفال مثل سيرة حتره ودامت الحمة وسيف  
من ذي يرب وحره الهندوا ، ملاحم مرييه تار من  
للاحم اليونانية بناب مريخ من النظم والشعر ، كل في  
موجعه ، فالنرد بجري بالشعر ، فلدا وصفا الى مؤلف  
جاسي أو عاصمي بالشعر جمع حواد على التصرف وملاحم  
العربية تختص في ذلك عن الملاحم اليونانية التي تكون  
مطروحة كلها

ومع هذا في حكاية من ألف ليلة حوامها ، حكاية في  
بورد الدهس مع مريم الرومانية ، ترى أنفسا أمام طاهر يبر  
تعتيان في سائر حكايات ، وتلحد هذه الحكاية مثلا  
في

الظاهرة الأولى وصف التجار في ذلك الزمان ، فالتاجر



وقد حاكمي يوسف الناصري والتمه محمد الناصري في  
لواء الشمر بالسجل القصص ، وأحد عليه بعض التناو  
عد ، الصبح ، ولم يهاجم

وحدود في موضعها ، وهو الظاهرة الشعرية وظاهرة وصف التحمل في حكايات الحب ، والمحمول أن الظاهريين لم يراجعا بعض أن الأولى تدخل في الثانية إذ يستعمل الشعر في وصف التحمل إلى جانب الث

نصف الخبز النحر هو الذي نرى ما قاله فيه  
عظم وأسمه

أكثر ما كان في ترجمته المحروم محمد السامي - وكان يحس إيراد الأبيات الشعرية في سوجده من السبقي نقصاً - فلا ينشر الظاري بأنها شعرية مفحمة على السبقي ، فهو يوظفها في القصى بولطها عضوياً . وكان السامي ينصرف في الترجمة بحيث لا يتعد بالأسفل - حتى كان يقال منه إنه يوظف أد ترجمه ويترجم إذا لزم - له كان يحرف فيها ألفه نحو الألف العربي . وكان ينصرف في الترجمة شاملاً عند روادنا الأوائل - وهو غايته جيد في الروايات والنقص إلى كتبه لمعروفه بعد ما ترجمه حريفاً . إذ كان لا يعرف اللغة لأحيتها . والواقع أن ملك اسم الأمير كان إنتاجاً والما يحسن من صوغته

ونعمر في أمد راسنا  
والقلب من الخاطئة حائر

موعية الأولى الأصعب وأروعها الشرح . وذلك لأنها  
تكون المخرج من موعية أدبية وفيها معصوم يخرج من الموهبة  
الغريبة . واعتقد أنه في هذا الموضع قد فعل مثل ذلك في  
هذا الموضع العظيم من الموضع في الإحسان

وقد مررنا التضمين في الحركات البديعية أو يأتي في  
مبانيه عبارة من شعر ميق أو أية قرأه أو من حديث  
شريف. وهنا يأتي التضمين في الكلام المثلث الفارح  
يقول: «هل عشت يا ناجر» وإن كان حرف العبارة من

ودلت كله بصرف النظر عن دعوى : تشويه الأصل ،  
التي لا تكون ذاتي صحيحة ، والى يكون هذا التشويه في  
مخالات فعدم فيها موصيه نكروجه وبعينه لمتجر أو  
غيره

به حب

يقصد به في الكلام العادي وهو أن فاعل الفعل يأتي جهرا  
غير مهم بالجملة

أما ولده : علي ، فهو كمن قال فيه الشاعر

وملج **قال** **حقيق**  
**أنت** **في الوصف** **وجيح**  
**قلت** **نولا** **بمحصر**  
**كل** **ملكيتك** **ملج**

جلس من يومنا في مكان ولده نديج والمثرد ، واقف  
حول أولاد النجار ، فكان يهيم كالقمر بين النجوم  
فالو نه

- يريد أن يذهب ويترك لنتره في بيتنا

- انظروا حتى يحضر والدي وأنشدنا

وإن الولد ، لقال ولده

- يا أي ، هؤلاء أولاد النجار قد مررنا من إن نحب  
مهم لنتره في البيت - فهل نأخذ في ذلك ؟

- جميع يا ولدي ، وعقد هذه القصة

## الشعر في الفواكه

ركب أولاد النجار حير وبسلا ، وركب علي سور  
الدين بطلا ، ولقدوا مستانا فيه ما تشتهي الأنس ونله  
الآخرين وهذا هو بنا القاص العنا من ما بجوى بيتنا  
من أنواع الفاكهة ، يقول شعرنا في كل جوع ، فالتعب

عاقب **رحم** **ما** **بدر**  
**من** **فهاها** **جسم** **تحولا**  
**حك** **علا** **ومد** **في** **قصد**  
**وحادث** - **بعد** **حصرها** - **نولا**

وفي القرمال يقول

ورمان رقيق **الشر** **يحمي**  
**بهد** **البكر** **م** **سود** **لحولا**

ويقال في الملية عن الرمانة الكبيرة : **فعل** **الرماد** :

**د** **م** **هـ** **د** **ب**  
**ج** **ب** **ي** **و** **ب** **ب** **ب** **ب**  
**و** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**  
**و** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**  
**و** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**  
**و** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**

في شرح غور

**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**  
**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**  
**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**  
**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**

ممن

**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**  
**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**  
**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**  
**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**

ولي

**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**  
**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**  
**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**  
**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**

والنظر الأخير من الكلمات الباردة ذات على التركة  
في المظهر بين الناس

وفي الكثرى يقول الشاعر

**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**  
**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**  
**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**  
**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**

وفي غور

**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**  
**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**  
**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**  
**ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب**

الله في كتابه . ورد يقع في قال البستاني من أن الإنسان  
يشرب والله معور . رحيم يعثر الدب العظيم ورحمة الله  
ومعت كل شيء . كما قال الشاعر

كن كيف شئت فلان الله ذو كرم  
وما عليك فلما أُنشبت من بطن  
إلا أني فلا تفر بها أبدا

الشرود به . ولا صدار بهاليس  
ثم طبع جميع أن يشرب في نور الدين وهو بأمر حتى  
حلف جميعه به بالطلاق و تعين به وبه الكأس  
المتنقى هل نور الدين وشرب من الكأس جرة . لم  
أمرى به ناله . وأمر به كاه دباري فيه أو  
فراق في بركة . قال في مثله الشاعر

وقر أبدا في الشرق لأحت لمصعب  
خو سبل السور وسبع صموت  
وعنه انصب على خور من صبح ضوء طاهر . ولا  
سل من باب كثيرة صعب بها . ومنع هو هام با من  
نور الدين . وقد طلق حلقه منها ومن الشراب . وبأدنا  
شعرا بشعر . ورأى منها لم يره من قبل

وعاد على نور الدين إلى داره مثلا . لفت أنه في  
قال

كيف يا ولدي بعد الفلاة والعبادة صرت تشرب الخمر  
ونصبي من له الخلق والأمر ؟

وقال أبو

ويذك . هل بلغ بك الله إلى هذا الحد وثقوت  
الخمر ؟

وسد أبو في حبه . فم كان به لا أن بعد عه  
تأخر الخمر . ونظم أبدا . فوقع الأب مغفرا حبه

تركته له إلى أن نام . وعند الفجر أيقظت وقد زال عنه  
السكر . وقالت له

يا هذا الذي صنعت مع والدك ؟

وبلى صحت ؟

فكك فطنته بذلك . وقد حلف أنه إذا أصبح الصباح أن  
يفتح يده لقدم من عن م فعل أنه الدم . فقلت أنه

أما الخوارج فقد قال في الشاعر الخوارج

وحمر . مثل الكعب مرمو بحطب  
نظامهما نار وباصب شج  
ومن حجب شج من النار . ومن  
ومن حجب نار وبسرها ومع  
ولي التفرج

والفجار لولج كان ثلثها  
إذا ما بدت لنظام النظم  
عند نساء له تيرجن ويثا  
بأبام عهد في غلال مستل  
وبلا حظ في كذا ما يصعب من فواكه سد با وبشبهها  
بأخبار الحبلات وأحور . حجب . ويكبر  
الصورة الشعرية من ذلك

## مكر فلطم أباه

ولأن البستاني يشبه الحنة فإله برأها يسمى « رهون »  
حين أولاد التجار يحدون . ويحكون . ومنه حر حر  
الصائم عن رهونهم والحكم من لارمه . وما هي لا  
بماحه من الرمان حتى أهل حاده كحل مرة طعام . وما  
من الصبي والبلور . لأن بعضهم لو صبي أصل  
بهذا جاء ليل غروجه إلى البستان . ومن وصف هذه  
الحانة على ما كان عليه أباء الصغار من الشرف  
التي يشبه شرف الملوك وأولادهم . وبعد  
أن كمو صبو بدمهم وصحوب بهاليس  
حر به الحصة . وقصو بطن ج . بطن مبالا مفر  
بالذهب الأحمر . فصبح به بده . وجامهم رهون بول  
البستان بالورد . فاحد في مدح الورد بالاسرار إلى  
منها

فوصف بها مبدى ورنا  
بذكره . صبح . أصعب  
كهماء . أصعب . هاسر  
فقط . بالكاه . رهون  
وحمر البستان . الله . على حبه . كاه  
الأحر . وأشد

صيف الفجر ماله ماسو ج  
هاسر . لمجل . حبه . صبح  
سبب . بطن . مبالا . مبالا  
أبكناس . بطن . لم . طكناس . فيها  
في علي نور الدين . ولا . يشرب . مبالا . مبالا . مبالا





# زهرة

قصة امرأة عظيمة من حيدر آباد

بقلم مير نصيف

كل شيء في بيت الهندس أصبح ذكرى الصور المصغرة من  
الحلقة المسجدة منهم في لذي يعطي أرض لحرره فصاح  
بكره بالي مقدم لذي بتوسط عاتده بصيرة بلا صاء لمن  
شبه الشمس لذي صفت في رفق من خلال السادة الصغيرة المطه  
عن حديده في نسبه انوحه ابدي نبي عن ما هو عليه لونه  
مبه سحاء ، ما فعل ب برن ما فعله بكل شيء حوب كساب  
حبوطنها الصراء الدافئة ثلأ المكان

وقال : نعم ، فهي لم تروج ، وقد دخل والداه  
في بكمين عاتده برن والخبر وكاب وحيدته  
ونكب أند د بعد ف واحد من دند اليوم لذي عرف فيه  
صداقه بصار في اندرسه نبي ضب فعل ليه ما حوبه  
ذاكرها الى الطول الصغيرة الناشئة ، فقد اختارت  
الندرس وقضت أكثر من ثلاثين عاماً مع أطفالها ،  
وولدت ثوبهم وهم يكبرون ، لم يمشون في الطريق  
بني الطريق الذي سارت في ليد قديم الى الجامعة ؟  
والآن ملقا فعل ؟

لقد أحييت الى التقاعد ، ولأول مرة بدأت تشعر  
بالوحدة بعد حياة حافلة ملأ بالصل كات مدحاة  
عندما تظفت خطاب دعاته الى التقاعد ، فهي قد بلغت

قال صديقي هندي ناظر المدرسة ونحن جالس على  
المقاعد المتهاككة ، واسود بيوت الهندسة ، وهم  
يمسكون كل شيء ، قال : ألا ترى أننا وحدنا الذين  
ولدت عند الباب الخارجى بطلب الأبد بالدخول ، انظر  
الى هذه الشمس التي تشرق المكان ، إنها ليست راحة  
الى دهره للدخول فهي تدخل من كل ثغرة ر كى بعد  
وكاب حل موعد مع صاحب الب

وسمعتنا صوتاً صغيماً يدعونا الى الجفوس ، أرحمكم  
أن تحيروا البيت ينكم ساكون معكم بعد حطمت ؟  
وكنا قد حللنا بالفعل ، ولدت لصاحبي ، هل نعيش  
وحده ؟



هاتما الخامس والخمسين ، وكان من القواعد في الثامنة  
 وخمسين ولكن بدونه فربما يخلصه بلات سوب  
 تصبح بعد ان تصادف ثلثه . لكن وحده من  
 لموجئت هذه القرار . ولكنني لا افرى لماذا أصبحت  
 بعدت نفسي في نهاية بعد ندرسي تاسمي . حرره  
 في المدرسة . انما قد أصبحت أتعلم التسلية في الدنيا ،  
 نحو حل في ج . يعرف ربحا ب . وفي تاسمي السجبة  
 وأنا أشد على يدها . وقد كنت من اقرب الناس الى  
 سرب . نحو بعد ان تصادف بقى القى مددب بها عارب  
 عند المروح . اكثر من م . ولي كذ من مددب كذ  
 بدو يومها كما يو كذ قد بعدت حل من . في حيا  
 لقد كذ بعد عنها . وكذ ساءها الصغار وكذ  
 بغرق فيهم خطلة واحدة . كانت تقول لي ان اخلاء  
 عنها بد مع شروري ونهر عند مددب مددب مددب  
 بنصر لي لأد السجدة . وبعده ربحه كذ كذ  
 لقيتها وجدت واليا امرأة جديدة ؟ امرأة نزلت حيوية  
 وشبابا حتى بعد أن تجاوزت الخمسين . قد تدعني لو  
 قلت لك اني ما ولت أحيها  
 وأراد صاحبي أن يترسل ، ولكنها كانت في هذه  
 اللحظة قد خرجت من غرفتها لترحب بشا . . ولقدني  
 صاحبي بي . وقال . هلا بك في مددب مددب .  
 سمع دمر أكثر من يكون في بعد داسي بعد  
 وبعد أن أحلقوا الى القواعد ، سافرت لأداء فريضة  
 حج . فبعد أني سرب وكذ ولدي كذ . بعد  
 كل وثقى حتى في عطلة الصيف .  
 ومنطلعت الى وجهها الأسمر . ولست مسحة من  
 الحزن تكسو ملامحها الدقيقة ، كانت تتحدث الانجليزية  
 بطلاقة . وسألتها بكميات من ربح من  
 شتمتها ، وكأنها تلقى قصيدة شعرية . كانت تترنم  
 « الساري » التي تلقى فيه نساء الهند أجسامهن ، لكن في  
 ودار وحشمة على سمح لأى ح . من حشمة . بعبر  
 صاروا . وحلت أمامنا محمدا في صوت هاتيه

خمول . وكانت تشتم كثيرا القرب حديثها عن حياتها مع  
 لأصحب صغار مددب عطشه كل وقتا وجهها في مددب  
 التي صفت ب . لأكثر من ثلاثين عاما  
 قالت تسلي . « ما الذي جاء بك إلى الهند ، وبن  
 حيدر آباد بالذات ؟ » قلت . « أسباب كثيرة من بينها هذا  
 لأحسن بقوي . بكذ في هذه مددب ولي حرره من  
 مددب مددب مددب مددب مددب مددب مددب مددب مددب  
 وقضا مطالب بحتنا للشروع . حق نصيب في الحياة  
 والوجود . بل وأكثر من ذلك ، لقد كان صدى الصوت  
 بدوي عاب مددب وعرج مددب في سراج مددب  
 نظمية المنطق . فحياة كل العرب  
 قالت . هذا واجب كل أخ مسلم وهو أخوه المسلم  
 قلت . حينها من لست . ماذا تفعلين الآن ؟  
 كيف تقضين وقتك ؟

ومطيف يحكي ويحكي في عدوه حائل بالذكاء  
 وبجاء الكسرة بعدا من حشمة وبشمة مددب  
 اقتربت من حريف العمر  
 قالت . امرأة ، وهذا اسمها ، قصبي يا أخي هي قصة  
 حياء دب . بعد حري وحيد حسي وناس يابون  
 وبذهبون ، وباني بعدهم كثيرون ، ثم لا يلبث أن يذهب  
 هؤلاء . كيف يسبحو . بعد بلاح الساء بعدد من  
 بعدهم . الذكري الحلو التي يتركها الناس والتعوس  
 بده بي حقه مددب بذكرى هي بسى . الوحد السامي  
 يدا

« لم أكن أعترف عن أية امرأة أخرى من النساء اللواتي  
 وهن حياتي لأتبل مودة . تعليم النشء . كنت أعرف  
 رسالي في الحياة . وكنت أعرف عدلي ، ولم أعطي . هذا  
 اعترف مرة واحدة في حياتي  
 « قد تدعني إن قلت لك إنني لا أذكر بالضبط كم مضى  
 عمر من بعد . و . يوم بددب عني . بعد . لكن عملا  
 بقضية في . كان حياتي كلها . لقد كانت رحلتي مع







بحر حمرى موقع قناة حمرى أو بحرى النيل الأبيض

## بحر حمرى

والشركة المتخصصات بحل - ولا ريبه - في الاقتصاد  
منه - سارة - والمتخصصات في الآلات - فهي ملتزمه باستكمال  
مشروع سنة ١٩٨٥ وقد باشرت العمل فيه في شهر يوليو  
سنة ١٩٨٠ واتحدت حتى الآن أكثر من خمسة - أحد  
في ملك ان قناة حمرى ينبع من الطوف بالقدر الذي  
ذكرنا ومن المرحى ١٥٠ قدم والممر ١٥ كم - كما  
قيمة الاستثمار الاحياء للتوريد على ٢٦ مليون دولار  
على ان القيمة النجمية لقناة حمرى اصبحنا بكثر من  
ميتها المائية - وسبب اننا يستهدف تحويل النيل  
لأرض من منطقة المستنقعات الى منطقة أخرى صالحة  
للمزراعة - ذلك ان منطقة المستنقعات او السدود كى  
بموتها - لا يرحى منها غير - فالزراعة مستحبه فيها  
نظرًا لأن مزيتها ربحية بل ثمة اوجال ولأن ملأى  
بالأشجار الفسادة وقصه البايروس البرى - وتشر  
فيها الحشرات وتنتشر الأمراض - ولهاذا منطقة الأولى

بحرى العمل حاليا في مشروع قناة حمرى في جنوب  
سودان - ويؤكد المراقبون ان البنية التحتية ستكون  
على - (٢٢٠ ميلا) - وان مشروع سيعملها  
من - (٢٢٠ ميلا) - لآفريقية كلها

فهد لمشروع الذي تنوي تحقيقه مجموعة من الشركات  
الامريكية (٢٢٠ ميلا) - يستخدم من الممرات  
والآلات الضخمة مائة لا تحصى بآلات - ولعل - سارة - هي  
بجانب الساحة - (٢٢٠ ميلا) - (٢٢٠ ميلا) -  
ينها ٢٢٠ ميلا - ارتفاعها ينال ارتفاع بناء ذات تلبية  
لأرض - ممرها من الأرض - وعرض التراب - ويظهر  
مجموع عامتها - كد عرفت من هذا التراب في النهاية  
٣ - ٤ ألف مليون قدم مكعب - وقد بلغ من  
معاملة سارة - هذه التراب - ينحسروا من شحها في  
- الأبعد ان حمرى (٢٢٠ ميلا) - حمرى

في العالم من حيث انتشار البصر ، وقد بلغت قصته في تلك المنطقة ٦٣ فصيلة ١ ، ولو ذكرنا أن مساحة منطقة السمود عده تتراوح بين ٧٥٠ - ٤٣٠٠ ميل مربع ، لأدركنا أنه من منكمه . أما الروح في مساحتها فبها أن يمر النيل الأبيض يجري بها وأن يخبر بين شهر مايو وأكتوبر ، لمضاهية مساحة المنطقة من اصحاب ولا يخفى أن جانباً كبيراً من مياه هذا النهر تنجر أو تلعب هموا في منطقة السمود تلك . إن لم نصل إلى تخلف أصرارها ، فلنحس أن يمر نهر النيل الأبيض في منطقة المستنقعات بحيث يجري في منطقة أخرى قد تكون صالحة للزراعة ولا تحتاج إلا رية التي نحتاج إليها . وأخيراً لتلك في صالح السودان وأهله

ولكن هذا هو بالضبط ماهدف إليه لنا جوميل فهي تمثل من جوبير نهر سودا ٢ من منطقة أخرى حصة التربة ولا تفل مساحتها من ١٠٠ - ٦٠٠ فدان .

## البحر والشعوب

استمدى الفاتكان كير أساقفة في لوركا ( عاصمة رانيا ) . كان ذلك قبل سنوات وعطش التطهير مع الموسبور انتويل ميلجو واستجوابه ومازال كير الأساقفة لا يدري من بعد التصديق من في حد ودرجته حتى كتابة هذه السطور . ومازال رعي التطيق من قبل حكمه نظبه حاكم القسيس في حد كبير

أما النهضة الموجهة إلى الموسبور لخصه البحر والشعوب ، وإقامة الخطات الربيه جامعة تطهير الأفراد من الأرواح الشريرة التي تلبيهم . وشغلهم من الأراضي التي حلت بهم تبعاً لذلك . وهذه تصرفات ومعتقدات قناني وتعاليم الدين المسيحي ولا يمكن أن نسكت عنها الكلمة

يقول الموسبور ميلجو منذ سنة ١٩٧٣ ونحن نقوم بأعمال التطهير وطرد الأرواح الشريرة لآلي البلدان الأمريكية فحسب ولكن في شيء البلدان الأوروبية والأمريكية أيضاً فالأرواح الشريرة موجودة في كل مكان وقد تضمن الأستاذ أينا كان في الولايات المتحدة أو البرازيل أو حتى في الفاتيكان . فبسبب له مايناهي من أمراض وبضيف كبير الأساقفة إلى ذلك قوله : وأحصل

ولكنها عطشى ولم تروح بسبب انظرها إلى الماء . فالقائد ابن طمس ترى هذه المساحة الواسعة ، ولكننا نطمس شيئاً نضر لطف أهم من الأمراض التي ترى هذه فهي تصاعف كميات مياه النيل التي تصل إلى شمال السودان وإلى جمهورية مصر العربية . نستغل في شيء الأعمال الزراعية والمشاريع . وبذلك تكون مهمة القناة الجديدة ثلاث مهمات لأهمية واحدة : الأولى انقاذ مياه النيل الأبيض التي كانت تلعب بخر أو دفراً في المستنقعات والثانية الإفادة من بعض هذه المياه في استصلاح مساحات لا يستهان بها في جنوب السودان ، والثالثة الإفادة من بنية هذه المياه في سقي المشاريع النسيبة في شمال سودا ، ولي مصر أيضاً

ونقدر مياه النيل لأبصر إلى مسجوداً لفا من هر ها يحوالي ٣٠ ٪ من مجمل مياه النهر أو مايعادل ٢ ٪ من مجمل مياهه

## وكبر أساقفة زامبيا

انظروا هذه بحير من قوا روحانية ، شبه حارة في الدين يقومون بها كالفرا الروحانية التي تتمثل في القديسين الأوروپيين . وأما الشرح فمثل هذه القوا تجري في مدني وتقدم إلى مساعدة الآخرين بالسر الذي استطع

والترتيب أن الكثيرين من الذين ظفوا تلك المساعدة كانوا من الأوروپيين ، ولقد افروا بطق كير الأساقفة الأيريش في شملهم ما عانوا منه من هجمات وأمانت مذكر من هؤلاء الرعية الأمريكية ، الأستاذ Randall أنو كرس شكر من كور في مصمم وقد حلت إلى الموسبور ميلجو بعد أن حذر الأطباء من معاصتها . وتؤكد الأستاذ راندال على رؤوس الأشرار أن كير الأساقفة صاحبها وسبع في شملها

ولعل ما فكت الرعية الأمريكية عما يجري في جلسات التطهير تلك هو غير وصف لها . تقول الرعية : يسمع المرء في تلك الجلسات أصواتاً خافتة ولكنها مسوعة غرعه وتشره بأبها غيرة وأتية من العالم الآخر وهي الأصوات التي تحدثها الأرواح الشريرة ويأمر كير الأساقفة تلك الأرواح بالخروج من ذلك الشخص المريض فتجيب الأرواح بأصواتها المروية



ترجع على الأرض كائناتيه

والطريق أن كبير الأساقفة غالب ما يتحدث إلى مرضاه بالله المحترمة لحيته هؤلاء بالاجلورية لاهب ونكر بأصوات غير أصواتهم

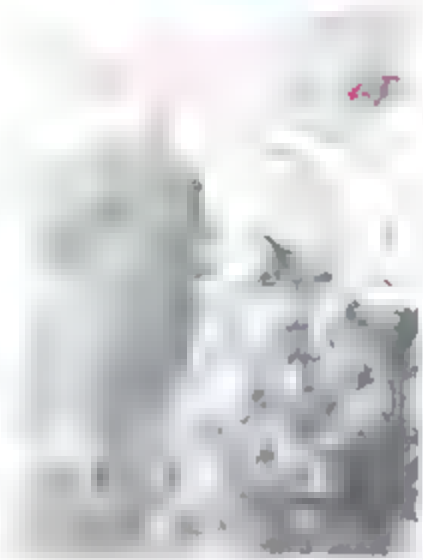
بعد أن التوسبور ميمو لايرد أمة نملويه أروقات المربطة وهي بقوة نعمة السحر والتمسوة ، إذ يقول أنا لست طليبا ساحر ولا مشعوذا ، ولو كنت كذلك لمكنت وسحت وفق القوانين المرحية في راسيا فلما سمي شخصي وأحب كيني

عني أن التوسبور ميمو يحترف بتأثره بالثقافة الأيريشي والمعتقدات الشعبية ( An Imise ) التي تدع به إلى أن لكل شيء في هذا الكون روحا تسكنه وتقمصه ويؤكد صرورا تكيف الكنية الكاثوليكية مع تلك التراث وللك المعتقدات بقدر الامكان

ولعل هذه الأراء هي التي جعلت على حيوا الماتيكاد كبير أساقفة راسيا الذي استعته في شهر مايو سنة ١٩٩٧ ولم تسطع البتة في طبعه حتى الآن اضيف إلى ذلك مناصرة الاهلية الساحقة من الأساقفة الايريليين التوسبور ميمو وقد رفضوا أن للماتيكاد في نوفمبر الماضي مذكرة جبرود فيها من ناصطهم مع التوسبور ميمو ويعل اليات على الصافي اليهبة التي الصفت به هو طهرة التي شعريا بعض الأساقفة اليهص للمنادين في راسيا

بني أن مذكرته امتايل ميمو يبلغ من العمر ٥٢ عاما وقد ولد مسيحيا كاثوليكا ، وحسب كبير اساقفة راسيا سنة ١٩٩٩ أثناء الزيارة التي قام بها البابا يونس السابع

ذلك



كبر الأساقفة في إحدى حملاته

إن دخل حبه ولو يخرج من جسده فليذهب لاأوى له الأمان

ويكرر الأسقف أواخره يحرم وحرم حتى ظهر روح الشريرة ويخرج من جسم لوبلي الذي

سافر في جميع أنحاء البلاد

ما يرى الحاصرون تلك الأرواح وهي تصبح في انقوا

سبحه من سبقت حمد على من سواه

الكتاب

فصل الحب الأول في تشد لاهب الصحابة هو طر اهدا وبعثاته لشروحة مينا فليس شأنا أن نجعل الحديث عن حاديه الأرض مشوقا وجديا ، فثريه من الأدغال ، وهو حديث عني حالف آيلا

أما الحب الثاني فهو فونيز القيسوف الصومعي المعروف فقد روي هذا الكتاب الكثير منه الصحابة في كتابه مباديه فلسفة جون ، ولو ذكرنا أن فونيز كان من ناصط ليوبي الراعيين في شد لراهه اليه ، لأدركنا

الكتاب

بها فحسقه ولا أساس لها من الصحة فليس صحيح أن يورد تلك الفقه في أي من كتبه أو مقالاته ولو ذلك في كتاب ميرة جون الأوتيل ، ميمو- Pamberton و رومسور- Whiston ، وكوسر ماكلاورين C. MacIaurin ، حاد سمه ميمو

بمصر من لفقه التدمية يد لاس قريب ولا من مفيد ومع ذلك فقد راسب الفقه حتى بلغت حد ضوارة وحسبك أن الكتب المترجمة مسردة لفقه الصحابة وكنا

## مشت برمود ( ١ ) بير احفقة واخيار

تلك الطائرة من مطار ميامي خاصة فلوريدا واخذت طريقها الى جسر العدادي ولدى وصولها منطقة ثلثت انقطع اتصالها بالطائرات فجأة وانقطع دون ان تطلب التوجة distress call وبعد ذلك الجسر واحمال البحث عن تلك الطائرة عن عدم رسل ، بلا هائل حق مكثت جهود الفواجر الطيار بالبحر اما الموقع الذي اكتشفوا فيه حطام الطائرة المحتفة بضع خمس منطقة ثلثت برمودا بالذات عن بعد ٣٠ ميلا من سواحل بورتوريكو وعن صر لي البحر لا يريه على ٥٥ قدما

وقد حاول الفواجر الطيار دخول الطائرة فاعلمه عن تروا الفدع ولكنهم عجزوا عن فتح ابوابها نظرا للاحمال الذي يمر من له هيكل الطائرة ويعتقد رئيس الفريق الايطالي واسمه بيو كولانو ان حطت طاقم الطائرة مراب داخل حجرة المائدة

في برمودا  
الحلة الايطالية للدورة - صوفو سومر سوسو Mondo  
sommerso ، وهي الحلة لاختصة باصصال البحث والاسكاف في "عراق البحر"

في اليوم الخامس من شهر ديسمبر سنة ١٩٨٥ اُكتفت خمس طائرات حربية امريكية من احدى مطارات ولاية فلوريدا وما كملت تلك الطائرات تعبر اجواءه ثلثت برمودا ( انظر الخريطة ) حتى اخذت جميعها ومطقت احدى طائرات النجدة القوية الضخمة يبحث عن فادفات القنابل الخمس ، وكثرت من طوار ( انجبر ) واما بطائرة النجدة العملاقة - واسمها مارين ماربر تختص في الأعزى في طرود صرية ولا سبب خاصة واحجم سلاح الجو الامريكي عن إرسال طائرة نجدة ثانية ولكن بما يمي به من عجز ذلك هو لصد الذي لفته كثرة من البحر والطائرات التي دخلت مجال ثلثت برمودا والذي خرج منه حتى الفواجر النوية كالمواحه الرائدة امسكوريو ، التي خاصت في عمال فيه اثلثت وطلب خاصة حتى لان دون ان يعرف لمرها سبب ولا ينح افعال هنا لعدد احدات ثلثت برمودا كذا لمر كثيرا جدا ، ولد بدأت جهات المصبة حصرها من اوسط الفرق الخاصي جبر اعطت المصبة الفرنسية ( روزالي ) فمعا ، وكما ثبت في بكر وذلك سنة ١٩٨٠ على وجه النجدة

فلاذى بحث هنا لما هو اعمال البحث والصنث التي كانت تتولاها جهات مؤله وحكومات جهته منذ سنوات والتي غالب ما فشلت حتى الآن في العثور على حطام الطائرات والبحر التي انبهم اثلثت الحظر من هنا كان الاهتمام البالغ باخبار الفريق الايطالي الذي نجح في مطع هذه السنة في اكتشاف حطام الطائرة لأمريكية التي اعطت في اثلثت قبل اربع سنوات والتي

super cancellation

( ١ ) كتره رسائل الفر آخر يستعمرون فيها من ثلثت برمودا وكثت سر حاك التوائل رساله الاح الصيد  
فجمل المصبة - عمنى - سور

وهم المكاتب انه سمع قصة الصنعة عن جيون معه وبو كان هذا صحيحا لمجبتا لامتناع بيوت عن ذكر تلك القصة لأي من اصدقاءه ومعارك الآخرين فطلا عن عفاك كذا فيما كتب من كتب ومقالات كي أسلفنا هذا وقصة الصنعة قصة بعينه تروي كيف كان بيوت حلفائي حقيقة - في أحد ايام صيف عام ١٦٦٥ ، وكذا سقطت الصنعة على رأسه فنلقه بسرطها في التفكير في قرة جلفانية الأرض والى اكتشافه فوائده هذه

حجوه على ايراد لسه الصنعة حتى لو لم يكن حتما بصحتها أصح الى ذلك ان مرجع فوائده في هذه القصة لم يكن سوى امرأ عجزور كشت من القرباء بيوم الأبعدين  
ومازى الآن الى السبب الثالث من اصاب انتشار هذه الصنعة فقد وردت في كتاب واحد من كتب سيرة بيوت المدينة والغريب ان هذا الكتاب ، الذي كتبه وليم سوكلي ، كتب سنة ١٧٥٨ ولكنه لم يشر الا بعد نحو قرون من الزمن سنة ١٩٣٦ بالتحديد وقد

# بين التحرير والكتابة في الصحافة

بقلم محمد خليفة التونسي

من أشيع الكلمات سمعاً في محاز الصحافة في اليوم  
كلمة «التحرير» ، وأحرف في الاستعمال بدل «الكتابة» أو «عن  
إصلاحها أحياناً» ، يقال هذا محرم ، وهذا مذهب التحرير ، وهذا  
رئيس التحرير ، أو كما يشرف العام على الصحافة سواء كان  
مؤسسها أو صاحبها أو لم يكن

○

وسواء الفهروراء ( ٧٢٩ - ٨٢٧ هـ ) في صحفهم  
«القموس» ، فقال «تحرير الكتاب وغيره» قوله هـ .  
ومن أجل هذا يشكل المصطلح على بعض اللغويين  
الحاصرين في يومنا كلمة «التحرير» ، ينبغي أن تقتصر  
دلالةها في «التصحيح» وحده ، وهذا خطأ منهم ، إذ  
فهم أن عمل «المصحح» في الصحيفة أو الكتاب ونحوه  
لا يقتضي تقويم الأخطاء اللغوية والأملالية ، وإن التحرير  
في الصحيفة ، وغيرها ذو معنى أوسع كما سنرى .  
ويظهر هؤلاء المتكرومون المشتغلين بالصحافة عدلو  
من كلمة «الكتابة» في الدلالة عن عملهم ، واختاروا  
بدلاً منها كلمة «التحرير» ، كما اختاروا كلمة محرم بدل  
«كتاب» ، ورئيس التحرير بدل «رئيس كتاب» ، ونوصفهم أن  
الكلمات التي اعتنقوها الختم والعظم ، وليس الأمر كما  
على هؤلاء المتكرومون

وقد كانت كلمة محرم والتحرير مستعملة عند أسلافنا ،  
وذلك قبل قيام الصحافة العربية في بلادنا بطريق الحملة  
الفرنسية على مصر ( ١٧٩٨ - ١٨٠١ م ) أو إنشاء محمد  
علي باشا حاكم مصر صحيفة الوقائع المصرية سنة ١٨٢٨  
بالتركية ثم بالعربية . أو إنشاء الصحف الأهلية بعد ذلك  
في مصر وغيرها من بلاد العربية .  
ودليل هذا ورودها في رثائنا العربي قبل ذلك ،  
فالمعشوق ( ٤٦٧ - ٥٣٨ هـ ) في صحفه «أساس  
الإصلاح» يقول «حرر الكتاب حجت» ، وخلصه بالعلمة  
حروفه ، وإصلاح سقطه  
وأي منظوم ( ٦٣٠ - ٧١١ هـ ) في صحفه «لاد  
العرب» يقول «تحرير الكتابة» القامة حروفها وإصلاح  
القط ، وتحرير الحساب أياته مستوية ، لا غلت فيه  
ولا سبغ ولا عو .



وبكلمة « التحرير » في لغتنا معان كثيرة تدور حول معنى عام هو اصلاح الشيء من كل خلل او نقص ، او تحذيبه او تصفيته من شوائبه ، او اطلاقه من قيوده ، ومن ذلك « تحرير العبد » اي تخليصه من الرق ، ومنه ما جاء في القرآن على لسان امرأه عمران « رب اني نفرت بك ما في بطني محررا » اي جعلته خالصا لمجانك او خدعة ذلك ، ومنه « ابدأ بتحرير اثرنا قبل الورود » اي اصلاحه او التفتت من صلاحه ، والا توقع في الخطأ ، ومنه « عليك بتحرير الخط قبل استعماله » اي تخليصه من العلق والمشاغل او التفتت من ذلك .  
 ولقد بدأ « كذا » في الخيال اليوم - كان الكتاب في الاصل الرسمية او غيرها ، يكتب سائرهم في شيء موعود ، وطالب ما كان يراجع ما كتب ليكتمل نقده ، ويصوب خطه ، حتى يسهر به نهاره ، منه به صبحه ، ركب - هذا الترجمة هي مايسى « التحرير » وقد يوضع عمل غيره او يحرره على هذا النحو .  
 والآنم بالتحرير في الصفحة ثانيا يقوم على هذا العمل كأي الى الموضوعات على اختلاف أنواعها ، فيهردها ويستبعد مالا يلقى منها ، أو ما لا تناسب مع موضوعات صحيفته ، أو ما يريد من الحد القليل وراء فيحذف الزائدة ، وقد يحذف عبارة أو كلمة ، وقد يستبدل بها سواها ، ويصلح أخطاءها من أي نوع ، وقد يعقب عليها مايشي أو يحوه . وهذا توسع من عمل مصحح الصفحة .  
 وكذلك يسر من يقوم على تحرير كتاب والمحرر المدروح تقاني كمصمم أو دائرة معارف يخطط له بمحاولة الاحاطة بكل الخلق ، ويختار له مواده وكتابه عليه المسود ودراساتها ، ومصححيها وواصي رسوماتها . وقد لا يكتب القلم بتحرير الصفحة أو الكتاب أو يصحح دونه ، يضاف في مده بها .  
 يكتب بالتوجيه والإشراف العام حتى ينتهي العمل لمهمة المحرر غير مهمة الكتاب وقبر مهمة المصحح ومن واجب المصنف ان يشترى من المثلوك وحقوقه قبل ان ينتشر الى الألفاظ ودلائلها المعجمية ، وإلا وقعوا في الخطأ ، وأوقعوا غيرهم في الخيرة

## متعلق الظرف

### واحار والمجورور

نشرت في الصفحة الخامسة ( العربي العدد ٢٩٣ ) ان ظروف ظرفي وظروف المكاب . ومنى تصب ( او تفتح . ومنى يجب جرها به . في ، ولم يتبع المجال هناك الملاحظة مهمة في متعلق الظروف فربما استلهاها عنا ان الحجة حينها ذكر في الظرف او جبر له متعلقا اما فعلا او مفعلا ، فليس وجهه في المسألة حصر الظروف متعلقا به ، مثل جلست عند صديقي ، والصدق ساكن هناك ، او عجزت هناك ، فان لم يجدوا فعلا او مفعلا يعقل به الظرف سره كمدبر الدارلا ، او يركب قد و متعلقا له فعلا ، او مفعلا ، ومن العجب عند ابيهم مع تقديرهم هذا للمتنق . يوجهون حذره وهذا حين يقع الظرف خيرا مثل . الكتاب هناك ، أو كان الكتاب هناك ، أو إن الكتاب هناك ، أو حين يقع صفة أو حالا ، مثل . رأيت كتابا هناك ، أو رأيت الكتاب هناك . فهم يفسرون هنا اسطر او مظهر او كان  
 فمد مد مدبر ، وبين بقية مد مد مان واحد من كلام عربي فصيح ؟ ليس الأول بهم ان يمدوا الاضادة ولا يوجهوا متعلق للظرف أو الحار وحرور اداء يمدوا متعلقا له ، فلذا وقع مولى غير مفعول خيرا ، أو موقع حال أو صفة ، امر به حالا أو صفة  
 ومثل هذه التحويلات التركيبية نتصفت نريد التحو بغيره ، والمطل بيلة . وواجب ان تراجع انوال أسلافنا بنظرة نقدية ، لتبر فيها السيم من السليم ، والا تنافي مطروحاتهم او حسناتهم بالتطعيم مهابا تكن لظاهرة الترجمة . وقد تمنحنا الله المدارك لأصنافها ، لا لأصنافها أو لراحتها ، فمن اثر الراحة فهو وشكها ، ولكل لا يسي ان يرم قبره بالتطعيم معه لا يسله به ، أو يومه اذا رآه يجتهد بخلاص ، سواء أصاب أو أخطأ ، فإن شغل المدرك بالاستعداد في طلب الحقيقة ، أو طلب الصوت - غير من تركها معلقة ، وليس وراء تعطيلها الا موبها

# محاوالت الاستعادة

- ١ -

مثل كل سنة

عندما يعود انتهاء ثم اليذابة كل سنة

أنساها في حيرة من أنا

عشت خمسين مثقبة بالهجوم

جعت فيها تشردت حوريت حاربت لكنها لم تكن

لبدي كل عام بكل العيوم

لباهل ترى من أنا

لأجل هذا المذاب النجيل

ونيل هذا الكليل

- ٢ -

لقد كنت في المقهى

جاءت وسلمت ثم أدارت ظهرها

وخابت وجهها في دفتر صغير

وخبث بعد شهقة في كأس الأثير

لقد تصاحبي لـ ...

لقد تصاحبي لـ ...

لقد تصاحبي لـ ...

لقد تصاحبي لـ ...

والفتحت ، ومن خلال الأسى والحيل

واهم لي دمي له حويل

لقد تصاحبي لـ ...

لقد تصاحبي لـ ...

لكن واحدا لا أدري من أين أتى

ورش دمي بظفرة فاشتعل الحريق

مثل عرق في حتى دم ...

# الذاكرة

شعر عي —

• ٣ •

حيثي التي أعشى على أسمها حتى من الأشجار  
ألمس مروءة حول دارما تلك التي  
منصب عند بابها والخجلة ،  
لمحت حرفين من اسمها  
على الذي بقى من الحداد  
أردت أن أقبل احذار أشرب العيار  
عبر أنني في لحظة النشوة  
سأل دمي على احذار  
ومن خلال الدم والفرح  
ودمي الذي اسمع  
رأيت وجهك المكتظ بالأمكار  
فك وصارت لقبي  
تربط بين حرفيتا على الحداد

١

حرفي — ع

أتذكرين ما فعله حتى بحرفي ع  
لا رلت أذكر الذي  
بالرغم من مرارة الخمير  
أشرفين ما الذي  
يا وحب الخمير ١

اتكلم اليوم والخمير نرحبي  
بكل ما حلت من ماضي الرمن  
كم ذا أهاني ولا صبر يدهن  
إذا ادهمت وليل الهم يأكلي  
خمير مررت وما منعت واحدة  
كأنني لست في أهلي ولا وطني



# الطائرات الخفيفة جداً



الطائرة خفيفة المحرك في الهواء مثل  
فرشة صخرة ، بألوانها البديعة

آخرة صيعة لدعم هواة الطيران

## واشنطن - أسامة صادق



بدأ بنري لولاب محدد وأوروبا نوع جديد من الطائرات  
الصغيرة التي يطمح إليها سم الطائرات الخفيفة جد ،  
(LTRAUGH) أو صحت فانه هذه الطائرات هوية  
شبه نحة يطمح من هوية فانه الطائرات سراجية وساق  
البارت وعبر من هويات بني مد في الانتشار بين احسن  
والآخر

هو أنه مثل أربع تكس تكس مائة الصخرة ويظهر  
مثل بمرت وكثير د يسم صر حد الوصف حاد  
من هوة هذا النوع من الطائرات في كل مكان

## مجرد مقعد وجناح ا

ويقول هاو آخر : ان التحدي في هذه الطائرة تجربة  
ممتعة ، لا يمكن وصفها ، فالتحدي يكمن في تصميم هوة من  
حوت سري في حداث وشعر أنت حرة من الطبيعة  
وتد هذه الطيور الصغيرة التي تحلق من حولك  
وتد يلمع به ألوان الطائرات يلمع ، الى أنه طار بطائرة  
الخفيفة المسافة بين مدينة سان دييغو بولاية كاليفورنيا على

الطائرات الخفيفة لا تكاد أن تكون طائرات يلمس  
المفهوم ، فها حد ، أنها لها جناحان ودليل ، ويمكن أن تطير  
في الهواء مثل أي طائرة أخرى وهي أثقل مما تكون  
تقريباً ، لذا لو رت بالطائرات الأخرى التي تحلقها  
روندا لا يرد في العادة من ١٩٠ رطلا ، أي ما يعادل  
وزن امرأة بخارية صغيرة وعمرها لا يزيد حياً أو قوة  
من حوت الد حة بجاذبه الصخرة ، د حة يسم في  
العادة ٥٠ رطلا في الساحة ويقول حياً سريها أنها مثل  
حبة طائر ، حفتها ورشقتها

مثل أحد حلق هذا النوع من الطائرات من سببه  
ولمها ما ، فقال : ما أتم أن تطار سقراً أو صمورا في  
الهواء ، وأنت تجلس في هذا المقعد الطائر ، الذي يصغر



طيار يستعد للإقلاع من حقل صغير دون مطار أو مرصع

والطائرات الخفيفة ليس لها جسم مثل جسم الطائرة العادية. فكل ما هناك مقعد صمد في منتصفها يرسطه باحراج راس حقيقه الزود من الأوسوم أو أعاج نفسه فهو مصنوع من نوع خفيف من الفسائل أو المشمع، غير السميك.

والحركات الصغيرة معلق مثل غفالي صغير في وسط الحراج عن مقعد الطائرة مساره وهو حركه مروحي صغير، له دسلفرلا، مثل حركه الموسيكل، وأطرافه دة حركه الوود الذي يسبح بقدر بسيط من السوفود العسافي، مثل الهندسي المستخدم في ادارة السيارات. ويحفظ الوعود بمنون كيمادي خاص صنع لجسمه في طبقات الجسو العليا حيث تتخطى درجة الحرارة.

أما التحكم في اتجاه الطائرة وحركتها ليس من طريقين. اما التحكم في جسم الطيار نفسه، يالين الى الامام أو الخلف أو الى اليمين واليسار، واما عن طريق مقبض، يدوية صغيرة، يتحكم الطيار بواسطتها في وعاء الطائرة الموجودة بالداخل واليد.

وتستطيع الطائرات الخفيفة أن تحلق على ارتفاع يتراوح ما بين ٥٠٠ و ١٠٠٠ قدم (٣٠٤,٥ مترا) ولقد حقق طيار صيني راي نياي حداث خلق هذه الطائرة على ارتفاع يزيد عن ١٦ ألف قدم.

الساحل الغربي بولاية نيجيريا مدينة جوبورك من الساحل الشرقي استغرقت هذه الرحلة - التي يبلغ طولها ٧٤٤١ ميلا - ٥٣ يوما، كان يحط فيها رحاله كل محل الماء، أو لشدة الجوع، فكان يحط الى القرى مطعم واستراحه بدمعه بمبى نجردين وقد حورت هذه الطائرة من الطائرات السريعة التي بدأت تسير في الستينات عندما قرر هواة الطائرات العودة الى المحاولات الأولى لتطير من الحراج حركات وبكر الطائرات اشترعه حقيقه كات الحراج و مكان مرصع يتراق منه الماعرون في الهواء، ويحفظون فترة قصيرة قبل ان يحط بهم تريح و لارص ويمكن هذه النوع من الطائرات تداعبه حراج و اماك حيد مرصعه شكل الصعود اليها قبل التحلق في الهواء. لماذا يعمل هؤلاء في مناطق السهبة المنيطة؟ ويقول القابون هذا النوع من الطائرات ان حركه الحراج حراج، المصدا، و الحراج الذين كان الانسان قد اخترعها منذ زمن طويل وباضافة المجلات والأجنحة الخفيفة الى هذا النوع البسيط من الطائرات القراحية، فكان الهواء في السهون والوديان من التحلق في الهواء، دون حاسة دصحو و اماك مرصعه ونظرات حقيقه الحراج في افلاحي أو حوطها الا مساحة صغيرة لا يزيد طولها عن مائة قدم.



مدمرة بطريق جديدة تخصص للبحرية والغواصة - ووري حجرة الصنوبر من البحر - صراع

## ما أفنشته التكنولوجيا

وعند الطائرات شمس طائرة محوري رايب ، وهي كور طائرة محلي في الهواء عام ١٩٠٣ وقوس أحد صورة الأمر يكون من الطائرات الجديدة إياها عولمة لاصلاح ما أفنشته التكنولوجيا جديدة بالنسبة شمس الطيران . بعيدا من التطورات الإلكترونية واعتمدية التي لمعت على الطائرات الحديثة ويضيف قائلا ان الطائرات الجديدة حطفت حجمه ، الكثير من البشر الذين ظنوا بحسبون بالتحديد في الهواء ، خارج كابية الطائرات الحديثة التي بنوا الكمبيوتر ادراجها

والنحسين في فضاء ليس الشدة الوحيدة فضاء هذا النوع جديد من الطائرات ، فلهذا مراب التصديقه كثيرة أياها اد أن لها يكاد أن يعاد نفس سيارة من السيارات العادية غير المكلفة وينموح سعرها حوالي في الأسواق الأمريكية والأوروبية بين ثلاثة آلاف وستة آلاف دولار أما تكاليف تشييدها في الساعة فلا يزيد عن دولارين ، أي أرخص من تكاليف السيارات العادية وبالرغم من أن الهدف الرئيسي وراء اختراع هذه

الطائرة وتطويرها كان الهدف بالطيران في بدايته الأولى ، والاستمتاع بالهواء الطلق والطيقة ، فقد أصبحت هذه الطائرات الجديدة محل اهتمام خاص للبشر في الشئون العسكرية والمكرية ويبحث الخبراء العسكريين الأمريكيين وغيرهم حاليا امكانيات استخدام هذه الطائرات الجديدة في الأمر اس العسكرية

كما بدأت بعض الشركات المتخصصة هذه الطائرات نفسها في الاهتمام بالفكرة ، لا لتفصل عن حواء هذا النوع من الطائرات ، وإنما بحثا عن الريح وقوس استبولول في شركة أمير فورستر ، إحدى الشركات التي تسج هذا النوع من الطائرات ، أهم صمما طائرة من هذا النوع ليسى احتياجات الأسلحة لمصولة حور ، مثل انجسج الحوري والاتصالات العسكرية ، وبعض الآخر من الأخرى كما يستخدم هذا النوع من الطائرات حارب بعض دولارات لشركته في ولاية فلوريدا وكاليفورنيا لاستخدامها في مطارة لمحرمين الحارين ، نظر لقسوة هذه الطائرة على التحديد عن ارتفاع منطش جدا

أما حكاية الصراع التلويدي بين ملكة الاختراع وحجب الاستطلاع عند البشر ، ورس تحوي ما تنتجه يد الأسايد

و مسحة من ر س

# طبيب

# الأميرة

## ○ الدفعة الصدرية

من أخطر أنواع الآلام الصدرية  
التي تحدث عن سرعة  
منها وقد تحدث  
في حالة الراحة أو أثناء

الراحة أو أثناء الحركة  
التي تحدث في الصدر

الدخلة الصدرية ،  
يشير إلى حدوث آلام الشد

و حقيقته أنه ليس مرضاً في حد  
ذاته بل هو عرض وصف حالة الآ  
الشد التي يسببها مرض آخر في  
القلب ، لذلك سمواها «دخلة  
صدرية» عن شدة الآ ، ونعريف  
أن القلب عضلة وكل عضلة  
يمكن أن يتصلب عند الآ عند بدء  
مجهود أما قلبه هي عضلة ترص  
بعضها عن القلب عند المجهود  
أو إذا لم يصعب «هو» والعضلة  
تكتسب لآلام عند المجهود

الحادث قد  
المواد التي يجب أن تضاف لصنع  
المطبخة لكي تحصل عليها صولة  
أخرى ، فإن أي ماحض في هذه

في نوع تشبه من مجهود  
أحياناً يكون سطوح أو فوق  
أسطح المصنعة ، ورغم أن هذه  
يحدث في كل المصنعات إلا أن  
القلب عضلة تنقبض بآلية غير  
ما تنقبض في حركة كبد كبد  
نظراً ، فهي عضلات القلب  
مثلاً يستطع الإنسان أن يوقف  
الحركة أو يحدث التغير في القوة  
والعضلة ، أما هذه العضلة  
فهي لا تملك جهازاً منقبضاً عند  
مجهود مستمر في العمل رغم  
حدوث التغير ، ولذلك يعد أن  
الصور بالآلام يستمر ورواء

ولأن أسباب حدوث التغير في  
هو مزيج من عدة أسباب متداخلة في  
الشد ، فإن أسباب آلام القلب  
معدلة ومتداخلة ، أهمها :  
لكنها كلها تحصل بالتشريح  
التشريحي والرواء وهو التشريح  
التي يورده «هو» والعضلة في  
سائل الدم في أسطح المصنعة  
التي ولدتها في صدر في  
عمرى الدم في التشريح التشريحي هو  
معد فروعه  
سيكون سبباً في حدوث

العضلة بمرور الآلام وما ينجم  
عنه من حطرات ، وعندما تحدث  
الآلام بعد مجهود كبير لا أثناء  
مجهود العادي فهذا يعني أن  
القلب منه وسعاً ، وقد تلامس  
بوجوده على الجدار الكائن أثناء  
المجهود وبذلك يشد قدر كبير من  
الرواء ، ويحدث هذا لكل  
الأمراض ، «دخلة» مجهوداً غير  
عادي وسببها فهي سببها  
، الدخلة الكاذبة ، ولا علاج لها  
غير الراحة ثم الابتعاد عن ذلك  
مثل عدم القدر من المجهود

إلا أن تشخيص في عضلاته  
التشريحي التغيري أو بعض فروعه  
قد تحدث بسبب البرد خصوصاً  
بعد تناول وجبة دسمة وهذه  
تفصل عن سبب صيف في  
حوادث التشريحي أو سبب لها  
تدهور في القلب يستمر أثناء  
الحصول ولكن علاجها يضاف هو  
شرب أي شيء «قال» في حينه لم  
الامتدح من الاكالات الدسمة  
غير أن الصيق العضوي يحدث  
أما في جدار الشريان التاجي أو في  
حجوه ، فالنقص في الشريان  
يحدث في الجدار بسبب صبر في  
عمرى الدم للقلب ويردود هذا  
النقص بزيادة حالة القدر والنزول

النسي ، وكما في الشرابات  
تكمونه ، والنعني ، وعند  
حدوث أي مجهود ، وربما بلا  
جهود ، فإن الألم الشديد يبدأ في  
الصدر ويردد وهو أن ليس يولد  
عنه شعور بالهش القاتل ، ولا  
يسرب هذا الألم إلا بضمحلج  
لناسب في حبه ، وهذا مرض  
عظيم يجب الوقوف على أسبابه  
وعلاجه عند الطبيب ، أما إذا

## ○ النض

من ٢ - كما نرى ، لدى  
الطبيب ، في معظم الأحيان ، إلى  
معرفة عن مرضه ، وهل هذه  
مراته بأحد تشخيص الحالة

يجمع الأطباء ومن ومن معه  
على أن المعلومات من بعض  
مرضى وعرضه حارته وصعد  
هذه وسرعة تشبه من معلومات  
لأهمية هذا المرض حالة  
نرى بل أن النض وحده لا  
يكفي من كل معلومات الأخرى  
التي يمكن أن يعطيها الطبيب من  
الأدوات الإلكترونية  
والأبحاث وربما يمكن  
لاستفاد من هذه الأدوات  
والأبحاث ولكنه لا يمكن  
لاستفاد من المعلومات التي  
يحصل فيها بمجرد صلاصة  
شريان المريض ثم قد يصف ذلك  
لاب وسببها ، وسببها وغير  
مكتبه بده ، بالأمه للمعروف  
الكثرة التي تقدمه فور الطبيب  
من حالة مرضه

حدث الضيق في حوف الشريان  
وهذا ليس بمخطر حاد  
المرض ، ذلك لأنه يكون بسبب  
حظه قد انقلب إلى الشريان  
الطبي وسدت مجرى ، ويستج  
عها أصراً بالغة بسبب ذلك  
أو ربما يمتد بعضها ، وتتوقف  
حالة المريض على درجة الاستعداد  
ولذلك فإن المريض الذي يشكو  
لأول مرة من الألم الضيق أو

ويشأ النض من قوة دفع  
القلب لعدم التي تسري في  
الشريان كلها ، ولكن الأطباء  
قد يسموا أن يتفهموا النض من  
مفصل السمع من الجبهة  
الخارجية ، ذلك لأن شرياناً يمر  
من هناك ويمكن أن يمتد عليه  
مقابل الجزء الأسفل من حظه  
للكثرة وهي المنطقة الخارجية  
من حظام الساعد ، ومظهر  
الشريان في أماكن أخرى من  
الحمة ويمكن أن يمتد النض من  
هذه الأماكن غير أن أفضها  
ولسها على الطبيب ، ولسها  
على المريض ، هو المكان الذي  
سبه

ويكتف بحس النض من  
أحوال القلب بصفه خاصه  
ولقد صفة عامة لعدم  
حريته القلب يمكن عدداً من  
قود الرمع وأما ولدت أو قلت  
من تشويع الطبيب ، وهو  
جوب التماثل ضربه في الحقيقة  
أو حدة فلا مد من التبه لأخطار  
معه ، وربما يكون هذا المدة

المدد القصير يجب أن يلقى  
العناية الكافية حتى يمكن الطبيب  
من معرفة أي نوع التماثل كان  
سبب هذا الألم ، وحتى لا يكون  
صحيح للسبب الأخرى ومن  
التصعب في الشريان أو التجلط  
في حوف هذه الشريان ، أو أن  
الفرق في العلاج والرمه بين  
هذه الأنواع كبير ويجب أن يبدد  
طبيب مختص

هو المتوسط الطبيعي إلا أن  
الضربات لا تأتي متعظمه بمعنى أن  
الفترة الرضه بين ضربه وضربه  
لا تكون متساوية فقد يند القلب  
في فترة معينة تكون أو أكثر بده  
الملك الواحدة ثم يتوقف عن  
اللق فترة أو أكثر ورهم أن هذه  
الضربات في الحقيقة يلقى حوله  
لعمل إلا أن عدم الانتظام هو  
علامة الخطر من زيادة أو نقص  
المد من المتوسط ولذا الطبيب  
أهمية يمكن تشخيصها عند قياس  
النض ومطارنة قوة الضربة مع  
عدد الضربات ، فالضربات  
الضربة مع العدد الذي يقوى  
توسط يعني أن المريض يعاني  
صعده خطيرة يمكن أن تؤدي  
بحيائه أنه قد يلقى الأزمات  
السريع ، وهكذا فالنض أمر  
مهم حالة نفس ، فمن  
المرضى هناك ، أو أنها انعكاس  
لأحوال الجسم من القلب ،  
ونكل من هذه الأحوال خط  
خاص يظهر على النض مباشرة



في المعدة او الانتظام او القوي  
ومن الامراض المزمنة ما يمكن  
الكشف عنه عن فحص النقيص  
لتعديب الشرايين مريض بحسبه  
الطبيب وهو بلاس التشريد  
تحت خلع لغير طريق التحسس  
بتطهير الطبيب ان يكتشف  
بطريقه مباشرة ما يمكن ان  
يكشف عنه التحليلات ومن

الامراض التي يمكن تشخيصها  
عن طريق فحص النقيص  
امراض البعد الضيق ، وفلت  
قبل ان تظهر امراضها في اماكن  
كثيرة من الجسد وقد يقع من بحسبه  
فحص النقيص عند الاطباء اهم  
بحسبه عند المريض وهو  
مسيط لم وهو عالم او وهو  
مشتق لم وهو عالم او من

سفر ع - سفر ن - سفر  
سرى - سفر ع - سفر  
ثم بعد اعطاء هذا المظهر للمهم  
اهم يتحسسون النقيص في  
اوصاح مختلفة ثم يظرون في  
الصروق ، ويكتشف بذلك  
الوصول الى التشخيصات  
التيقة فقط من متابعه فحص  
النقيص واستعداداته المختلفه

## ○ ارتفاع ضغط الدم وحمى

من ٣ - من هناك سطر من  
ارتفاع ضغط الدم من الخاضع ٥

ج - قياس ضغط الدم لكل حامل  
هو اوان الاسود التي يجرىها  
الطبيب كل مرة تروا فيها  
حامل ويجب ان يتكرر ذلك  
مرة كل شهر على الأقل في  
الصلب الاول من الحمل ، ثم  
مرة كل اسبوع بعد ذلك لأن  
ارتفاع ضغط الدم عند الحامل  
علامه خطير ، فهي تعني ان صحة  
الام وصحة الجنين مهددة بالخطر  
لأن تكون بالغة الاثر وتلق الحامل  
المصابه بارتفاع في ضغط الدم في  
واحدة من حورتين ، الأولى  
عن العوامل المصاحبة بالمرض  
من قبل الحمل ، ومثل هؤلاء  
الحوامل لا يجب ان يسمح لهن  
بالحمل في أي مرة إلا بعد مراجعة  
الطبيب الذي يجب ان يجرى في  
نفسيا كاملا بدهم الاكتينكي  
والتمارين لصبره لمره درجه  
خطورة الحمل على صحتها من  
جهه ومن جهة اخرى تشخيص  
الاصرار التي قد تعيب الجنين

وقبل فحصه بالحمل يجب ان  
يوضح عن مدى الفهم الخاضع  
لحاج هذا الحمل  
ومن المجموعه الثانيه لحوامل  
المرآتى بحسب بارتفاع ضغط الدم  
- لأول مرة أثناء الحمل خصوص في  
المره الأخيرة من الحمل فلا  
كان الحسنى وحسنه هو سبب  
ارتفاع ضغط الدم فهي هذه  
احاله يمكن للطبيب المختص ان  
يمنع ضررها في وقت مبكر  
ويكون ارتفاع ضغط الدم عند  
الحامل من المهدد للحمل به مع  
علامات اخرى ، تشاها مرضي  
يسمى « تسم الحمل » وهو  
مرض يجب علاجه بشكل سريع  
وفوري ، حتى لو كان الخس هو  
بماه الحمل قبل موعده يستعد  
التحريض الصافي للرحم ثم  
حتى بالمصلية القيصريه فلتك  
لأن النتائج تقول ان ايضاح الحزن  
في رحم الام المصابه بهذا المرض  
لا فائده له لصحة جننا ، بل  
الضرر ككل الضرر في استمرار  
الحمل في هذه الظروف عن  
الام ، وقد يكون سيئا في وقت

هو ان القراء بامامه الحمل  
ليس بالقراء اليسير ، ولذلك فان  
اطباء الولادة يلجؤون في حيرة عند  
مواجهه هذه الحالات ويتحتم  
عليهم - ويسرع - تشخيص  
الحول ، يور امكانيه الاصرار  
بصحة الام وبنو المرضي لتتبع  
هذا الحمل وبسهولة مهنهم  
كثيرا عندما يكون لديهم كل  
المنوصات عن تشخيص الام  
المرضي ، واعلم كل لياست  
الضغط منذ بدء الحمل وربما قبل  
ذلك لأن معرفة هذا القياس  
طول هذه الفترة سيكون صعبا  
كثيرا ثم في تقرير ما اذا كانت  
الام صرطه بمرض « تسم  
الحمل » ، وان عليهم ان يبين  
هذا الحمل فورا لصالحيه الام  
واختها ، ما انه يمكن الايقاد  
على الحمل الى جانب دون  
الاصرار بصحة الام ، وهكذا  
نرى ان تكرار قياس ضغط الدم  
وتدوينه في سجل الحامل امر  
ضروري ، وأن المصلاقيه بين  
الحمل وارتفاع ضغط الدم علاقه  
مهمه يجب الانتباه لها

# الشحاذ

فنهة اوسكار وايلد

ترجمة الدكتور علي حسن نقى

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

وسط الأثرياء والتدنية ، أصبح زاهر شاي لمدة سنة ولكنه سرعان ما تعبد من فرد نوع الشاي ثم حاول بيع التبغ ولكن ذلك لم ينجح فشككه ، وأخيراً أصبح لاشيء .  
صحيح غير فعال تلاعب كاشيه وبندون وطبعه  
يهد الأمر سوء انه كان يحب والفتنة التي اسبها  
هي ثورا مرتبون بنت عليل متقاعد فله عذوبة ، ويسر  
عظمه في الفتنة ولم يستعد لها منها مرة أخرى . لقد سميت  
كثيرا وكان هو بدوره مستحقا للعمل أي شيء من أجلها

كاتب له شعبية عند الرجال والنساء من حد سواء .  
وكانت عليه جميع آثاره سوى مذكره المخصوصة على ذلك  
لقد خلف والده له مئة وكتب تاريخ حرمه ل شيه  
مخرجة في ١٥ جزءا على مخرى خفيف جوى مرته  
ووضع الكتاب على رف به صيل رؤف وعنه يلى  
واصبح يمشى على مرمى جبه يالقه لخصها في حيايه  
عفا عنه له الله حدود كل شيء ذهب وذهب .  
لذا سنة شهور ، ولكن ما كان مستطيع ان يخرج له من بعض



« كم يحصل التوبيل مقابل الخبث ؟ » سأله هيرى وهو  
يجلس على كرسي مريح  
« شئ واحد للساعة »  
« وكل يحصل من بيع اللوحة بالآلاف ؟ »  
« هذه سأحصل على ألفين »  
« حبه ؟ »

« نعم حبه ، الرسامون والشعراء والأطباء يحصلون ذاتي  
على جنهنه »  
« على أى حال ، أتى أعتقد أن التوبيل يجب أن يحصل  
على ستة مثوبة » « صاح هيرى ضاحكا ،  
« فهو يعمل بنفس القدر مثلك »  
« هراء ، هراء ؟ انظر إلى أعداد الأصابع لفظ  
والزئوف يوما كاملا على الحامل ؟ إنه ليس بالسهولة التي  
تصورها » سأل هيرى باحتمال أن تتكلم ولكن لؤكه  
لك أن هناك خطوات يصل فيها الفن إلى شرف الفصل  
التيهوى يجب ألا تتوقف كثيرا ، أتى مشغول جدا  
كثرتي ، حتى سيجارة والزهر الخشود »  
بعد مدة دخل الخادم وأخبر تريصور بأن صانع  
الطائرات يريد التحدث اليه

« لا تلعب يا هيرى » « قال تريصور وهو يخرج  
« سأرجع بعد لحظة » استغل الشحاذ غياب تريصور  
بسرعة يحميه من كرسي حبه حقد ، بعد كان مقلد  
« صدح ن هيرى » « بطع لا أن يرى ن » وأحد  
يخشى في جويوه ليرى مالهيه من تلود كل ما حصل  
عنه هو حبه دهي ونمض الفصح بتدريه الحصاد باله  
من بالي جهور ، وراح يحدث نفسه إنه يحتاجها أكثر  
على ، كما أنها لا تفي بره كثيرا ثم اخترق هيرى الاستدبر  
ووضع الحبة في يد الشحاذ  
حصل الشحاذ وصرت على لفتيه ابتسامة يافضة  
« شكرا ، سيدى شكرا »

عندما دخل تريصور واستأذن هيرى لى الانصراف  
حيلا بعض الشئ ، مما صله ، لقد قضى اليوم مع لور التي  
لامته شكل لطيف على سحره ثم رجع عائدا إلى البيت

في تلك الليلة ذهب هيرى إلى سدى الباليه حرق  
الساعة الحادية عشرة ، ووجد تريصور جالس بمفرده في  
حجرة التدخين يشرب بيلا أيهي  
« لا ، الآن هل انتهيت من اللوحة ؟ » قال هيرى وهو  
يتشعل سيجارته ، وأجاب تريصور « لقد انتهيت  
ووضعت إطارا لها يا لولدى ! ثم قال وحل إلى حاله لقد  
أحررت أنت انصرا » « ذلك التوبيل العجوز الذي رايته »  
ول ذلك ؟ لقد غقت له كل شيء هناك ، من أنت وأين  
نعيش ، ما هو دخلك وما هي مكتباتك ؟ »

كان أجل شئ وفاة في لندن وكان لا يملكه بنسا وندنا  
أما العقيد فكان يحب هيرى ولكنه لم يكن مستعدا لتلقي  
نكرة رواجه بانيته ؟

كان يقول له « تعال إلى - يا لولدى - عندما يكون  
بدنيث عشرة آلاف جنيه وسوف يرى ما يمكن عمله » وكان  
هيرى يبدو مكتئبا في تلك الأيام وذهب إلى لورا يشكوها  
كلما سمع هذا الكلام من والدها ؟

في يوم ما عندما كان هيرى في طريقه إلى هولاند يارك  
حيث تعيش عائلة مرنون - صعد ليرى حديد حديد هيرى  
هو - الآن تريصور ؟ كان تريصور رجلا ، في الحقيقة كان  
هناك رسامون كثيرون في تلك الأيام ولكن تريصور كان  
فنان أيها ، والسادس مافرون كان مظهر تريصور غريبا  
وعذيفا لأب إلى الفن بصمة ، داوچه متمش ولحية حمراء  
كثة ، ولكنه كان عندما يمسك بالفرشاة ، يصحح حبهما  
حقا ، ورسوماته مظهره كثيرا ، لقد كان مصطفا هيرى  
في البداية بسبب فتاة هيرى الشخصية وكان يقول  
لأشخاص الوجودون الذين يجب أن يعرفهم المتاح هم  
لأغبياء والمحميون - الأشخاص الذين يكون النظر اليهم  
صحة فنية والحديث اليهم راحة ذهنية ، الرجال المتكلمون  
والبنا الفاتكات يحكمون العالم لو على الأقل يجب أن  
يعلم ذلك ، على أى حال عندما عرف تريصور هيرى أكثر  
، أخذ يحبه بنفس القدر بسبب روحه المرحلة المشرقة  
وطيعة الكريمة ، وهكذا أعطاه مصريا بدحول  
الاستدبر التابع له بصمة دائمة

عندما دخل هيرى وجد تريصور يضع اللصقات الأخيرة  
للوحة جميلة بالحجم الطبيعي للشحاذ الشحاذ نفسه كان  
والها على منصة مرتفعة في ركن من الاستديو كان رجلا  
عجوزا دابلا له وجه كأنه ورق متجعد وتعبير يري له وقد  
رمى فوق كتفه مصطفا به خشنا كله تلويح ، وحذله  
الليلظ مرفوع وقد انتهى بيد واحدة على عصا خفيفة ،  
وأمسك باليد الثانية قبضة البالية من أجل الصلابة

ياله من نموذج مدمش ؟ « هس هيرى وهو يصالح  
صديقه تريصور - سيدل مدمش ، صاح تريصور بكل  
صوته ، أنظر ذلك ؟ شحاذون من أمثلة في نجمهم كل  
يوم ، أب لفتة رائعة يا هيرى ، أنها قطعة حبة من قطع  
فيلاسكوير ؟ يا لولدى أي كيتشه كان من الممكن أن يجلس  
منه عبرات ؟ أي جهور فقير ؟ قال هيرى « كم هو  
ييلو بالغا ؟ ولكن أنظر أنه بالثبة نكم - مدمش  
الرمسين ، فان وجهه هو تروبه ؟  
« بالتأكيد ، أجاب تريصور ، ست لا تريد أن يينو  
الشحاذ سيدا ليس كلنا ؟ »

« وصاح هيرى : وما سألته بطريق عندما أخبره ان  
البيت ولكن بالطبع انك ترح فلفظ سكين تلك  
البالس المجرور

لكن استطاع حمل شيء ما من اجله انى اعتقد انه  
شيء مؤلم ان يرى المرء شخصاً ما هذا ليس ان لفظ  
كومة من الشباب المتفتحة في البيت - هل تعتقد أنه يريد  
بعضها ؟ إن تايه مهترقة للفتنة !

قال تريهور : ولكنه يبدو حقاً فيها ، انى في رأسه  
بسترة لينة لثاء أى ميلعاً كما تسميه أنت اسدلاً تسميه أنا  
رومانسية مايسونك فقيراً يسوق لثاءاً على أى حال  
سأخبره بمرسك

الآن ، قال هيرى بجدية : إنكم - معشر الفرنسيين -  
تقوم لأقول لكم : ان لفظ الثناء هو رأسه ، ايضاً  
تريهور : هذا ذلك ، ان معناها هو ان تصور الممارك  
براء ، والآن أخبري كيف حال لورا ؟ ان لودويل المجرور  
مهتم بها جداً ؟

قال هيرى : هل تقصد ان تقول انك تحدثت معه عنها  
بعضاً

و بكل تأكيد طبعاً ، انه يصرف كل شيء من تخطيط  
الطاسى ، وهر الخسبة نوراً ومن المشرقة آلاف حبه  
القد أخبرت ذلك القصد المجرور من كل أمرى  
الخاصة : صاح هيرى وهو يمشى فاصباً

و بالوليد ، قال تريهور يسيراً : ذلك الشاهد المجرور كما  
تسميه ، هو أحد أهم الرجال في أوروبا . انه يستطيع ان  
يشرى لنفسه قدر دون ان يتجاوز رصيده في البنك ، ان  
لديه بيتاً في كل عاصمة ، ويأكل في طين ذهبى ويستطيع  
ان يمنح روسيا من شى الحرب عندما يجتاز ذلك  
: ماذا باله تسمى ؟ صاح هيرى

و إن ما أردت أن أقوله هو ان الرجل المجرور الفنى رأيت  
اليوم في الأستديو هو اليارون هوسبرج انه صديق تريهور  
هل ، يشترى كل نوحاتى وقد كلفنى قبل شهر واحد ان  
أرسمه كشاهد

« إما مروة مليونير ، ويجب ان أتوب انه كان ربحاً في  
أسسه أو بالأحرى أسدلاً أنا ، إنها بدنة قديمة تشترتها  
من اسبانيا

البارون هو سيرج ؟ صاح هيرى ، يهاهى ! لقد  
خطبتة حتى هدية ، ثم حصل في كرميه كسرة

« أعطيتة جبهة ذهباً ، صاح تريهور ، ثم اخبرني حبة  
من الذهب

« بالوليد المرحر من مراديه ان عده حد يرف  
لآخرين

الفكرتور غور من

من غير ان نسا المزيه جميعه ، فبطلنا فوجسه من يد القضا  
لاحرى ان نحرى من يد حر ولى ، احرف القضا ، وكان حرى جاز  
حرف ، لان المزيه من موز موز القضا وجنا فم يه سبى به  
لصا نكته ، ولاصا ، حتى قد حرى لن جاز ، جاز جازته عليه من  
الحرى فم قد جاز ب ناصه ، جاز لاجرم لجرى راء جاز  
ب جاز نكته

المعروف

[illegible]

المشروع بالكوي

وہابی علماء کا یہ موقف ہے کہ

[illegible]

الحمد لله

لألمانيا رئيسي في وجهه كوكبي حذر في منطقة حب العر  
من سنو ب كانت وجهه كوكبي حذر في منطقة حب العر  
من سنو ب كانت وجهه كوكبي حذر في منطقة حب العر

هاد الهمم مسيرة الأسياف  
 جهر المجد والفخر خفي بار من  
 سماء العرب حيز غشيق  
 وأيامه دجحه هه في الرعد  
 سري كانت فيه أودن حادثة في  
 ظلماتها ولطاس من الشياطين  
 انضمت هه لأخم بارنا وإد  
 حذر العصر حاضره بشر من  
 الخلف رجسوا المصير مع وهري  
 كعبه فلا سعي ن سعي  
 على حد المين يتأهب العرب  
 في حاله لأداء  
 وصم «وري كيف مشعل  
 سعاد نراه حاضرين وهرة  
 في هذه انظر الأهم من أوم

معرض صورة الأستاذ العربي في مجلس الأعيان طالع الشجر العربي  
في مجلس الحكومة وتحت مجلس بن عبد الله مري<sup>١</sup> وذلك لخصه من قبل  
مجلسه من مريه قولا في خطابه في حق في مجلسه من مريه  
مجلسه ومجلسه من مريه<sup>٢</sup>

## الحرم الأكبر

يكون بعيداً عن أحد عشر تصويراً للدار

ويرى بعضهم أنه لا دليل على أن لقوة هي التي دفعت الشعب لبناء هرم ، وأن سوء موحد قويم في صرح شامخ يصل إلى صان السماء ، وفي تلك حال الماء الجيراني كمرتب مدسوس في كتابه - دهر الهرم - وهو حديث كتاب في موضوع هرم ، لا يكن الهرم هو الذي بهد الفرسه وانما كان في سائله - مصري ايها - فالسوء حشد ونظيم وتدريب ومهنية وفي صبح .

وهناك آراء تقول ان الذي يلي هرم هم أساس من الفارة بحارته - انطظام الدليل على ملك انه لا يوجد في جدران الهرم في طووش فرعونيه نو غير وعينه - كتيبة عمال الفرسه والذي ان جاء الى مصر وحملهم يولد دهب هرم هو طرف فارسيه طيطط - التي كانت مضطرة حد في جميع لحالات وكما في فرانس فائقة بالذرة والشمه المبرره وقد ساء بعض عبياء هذه الفارة

دهاء كثيرة كقوله : مختلف الدوراة المصنوبة - صبح ان مكنتها لأعني هو من العرس نظيب العربي الشجر - وشهد له ، باكس مارحوف ، في مقالته عن ابن العيس - التي شردها في كنهه - عام ١٩٧٥ ، ويعلن كمرتب هب ان يحمل لأمانة التي ركبها رب الرجل الأول من الفارة العرب

شمام مصطفى الفار - ريد

معددا موفرة في السوق حيث

وجد ، وهذا يصود في

محكم الفراء التي بحر من عن سائي حيا فحي انصاوي - سبي - حيا حيا حيا

هدية بعرو

في عهد من عهد ٢٤







# أزمة امبراطورية القلق

في الجمهورية السوفيتية الاشتراكية



هدية بـ ١٠٠٠٠

ترجمه الى العربية  
مارتن موكولسكي وهري لافارج

١٠٠٠٠ بـ ١٠٠٠٠

١٠٠٠٠ بـ ١٠٠٠٠

دكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى

For a complete list of titles published by New Society  
Publishers, Inc., contact the publisher at the following address:  
NEW SOCIETY PUBLISHERS, INC., 1000 17th St., N.W., Washington, D.C. 20036



خسوف جديد

الكتاب الذي قدمه ان لواء العربية قد أتاح لنا  
معلومات عن : جائزا اليوم ، في فرنسا في عام ١٩٧٨ ،  
وحدث نظرا لبعده موضوعي ، ولأنه يشكل جزءا من  
في حد كبير على كثير من الموضوع الذي يحيط بموضوع  
الاتحاد السوفيتي الداخلي ، والمجرب الترتيب هل إحدى  
مشاكل الرئيسية التي يواجهها ، وعادة أن يصح لها  
حولا ، وهي مشكلة القوميات الجديدة التي تضمها هذه  
بدونه معظم

## وحلة الكتاب

الاتحاد السوفيتي بعد في صفحة صحته في غابر آسيا  
وأوروبا ، ونظرة أكثر من مائة حتى وتعب يكتمون  
مئات هذه ويعتقدون دساتير هذه ويعتقدون دساتير  
مشابهة ، وينتجون في الصور متونة بكل هذا به  
خاص ، ولعل ثورة أكتوبر ١٩١٧ كانت هذه الشعوب  
والأمم بروح تحب من فاعلة ال رومانوف الذين اعتبروا  
أسلافهم بمثابة مستعمرات ، حيث أطلق على  
من طور منهم اسم : شعوب الشعوب ، الذي قبل أن نرى  
نح أبوايه ، وبكثيرة ثورة ضد تصاعد طابع نولا  
صناديق صناعة شعوب لاسلطورية للبحرية التي كانت  
تطعن ان التحرير ، ولكن ما ان استقرت الثورة حتى

والكتاب الذي قدمه يحاول أن يخلص مدى نجاح  
طريق النظر للتركيب التي تهدف إلى تطوير المجتمع  
السوفيتي بحث لمجى الفوارق الجنسية المتفرد بين  
وتصهر من خلال استغلال لغة مشتركة في اللغة  
المروية ، وتطوير ثقافة سياسية تقوم على النظرية  
تشرية كما يشر في نهاية الأمر بقدر ، إصدار هذه هو

بمختصر الكتاب كل هذا ويستعرض واقع الأمازيغ القوم  
لدى شعوب الاتحاد السوفيتي ، وبمجلد كبير هذه الدولة  
وخراب وأخير باعتبارها حيث أبواب تلكا  
الاشراكي ، وكيفية اسمها فديس هذه الرواية  
باعتبرها وبه بلا ملامح والتقدم الاحكامي ، وبما في  
التيه قلبه الاستقلال الذاتي المصوح للأمة التي يقصها  
الاتحاد السوفيتي ، فزخم الجهود التي بذلت من هذا  
طلب مشاكل عدم الاضطرار واحتمال وأثر معدلات  
السواككتي يحصل على التوارد القائم بين السكان  
الروس ، وغير الروس من المشاكل التي تترك مسألة

الكرومير. كما أنه التماشي الاسلام لدى سكان اميا الوسطى والفولار - الذين يقدر أن عددهم في عام ٢٠٠٠ سيمثل حوالي ثلث مجموع السكان السوفيت كما يقدر بظهور الاسان ، الاسلامي ، عبر الاتحاد السوفيتي.

وتمنى نشر كتاب الكتاب بخاور أن يجب حل القضايا التالية كيف استطاعت دولة لوحيد ثورة الطغاب العمالية - التي تحتق ايدولوجية ، وسذهب إلى ساوي الناس في العمل وليس خال - أن نشر التماشي السوفييت مختلف النحوب ذات الأصور كتيابته ، ٢ وحصل استطاعت الأيديولوجية طاركية التي عمدا إلى حل

عند نشر كتابه في ١٩٨٥  
 المتروحة \* وتمنى آخر حل الاتحاد السوفيت دولة عمال أنه امتداد للإمبراطورية القيصرية \* وعن سوصبه الماركسية في تحقيق هدفه الخاص جعله مجتمع حديد يملو فوق مستوى العروق القامه بين مختلف شعوبه أم حل العكس؟ هل غطى السورج في القوميات والحررات والمقليات التاريخيه على يديولوجيه وحكوميه لا مبيد - سوى بلية ، واحد هو حده الصل والرواجه الآخره التي بدو فوق الاختلافات الختلفة والمختلفة \*

## أول من واجه المشكلة

لما وقد عثر الاتحاد السوفيتي أكثر من صحت حرب

بالامكان حكم على نظوره ، خاصة ولد لديه حيلاب وجرافا سوى النظام السوفيتي الذي أجب له عرصة محبهم الناس وفي لحد مكثره ، وأوب من واجه مشكلته الخربته إلى الاتحاد السوفيتي هو فلاديمير لين الذي مكس خبرته في امراكه مدى قوة رغبات التحرر مدى الحوب السوفيه

واستغلال هذه الرغبات في صيدان الثروة العمالية في طفه فلقد أصبح إلى مكتب القوميات المضطهدة مع العمال ( الذين لم يرد عنهم على حوى ثلاثة ملايين ) ، واستطاع أن يقضي على دولة القيصرية وأن يقم الدولة السوفيه على أنفاسها ، وبعد أن سطر نظامه في الاتحاد

السوفيتي وأصبح دحر الثورة الصناعية ( البيضاء ) والتدخل الحديدي من حطب الماسكر الرأسماني كان يأمل في نشر الثورة في أوروبا ، ولكن ما أن حل عام ١٩٢٠ حتى أدرك أن الروكاديا الأوربية غير مستعدة للإحراط إلى صبار الثورة المادية ، وأن الثورة قد تركب ل بعد واحد عم الاتحاد السوفيتي ولكن سحر الثورة كان لابد أن تدمر

خارج حدودها ، ولما كانت أوروبا قد اوصدت أبواب إلى وجهه ، خاصة وقد اكتمل حصار العرب للاتحاد السوفيتي وحرره مجموعة من المون الخديده التي أجب على حدوده العربية ، فلقد كان عليه أن يخاض الشعوب المضطهدة في اميا والشرق ، وفي مساكم اجتماع - تحت اشراقه انكوبتونه - مؤثر الشعوب مضطهدة في الشرق وهذه



الاشتراكية الجديدة التي قامت في شرق أوروبا ، ولوحس السيطرة السوفيتية عليها وعمل على الاستبعاد للنظم لفهدة القومية الحديثة ، بحيث جعل الكتلة الشرقية ساحة طين الأصل من النظام الرومي أحادي النظام

## إعادة أنفاس الأمم

وحين سيطر غروشوف على مصائر الاتحاد السوفيتي في أعقاب وفاة ستالين في عام ١٩٥٣ أعلن في حديثه على السبيل أن الاتحاد السوفيتي قد أساء استخدام سلطته وأنه أساء بالخصائص الاشتراكية حين تعهد فرض هيئته ، وإن كل أمة اشتراكية لا بد أن تكون حرة في اختيار المسار الذي تتبناه ، ومن ثم الاعتراف بالشورية القومية . والهدف من ذلك هو مضاعفة يوغوسلافيا التي حاول ستالين أن يذمها ، بإعلان الخصم الاقتصادي عليها ، مما ترتب عليه استقلال الولايات المتحدة لمصروف أملا في فصل يوغوسلافيا عن منظومة الاشتراكية

وكان معنى هذا الاتحاد التي احتفظ غروشوف أصنافا انفس الأمم وثلاثة علاقات متناكسة لها بينا حتى في مرحلة تطبيق الاشتراكية ، وتحول روسيا من النظرية المتناكسة بأنها لا تحظى ، والسبب الكافي وراء هذا الاتحاد ، هو محيط البلدان الاشتراكية في هيمنة الاتحاد السوفيتي ، فضلا عن أن سياسة ستالين الخارجية القائمة من ذلك عدمه من عدمه ، فبعد ذلك من مرجع حصار حقيقي خاصة وأن الولايات المتحدة لم تلبث أن وجدت أن طوقه بمنطقة من القواعد والمخالفات

وقد برزت الأفكار الجديدة في مؤتمر العشرين للحزب السوفييتي في عام ١٩٥٦ ، حيث أكد غروشوف على التحرر الوطني ، وهكذا بدأ غروشوف بكل ما خزنه ، التي لوتكتها ستالين بحق الأمم غير الروسية من حيث نصاية قيادات ، كحركة الصاعدة والتي لم تكن الطابع الروسي والموجة إلى الأشكال بالكونفولالية الروسية وإقامة علاقات جديدة مبنية على عدم المساواة ، وحث غروشوف الأمم على استعادة حقوقها الثقافية والصورة إلى ممارسة تقليدها وإبرار كونفولها في ما لبثت أن لبثت دورها في تحطيم وتعيد سياسة الاتحاد السوفيتي الخارجية ، ومن أهداف غروشوف هذا الصدد ، إزلال الاتحاد السوفيتي باعتباره عنصرا من عناصر الحسابات تساوى فيه جميع الناس ، وبعد هذا الاستمرار في تمرد للولبة إلى منحصر السياسة القومية التي اتبعتها الاتحاد السوفيتي فيما بين عامي

الجمهوريات القومية وبعد أن نظرو ذلك صحت السياسة القومية للاتحاد السوفيتي خلال العشرينات إلى اصطلاح الليبرالية ، والاعتراف خلق حاجة جديدة « لمصوبيل برولدرية يعتقد أن يؤكد أن التضامن الطبقي أعلى مرتبة من الشعور القومي

## محاولة تدوير القوميات

وعين امطر ستالين في السلطة واتهمه بالخرامه بعد وفاته ليس كانت التجربة الصينية قد أوضحت صعوبة القضاء على الشعور القومي في بداية الأمر وبخاصة في روسيا البيضاء ، هذا لما إلى حل هذه المشكلة من طريق نصيحة التنحيات القومية المتشقة ونعمته بل شعوب بأسرها من أماكن إقامتها ، وذلك بعد أن رفضت سيطرة روسيا باعتبارها ، الأخ الأكبر ، في عائلة الأمم السوفيتية

وبعد أن تخلف ستالين من كل خصومه في أوائل الثلاثينات تمكن أن يرضي منطلقاته على المشكلة القومية وهكذا بعد أن دستور ١٩٣٦ شبه دستور ١٩٢٤ في كونه يسعوي مبدأ الصيرالية وضع لنظام ستالين النظري لتكامل الاتحاد في هذه هيمنة إصرار تغييرات على المجتمع بحيث تأخذ القومية كل وجودها وقد جرى هذا التحول لمرأ ، ليمد القضاء على كل الظروف التقليدية للحياة بالنسبة إلى المجتمع ككل ، مضى بعض النخب القومية التي برزت خلال العشرينات ، وهكذا فحين نشوب الحرب العالمية الثانية ، كانت نتائج عمليات التطهير قد انضمت حين أصبح ستالين فعالا لدرجة جديدة تمتد مفهوم العلاقات من أمم الاتحاد السوفيتي ، لا يقوم على مبدأ المساواة بقدر ما يعتبر امتدادا لنصر القيصري ، ولم يبر هذا القهوم بعضا رسميا حتى عام ١٩٤٥ - حين جرى الاحتفال بالانتصار على النازية في ٢٤ مايو ١٩٤٥ شرب ستالين نخب ، الشعب الروسي ، لا الشعب السوفيتي وأعلن أن روسيا ، هي التي تقود الاتحاد السوفيتي ، وأنها ، حصلت في هذه الحرب على حق الاعتراف بها باعتبارها معلم الاتحاد بأسره ،

وهكذا خصص المساواة التي كان يتكرر ذكرها في التصريحات الرسمية وأصبحت المجال لمنظمة أمم يذهب حول ، أمم أكبر ، هو الشعب الروسي ، إذ أن ستالين لم يكن يتصور سوى سيطرة أمم على أخرى كوسيلة لتحطيم وحدة الخلافات القومية داخل بلد ، بل أنه طين هذه النظرة خارج بلده قدام يتصير كل حلول إلى الدول



دفعه الروميه في ثمانيت الألفه . وذلك بعد ان أصبح امر  
النابيه النبطيه أمر ضروري في كل مكان  
أما النظام التنبسي السوفي فانه يشمل على ثلاثة  
عناصير من العناصر

١- المدارس التي يدرس فيها التفسير مذهب الفقيه  
٢- المدارس التي علم مذهب الروميه ٣- المدارس التي  
يجوز التعليم النحوي وحده . وهكذا لا يوجد بالأندلس  
السوفي نظام تعليمي واحد . بل هناك اختلافات  
وفروق هامة من مكان إلى آخر

## حلاف حول الدين

وعرض من هذه الفصل التاسع فندج والفتور  
لفقيه . وبعد هذا الفصل أكثر فصول الكتاب ثلثة  
بشائر . فالمدسور السوفي يفر حربه للأندلس حيث ت  
في دينه لا إله إلا الله بالحدود الدولة رسميا باعتباره يفسر  
مع طائفة الديالكتيكية . ووجوه الشعور الديني . وتنعاض  
في الاتحاد السوفي يشكل حقيقته اعتناقه يفره كل من  
حكومه السوفيه ومراكمير لأحزاب . فأنطربوصاف  
معادة بالأندلس التي كانت في الماضي بحاجة إلى إيداع و  
بحسبه حقيقته . عاقبت من جديد تؤكد عبارة النبي على  
نظام والتمسك بجميع حروب الأسراكية حلافه . خاصة  
والان حكومة قد يجب أن الأندلسات النابيه .  
حضره لا تنسج مع لأعلاق النابيه ولأحلاف  
لأنه كيه . ورغم ذلك فلا يزال يحمي - السوف  
بعض حروب دور - بين وجهه تنديس . وقد يفرود  
معاقله الأندلس النبطيه على فاعالدي في الاتحاد السوفي  
في عدم كفاية التمسك

وجوه أنزلته حسبما في وضع الدين الاسلامي .  
بحيث كما يفره ظهور . الأسناد الاسلامي . في الاتحاد  
السوفي وسره مكانه بارزة فيه . خاصة وان مصف النبو  
العندي يفر المصنف السوفي يفره عبره بكتابة أو  
بمعنى الأندلس الأخرى - هي هنر سنوات ارفع عدد  
مستعين السوف من ٢٤ إلى ٣٥ مليون . ويوقع فيه  
سيكونون لب السكان السوفي في طائفة القرية الجوف  
والطريق . وتفر الفرصات كثر بدة التي أجريه على  
حسين مبدود مواطن سوفي مدم الأصل . في اجتماع  
لاسلامي لا يزال هنسكا حقائقه - فقد أحلف حوي  
صعبه الأشخاص الذي أجريه عليهم الفرصات في  
شأن الرمي بوجه هنم - هنم مرميون . وذلك برغم كل  
لتصريف التي واجهها لاسلام - شأنه شأن غيره من الأديان

هند شوب ثورة أكتوبر ١٩١٧ هي حلاف الثورة الأولى  
لتجرب تقويم الأسايه لجمعية الاسلاميه النظام  
لفصالي والمؤسست القاتريه والقرية بعد عليه . وما كان  
الاسلام قد يفر على مستوى دينه شمس لآديان حرمه  
ولما كان قد حرم من مؤسست ومسلم من طائ خيا  
المعجلة . هي يفر السوف ثاني . على الاسلام سكنه  
بخط لا يزال قائما في الواقع . وأنه لا يفر كونه هيكلا  
على وصف لأهبار بعد وفاة عمر المؤمنين . على العكس من  
كل التوقعات يجد أن الاحزاب على هذا السال نشر في  
ثمة كثرا من المؤثرات التي يفر بان الاسلام في الاتحاد  
السوفي يفر بحقيقة بعثت وسط حروف جديدة و  
بعض ليست حروف . بل لها مضميده وم حروب فيها

وما يفر على دين ويوجه وجود رجال دين . فمفسر  
الدين كرسو جهوده بوجه خاص في ما يخص  
سبيل . سهل مجرعه لاسلام عودته مع متطلبات  
حياة حديثة وجمع السطه لرميه عليه خوحيه مع  
لا يفر بوجه السوفيه . خاصة وان كرامة الفرس  
لاسلامية - ويحرمه لاهلال وخج وموم رمضان - لا  
يفر شمس من السوف

## الهم هو الله . للاسلام

ورغم ذلك فإن كبر رجال الدين فطر حائلو  
عند حصول لمشاكل في حرم حمل كرامة الاسلام امر  
يترك يفسره في كل موضع . ومثل كيف انفسية  
ملاطز مسوفي السوف . وخلق مفهوم مناسب على  
حيثه الاسلاميه وسنوباني . فقد يفر في ان يأسك  
مهم أن يفر دينه بفدرة يصح به النظر وف . فاد  
كانت سنوباني الاجتماعيه في الاتحاد السوفي لا يفر  
اد - السوف . ففس . في عيه ألا ان يفر جلاد حدة  
في البوة في الوقت مناسب . ولأن صوم رمضان يفر  
معارضة حرمه وطوبه من جانب المصطف استمر  
لأمر يفر كبر يأس . روح بعقبة لا حربي . فله  
على الفصا من الضرر وأد هن رجال الدين المستمر  
مختصين يوم واحد في رمضان لتصور . أو استنشد  
لتصور صمد حكي في جانب الروحه . في هنهم .  
هو ان يكون من تصور أن الشيء فهم هو اسامي  
نسبه بالاشتراك في رمضان هاهنه . وتالف الرجا







## جريدة اسلام

يحتوي هذا الكتاب على هوابين اسميين هما  
١ - مراحل النظر العربي عن المدن الاسلامي  
٢ - الدراسات العربية والاسلامية في اورشليم

استخرج من الكتاب فيها روحه المعلقة التي تاقب بين  
العلم الاسلامي واورشليم عبر مراحل زمنية ، بدأها في  
المصور الواسطي وصولاً الى مرحلة الاستشراق ، وب  
اكتشف هذه المراحل من علاقات التنافر والصراع  
وتعيش والامانة والاستفادة لان حركة الاستشراق  
فيها مراحل عدة ووجه وحدة فدرس



## الابداع في الفن

تاسم حسين صالح  
١ - ثقافة الاعلام العراقي

هذا المؤلف في كتابه عدد من مجموعة منة تسمى  
بالفني والاداعي مثل علاقة الشخصية بالابداع في الفن  
وننتاج الفن هل يأتي من خلق الالهام والتعلم ، وعلى  
ماحد العملية التي ينفذ او روعة واحدة ، ثم انه غير  
تواحد رغبة مستعدة  
ومتناول المؤلف ، ايضا ، اهم طريقتي الابداع الفني في  
العدم وركز على الفروسيه والسورياليه  
ثم طبق تحليلاته لبعض الاتجاهات والمدارس في  
الفن

## الاسماء الصغيرة

لؤي احمد ولد عبد القادر  
ناشر دار البحث - بيروت

هذه هي الرواية الأولى التي نضجت من قلب الشجر  
موريتانيا كتبها رئيس رتبة ابناء موريتانيا احمد ولد عبد  
القادر وسجل فيها باسموت في المراحل التي صوبت على  
موريتانيا باربعها واحدها منذ سنة ١٨٩١ حتى ١٩٧٧  
لأن الناشر عبد

، الأسماء الصغيرة ، تتحدث الى اهل الوطن العربي  
بكل جوهه الى الطمأنينة وشوق الى الحبر ، والحب ،  
وحرية ، وتتمنى لتحليل فترة حية من تاريخ الحركة  
الوطنية الموريتانية ، فلو ان يتحول عرض الكتاب هذا  
الواقع في حطبات وتقارير ،

## الدول الصغيرة والنظام الدولي

لؤي احمد ولد عبد القادر

ناشر مؤسسة الاحباب العربية - بيروت  
يتناول المؤلف في كتابه هذا موقع الدول الصغيرة في  
المنطقة العربية والصراعات التي حشفت على الخطم العربي  
الر حرب العالمية الثانية ، وعرض منطقة الخليج العربي  
والدول المطالمة فيها خصوصاً سنوار فيها الكثير من شؤونها  
مصر

وفقد تحصل الكتاب في خاتمة كتبه في  
ان الدول الصغيرة تعاني حالة من العواثر الماحقة عن  
صحتها وعن حدودية سكان وحدوية مواردها وحدوية  
فرص النمو والتطور ، ومن لا يهتم الى تلك الحلة  
للدول الاكبر ولا الى ، وبذلك ، داخل الامم المتحدة  
تجب الا يكون سيد العالم نظر لان الدول الصغيرة لعب  
عبر التاريخ دوراً هاماً كوسط ،

## التحفة اليهودية في الأدب المسيحي الحديث

بأنتم حرمه يوم

تأثر راعه الكتاب الأدبي - عمان

تناول مؤلف في كتابه هذا التحفة اليهودية في الحث  
وانتم في بعض التناجات الابداعية بعض الكتاب  
الغرب المسيحيين وهذه لذلك بدراسة التحفة  
اليهودية عبر عظم رمية بدأها من رجال سيدنا ابراهيم  
عليه السلام من دور في العراق ووصوله الى  
رجل كتمان التي حلت باسم فلسطين فيما بعد وصولا  
في قيام الحركة الصهيونية وشيء مؤلف في فلسطين

ودكر في دراسة ملامح الشخصية اليهودية من خلال  
عناوين رئيسة لما في توكيدها باستشهاداته من دراسات  
نقدية لمجموعة من الكتاب العرب والاحتباء والمصريين  
في

- الشخصية اليهودية شخصه فنه

- الشخصية اليهودية شخصه عصرية عروب

- الشخصية اليهودية شخصه محله علاته

- الشخصية اليهودية شخصه مجابه حيه

ملحوظة من المؤكدة ان مؤلف استعان بمجلة هاء  
المكره الفصلية التي تصدر عن وزارة الاعلام في  
الكويت وليس هاء المعرفة هاء مجلة الكتب التي  
تصدر شهرها من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب  
في الكويت

## في السياسة والأمس

تأليف سحر حورني

الشر معهد الآراء العربي - بيروت

يؤكد الكاتب على ان الامس العربي في خطر - بسببه  
وجوده اطلق عليه هاء فجرة الامس العربي هاء ورجع عليه  
هواء الفجوة الى هواء الارادة العربية ونسائل القوة  
الطانية العربية هاء

وقدور من السياسة اما لا سركر على الفروعيد  
الاخلاكية هاء فهي حسب راءه هاء كبرى هاء هاء صرح  
كثير هاء بل هي هاء حوى تجارية شطط هاء هاء اي انما هم  
هواء رحمة حبيبته لفرى حرمه هاء

نذكر هاء يؤكد على جدير هاء منطبات اما ما يريد  
استنبطه الامس العربي هاء والتوجه لبعض الجاهلي هاء

وسا

- مؤلف وحدة الاهداف والاصالح

- الاتفاق على تحديد الاعداء والاصالح

- وجود قيادات سياسية واجبه حكمهم وقبادة عسكريه

و حاء

- التنازل المتناهي في المنطبات الفطرية لاصالح الاهداف

لفرجه

- التهم الكاذبة للفرى بين الخلاف في الرأي والقطعة

بون المبدأ

- تنوع مصادر التسلح على مستوى القومي

القومي هاء هاء مستعملة في ادارة الصراع

لاقمي والعدا

- التعامل مع المتغيرات المحلية والعالمية

- القوي بالمظاهر القاسية لتداركها هاء والهيمنة

المحملة لعداها و هاء ايمان كمال هاء هاء

## مسابقة العربي الثقافية

مؤدب شكر ثم ما أقامه على لأشهر في المسابقات  
تأليفه لقد حق عهد شكر في مسابقة عدد ٢٩  
وحدث ٢، علم بأن صفت ب لأعمال مجموعة كبيرة من  
الوسائل، لو اُخذ أو أكثر من الأسباب التالية

مقدمه وجود گویای انسانیت منصفی علی الرضا

[illegible]

۱۔ اگر جلال اختر و جہاں سے شہبازی

۴. اہل سمیہیا ( ہدیلائی ) ام ( بٹھاری )

١ - الترويض والنقط

... and ...

■ العرب

■ لا غریبی

● **الرؤى**

٢ - البلدان التي لديها كذا متعاضدة ما حد واحد

● كوريبيا ( كولورال ذاتيا ، حيث يجب التكوين لأول مرة )

● مریس (۱۱ خانہ)

● **توب قره حصار (قبرگه وشهره بر ربه لالپور)**

● **أرجيب** (د في الولايات المتحدة وشهر رابع السنة)

\*)  $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n f\left(\frac{k}{n}\right) = \int_0^1 f(x) dx$

[illegible]

الشفقة الم بخلية      قاي بوله علم \*

■ یہی ایک سنگ میل ہے جس پر اس مہم کو دیکھنا چاہیے

— 5 —

مصادر كماله

... (b) ...

المسألة الأولى

٥ ك سبهم يومه لم يكفهم في ذلك يومه من ذلك

الملكه في هو ككشاف خط الاستواء ٤

٦ القدر من هذا هو في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

جس في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

٨ صعدوا في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

٩ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

١٠ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

١١ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

١٢ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

١٣ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

١٤ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

١٥ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

١٦ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

١٧ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

١٨ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

١٩ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

٢٠ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

٢١ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

٢٢ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

٢٣ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

٢٤ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

٢٥ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

٢٦ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

٢٧ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

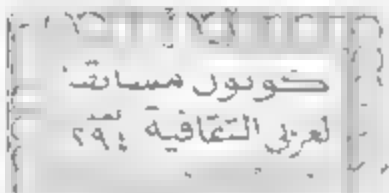
٢٨ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

٢٩ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

٣٠ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

٣١ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

٣٢ في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك



# دليل المراجعين للمراجعين

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

الأسرع بشر القطع من خطوط خلفية

ولكن نلاحظ الخطوط الممتدة لشر القطع باليد - التالي

أولاً بتقديم أحد اليدين لفتح خطوط الإبرار أثناء قطعها

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

السحب للرجل بالخطوط الوسط وسحب من كل طرف

وكذلك بالخطوط السوداء ان ورد كالآتي

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

٧ ف ١٤ ف ١٥

وهكذا يكون الأسود له حصة في الشبكات كالتالي

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

١ ح ٢ ح ٣ ح ٤ ح ٥ ح ٦ ح ٧ ح ٨ ح ٩ ح ١٠ ح ١١ ح ١٢ ح ١٣ ح ١٤ ح ١٥ ح ١٦ ح ١٧ ح ١٨ ح ١٩ ح ٢٠ ح ٢١ ح ٢٢ ح ٢٣ ح ٢٤ ح ٢٥ ح ٢٦ ح ٢٧ ح ٢٨ ح ٢٩ ح ٣٠ ح ٣١ ح ٣٢ ح ٣٣ ح ٣٤ ح ٣٥ ح ٣٦ ح ٣٧ ح ٣٨ ح ٣٩ ح ٤٠ ح ٤١ ح ٤٢ ح ٤٣ ح ٤٤ ح ٤٥ ح ٤٦ ح ٤٧ ح ٤٨ ح ٤٩ ح ٥٠ ح ٥١ ح ٥٢ ح ٥٣ ح ٥٤ ح ٥٥ ح ٥٦ ح ٥٧ ح ٥٨ ح ٥٩ ح ٦٠ ح ٦١ ح ٦٢ ح ٦٣ ح ٦٤ ح ٦٥ ح ٦٦ ح ٦٧ ح ٦٨ ح ٦٩ ح ٧٠ ح ٧١ ح ٧٢ ح ٧٣ ح ٧٤ ح ٧٥ ح ٧٦ ح ٧٧ ح ٧٨ ح ٧٩ ح ٨٠ ح ٨١ ح ٨٢ ح ٨٣ ح ٨٤ ح ٨٥ ح ٨٦ ح ٨٧ ح ٨٨ ح ٨٩ ح ٩٠ ح ٩١ ح ٩٢ ح ٩٣ ح ٩٤ ح ٩٥ ح ٩٦ ح ٩٧ ح ٩٨ ح ٩٩ ح ١٠٠ ح





## معارف تاريخية

### اللهم اهد ثقتنا

### وحدت فيها ثلاث نعم

● روى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: ما أصبني مصيبة إلا وجدت فيها ثلاث نعم: الأولى، أنها لم تكن لي ديني، والثانية، أنها لم تكن أعظم مما كانت، والثالثة، أن الله يجازي عليها مني، كمن لم يخالقه تعالى (بدن) من صلوات من رحم ورحمه وأولئك هم المفلحون.

● سورة - الطه - الطه  
نصف - أكثر من عشرين يوماً  
استغفرت على نفسي، و  
الي - صل الله عليه وسلم -  
أصبحته بالرحيل عنها فقال له  
فأنا يا رسول الله ادع من  
تقبل - فرفع رسول الله  
صل الله عليه وسلم - يديه  
فأنا اللهم اهد ثقتنا وآت  
هم صفين.

### حبنا لنعلم ونظن

بذلك على المسلمين فوجع  
سلياً واستبدت إلى جانب الحسن  
وأمر رجلاً أن يحمي بكبره إلى  
بجيرة عينه في شروى الأبرار  
بكر ومعه اليه  
وكان الناس على التمسك حتى  
جاءهم عمرو عوف من أن  
يكتسب - لنا رأى السرم إلى  
العرب قد ظفروا بأحسن  
استجدوا وبذلك فتح عمر  
بمايون إياه لكسبها فأنهت  
بفتح الحركة الخامسة لفتح  
ب.

وقدم الربيع على عمرو ،  
فوجدته غاضباً ، حتى يأمروا في  
الصفاء ، فبث الربيع  
ركب حصانه وطلب بالحق  
بمعة بأحسن ، ثم فرق  
الرجل حوب الخندق وطلب  
أحسن حتى بلغه معة بعة  
شهر الربيع لفرق إلى حد  
بظهور ، فقال الله حدث  
بظن والظاهر  
وأبداً الفتح على عمرو بن  
العامر ، فقال الربيع أني أحب  
بني ، أرحم أن بفتح الله

● عندما هم الربيع بن الصوام  
ببني الله بفتح الطائفة قال  
له عمر بن الخطاب رضي  
الله عنه : يا أبا عبد الله هل  
لنا في ولاية مصر ؟ فقال لا  
حاجة في فيها ، ولكن أخرج  
بجاءا والمسلمين مأواها ، على  
وحدث عمرو بن العاص قد فتح  
مصر ، ثم أصر على حبسه  
والصناديق إلى بعض السراجل  
لنظن بها ، وإن وجدته في  
بهاه كنت منه

### هذه بنت النعمان

بني - ما بدلتها حاجة ، معي  
عبدان يروها مودة أثوب  
عنا بيمك رطقي وأصرفها  
بني في بضعاء هل فيني ، وقد  
تحدث ببول لعل ، وبصفت  
بفدا ، لا منكبت يد المقلب بعد  
هي ، ولا منكبت يد استغ  
بعد ظر ، وأصابت الله بمرولف  
مواضعه ، ولا أراء عن كريم  
بعضه الإحسان بيه ودهد على  
بذلك .

قال لها فليحب حبسه  
أنفها ، قالت : أكبر حاجتي  
عولاء الصغرى الشفيق لي  
منكم ، قال خالد : مع هذا  
فرح عليا في بيتا ، أوصانيه  
بيا - صل الله عليه وسلم - فهل  
جرحها ؟ قالت : أنا في هذا  
الدير ملاحقه طه لأعظم العليم  
من أهل بني ومثلي حتى أخرج  
بهم - فمر خالد بن الوليد لها  
تدلى وكسوة فقالت : سني

فهل إن خالد بن الوليد دخل يوم  
دير عند بنت الحارث بن النضر ،  
فقال لها أنسي حتى أروحك  
رجلا من المنصور شريف  
ببلا ، ببهت لي حسنت  
فقال : أما بني فماني عنه  
رغبة ، ولا أسي به بدلا ، وما  
الترجيع فلو كانت في بلي ما  
مروحب ولا رغبت فيه فكيف  
وأنا هجور هامة ، ( أي ب مية  
هن لريب )







مكتبة كتب دولة الكويت - صندوق الكتب والمخطوطات - شارع التحرير - الكويت

مايو - أيار

١٩٨٣ م

مدخل إلى

# تاريخ الموسيقى العربية

أليف :

عبد العزيز بن عبد الحليم



يكتتب أول من يشتري

المراسلات

لوحات مكتبة دولة الكويت - صندوق الكتب والمخطوطات - شارع التحرير - الكويت  
عدد ٢٣٩٩٦ الكويت

وقد ألقى المحاضر

أ. د. محمد بن عبد الله

أول مايو ١٩٨٣

الأستاذ

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

[illegible]

تصلو عن جامعة الكويت

مجلس القضاء الأول في يناير ١٩٨١

رئيس التحرير      د. عبدالله الحبيبي

مدير التحرير      عبدالعزیز السيد

( ) نام و نام خانوادگی : \_\_\_\_\_

( ) شماره دانشجویی : \_\_\_\_\_

( ) تاریخ : \_\_\_\_\_

1998

معالم موحى كاب المبطة اليدى كائىة

*Journal of Management Inquiry* 18(6) 709–724

— — — — —

— 44 —

(الارکيو راجه)

تقديم بحلة معاصرة من خلال

البحوث والدراسات من جانب الكتب النخبة العلمية الجانب الفكرية

مر عبد السلام الخطيب - كاتون دبي - جلال - محمد - لطفى - لؤلؤ

لا يوجد

عمر السعد      الإبراهيم      ٤٠٤ ط

100

الأشياء كانت البرية

في الخارج

المادة ١٠٠

#### 4- حوالہ نمبر کی

المحرمات

— *St.*

• غولار ايم امرجه

الإمامة والعلامة ١ و د ك

**تحرير الاشتراكات و المطة بطة مع فو حيلة سوات**

• قواعد النشر نظام من رئيس التحرير

جميع الملاحظات توجه باسم رئيس التحرير

مصر ٤٦٨٨ (الصفحة ١)

الكريت - التوب - ت ٨٦١٦٣٩ ٨١٧٦٨٩ - ٨٤٥١٥٣



مجلة العلوم والاقتصاد

شعبہ عمن حیاتک\* الاستدواء

شعبه حقوق و تعارضات  
 ۱. حقوق و تعارضات

باسمہ عبد الرحمن

عبد الرحمن بن عبد البر

يُخَوِّى الْمَدِدُ خَمْسَ رُ ٢ صَدِيقِيهِ سَتَرِي عَسَى

- الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
 من خلقه حكمة وعبرة  
 لمن يتفكر في خلقه  
 ويذكر نعمه  
 ويحمد حمده  
 ويذكر عظمته  
 ويذكر جلالته  
 ويذكر كبريائه  
 ويذكر عظمته  
 ويذكر جلالته  
 ويذكر كبريائه  
 ويذكر عظمته  
 ويذكر جلالته  
 ويذكر كبريائه

لامتہ کا ب

الموسسات : من حيثية : 2 جزء : 1 .

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

*Journal of Management Education* 30(6)

في الدول لاخبري، ١٥ دولار امريكي او ما يعادلها، و

مكة المكرمة - ١٤٤٢ هـ

مجلس الشورى

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

# مجلة دراسات أفريقية وأجنبية

عدد ١٠٠ - سنة ١٩٧٥

الطبعة الأولى

صدر العدد الأول في كانون الثاني / يناير ١٩٧٥

تحت إشراف د. محمد عبد الحليم

محرر كل عدد د. محمد عبد الحليم

عدد من ١٠٠ صفحات في كل عدد في كل سنة

١٠٠ في كل عدد ١٩٧٥ - ١٩٧٦

لقد كانت د. محمد عبد الحليم

في كل عدد

عدد من ١٠٠

١ كتاب مطبوع في دولة الكويت (٥ مطبوع في مصر)

٢ عدد من ١٠٠ في كل عدد ١٩٧٥ - ١٩٧٦

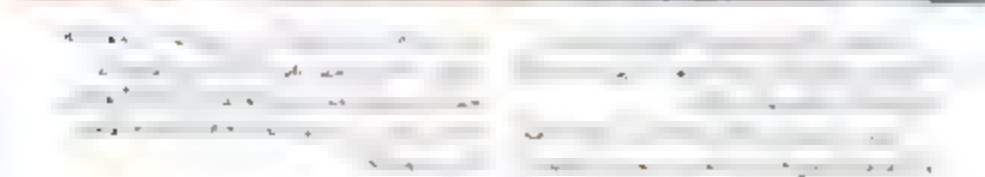
مكتبة د. محمد عبد الحليم

كتاب الأول في كل عدد ١٩٧٥ - ١٩٧٦

مكتبة د. محمد عبد الحليم

١٩٧٣ - ١٩٧٤

ایک ریسیڈنٹ  
توشیبا



C-2057QB



V-9680



DR 01



TOSHIBA

توشیبا

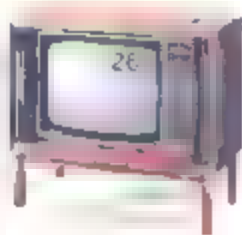
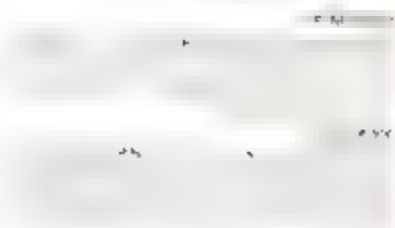




# العرب



# فنيشر: حيث يلتقي عالم الفيديو والسماعات.



فنيشر  
**FISHER**

عزیز کی الغار کے

سنة معادن حديدية وعظيمة ما خلق عدد ما شيء مقد  
باني ميز في حديد عسكه عسكه سوية يستعمل في حديد  
في حديد وعده في حديد في لاسر في حديد في حديد  
برر حديد معادن وفيها في حديد حديد في حديد  
نظفهم في حديد في حديد في حديد في حديد  
الادي في حديد في حديد في حديد في حديد  
و حديد في حديد في حديد في حديد في حديد  
ولكنها في حديد في حديد في حديد في حديد  
موقف في حديد في حديد في حديد في حديد  
شكل المادة معطلا وطبعها

وهذه النظرة توظفها سياسة خارج مبادئ تأكيد وحجج دائمة. ذلك أن الدين عند كثيرين هو فقط مثاب بعباسم وأداء الطقوس لكن هذه حدود وحدها لا تكفي، فالامتنان ضروري والطقوس لازمة ولكن هذا وذاك ليس الا وسيلة لخدم وظفه محبة، وفقد مرصودا يصب في عبادة بديها. قد ليس احوال الناس في منطقة الدين هذى بديها، ولكنه سبيل يرسم للمؤمن لكي يوظفوا هذه سياسة من أجل ما أفضل في الدين، وما أعظم في الأحرار، وذلك لا يحقق إلا بمرحلة العالم والطقوس إلى سلوك الحاي واداء مسير واعمار مسير ان مدارس النصوص والطقوس استمرت الأكثر من حيا للمعية، وان الأول لأن صبح الساب على مصراعها لمدارس المقاصد والوظائف فهو الباب الذي يحول الدين إلى سلاح نافذ وفعال للتقدم..

وکیل رمضان واشم علیون

٥٠

# العربي

العدد ٢٩٥ - يونيو ١٩٨٣

كلية عربية مصورة - سهرية جامعة

أندرياس نوري

مدير التحرير د. محمد حبيب

نصيرها وزارة الإعلام بحكومة الكويت لوطي العربي وكل  
قارئ - تربية في العام - الوزارة غير مسؤولة عن نشر فيها من  
أراء - واجهة غير مضمرة بأحد أي عقد تطاهر لنشر

لص العدد بالكويت

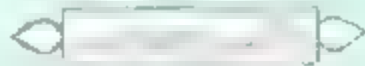
المرافق ٢٠٠ فلس - الأردن

سبتمبر ٢٠٠ فلس - مصر ١٥٠ فلس - السودان ١٥٠  
ملياً - المغرب ٣ دراهم - تونس ٣٥٠ فلس - الجزائر ٢  
دينار - البحرين ٣٠٠ فلس - قطر ٣ ريال - الإمارات العربية  
المتحدة ٤ دراهم - اليمن الشمالي ٣ ريال - اليمن الجنوبي  
٢٥٠ فلس - ليبيا ٢٥ درهم

الاعلانات - ينشر عليها مع الإدارة - قسم الاعلانات

لرسائل - باسم رئيس التحرير

جوان المصنف بالكويت - صندوق بريد ٧٤٩ - بطون ٢٢٧٦٤١  
[١٨٢]٢



رسل الطحات في

قسم الاشتراك

مكتب المجلد - وزارة الاعلام

ص ب (١٩٣) - دولة الكويت

عن طلب الاشتراك لمجلد سنة الاشتراك بموجب جواز مصريه  
أو شيت بالدينار الكويتي باسم وزارة الاعلام - طبعة له في

إبلاذ العربية ٥٠٠ درهم ٢ ثلاثة دينار ونصف

ملاذ غير عربية ٥٠٠ درهم خمسة دينار

AL—ARABI No. 295 June 1983

O Box 748, AL WADI

مجلد - عدد

## تصايا عامة

■ حديث الشهر المحكمة بـ ٥٠

د محمد الربيعي

■ البيرونية : حوش أموجم ١ من

التعليم الدينية أو العمل

■ سياسي - بلد بين ٢٥٠ ٢٥٠

د محمد نوح عبد حسين

## عربية وإسلام

■ سفر بيضة إسلامية حديثة ١٥

د أحمد كمال أبو خديعة

■ من الاستشهاد والاعتبار

المتحور العرب أبو أميم

■ هذا المشهود منهم ١٠

د محمد حابر الأصمري

## حصه : معالي



١١٦

جديده - محمد جواد خور

١٣١

■ من المعاني والآداب

د محمد جواد خور

## طب وعلموم

٣٠

■ عن معاني حبه الكرمه في

ما فيه اكل ذلك في المعنى

د محمد جواد خور

١٠٣

■ جديده في العلم والطب

د محمد جواد خور

■ معاني المعاني في

د محمد جواد خور

١٢٨

■ حبيب الأسرة

١٥٠

■ من أجل عيون مشمش طائر

د سريته نبش

■ حاشية العربية والنسب الطائي

■ مناقشة المصروع الاسلامي

عن الأكيدة والملاءة

د محمد جواد خور

١٠

■ مستطيل الملاحظات العربية لأربابه

(٣) الكيفية في الطريق السوي

■ من التراثية وحيد في بيدي العرب

د محمد جواد خور

٢٠٦

أوصه التاريخ في العربية

د محمد جواد خور

جديده

■ الاسلام يعرفه بالقوية ولا يدعوه

د محمد جواد خور

٢٠٩

د عن الأساطير أم حسن الأساطير

## على هامش

### الحياة الكوبية

حول موضوع د البحث من  
أدوية في وراء الأرض ، تلحق  
الكتاب الكثير من التلوثات ،  
وبركوت معظم الأسئلة على حرج  
وشكل هذه الكتابات ، وعلى من  
نتجها لم تختب هنا ؟ وفي هذا  
للحال يجه الدكتور عبدالمحسن  
صالح من الاستشارات التي  
تقتضي أنه يفرض أن  
مفهومه أن تكون مكررا ،  
تستحوذات الأربعة ،  
مكتبات ربيته يتجها  
( المرأ الخلال من ٢٠ )

## الاسلم واللاحرب !



وب الانتصار في جنبه  
الأمر ؟ هو دعوة الحرب الأهلية  
داخل النفس البشرية ، والتميز  
النهائي من نصير حرة من الذات  
المرحبة بغيره الآخر عهد  
صورة الانتصار تبدأ عندما تدخل  
مخافة في حالة أخطر عهد في  
الضائقة السياسي والمصري  
المصري ، حياته الاسلام  
واللاحرب ؟ فهي أخطر بينة  
نصير لانتصار ( المرأ الخلال  
من ٢٠ )

## آداب وفنون :

■ الوهم ، قصة ٢ - محمد عبد المنك ٩٩

■ القتل المصير في عصابة ٢ -

د عبد بنوي ١١٩

■ الرمح في حياة الأساق ٢ -

عبد الرحمن مصر ١٣٨

■ هكده مكنم مشر خلال -

د أحمد مظهر دياب ١٦٤

■ نيج البردة من الموصري في شوقي -

محمد حفيظ النوسي ١٦٦

## احتتماع

■ الأسرة والمرأة من واقع الحياة

جدا إلى الأبد ١ - مبر مصيد ١٢٠

## تاريخ وشخصيات :

■ عبد خليفة يوسف في دقة الله

■ صبه وشخصية - ظفر الله علي مطلق

د حسن حبيب طه ١٧٧

■ من مكتبة العربي ١٨٠

## بين مدرسي و لادع

بين مدرسي و لادع

بين مدرسي و لادع

بين مدرسي و لادع

بين مدرسي و لادع

بين مدرسي و لادع

بين مدرسي و لادع

بين مدرسي و لادع

بين مدرسي و لادع

بين مدرسي و لادع

بين مدرسي و لادع

بين مدرسي و لادع

بين مدرسي و لادع

بين مدرسي و لادع

بين مدرسي و لادع

بين مدرسي و لادع

## خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

## مقتبسات كريمة

مقتبسات كريمة

مقتبسات كريمة

مقتبسات كريمة

مقتبسات كريمة

مقتبسات كريمة

مقتبسات كريمة

مقتبسات كريمة

مقتبسات كريمة

مقتبسات كريمة

مقتبسات كريمة

مقتبسات كريمة

مقتبسات كريمة

مقتبسات كريمة

مقتبسات كريمة

مقتبسات كريمة

خيار مع عملاق

١٥١

خيار مع عملاق

## أبواب ثابتة :

١٦٦

خيار مع عملاق (٢٠٠٧)

١٦٧

خيار مع عملاق

١٦٨

خيار مع عملاق

١٦٩

خيار مع عملاق

١٧٠

خيار مع عملاق

١٧١

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

١٥٢

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق

خيار مع عملاق







[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
الطاهرين

و این مکتب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری در شهر تبریز تأسیس شد، به عنوان یکی از مراکز علمی و فرهنگی در آن زمان شناخته می‌شد. این مکتب در سال ۱۳۰۲ هجری قمری در شهر تبریز تأسیس شد و به عنوان یکی از مراکز علمی و فرهنگی در آن زمان شناخته می‌شد.

و اما علم من مذهب و دین ؟ بنویسد : خدا را رحمت بفرستد  
 و او را پس از حفظ در حدیث **آیه** **تفسیر** در حدیث  
 در حدیث در حدیث در حدیث در حدیث در حدیث در حدیث  
**راحت و الطبع**

التعقيب عبد المليم

محدث شوکای کثیر حوالہ نظرہ بصیرت و منقذہا بعین و صراہ . غنی صدق العلم - و اسباب معلوم عند شوکای اکثر من سبب - فالعصب قد یكون لأحد علیہ الاسلام .

و ان چهل و شصت عهه مي آري و پرتي به من لاجنه حجه  
عجب و عهه - هات دلف ان عهه دلف گپ له حجه ساري لا

مشرعاً . ومكتفياً لا مكتفياً )

فمن يشيء من هؤلاء المحققين من أن يصور أو يخطو ولكن  
لا يجب التعصب الأعمى لما يقولونه  
وخصاً ما ذكره ملائكة من نسبة في نقلي جليل ومما شهد في حياته  
اختلاف الرأي فيها يقول

من علمه علم بالأدلة من الراجح )  
ومن سلك سلكاً من سلكي جليل وحسنه عليه حتى لو كان قد جحد بعد  
أساس صحيح من العلم يقول

ومن كان يعصب من لا يرجع وراء التصويت من صحاحه من هو أصغر منه  
من وفي مقامه لا حق لا يعرف من أو منه لا جماعته أو لشهره من  
الناس يقول في ذلك :  
ومن كان يعصب من لا يرجع وراء التصويت من صحاحه من هو أصغر منه  
من وفي مقامه لا حق لا يعرف من أو منه لا جماعته أو لشهره من  
الناس يقول في ذلك :  
ومن كان يعصب من لا يرجع وراء التصويت من صحاحه من هو أصغر منه  
من وفي مقامه لا حق لا يعرف من أو منه لا جماعته أو لشهره من  
الناس يقول في ذلك :

ومن كان يعصب من لا يرجع وراء التصويت من صحاحه من هو أصغر منه  
من وفي مقامه لا حق لا يعرف من أو منه لا جماعته أو لشهره من  
الناس يقول في ذلك :  
ومن كان يعصب من لا يرجع وراء التصويت من صحاحه من هو أصغر منه  
من وفي مقامه لا حق لا يعرف من أو منه لا جماعته أو لشهره من  
الناس يقول في ذلك :  
ومن كان يعصب من لا يرجع وراء التصويت من صحاحه من هو أصغر منه  
من وفي مقامه لا حق لا يعرف من أو منه لا جماعته أو لشهره من  
الناس يقول في ذلك :









○ من واجب الجميع - كذا - ومنه - كذا -

## موجة غضب

« دخل الصراع بين هاتين المجموعتين مرحلته الأخيرة » خلال السبوت العشرين الأخير « ظهر على سطح حياة الفكرية والاجتماعية والسياسية موجة احتجاج وعصب » عاف حود الحاضرين وانصرجهن انطوين « وأظهر شرارة الغضب في وجدانها بانارة من جديد لأصوات احضارية » وما عاناه حين الشباب من أزمة في معرفة « المبدأ الديني » بطريقته وثباته ونظام حياته وسط طوفان من حركات التلاحف والتعبيرات البراقة التي تصيب وجدان الأمة وعقلها بالشلل

فكأن هذه الحركات التلاحف من حاضرات « غضب الاسلامي » التي كانت لتعطي مبررات من خصوماتها وانكارها لتوزيع الضعف والخرق والافتقار بالآخرين وتوابعها هذه الانكار أو مجرد المنع بأسره وتعتز أهله وعظمه ومؤسسه ونشرته بالشعور « أو بالانكار القاذي كله إلى حولة جديدة » وسبحر مؤلف جديد ولقد أتبع لنا جيد أن يعرف أطرافاً من نظام الفكرية والمثوقية والحركة حاضرات شئ من هذه حاضرات ونقد كان غضبها ميلا ولكن أثره كان ميلا لقد أحس هؤلاء الشباب ضائقة المذموم ويحسوا ضائقة الباء وحسب صوابهم كثيرا من صفات الفساد والفسوج ولكنهم تسبح كثيرا من صواب لاستقامة والاجتهاد في طلب الحق وما يتبعه المنطق ولقد حاروا كيف يكتسبون أسرة من الكفارين « وأبصروا كيف يكتسبون أسرة من المؤمنين فعلنوا بفوس الناس حرجا « وحجابهات « وقدموا بنديبا كنها صورة الدجاجة المنيرة في «عصا من صلب الصخر » وجوبس الوجه « والاحتفال الدائم بنطق صواب الناس « والنفس في « كوار عليهم » واصفا لوصاف الفكر والخاصية على الأفرار والمحتجبين بغير علم ولا هدى ولا كتاب مبر

## فرقة النائم

ولقد أخطأ أشد أخطأ من حاولوا تصوير فكر هذه الخصومات وسيرتها وأسباب عميقها « هي أنه التعبير الحقيقي عن « الضمير الاسلامي » الحديثة فليد كان

فمن خلال الغضب الكبير الذي حجب وجه الاسلام نشري من الدنيا منحت من السير « ومنه انشعبت خضفة منقطه التي انقطت حياة الملايين من العرب والمسلمين « احسنا بانخبة وانزكا حلقه المنقطه الذي انحط بالآلة صرح بها قيادة الدنيا ودها في وراء « ويرجع من قلوب اسائها الفقه في النفس والامل في مستقبل « وبعد صواب طويته استنصب فيها الحجاب العرب والمسلمين انصراع فظاهر معني ثباتها « وهي مستر بانوار منقطه أحيان أخرى « بين مفرقتين فكريتين سارتا منقطه لأمة من أبنائها في أوضاعها صرخة الحسود حق لوجود والوجود نداهة بتحديد « - - -

أولها صحبة حتى لا يمكن ان يؤذي اكملها « لا اذا عرف الصالحون حقيقته عند الذي صبح به لوب الأمل « والا اذا سرورا فيه بين خوضه والحرص « وبين « دمان « والميان « « وبين الضباب والوسايل « ولا اذا أمركوا « لوق ذلك « حادق بين لوب الرماد والحره من بحر هائل في أحوال الدنيا وواقع الناس

وصرخة أخرى صالت نطقها « وكثرت في اصحابها بحضارتها « ورهبت الرعد كله في ماضيها وانكرت حنوها وسره وعصبيتها وسقيمتها فهي تتجمل الفساق بالآخرين « نظاردها « في ثوب وشمل - لغة شهيرة بكل جديد « ولم استطاع خضعت باصبعها كله في فمها يدها وألفت به بعبدا « في غير رجعة « في بشار الضباب

والبيان « وبسبب من بين حجب صلب حاضري المنطق « وبدأت تترك أن « الحبار جني حمار خمار

لأمة وأن منهجه مبعج خوف « وفتح لاستطاع به حياء « ولا تقوم عليه حضارة « فأن إحداهما فهي في خوف فقيم على الاسلام « وفتح مفعول على خضعت من كل بضعة جديدة خمار السدود الكتيف في اذان ولك

خضعت « كأن استعظما وحدهم على دس « وحل صغار البعاد « وما لأخرى فهي في خوف من حضارتها وثبات عيني حذور « في باب حضارة « ستره بالمدرة أحيالا « والتأويل المنقط « نجد من كذا نطق « أحيانا أخرى « ويحاولونه الاحتيا بالظلمة الطليقة حتى تسع لمصمم « ثارة ثالثة أخرى



المعروف ، وهو ما لبث يقفه بيده منطقة أو بحفرة عميقة  
حيث اليخوس ، وأن المتأخرين لما وقع له لا يكره أن يمثل  
ه أرملة ، فكر ولا أرملة فيه . إذ أنه لم يخرج أبداً من أن  
يكون واحداً من ثلاثة . إما أن يكون ناعداً ظاهرياً  
موجوداً محتاج كشفه إلى إعادة نصح لنفسه الديني أو  
لمحيطه الممثلة . أو أن يكون تحفيله المثلث ليس إلا  
واقع حال خارج في مسيرة العمل يمثل حلقة من حلقات  
السعي للمعرفة دون أن يمثل حلقة النهائية الحاسمة في  
نلت المعرفة . أو أن يكون النص المطلوب غير صحيح في  
سببه أو التي ( هي ) ، أو يكون النص المراد محتمل  
التأويل . يجعل من انقاضي ما يجالط للتأويل من نصه  
وحدته .

وهي تعرف أنها - بتحكم فيها - مأثورة بالبحث في  
الأشكال وطب طبقة من مصادرهم . والسعي وراء  
الحقيقة بكل مخرج يوصل إليها . وأن هذا السعي لا يمكن  
أن يكون اقتناعاً على حقائق الإسلام . أو انقضاء من كتمان  
النصوص الدينية

ويعرف الجماهير بعضها كمداد أن الراس يتحرك  
وأن حجابات النفس ومطالبهم تتغير باختلاف الأرملة  
ولأنه وظروف الحال . وأن الأحكام الشرعية لابد أن  
تشمل - في دمجها - من وسائل لاستجابه دراسة لهذه  
الأحوال . وأن هذا - عند التأمل - هو نصي الحقيق  
لخود رسالة الإسلام . وصلاحيه نظامه لكل رسالة

## بطلان الادعاء

وفي المائة حرف جماعة - من حسن منهم وتجربة  
متصفه بخلقات - بطلان الادعاء بأن الإسلام لأشاد له  
موضوع مجتمع وديني ، السياسة وإدارة المال ونوربع  
الثروة وتنظيم حياة الناس . كما يعرف لسان منج  
والمفاهيم ، الذي يتعد ضرورة أساسية واحدة . ذات  
حلفاء وراجل يسكنون جيلاً بعد جيل ، وحاجه في أثر  
جمعة . تبدأ بالانكار الشديد من المجتمع - حكماً  
ومحكومين - ثم يصرحهم . ثم يخرج من العزلة إلى  
محاولة التحرير باليد . وهي محاولات وحدها ذات  
حسابات حافظة . وأحكام حافظة . وانتهت دائماً إلى  
صدام دموي . تتجرب به موجه الغضب على

تظهر هذه الجماعات ثم انتشارها السريع شبه عاصف  
ناتج من بصموة حسيطة

أما الصموة الحقيقية التي تكتب هذه السطور حديثاً  
عليها وسبها في مقسمها ، فإدراك ليس حركة صموات  
متحدرة إلى ركني بعيد . أو مصرفة من بسو ، حياة  
والناس . وإنما هي - فيما يرى - محاسن حمير . وهي  
صموة . وهذا ما يجرها موضح من كل عداها

الحقيقة هي اعتماد الملة العربي والإسلامي في نصها  
قائمة مطالب مشروعة م حدد يوصي بها ديناً

ما يريد الجماعة من غيرها خصوصاً . وعلى فيها  
الأساسية التي عاشت بها وما فهي حاضر مؤمنه -  
مصدرة برسالاته ، طامحة في حركته . حركته هي  
طامحة . وم تعد قبل أن يجند أحد في إيمانها أو أن  
يساومها عليه . أو يجبرها به وير شي آخر

وهي تعرف أن في الإسلام سمحة . تظن بما إله  
لكتاب الكريم . وتجدد سيرة النبي العظيم . وتقوم  
عليها شرائعه وشماره وإمامه . فهو من وسط واحد  
ويسير . رحمه الله فيه قريب من محسوس ، ومطهره  
ينظر المحظنين النابرين . وهو سبحانه لا يرضى لعباده  
تكفر ولا يظهر أن يشرك به ، ويحضر ما دون ذلك من

وهي تعرف أن الله لم يمت أنباه ورسله إلا مبشرين  
ومنذرين . ومنذرين ، وأنه ليس لأحد من المباد وصاية  
على المباد . فقامه وديانهم وأحكامهم كما يعرف  
أن الدعوة إلى الله إنما تكون بالحكمة وخوطة الله  
ولا تكون بباطل الصموة ، وإدلال الصموة ،  
والاستعجاب بالمعقول

وهي تعرف أن الله تعالى هو رب الكون كله  
ومصاحب أسراره كلها . ما أودعه فيها في كنه . وأخره  
على ألسنة ملائكته ورسله . وما به منها في الكون  
وورعه في الأنس والأفان . وهي يوقى بصمها وضررها  
وعقدها فيما أنه يستعمل . لذلك . أن يتعاضد بغير مع  
يقين . وأن صحيح المنقول أي التائب للمحكم لنصر من  
الصموة . وهو كل ما في كتاب الله تعالى . وما لبث وصح  
رفعه إلى رسول الله ( ص ) لا يمكن أبداً أن يعارض صريح



ينبع الدخايل فيها وتتموهم عن الحركة الخطية  
سحر.

التركيز الثقل الاصطلاح مقدماً على منبج لنحوار  
والعمل يتبع لاختلاف الرؤية وبين قروبي  
ولا يسح أبداً بتحويلها إلى سبب للتحليل وسدائل  
لللميرة والمصوبة وسيل تشردم الجماعة إلى  
حاصل وقد بين على هذا كله أن سير هذه الصخرة  
بدر حمة ولا حرك ولا حركه "أ" حرف التواء  
أهم أصناف فكر . المجتهدون في أسر صاحب  
وعبرود . ملوهمهم . عن أصول الحماير وظلمتها  
ويظهر بالتصريح هذه الحقيقة ، تشر صاحب الفكر  
ويجود . المجتهدون . بالتفكر والعمل . بعضهم بعضاً ،  
ولاسمأ أحد منهم على حد ومقصود في  
أصرو وجوع وبواصح على مدى موضح الأمل  
وحما وجوع خطتها ، ذكره صاحباً مستل  
أمرك لظن من كل هذه الحصة وأن تتلائم  
على حد رؤية حمة هو الصبر لأكثر لاسمأ  
والاعقاب الحماير حوماً

أصحاباً وعلى الناس مشاركة في فسادها فحيطها  
ومرارة وحراً ودما حراماً مسجوحاً تحت وإيد ، التوبل ،  
الفاقد ، وشباباً غفا هو الخبي والفضيحة وهو الخرج  
والسكينه . وهي حرف بعد ذلك كله أن وقصها  
مقيم ، وأن أمادها خضاري فطوسخوس ، ولما فيها  
الثابت في كنهه المقدسة ، ووثقتها الطنة وحضارها  
المسألة عبر التاريخ ثم بعد تحكم وقصها الذي يرمع  
حما بعد عام وهي مستطلة إلى الخروج من هذا  
التحليل فحصة عن فعل شيء لكسر الدائرة الخيرة  
التي وقمت فيها . والتي غلبت بالتحري والراجع على  
أوضاعها السياسية والاجتماعية والمكرية والفتنة  
م . . . . . رد لاسمأ م خروج من هذه  
الدائرة أو لا يلقى مالا إلى هذه الفروع الصبرية  
مشغولاً عنها بأي فحمة يرمع أنها أصوله أو كلفه

الحماير على استناد العلم العربي والإسلامي تعرف  
ذلك كله وسرور الـ ولكنها تنظر فصحة ، التي  
م . . . . . وحسب هذا أهم مرمها  
في قوى حركة التحير ، كما ظهر على كسل حصة  
الضاربي الذي يحتمه التصديق للتصريح عن هذا التبر  
خديف

### مستويات ثلاثة

والصخرة من الرواد والتعب التي شارك الحماير هذه  
الرؤية أساسها مسؤوليات جسم لا تفك من  
مواجهتها على مستويات ثلاثة

١ - هناك مستويات ثلث وهي المستويات الثلاثة  
مسئولية تقوم على ركبتين اثنتين أولها حواملة الفتح  
باحتلاص مصادر هذه الرؤية التي يجعلها ضمير  
الحماير وطرحها على الناس وصياغتها صياغات  
عنية تربطها بالواقع متصلة بمشاكله وحروبه ولي  
سند من صخرة لا يهزمه لا م . . . . .  
بظانها كلها وألا اذا حرمت حراماً لا تفض له ولا ترد  
فيه على الامتناع عن مشاركة في الممارك الخفية ،  
ونفساً مضطربة ولدارات النفسية التي شعلت  
ضمير الأمة . واستهلك طاقة أجيال متعاقبة عنها  
والتي لا تزال عشرات من الحماير تشق بها من قوى  
المنابر المرفوعة إلى الصنم المصنوع لاصطيد للتفكير  
وانصاف للتفكير والعلماء وأشباه العلماء في دوائهم

٢ - هناك حد ذلك مسئوله تلك الصخرة ، وراء مآثر حمة  
ساحة العمل العام ، مسلم الاسلام وباسم العروبة ،  
ويسلم الإصلاح بصوره وأسمائه المختلفة من حركت  
وحمايت ولافتات . وهي الضرورية أن يعلن المصرون  
عن هذه الفرق به الخبيثة موجههم في صراحه كلفه لا مداراة  
مها ولا محاملة . حتى تعرف الحماير مواضع اقدامها  
وحتى يعرف كل أحد أن أصناف هذه الرؤى به يرفضون  
منهج الممودة على الموحدة ، ويرفضون محمولات  
« الترفيع » التي تفرق وحدة الاسلام وتوشك أن تعطل  
لجانه لثوره الحضاري المنتظر في تحريك واقع العروبة  
والشخص والاسهام في برشيد حركة الحضرة الانسانية  
وأهم يرفضون . مع ذلك . منهج « الحماير » لأنه منهج  
خاطيء . ولأن فوق ذلك علم وأهم يرفضون قبل  
ذلك كله محمولات الذين يجرئون في البحر محمولات ساء  
مشروعهم الحضاري على أساس الحقيقة مع عقيدة الأمة  
وفيها رؤى بينها السمكة للبيئة ، وهذا الاعلان . مع  
ذلك . ليس حصونه مع أحد . ولا هو لوان بالحدود في  
معترك جنيبة مع أحد . خلا وقت شيء من هذا  
والأمر . فيما يرى . لا يمكن إلا أن يكون مجموعاً حساب هذا

والخوف القاطع الذي يلقاه أصحاب ذلك السؤال

إن الأمر حتى لا يشك فيه وأن النبي يشرع من المستحقين والباحين والنام وتصفير للاصلاح في حللنا العربي من المعبد إلى الخبيج وهذا الاسلامي من مشرق الأرض إلى مغربها الأقصى ومن شمراته بكتابه في أقصى شمال الشمال إلى ثمراته اثنائه كفلت في أصالي جنوب الجنوب يصفرون أن أصحاب هذه الرؤية يكتشف بعضهم بطلا ، يوما بعد يوم إلى القامات مربية أو غير مربية

وفي بنوات ومؤثرات يرى بعضهم بعضا فيها على غير موجد وحل حشمت كتب وحللات ومشرقات يقرأ بعضهم فيها بعض فكان يرمون بحبر مرسومهم هم وسط فكرهم هم

## تطلعات أمة

ويبقى أن نقول للمؤلفين والمعلقين حينما حذر من محالوك التصنيف وإطلاق الأسماء والأوصاف فليس هؤلاء مجرمين كبعض المحدثين ، تيلد شعلاهم صحة لعلم أو ترددهم عن وجهتهم سهام حسوسة بنابهم من الصدور أو في الظهور ولا غير مبرره جسد كما يخلو فليحس أن يتقوى القناريح لا يجد عه والتمه به التعابة ولا صلاحه بول وسط سيج حوى سجد مع محمد الطرود واللامات وسماح أطم صلاون قنفل جليلد أو مفرمة للضحية والذب في كنف الصراخ من المسوم وإنما نحن إزاء استجابة حافة لموسم حصر وتطلعات أمة وموجهات الملايين من الناس نحن أمام حوكب للصفحة الأخيرة

سحر شيئا فشيئا وتصبح كسملة المشرقة يوما بعد يوم ولا يطمح إلا له ما يتفكره ويظهر أصحابه في حطب الأيام وإن كان من الحق أن المشرق التاريخي حبيب ، وأن حماس الخير في هذا الطرف التاريخي محقق حبيب وحسب المشاركين في هذا الموكب ، أنهم يريدون الاصلاح ، وأهم يطمون أن مع العصر يسوا ، وأهم يتفكرون الصبح ، أليس الصبح يربى ، ؟

حزبك شديد الذي يسيطر السود الأعظم من الناس ونو يظفر لظفره ولا شك - مع ذلك - في أن أحبيبه انكادته لا يجسد بهر فكر واحد ولا يزال للمستعدين أفرادا وحشدا - عهدهم ومرسدهم وجهدهم للشكر

ومن هنا يعني الاسم من التجميع والاتصاف ، ونذكر الفصل على الآخرين فلكل كلها أمور نوري بطلندة في المحسوسة ونحرك بوعث الاسرلات في التناقض ويحدد بين شركه في قضية واسعة وجههم واحدة وحدهم واحد وإن تقفوا في حلقه عهده

٣- وفي النهاية فإن على المحدثين باسم هذه الرؤية للخطبة واجبا لا فكاك منه ، وإن بدأ غريبا في هذا السجل ، وعلى به واسع لاصبح من احسانهم ووليتهم ل مو عه لور الأمر بالمعسر بانكم في بلاد العرب والمشرق هم إن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتبصيرة السعد حكمكم ومحكمكم سلطان باتنا سلف محله الفدحة والمصلحون أحب هذا من أحب ، وكفه لور حلقه من كره وحل

ولكن المصطفى العربية والسلمة لم نعد نحمل مريدا من العصر عاد الصفة إلى حكمها بخلاف سلفه ع حيرة في كثير من الأحوال ولا بد أن يعرف الناس حينما ان الموكب القديم بوبك سماعه وح إصلاح م د أن يرفع المخرج وأن يجمع التمثل يضم القصوف وأن يصح حاكمه بكل الحروب الأعنة في حلق الداخلية هكذا تتحدث صمم الناس فيه تكلن أنفسهم في محالهم وحسب يتفكرون

ويبقى بعد ذلك كله سؤال يطرحه كثير من سموا أطرافا من حديث عن هذا الموكب القديم الجديد ؟؟

يقول السؤال

هذا الذي جرى وصفه واستطال الحديث فيه أحو - حقيقه - موكب قدم من قريب أو بعيد أم هو أمنية تمنها بعض النفوس وتشتوقها بعض القلوب ؟؟ فرارا من واقع مر ومستحيل غير مأثور ؟

انی تمہارا مشہور .. بقلم !

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلاً على وحدانيته  
والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلاً على عظمته

بسم الله الرحمن الرحيم

وعنه الحرب الأهلية بدأ حقله شعر النسي أن الإقليم قد تحولاً عيب وتكل من أعضا الذين تعتبرهم أهلاً فالإسان العادي أهله أكرمه والإسان ذو الطموح الوطني أهله مواظوه والإسان المتفكر أهله حاملو فكره والإسان الداعية أهله جيد دعوته والإسان الخائن أهله حذر رايته

وطلبا ان ، أهل ، كل من انسانية هذا المعنى محطوب  
 بها احاطة السور بالمعصم وهي ثابته يسمي في موقعه  
 الطبيعي الذي رويته لصحة وبقائه أحدها ، فان أيد  
 معاركه الخارجية لا يمكن أن تؤثر فيها دحليا ولا يمكن  
 أن تقسم لها جهة صرا م داخل ، بل عمل العكس من ذلك

طاهرة الانصار" هي تعبير عن فروع وتفرعات المعبر  
 بآدم بين حلاله الأمة ، فصحيح كل عتبة بحول من  
 الأخرى ، ويثابها الصغور ما قد تم كلشي عنها ، قد تم  
 محورها ، قد حرمه وخطب شرايين اقتصاد بالخلاص  
 الشفقة في النسيج الدخلي محيطها ، عتدها نفا  
 وحلة الانصار ، كما تساهم الأوراق المصغرة من  
 الفترة لام ، وما لاتحضر في مبداء الامر ؟

هو دولة الحرب الأهلية داخل النص الأممي  
والتي هي المبادئ من داخل حرب من المبادئ الرسمية للحرب  
الأخرى

١ - محدث عن الأستاذ في هذا المقام كغيره عليه  
محذوفات وليس عن الأستاذ كغيره محذوفات



خليل حاوي

خليل حاوي و راشد دحاشر هل الاختلاف الواقع  
ونو عب ونسياب التعصبيه و خفيته الحرب  
ال قبل الاسلام واللاحرب ، أي السلام  
واللاسلامية ، يبدأ السبع المنحني خلايا الأسم  
بالصبح . فتريد طهر الخلايا أن تحارب بأي نوع  
وتحج بعض خلايا و أن ساء بأي نوع . وبشرى معقد  
الخلايا في حافة اللامبالاة ( وهذه الخلايا أيف لتصبح  
وهي لا تفري صرحه أن اللامبالاة منتظمة من حنينة  
الفرار . فتتفرع الأحداث غامضة مصورها وهي تخرج  
هل مكتبة الحروب )

ل حد قلبه تشتت الانجذاب بين عذابه وسنله ولا  
مبالاة مدخل كل عليه صحرانها المتعزلة خلعه ب  
و وتقطع طرق التواصل والتعاضد والتعاون بينا وبين  
خلاياها الشظية الأخرى . وبدأ تنجح من المراسم  
الدائبة لفرصة شرفها المعلقة من جميع الانجذاب بلا  
أجواب ولا تواجد ولا سهل مسالكها الأخرى من  
الأهل . وما نلتك الشرفه ل حقيقه لأمر سوى جبل  
الانحمار وكسر النباه

### دفة شعرة تائهة ١

في ظل هذه القطيعة نضابت من أهدبة مفهوم  
والأمن ، الذي أشرنا إليه في البداية ، تصبح النص  
الأسقية كاحمد الذي فقد خصائصه الأساسية للكرامة  
صه آخرته والمردى

أما الأحداث ، مباشر مؤدى حافة تنبذ الانحمار ،  
والذي يصور الناس أنه هو السب ، فليس في حقيقه  
الأمر سوى القشة التي قصبت ظهر البعير . البحر  
المحمل لأفعال أجيال المحتمل لصرعها ودخل النص

وبقى حالة التعصب التي وقبب فيها النص من السب  
المخفي . أما الأحداث ، مباشر فلم يكن سوى قاطع  
الطريق الذي هجم على قاطعه متحركة ماله في الصحران  
فوضع حدا لمرحبا الفصله النسيب . فالتفت في أجيال  
عائلة صبر يتحدد مصيرها بحارطة السبر

و حورم الشعور بده القطيعة لدى المرء الذي يحمل  
مشروع الانتحار في طينته النفسية الداعية . هو  
إحساسه تلحح . الفادح بأنه قد تم التحل عنه من أقرب  
المقرب إليه . من عروته وعصته وأهل مصرته . من  
المين ظل يتصور مدى العمر بمرحمة وانه مفهوم . بفرض  
النظر من الأساس الموضوعي هذا الشعور . المهم انه  
شعور قائم في النص بقوة وسيطر عديدا ( تأمل مثلا في  
علاقة المشج عمر بقرئيس عبد الناصر . كيف بدلت

بدمها المتحدى الخارجي من يد الأعداء مكر حين ال  
مريد من التلاحم مع خلايا الشظية في تلحج الدسلي  
للمصاحبه والأهل

### مسيرة الانتحار

من هنا فان ظاهرة الانتحار لا تعنى في أمة متفهم و  
قال أحداثها مفسمة على التصدي هم مهما كانت  
صراوة لمارك

مسيرة الانتحار يبدأ عندما تدخل الجماعة في حالة  
أطعن منها ل القاسوس السياسي والصحي العربي  
( حالة الاسلام واللاحرب )

الاسلام واللاحرب هي أفضل بيئة لترويج الانتحار  
والمتحريين . وأما ما أثرب جهه تضالیه حرية ملاحقة  
فهاديا الانتحار الأخيرة في العائد العربي . والبحث من  
احالي خطيفي . فاني أقدم برقع الدعوى على كائن  
متشوه اسمه الاسلام واللاحرب \*

جبل الاسلام واللاحرب م نكن سجع جوارحت انتحار في  
هائلا العربي ومنه أنيل حبل هذا الكائن قبل معه الانتحار  
من لشجر حد حكيم ظهر الى حد الكريمة اخني و

وليس هنا مجال الأسهب من تحليل حاوي الإنسان  
والشاعر الذي أعرف

ونكبي فقط حزنك إلى غليل حاوي كمشروع  
انتحاري<sup>١</sup> كان مصدر الأمل لجيل حاوي على الدوام هو  
ذلك الاشكال القصصي الذي هو حته أدونيس بمباراة  
مهيار وجه حاته عاشقوه<sup>٢</sup>

وبالقية غليل حاوي فقد هس ه هؤلاء -  
١ - شعراء الشعر وأهل النقد والمكر أي الأبناء  
والمكرون العرب بعنه

٢ - الأماه العربية بخصوايت الشاعرة التي ظل  
جيل يزمن بأبنا ستبعت من جديد - بعد عصور  
الجيل - حيه موحدة فاعلة وقد تحطى جيل هذا  
الأيام مسجيت الموروث - كس تحطى التراث القومي  
السوري السابق - وراى على العروة بكل ما يند من  
أصناف شاعرية متنوعة - ومنس حبة هينا وحسابه  
معرفة وأحاطية مستقيمة كحد السيف

٣ - أهل صيحت الحبة الذين عمل معهم ناء في صاء  
ومطلع شباه قبل أن يلمس برغبة العزسة متأخرا بطن  
أشبه ( ولكنه مال لذكوراه في الأدب من جماعة  
كهرروج غير متأخر ) وقد ظل جيل مفر بأهل الصيعة  
أخيه لا من خارج عن الغيبي ولكنه ظل يعتبرهم زمر  
بالصالة الغيبية الضائعة في وجه طفيل روح الانتحارية  
السياسية الإصلاحية التي أفرغت بيروت وحارب برحمت  
ألى جيل وكان جيل يتحدى ذاتي السادج الإصلاحية في  
المكر والمسايسة والتمارة ولاعلاق والحيمة الحامية  
بمسلح الأصيلة (خيلة) وكنت كلمة السر ذاتي في  
حربه هي « الأصالة » في كل شيء - صد الربح في  
كل شيء - ومنه نعمنا نحن الحماري بطن الكتمان  
وباختصار - فقد كان أهل جيل أبناء العربية  
والأماه العربية - والصيغة الخية الأصيلة

## رسالة انتحارية

وسلط هؤلاء الأمن - في نظر جليل - واحد بعد  
الأخر أبناء العربية بضموي يندى سب يند خائف  
وضواحي - وسسار و بين الاقنادر من أهل الشعر  
الاصيل والمكر الاصيل الذي صلب من أحمه لجيل

وانصرفت وكيف انتهب بصوفة عبد الناصر في  
البيعة - أي إلى الأمن - يلغى الذي جحدناه ويقاد الشعر  
بمينا عن « أهله » في الظل - أي في القطيعة - على طريق  
الانتحاري - مع طمع احسانه بأن أقرب الطريق قد  
حم

وعلى كثرة عوامل الانتحار وشكها - فال أرى بأن  
الاحساس بالثمن هذا من جانب لمحبة الناس إلينا - هو  
العامل المشترك والقاسم الأعظم بين مختلف حالات  
الانتحار من محب الذي يتحر لأن حبيته قد تحلت  
عنه إلى القائد الذي يتحر لأن رثيه وحده قد تحلوا  
عنه إلى الشاعر الذي يتحر لأنه يتصور بأن تمت قد تحلت  
من سبائنا التي هي سائلة وجوه كياته

## مهيار وجه خاتنه عاشقوه !

هذا الشعر الشعري لشاعر أدونيس في عروجه - أعرف  
مهيار البستاني - بكر أد سنبه من موصت - لتلخص  
به العامل المشترك في كل انتحار أو مشروع انتحار  
مهيار وجه خاتنه عاشقوه - نلت هي خلاصه  
نظية وانتهت إلى اد السنين حلتوا مهيار مع  
عاشقوه - وبس « أصداء » « حياية الأصداء » لتصيل  
حاصل أما حياية العاشقين فذلك ما تلتق فتنس  
لصها من أحمه ؟  
والعاشقون كيا لفت ليسوا هم أهل الصيعة الضاربة  
بالضرورة فهم ما شئت بالنسبة من شخص من لفته  
بفائدة إلى القراء لخصيص بكتابه إلى المراسين  
لدعوى إلى الدعاة لتصلب لدهوة  
وانتصرون العرب بكتاوا لا لأن الصمو  
منطاول - ولكن لأن خيب متعادل ١١

• • •

من يند انتحاري العرب الأربعة الذين ذكرهم في  
بداية مقال - أعرف - غليل حاوي - من كتب وشكل

ما حم

عرفت أيام الحامية - كتب طالب وكان استبا - وحرته  
بعد ذلك صديقا ومحاورا - وكتب نطقا ليمر لشعره في  
جدة - الأدب - وغيرها - وتكس بيت صداقة صوفة مع  
صدالة الفكر



مكره فيغيره يده الخ : ليكمل الوجه الآخر للآية السابقة : قل من يهربنا إلا ما كتب الله لنا ، ويصح نقدر هو حربه

وفي ظل هذا التوارد بين الاعتماد على الله - والاعتماد في الحياة لا تجد مدور الانتصار محالاً لمنصدي في بعض المسم

## الاسلام والتصحبة بالتصبي

ولما كان هناك التمس بتصحيح في القول ان التصحبة بالتصبي أي الرغبة الانتحارية ، كما في اعتناق الاسلام ويبرر في أولئك التآمر والأخطار والهدال فاد الاستعداد في الاسلام هو الذي يلي به التصحبة بالتصبي ويعبر الرغبة الانتحارية في قوة حاليه داعيه

وإذا كان الإنسان مستعداً للتصحبة بسبب استعداد لا يدور به التصحبة عند أو قبوله ، بل يدور عنه ؟

لذا لا يشهد بل يدور به ؟ هذا سؤال جوهرى وأسلمى وحتمى أمام كل من حرية شعر اليوم بصق الكثرة ومطمح في التصحبة

وقد لاحظت في رسائل الفراء وديفانهم في هذه كبر من الحرائق والنجالات المريعة ، على حوادث الانتحار الممرية الأخيرة ، أن الفكرة الحاصلة بهم هي رفض الانتحار وتقديم الاستشهاد بدلاً مشرفاً عنه ، فإذا دمر أنفساً ولا يدور عند طاماً فرناً أو موت ؟

دلت سؤالات في متهم الساطة والممرية ، وفي متهم

الصواب والمصم والاحتفاء السليم عليه يتطلب ألا تجد الإنسان العربي منه دأباً بين حدود متناول وحبيب متعادل ، وأن يشبه الأوجه العرب - أمة الحق وأمة الحياة وأمة الكرامة - أو بعضهم بعضاً

لقد بالاستشهاد قصصاً لا يكون خيال إلا يبعثك عنفوك وأنت تالم في دارك ، وبين أن تتحرر في دارك من شدة الظهور ، ويد أن تقابل وتكون أنت والف في واجبه الدار

فهل من فاع لأصاحبة الوقت في البحث عن الحيار الإسلام ؟

إن الحواس المحتسب ، في هذه الحالة ، أوضح من الشخص في راحة النهار وكل حرب يبعث اليوم مشروح انتصار ، عليه أن يتذكر بأنه قادر على تحويله في مشروح جهاد واستشهاد

ويؤلف مع ، الأهم ، ومع ليصوح الشري كمثل فتلاش مدور الانتحار بديه من الفاي ولا يتعوض الانتحار بأحدي

أصبحت في ذلك أن الاسلام يعني في جوهره ككثير الوحدوي المسمى الانتحار حكمه لأردفه له في كل شيء ، قل من يصب إلا ما كتب الله لنا ، والانتحار بالارادة لأية مما لا غير حبه ، ولا يستطيع تغييره هو سب حكمه الكوبه ، فهل يمكن فرد واحد ، في غظه وحبه ، يغير طبيعة الكون ومن الترخيع وغوبه الصاحبه حد آلاف السور ؟ وماذا سيحدث انتحاره في خير ذلك كله ؟

وعندما يحدث لشركون نصاصرون هي ، حبه التنازع ، و ، حبه القوامين الطبيعة ، فاد بصوبور بادر الأساسي ، بده مختلفه لفظ ، ما علة الاسلام سلاسل من قبل ، هناك ارادة غيب في تكون فوق رغباتك وإسائل ، وعلمت أن شرك موصوح خط انصاف من ما يستطيع تغييره وما لا يستطيع ، والانتحار فلا أدلة لأية في الاسلام هو علة الانتحار بالظلم والخطأ والخور ، فهذه مظاهر حد الأربعة الأية وحسم المعتمد كآب على بده الارادة ولا تحس إلا به بصوب حرباً على مظاهر الظلم والخور ، وقد كان الأسير متيقناً أن الله معه ، وأنه مع ارادة الله ، فمن يستطيع أن يقب في وجهه ؟

## هؤلاء احمد من هم ؟

وهكذا تتحول التصحبة منطقتاً من سلم أي مفرقة الظلم والخطأ من الشهادة ، ويتحول الانتحار الصبي بالارادة الأية أي قوة هائلة تدفع المسم إلى مناعة الاتصال بأردفه لا تدور وهم لا يعرف التراجع

وإذا حمدا هم الصبور ، ومن هم هؤلاء احمد فقتديرون على الانتصار والفتب ؟ هم الذين استمضوا بدهه لأردفه الله انتحاراً كاملاً لمحروهم هذا الاسلام الكوبه المسمى من كل عبودية وقد في هذه الحب المتعبدية لخصيرة ، المحنونة ، وهذا معنى إن فوق الظاهر هو

الاسلام لأردفه الله ، من حبه ، وتقضوه على تغيير

والعمل والاتصال من ناحية أخرى ونأني الآية الفالفة ، وكل صموا فيسري الله عنكم ورسومه والمؤمنين ، وأحببت القتال ، من رضى سكه



# ايد يولوجية جوش أمونيم

من التعاليم لدينية  
في العصر لمسيحي

بقلم - ليل ويرود

مترجم ومترجم

د. عبد الرحيم حسين

٥  
في عام ١٩٦٠م، في مدينة نيويورك، حيث كان يعيش، كان  
مؤيد حاكمه يخطط لزيارة نيويورك في شهر كانون الثاني  
فقدت هذه الفكرة بعد عدة أسابيع من التفكير. لقد كان  
عسكرياً، وكان يخطط لزيارة نيويورك في شهر كانون الثاني  
فقدت هذه الفكرة بعد عدة أسابيع من التفكير. لقد كان  
مؤيد حاكمه يخطط لزيارة نيويورك في شهر كانون الثاني  
فقدت هذه الفكرة بعد عدة أسابيع من التفكير. لقد كان  
مؤيد حاكمه يخطط لزيارة نيويورك في شهر كانون الثاني  
فقدت هذه الفكرة بعد عدة أسابيع من التفكير. لقد كان

أعلن عن تأسيس حوش أوميم رسمياً في فبراير ١٩٧٤ بعد حرب أكتوبر كاستجابة لاحتياج حي حوش الأراضي التي شُيِّرت لها مبادرة كيمجر . وعملت حوش أوميم بذلك في مواجهة سياسية صعبة واجهت مع حكومة حرب العمل الصهيوني من خلال استيطان هذه المناطق . أصبح الاستيطان كوك الابن تسيطر تماماً والده العالم الديني وأول كبير لئاحا حوش في فلسطين . لذا فإن تصاليم الاستيطان كوك الابن هي التي بنيت الاتفاقيات التي أولاً ومن الطبيعي أن تسيطر أيضاً في تعليمه الدينية المتصلة بالاندوجية السياسية الناجمة عن هذه التحاليم

## ١ - معاريف حوش كيمجر - الصهيونية

يعتبر الاعتقاد السبائي ( خلاص ) في العودة إلى صهيون لئس الحرية الذاتية اليهودية القوية في المنفى وتكون الفكر السبائي الأصلية بأن اليهودي سيحرر سبانيا على يد منظر مرسل من الله . وسيظهر من سبل النبي داود ملك قديم مرسل من الآلهة يرمي مضطهدي اليهود ويهدد لهم استسلامهم . وكملت ليهود سباني . نظاماً اجتماعياً يقوم العدل والسلام . وتعرف دولته منقوبة خلاص من سبب لاجلهم وحالات - من الاعتقاد بأنهم مسوحاً ليهود ترك بلاد المنفى والعودة إلى فلسطين . بل كان يجب عليهم أعداد أنفسهم لخلاص اليوم خلاص غير المعروف هذا

ك - أساس بر عبادة حوش كيمجر اليهودي

فلسطين دون مجيء المخلص المتعدد

ينبغي عدم تدخل الأسان في إرادة الآلهة أو مشاركة كيان الآلهة في المنفى مع الشعب اليهودي . لذا فإن الصورة التي لفلسطين ستكون حقة بما لم يعد الآلهة إلى الأرض المقدسة

وما دام هذا سيحدث مع مجيء المخلص . فإن صورة الشعب اليهودي إلى فلسطين لن تقرب الشعب من الآلهة ولن تعمل من الخلاص

كانت الاعتقاد في المنفى واحياً معروض من الآلهة هل شعب إسرائيل وكانت وسيلة لتطوّر القضاء . لذا فإن من يعمل النهاية اعتبر أنها

وعندما ظهرت الحركة الصهيونية مع نهاية القرن التاسع عشر غابت معارضة قوية من المؤسسة الدينية التقليدية لأنها اعتبرتها الصهيونية تحرق معارقة مثل الحركات السبائية الأخرى المرمية

ومع هذا حاجج بعض علماء الدين اليهودي في القرن

كان أول عمل ليحيى بعد انتخابات ١٩٧٧ هو دعاه إلى الرد من المستوطنة التابعة لحماة حوش أوميم في منطقة نابلس - ( البصراه ) وإصلاحها وهنا ابتداء لتبريد من المستوطنات الحالية لها . وما إن كلف بتشكيل الحكومة حتى ذهب من مقر رئيس الجمهورية رأساً إلى الحاخام كوك الابن لتقبل بزيارته . ولم يرد كبير الحاخاميين في الفكر الصهيوني كما كان متوقفاً . وفي مناسبة أخرى شوهه بعض قادة الحركة الصهيونية في - - - - -

في إسرائيل ( الاشتراكية )

كانت مستوطنات حوش أوميم غير قانونية في عهد حرب العمل . ولكن في ديسمبر ١٩٧٧ أعلنت قانونية ( ٢ ) مستوطنات من قبل الحكومة . كما أعلن عن تأسيس ثلاث أخرى . حدث ذلك بعد طلب الولايات المتحدة وقف الاستيطان في الضفة الغربية لمدة ( ٢ ) شهرين . وبعد شهر واحد رصدت وزارة المالية الإسرائيلية ( ٦ ) ملايين ليرة هذه المستوطنات التي وصل عددها في يوليو ١٩٨٠ إلى ٦٤ . مستوطنة . وأصبح عددها في ١ أكتوبر ١٩٨٩ مائة وثلاث مستوطنات . المرسوم نقلها إلى الرأي العام الكوني .

لأن هذه الحقائق ثبتت أن حكومة يحيى تقدم وتقول مشروفاً بصرى - التي المنفى بمحلاً مستعداً - بر المنفى في الضفة الغربية من دور حوش كيمجر - دافيد كيمجر يوقى مفاوضات السلام مع مصر ومطر لديهم المضمون الذي تتبجح به الأحزاب الدينية في إسرائيل - لم يحدث أن حصلت الأحزاب الدينية على أكثر من ١٥٪ من أصوات الناخبين في أي انتخابات - وحارصه من - - - - - للاستيطان في الضفة الغربية . كان مع الحكومة وجره من الحشود الإسرائيلية حوش أوميم مستوطناً لمحق الإيجاع

## وأصول حوش أوميم

ظلم حوش أوميم مبكراً - بعد عقود عام ١٩٦٧ م واحتلال الضفة الغربية - مجموعة من الشباب استطاعت بناء مستوطنة في كيمجر صهيون . وفي عام ١٩٦٨ انشأ حي ديفي يهودي في مدينة الخليل باسم كريف . برعاه الحاخام لتصبح الذي شكل مع يوراث ورسالة في ثورة ما أصبح يسمى حوش أوميم ( مجموعة المتصلين ) وهم خرجوا بشفاع هيدر . الكتاب الصهيونية التي يشارك طيلانها في ساحة الخدمة العسكرية . وتلقى مصطلحهم تعليمه في كيمجر حوش كيمجر - - - - - حاشياً



الاسيطة الصهيوني في الارض العربية المحتلة

مدارس بشعاع هيبور واستطاع ان يخلق مجالات نشر فيها الفكرة للشركة وحيد يدي اتيانه ، حتى ان اعلان كوك الابن اول من اترك ممتلكات الاسيطة ملكية ارض اسرائيل كما في تلك الضفة العربية ، ذلك الاسيطة الذي أصبح شاعرا عند اليهودي بعد ورث ان وصية الشهيرة بل فلسطين وينتهي معنى الاسيطة في كل الاراضي المحتلة بعد حرب يونيو ١٩٦٧ ، ان جميع هذه الاراضي هي ملكنا ونش نود ان احد ، لان خلق الكون وحدها جاء شبه يورث ، تلميذ كوك ورحيم جوش لموسيم . الهجرة الى كل الارض المحتلة حكمة الودج ( الشعب اليهودي ) في روحه ( ارض اسرائيل ) والعودة الى ارض صهيون مستعظم اليهود بافهامهم من المعنى ونظرنا بطلهم العودة المحتلة طلب الاسيطة نكرسا كليا واعتبر كوك التصور عن طريق فلسطين الارض لرا سحر المنار ، وعندها لم يبق في كوك ولا مذهب اسبطة القوم العربية حكمة الشعر اليهودي في ارضه عبيد حرمه من غلار وما احتلال الضفة العربية الا كحرر لأجزاء من الارض المحتلة ، ويثير انه صهيون كاشفي الفريجات التي لشيرة الخلاص ، فلما اعتبر كوك الابن فكرة العودة الى فلسطين من لسانها ويدا خلقت جوش اموييم التوتف المبالي في الحاضر وكما روى من اسفل مستوطنت جوش لموسيم وروحي ولما بعد ما يمر اكثر الفرات حركته ، ولما ما تبنا لنا صحر ، ملكنا من اسرائيل ملكنا الاخره التي ملكنا من تحريرها ، فلذلك صهيون الخلاص

وما ذهب العودة الى الارض المحتلة في ظل كوك مهدي مظهر على مناسخ مع له معارضة ها وأهل ان فيكونه لست شرعه ان اثنى مصالح الشعب في من والخلاص من طريق الاسيطة ، ( وطني بطلا ون اسرائيل خلاص من ، بيونا ، كوك ، لسانه ، ، ليس يتصالحون فلما للطلب ( الحكومت ) صليهم ان في من جوش بالعودة لا بالحكومة ، والقوة قوى حكومة لاها عائله والحكومة ولتة وصر نفسه في ان ملك الاسيطة قوى الحكومت ، وكما فعل الفاشل مسلم الحركة ولما جرف بوجود دولة اسرائيل ، ولكننا نقول ان ارض اسرائيل قوى كل قواتي الحكيمت

التي صر ولتة صر عبيد بعض بطله . السبلة في المؤسسة الدينية التقليدية كان عاكفا ، فلما لمعل كل من حاضره جوش بطني وحاضره في ( كاشير ) ملك من لشكر ان يهاجر بطني الأثر الى فلسطين ويصير طعير ، وحيث في ذلك كوك كانه انجلم كالشعر على انه صر جيل من صحر وحدها أكثر في فلسطين ميا في المعنى ويدا عليه ، فلما الهجرة الى فلسطين ليست في ومع الحاضرم روبر reiss و النور من الصغر في فلسطين وحيه بيهه كالموسمات الأخرى ويسمى هذه الجاهلي

### • عقيلة جوش اموييم •

وكلي نعلم روحه لم نشر أفكار كوك الا عندما ترحلت الى واقع دلي ، وهذا ما فعله كوك الابن الحاضرم بل جوش رهاكوهن كوك ، انه لست عبيد من

### • ظاهرة غير عادية •

أظهر الحاضرم كوك الابن تساهلا تجاه الرود الصهيوني وليس استوطر فلسطين ، ان لا يلامه في هذا حقوقا على

مصر. ذلك لعدم الشريعة تمتدحه صحتها بمقتضى النظام السياسي في تشييد وتنظيم الفقه التي تشكل أساس اليهودية الاجتماعية، وهذا ما حصل فعلا في إسرائيل. وينصده هذا القول لأشارة إلى فشل عقيدة حركات الفصل الصهيوني.

فلمت الصهيونية العنصرية (العقيدة للسيطرة في إسرائيل حتى عهد قريب) بتوضيح الرسالة السياسية كلها في إطار دينوي، وحدثت انقلابا القوي بما يجرى في فلسطين. أما انقلاب الاجتماعي فسيتم ببناء المجتمع لمساواة الذي كان الكيبورز أول نموذج له، أما انقلاب العنصري فبأن في طريق الفصل في الأرض من خلال الانكسار المباشر بالثروة. ولكن في الوقت الحالي حركات هذه العقيدة من محتواها عندما قدمت دولة إسرائيل كتمظهر للمساواة السياسية. فكل من لا ينضم إلى هذه الفصيلة يهدد على الأرض بغير نالها. يبي أظهرت عقيدة حرب الفصل لغيرا بين اليهود الذين يستوطنون فلسطين وبين اليهود الآخرين الذين اعتبروا باليهود ما دأروا به خلترو البقاء في فلسطين.

## ٥. يهود المنفى !

ويشير ما تضمنت العقيدة السياسية الصهيونية الدينية اللاسريته من العقيدة المرفقة، أبعد التمييز بين اليهود واليهود لاسرائيليين أنفسهم من الشعب اليهودي كثير. على صير الشباب في إسرائيل يهود غشقي حياء وغير محضين. وتظهر التكتف غروبون في إسرائيل الاحتفاء يهود المنفى مع شعور بالعقيدة الصهيونية، وكان شباب اسرائيل غير حيلج يهود المنفى، ورفضوا التاريخ اليهودي حديث لأنه يفسد الحديث عن حياة المنفى وفي دراسة بحري في ١٩٦٥ سئل الشباب لاسرائيل عن أهمية النسبة بين يهودتهم واسرائيليينهم حديثا. ٦٨. فقد اعتبر يهوديتهم أهم، يسا اعتبار لاسرائيلية لهم من يهوديتهم. كما أدب دراسة لغوي في الترتيب حسبها.

أما بعد احتلال الضفة الغربية فقد انقلب إلى الإحباط من إنكسالات أن احتلال الأقاليم خارج حدود إسرائيل يمكن مبرره احتلاليا. وضع الشباب اليهودي بين يديهم في محاولة مبررة كما يظهر من ضوء البصيرة. كان احتلال الأرض صبي غير احتلالي في حد ذاته، ولكن الناس

جميع الشعب اليهودي، التي لاأقل هذه التعظيم العبيد وغير الدينية. الشعب اليهودي وحدة واحدة، وهناك آلاف المرحلات من اليهودية. ووصف هذه المرحلات موضح التطبيق العملي عندما يوجه حوش امويين صدام في شباب غير الدينية لتشارك في حشده. وعقد ثمة احتفالات كوث حوام مع أعضاء الكيبورز وشعر معاوية حوش امويين مع حركة رضى ليريش وفاز، حين غرد وكناخا غير دينية. والأخيرة عبارة عن مجموعة من أعضاء الكيبورز ومستمرات الجماعة. كل ذلك حدث دون تعصب ديني. Conclusion، ووجدت محرومة للصمد من أي نوع على غير عتريين. Von observer، ويعبر هذا صمد في الصلابة بين الاسرائيليين بين القديسين شديدين ولحموصات غير الدينية.

وأظهر سماح عقيدة حوش امويين اكنة بالحدود عقيدة غير دينية في مستمراتهم مع هذه الملاحظات لمصلحة بين الجميع.

ويجب غضب العلاقة بين القديسين والقديسين من عقيدة حوش امويين. بعض القديسين لا اله الا الله حركة. تراجم وما زال القديسين بعضهم إلى الحركة.

وقد كانت هذه الصهيونية الجديدة دينية. فاب محظوظا فهمم العربية التي هي أساسا عصرية وتؤكد ويرير الدينية اليهودية التي هي في مظهرها عقيدة وهوية قديمة. هذا ادعاهم الغربية من الاسهلان. الانجاز ثنائي والاحاطة فهي قريبة. ثم احتلته وترفعه للمجتمع. وسيؤدي انقلاب السياسي من خلال استنساخ الأرض من عقيدة و انخلاص الاجتماعي.

وهذا جانب الحركة. هذه لمذهب من دعوى الصهيونية. الذي ما قشت مكرره وهو أن الصهيونية حركة رائدة لمعاداة الغربية في عالم متغير.

## مناقشة أو مداخلية

كانت الصهيونية بمثابة نصير دينيا مكرره حيا. بينا يعتبر الصهيونية حوش امويين ظاهرها الديني، وقد جعلت الإنسان في بيئة المذهب من ألبا نوحنا طفت احتلالية مكررة بتصف باليهودية المرفوعة. يطوب غير





وليس حياة عند قدم اجال العاليه ، كالحياة في السهول والوديان . كما أن الحياة في المياه ، غيرها على اليابسة . وعن مثل هذه الوفيرة يمكن الاستدلال على كيفية ساقته الكائنات بالبيئة التي يعيش فيها

أصف الى ذلك أن قوى الحياة تختلف من كوكب الى كوكب . فكيف كانت الكثرة أكبر ، كانت الحياة أعظم فلو أن حيوانا أرضيا يسير على قدميه ، أو يمشي على أربع ، أو يحلق بجسده ، قد حظ على كوكب أكبر كثره من الأرض بعشرات أو مئات المرات . فإن حيوانه العظيم الأرضي لا يتناسب مع قوى الحياة الخيرة التي تسهم فيها . فلا يستطيع لها مقاومة أو صفا . وعندئذ قد يهجر . ما لم يأت حيوانه بناء أشد . ليسلم به نهم تلك الحيات . ومن هذا المنظر يتصور بعض العلماء أن هذه الكائنات الكواكب الكبيرة الصاعدة نتيجة لثقل من بناء كائنات الأرض ، أو لاهد أن تكون المظلمة لثقل . والمعضلات أصغر ، والأطراف والأقدام أصغر . وبهذا يتصور بغير

خطئ أو التنبؤ ، بالبناء المناسب . لتكوكب المناسب . يكون كل كائن قد حله ما حوله يسير . وعكس ذلك صحيح مع الكواكب الأصغر كتلة من كوكبنا الأرضي . لأن الحياة ستكون أصغر . وأخرى أصغر . ولا يتطلب ذلك . طبيعة الحياة . ما جسدتها فويا ، لأن ذلك يصير موقفا في الحلق . وما رأينا في الحلق اسرفا . بل جاء كل شيء بمظهر مصونة . وبه موروث . وأعضاء تسلم ظروف بيئتها التي عليها نشأت . وبها تعلمت وتكيفت

أصبحت الى ذلك أن الاختلاف في جاذبية الكواكب ، يتسبب عليه اختلاف في طبيعتها الجوية . وحيث تأتي هوائ الحياة الأصغر ، يختلف هوائ لرى . والأفضل بملاف الكتب ، وقد يؤثر ذلك تأثيرا واضحا في الحياة التنموية ذاتها . إذ لو فرضنا أن بعض حيوانات الكواكب الأخرى تنفس مثلنا . ولها سواف ونفساء هوائية وراثت مثل ما لنا . فإن جسيمات التنفس في الأحوال الجيدة ، ستلزم مسالك هوائية أوسع . وراثت أكبر . ليتناسب ما رقى من الهواء . مع ما اتبع من مراحل التنفس . فلا يحدث الاحتقان البطيء . نتيجة عدم ملاءمة هذا لذلك

إن مثلا عندهم ظنهم من حيث لأرضية . قد يوضح ذلك أبسط موضح . فلو أن سلبا يسكن السهول والوديان . قد صعد في إحدى قمم اجال العاليه حده . فلاحظ أنه يشعر بحرق بين سهولة التنفس وهو تحت . وصحرت وهو فوق . وكلها كان المستوى أصغر . كان التنفس ثقل . لأن كثافة الهواء في طبقات الجو العليا



من هذا هو المتصف ما ومن الرأى الذي أقامته حصيص من أجل بحث أفرار عن مخزونات دكم في مصد . ولم لي الصمم الذي يرى ( ٨٤ صف ) في هو هوائي التذكير مدكور . المسمى Still حصيرا أو مصفلا

فقال: ويكفر بفرعون، فلاح له يصح نسوع، ولو  
 برص وكان فيه ربات أكبر، فهو بحر بها الاشكال.

— 3 —

لكن قد يظن على الأذهان بسلاوة رحمة ما ينبغي  
مثلاً أن اضمح الكواكب الأخرى ما عدا كوكبنا  
هو:

يسر بعد هذه الأمانات هذه الكائنات مختلف  
باحتلاف أشكالها فمنها من يعتمد على تركبها في  
الطعام ، وكذلك معظم الكائنات التي تتركب حباتها من  
تركيبات من حبات الأوكسجين لاحتياجها وحدها  
لنفسها من الغذاء ، فيستعملون في حياتهم طرقها من  
هذا الأوكسجين الذي يصور - من وجهه هرب - أكثر  
الغذاء ويورد حباتها وسامع غلافها \*

لاصف ان تصور حیدر بنو۔ آوکیجیجی تصور  
صحبہ کہ کہ ہمارے کلی ہمدی، غنی ثابت جمہ  
نہایتات حیدرہ فی الکتاب الارضیہ نکر لاہ  
علیہ ان حارہ حیاتا حیدرہ حیدرہ غنی صحت حیدرہ  
طریقہ حیدرہ فی الطریقہ الطریقہ حیدرہ حیدرہ  
وہمہ وفد حیدرہ اب حیدرہ اب حیدرہ حیدرہ حیدرہ  
آئینہ و مع حیدرہ اب حیدرہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ  
کواکبہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ  
صورہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ  
حیدرہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ  
وہمہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ  
حیدرہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ حیدرہ

وهذا هذه الكلمات المرسومة موصوفة حقا في  
أرميا ٩ "إرادك - الأمر كمنه - فكل واحد مع ✓  
الأوكسجين يحل كل شيء في كوكب"

الواقع أن موضوعها وحرمات بناء الكتاب  
للأهلوية ليس هو من الكتاب هو تبه نبي نبي  
الها ، وهي إليها عالم خيرة مطر . أي له عند  
الكتاب الملامح به . كما هو واضح من اسمها . حيث في  
مصر من الأوكسيري . وهي على ناسخ كثيرة من  
الكتاب الكبيرة . وهي صورة من صور خيرة على به  
عالم ، ولقد كانت هي آون من عمر عند الحوكم عند

حوالي ٢٥٠٠ مليون عام ، ولم يكن الأوكسجين قد ظهر عليه بعد ، أي أنه جسر الكوكب كسلك صلب من الأوكسجين ، وفيه كاثود وبعثت بضوءات خلائية من الليثيوم ظهرت أحياء في خطوط حد بنية ، وخبر كاتب بتمه دقيقه الصالح ، فقامت عليه النجيل الصوفي أو الكوروفيل ، وهي حميدة مستقره هي طير نكويث الطلاف الأرضي غير احديها . لكن شرح ذلك قد يكون ، وهذا يعني أن تكون له الأوكسجين في صميم من على ملايين الليثيوم ، واكتب بعض الكائنات البدائية صمد ورائه جديدة وسفورة واستطاعت بها ان يندمج الأوكسجين ، وتكونت به نوره المضوية ، نتجصل عن صفاتها حيوية ، وكوسه في كرات هوائية لكن هذه النمره بعض صفات سرية عن طفره التكاثر اللاهبريه بل طفره يمتد الى اليوم في حيوس لا هرتة مشتركة في طاع المحروسه والبحر ، أو في بعض النمل ياتوه العضويه أو في نياه ذنوة حوت شديده ، ومن مثل هذه « الجيوس » يتكرر مرار عده الكائنات اللاهبريه ، يومائل جرفها جفاء الكائنات

حياة عمرية<sup>1</sup>

\* ویدار باغیچہ کی آمد سے پہلے

خصص له الجهاد ضد واستعباد الكفرة التي يمكن أن  
تتجسس بها كل الخلفاء أو يبر وجود الأوكسجين أو  
جهاه عليه في استمرار الحياة بطورها على أنه عبودية من  
الصور - وكان من الممكن أن تطور الكائنات على حد  
التكرب بطريقة تتناسب مع جو حال من الأوكسجين ،  
بكن حرب كيميائية واحدة هو الذي نصب اليده - فحرب  
العلماء اليوناني من حياته المتحررة إلى حياته المؤكدة التي  
منسرب من شأنه حتى اليوم وحرب هذا هو حربه  
الأكبر وفيه

من أجل هذا لا يجب علينا أن نحكم على الكركم  
لأغرى هي حكما هي كوك الأرض ، فستجد  
مكاد شدة ، حيث نطوهم في غيب الأوكيميجي ، بل  
يتكرر أن يكون هو بعض الكركم خائف بالة لنا ، لكنه  
يسر كملت بالة لكاتب الأبي قد يصريء المصطفى



## ولها في السموم حياة

من الخطأ - إذن - أن تصور الحياة الكونية على أب صور مكررة خيالات الأرضية ، لأن الظروف تختلف ، والوسائل التي سارت بها سميات التطور من أبسط إلى الأحدث تختلف كذلك .

لو أن عار السابور الفاتل قد حل محل محل لأوكسيجين مثلا ، وجاء بالنسبة داب التي سر لها في خلافتها هو بي ، فقل على الحياة السلام ، لكن بسبب كفي حياة مطبقة داخل ، لأن السابور ، أو حامض هيدروسيانيك و أحد مركباته ( حامض حياة بعض صور الحياة الدنيا موجودة في أرضنا هناك مثلا بعض أنواع البكتيريا والمطريات التي مستخدم هذه مركبات السامة ، ونحوها في أرونيات من خلال نظام خاص من ارتباطها أو طائرها ، وكانت هذه الحبال قد استخدمت هذه الكائنات يوما كدواء حية لبعضهم يته بعض الحشرات الضاحية من هذه السموم ، حتى لا يفسد طريقها في البيئة المحيطة ، فهذه السموم والظفر أي أو ما يعتبره ما نالته لنا - أو بالنسبة للمحرمات التي مود ، قد أصبح عامة حياة عامة بالنسبة لكائنات حرة .

ومن عند هنا ، لا يجب علينا أن نقول أن كوكبا حرا لا يمكن أن نشأ فيه حياة ، لأن يته تحتوي على السابور السام ، ولو كانت ذلك ، فقد يكون خطئنا ، أو ما يترتبنا أن معرفة قد بدأت به ، ومازب ميكانيكيتها السولوجية من خلال ارتباط التي حامض سامة له ، لم تطورت في حقوقنا أحمد ، لتستخدم السابور في حياتها ، كأكسجين حياة ، فنتشبه كما مستشرق نحن فهو « بأوكسجينه على أرضنا ، ونستفيد به حيث لا نستطيع نحن ذلك ، لأنه سبكت حرقا معيار نظريتها ، إن كل شيء حائر ، خاصة ونسب صور الحياة على كوكب قد عشتا دوا مؤداه إن التنوع الهائل ماخو من بوايس حياة يس على أرضنا فقط ، بل ربما في أكواد أخرى تمتد حول بقدر حدود .

وكاليتور يكون أوب أوكسيد الكربون ، وهو عار

هو تشتت فيه السموم ، ومع ذلك لا يعتبرها هي سموم ، بل يكون لها حياة - أربد حياة

إن جو بعض الكواكب في مجموعات الشمسية يكون من غارات ثمانية بالنسبة لنا - غارات مثل الأيدروجين والميثان وأوب أوكسيد الكربون والتشادر ، ولا يمكن محيطة الأرضية أي حبش في مثل هذا الجو الخفيف ، لكن لا شيء يسع أن نشأ فيها حياة وتطور ويعيش على عار الأيدروجين أو الميثان أو أوب أوكسيد الكربون ، أو حتى على حامض حاد مثل حامض الكبريتيك أو هيريث ، وهي التي يظن عليها العلماء اسم « حبة النار » .

وليس لأمر مقصورا على بعض كواكب مجموعتنا الشمسية ، بل قد يتعدا إلى كواكب كثيرة محد مشر حول نجوم السموات ، أو نسب الكواكب سحابة حرة الأصل من بعضها ، على تنبؤ أسعولاه مير كتيف وخضيب ، ونخترن وموكسد ، وحامض وقصيري وشديدة البرودة ، أو شديدة الحرارة - النج ، كل هذه عشتا باختلاف كثرة الكواكب وبكميتها أو بعدها من شمسها ، أو التعاقبات التي قد بين مركباتها ، أو الحياة التي يمكن أن تتكيف حسب الظروف التي بدلتها ، ونشأت عنها .

وقد يعتبر البعض أن هذه الاستحاثات تهب الأوس قبل التصورات الترفيئة أو التسطحات السقيمة لكنا ليست حقا كذلك ، لأن الأرض التي يمكن أن نشأ بها عليها موجودة في كوكبا ذاته - أي أن هناك بالفعل كائنات دقيقة تعيش على الأيدروجين ، وهذا فيه حياة ، طالما كان متحدا ، لأنها تؤكسد أو تحرق ، وتخلص منه على طاقاتها الحيوية التي يسر بها في تعاقبات كيميائية من خلال حائل أو ارتباط مهابة فلاستية جدا حائل ، فهو بهيها من الطاقة الموجودة في أي طعام حرا ، لأن طعامه في حد ذاته مصدر للطاقة الحيوية التي حيدت لتكتسبت لتدبر بها حياة - لا طاقة ، إن لا حركة ولا حياة ، لا إله ولا إلهي .

وقد يقال إن عار الأيدروجين مصدر من مصادر الطاقة التي يمكن بها إدراك الآلات ، لكن هذه التكتسبات التي تعرف باسم بكتيريا الأيدروجين قد استخدمت هذا طائر في إدراك ميكانيكيتها البيولوجية قبل أن يظهر الاسم على هذا الكوكب بحوالي ٢٥٠٠ مليون عام .

منزلة من جميع أوصاف ذلك ان الكل يجرى الطعام بالأكسجين ، ويتج تاني لوكسيد الكربون كنهائه ، ويخلص النبات لحيته ، ويتج مادة الاستهلاك ، ومنها يتج أيضا عرق الأكسجين ، لمساعد على الاحتراق وهذه بسلطة الصورة المتطورة التي عرفها

لكن هناك صورة أخرى أخرى ، أو أسواقا تجارية كيميائية بين كائنات تعيش على كبريتيد الأيدروجين ، وهو طر كبريت يخرج من خلال خواد العضوية ( كما يحدها بقولها من البيض الخاضع ) أو من البحيرات الملونة أو للمستعمرات ( لهن ان هذه الكائنات الجيانية و يعرف باسم بكتيريا الكبريت ) تعيش على مركبات الكبريت ، فمهما ما يتجرى للمركبات الكبريتية المؤكسدة ( أي الكبريتات والكبريتيد ) ، ومنها ما يؤكد المركبات المتحررة ، فمهما تأخذ مجموعة منها كبريتيد الأيدروجين الكبريت وتؤكسده وتحوله الى كبريت ثم الى حامض الكبريتيك ، بعد ان يصورة الأخرى تعيش على هذا الحامض الكبريتي أو أملاحه ، وتتحوله ، فتحوله الى كبريتيد الأيدروجين ، وهو بالنتيجة هنا نهاية ، لكنه بالنتيجة ليعبره بداية ، وهذه تعيش !

كذلك الحال مع مجموعات أخرى تعيش على النيتروجين أو مركباته ، فمهما ما يتجرى هذه المركبات ، ويجودها الى حموض ( شاذ ) ، ويخلص منها كنهائه ، ومنه ما مساعد هذه الحيات في الأموات وأملاحها ويؤكد في مركباتها ( شاذ ) ، وفي كل هذه المعطيات التي سمعنا عنها ، حوالا محصل من الأبحاث من طائفة من طائفة حيوية وسديمية علمياتها الكيميائية ، وما فهم وبني ، وما الحياة الا هذه وما ، أو كبريتاكون ونكر انهم انهم لا يعمون

ونمة صورة أخرى حرية من الكائنات تعيش على مركبات مثل الحديد أو النحاس ، فتؤكسده صورةا لتتحوله ، ومنها تحصل على الطاقة ، وهذا يعرف باسم بكتيريا الحديد

هذه - اذن - صور حرية من الحياة فلنأخذها باختصار شديد لأن ليس مجالنا لا بعضنا نكرى مقدم بعض ما حدث ومع ذلك ما ما حدث يشير الى " حياة د ب على كوكبنا لجميع بين كل ما هو عوالم ومتناظر وغريب ، وكثير من الممكن ان تتطور هذه الكائنات وتسير الى صور

سواء سواء - لأن كنهيتها مما شديدة لاحتلاله مواقع استغلال الأكسجين على حريات المجموعات - إحدى مكونات الدم الهامة ، ومعنى هذا ان الأحياء يتوقف ، والكائنات تتسم أو تتنفس ، فلا مكان للأكسجين معه ان احتل غيره حوله ، لكن ما يتوقف سريان طاقته الحياة في المحلولات ذات الدم ، قد يدفع سريان الطاقة في كائنات أخرى بدائية ليس لها في المجموعات يتصبب - لأن هذه الكائنات تلتقط أول أكسيد الكربون ، وتؤكسده الى غاز ثاني أكسيد الكربون ، ومن هذه الأكسدة ، تتطور الطاقة ، وجا سيرة دقة العمليات الكيميائية التي سيطر على حياتها أي ان هذا الغاز قد يجبر ويمت ، بجبر كائنات ، ويمت أخرى ، يتوقف هذا على طبيعة المعطيات الحيوية التي تسري في هذه أو تلك ، ومن هنا فقد تقوم الحياة في كواكب أخرى ذات بيئة سامة بالنسبة لنا ، لكنها واحة الحياة لمخوفات التي تكب وتناقلت بيئتها التي تختلف بيئتنا لكل شيء حائر

وكفارات الهاتور أو أول أكسيد الكربون - تكون طارات أو مركبات أخرى مثل الميتا ( غاز المستعمرات ) والايان والبريدان ، فتح ، فلها مجموعة من الكائنات البدائية تعيش عليها وتجرها ، فمما كما يعيش على مثلا على السكريات والنشويات ، فيستخلص كل مخلوق منها طاقته ، حسب ما يسر له من نظم حيوية ملائمة لهذا المركب أو ذاك ، ولهذا ، ليس شططا في القول ان نشأ حياة متطورة في مكان ما بالكون على ما يتبره من غير صالح حياتنا الأرضية

## سوق تجارية حرية

والذين يدرسونه ويأملون ويحتون في صور الحياة الأرضية ، يقررون ان الحياة أصل وعطاء ، أو أن مهلة حياة ، هي بداية حياة جديدة ، أو ما قد يتجره من نصابة ، هو في خيطه خيطه حياة لكائنات أخرى ، والأمن على ذلك لا تعد ولا تحصى ، ولناخذ هنا مثلا هام بين كنهني سائر حيوان دال - من ساحة والتأثير هي المستهلكة ، لكن بعد أن ننهلك مستهلك ( الأولى تمنح الماء والساسة بصمها ) ونعود الى الأرض ، لينها النبات من جديد ، وهكذا تدور الدورة

مع تركيب الكيمياء المتاحة . فحصل منها على الطاقة . وقد يكون الحصول عليها بطريق آخر غير طريق الطعام الذي نتأمله على أرضنا ، بل قد يأتي ذلك من أعماق جحر المركبات التي أشرنا إليها ، أو قد تستمد بالطاقة الضوئية التي تبحث من شمسها ، أو بوسائل أخرى قد لا نطرق لها حتى الآن .

ولقد بعد ذلك ان نظري لتسبب عناد الحبال ، لا قد  
تأني المحنوكات ليدركه بعدد من الأطراف المتصانعة  
فلذلك ، لتقوم الأطراف بالحكم في أكثر من عمل في وقت  
واحد ، ولابد أن يتبع ذلك تطور في مراكز الدفع ، البسط  
على هذه الأطراف ، وهو سبيل المتوصات  
القائمة ، فوجه كل طرف في جهة تختلف عن جهة  
الطرف الآخر ، أو قد تأتي هذه الكائنات الكبرى بحسنه  
بصر القوي ، والوسع من الحدود التي تعمل فيها حيرت ،  
أي ترى في موجبات أقصر وأطول من موجبات الضوء الذي  
يرى به عالمنا ، بمعنى أنها قد نكتسب عنها في الظلام المدام  
( طبعاً ظلام بالية لنا ، لكنه بالية لها نور ) ، أو قد  
تأتي بحسنه سمع تتصرف به على الموجبات فوق وقت  
القصوى ، فتسمع دالاً سمعه ، أو قد تكون لها حواس  
مغناطيسية ، أو جسيمية ، كيميائية تستقر وعمود  
مستقبلات حية ، لتستقبل بها إشارات الكيمائية ،  
وتحدد مصادرها ، ونوعها إليها ، حتى لو كانت عنها

تطبيقات حيال أليس كذلك \*

لكن هذه الخطوات ، موحدة على كونها ، وليس  
مستطع ان حد منها الآلاف ، فكل الحواس التي ذكرناها  
وغيره ، ينكرها موحدة في مخلوقات أرضنا ، فيها ما يرى  
بالأشعة تحت الحمراء ، أو بالأشعة فوق البنفسجية ،  
وعنها حالة خاصة عضائية ، أو أحد فوق عضوية ، أو  
حالة كيميائية الخ الخ ، وقد نرى اليها في  
دراسة قائمة مؤلفها حطفا

أما نراه التفرع في الكائنات ، سواء في الأرض أو  
السموات ، وهذا بكل شيء حائز ، لكننا نعود لنذكرك  
بقولنا السابق كل في ما سوع الجنة ، أن كل ما طبيعة  
المحمدي ، أما شكله فمستورك بتفسيرك ومختلف ، إذا  
كل ما يحضر يالك ، فالحياة أخرى من ملك ، و هو أودع  
من العلم إلا قليلا ،

رائية ، هذا هو رأي تتوقف اليقظة له وانها ، لكن ما قدر  
يكون ، وحكمته بالغة كان هذا الضمير ، فليس هناك  
احسن من حياة هذه الحايير طبعاً بالغة لنا ، وقد  
يكون ذلك ليس كذلك بالغة لغيرنا ؟

« ويخلق ما لا تعلمون »

لكن ما لا شك فيه ان التنوع في الخلق له اصول ،  
وإنكم حوامل بعضها وجود عظم وراثية قابلية مائلا  
للتعبير والتشكيل والتطور ( وهو ما يعرف بمطابقة  
الطرفة ) ، والذي يميز هذه الخطة حوامل بيئية قد تكون  
الضماحية أو الكيميائية أو حرارية أو بيولوجية . الج ، وقد  
تلازم هذا التعبير مع البيئة أو قد لا تلازم ، فإذ سواك  
وتلازم هائي ، وإن كان غير ذلك ، فمصوره الانفراس  
يصبغ من الحمر يات

إن هذه الصيغة قد استمرت على كونها التي مفهوم عام  
ويريد ، فستحضر عباءة أكثر من مليوني نوع من طيور البحر  
يتمتع ، وتكون في بيئات شتى ، ولكل بيئة طيورها  
ومواطنها وحياتها ، هذا غير حوالي ١٥ مليون من الأنواع  
التي لم تستطع أن تتكيف مع البيئة ، فاختار عدمه ، ومن  
ثم ولد هذا التنوع ، وهذا هو التنوع البيولوجي ، وهو  
كلمات أن تنظر في ، وهذا ارتفعت الأصوات مناهضة  
بطور حاد للحفاظ عليها ، حتى لا يبري عليها ما جرى على  
أحيائها ، لكن كل هذا يشير إلى أن الحياة تنبأ إلى أن  
الطرد ، بل أن كانت ، من التفرع لا حصر لها ولا حد

[illegible]

ثم أتت ليس حياء ان نحي - المخلوقات الكونية لذلك  
صورة تلك صورنا الأربعة - انما هي صيرتنا مثلا انما  
صارت مظلون ونحسب وانظر ان ونسجد ونسجد

# الجامعة العربية والعمل الثقافي

يقدم      لدكتور شاكر مصطفى

قبل ثمان وثلاثين سنة - ونسبته في سنة ١٩٤٥ في مصر -  
١٩٤٥ ونسبته في مصر - ونسبته في مصر -  
شربته في مصر - ونسبته في مصر -  
مصر - ونسبته في مصر - ونسبته في مصر -  
الصوره - ونسبته في مصر - ونسبته في مصر -  
حاضر - ونسبته في مصر - ونسبته في مصر -

فيها فاهيا في الحفص ان سرارها  
لشرب ولكن - ونسبته في مصر -  
وحيث انك الآن على مشارف السموات الصافي  
ونسبته في مصر - ونسبته في مصر -  
باسم الجامعة - ونسبته في مصر -  
ونسبته في مصر - ونسبته في مصر -  
واللهات وراه الاحداث وعيشة امسي - ونسبته في مصر -  
كندا - ونسبته في مصر - ونسبته في مصر -  
انتارة الاستفهام الكبيرة - ونسبته في مصر -

لقد كتبت جامعة الدول العربية ان منظمة الجينية  
ظهرت في عالم ما بعد الحرب العالمية الثانية - ونسبته في مصر -  
في الأمم المتحدة بثلاثة اشهر - ونسبته في مصر -  
الامريكية - في وضعها الحالي - ونسبته في مصر -  
المجلس الاوروبي بل أربع سنوات - ونسبته في مصر -  
والجامعة الأوروبية الاقتصادية بثلاث عشرة سنة - ونسبته في مصر -

الجامعة العربية - ونسبته في مصر -  
نفسه - ونسبته في مصر - ونسبته في مصر -  
الأساسي القومية وخدمة مصالح العرب في الحاضر  
و مستقبل - ونسبته في مصر - ونسبته في مصر -  
والطاقة والاجتماعية والصحة - ونسبته في مصر -  
هو نفسه - ونسبته في مصر - ونسبته في مصر -  
الصلبة - ونسبته في مصر - ونسبته في مصر -  
انقال - ونسبته في مصر - ونسبته في مصر -  
وعندهم - ونسبته في مصر - ونسبته في مصر -  
نفسه - ونسبته في مصر - ونسبته في مصر -  
العربية - ونسبته في مصر - ونسبته في مصر -  
نفسه - ونسبته في مصر - ونسبته في مصر -  
خطرهم ان كل قوى الشيطان تجتهد صحتها - ونسبته في مصر -  
خطرهم ان تدار القريب هو كسر ان جبهة اخرى - ونسبته في مصر -  
القيس - ونسبته في مصر - ونسبته في مصر -



● اجتماع المجلس القومي للثقافة عام ١٩٥٠

بمضى القرون من الألفاظ الأبدان الصائبة الثلاثة .  
وأسس الفلسفة والسياسة ومبادئ العلوم من ذلك  
وحساب وجبر وحكمة وطب . وسداهب الفنون  
والعمارة ، ولهم ليجتمع والأمرة . واخرف الابحادي .  
هذا الترواحة والتكنوسوجيا الأول وهزيمة الحمر  
بالحدائق . ثلاثان آخريان فقط تشاركنا القدم وان  
- تشاركنا التواصل العالي الهدية والصبغة

### ثانية

يا ثقافة صرخ . ثقافة مواجهة نشأت ونكوب  
وحاشي في معركة لأبنة بين شرق وغرب ومغرب  
مطلة العربية كانت ملا الآن الأقدم مطلة لقاء وصراع  
بين المنحوب والاندثار والقيم وبينما كسبت من ذلك  
لخدمة وانصلاية . كسب في النوع ذاته سيرة القيم .  
ومعشر الطوائف وتسلح الأفكار

### الثالثة

ان ثقافة واحدة موحدة . غوطلت أسسها الواحدة  
بصورة خاصة بعد الإسلام ، ومن خلال الثقافة العربية  
الإسلامية التي كانت غذاء الفكر والقيم لعناس أربعة عشر  
قرنا . ولحق كان الشبح في بغداد يسير في ظلمة ليكنوع  
قاصب في فلس يوساخر الحيتام من الفيرون فيتلته أهل  
حرفته في البصرة واحدا منهم . وتكتب قصيدا في الشام

منظمة الوحدة الإفريقية بشمال عشرة متعوي في عند  
كله المنظمة الإثنية الوحيدة في العالم التي تسم كلهم  
القومي وتضم أبناء أمه واحدة ذات فكر عربي واحد وثقافة  
تاريخية موحدة وتستخدم لغة واحدة

### سياسيون يبحثون عن هويتهم

يهي بالطلاب أن يذكر أنها نشأت والوطن العربي كله  
تحت الاحتلال المربع الفرنسي والانجليزي والاطالي  
والاسباني . فلم يكن حاجب من الاحتلال سوى  
عرب من صحراء نجد وبعض اليس ٢١ . وأب قامت  
في المشرق بينا المغرب عبا في واد مصر . وقد أسسها  
سياسيون ، يبحثون عن هويتهم . كم قال عبد الرحيم  
عرب أمينا الأولولا بكاءون بدركون من السياسة ولا من  
لغة الأمم سوى المطالبة بالاستقلال . وبالرغم من أن  
الذين أسسوا جامعة ووقفوا ميثاقها ولتأوا خطاه  
كانوا من اليسيين . فلهذا الأساس الذي بيت عليه كاد  
- وما زال - الأساس الثقافي على البصرة الثقافية فلت  
لخدمة . تلك هي حقيقة التي يجب أولا أن تعرف  
وتسا دعائها بعض مخطئي الأمم

حقيقة الثابتة هي أن هذه الثقافة تتغير بمرات ثلاث

### الأول

١ - ثقافة بلاد ما بين النهرين . أُنشئت القرون . وه نزل



لتركت لأمانى بالقمي سو كانت الجامعة تحت  
استغلال القوي فلا نتجده فيها انتان وعشرون بد  
تطمس منه حق الملامح ، فكان طلع الأمانى دورها  
لكل وتتركز .. لكن هنا لتلجم الانطلاق وراء  
الريح لكن ثمة متجولان يحصدان كل الزهر وكل  
المرحور

## الأول :

خطة الطلائع القليلة العربية منذ الخمسينيات إلى  
هنا . أما المواجهة لجميع غروب السببية بد  
قوت لن حرق المراحل يمكن من طريق التقدم العسكرية  
وتحت بالترجيح من دورها تضاد ومهمتها القادمة هذه  
العلم ، مما جعلها بالتفريق أهد مجرد تابع ديني  
بلا حور ، حاكمه لالتمية وسهل سحفا بالبحار ب  
حصر الأ - مستحب حرة التي تحت نفسها صبا  
نصرخ لنصرخ حق من نصرخ ؟

## الثاني :

ان القوي كدمرة للمنطقة العربية ، بعد أن جعلت  
حل ازمة السياسية لضعفها في مرحلة انقضاء الورق  
وحرر سنوز اقتصادي فاصعب بحاجته التساهلي  
والفداء ، وصفت بالعاون ، ومنذ سنوات ، إلى ازمة  
السياسة مطروحة لعمد العشرة في غير نرى بها ، هذه  
اليوم ، لأنها المحصول الأخير الأمر الثقافي العربي هو  
لا يهدد لأن ثقافة لغوية في نصرة لأصب  
فان ازمة لا تكون كاملة الا بمسحها هروا المصد  
لأمة حية بحقيقة في منطقة فالنظم العربية ب  
سحفة ودمجها ودمجها وبصحة وما كمل السع  
واستبدل القوا الاقتصادية مالا وخبرات بشرية وثروات  
طبيعة ، فالتعبية العربية هيكل تنمية من جلد وعظم ولا  
تنمية وبطي البيات الثقافي يتعدى ان استطاعوا  
دركه . وانهم يحاولون ذلك بكل قوى الشره انقضاء  
مرحلة انقضاء الورق إلى مرحلة انقضاء الوجود  
وعند ذلك فلا يلوم أي حرية العربي إلا نفسه ؟ ان  
نعمه - سعيح بومها لأنه حقد هو على سبب بانه  
بحرود

وإذا كنا نحمل اليوم بيد الجامعة ، فليس ذلك  
احصاءا بلعلم الذي كانت تطله منذ ثمان ولاتين سنة ،  
وبحر لآب حد حقد لغوية أهد ، التي بمرح ساء  
هذه المنطقة الحضارية العربية واحدة ومقطا ولا يمكن ان  
تجوب

واما القرار الثقافي فيحد من مستوى العربي ويحد  
حين يند في إطار العربي صحيح رعد القرار الثقافي  
كتاب يحر حيا - وقد بدأ على العرب وينظر  
الطبعه الخضر ولكنه كان يسر هكذا كانت معاهدة  
الثقافة اور سعى لتحر في نطاق معنى العربي مزل  
وأول وبقيت وقصها القوي العربية بعد وجهه ساء  
الجامعة ، وهكذا كتبت الإدارة الثقافية من أول  
لأد ب مختصة في لآب في نطاق لأمة بعمه عبد  
بمعاهدة الثقافة ، وأبعد حد سوا بعمه بقطر حيا  
عربية بقطر العرب - مع معاهدة لفر صاب العربية بعبا  
تتمشى الفكر العربي سو فكنت ذلك لتسوق بتمرب  
الرباط ساء حور لأمبني حور لآلة ساء  
العلوم والتكنولوجيا

## وحدة الفكر والثقافة

وكنت قد مضت عشرون سنة على مثاق الجامعة حين  
رغم كنهها سنة ٩٦٤ جل حال بوحدة الثقافة وهو  
دستور منظمة العربية لدرية والثقافة والعلوم ، عدا  
وحدة الفكر والثقافة هي الدعاء لأمة سرحو  
لغوي وبحاجة وحيدة لأمة عربية وفاسد  
٩٧ تلك منظمة كوكال محضبة جميع لأهد  
الثقافية العربية في مؤسسة حرية واحدة تشمل على  
التحفظ لآلة ببحي سوشي حياء الثقافة  
والثروة . وهكذا وصفت سنة ١٩٧٨ استراتيجية  
العربية العربية - ولأمة ببحي العربية بعد لأية وبصحة  
بها . وهي بضع لا تحفظ لآلة ببحي الثقافة العربية  
بمختلف مبادئها واستراتيجية العلوم ، واستراتيجية  
العلوم والاحلام كبا وصحت والوضع - من خلال  
حور ، تجري لآلة ببحي ببحي لآلة ببحي ببحي  
المشارك واستراتيجية التنمية الاجتماعية في  
الصحة ، وحل الدأب ، ومن خلال التصور لمخطي  
الوحي بوحية السبب - ببحي ببحي سوا حور  
ببحي ببحي في سوا وببحي ببحي ببحي  
العربية من جهة . ويتكامل مع الاستراتيجيات العربية في  
القطاعات الأخرى وعلى المستويات النظرية والفردية من  
جهة حري

لأمة العربي هو ببحي لآلة ببحي ببحي ببحي  
كل هذه الأعمال لا بوحية الثروة الكبرى ولكن بوحية  
أيضا المعنى الأول والأخير للوجود القومي

عن الجنين لأكيد و لميلاد المنيظر

بىقلم : فېمى ھويلى

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

التحريون والقيود

الإسلامي، وليست بعيدة عن الحقيقة والبرهان في حاله



١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

من عبد السلام شيخنا في المذاهب الأربعة، وهو من أهل مدينة السلام، وهو من أهل مدينة السلام، وهو من أهل مدينة السلام.

• •

[illegible]

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

... ..

... ..

الجمهورية العربية السورية - دمشق - ١٩٨٠

[illegible][illegible]

المادة ١٠: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير الطلب.

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية - القاهرة

في سنة ١٩٨٨ م. في مدينة القاهرة

[illegible]

المجلد رقم ١ - العدد ٢ - سنة ١٤٠٥ هـ

\_\_\_\_\_

و د خبر سلسله په همدې توګه روانه ده.

الذات هي الذات في ذاتها - الذات هي الذات في ذاتها - الذات هي الذات في ذاتها

١٩٩٩

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

— 3 —

*(The following text is extremely faint and largely illegible due to low contrast and blurring. It appears to be a continuation of the handwritten notes from the previous page.)*

... ..

٨  
١٠

[illegible]

المادة ١٠: يجب على المدينين تقديم بيان مالي سنوي إلى المدينين.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

اعتبارهم في الوطن كالأندية : ٢

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

المادة 10: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير ما تقدمت به النيابة العامة، ولا أن ترفض ما تقدمت به النيابة العامة، إلا في الحالات التي يحددها القانون.

جاء لي - قال لي - فقلت له - يا سيدي -

١٥٧ و ١٥٨  
 ليلتي في مملكة صيدا - مار سبطيان - سبطيان - ابي حنيفة - ابي حنيفة في صيدا

روال دھالك

1. في شهر ربيع الثاني 1435 هـ الموافق 2014 م، تم توقيع اتفاقية تعاون بين جامعة القاهرة وجامعة القاهرة الجديدة.



الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 نحن المفلحون

[illegible]

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين  
والسلام على من اتبع الهدى

بسم الله الرحمن الرحيم

و اما در باره لغات و اصطلاحات که در این کتاب آمده است به شرح زیر می باشد:

کتابخانه: مجموعه ای از کتب و اسناد که برای مطالعه و تحقیق گردآوری شده است.

مکتب: مکانی که در آن تدریس و آموزش صورت می گیرد.

تألیف: اثری که توسط یک نفر یا گروهی نوشته شده است.

ترجمه: اثری که از زبان دیگری به فارسی ترجمه شده است.

تصحیح: نسخه ای که بر اساس نسخه اصلی تصحیح شده است.

نسخه: کپی از متن اصلی.

خط: نوع خطی که در کتاب استفاده شده است.

رنگ: رنگی که در کتاب استفاده شده است.

سایر موارد: موارد دیگر که در کتاب ذکر شده است.

العناية ، هو المرشح لتحصن على أسلوبه التاريخي

[illegible]

١٩٧٩ اسلامیة فی ایران عام ١٩٧٩

[illegible]

١- ...  
 ٢- ...  
 ٣- ...  
 ٤- ...  
 ٥- ...  
 ٦- ...  
 ٧- ...  
 ٨- ...  
 ٩- ...  
 ١٠- ...

[illegible]



• كتب وصحبه

ظفر الله خان  
بطل قضية  
فلسطين  
في الأمم المتحدة

مقدمه عبد الحميد نكاش

## فلسطين هي الدولة موحدة بني صدر لأمم موحدة

قرر بتكليفها وأمر بن هي الدولة موحدة بني صدر  
لأمم موحدة قرر بنشأته وهذا هو هدفه واحصر قرر  
صدره المنظمة بعامة حول عمره بني بني الأ لأمم  
و ثلاثين ومن فوكيد بن بنطرح بن مصدر مثل هذا  
أمر به عمره ومبدأ بن بن

بنجار ٢٤,٦ من مساحة فلسطين ، أما ١٩,٤ من  
الأرض فكانت ملكاً للعرب ، لم يقرطوا فيها رغم ما كان  
بحرصه اليهود ، وتعرضه هتايهم الاسريكية والأروبية  
التي كانت تكون حركة الهجرة والاستيطان ، من اسعار  
م

### ما الحقيقة ؟

وقد سمعنا ولرأنا مراراً وتكراراً حتى كنا نصدق ان  
العرب في فلسطين يباحوا أرضهم لليهود ؟ وهذا  
الفرق ، أما الحقيقة فهي أن أكثر ما اشتراه اليهود من  
أرض لم يكن ملكاً للفلسطينيين ، لا للاهتمام بهم ولا  
لظفره ، وإن كان لأخرين يتكون مزارع وبساتين هناك  
ويحشون من أراضيها الكبير حيثة بالخدمة في أوروبا وفي  
لبنان ، ويعمل بعضهم أساء عربية طائفة وبعضها  
أسياء مسلمة ، وبعضها أساء مسيحية

كان قرار الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين قراراً خاطئاً  
وظلماً من حيث المبدأ وهو أن الأمم المتحدة لا تملك بذلك  
الحق في تقسيم وطن من الأوطان ، فارتفعت حينذاك  
أصوات حرية ، وأصوات إسلامية ، وأصوات أخرى  
تشكر على الأمم المتحدة ان يكون لها الحق في تقسيم  
فلسطين ، وسوى البرعين التاريخية ، والسياسية ،  
والسوقية ، التي تبين ان تقسيم فلسطين ظلم  
وخطأ له ملك من نتائج وعواقب وخيمة وكان من  
ملك الأصوات صوت مسود فوري مثل مصر ، وصوت  
فرنس الحوري مثل سورية ، وصوت شارل مالك مثل  
لبنان ، وصوت الشيخ حافظ وحيدة مثل مملكة  
الموحدة ، ولكن أقوى الأصوات وأكثرها كثرة عن

الذين يريد ان يذللح من الأمم المتحدة يستطيع ان  
يقول ان قرارها في نوفمبر ١٩٤٧ لم يكن إلا قراراً للامم  
الواقع في فلسطين ، ان كانت مقسمة ، فعلا بين العرب  
واليهود أرضاً وسكاناً فقد اجتاحت فلسطين طوال  
عهد الانتداب البريطاني موجات متتابعة من الهجرة  
اليهودية ، وصرح اليها فواج فواج من اليهود منذ قام  
حكم النازي وسط سيطرته في أوروبا ، وامتلك اليهود  
الدارجون عملات كثيرة من الأرض واشتروها والمساوا  
فيها استوطنات التي تحول الى قرى صغيرة ومدينة  
كثيرة فصارت مدينة لن يجب مثلاً مدينة يومية محبة  
بب بيت نابلس أو الخليل أو غزة مثلاً مدن حرية صرة ،  
لجاعات الأمم المتحدة وأقرت الوضع القائم فعلاً  
ولكن هذا الكلام ، الذي رصده دعاة تقسيم فلسطين  
داعل الأمم المتحدة ولي أجهزة الاعلام الدولية ، لا تستند  
الأرقام والحقائق

فصحت الف بريتاني بما حسته ، مساحة فلسطين ، من  
لأمم المتحدة كان عدد سكان فلسطين أقل قليلاً من ٢  
مليون نسمة ، بينهم ٩٠٨ ألف يهودي ، وأكثر من مليون  
وثلاثمائة ألف عربي أي ان اليهود كانوا أقل من ثلث  
سكان فلسطين

أما قرار التقسيم الذي اصدرته الأمم المتحدة فقد  
اعطى لنش الأرض لأقل من ثلث السكان أما العرب  
الذين يشكلون أكثر من ثلثي السكان فقد أعطتهم القرار  
ثلث الأرض وانتزع منهم أيضاً مدينة القدس التي  
قررت الأمم المتحدة ان تكون منطقة ذات طابع دولي وهذا  
ادارة خاصة

أما واقع الأرض فقد كان أكثر دلالة على مدى الظلم  
الذي اعطى عليه قرار الأمم المتحدة فعلى اليوم الذي  
صدر فيه قرار التقسيم لم يكن ما يملكه اليهود من الأرض



## ثورة اليهود !

اليهود التقرير من حيث مصلحة الأرض المحتلة لليهود  
وطالبوا بمساحة أوسع . وفي وجه المقترحة العربية من  
حائبه ونسوخة اليهودية من جانب ، طوبت الحكومة  
لم يصادب تقرير اللجنة الذي صدر الشهر الأول في طبعه  
منطوق

فلما بدأت نفوذ الحزب العدلية يبرز في الأفق وأخذت  
محبها تراكم ، راحت السياسة البريطانية تؤس جيشها  
بتهلكة مناطق التوتو في اتجاه أميراطوريتها مثل الهند  
ومصر وفلسطين . فحدث أن عقد مؤتمر لندن في سنة  
١٩٣٩ وحضرته وفود كبيرة من القوم الحرية كان  
من بين رؤسائها الأمير محمد عبد الناصر ، عبد احماد الملك  
فاروق والذي خلفه وصبا عن العرس في . الشعب عدله  
في مصر . وآله فضل وزير خارجيه مملكة البحرين  
وحاهله العظيم فيما بعد . ورفضت بريطانيا دعوة الحاج  
أحمد الحسيني وجميع العرب في فلسطين . مثلاً رفضت  
أخيراً أن ياتي إليها مثل خدمة التتصور ضمن وقد  
حرباً - وهي بدلاً من ابن عمه حلال الحسيني . وهي  
أبداً حاييم وإبراهيم أقلل للفرقة اليهودية

وفي هذا المؤتمر أبدت الوفود العربية وأبداً الولد  
الفلسطيني اعتراضاً سياسياً واضحاً . فإلى جانب المطالبة  
بإنهاء الانتداب البريطاني وإعلان استقلال فلسطين  
والمعاد وعد ضم ورفض حزم . يهودية ضد مزعم  
أن يكون لليهود لوحدهم في فلسطين حيز موجه ور  
يحميهم ضد فقه ثقافت وأسس ذات مع لاد .  
الحكومية المستقلة بين العرب واليهود حسب نسبة  
السكان

ولكن اليهود اصرروا على استمرار الهجرة اليهودية  
دون قيود أو تحديد . وطالبوا بتقسيم فلسطين على شرط  
. معنى عم مساحة كبيرة بعيداً عنه بنوع يهودية  
على أرض فلسطين

وانغض المؤتمر دون أن يصل إلى أية نتيجة فصررت  
بريطانيا أن تقرر الحل الذي تراه . فاصطوت في مايو  
١٩٣٩ . الكتاب الأبيض . الشهير الذي سمي اليهود  
الكتاب الأسود . فقد اعلمت بريطانيا أنها لن تقسم  
فلسطين ، وأنها لا تقبل قيام دولة يهودية هناك . وأعلنت  
سياستها . وهي أن لا بد دولة ذات حكم متساو . من  
العرب واليهود نسبة عدد السكان . على أن يشترك قيام  
الدولة بعد عشر سنوات . أما الهجرة لليهود فتستمر  
على تقديرها ، فلا تتجاوز خمسة وسبعين ألف يهودي .  
بماجر منهم الآن خمسة وعشرون ألفاً . وساجر بقية من  
مضى خمس سنوات بمعدل عشرة آلاف كل سنة

وتلوت تترك اليهود ، لاني فلسطين وحدها ، بل في  
بريطانيا وأمريكا وكل مكان فيه يهود . وصرحت لفلسطين  
موجبة من الاضطرابات العنيفة ، وأخذت حاضرات  
المجتمعة . وهي حركة الجيش الإسرائيلي . لحارب العرب  
والمسلمين الأندلس عينا . وقامت إلى صانها حاضرات  
أرحمية حربية ، لتقتل العرب وتقتل الأندلس وتقتل  
المراقب . وكتبت هذه الجماعات الأرحمية التي يرأس  
متشبه يمين احداها ، هي أول مافقه هذه المنظمة من  
أعمال الارهاب في العصر الحديث

ثم حدثت هذه الحركات في الخمسينات خلال سنوات  
الحرب العالمية الثانية لما وصحت الحرب أوزارها كحدثت  
الاضطرابات في فلسطين ، ووجدت بريطانيا التي ارغقتها  
حرباً وسكنها وحدهم مصري امر على بها الوسعة  
لاكل ما جعل مشكلة في فلسطين ، فألقت بها في حجر  
الأمم المتحدة . وبعد أن اتبها العلم تطلب اليه عند  
دورة خاصة للجمعية العامة ليبحث ما استنه . مسألة  
عسقة .

وفي ٢٨ أبريل ١٩٤٧ انتظمت الجمعية العامة في دورة  
خاصة . واستقرت إلى بضع خطاب تليد لتقسيم فلسطين  
وبضع خطاب تعارض التقسيم . ولزمت تشكيل لجنة  
لفلسطين . لتقضي حقائق الوضع في فلسطين ، وكانت  
اللجنة مكونة من إحدى عشرة دولة من الدول الصغيرة  
بعد أن استبعدت القتراحا سوفييا لتكوين اللجنة من  
الدول الخمس الكبرى . الولايات المتحدة والاتحاد  
السوفيي وبريطانيا وفرنسا والصين

وسائر أعضاء اللجنة أن فلسطين . واتصمت بأكبر  
من العرب واليهود من قيادات ومن أساتذة وصحفيين  
وعامة الناس . ثم وصحت تقريراً . انظر فيه أعضاء  
اللجنة على بضع ناطق أهمها ضرورة إنهاء الانتداب  
البريطاني على فلسطين لأن العرب واليهود جميعاً ضد  
استمرار الإدارة البريطانية في فلسطين . ثم اختلف  
أعضاء اللجنة فيما بينهم أن يحدث بعد انتهاء الانتداب  
على تقوم دولة لفلسطين المستقلة ، الموحدة ، التي يعيش  
بها العرب واليهود معا تحت حكومة اتشلاية لتقتل  
الفرق بين . ثم على تقسم فلسطين . فليأخذ اليهود حردا  
وجردا باقي للعرب

وايد قرار التقسيم سبعة أعضاء هم عتلو كننا وهولند



والسويد وتشيكوسلوفاكيا وجواتيمالا وأوروغواي . بينما طالب مندوبو الهند وإيران ويوغوسلافيا بإقامة دولة موحدة لجميع العرب واليهود في حزام يمدني . وفتح عتل إسرائيل عن تأييد لخاينين عن أساس أي مهمة الملحة هي تقصي الحقائق وليست وصنع الحلول . لهذا متروك للجمعية العامة . ونلاحظ هنا أن الدول التي أبدت قرار التقسيم كانت تمثل المعسكر العربي والمعسكر الشرقي معا ، وتمثل دولا أوروبية صناعية ودولا لاتينية في طور التنمية . أما الدول التي لم يبد لها دولة موحدة فاحدها إسرائيل بحسب أنها حشرات الملايين من المستعمرين والأعرجين الإسلاميين ، والثالثة دولة تحاول أن تبيع طريق خياله أما

بين التقسيم والتوحيد . وتوه الأجدد الاسم المتحدة حلا مشكلة ليطور ، فطلب إلى بريطانيا أن تستمر في حكم ليطور وإدارتها

## ميلاد إسرائيل

التوقت ، بأن التمسق به « يعني الفشل » في مصر بعد الخروج عن الإسلام ، بل فيه الكفر ، والعباد باه ، و... هذا الكلام من مصر حينذاك لصوت من المظفر لغواء القبطية . ولكن الشعب المصري كان أكثر وفاء وأحرص تقديراً من ملكه ومن مقبليه ، وهو من هذا الأستاذ أحمد أبو الفتوح في مقال نشرته صحيفته « المصري » عنوانه « انتم به من كافر » تحدث فيه عن مواقف ظفر الله حال الإسلامية المتحدة

وهو عن تقرير منك الملحة على الجمعية العامة عندما انعقدت في عزرب المداينة في سبتمبر ١٩٤٧ وتولى مندوب الدول بمجلسيون عدة أسابيع ، منهم من يؤيد تقسيم فلسطين ومنهم من يعارضه . وكان أصل الأصوات واكثرها حاداً في المطالبة بتقسيم فلسطين اثنين بثلاث دولتين لم يسمح باسميهما من قبل أهل فلسطين . هما مثلاً حورانملا وأوروغواي ولهذا كان في كل ايوب وفي مدى

كتاب عنوانه « ميلاد إسرائيل » اشترت منه هذه المجلات آلاف النسخ وورعها في كل مكان

أما بطل الدفاع عن مشروع فلسطين الموحدة فكان محمد ظفر الله عاد الذي حشد في دفاعه عن الحق العربي في فلسطين كل مواهبه ومقدوره الخطابية ، والفاشونية ، والسياسية . كما كانت خطبه بمنى بروح إسلامية صادقة ، وبإيمان قوي بأن الشعب الفلسطيني حبيب حضرة الشعب الباكستاني وغيره من شعوب العالم يتحرر من حكم البريطانيين ، ومن السرحل الصهيوني ، عن السواء . وله كتاباته إحدى الحكومات العربية على حد الدفاع لجديد عن الحق العربي في فلسطين وعن كل قضية عربية وإسلامية طرحت على الأمم المتحدة في ذلك

الدول حتى لو كانت هذه الدولة مستعمرة أو محمية وأما هذا متروك لشعبها وسكانها وحدهم . وليس في ميثاق الأمم المتحدة ولا في قواعد القانون الدولي ، ما يوجب للاسم المتحدة أن تفرص على شعب من الشعوب أن يسم نفسه ويورخ لرحله قطعة هنا وقطعة هناك . وطلب أن تستغني حكومة العدل الدولية في هذا الأمر ، والد بوجه لها هذا السؤال

« هل تملك الأمم المتحدة ... أو هل يملك أي عضو من عضويتها ، أن تعرض قراراً أو أن تصدر توصية بمنح أية حطة لتقسيم فلسطين ، أو تقسيم أي وطن في العالم ، ضد رغبة سكانه وبسوء موافقتهم عليه ؟ »



وهنا يجب ان نذكر ان اعضاء الامم المتحدة وقد بلغ عددهم الآن مائة وسبعة وخمسين دولة ليس من بينهم سوى ثلاث وثلاثين دولة ايدت قرار تقسيم فلسطين . أما المائة وعشرون دولة او اكثر اي اربعة وستين الدول التي ايدت التقسيم فليست مؤيدة عن هذا القرار ، فمنها من عارضه ، ومنها من امتنع عن التصويت . ومنها وهي الأكثرية الكبرى من الدول العالم الثالث ، لم تكن هناك . ولو كانت حينذاك حاضرة في الأمم المتحدة لما أمكن صدور هذا القرار الظالم و الخطير .

ونصف ظفر الله حال على منصة الجمعية العامة للأمم المتحدة يلقي خطاب يهين يائزارة ولكنه أهدأ بنظر فيه اني بعيد . ويتأبى سوف يترقب عن هذا القرار من نتائج وعواقب . ان تنجو منها تلك الدول التي لم تحت وانطلقت لتقيم الدولة اليهودية لوقى انقاض الوسط الفلسطيني . كال ظفر الله حال في خطابه المؤبد في ذلك اليوم الحزين

« تقولون اننا لم نعمل أكثر من أن نأخذ حراً من فلسطين ليقم فيه اليهود لأن هذا امر تقصيه ، الإنسانية » تجاه هؤلاء « الفلسطينيين » . ثم كان ما تقولونه صدقاً بقصد مدح من ... خطب من دولة ... يادى مدح من اليهود الذين لا وطن لهم ولا ملأوى . ولكنكم جميعاً راضين

« استراليا قلارة باكمهية تقول لا ، لأن بلدنا صغير المساحة » ومرددة بالسكان . وكذلك تقول لا ، لأننا أيضاً شعب صغير وأرضي مكتظة بالسكان . والولايات المتحدة ، بثلاث الإنسانية العظيمة . ومجاهدين الشجاعة ومزودها المقاتلة ، تقول لا ، ليس هذا هو الحل

« ولكنكم جميعاً تقولون دعوا اليهود يذهبوا الى فلسطين . وهناك الأراضي الفسحة ، وهناك الاقتصاد المزدهر فيذهبوا إليها ، بينما هنا ولا تكون هناك متاعب ولا مشاكل »

ويقتبص صوت الساحر وهو يتحدث عن المواقف الإنسانية التي مدحها هذه الدول ان صوت من التحنن والتعذر وهو يوجه كلامه الى امريكا وانصارها . لا

نصيحكم ان تذكروا الان انكم سوف تحتلون هذه الى اصفاء . نصيحكم ان تعرفوا انكم في حاجة الى اصفاء في الشرق الاوسط . فاصداً محتلون من شعوب تلك البلاد اهداء لكم لا تحطوا بالديكم مصانعكم في تلك البلاد ،

وهو من هذا الاكتراح البسيط العادل للتصويت في اللجنة السياسية للجمعية العامة قرأته ورفضته بصوت واحد 14 فقد أبدته عشرون دولة . وعارضته إحدى وعشرون دولة . وامتنعت عن التصويت ثلاث عشرة دولة 1

وبنفس اللجنة والاندلاع الذي رفضت فيه اللجنة السياسية للجمعية العامة كل مقترح للإبقاء على فلسطين مرحلة . اسرعت واتفقت الى المحافظة على المقترح البائس امتهاد وهو تقسيم فلسطين الى ثلاثة اجزاء فابدية خمس وعشرون دولة ، منها المملكتان الكبيرتان الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي وعارضته ثلاث عشرة دولة اكثرها من الدول العربية والإسلامية . وامتنعت عن التصويت سبع عشرة دولة من بينها بريطانيا . وفضلت دولتها عن حضور الاجتماع . وصدر القرار الان المؤسف اكثر من لما صرح

ولكن اجراءات الأمم المتحدة ياد بعد التصويت الذي جرى في اللجنة السياسية عن الجمعية العامة لكن تصدر القرار النهائي . وهذه القرارات تقضي حوافزة ثلثي الدول التي تشارك في التصويت . فلو صوبت الدول هذه مرة كما فعلت في المرة الأولى لسقط قرار التقسيم . لأن الاصوات الخمسة والعشرين التي ايدت التقسيم تقل من صفات الاصوات الثلاثة عشرة التي عارضت التقسيم . أي انه مطلوب صوت واحد على الأقل ينضم الى مذهب التقسيم

## المواقف الانسانية 11

وفي خلال يوم أو يومين تنشط الأجهرة الصغيرة في كل مكان داخل البيت الأبيض ومعقل الكونجرس ، ومعقل وزارة الخارجية الأمريكية ، ومعقل وزارة الخارجية في بلاد عارضت التقسيم مثل فيليبين أو امتنع عن التصويت مثل ليبيريا . وحتى داخل مكتب الأمين العام للأمم المتحدة الذي كان أكثر الناس حماساً لتقسيم فلسطين واقامة الدولة اليهودية . فلي صوت الجمعية العامة بطلب اصوات هذه من الدول ، وصدر القرار النهائي باخلاقية ثلاثة وثلاثين صوتاً مع التقسيم وثلاثة عشر صوتاً ضد التقسيم . وعشرة اصوات ممتنعة عن التصويت . أي ان قرار التقسيم ظفر بالاغلبية الثلاثة وعليها سبعة اصوات اخرى 1

③

## الكلمة هي الطريق السوية

بقلم : جمال محمد احمد

○ في عدد الجزء الثالث والاحد من مجلة العرب و افريقيا ، ينشر الاساذ جمال محمد احمد كتابه الجديد على دورته محمد و بكلمته في تحقيق السلام العربي الافريقي

الفيلسوف الأحرار ما وجدت طريقها لتفريده بصدق  
جاءت منسوبة له " راسخ و حرجوني و ريف ، لا  
أعرف كتابها بصغيرا حقيقيا بأن يقرأه القاريء العربي إلا أراد  
ليبدأ يعرف شيئا من أثر الدين في العقل الافريقي ، جاك  
ميتس هو غلاف النصاري ، هذا هو الصيد الذي يفتح  
خمسرة ، ابن رخت لغيرهم ، تجد اشياحت المظلم وعتكل  
وغيرهم ، ما وجدوا طريقا لتفاريء الأسريفي  
وترمقهم ، قل ما شئت من بهجة ، لم تجد كنية ، وجاهها  
موسوعة ، متاعم مرفقة ، في البحر الذي لست وان  
كث سبت أيها تملك موسوعة حمد امير في قصته  
وصحاه وظهره ، وهي موسوعة جذيرة بأن يبدأ به الدين  
سترحون يتناولون مواقف عقل العرب لأن لا يعرف كتب  
ككتب هذه الموسوعة ينة في سردها الأحداث ، جلانة في  
تقديم صاحبها للأحداث صفات في قلم الرجل العظيم ،  
تيسر ترجمته لوغر تيسر ، علاج بعض هذه الشؤون على

أكتب لتفاريء العربي في المقام الأول وله - بل فيه -  
أن يشارك في الحديث في هذا الجانب من صحتها لتعرف  
جدي و ، موبه ، أمه و بالذكرة ، سمع هذا من حيث  
حور كبت : وجدان افريقيا ، كنت مصالح قضية  
و الصراع على روح افريقيا ، والذي كبت انكسار عن  
بكت لاسلامه بوجهه ، لا يصح لاه من حرب غير  
اسلامه و مسيحته ، والكتب المسحقة التي رأيتها تصل  
العربي بالافريقي غير بعيدة من هذا الذي أحس الآن  
كعت له : المعركة التي يعيشها المسلم الافريقي التحس  
من جهل الذين لا يعرفون القدرة بحسبها بندا واحد  
وانا لا أجد من العامة المحدث عن الصعوبة كتابات  
خالصة لا تصل إلا القلة من الذين درسوا العربية من هذه  
الصعوبة ، فلة تمدها ، فشل سيظل معنا أن لا تيسر ميل  
الطبع والشر للذين يترحمون ، يسير جنب جنب معها  
تقديم ذلك ما يترجم ويطبع فشل كمثل أن كتابات

الذي يقولان يحيى الطبق الحبيب ، وهو من  
عقيدته روح من العنصرية العربية ، يحفظ الأمير وهو  
يقول من الحيلة العسكرية عندما يالو ربة وينما يحيى  
الأجناد ما لا ينفك المورخ الراصد

## مظاهرات وحان

كلمة من وسائل الترميم من يملح طبع العرب  
للأفارقة ، ومن يملح حق الأفارقة ؟ سوى احبابة من  
نوع في كتابي ، وجدنا أفريقيا ، احبب من حديث من  
لغة الفكر والموجد بين العرب والأفارقة ، ومن  
الآن ان تشرع المؤسسات العلمية في الاتصال الفكري عبر  
كتابات عملائنا وعلمائهم ولغة فكرنا وقادنا فكريهم  
نطفيء على هذه التفرقة الفكرية في يوم ارجو ان يكون غير  
بعيد ، اننا اليوم وبعد عشر سنين اقبل ارجو ذلك  
كنت اكتب ولما اقرأ ما بحث به في مؤسساتنا العلمية ،  
ومضت السور فاما الذي نستطيع هذه المؤسسات ليل  
وسى بعد الفهم من اوجه الفقه من  
وحد هونا ، التفت لحياتي بعديته فركته من ايام فصح  
لومع من سادا الفرحية في الرصد المعاصر ، ووجع  
يوسكو طوب بطنه في الذي سمع من السياسات  
القضية في اوروى ، كما وصفها له وللمستعين معه ، مئات  
الوجودات الموهوبين الموهوبين ، والأفارقة من كل بلد في  
اوروى تجمعوا في طبعتي بدعوة من اليوسكو حيث  
هم وما ، كما يستطيع حياله ونفسه وحدها ان يعا  
خص من حيث الى فله حقيقة لا لشركه كصاحبها ولا اجدي  
بها من جوهر الذي انتهى الى منطق السحر ، قال ما  
حيته من ، عولاني الطاق ،

وما كان صحيفا ان اليوسكو لذلك ان تعين في هو  
الامة ، وما ان تصلي هذا الذي يستطيع ، وان كاتب  
لا يستطيع الا ان يترك لكي احب لنا ان يحارب اليوسكو  
مضوعة بقصتها معترضة ، تسعي لكثير ولا يستطيع غير  
فيل ، تلجح بين الناس اما فصل ما به الطريق ، تلجح بها  
بذلك ، ادعو لنا الناس يابري عليها ان ترمم سياسات  
الطاقة للحكومات وادعهم ليا بر على الحكومات ان  
ترسم من السياسات ،

أنا فريه من هذا الذي يقول اليوسكو ، وما كنت  
كذلك على ايام كتابي ، وجدنا أفريقيا ، ما كتب احرف  
غير الذي يقول في الفاتون حينا ، اجدها اليوم وقد  
اقررت اننا قليلا منها ايا حوله صاحبة عتانا ، تليم كل



حيث واحس العلاج لكي احب على كلمه الا بعد كثير  
من الاكلام نطلة للغة الأوروبية ، طه يكتب يحيى  
و احس صاحب ان نطلة ، واحد من يكتب عطق ونطلي  
لا يحيى على ناطلة

ناتل مالي حيث في نطلة حبيتي هذا بالبين ارجو  
لحمية الطيبة عند العرب وما حيث بالرواية وقدر هناك  
كما حيث بها هذا السبب يا سبي انك لا تستطيع ان  
تقول الذي تحب ان تقول فقط واحدة ، اننا احرف للترج  
مكانه ولرواية مكانها في كتب الحلية ، كل باليوسكو  
وعد هو ندي حان الى يحيى من ، الرواية وقد نجح ،  
ارجو ان اجد المراج والمراج لاهمه قريبا للشعر صيغة  
حيث يرى السور يحيى هذا الى وقت طوبلا عند غير  
الرواية في زماننا يجب يحفظ احب للناس سياسات  
للتروية ملحد الجهد ان يشرعوا في تروية التروية لهما  
وان كانت مصر مصرحها ، الحلالة على العرب اجمع ،  
كأنني تعلم روايات يوسكو حواد ، الفصحى ، مثلا  
و ، الرخيف ، امير الرواية يحفظ والكتاب الفصحى حواد  
علائل حسان جبريل الى يعرفها الاثري ، لاني  
يقولان من ناحية ولنودج عطينها وروحيها من ناحية

في بعد - شطرا هم هي من ثروته وثقته على هذا  
تغلب - بطور المراتب نفس ولاهني ترفيع ، والرباب  
في الطراف شجع النظر - وهكذا بعضهم على العمارة  
فدس لا يرو - ه - في يوم في ثوب و ساري  
موصد - في ك - ماسرهم على بناء مسكنهم  
الضاهر ثم رتوا هذه العمارة والمعاد التي شيدوا بها  
وسور تكمل العين على اليوم وسجدة ومطعم وأباريق

بين الحيز والجمال

وما كان هؤلاء القادة يملكون من الوهم في صفتهم هذا ، ولا كانوا يرفضون بالقياس بمشكون لربهم المصراع  
اتوا برصود بانبيء في يده حبا صدهم هم انفسهم  
بالحبال ، حبا كان يدلفهم تلك طلبة الاعمال  
يستخرجون تلك الحبيس يملكون بيد قاتلين حتى الفناء  
والرقص والفساد والتجارة وما من هذه سبيل . وكان  
مع هذا حال ووجدان ما عرفنا ليهبهم بكثير الانسان ولما  
يكتمل اتينا بعد شري شواهد هذا في الذي ترك  
الانسان القديم في الكهوف من الار مصورة والخطوطه تشير  
جميعها بفرية اليه حتى يجره ذلك في احياء تترك لتدري  
تلكم العظرة فتح عينه لرأي كثيرا بحسب وكثير يروح  
وكثيرا يفرح كتل المراسم هذه ومحاوفا في ثنائيل وصور  
والتمائم وخيمسات في الطقوس ، اثبت مع الانسان مد .

[illegible]

وفي القرن الثامن عشر والتاسع عشر ولدت أمم القوي  
مختلفة الأنبل والأثرياء شرعت تقوم بالتي كانت تقوم به  
الدولة ويحوم به الملك وكان قد ضيى صوت الكفة في  
القرن على ذلك العهد وهوي اتخذت الكفة مكانا  
مهيما من الصدارة جينا خضع هذا الذي كان من أمر  
الأنبل والأثرياء والقوي بدأ حديث جديد يخلط من دور  
الدولة في حياة الناس بدأ القرن الثامن عشر ووصل  
إلى القرن التاسع عشر مداه اتخذت هذه النظرة

حين وانخر مظاهرة وتصد بين هذه الاحزاب نظفارة  
قائمة هي في شغل عن الذي في مساهمها بالمصنف انظر  
مد رعد مثلا عن الترجمة ومكتب في انشاء فكرنا . ولا  
ارى حتى يرمي هذا غير لحاد كونها لتطغمت وبجالت  
دعنا لها ونوصفها خرجت عنها وقرارات . حين الذي  
حررت ضد سبب ، ما وجدت مثلا قائمة بالكتب التي  
ترجمت المنشأت في هناك ما ترجمت في الذي يعرف ما  
وحدث غير مالي اكثرها معنا صد كانت هذه المنشأ وقيل  
هذه المنظمت . كنت احسب ان هذه المنشأت ستقوم مقام  
الخدمات والامراء في القرب الناس . يرون العديد بتجربهم  
في الترجمة ويوفرون لهم المقام الحرير والورق يوفرون  
بصرف الواحد لخدمة اخلاص هذا عادي اليال ما به  
حاجة . حصة يقوم على منشأت يقوم من نفس المرحال  
عن حبيب ندي . من علوم اعطاهم خبرات  
عن ترجمه يحيى في اليال وانا اثير الرأي في هذا ان  
فتحي ودهم ولطفي ما رعى احدهم امير او علمة . ولا  
أظنهم مثالي في بلادهم ولا مظلمت في اقليمهم كانوا  
كالمدي يقول من الشاعهم في أوروبا حورج متغير  
صاحب بعد بايل ١ مؤيد متغيرين احدهم ، سرگو  
حائب مروههم في الكتابة وحسن يتخرجون على عطفه عيش  
في حبيب ندي حبيب ندي هو حبيب ندي  
انذ الماد

## حجج الإنساني وحجج الدولة

أسوف هل نفسي مع هذا ان قضيت ان عهد قاضي  
ورعير ولطفي يذكرك ان يعود ، فليكن بالفتح حقا  
أعني دكان في حياتك لمحكومات ما كان لها على فلان  
العهد ، وبها رعايا لمحنة الدولة فيه بكل شيء ، رعايا يتبع  
كل صباح نفس الدولة في أعمال النفس ، وهي كل حين  
لأقارب الأهل ، صهر حليم الأساق كبر حجم الدولة ،  
والعاطفة الملهمة لا تحسبي استطاع ان امين عن قاضي في  
الأمر خيرا من ان الظل لكم مثلا كملا رؤية لورد كمبر  
لكذلك الدولة في الصور ، يعني عبيد اقتصاد الدولة في  
أوروبا كالبه منه الرمان العظيم اليه الأخرين والشرمك  
وتبين أياهم المراهقة حتى الثقافة جهه فكرها وماها ،  
أسوف مقدارا في صفاتي الاحسب وفي الموت هي النفس  
يا بحر ، قال كبر

أدرك العالم القديم أن بالأسف حجة لندو يريد  
لبنها أحياناً ، لا يكتبه أن يور له القاصون حل امره  
طعامه وشربه ، فاعتصم قاعدته على عهد الثالوث البعد وروما

في الفجر ، في الشمس ، في الظهيرة ، في المساء ، ذهب  
الناس المذهب في الذي آمنوا به من حلال فاكثروا الخير  
اكتسبوا أسمى منه صفوا ، كونه تكلوا الروح المركب  
راع الكتائب والفتاوى والشعراء ما يرون من عدوان حل  
القيم والمثل باسم الخير ، لكن أصواتهم صيحة كانت  
أصعب من أن تلب وجه الرعي والفسراح من الخير  
واكتسبه محرس كثرها للفتاة العالية ، بعض الأحياء  
هي التي ترفع نفعها لمذهب المال ، يربحها من أهل الفكر  
أهم لا يقتضون بالدي يرون ، برعون لا يربح للمك  
لحقات تلك من نكثت لتلك الأصوات ، يقال في أن  
أهم المقتضات التي وقعت جانب الكتائب والفتاوى  
والشعراء كان الأمير اليرت (روح الملكة دكتورينا )  
عمن ليدوم الإعداء ، لكن خرافة الحث هي ، لموص  
الروح التي أراد الأمير وغلبت الفضل والخير ، لا في  
أصلها البهس البهسل عن الفنون والآداب كانت  
الخرافة أكثر قوة من هذا ، أصبحت في إشاعة فكر  
ظرفها ، جعلت الفتاة الناس يروى إليها لذي تقول فاب  
تعد من يركابهم وعيش والله غير أكثر خيال لنا  
وحسن فسرى دعة لمذهب المال أن كل فلس عندنا يجب أن  
تنفق في أمر يعود على المجتمع بدموس ، هالده ، اقتضا  
المصالحون أن يحرم أكبر الحرم أن الفتاة هي مظاهر للمحا  
لا ترد لنا الفلس فلوها ، وكثير ممن

حور أهل المال هي ما يكرهون شرها يلدرونه  
حور كونه الدولة ولوائح الخرافة ، هي يهدوا مكنال  
للتعليم والصحة في مال الدولة ، ما التحصن الخرافة هي  
كبل فما أن للتعليم ، هالده ، والصحة ، هالده ، يهي  
أما ما التفتت بفت كذلك كيلا يهبط ما صيفا الناس ،  
يصلون للحلاص منها ، التفتت البسطة ، لذا ما من  
صفت الخرافة ، حراس ، هالده ،

### حياة أصيلة

مجان وسنحيا في ظل هذه الأفكار الجديدة ، المال  
المال - مذهب ، المصحة ، أن ثبت في كل شأن من  
شؤوننا التي مثلا لنخذه في المجاري أم نطعم الأطفال  
في المدارس ؟ أجب الأنعم ، الأجدى حل الاقتصاد ؟ أن لم  
يكن هذا خيال ، ما هو أجل ؟ أوبه ، مجان بخص  
التجارة وسدعا ، ما هناك حساب آخر يرفع أهي يرفع  
الاقتصاد الذي يراه للفائزون على أمد في الخرافة ، ما بقي  
من الآث الإنسانية غير آث واحد لا يعالج بخص  
الربح والخسارة - الحرب ، وحتى هذا الآث الحرب يجد  
من يدفع عنه من أهل المال المال - يقول لنا له ، هالده ،



الجديدة للدولة مكنالها هيا ، لا رطب نضمد اليوم ،  
وربنا هي التي تحكم قدرنا الفوايح الآن ومصلحتها من

قالت هذه النظرة التي سوء الآن ولحكم من الجماعة في  
الدولة حديثا لأوجد هو أن نصل لنخدم الاقتصادي  
والسياسي ، تنطلق في هذا من مذهب المصحة ، لا شيء  
يضي أن يفتل بال الجماعة في الدولة ، قلت من المال  
الذي يضي للجماعة مال مالي له حل قدر ما يكون مقام  
الدولة التفت والاحتق مرحونا بالقرب ، ولبعد من  
هذا المال وكان أكبر الحاد حرفة الإنسان في عصر  
خصارات أشوه النظرات التي عرفها الناس تخرجهم  
الطويل به آمنوا وضلوا ، قالوا الخير لا شيء ، غير الخير

والمجمل ارجو، لا اهتمامات العتمة عشرة يتوقع ان يرى الخير كثيرا كل ركن، ولا يجب ان يحزننا ذلك من الفكر ومن الرأى ولا يعرف القنوط ان غابت له لمجرة منخل القنوط ان لم تزل له هذا الذي أقول، خلصنا من جسيم لثقل المال، ملهب المنفعة، جند بصرونا للخير ستنين مثله أكثر مما نعمل الآن، لا نقتل ما لنا العام الا في الذي يجي. بالمعنى نأكله طعاما ونكتره كما لك خير، جبر فرط تراكمه صغرا، نجها معه اخطأ المعنى لا انكر علينا الانتعاش بالمتعة تلك حاجة انكر عيب الا نقتل الام من اجل، عائد، نصب لروح الزمان الظلم ان يعود بمواكبه وشعره ورفعه ونكره وعساووله وصبره ولثقله وصوره.

نقلت لك حديث واحد من صناع الفكر والعمل الاقتصادي في القرن العشرين يخفى هذا اختلاص من صغره ملهبه جري في ورعه باله واحسن القدم وحشة معهم هم قدر عيشه مع أهل النظر الاقتصادي والعمل واعلمنا اطلت اروعنا لنا ان نذكر ان السعي نتحدث فيه من جري لحسن من مكان الدولة في رعاية القنوط كذا موضع الحديث عند طرنا قبل حشره سلة يخل هذا الحديث بصره عن آفة الفكر، سكت يد، افراشة واردهت جهود الجصاصات والاصحبات في اوروشا، وفيها لنا شرعا خطوات نحو هذا المثال الذي يلبسه تشهد حل هذه الخطوات الحريات والاصحاب التي لصدر في حواصم العرب الأندلس مالا اعدوا جميعها حدود تلكم الحواصم تحسن أكبر الاحسان للعلوم وحشدا والفنون وغير بعيد ان تقوم في هذه الحواصم محاضرات لرحمة ما يستصعب من ماله، حله بصره يد، اسد، اسد، كسب لاصحاب اوروشا، التي بصره لأصاغر وسرعه بصره الأرماني في رواياته وشعره وعصره لهذه العربية، غير بعيد ان ترصد محاضرات أخرى مالا تنقل في افاعتنا من محاضرات شبيهة بمحاضرات ديت التي الميراث فيها عند حطيتي عن عبيد، بروحي وهاج الصنادير أكبر على به بصره عيب ان دعي لهذه المحاضرات، وهي التي استأثرت به اوروشا والفلايات المتصلة حتى اخترق السدود منذ ستنين تنمو العشرين، وديوت فاروقه وكل بصره للزروعي قبل ستنين، غير بعيد ان يرصد احد الملقين مالا كل هذه المحاضرات وفاد للذكرى رجل حصل لأبسى للصرم مثلا يحسلي حل طئي هذا ان ثقافة هذه الحريات العربية والاصحاب في به رحا من من لصر والعمم والقلم نمسهم به سنجبه التملات العرب لأفريقيه لا نخل حل حاف عد انوهه اعمام وهم احسن من بصره ان الظاهر، باي معنى لوحت الكلمة هي الطريق السوية، وغيرها تسير فاصب ما هي الأصل التابع للثقافة

اصت اليقية اليقية من بطولات الرومان القديم تقاس بالمعنى الذاتي حل اقتصادنا ونفسنا الحرة ان زلت ذلك يستق ومحبها في العمل بالرؤية الحديثة منهل للفتنة ونقول معها عاقلين، المعاد، منها بصره الذي يتق، سئل ما البصره ان؟ سعى وحسن في اسار الذي سمع كل ساعة في المعاد، اننا جبر بلع علينا عمل يعرف معرفة البصره انه يتق روح النفس ووجدانهم، عملا لا يجد سجي الاقتصاد مكاننا له في راحة الأعمال ذات المعاد، بعد اختمت ظروف تناول الناس مرحومهم الموت عليه، يستجيب أهل الفكر الحديث هذا المعنى الحديث للدولة اتانا مع القرن الثقات، بعدا عن معنى لاعداد مدونة كتاب الدولة في حد تعمل لتجد مكانا في التوسس والدمج، الخير بنية كالمعد والسر، كنه من سعيه في يد من عهد لأفسي صرح له بكل سبيل

الفتاوى والكتابات والتمراء مجبور في ظل هذا المثال حياة اسمة، ذلك لأن المثال شخص فريد، حبه له، وانضاده نفسه قلعة، يباحث بينه وبين التملات التي تصح حبه، انه مع تارة وفصره وصورة، وأي صوره من صروب التي يجد، الوقت احمد، حقه وروحه غير عقل ووجدان جلد الذي لا يصح الا ان يرجع انه اصغر ما يكون من الصلوات التي ترصد مثله مواضع لا تعرف تلك الطريق وهو يدور كالمعك، انه شخص لا يعرف اهد، ان يقر بملامح بين الحرفي والشيخ تعني نفسه شيئا ان رأى رابطة بين عمله الفني وثقافته تلك العمل يتملكه لفتح ان رأى ان له ما عاد عليه بفرح يتق والحمد الذي انقل، يحتاج لطمش مالا يفسر على موهبته وقائه بالفكر الذي يجله من عموم المعنى، يتصرف لمواضع، ويحتاج لتحرره وحال يلق الذي يجي في ماله مالا وصورا او كتابات، انه سيد مواضع، انه ان يفتخر اللغة التي يمدق والاذلة التي يجب وهو في الوقت حبه خادم الناس، لا يعرف سيدا، بسوء، ولا يفهمه ان يكون سيدا يطاع شخص هذه حاجته وهذه صراحة، صعب ان حبه يحتاج من عصره روحا تستجيب هذه الحاجات والمنازع، وما ذلك بالسهل يستطيع باصحاب المعنى الوالية طئي اننا يستطيع عومه وهو انفسنا به غداك غير كئي الذي مريد، بل يعمل بعبية في مناخ رعي قيد، غير مدبرة لأهانتنا، مدبة وهي لعمري لا تقي، لا حقا للنس ذلك صبور لكل دكي وهي، بل حيلة به لصدق الطوية فيه لا تعرف النفس ذات الصدق، ان نجد حين نعمل سلوك خيرية كن يكتمل جهدا لحلق هذا انتاح دور نروح منا نحن للحرية بصره ان هو بأناته، وبالصالح يراد حوك كل مكان، وايمان بالكلمة المبصرة يرى منها الوحد حيلة



عبد الحميد يونس في دعة الله

فقدت عنه : لعمري ، أحد لاعلمي بني سدد بهي في مرسب عسر ربح  
يعرف لأحد رجل بعد مرسب أصحاب له مرسب بني أئمة رشمه كات  
عقب عمه وعنه به مرسب فيه عاصر مرسب ، عه مودها وكات قبل  
عنه به مودها في مرسب مطوعات ونشر وعمل مكرير نوبس مكرير  
ثم مديرا مكتبة ، ثم مشرفا داريا

[illegible]

وکتب امره لاحقره ایی وحل لها عمه خصلت سوس مسمی مد شهر  
بقربا وولایه لاطفاء و ساد حاجه و حقه مدو شهر بحر لافل مسمی بها  
تعمدا و ساجه و عیالها و ویک لوجا به بعد ذی و بحر و بعد عشرة نیام  
من اجناسه بالیه الاحیره وحب حذور مسمی بحر م و بقعه بالحوته و به  
و فرشته لپش و ح

و بعد نصف نوبه لوحه ای بر شهر مابین مکه و مدینه  
 بودی که در آن خطبه بود و جمله بر آن این بود که ای  
 و روحا و باطنیه طحال که در مدینه است و مدینه را  
 مدینه و هر یک از این دو مدینه نام و نام  
 که جمله این مدینه بر خطه آن بود و خطه آن در مدینه  
 هذا اليوم

بعد فطرت (المرور) بر حتمه حادی و ملا محمد کی جا

بمعدله لا يرحم الواسعة

وإنا لله وإنا إليه راجعون ،

العربي

تقديم منكم محمد عيسى صباغ

[illegible]

المجلس الأعلى للمعوقين  
المجلس الأعلى للمعوقين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ان شهر رمضان شهر متميز عند المسلمين ، فقد اعتنى المسلمون به في سائر الاقطار واحاطوه بأنواع التكريم واحبوا لياليه بصوف العادة ، واخذوا فيه الخير على الفقراء والمعوزين ، وتمتلت هتايهم برمضان حتى قيل بدأت والى اخر يوم فيه فلما قبل شهر رمضان جهد ل قصة مصر مثلاً بالطواف قبل حلوله بثلاثة ايام بالمساجد والمشاهد ، حيث يمشون على جميع المسج وحوائج المسكينة ، ومشاهد وجوامع المسططاة ثم المتهد الحسي . وخلال طرائفهم يتفقون ما هم اجرفه فيها من اصلاح وفرش وتعليق قناديل وتغصن ريب الال .

والشموع والتمائل وغيرها ولي بدايات الشهر ايضا بأعداد مظار الاوقاف ( كالتقوى عن الاوقاف ) في تلبية شروط الوضوء على المساجد من تجديد الحصر وبطافه المساجد وطائنها وعمل ما يدرج لرعاية الاصابة بها واحداث القادح الملائمة لاصابة المزارات طوال الليل وقد حرس العادة في بغداد ان تشمل مصابيح المسجد طيلة ايام شهر رمضان ونخرج الاممات ( الهاديات ) من دار الخلافة الى الخاصة والعامة طيلة الايام الاربعة الأخيرة من الشهر ومعنا الطروري بأخبار سوى الشاهين في مصر الى الغربيين ثلاثين والنسج الصغرى حيث يجتمع اهل السوق بتدوير القاديل واصواع الفوانيس المحيطة من الشمع ساويرها وشكاهما المتحددة والمتعفة

ولقد وصف القاصي استعدادات اهل حلب لاستقبال الشهر ، ان كان من عاديهم ان ينظروا لرؤية هلال رمضان قبل يومين من موعده فترى اسطح المنازل ونصوب الطول والمدامات حال ثبوت الهلال ، وهابا ما تجتمع الفية قبل صبيحة يوم الصيام ويمرحون المدينة حتى الصباح . وفي مكة تنصب الطول والمدامات والبوقات شتمرا بانها تلك الموسم



## رؤية هلال رمضان

ويكاد ان يكون ثوب رؤية هلال رمضان هو الاعلان المحلي لبداية شهر الخير ، ولذا ترى الناس ينظرون لرؤية هلاله ، ويبدو ان امسألة كانت ثم ببساطة يمر في صدر الاسلام ، حتى اذا كانت الدولة العباسية اكسبت الرؤية طابعا رسميا ، وهذا القصة بترأسون سوكي روية هلال ، وكان القاضي ابو عبد الرحمن ، حيدان .

ان ما أورده الاحباريون يفيد ان قرينا كانت تصوم عاشوراء ، وفيه يتخللون ويصومون ويكسرون الكعبه ، ومعتهم ان قرينا ادبت دينا في اخلاعية ، فقامت ملك في صومهم وارادوا التكفير عن ذنبهم ، فقرروا صيام يوم عاشوراء شكرا لله على ربه الملب عنهم ومها قبل في هذا الصعد ، فان روايات جاهلية في كيفية الصوم لا تنس والرياء التاريخيه المؤكدة في هذا المجال ، ولذا ان تقول ان الاحناف قد عرفوا سوحا من الصيام الا ان صيام رمضان بمفهومه الحالي كان فرضا اسلاميا خالصا





سورة الأعراس . ومن يسور هذه السورة يسمى  
« بالسحرة » ، وقد ذهب المسلمون بمذاهب شتى في  
كيفية الإيقاظ ، فقد يكون يترجمه بعض العبادات  
الشعرية ، ويقرأه آيات من القرآن الكريم ، فيه  
السحر في قوله : « سحرنا » ، كانوا ، والمريضة ، وقراء  
السحر الآية القرآنية : « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم  
الحج » ، ومن ثم ينهون إلى السحرة بتلاوة الآية  
القرآنية : « إن الأبرار يسمعون من كل شيء كان مراجعهم  
كالقروا ، حين يسمعون بها جهاد الله يسحر وبه ينجوا »  
إلى غير الآيات

ويؤثر عن حنيفة بن إسحق والي مصر سنة ٢٢٨ هـ ،  
أنه كان يلعب إلى جامع عمرو بن العاص ، فلبسها من  
مدينة المنكر ، وكان ينادي في طريقه بالسحرة ، وفي  
مكة ، وقد برز من سور السحر في مصممة يزل  
الركن الشرقي من المسجد ، فيقوم في وقت السحر ، دعاء  
ومذكرا وحربا على السحرة ، ويضع أحوال صغيرا  
بجواربه وفلاواته . وفي نفس الوقت نصبت في أهل  
مصممة حشا حديدية في من جهده في طرفه بدار  
مصممة ، ويرفع حديد مدبلة من الزجاج كرس لا  
يرالآن يوقدان نفاة الصغير ، فلذا ترمي بهما الأصنام  
وتسبب به موت فودود من كرمه بالآثار . فمن  
يسمع هذا السحرة من أهل مكة يصير الفندليين يولدان  
في أهل المصممة ، فلذا لم يصرفها علم أن الوقت قد  
انقطع

أما انتقاد بعض النواع من الشعر عند التفسير ، فقد  
بدأت في عهد جديد بدأه . فقد تركش عدول به  
١٩٩٧ هـ / ١٩٧٠ م ، وكان موكولا إلى إيقاظ الخليفة  
التابع للسحرة ، ويسمى هذا النوع من الشعر القود  
ولعله مأخوذ من قول بعضهم قودا سحر قودا أو قودا  
قود سحر قود ويؤمل به دو . ومن صف

جود  
بما نساه قوم إصلاح  
وقود الله الذي في إصلاح  
« حبه ملبه في دن روح  
ومنه عظمه الصبح وقد  
نفسه ناسه نسو  
نفسه بالصوره قد حسانه  
رحموا سيد قد حسانه  
فهمهم فعتا « باب إصلاح

المسلمين والرهت شاة الأكلار ، حتى هذا شعر ومتر  
السحرة أمه يستعمل أن يدرس من بعض الآداب الشرية ،  
وكان السد الشعر في الذي سرح غم السحرة ، قوله صل  
الله عليه وسلم : « سحرنا لك في السحرة بركة » ولكن  
كيف كان يدعي إليه ، وكيف يجده ذلك ؟ تلك مسائل  
تأخرت كتب التراث حرصا ، ومن الفلوات انتقارة  
ستطيع أن تقول بأن السحرة في عهد الرسول ( صلى الله  
عليه وسلم ) عرفوا جوار الأكل بالغان بطلان ، وعرفوا  
نظمه بالغان ابن مكنوم ، فما يرى السحرة والاسكاف فاعتاد  
يكن غير الصوت فيها

والسحرة كما هو معلوم ، دخرة لا يلفظ النيام لينروهم  
بالطعام وإنما استعدادها لمواجهة مثاق اليوم خاني قيل

اشربوا عسل فقد جاء الصباح

وفي الدور الرابع تكون التذكرة

يا من يروم سويلا وسويلا

صم وشم في قول رب قد عدا

الصوم في واد الذي احري به

وحيث انكر ابن الحاج ( محمد بن محمد ، غير حداثه  
البيدري ت ٧٧٧ هـ ) بدعة ما أحدثه المؤسسون في شهر  
رمضان من التمتع . وطالب بضرورة العودة الى السنة  
السوية في ذلك . الا انه عقد فصلا لثوانه للمسلمين في  
التمتع في مختلف اقطار الدولة الاسلامية ، هي القاهرة  
والسكندرية مثلا بسحرور باليلة . بطوف بها اصحاب  
الارواح وغيرهم من السيوف وضيروا عليها . واهل  
الاسكندرية واليمن وبعض اهل المغرب بسحرور بدق  
لأبراس من اصحاب السيوف وسادون على اصحابهم  
بطولهم ، وقوموا كانوا

اما اهل الشام فانهم بسحرور بدق الطار وصرب  
الشباب ، القبارا ، والعماء والعسك والرخص والنحو  
والدب ، هذا شنيع جدا من اهل الشام ، كما ان بعض  
هل المغرب يعملون لمل اهل الشام حيث يضيرون بالخير  
من فساد ويكرهونه مع مرات ثم يحضه يضيرون باليوق  
سبحا أو حسبا . فاما قطعوا حرم الاكل

وفي يرمنا ، فان بعض البدان مازالت تعتمد على  
اسرارها في يقاطهم وتقال الامتياز الرحلة في ذلك ،  
فاما غرب الشهر الفراع ، وحتى المسح للشهر بخله ، لا  
اوحش الله مثله يا شهر الصيام ، لا اوحش الله مثله يا شهر  
الصيام ، وفي صبيحة يوم العيد يظرف على امانى اهل مهنا  
بالعيد ، وكل منهم يريد له بقدر استطاعته حرم ما عداه  
طوال الشهر الكريم

## احياء ليالي رمضان

لعل من ابرز مظاهر احياء ليالي رمضان عود الناس الى  
موسمهم ، بمحاسنها وتعبود وتوحيده . شرى حورع  
المسلمين تقيم صلاة التراويح ، وبعضهم يقوم بالليل  
ولي العشر الاواخر حبه بمتكف البعض اقتداء بالنسبة  
النسوية . وقد فكر القسطنطيني ت ١٥٤١ هـ في مقاييس  
الاخبار ، ان عجائب الاسلام اربع وهي حرص الخليل  
بصر ، ورمضان تكه ، لاني عجائب الاسلام ، حيث  
نجا ليلته بتلاوة القرآن والصلوات ، فيجتمع اهل مكة ،

فلا يبق من رطوبة ولا ناحية الا وفيها قاري او مصل ،  
فيرجع المسجد لاصوات الفراء من كل ناحية . ولقد صانفت  
استهلال رمضان سنة ١٥٨١ هـ ، وابن جبر في مكة ، فقدم  
وصفا لما يجري في الحرم ، وشاهد الاسكندرية وقلت  
انتم انتم اهل مكة لاكملة الترويح فيالشانبة فوق كل فرقة  
صعبت لها صبا ، وكذا الحنينة والريمية والملكبة ،  
والطريف في رواية ابن جبر هو الضرب بالفرقة ، وهي  
عود في طوله جلد رقيق يمسكه احد القوم بالحرم ويغضه  
في اقصاء ، فيسمع له صوت عال ، يسمع في الجلاء  
الحرم . فيكون اعلالا يخرج الخطيب ، وذلك عند الفصل  
جيز الضرب بالفرقة عند الشانبة . وذلك عند الفصل  
الامام الشافعي التراويح وطاف مع جماعة . ولما عاد الى  
المسجد لاكملة تراويح اخرى ضرب بالفرقة ، ويبدو ان  
هذا التقليد كان معروفا قبل سنة ١٣١٠ هـ ، فقد ذكره  
الطبري اما كانت تصرف ثلاث ضربات عند الفراع من  
اداء المغرب ، وعند الفراع من اداء العشاء الاخر  
وبالاصالة الى التراويح وكلام الليل والاحتكاف ، فله  
شهدت ساجدة الدولة الاسلامية الواسع اخرى من  
الاحتفالات التي تعد بمناسبة عزم الفراع الكريم او عزم  
قراعا صحيح البحاري ، وهو ما سنشير اليه لاحقا

ولقد كان شهر رمضان ومارال هو الشهر الذي يتبين  
فيه مستحق التكرم عند المسلمين . ومع ان الدعوة لتدعيم  
هذه ذ خاج مال غير خفاء لاسلام مصر .  
فهو دهم ، فان الاهتمام بالاعلان عن بوائد الاضطر في  
رمضان اكتب بحية خاصة ، فقد اليمت دور الضيافة في  
بجده ، وجهرت في كل ليلة من ليالي رمضان بجمع مسانه  
لذبح والف وظل من الطبخ الخاص والخير التي واخوي  
وغير ذلك ، وينادي عن الفقراء والجانحين ان يتوجهوا الى  
دور الضيافة للاضطر بها ، وعل الصعيه الفردي ، لانه  
حوادث سنة ١٣٠٨ هـ ، اشارت الى مساهم باناس  
الضفلي ، صاحب الشرطة السط في القاهرة والذي كان  
يطوف في شوارع المدينة ويوزع الطعام والسكر وحقون  
من غفراء القوم ، وكذا صاحب بن صبا ، والذي روى  
عن داره ابا ما حدث من ائب نفس خطر عنه في رمضان  
وان صلاته في هذا الشهر كانت يبلغ ما يظن منها في جميع  
اللة . وشهر بين الفقراء ايضا ان لؤلز احباب كان  
يرجع اليه من يود ان يخدمه . فلهذا جرت به تدبير الطعام  
ويشرف بمعه على توزيع الصدقات ، واحد ثلاث  
مراكب طوب الواحدة منها ٦٦ دراهم . وقد مثله  
بالطعام ، ويدخل الفقراء اليها انواضا ، وهو قائم ملودود  
الوسط كته واهي عتم ، وفي يده مفرقة ، ويتنقل بين

## الاحتفالات الرمضانية الأخرى

وتشهد الشهر الأوفر من رمضان احتفالات أخرى غير التي ذكرناها ، منها على سبيل المثال ، احتفال الركوب أيام الجمع الثلاث في شهر رمضان ، وهو تقليد فلسطيني ما سمع بكثرة في صدر الإسلام ولا الدولة العباسية ، وما هي بدعة نظامية ، والاحتفال بحتم للفران الكريم ، وإحياء ليلة القدر ، ومن ثم ليلة الأخيرة من شهر البركة والحج

وقد كان ابن خبير شاهد العين لهذه المناسبات في مكة ، فقد أفاض في وصف الليلة العظيمة ٢٧ رمضان ، حيث أقيمت عند الخطيم عشب عظام تنظف كالبوار حول نصف الحرم وعظف في طبقاتها القنابل والتشويخ والفواويس ونصبت توار الشمس في باب المظام وبدره وانفست ، وكان ينف في شربات الحرم كلها صياد ، يمد كل واحد منهم كرة من الحرقلة المتعبة ريثما لو سبط ، فوصفوها مقلدا ، ويفرر ابن خبير بان الأجر يكاد يحس من هول الهلع حينما ذكر ، وتسمع اصوات نرناين ولداحين ترتد في جنبات الحرم بذكر الله ، حل حلاله ، فيكون الرعاة في الحسن عينا بلدا

وكان ابن خبير قد حضر عزم أحد أبناء المكوي من ذوي اليسار للفران ليلة ٢٣ من رمضان ، حيث وصف الأشجار الشمية التي أهداها أبوه له وحين استوى الليل حل كثير ابتغوه الفقراء بقرامة حشر من الفرائ ، لم دام لثقي عطيا فصدع بعطية ، وحوله طر يدعوه له عند كل فصل من فصول الخطبة ، وفي النهاية تودع الهدايا ويخرج

صعد صعد صعد صعد صعد صعد صعد صعد صعد صعد

وعند وصوله ، وفرا في الدولة المملوكية احتفالات كان ينام عند عدم قرعة صحيح البحاري ، إذ كان يقرأ الصحيح في الأجر ، ويقيم ليلة القدر ، في حفل يحضره عدد من رعايا الدولة ، وبعد ذلك يذهب إلى

ويكون خاتمة الاحتفالات يوم ٢٩ رمضان ، فتم له الترويح وتغذية الآثوار والثريات والتشاهد ، ويظهر في اليوم التالي بما استكمال الشهر أو الاستعداد للاحتفال بعيد الفطر

الفرار مصلحة للظلم ومقربا إياه ، لذا فرح من الظلم الفرار رجالا وساء وصيانا ، نصب الموائد حاشية وصحب

ولو استرسلنا في وصف الموائد الرمضانية لفضا بنا لنظم ، وسوف نفتقر على ذكر مسطرين منها ، الأول ذكره ابن الساعي في حياته المختصر في حوادث سنة ٦٠٤ هـ ، والثاني ذكره البيهقي في حياته على مرارة الرمان أما الأول ، فقد تقدم المتأخر لذين الله سنة ٦٠٤ هـ بإنشاء دور الضيافة لمطور الفقراء في شهر رمضان في سائر عمال بغداد شرقيا وغربيا ، فوقع الشروع في ذلك على يد أفراد الدين نصر بن ناصر ، صبر الدين ، وحيث انتهى سلم إلى كل ثلة من أهل عملة مقدرا من المهر ، وأمر بالباب فقراء أهل كل عملة ( لعله الصوفية ) وأن يجري لكل واحد منهم في اليوم طرلين من الخبز وقطع طبخ فيه نصف وطل لحم حاد

أما الثاني ، فقد حله لاجون في حياته الأسير صابر الدين أبو كنفاري العمري سنة ٦٥٩ هـ ، للفقراء ( الصوفية ) ، فاحضرت المشاكل والمشغوب والآرايح الطيبة والتشويخ ، وكان السباط على أربع حويث النوبة الأولى مائة ربيعة حاشية ، في كل واحدة منها خروف صحيح وصحي وثلاث مائة ربيعة أخرى ، في كل واحدة ثلاثا طيور من الدجاج وغيره

النوبة الثانية شملت أبقيا وصحونا مخفوة بالحوى والفضائل الرطبة والمفخرة والمشي وللمش

النوبة الثالثة قدم فيها أنواع الموائد الفاخرة من سائر أهل وقفاح وكثري ورماد والعب التادر والخبز ، وكلها لمعت في غير موسمها

النوبة الرابعة قدم فيها أنواع المكسرات من قسب هنالي ( نوع من شور الفرائق ، يابس يفتت بالحم ) والفستق والبندق والريجيب الخوراني والفستق المنفوح والحشيش ( الرمان من النقيض والحنوي ) والكسكس الحشيش والبسماط والمحمول بالسكر والسمن وغير ذلك

هذا بالإضافة إلى أن كل ما شرب مصنوع بالخلج والسكر وماه الخلاق ( نوع من المصنوعات المصري ، كان معروفه يمشق يستعمل منه ماء تطيب به الأثيرة ) وروحه السارج والبودر ونسك ، وكان يلاحظ الفناء وعم بدورول ليل الكيران ، والمصنع تعمل باليد والمصير ويعود الهندي

# حل مسابقة العدد رقم ٢٩٢

١ - شبه الجزيرة العربية هي أكبر شبه جزيرة في العالم

مصادرها = مليون ميل مربع

٢ - العربيون هم الذين سوا ثيابها بهذا الاسم

٣ - بحر الأموي هو - بلا ترع - أعرض انهار العالم وبحره هذا

يبلغ عرضه عند مصبه ٨٠ كيلو متر

٤ - في سنة ١٩٦٠م كان عدد سكان الكويت ١٠٠ ألف نسمة وبنسبة ١٠٠ ألف نسمة

مصادرها

٥ - في سنة ١٩٦٠م كان عدد سكان الكويت ١٠٠ ألف نسمة وبنسبة ١٠٠ ألف نسمة

الاسكتلندي والحقى طوق جزيرة جرينلاند

٦ - في سنة ١٩٦٠م كان عدد سكان الكويت ١٠٠ ألف نسمة وبنسبة ١٠٠ ألف نسمة

من الخط معلومة ، ولم يعودوا الى كتب الخرافات

٧ - في سنة ١٩٦٠م كان عدد سكان الكويت ١٠٠ ألف نسمة وبنسبة ١٠٠ ألف نسمة

في هذه القارة القطبية الجنوبية

٨ - لغز الأثرية الثلاثة وموقعها كالتالي

| مصر       | مصر       |
|-----------|-----------|
| أبو الهول | أبو الهول |
| الكرنك    | الكرنك    |

٩ - في سنة ١٩٦٠م كان عدد سكان الكويت ١٠٠ ألف نسمة وبنسبة ١٠٠ ألف نسمة

مصادرها

١٠ - في سنة ١٩٦٠م كان عدد سكان الكويت ١٠٠ ألف نسمة وبنسبة ١٠٠ ألف نسمة

مصادرها = ٩٠ ألف نسمة في سنة ١٩٦٠م وبنسبة ١٠٠ ألف نسمة

١١ - في سنة ١٩٦٠م كان عدد سكان الكويت ١٠٠ ألف نسمة وبنسبة ١٠٠ ألف نسمة

بالولايات المتحدة وذلك منذ عام ١٩٥٩

١٢ - في سنة ١٩٦٠م كان عدد سكان الكويت ١٠٠ ألف نسمة وبنسبة ١٠٠ ألف نسمة

منهم من هم من ذوي البشرة البيضاء وبنسبة ١٠٠ ألف نسمة

١٣ - في سنة ١٩٦٠م كان عدد سكان الكويت ١٠٠ ألف نسمة وبنسبة ١٠٠ ألف نسمة

١٤ - في سنة ١٩٦٠م كان عدد سكان الكويت ١٠٠ ألف نسمة وبنسبة ١٠٠ ألف نسمة

السورية - والدرة وخرج في الجزيرة السورية

١٥ - جزيرة سقطرى جزء من ليس البحر

١٦ - في سنة ١٩٦٠م كان عدد سكان الكويت ١٠٠ ألف نسمة وبنسبة ١٠٠ ألف نسمة











وفي منتصف المولادة المزعومة أصبحت حالة الطوارئ القصوى ثبت حركة غير عادية في الأقسام لمجرد المنظمين إلى تكتية عسكرية في حالة حرب انتفض الممرضات بأسلحة من قوتها مغررشي وأخذية وبرهمن وقاطعت في سب - وقد في غضون اسرع من بعض كلمة واحدة فقط ثم ينفض ويرتفع صوته جلبة تتأخر ، وأصوات تردد التندب ، وإفراح كموت وأحلية ، ورحضت الممرضات عند الأبواب يستقرون في دمه

ماذا حدث ؟

وكأن من الصعوبة بمكان أن يجد أجابة شافية لقولت ليس وقت الكلام والسيد حامد فرج يلق في قلب العاصمة ويشرف بنفسه على تحركات الجميع ويصق صباحهم لأمر وسط منه سمر تكبيره ودعائه له حامد حبيب ، حال من تعرضي القصة حار كشم ، ثم حاصه دمه من حملة لسرب مشغولة عند يومه ، فارتفع دموته وهو في سوية غضب حارم يلقون

يجب أن نلظ المريضة في الحال

عقالت رئيسة الممرضات

كل الغرف الخاصة مشغولة

إلى المجمع إلى المجمع يجب أن تلتزم  
الفرقة في الحال

الجراحة ماراله طرية

مخدوها إلى القسم لطمي

حاضر في الح في الحال لعدا كل شيء ؟

فقال السيد حامد فرج وقد نه راحب ملامح وجهه

إلى البداية

وانطلق في الممر الطويل مشوجها كد شهاب إلى غرفة العمليات يتبعه جمع من الممرضات وقد آل وانظيبت لقد تحول حامد فرج إلى رجل في قمة نشاطه وحيوته فخر حيرته سئين مثله أد أرهقه عمليات ثلاث في الأمعاء ووصل إلى غرفة العمليات في ثوبين لينة واستجبت طيبة شابة قائلة كل شيء تمام

ستجاهدين المذكورة هو ، طول الوعد

حيث حساب ذلك

من بعد العملية تتأخرين تطورات إزالة الصعوبة ساعة ساعة

أد يجب أن أخلص من دورة الخناق رقم ٤

سأدير الأمر بلقي كبر الممرضات دور ، أن  
نثني بأعمر الرضيع لولا يكون  
حسنا ، في خدمة أخرى ؟

وحده السيد حامد في اسره المربية بظلمة كرمي دو عمليات تنجبه المذكورة لسؤال ، وبعض الممرضات والبرو - نظم جميع في صحن مطهارة يحفون الآتية وملاصق وصاحر حذر كرمي من يومه سيادة مريضين ورفله وخلال لحظات كان السيد حامد فرج يتنحج بين باب الشهادة بضعة بضعه الكرمي ذو المجنات والحدوث امرًا متوسطه العمر من ثوب الكرمي فطار نعم فطار الكرمي بين الأيدي والروس والأدم وكاد دأدعي في حالة طين شديدة - سقط وكاد - السيد حامد م - هم ألب في حالة طلاق - حبيبة أد أن روجة محوود اللعب اليد لسقط ويخرج لولود على الأرض أو فوق مقعد الصحة وبالكسار كان السيد حامد فرج أصغر من أن يتابع الموكب لتحرك السرج فارتل نذاته من بعد

حطار حطار حل مهندكم بسرعة

ولم يكن رائد عسكري سابق معارة المرميس في حالة يحد عيها ، فقد شمله الدهور أليها واضطرو الموكب للمركب تمسكا مطيه بين يديه تخمنا وهو في حالة اضطرب أن المساعدة قد فرور عطفه روجه نسبه ما عني وبجهود

در جلسه علنہ مورخہ ۱۳۰۲/۱۰/۱۵

محسن محسن علی الشیخ  
وحدودہ کے ملک  
محسن محسن علی الشیخ

وفي حال ذكر راجد حكم ذلك اليوم الذي صاحبه  
 من ثم ذلك الاستدلال القريب. وهذا هي تكليفه  
 كقوله: «فإذا كان من جملة ذواته». ولقد كان في  
 كذا شيء. «أما هو يومه» وقد سأل حقه عنه  
 «فإذا هو حقه» اليتقه الذي روجه في أول الأمر  
 «سفر» في وجهه. «وهو» في التذكير «أما» «سفر»  
 «سفر» في وجهه.  
 في ذلك «سفر» «سفر» «سفر» «سفر» «سفر»  
 «سفر» «سفر» «سفر» «سفر» «سفر»

دختره را شد همگر و سپید خاند فرخ و شکوه سپر  
 بنامه داد مسجون معاداً خود را خدیو<sup>۱۰</sup>  
 و نامش را شد همگر مگر بی روضه و حجب گلاب  
 سپید خاند فرخ چون یوسف شکستار آب حلقه و منقش  
 حقیقت سر زده صورت خدای می سر افراشته و صورت بویاب  
 بهشت و بهشت فاکت شد و سعادتی از این خاند پیش  
 بی بخت نالاب گمشد مع آخر ایامه  
 و حجه سخن از ادب و عجب

فرغ من ركنه السيد حماد شرحه ثم شعره  
الأراجوز الشديد وجد ركنه في حنكي من جديد ،  
ولي كل الأحياء ، ومن كل الأحياء ، في هذا  
العصر . والسحاب . والنساج . والسحاب .  
مربية . وعرف المصنوع ، وخصائصه وعرفه  
المصنوع . وعرف المصنوع . والوجه الذي ظل في  
حنكي هو راشد عسكر من مصر شركة الأسماك  
بني سمعت وظلمته كاشي لأول مرة في حياته . ولي  
صاحب عظم نعيم كان مثباً حبيب روحه  
من يمينه ظل

ثم عاندا في خطوة أو أن نسحق كنه كانه حط  
منه المواء الرجيد قبل ان ياتها ثم باعلاء العرفه

موتیہ لوگ حماد عرفہ امجدات نکیرہ وود نامہ  
العرفہ مع کرہا خشد اعلیٰ وثر لہید حمید  
فرج او سر صاف قورع فی صحت صغیرہ صاف  
نعمی البدر راشد حکم البید حماد فرج قورع یطی  
صمیم اشہ لقعہ وحمیہ رحہ طشتہ نامہ ان موت  
بوک روختہ فی مکان الماسدہ و صغیرہ

و سبقتهم صوب مسجد احمد فرح پور  
 کی آئی یہ سیکور میں ہے  
 فغان را شد عسکر  
 و آنا و آتی می داند  
 با صاف احمد فرح  
 را جو آن پال غنم است  
 فغان را شد عسکر  
 در عسکر و عسکر

وأنظر حبه من زرع تسجد حبه عرج ول سوه خمره  
عقب أقدامه على لأرض واستاد حبه دات نور -  
يشعر ملك بات عرقه العصبان يفتح ومدحج و الآدم  
أرضه مدحج سرير حولا وحى وجهها ساد متحبه  
انضار ورهز قالت حبه حبه موحه مكلاه و تسجد  
حانه عرج ترك اليه حبه قبل حبه

لا بد من إعادة ترميم و حفظ المباني العسكرية و المدنية

[illegible]

■ میں نے صبر و عزم سے ۱۷ فروری ۱۹۷۷ء

■ میں لا سکتی ہوں ، بلکہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ میں لا رہی ہوں ، جس کی وجہ سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ میں لا رہی ہوں ۔

شك عمده لائقي

# الأزهر العمارة والمنارة

استطلاع : فهمي هويدي

تصوير : شوقي مصطفى



الأزهر في سنة في الصحف الثاني من القرن العشرين ، و بعد تائه و خدع تلاء الأهر ، و ان أصبح محاضرة و تعليم من



النباب علي أظفته نمره الذي لم يره مد الشمس

## ○ كما أن للآثار العمارة ...

... من حيث البناء والمواد المستخدمة في البناء ...  
... من حيث التخطيط والبناء ...  
... من حيث الصيانة والحفظ ...

### لدي يمنع على الحاضر والمستقبل

... من حيث البناء والمواد المستخدمة في البناء ...  
... من حيث التخطيط والبناء ...  
... من حيث الصيانة والحفظ ...

السيارات من طرف اسبيرا وندلبي بحل لدمر أب منه في  
الأرض طوان الأربع والعشرين ساعة أما في الشبكات  
الدينية ، شهر رمضان أو يومه الأمام حبيب ، وهم  
ذلك ، فإن الطوريه على في كل سنة ، فهو لا يعرف  
الوقت مناه ثم منع فيه الزحام سبع يوم حشر ، الأمر  
الذي يظهر السلطات في إقلاقه ومنع دخول السيارات  
إليه

في تلكه كان في قلب القاهرة مصره ثالث هجابه  
مصر بعد الأسطاط التي سادها عمرو بن العاص ، ٩١٦ هـ  
١٥١١ م ، وصية الصكر التي نشأها العباسيون بعد  
إخراج حكم من الأمويين ( ١٢٣ هـ - ٧٥١ م ) والقطاع  
التي أنشأها محمد بن طوبى ( ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م ) ذلك  
في حاضه الألفي خلف - جرافيك وباكاد - في قلب دلت هي  
الشمعي الذي يقع في طرف المدينة القديمة ، أو حور  
جامعة الأهر وأمامه مقر مشيخة الأهر ومجمع الأمام  
حبيب - في عهد محمد باحبيب ملكت أعداد التي لا يتعدى  
و القاهرة الحديثة ويعيش في دحات القاهرة القديمة  
مجمعهم خمس شمسك فيه من أي مكان بالسلطة ،  
وبالاحص تلك المأله ذات الراسع التي أنشأها السلطان  
فاصوه الجوري ، وقد عود بها في راسه القرن العشرين  
مصري - الفانس عشر خلاقي - ثم صارت بعده  
مصرية انتشرت في القاهرة بعد ذلك

### مام باب المريحي

وسواء فصحت المصرية أو شارة في الأهر لثمة فير  
وجب ، حشر بمقتضى ذلك البلد اسم موج الذي ساء  
الامر مملوكي عبد الرحمن كتحدي في منتصف القرن الثاني  
عشر هجري - انتفن عشر جلاتي ولا يرتب حرف في

ولقد عصى الطام في القاهرة في أي شيء إلا الأهر  
بعض الأهرامات متعددة فصلا من - طرف الصاحب و  
حي - بكاه على وينتج طرفه الأثر الكبير من راحة  
من سطوة الناس وحاشيتهم من ميسم باسم ، أو حور -  
فصلا من راحة

أما الأهر فلا من عهد عرب في مصر و حرجه  
من عهد مسوي في بقعة من ضاح الأهر - الأوبلاجر  
موقع في ذكره أو في حاضه من من عهد عرب أو شرب  
من أي مند وحش يك القاهرة بدمه الأ وكعب حياه في

ورغم أن الأهر المصرية بالحصار مايت رجبت  
حي كانت بعض الآثار أمام مائة ورغم أن الأهر شارة  
- بقده من حش قوة الأشماع والترويح التي كان عليها في  
فصلا من راحة - ورغم أن الأهر حي دانت مولى لبسطه  
والنصارى وخرقبي وسنبرويش ، وحشك سده خلف  
لفصلا من راحة ، التي حاشيت في العصر الحاضر ،  
من ورده أن لشجر حي ساج فيه سعدرات تضر بمشور  
بهره الأهر - ومنه من حورب رانها شيء لا حشر  
بعبده الألفي ، أو من راحة كنه - فإن الأهر لا يعرف  
هو الأهر بكل ما تحمله من الكلمة من ورد بتريخي  
عمارة مدوة في الأبداع وحشك شخصي حشك قرص  
ولذا الأعمال في العهد الألفي بين أن تحشك يحتاج إلى  
٣ مليون حيه مصري ، ويستطع حكومه لمصرية -  
بصده لا أكثر من مليون فقط حسب عباد غير بينها ،  
و شارة فيه استطاع أن يكون يحفظ أي شيء - الألفي  
بطلان

بوه حي الأهر بحاشك يحشك التي حشك عليه ، أو  
شارحه حشك يحشك حشك وطه الزحام البشري وفواش





در این شب، در هر یک از خانه‌ها، شمع‌های کوچک و بزرگ به  
جوانمهرها و بچه‌ها هدیه می‌دهند و آن‌ها را به





في ليلة ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٠ هـ  
مجلس الأعراس في فندق رويال الدمام



١- اوتل القوم - التامع فجري نو الخمسة عشر ايلاني  
 جميعا رحلي ما ييد عجم وربالمة ( القرفة ) ومن كل  
 ريفه عشر ومباريه ، وكل طائفة منهم رواد يهرل

## مسلموں و کھانوروں

ولم يبق كتاب في حوزة جامع الأزهر ولا مسجد فيه  
 شيء بخلافه، ويذكر على باب جداره في حلقته (بدية  
 الزائر) الراجح فشرع في إلقاء صفاته عام ١٠٠٠ هـ  
 بالأزهر ١٠٠٠ هـ ١٠٠٠ هـ ١٠٠٠ هـ ١٠٠٠ هـ ١٠٠٠ هـ  
 في كتابه ١٠٠٠ هـ ١٠٠٠ هـ ١٠٠٠ هـ ١٠٠٠ هـ ١٠٠٠ هـ

في الغرب السبع عشر كاذباً حقيقياً ٢٥ رواية ولا يزال  
نرقمها كما هي في الأصل ولكن برواي شجرة وأزواجه  
محمد كاذباً حقيقياً أما لأحد معتمد حجاز في مصر أو  
حجازها وهي القاعمة أو الأساع حبيب بدانة ، وفيه  
مشابه بكان بكيوب حضور غفلة في رواية لاجتماع  
حباية ورواي ابن مصر مختصر بسلامة

وقد كانت لأروفة خصم به نيل السه لاف  
 (خمس) من روليه لا هو واليهما فكم ما روي  
 مقصده عليه رواق القارة من سحرها ونبوغ  
 ما أروفة غير مصرية فهي لأكثر حديد أول مقدم  
 رواق خاتمة ولا بسحر من وقته إلا من كان ملكي  
 مذهب ثم رواق الشراع الجميل بطلان سحر  
 وقسطر والأردن ونابا ورواق لار الذي يده  
 بطلان مركب والبون والديا وسحر سلاف و

[illegible]

وعلى روفه نزل المريد السيد حماد  
لجده به : هذا روفه فمضى حيا في  
جويته - لا فناء له

وقد هيء له لارته عينه بالملايك شكراً  
لاعلي منها وسمى: اذ كذب فعذروا به وافي  
بهذا لارهم من علم وقد صدقوا بكلمة الله

مراد حناص في سنة ٨٩١ هـ ١٤٧٦ م ، وامر بفتح  
الخيوام التي كانت سطح الارض بسنة علي توي  
مدرست مدرك ، وامر بتحديد مدخل الحاصح ، يكونه  
كز بير هي خلال حكاية وعطمت ، ونقصي خلف اقبه  
ياحي حديد يهر العبد في سنة فوقه سارة رشيد كـــ  
والمرحوم فيه نادرة

والباب في صحبي وشاع في جميعه حفظه والمصاحف  
الاولى ظاهره التي حصه لاب محمد ابن عبد الصاحب في  
سبتمبر من سنة الف و مائه و ثمان مائه و ثمان مائه  
في محله سنة راتيه او حاليه سنة الف و ثمان مائه  
بالمصاحف في القار مصاحف المصاحف الا حاليه ، ذات  
الاصحاب المصاحف المصاحف من المصاحف المصاحف او حاليه من  
فلا حاليه لاصحابه وحاليه من المصاحف المصاحف من حاليه  
العلاقات المصاحف المصاحف وهو عيسى بن محمد بن محمد  
التي بنو فخره فخره حيث حاليه من المصاحف المصاحف  
بالمصاحف المصاحف ، ذات المصاحف المصاحف من  
بنت المصاحف ، ذات المصاحف المصاحف من المصاحف  
و حاليه من المصاحف المصاحف حاليه من المصاحف  
المصاحف المصاحف ، حاليه من المصاحف المصاحف  
بالمصاحف ، من حاليه من المصاحف المصاحف من المصاحف  
ظاهر ان يكتف كل بنت عيسى بن محمد بن محمد  
لكن حاليه ذات حفظ من المصاحف المصاحف ، حاليه  
بالمصاحف المصاحف من المصاحف المصاحف

بودي مك مات الاسرى لانياني في صحن الارمر  
بأثره

حقاً لها حظوظ لا تتجاوز أصابع اليدين ، فقلت لها  
سعدت عبر باب في قلب جنتي حينع بخاصتي  
في صد الف عام وتكلم بحساب الخليفة اتار بجه شيه  
سعدت لها

الساحة كنقطة الضوء الساطع، يمكنك أن تخوض  
الهدوء الذي يحاط به بالكل من كل جانب في حينه فاقب  
الهدوء في هذه القاعة الرائعة وأنشئت من قبل  
شرفات مسية با رعازيه ساحة الخمر في حين  
مورثت على الأركان أربع منحوتات رائعة وسأترك حيا  
لرحمة من مملوك وقد جلبت مائة من الكلاب  
تكونية نورية بعضي ياب نهر الكريم على جانب  
بعضي يصطف بعضي لأروقة التي كانت مزارق  
جديدة لأبنة سمج في تشاري لا عن مصر و  
بحري حليد الأوداد والخصم من الخصم من راحة  
الأمم الضم وكره في الأسمان وصرى ويدكر  
مقري واحة برن عند حامي صديقي عتيد من  
نفره يلازمون الأتنية فيه ويصحب عتيد في هذه الأ



مدخل - المبنى الرئيسي  
المدخل الرئيسي



مردی که در دروازهٔ خانهٔ خود ایستاده است  
در شهر کاشان، استان اصفهان

وفي الخامسة مساءً يضاف الشاي لخمسة صحن  
خامسة - وسط تلايميد الذين يجلسون به حتى الباب .  
ويجلسون هذه المرة حقة الفراغ . ويندب الرجل في  
يه ترم المين

## البداءع في بيت الصلاة

بحسب محض جمع من بيت الصلاة صباح حتى من  
الحظ العربي القديم ، نه عليه خاصة من الناحية  
البصرية - حيث يحدث من خارج سائق سوي من  
حوادث الضياء ونوبه حتى نسي حاسم الدخول فانه  
السباح ينزل الضوء يمسك من بين فتحات مشرقة في  
حدود ووقار ، حتى يصل في بيت الصلاة وفي الوقت  
ذلك فقه بحسب الرؤية من خارج في الداخل فيه  
يشكل سحبا مقلداً بين خارجه وداخله خيرا

يكنو بيت الصلاة من جسم أو ، لأول المسجد  
الخاصي الأساسي ، وهو عبارة عن شبه روفة تحيط  
٧٩ حدود من الممر لا يمس ذات بهتان مختلفة  
ويشعر من الوسط محار بهج في لغة مباشرة حيا  
مرجه شعرات الأصلي العاصي وقد ارتفعت طرد  
عدا حذر وسلفه من مسوى رهاج سطح جامع وما  
رالت طوقه هي الباقية في الألب وعرفها التي يبع منه  
الروحة والاعمار من الناحية خدالة واليد السخاظ  
نوعا نشة في إن مختلف برحله مفعورة والباردة  
في ثلثة مسيرته بتحصير وهي جد الشك في له  
صافة حديثة في تاريخ المرحلة لاسلامية الأمر الذي  
حون سطح حائط في معرفة مبعثرة رالت الاء  
وهذه شجرة صحبه من الخراف التي

ود يكتف الفاضل اعلم حديث ، في اصناف الجاه طائفت  
صية بطوق صلب دائريه يحدث برقيما للفرافد المرحوة  
من الخافين وهذه الاصقة ربط بين العناصر الرحمة  
والعصية وفي الوقت ذاته ، يهدي من الشاهاد  
فرحزف الخلافة ويندب استطاع الفاضل سحاح كبير  
أن يستل عتصري الحركة الرحمة وتلكون المماري  
لر صيد كيا ر هذه الصفات خير كل واحدة منها يوجه  
فالمع به نيا ، ما يحرك كل منها من يكرى في ذي موكر  
بصري يخرج حة العين ، لتدور في باقي الاجزاء ، وانه  
فيه ، كما يشعر لمشاهد ترميد من الرحة والمفود

ما اصادة لتلك ، فأنى اليه من خلال النواقد خصيه  
موجودة في نهاية كل رواق ( باقي صها محس بواقف فقط )

تلقى الرائد في الاسلام عقيدة ، وهي المرحلة مدد  
لأمر الذي وثق من روقه ، وهو غير عه مرسوم  
في حدة حتى صدر في عهد السلطان ، برعوه وهو  
بعض من ب من صاب من الماوري الأمر من غير ورت  
شخصي ونوع شيئا ، فانه يوجد في الماوري في الجامع  
ونفسه عد رسوم على حصر لا يرب باليد من مصل كتبه  
في الألب

ويعد ابناء مدينة بيروت الاسلامية في السنين ،  
حتى جاء أكثر لطلاب الأديرة والأسويين ، كما نفس  
اعده الماوري للبحر في الأروقة ، وان كان بعض  
الأديرة ١٢٠ شعبا لا يزالون يقيمون في الألب  
برواق مسارية ، ورخصه المهاد منهم حتى رواق  
الأسرات ويصنمون - ولا يسمون - حتى ذلك  
نسمي حيث يتقاضي كل منه عيشة تجره لفره ٩٠  
حبه مصرية فضلا عن الألب عتابة حية

على ان حبه لارولة ليست حاليه من أي شاة عني  
وي يستل بعضه كذا عتبات لاسكار لطلاب ، في حين  
حون رواق الماوري في عترة متدلية خفيفة الماوري

وفي نسب المصنوع ، وهي لاليمير المجد مطو  
بصلافة لا سوف حطت الممر والصفحة ويسائر  
الطلاب في الأركبة وقد حكو من كتبه حصة  
والمصلا وان كان الشاي محمد محمد بن شيخ طرقة  
جامع بعض ان يلف حصة اليومية المصنوع في حور  
حور رواق مسارية ورقيم ان عمره لأد ٨٢ عاما  
لأنه يوافق على حصة تلك من ترك التمرس في معهد  
المقامه عام ١٩٦٧ ان به حور خمسة عشر عام  
خاصة وهو يوافق كل يوم على خنوم في مركز الآتي  
نصحي لأمر بأن في التسمية صبا وقد تلت حصة  
سواء صيرة بها حصر كب المرافات ، بعض من  
حاشية من الذين موصوفه شوق ضعف في الصف  
شعر ، في في الأصل حله حوروف وفيه حصة  
الطلاب ، مبريود وهو مبريود يثبون به ويمسكون  
المراعي في عشوع وينجونه المرحلة ، ويحمله كد  
هذه ، أصبح قادر على بسمع حمة ثلثة بمرجه في  
وقت واحد ، وينفذ خطاه كل منه من حمة ،  
رجسوف نقاء به يصبح عليه فيم منه شاي  
الأخرين وحده ولا يجر شاي فمنا حصة الألب  
مرد وحمة في لاسويج كل ثلثة ، حب يستقر حة  
حمراب لاسويج للجمع ، ويخط به خلايمه من يشه  
الاصح لاسويج حية يقر كل واحد منهم ريمه  
لفرمة مختلفة من لأمر

الأهرام البنيةج الصبح ، عبيد اسماه المسرة بشرى  
خالفة ، ووصف سى عى ، وبعض لاسم

وعند الكفر فى حد خرد لصادف جمال الاحمد  
الرخاميه مشرفة ، ببحاى بسيط الى رحراف كل  
عنا بازيح وروعت لثمنع لوفها علوه اربطة عليه  
نهر يوسود بحر طويل ، مع سباح حصرى عن حنوب  
عندما ٢٠ ، مرجعه باشكال سائيه وبعينه بالبناء  
ويودى السباح وقلبه نظير ونحيد حميه تقديب الطعام  
عنوه ، حتى لا يؤثر ديف على عدوه مكان الخصم  
لنضلاء والدرس ، ان كان عمارون يفسون اسنله  
لنقى الطعام الذى يدخل من خلال باب حصرى بوى الى  
البيخ حرف باسم باب الشوية ( اخصاء ) ، وكان  
ظن عيه وقتد يبور الصفة

### كواكب وبحوم

فى حرب لنسعد جامع لا تملك الرمة وحلال  
عظ ، وان لا جدوى لتداح امام عينك حمر اسرج  
لغو ، وتفرح صه عرعد حق وعبد دكر سبارك  
حتى ليكاد افرح يمتح اسراب الأروح اعلمه وهي سبح  
فى ارجاء بيت الصلاة ، روح حميه والاسلاف  
ومسالمه ، والفضة والفضاء والصلابة ، والنور  
والصالحين والبرائين حبيب لحظ جد جيسوى  
معارون الذى يملك على روفة الأهرام وعارنه هو  
سيرة حافه

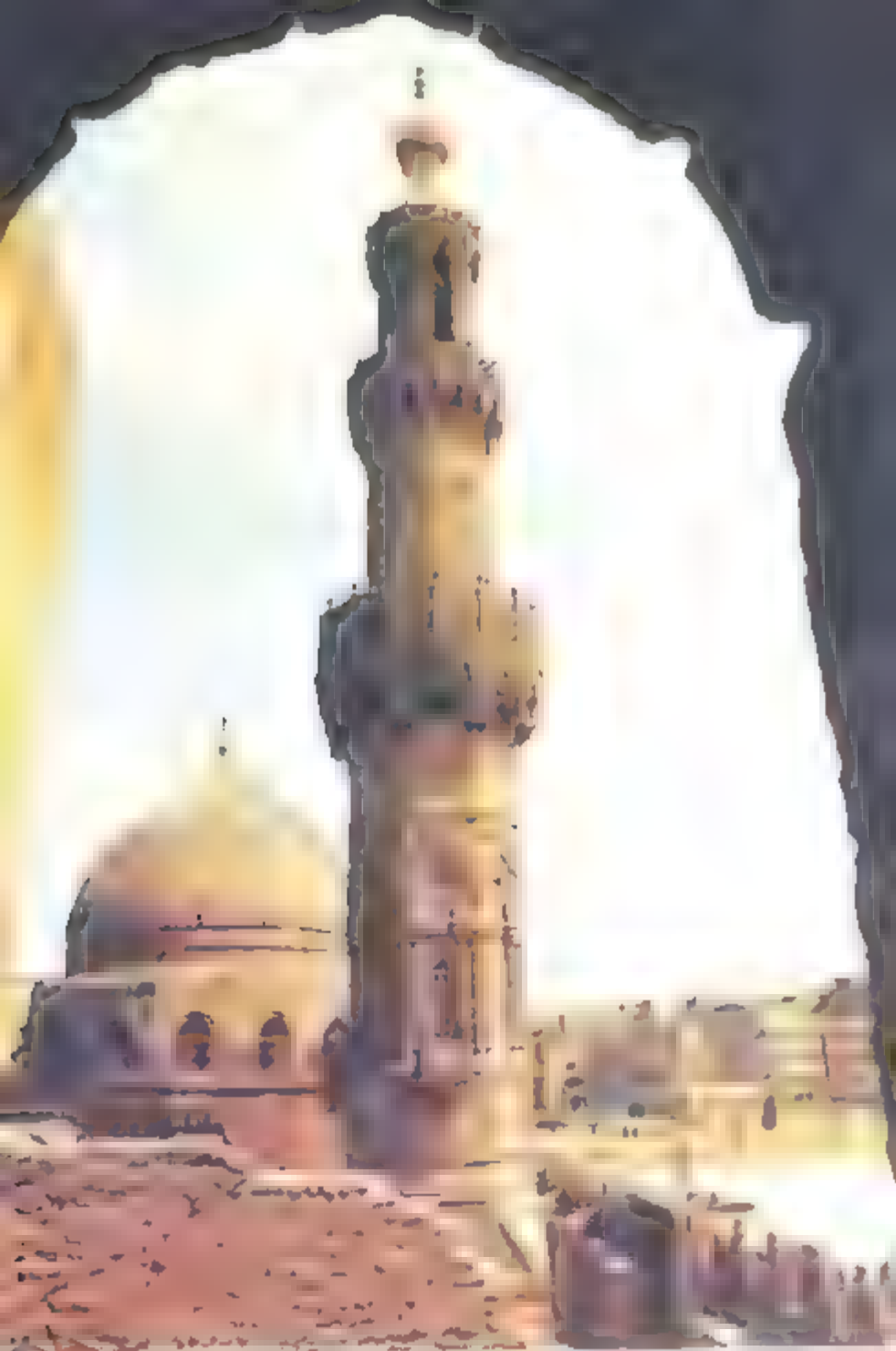
هناك قطع أسياه بحوم الأهرام وكواكب على صر  
المصور ابر احس احرل امام الله ، وبو الفاس  
المشاهير امام اقراءات ، وقلبه مصر ومزجها الحسى  
هى رولاى ، وشرف الدين مصر بى الصاوى اسناه  
مصور الأشهر ، وشمس الدين بى حنكاد صاصف  
وليب الأبال ، واخرى بى المصطفى والسحاوى  
والسوطى دلى بخرى بدى ، أهلاء الفقه والتاريخ  
ونس حنود فوسول التاريخ ، ودر حوار عولاى بلف  
الشيخ الناصر سليمان الحوسنى رئيس طائفة الميمان الذى  
عنده القربون ، ومبنيان حسي مائل الفارى  
فرسى كبير ، وشيوخ الأهرام الضام حسن المطار  
وعبد الله الشراوى والبشرى وعبد سعيد سليم ومطفى  
عبد طرقي واشراوى وشنوت ، وبسالة البرره عبد

وهى معطاة بناتل رحراف من حصن حرمه ، تكسر حده  
الضوء السامع ، وبعض مكان صوره خالفا

يوجد الحراب القاطنى الى ماله الحمر القاطع ميب  
الصلاة وهو مصوع من مائة حصن المصورة يرخلاف  
عورقه مارا الى مصرى واحد ، ويعتر وجهه من حرمه  
الى دلتل مصر ، ولا رالب محققه عاصره فى ليو  
وربما يرجع دلت فى ما كتب كتبه ربه طاقه حنيه على  
لوه العموى من الحراب ، يرجع الى كتب يظهر  
ميرسى الى فى فى احتفاء الحراب جد الأثر الكبير ،  
الذى ياتل حراف ، الذى يخرج على حيه شروخ بتيه  
مطويه ، تات الحفائات مسله لا ماله على شرج عيه  
اوراق صيرة حميه على وحش على شكل سوجه فيه  
بدهة تكاد ترح القى القاطنى

وه يمر اللبان اصاف شرج كلى ، حلال ، انفس  
الحارجى بمصرات ، حيث كتب بالخط الكفرى اسوق  
الاية الكريمة لى ببح فوسول ، الذى عم فى صلاته  
عاشقون فى حراى

لقد استغرق بناء جميع الأهرام كاد يسمى جميع  
القاهرة فى سنة ٩٧ شهر ، حيث أقيم به يوم  
صلاة الجمعة فى السابع من رمضان سنة ٣٦١ هـ  
( ٩٧٢ م ) وقد بقيت عظام حتى دأب به التعميد  
والمنارة لند اليه ، حيث يهده الحفاه المصنوع من  
بعد حمر ، واداه الخرب ماله ٣٧٨ هـ ومن بعد ولده  
مفالك جمراته ، لى عطف عماره اصيحت الى الأهرام  
كاد حتى بد لاسر عبد الر حى كندما فى القرن الثانى عشر  
المحرى ( فى مصر التركى ) حيث راد من ماله بيت  
الصلاة بقدار النصف ، ولا رالب الاصله مربعة  
مفرحتين من اليه الصاوى ، وذكره المؤرخ حبرى  
خلوه به اشأ مصورة مدارى النصف طولاً وعرضا ،  
شتمل على حيدر عمود من الرجم ، تحمل مثلث  
مصورة رخمه تشبه من احمر خنوبه ، ومثل  
حلال من خشب وجى قرا حديد ، وصير جلف  
جيه لآل اسم منير عبد الناصر ، بعد ما اعتلاء برنيس  
مصرى لاسر لى المدوان الثلاثى عام ١٩٥٦ ، وقاد  
كله صاير ، وأشأ له ماله حلى ، وبى أهلاء  
مكن يقوم على قاهر مرفقة على عمد من الرجم  
تتميم لآياه ، وجلى مدخله رجه مسمه وصهرج  
عظى ، ومفله شرب المطاشى وحمل مكه مدح  
ناب الرجه ، وحصل عيه مرفقة ، وتركه من



عظمه دنياء عظمه دنياء عظمه دنياء  
 عظمه دنياء عظمه دنياء عظمه دنياء





1. 北京，天坛祈年殿  
 2. 北京，天坛祈年殿  
 3. 北京，天坛祈年殿



4. 北京，天坛祈年殿  
 5. 北京，天坛祈年殿  
 6. 北京，天坛祈年殿



## الأهرام قائدا وملادا

إن القصور، المعبري، للأهرام ليس بجوانبه في برهان أو مريد انضاح، لكن دوره القيادي هو الذي ينبغي أن تمتثل وتأنقه في مرحلتنا الراهنة

يسجل الأستاذ محمد جديده عن الأهرام لسرد حياته منذ عادت إليه صلاة خمسة بعد فرد من الزحف والخطر ( كان صلاح الدين الأيوبي عندما أسود على السلطة من الماطمير قد اسفل اناسه والتضاليد ذات الصبغة الشعبية العاطفية وحمل صلاة خمسة بالأهرام ) وطريقه بدأ الأهرام بجعل مكانته الحقة في الحياة العامة، حتى مات منذ القرن السابع الهجري فحضره دار في سوحه امور

لاحظ مثلا ما يذكره ابن أبيس - مؤرخ مصري - من أنه عندما وقع الغلاء العظيم في مصر - أواخر القرن الخامس الهجري - توجه قاضي القضاة إلى جامع الأهرام وحوله حشود عظيمة، وصلى صلاة الأسهل والمدح بكثف العمة، غير أنه بعد أربعة فروع شك الملاحون في طيس من فداسة المصائب وقدم المصائب، فمضوا إلى شيخ الأهرام وقتئذ - الشيخ عبد الله الشرفاني - فأنذر الرجل وعاه المصائب، ولما لم يتركهم الطم - اتجمع المشايخ وأعلموا باب الأهرام، وأمر الناس بالهلال لأسواق ومخويات، ثم توجهوا في جمع كبير يتقدمه شيخ الأهرام إلى الخوي - فاربح على المصائب - وخاضع فيه خوفك، فرموا غطاء لأهل طيس لكن شيخ الأهرام والشيخ السدات أصرا على أن يكتب وثيقه ويتعهد لهم بعد فروع صرائب أو تكرار ذلك، فامتثل الخوي ووقع

الدكتور أحمد طلس في كتابه « مصر وثلاث في المعبر وخاصر » وقال فيه « وبولا الأهرام في عصر لاطعات شملت العلم بالعام »

ولقد تصور هذا الدور في القرن التاسع الهجري ( الخامس عشر الميلادي ) عصر السلاطين والمصائب، الذي بعد بحق عصر لأهرام المعبري من حيث الأساطير العتيقة، وعنه يقول الأستاذ محمد جديده عن كتابه تاريخ جامع الأهرام : « انه لم يجمع في عصر سابق من تاريخ عصر الإسلام مثل هذه العنبرة ختارة من العناء الإعلام في كل علم وفي، وبه يصدر مثل هذه التروا المكربة الضممة، وهو المعبر الذي ظهر فيه كوكبه من أعظم المقول الإسلامية، وخلصت العنبرة من المؤلفات والموسوعات العنبرة والضممة وسبهم أعلام سبقت الإشارة إليهم مثل الخافض بن حجر المصلاوي وأبي العباس الفلستيني صاحب الموسوعة المبدئية المعبري الكبرى المسماة « صحب الأعشى »، ومؤرخ مصر الكبير نقي الدين الطبري صاحب الخطبة الشهيرة وابن نوري برقي صاحب « المحمود المصورة » وشمس الدين السجادي صاحب « الضوء اللامع » وجلال الدين السيوطي، وغير المدبر المعبري وصراح الدين الفلستيني وغيرهم من أقطاب المعبر والمحدث حتى بدأ، كما يو أن مصر شهدت في هذا العصر بقوا ومواردها فروع ومدينتها وأهرامها ومعارفها الضممة - وعندها لا إعلام، قوة لا تلعب - هناك من ١٢٥٠ وكان من أشهر العناء الذي وفد على مصر في تلك العصر، واشتركوا في حلقه الأهرام بضط بناور، الخلالة المفمودة مؤرخ عبد الرحمن بن خلدون - الذي عرض على يديه وقتئذ جماعة من أكابر العناء - مثل ابن حجر والفلستيني والطبري

ومما أورد الفلستيني في صحيح الأعشى ( ج ١ و ١١ ) يذكر القبة العالية التي كان يجمع بها العناء وقتئذ حيث كانت صاحب التدريس بالأهرام - مثل صاحب القضاة - من أرفع الوظائف العلمية والدينية وكان الأستاذ يعز في منصب برسم خاص، - - - جامع ويلفن اسمه بالقباب وصحاب متبعة، ومقسمه في مراتب، مثل : « صاحب الشرف » ثم : « صاحب تكريم » أو « صاحب المعاني » - وأى جانب القبة تخلفه مثل الأصاخي، المعاني، الكامل، الأوحدي، القسبي، القدوري، المعطفي - شرف العناء نعماني، أوجد الفصلا المتيسر، قوة العناء، حصة لأمة - عمدة المحققين وما إلى ذلك، وكانت العناء والقضاة بجانبون بالقباب أردهم، سيد العناء واحكامه، عليها، أوجد العناء الإعلام، ثم : « شرف العناء »

## أمام المصائب والفرنسيين

وفي تلك المرحلة المبكرة - القرن الثامن الهجري - كان شيوخ الأهرام يتصلطون مع المصائب من مركز القضاة والقوة، فرفضوا بالاحاد - على لسان القضاة الأربعة - إصدار فتوى طلبة السلطان برفع نقل خبضه القوس ( المتوكل على الله العباسي )، بينما اتهم بتدبير مؤامرة لقتل السلطان ورفضوا لأهل السلطان برفعون أن يستوفي على أموال الأيتام وصنادق الأرواف بمعجزة وهم حوشه - وعندما جهر ثلاثة من الأمراء المصائب بالمسي



مسجد بابری ایودھا  
 جس کا تعلق مسلمانوں سے ہے  
 (جس کا تعلق مسلمانوں سے ہے)  
 جس کا تعلق مسلمانوں سے ہے



Figure 1: A man and a woman sitting together.



Figure 2: A person standing in a long, dark, patterned robe.



البيروني في ترجمة شخص الدين ابن عبد الرحمن المصري  
المصري سنة ١٠٧٦ هـ أنه كان يتولى تدريس الطب - أيضا -  
بجامع ابن طولون . بعد هذه المرحلة ، بدت ثلث العلوم  
مربية من الأهرام ، حتى يدرك المؤرخ عبرتي أن الولي  
العثماني أحمد كور باشا قدم إلى مصر عام ١١٩٦ هـ  
( ١٧٨١ ) وكان من وراء العلوم الرياضية ، ولما التقى  
بشخص الأهرام حاول أن يفسدهم في حواشيهم القيمة

فاحتلوا بأنهم لا يعرفون علم شيتا . وحتى كان موضوع  
اختلال العلوم الحديثة في الدراسة الأثرية مهددة لحركة  
ثورة صارت بين شيوخ الأهرام خلال القرن التاسع  
عشر . وقتل محمد عبده في اختلال علم الطبيعة أو الفيزياء  
ضمن المناهج الأثرية . رغم أنه أسس « علم خواص  
الأهرام » . ثم دعا به في آخر « محمد سعيد  
المنصور » . فاستبدت في منه صديقه الشيخ  
حسنونة المنصوري شيخ الأهرام باختلال بعض العلوم  
المصرية ( الرياضيات والجغرافيا والتاريخ ) ضمن  
المناهج . كان شيخنا عمر بلالهر هو عبد الرحمن  
المصري . كصفى حضرة فقه المعاوله وأحد في  
المصنف المصرية عام ١٩٠٥ هـ الذي حدث من شأنه  
أن يقدم معارف التعليم الديني في الأهرام . ويحوى فيه  
تسجد العظم إلى مدرسة فقهية وأدب تحذير  
الدين . وأضاف أنه سمع من عنوانات هي حركة  
الإصلاح فاستأجره في ١٩٠٥ هـ

ولما تمَّ أحد هذه الأمور ، الشَّيخ محمد ابراهيم  
القطاوي ، ومعه الى اصلاح لأمره في كتاب أسماء  
العلماء والمناه ، ، فان الشَّيخ القزويني ، يتردد في جمع  
نسخ الكتاب واحداها ، وعرف كل من كان يجب أن لديه  
نسخة من

عندما هبت رياح التطوير

لقد بذلت روح التطوير والاصلاح تتجمع في مصر  
لأمر مند فتمت الحجة العربية الى مصر في اواخر  
القرن الثامن عشر (أول يونيو 1798 م 17  
1913 م) ذلك أنه بقدر ما كان احتلال مصر بواسطة  
العصر حجة للتغيير الاسلامي ، إذ كانت مصر هي  
أول بلد عربي يحتل بواسطة الغرب  
فان الحجة العلمية التي قطع مع ان  
ثالثه في معقل الثقافة لأول مصر الأهر

لقد اتهم عليه الأعرابي استخدام الفرس معهم  
ووصف أخبرني مروح تلك حادثة غريب فومهم  
وغيره منهم ، وأنها في وصف وار الكساد ودار

محمد علي بابا آغا، معتمد مسجد في حيدرآباد  
لا بد من محمد بن + نقداً و سبباً

ومن مناقشات القوم أن يقوم شيوخ الأهر بحرب الزيد  
الشمالي خورشيد بنشا، ( سنة ١٢٢٠ هـ - ١٨٠٥ م )  
احتججوا على النظام العشمانية، ثم يهجموا بدلا منه محمد  
على بنشا ويشتريه شيخ الأهر - الشرفي - مع عمر  
مكرم في الباشا - عديمه الولاية - فشرط عليه أن يكون  
عادلا بين الرعية، ثم تساوى الطرفين الفاسقة على  
الأهر في طلب حكم الجليل، ويخبرنا أنه  
وكان أحضر ما فعله محمد على بنشا أنه صادر الأوقاف

وعنه منكب د صبر ترك ربه لا من صبر  
نفاته ونحو نشاطاته ، الأمر الذي أصاب الأهرام بصربة  
موتية ، أثرت على مسيرته وركوبه الحياة الثقلية فيه  
لقد كان محمد علي والياً شجاع الطرح ، وكانت حياته  
وهو ذو الأصل الألباني - مشحونة إلى الغروب الذي كان في  
ثبوته إيمان الفرد التاسع عشر وكان الأهرام وتشد بعاني  
من حركات المرحفة العثمانية التي اضطعني في لغزها عديد  
طلاب الأهرام إلى صحو ألف - كما يدرك عديدها عنان - بعد  
أن كانوا جده ألف - فلم يبق إلى إيمانهم من حوشه  
ولكنه لم يجد منه ، فأثنى المدرس بحضنة ، الابتدائية  
والنحويية ، ونصى بسرعة في إرسال الطلاب الدراسية  
في الخارج ، التي كان طلابها من الأهرام حلقاً ولكنهم  
عائد منحصري في علوم اخضت من الأهرام ثم لم يبق لها  
ما يجمع ، ويشعر بروح ثقافة أخرى وحضارة أخرى

وكان من جراء ذلك أن أصبح لأخيه - لأول مرة -  
خارج من صديقة حبيبة النطور . ومنعاه من ركب  
القيادة . وسر ولا من سار الخبيد الذي شق محمد علي  
في الحياة الطغاة مصر . وفيها كانت صافية الأهرار له  
نظمت ابن الحكم المتعالي ، بعد قرار محمد علي  
بمصادرة أمواله بمائة كعك لشربان أسلمي له . الأمر الذي  
سأحب من ندمه .

وبدا أروع القرب الثالث حشر الهجري ١٤٩٠ م ، كما  
 سرىضا وهريلا ، مختلفا تماما عن صورته الجاهلية التي  
 طبع في الأذهان ، فقد حرد من قيافته ، وبعد أن كانت  
 الصدارة في أمور شؤون الدولة لأبنائه ، إذ كان المؤسسة  
 الثقافية الوحيدة في مصر ، ظهرت على السطح طبقه  
 أخرى من المثقفين ورجال الدولة ، لا يبدون للأمر  
 بالولاء ، فضلا عن انجذابهم الحضاري للعرب  
 يمكن مازان على الأمر في الداخل من مخود وركود كان  
 هو لأهم والأخطر

في أحمد - الطب اليهودي موسى بن ميمون - في ذكر  
والرياسة ، مكانا في الأرض ، حيث تولى تفرسيها نصره .  
أحمد - أن كان للمفهوم البحث - الطب والبركة







الذي أعيد في سنة ١٩٦٨ مشروع قانون هذا العرض .  
أهم ما فيه أنه كان يقضي بإتخاذ ثلاث كليات بالاسم  
الحالي للأحرار ، كانت بمثابة نواة لجامعة جديدة ، هي  
أصول الدين ، والتاريخ ، واللغة العربية . وقد استقال  
للزعي عندما نشر المشروع الذي صدر في عهد خلفه  
الشيخ محمد القوامي سنة ١٩٣٠

## تدهور متسارع

وبما كانت خطة التطوير لخصي متناقضة كان العالم من  
حول الأحرار يتغير ، وكانت مؤشرات عهده تنمو من  
حواله ، كقلص من دوره والحاضره ، وشعب منه الكثير  
من عناصر قومه ، وكانت هناك جبهة رفض لتطور  
دوره ودراسه داخل الأحرار ، وكان يار الغريب كاسحا  
في مصر والعالم العربي . وفي الوقت ذاته كان هناك إحمال  
للأحرار تمثل في تواضع مبادئه وضعف فرص العمل أمام  
حريجه ولأنه من بشر إلى هذا ، الخذل كان مقصودا  
مصر . وفي وقت لاحق جاءت معاناة التعليم المتدهور  
مصر ، فشجعت الكثيرين على التحول من التعليم الديني  
في المدارس الخبث

لمجانب هذه العناصر كلها لتطصف من شأن الأحرار  
ونزوي في صفوره وهو تدهور أصاب لبيت في المجتمع  
ومصر حريجه . وفي ظل هذه جبهة الأحرار حالي ،  
الدكتور الطيب النجار ، فإن العالم الأحراري - كجامعة - لم  
يكن يجد وظيفة سوف له ركة مطولا ، فكان أكثرهم  
يبدلون إلى كسرة أعمال متواضعة وبسيطة ، مثل إرادة  
الفراد في المظلم وعلى الظاهر وعمل الاحجبه وما إلى ذلك  
كان راتبه الواضع يترواح بين خمسة وستة جنيهات مصريه  
في الشهر ، ولكن بعض كان عليه ان يبحث عن مصادر  
تخري للدخل ، كما كانت قبمته

التبث - بقول رئيس جامعة الأحرار - أن الأحراريين  
أصبحوا مرتبطين في ذهول الناس بعض الأعمال القديسه  
وغير المتكويه ، حتى كان البعض يربط من ربه ويربني  
ثبث « الأقدية » ويذكر الدكتور النجار أنه ، وهو  
طالب في معهد الدين منذ صغره ، كان وأكثر  
رحماته ، يجتهدون عملهم في إدراج أعضائهم بالفضله ،  
ومخرج كل منهم هاري الراس ، حتى لا يقل - في -  
الناس . بل انه لا يزال يدرج كيف كان بعض الطلبة  
يطردونهم من غيرهم منهم عندما كانوا يرتدون للعماله .  
وكانوا يرددون وراهم رجلا من الشعر النحوي نقول  
كسامة

التصوير التي أنشأوها وصنعت المنظمة وألأيا . وتعمل  
كفيمات الخيري انطاع الداخل الذي وقع من كوكب  
أحر وهو انطاع لم يرد به ، وأن كان ذلك شعور  
عهد متف بصر ، بر مدي حرمه ، ر م حسب  
ضرورة التحرك للاحقه ذلك الركب نطقه ، حتى قبل  
صاحب الخطه التوفيقية من الشيخ حسن المنطار - شيخ  
الأحرار - قوله ان بلاندا لا بد أن تغير أحواله ، وينجد  
به من المعارفه ما ليس فيه

وفي عصر عديري مصر اسمعيل باشا كانت بشائر  
الفرس الذي روحه هذه محمد علي سلك قد بدأت في  
تظهور . كان يحوثوه إلى الخارج قد بدأ في العودة .  
وكان أبناء الثقافة الجديدة - المصرية - في طريقهم لتكري  
حقوق الصدارة ، وفي ذلك الوقت - النصف الثاني من  
القرن التاسع عشر - كان حال الدين الإسلامي قد وصل إلى  
مصر - وأحد مكانه في الأحرار ، وأحد بيت دعوته إلى  
التعبد والتصور ، مما كان عملا أسسه في الحركه الخركوه  
التي رن على الأحرار

ويعتبر الباحثون والخارجون ان صعود أول قانون  
نظامي للأحرار في سنة ١٢٨٨ هـ ( ١٨٧٣ م ) - في عهد  
الخديوي اسماعيل - هو لمره تلك العناصر منسجمة ،  
ابتداء من تأسيس البعثة العلمية التي أصبحت الخطة  
الترسية ، وانتهاء بجهد الأفندي والفرقة الأحراريه من  
سباسب تطويل ، ولتخلص هذا القاص - محل سطاء  
الاستعانة إلى الأحرار ، وأصبح اختيار الامتحان شرطاً  
للمحصول على شهادة العالجه ، وكانت هذه العملية تتم  
بر حطة ، الاحراز ، من قبل - وهي الشهادات التي كانت  
تخرج لطلوب من جانب أساتذهم من الطلبة والخطباء

وبعد الأفندي جاء الإمام محمد هذه الذي حاصل خبرة  
معركة تطوير الدراسة بالأحرار . وقت في بداية القرن  
الحالي يقول صرح - إن بقاء الأحرار متداعية على حاله في  
هد العصر الحالي ، فهو إما أن يصر ويد أن يتم حرايه ،  
والتي أمثل جهد المستطيع في عصراته . وفي الخوه الثالث  
من أعماله الكفنه ، رصد جهوده الأسناد الإمام في سبيل  
اصلاح الأحرار التي فلتت في الخالات التي كان يشرفها  
بالصعب رة ، على التبار الذي ولف هذه عصره الدراسة  
وتطويرها ، واستأثفت التي خاصها مع وجود هذا التبر  
على مختلف المنابر ، وفي مقدمته شيخ الأحرار وقتئذ -  
الشيخ عبد الرحمن الشريبي - ولد اصغر محمد عبده  
للاستغاث من عهده عام ١٩٠٥ ، عندما أدرك أن جهوده  
من أجل اصلاح الأحرار - بكتبها الحاج

حتى أن الخطوة الأبد - سيا - في مسيرة تطوير  
الأحرار - طرح بجهود من الشيخ محمد مصطفى ابر في

مبنية في اتجاه مصر ، وتعطي مختلف المجالات النظرية والعملية ، أو العملية كما يطلق عليها الشيخ الباقوري .  
كان لتطوير الجليل هدف واضح يتفق مع طموح القيادة السياسية المصرية وقتئذ ، وهو عصبة الدراسة الأهلية ، وتحسين هندسة الخدمة المتقدمة والرائدة في مؤسسة فاعلة ومؤثرة في العالم الإسلامي بوجه خاص

## هل تحقق التطوير ؟

وبعد أكثر من عشرين عاما على تلك الخطوة اهادية ، هل حق التطوير هدف ؟

ناقشت الأمر مع عدد من المسئولين عن الأهرام

عبد الرحمن ك. د. محمد من ...  
...  
طالب المعهد الأهلية عملا بمناهج التعليم العام لوى مناهج دراسة الألفية ويرى شيخ الأهرام - الشيخ حاد حق عن حاد الحق - ان هذا المبدأ التثني كان سببا في إصعاق الأقال على المعهد الأهلية لطلبا من أن أمل تحريج الطيب والمهندس الهادية ، ويتحقق ، ولم يحدث خلال العشرين عاما ان اوفد الأهرام مبعوثا من هند النوع ، وان ظل مبعوثوه بعد التطوير هم انفسهم بوجه ما قبل التطوير ، الوصف والمفاهيم ، في حين ان حرجي كليات الأهرام العمدة اسرطوا في الحياة العامة ، وخصوص العمل في المؤسسات خاصة بصرية او العمل في بلاد

وسط  
وبمذهب الشيخ عبد العزيز عيسى ، ودير الأوقاف والأهرام الأسبق ، الى ان التطوير الذي ان صممه رسالة الأهرام ، قالوا لنا ان خرج جامعة الأهرام يدرس علوم الدين والدين نكتم في التطبيق ، صحتوا حينه واكتشفنا انه يدرس علوم الدين وحدها في الكليات التي امتجدت وان ٩٠ في حرجي الجامعة ليسوا من حفاظ القرآن الكريم ، في حين ان حفظ القرآن كان امر اساسيه في الماضي ، بالنسبة خرج لأهرام ، وهي مشكلة طرحت على مجمع البحوث الإسلامية في الاحتفال بالعيد العالمي ، وانخرج لها بعض الحلول ،

وسم الشيخ احمد حسن الباقوري ( وزير سابق ) باله تطوير ، على ما كان مقفودا عليه من امال ، ويرى ان علاج ذلك لا يبيح ان يتم بالبرحوم من التطوير ، اما الحل في تطبيقه على نفس سليمة وفي ظل أهداف واصحة نرسالة الأهرام ، ان فكرة التطوير ليست في ظروف سياسية خاصة تأتوم برؤية القيادة المصرية ، وهي الر ...

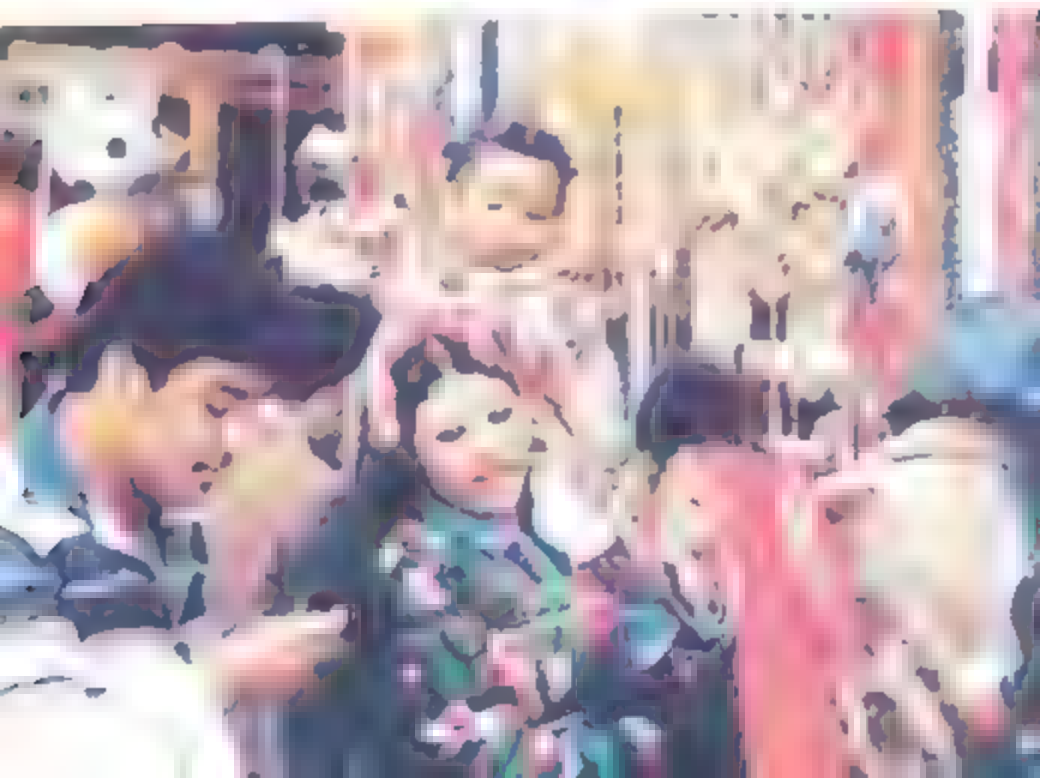
بمحاو ...  
من السلطنة والصوب المائث  
وهو من ليل التمدد بالبحاريس الذي تره كنديت  
الرجل ان هناكهم صارم بالله ، سبب استخدام  
كوجاه لطعام ؟  
نقد اتصرف الناس عن الأهرام ، واصبح حرجيوه يربون من جهة الانساب اليه ، حتى ان أكثر علمائه وشيوخه انصرفوا بآبائهم الى التمتع العام والاحصاء المصرية

باحتصار ، اصبحه الشارة في حطر ، وان كان الاصلان يقتضيان ان الأهرام - رغم ذلك كله - قل يروي دوره التعليمي ، وظل يرفد مبعوثيه الى اتجاه العام الإسلامي دون بولف

## الأهرام واحلام عبد الناصر

فهر ان قيام لوراء بولور عام ١٩٥٢ ، ارتبط بمحاولة بحث الروح في الأهرام - ذلك ان دور مصر القيندي كان شاعلا يبع عن فائده الثورة جمال عبد الناصر - وعندما عد مصره الى العالم الإسلامي ، او البائنة الإسلامية كما اسماها في كتابه فلسفة الثورة ، ادرك ان الأهرام هو اوجه الوحيدة المؤهلة لتعليم بالقور الذي كان يضح اليه يروي الشيخ حد حسن الباقوري ، ودير الأوقاف والأهرام الأسبق ، ان الرئيس عبد الناصر كان يروى الهند في اواخر الخمسينات ، وانفي مسئلتين للمسئور هناك ، الدين تقوى اليه صوره لو فهم والفرص النصفه لثافة امام تعليم اسائهم ، لما شجعه على المضي في طرح فكره تطوير الأهرام ، لكي يتحول الى جامعة دينية مصرية ، مسئلتين ابناء مسجون في العالم ، ومخرج في الوقت ذاته مبعوثين متخصصين في فروع اعية العمدة ، الى جانب كونهم عن الامم كاف بالعلوم الشرعية وربما اسهوا لاساليب التي يتبعها مشرون في بث مفاهيمهم ، ومنها فائده خشبيات وقيامها على كشاف اضاء وتمريض بتوبون صلبة النشج

وبعد ايمان لأهرام لسرابة طوية ، اصبح له دور مطروح في خريطة السياسة المصرية وجموحاها في هذا المنح صفر قاتود تطوير الأهرام في حد ١٩٦١ ، الذي يعبره الكثيرون مصطفا عاما في تاريخه . فيما يراه اخرون ، انقلابا خطيرا ، ويمتص هذا القانون اصيف التعليم الذي الى مناهج التعليم المنهج العام ، وحولت كليات التعليم العالي الثلاث الى جامعة كاملة ، بدأه بعشر كليات ، ووصل عددها الان الى ٣٨ كلية ،





سواء كان هؤلاء الأغنياء طلاباً أو اساتذة أو هيبي. وقال إن عدم تمسك الأزهري بربه يحير من عدم ثقافته بديوره. وعقد أرمه كبرى

بمحل الشيخ القنوي أيضاً ملاحظته على اساتذة الأزهري الذين يخلصون لقب «دكتور» من لقب الشيخة الذي يحملونه. وهي إحدى سمات التي شيوخ الأزهري اتسمهم. حتى بات لقب دكتور يطلق لقب الأمام الأكبر. وكان الشيخ عبد الصمام - من عام ١٩٦٨ - هو من أصبح بلا هو يظهر منه مبدأ خمسة دكتور كان يحمل دكتوراه في النحو من السوريين في باريس (١)

وبعد ذلك في مصر من قبل عبد الله بن عبد الله كمال وزير للأوقاف في عهد الملكية، عندما عين شيخاً للأزهري عام ١٩١٥، وكان يحمل شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون. فقد رفض أن يستعمل لقب الباشوية طلالاً عن الدكتوراه. ورأى أن لقبه كشيخ للأزهري أكبر من اللقب. وكتب إلى فاروق ملك مصر يستأفنه في الاستعانة بلقب باشا، وهو الذي منحه (٢)

فما سكتهم من فقهيل. قال شيخ الأزهري الشيخ جاد الحق إن دور الأزهري الفائد والرحيم السياسي قد انتهى بحكم تطور أوضاع كثيرة. وإن الأزهري في السياسة صار مواطن وليس رعيياً. غاية ما يطلب منه هو أن يشترك في السياسة، أو يعطى. وهو يؤدي دوره. هل بوصفه مواطناً وليس بوصف الاختصاص. وإذا استطاع الأزهري أن يؤدي دوره في الدعوة الإسلامية داخل مصر وخارجها، وفي تجلية أحكام الشريعة فيها بوجه الناس من مستحذات لذا تجر هذه المهمة بتحتاج. فلا يطلب منه أكثر من ذلك.

وقال وزير الأوقاف الحالي الشيخ إبراهيم القنوي إن للأزهري الآن «ألمة يبعث في الخارج وإن مصافه في مصر وصل حدتها إلى حوالي ١٩٠٠ مسجد في مختلف مراحل التعليم يدرس فيها أكثر من ٣٠٠ ألف طالب». وفي كتاب حاشية الأزهري ٣٤ أكثر من ٨٥ ألف طالب وطالبة، وذلك مسؤولية كبرى تجاه الحاضر والمستقبل والأزهري يتحملها بمسئولية عظيمة ومساءلة في الحفاظ على المكتبة والملة.

أما الشيخ عبد البرر عيسى فقال إن أي حديث عن التخلي لا يحق ولا لفتة مرحي من قبل الأحياء من سؤال واحد هو هل نحن بحاجة إلى الأزهري أم لا؟ وعندما تحدثت على مساهمة أعداد المعاهد والطلال ومعهون، وديسه من الشعر بقول شيخ الشيخ عيسى عن كثير

وللتعاليق لا بد أن نسجل هنا رأيي لوزير الأوقاف ومدير جامعة الأزهر الحالي في رأيي الوزير الشيخ إبراهيم القنوي أن التطوير خطوة عظيمة إلى الأمام. وبه اصطفاً معصوريين بمعمر واحد. فقد كنا عمالات أكبر حركة الأزهري. بعدما أزاله البطر فيما لفظ. وأراد الله ديناً وديناً. وإذا كانت الجامعة لم تخرج من تحتها علماء وشيوخاً فليس هذا هو المطلوب. بل يجب أن يكون

بمخرج. وفي رأي مدير الجامعة الدكتور الطيب السحر، أي هناك أبعاد أخرى يقتضي بالتطوير. وإن الحور الذي حدثت عن الدراسات الإسلامية بالجامعة عولج بمصر للانصاف بكتابها حتى حلة الثانوية الأزهري. الذين يهتمون أهم على أحاطة بالثقافة الإسلامية الأساسية. وهو ما يمكن متولوا في حلة الثانوية العامة. وهذا القرار مطبق منذ سنوات بأخامه

## أزمة متعددة الجوانب

قبل الحديث عن المستقبل. سألت بعض الفكر هل يواجه الأزهري أزمة الآن؟

كان رد الدكتور عبد البرر كمال نائب رئيس الوزراء وزير الأوقاف والأزهري الأسبق أن الأزهري يواجه معركة حاضرة ومستقبل وليست في هذه كل أسلحته. ومن أهم الأوقاف والموارد والدور الثقافي والتوجيهي. الأمر الذي يتصدر في ظنه أن مطالب الأزهري من مصر ويتقدم ويتطور بصورة حيوية. ولكن هذه الخطوة يجب أن تحضر دراسة مصفوفة واحدة كبرى، حتى لا يظل شعاراً بدون مضمون حقيقي كما حدث

وفي رأي الشيخ عبد البرر عيسى أن أهداف المطلوب من الأزهري وحاشية غير واضح. وليس معروفاً على وجه التحديد ما هو المطلوب من الأزهري. التفرسي أم الاندماج أم... من مجموع هذا ما يجب أن نضعه نصب أعيننا الإسلامي. وسنظل هذه هي الأزمة الخطيرة. التي خسرها الأزهر لتأتي ما نراه من الأزهري

وبخلاف الوزير الأسبق إن أزمة الأزهري ليست من دأره فقط. ولكنها ما صاحبها في حاضره أيضاً. فقد برحى بعض شيوخه في مشروعه من مسئوليات. فضلاً عن أن جميع البحوث الإسلامية لم يحسم مشكلاته بمسئولهم مع وجه عليه منذ أكثر من ١٥ عاماً. مثل إعلان آري الشرعي في القضاء وشهادته الاستمرار شيخ القنوي بصفاته للأزهري غير عتة التي تلاحق رآته لمساهمة الأزهري

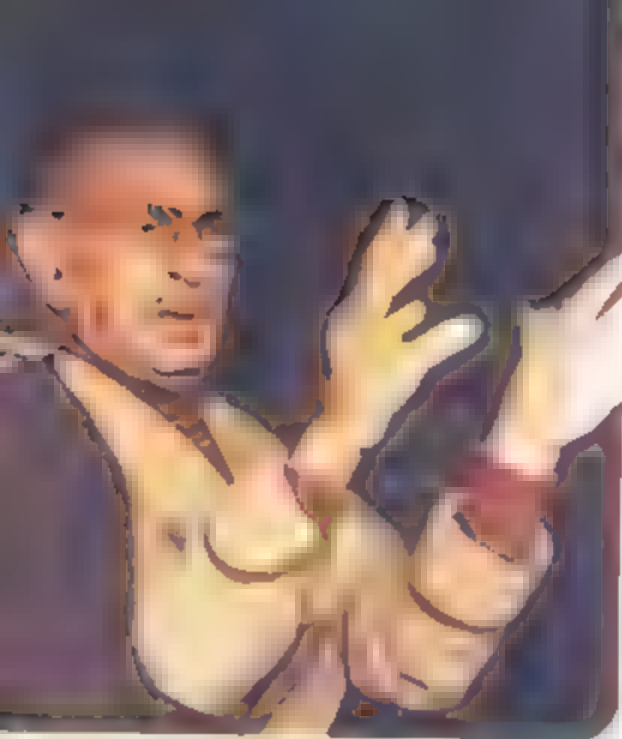
## لقاء الشهر

المهندس حسن فتحي :

# رجل يملك عقله !

مقدمه

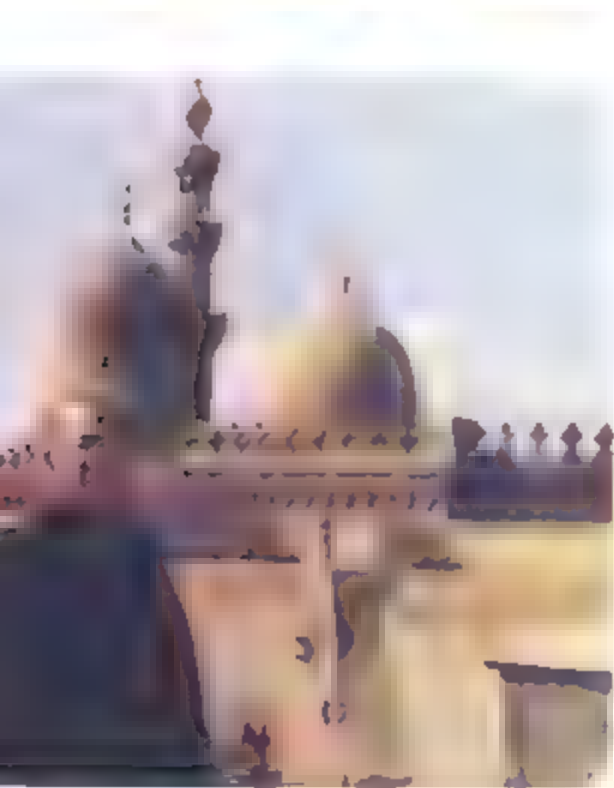
[illegible]



■ کسی کام است  
بهرج من دهن  
تی یستم علیها

■ راجع انقدم  
و یهائی صاعده  
در اجماع شفا  
واسموت

■ سیت و  
کل حظوة فی لها منی



■ همه علم  
بر با حاکم  
سبط



القرية ، التي سميتها حديثاً بـ «توقف حتى الآن» ، فالتفت  
أكبر قدر من الأعجاب ، وكتب الروائي الكبير قنحي  
عالم قصة «حبل» ذاعها من حسن قنحي ، وقدم رولان  
من أد قنحي ، القرية ، يعود إلى مختلف عبر شخصيات  
... - لا ر المصرية ومهريةها ، فهذا أن كانت  
... أيام المراهقة مقلد مدينة طيبة في الأنصر  
ودعى فيها المنوك والأشراف ، اكتشف الأديب أن تحت  
يوهم كنود ، وأخمد يتنوع من الأند ويهون ما  
يعتريه عليه ، وهذا لمرت مصدحه الآثار بنه قرية  
حديثة ، كان من الطيحي أن يتدبرها ذلك ، وقد صممها  
حسن قنحي ، ولم يستورد لها ، السب ، ولا جديد  
فمنه الميوت المنية من الحجر أو الطيحي أصبح الميوت  
سكن المتطير الحارة ، وجمع في أن يتكلمه القر من صلي  
هذه القرية ثلاثة جهات وسين فرش فحسب ، ورغم

وصلة حياته ملحمة خيالية مستمرة ، وإن حسن قنحي  
إلى مطلع حد القر ، ودر من الضمارة في معرفة الهندسحت  
في القاهرة ، وبعد تخرجه جاب بلاده مهتمة ، وكان لود  
من به إلى قيمة وعسى التراث المصري الطري ، وعسى  
استقاء بالمصارف في كلية العلوم الحديثة ، فترى حتى يديه  
جيل من المعماريين الذين عشقوا المصارف التقليدية  
القدمة ، وكرس حياته ببناء قرية عصرية على — —  
القديم ، فمنه مشاهدته بعامة القرية العصرية وشفاها  
اكتشف أن أفضل مهتمس هو الملاح دقة ، ولحد يحد  
في سوء المدم الحديثة كيب بيني قرى الفصل ٩ ثم  
كهب يصل إلى مصار أكثر أصالة ، والمصارف عفة موسية  
جامدة تتكون من الملاحات وأنغام ، ويدرك أن كل قصور  
لا بد لها أن تربط بالهنية والتكديدا  
واجه الإحباط في الكثير من مشاريعه ، والترب قره

تذكر الهندس حسن قنحي



صالح الدين في أحياء جوت الفرد التام شرق ، يعيش وحده بلا زوجة ولا أبناء ، هنا يلتقي تلاميذه وعييه . حيثة حلم متصل لأبناء شعبه

بقي صوته هيبقا متهددا وهو يقول عن بيته : لقد  
 - - - - - من مد من ولا سمح - - - - -  
 أقر . وأذكر بالمرية في حي مثل الرمالك ، هنا يجطي القبر والمقابر التي تخفي حتى المنطقة طابعها العربي والإسلامي . ولا أقر أن هناك ما يهون هذا اليأس وروحته وحالا : « يا حبيبي اني شرفة بيته التي نطل على ساحة مسجد السلطان حسن ومسجد الرفاعي والقصبة ، وأنها باتوراما القاهرة وتكمل : « على أرضنا بدأت العمارة وأصبحت فنا عظيما ، فاليان هذا ج يشه المصري كل روحه ، ويحده به الحياة ، وفردا الانسان

ولا يكاد المماريون عندما يمشون على طرقات لمصارا طهر في الخارج الا وهماء هود بقلته باسم المعصرة . وأصبحت مقلتا وهما صمنا حينها يمثل طمس الاسماء العربي . ونحن شخصيته وروحته وحيا في مكعبات معمارية . واتسمت الماسة وانظمت في المدينة الى القرية والبادية ، ويضيف : لقد ولع ذلك الاثرائي بيسا رين صيرتنا كما أوصفنا الى حالة الاغتراب التي نعيشها ، وبمعدن الشقة بينا وبين برائنا لمصري الأصل . وهذه ملك في حيد . على من الاحتلال عندما نصب الملاء العربية جميعها بالاحتلال العسكري ، ولجأ فيها انتمليد نحو محاصرة والتفكك العربية . ووصفت ثقافتنا معمارية ونظمية الى اردواج الشخصية « فراسكو ارباب » وظهر ما يعيش في حيرة . فلما أن تكون محضاتنا حربية . فنعمل على تشبه صيرتنا وطورينا . ليس شيايرة الرص لفظ ، بل وسيفه أيضا فهو أن يكون أوروبية فصر في طريق

- - - - - ولا - - - - -  
 النظافات أو المحضرات الأخرى . هربية كتاب : و شرقية ، سائلة أو صارة ، فهي بعض حركات الظفافة معمارية الأصلية لتخطيط الحيط ، ولأشكال المعمارية العسكرية . والامحاضات لانتشائية التي تستخدم الحرساة لسطحة ، بما جعل مشاكل قتله في البلدان العربية والاخر بقية أكثر بما تتمثل بالبلاد العربية دائما . وكأن المسائل التي تطلب أهل عندما بلت سابعة في فهو . حتى فابيد دكاه المهندس العربي . بيها : يتم الهنداسي ابن المنطقة بوضع رأس مسالته ، حقايرة ، فضلا عن الضروري التعرف على طيحه المجمع الذي تخطط له .

ولذا أهدنا : كنموذج . ما جرى في مصر ، وحدها أن التحول عن العسكرة التقليدي بدأ خلال فترة الاستعمار في عهد الحديو إسماعيل ، والذي يدعى بأن يكون مصر فطمة

عظمه الامبار الذي حققه . م يظل اليها نهد . ولكن كتابها صدى واسع في الأوساط العلمية . فقام معهد العمارة الانشائية ببنيد ، ومعهد ألتا التكنولوجيا وجامعة أريز وما بوضع نموذج قرية ، القرية : « حسن منعج دراستها ، ويحفظ متحف بوسطن بمرودج : القرية : كمثل لتطور العمارة العربية ، ونظمت جامعة ألتا رحلة سوبه نظمه العمارة لدراسة القرية

ولقي كتابه الذي سماه : المعمارة ليعرفه ، بصحبا وسما . ولقد أصغره بالقصة الاحديرية . لعدم وجود أثر بالمرية . - ورحم الكتاب اني حسن لامت . ورج لأرب مرة كتاب عن العمارة في فرنسا . وصدرت منه ثلاث طبعات ، وكتب عنه مجلة بوليفر أيرفيلور فلفلة : « م يسي ان وضع مهندس برناتكا مفروضا بدقة ، واحترام شديد ، راعى خلاله كل الميراث والمجتمعات والملائع الثقافية والاجتماعية والاقتصادية لمصنوعة آتسابه

وقال عنه منظمة اليوسكو أنه أصغر مهندس لبنية في المدام ، وقامت بانتاج فيلم وثائقي عنه وعن أعماله معمارية

وأصبحت : القرية : عنوانا لمراجع عجب من فحاح العظيم والفشل الكبير وبمعدنا هوب من قلته . وسافر في الخارج . ولكنه سرعان ما عاد . ويعثر بمرارة على ذلك بقوله : « لقد رفضت عروض العمل في المؤسسات بقلته الأصلية . وأذكر أن كم كتب عخطا . فوجبت ما عرض علي . فالتفت الى جامعتنا ما بوصف فيه من جامعات الأصلية ، ولم أتأكد كل ما عاتيه »

وماركة المعماريون يفتخرون حول قلته . فمن لائل : ان تأثيره كأستاذ أهم من تأثيره كمصمم : وقال آخر : « انه جعل كمهندس عموكي في العصر الحديث » ويقول الكثيرون : « إن أفكاره : سعد بالكامل بعد . فلا عربة القرية القمص . ولا قرية ماربر صدد ، فانؤسسات لحيحة لا سوبه مصاميه . وحاله دون اكتمال تجاربه »

### في بيت حسن فتحي

ودخل لقاء المهندس حسن فتحي يقضي الضوء على نظريته . ويساعد على الوقوف معه أو صده

بقولك اني بيته في درب للمائة الدين في حي القنصه بالقاهرة حيث يعيش في بيت عموكي قديم . يوحى به غير الماضي . يقوم على رهوة يقضي عندما جيل المصم وقلته

ولكن - يحمده الله - بقي عدد قليل من الحرفيين - الذين يجهلون بعض التكوينات الزخرفية - مثل المشربيات أو المقرنصات على البيت الأوربي - وهذا ليس طراداً عربياً ، فالمعمارة الإسلامية هي التشكيل القائم في الفراغ ، والذي تشغله مجموعة ثنائي الطور والمساحات التي تتكون منها - يقوم الأسك بتكوينه لأبواب كافة بواجهي النشاط الحضري التي تميز عن ثقافة وشخصية ساكنيه - أي أنه تشكيل فضائي - اجتماعي واقتصادي

## الاستعمار الذاتي !

وظيف المهندس حسن فتحي - بقول جوسالف بتون رئيس إحدى عدا الأمم المتحدة - قدما كأي الاضطراب الثقافي والحضاري يمر من قبل احكام ، عد ما قام به الامراضود الاسكندر في روسيا ، ومصطفى كمال اتاتورك في تركيا ، أو بمرضى بقوة الاحتلال الأجنبي ، ولكن اليوم تحولت الظاهرة إلى ما يمكن تسميته بالاستعمار الذاتي حيث تبدأ أمة بتقليد أمة أخرى برفضها ، وليس بقوى الحكم ولا بقوة الاحتلال ، وهو ما نشهده حول العالم الثالث ، والتي سعى إلى تغيير لونها جودها معماريا وحضاريا وثقافيا ، أي تغير صلاحيها الحضارية والثقافية ، وهذا بلا شك نكبة كبيرة ، ولأننا نكبراً معمارياً على الشخصية المحلية ، وهل ضروب يتابع الابداع في هذه الدول ؟

قلت ولكن الصبغات التي اطلقناها منذ صف قرن - أحدثت نظراً استعماري في المهندسين من البلدان العربية - وأحدنا تشبهه بحولا ملحوظا في اتجاه المعمارة الإسلامية ؟

قال - نعم - لقد ارتكبت اليوم صبغات الأصالة ولبحت من الهوية وانمكنت عند الصبغات من اتحاد جديد نحو المعمارة الإسلامية ، وأصبحت التذبذبات المنعقدة من المعمارة الإسلامية بمدى في كثير من البلدان العربية ، ولقام الأمير أهدان جائرة لأهم عمل معماري إسلامي ، وقد غلبت للأمر - أن هذه الأحوال التي تنقل عن اختارة من الأفضل انماؤها عن الفسوت الطمعية التي تؤدي إلى إبادة مخدج للمعمارة الإسلامية التي يراعي النواحي الوظيفية والجمالية ، ويقوم بتجديد البيت المصري ، كما سبقت إلى ذلك دانيال دالام ، وأبيالبحث العلمي معمر الجيوت فاب المصمم ، كمنظمة للحضارة ، وكذا من الأجدر أن يقوم أصحاب المعمارة أنفسهم بجد الأبحاث وقد توسع في الدراسات الطمعية التي قام بها الدكتور أمين يوسف في معهد أبحاث البيت في القاهرة ، والذي أيقن أن

من أوروبا ، وأخذت تحمل حل المعمارة الإسلامية ، المعمارة كما ظهرت في عصر النهضة في إيطاليا كما انعكس في حبيب الله - رس - ع محمد علي - في القاهرة - في هذا البناء - ساعد على بناء هذا بناء عن رس - ع بوليسار هوفمان في باريس

وبدا الحبيبوي وقلده اليانسون ، وقلده اليانسون اليكوات - وقلده الأنسية اليكوات ، ولعمري قلده الفلاحوت الأنسية - فطغت المعمارة كل أصالتها وطابعها الخاص وأصير ؟

ركنا وصول هذا التقليد المشرح إلى طريق من أعمار الطواهر بعد أن احتضن الطريق طويلا الطابع الخاص واستمر يصح ما يمكن تسميته بانيات وكمرسورات الأمة ، التي لحقت طابعها وعندما يصل المسح إلى طريق - تصبح الأمة في خطر عظيم ؟

هذا بعد أن كانت المعمارة هي الإضافة المضاربة لمرص النهضة - فكي اشهر إيطاليا من التصور والخطبة المدن - وكان اشهرت ألمانيا بالنسبة ، اشهرت مصر القديمة بأصاها المصاريه الممتدة

ودخلت المعمارة الإسلامية إلى مصر في مطلع القرن الهجري ، وشهدت أهم مراحلها في العصر الفاطمي وهي مارالت مقلدة في الأهرام الشريف ، وسجد احكامهم بأمر الله ، ووصلت إلى أوروبا وإلى أبن مراحلها في العصر الفيلوكي ، حينما أصبحت الفرس كمنصة للمصريين والمصريين ، وعسروا حسب مواهبهم وتصوراتهم الأبداع ، حتى وصلت المعمارة العربية في مصر إلى قماتها في القرن الرابع عشر

## وصاغت معالم حضارتنا

وبدا التوقف في القرن الخامس عشر - ثم انحط لاصحلال ، ودخل عصر استعبد مرحلة الاختراع الكامل !

وعندما كنت أدرس في الهندسة ، لم ندرس المعمارة الإسلامية ، فلأسئلة الذين كانوا يدرسوا المعمارة من البريطانيين ، ودرسنا المعمارة الأوربية ثم النهضة الأوربية الأفريقية والرومانية ، أما الفسفات التي ذكرت من المعمارة الإسلامية فكانت في إطار المعمارة التاريخية ونحوه من المهندس E. H. Rieu Architect من رس - ع

ومن قبل أخذ السلطان سليم كل التخليق والحرفيين من مصر - ثم جاء الطور كرسور للتخريب السفي البريطاني ، فقصي على التخليقات والمجمعات الحرفيين المختلفة ، فأصاح اعتبر ما تبقى من تراث المصاري ،





أحد المسارح التي صممها حسن حسني في شاطئ البحر في مدينة شرم

مع في التكاليف والأرباح ودور الحركة ٩

وقال : « إنني لا أخرج من العمارة الأمريكية ، بل إلى أرواحها تنساب أعينها وتكتب لا تنبأ . هناك مبادئ تدلني على التفاهات والخضاراب المصحة . هناك ما لا يحل التبادل ، والعمارة ليست من عهد العذلات . فلا يمكن أن يأخذ عمارة أحده وبروحها في بلاد شرقية ، دون مراعاة للثقافة وطروفي البيت والوضع الاقتصادي . فمثلا هناك بحث عن العمارة في السعودية ، ووضع خلاف العمارة بين الشمال والجنوب ، وبين الشرق والغرب . ونحن البلد الواحد ، وهذا صمم لهندسون لأحيائه أو العرب للعمل المصري . فليس لديهم فرصة معرفة ما قام به القدماء . وبعد أن عتارة جده مختلف عن عمارة الغربية . وكل من يحاول لطروف اليه لا يجد في العمارة الحديثة

والمجمل المصمم الجديد كل ذلك . واستخدم العمارة الانجليزية ، وأقام بيوتا من الخرسانيوم والنيونوم ومختلف المنارة ، وأقام الواحات الرحادية في بلاد صحراوية ، والرحاج مختلف المنارة الأشعة قوى البيضاء . وهذا ممرح وأحده غرفة مساحتها ٢ متر ٣٥ متر لأشعة الشمس دخل الغرفة ما قبضه ألف مصر حمريري في الساعة ، ولتحتاج بالناس ١٠ ٢ متر ، ويريد . ولا شفي أن فنانين الذي أقام هذا المبنى متحفه . ويمكن قياس مخرج الخلفه . به ٢ كيلو متر حمريري

ولا يوجد في الواقع دون متفهمه وأخرى متفهمه : إنها مسطورا . ابتدعتها الدول الصناعية لكي تجذب إلى فنونها السجون الصغرى . فنانا صبح التمدد والحنف في الصناعة ، فليس لا أصبح في الفنون والثقافة والتي منها « المعمار » ولكن عوثة طابعها الخاص الذي تتميز به هي

مصر

والمشكلة الحقيقية أن شعوبنا . كما ذكرت . هانت من صلبه حيل المع والتمسح . في صور هذا أن الصلح والتمدن من التمدن . وعندما ترحع لأصنعت يساهرون

وهناك حقة أحبا . ولا تحف من برعدها . فرائب لي روية للثقافة انطوي في بري . تتور أهدائها في لغة لأحد لبراء الطوارى . وجاء من لسان أحد أطباء « مرلي أي الذي كل خطوه فيه ها معنى » . لقد أمروا طهورنا دارى . هناك . وأصبحت لا امر ضحا . التي طبع من المسم سام الذي كل خطوه فيه لا تحب يسرى ، الدو

وأستاذي . على حدث صبه في نظام الجديد نمر ما وصيحي الأب والأم والسلم والأولاء وهوون في التمدن . إذا كان الأمر كذلك ، فليس . الأمر على وسعها الرجوع الجديدة . كما أنها كان نظام المناطة صار . فاني كوحدة أساسية في المصنع العربي . فالصنارة الإسلامية مارال في الأساس . فالصنعة « . به بر لبرها في الامتداد على تفاهل ونس على جده . « . وا . كانت الأسرة العربية مارالده مظهر في صلبه لبرها . ومن نظمته التمدن مسوته وصنعتهم ومهارته . فالصنارة العربية هي حل . كما أن حب ان هناك ما صرح فيجب لعدم

### البحث في ذنوبنا

على قدر يدرك عليه مثل ذنوبهم معقل حسابه السيرات في الولايات المتحدة بعد فكرة افندي بيوت منترجة على حسن حسني . ولعبت البيوت افقاه على

هذا الظهور يباع على الخرافة ، بعد أن أدركوا أن المدينة أصبحت ملوثة بالصحيج ولاشعاعات مختلفة  
ولقد صيغت دار الإسلام ومستوطنة للمستعمل في بلدة  
ب كيو B-Q شمالاً ، سائلي ، بنومكسيكو بالمريكا .  
فأدركت صحة كبيرة في الأوساط المعمارية . وعندما ذهب  
عدد من الباحثين من النوبة لأقامة الجبال والقبور . فقد  
الأسريكيون ، معرفة وحده الحقيق . حتى التبادلت  
للمشاركة في الب

وأصبح هناك مناطق سكنها بنية من الخشب  
لأحضر ، وحتى انظار يورده حافة واحد مستخدم  
فيه مواد غير الطير . فكيف لا مستخدمها بعد أن اتب  
البحوث أنها اقتصادية وحصرية .

وحسب أساليب ، لقد وقع نصر في وسائل ارتباط من  
الحقل إلى السيارة . ونلاحظ أثر محسن في عمارة موزون  
في البني . الذي انهم يستعمل طريق محور حوب ليس ،  
ومستطلة أولة عدد من البني التي يمكنه تسمح تروور فحمه  
حاصل ، والنسوم أصبحت الصغيرة هي وسببه  
مواصلات ألا يؤثر بلغت على العمارة وتحججه

قال : « ان محور السيارة كان يتطلب تعديلًا في حقل  
المخطط المعماري وكويت . بعد أن ظهر صامه ، مشكل  
حديثه ، وعندما يكر على مستوى هذه خشكة ، حلق  
' يعرف حلالا يفسر ' ، فوضع الشرح على حساب البني  
العربي فيجب أنه يعرفه . وهو حقل ' لأن هناك حولا  
مسلحة في تصميم المبنى . مماثل على ' حقا على تصميم  
لأصل . وليس السيارات محور لآلهة البحوث هي على  
هل الداحل

بعض هناك اختلافات في العمارة العربية بين مكة  
وسمر . وهذا لاختلاف ناتج عن اختلاف بيئته ولكن  
هناك وحدة تصميم مثل الامتداد كما ذكرت . ووحدة  
الزخرفة . فمثلا حدة على سطح المبنى وديار حطب ،  
والفرجة وسط الصحراء . ويرجع درجة الحرارة في الجو  
الصحراري في درجة حدة وتوسط الجو ؟ درجة مويه  
لذلك أحسن المعماري في عمارة الدرجه المصنوع ولكن  
في حدة لا يخط درجة حرارة التي حركها لفرجه  
ويهدف يستخدم المعماري المتجمل وهو حدة كيه  
مثيرات بنهجه

## تعمار والابداع

قلت : كان الوعاء الذي صرحت به ، حبيب  
الفلاح ، في هو تصورًا في أن الفلاح الذي حست من  
أهل رعايته إلى بيته القديم . مراتب المتحضر حاليه

والإعجازات للتنمية والعدايات والتقاليد . راض ما قدم  
له \*

يقول بحرارة : لقد كانت العمارة البنيمة النوبية من  
أهل ما خلف من العمارة . فيها البساطة وسماء الروح ،  
كأن كل بيت تحة ، وعمت العمارة للشخصية النوبية ،  
وتكلمت بدلًا منها منرب يعيشون فيها حريه . ولو بها  
النوبون على خط حمرهم ، وتصيرا على حاجتهم  
على أن حربي سيقوم إلى حوار السد العالي \*

أنا إذا ألقنا القرية التي تحلق لفلاح فاته . ونسكن  
فيها روح . فأننا نحضر كل قدراته على الإنتاج  
والإبداع . وسوف يفيض سيل من العر الذي يدهه روح  
فان وحده فاته

والفلاح مظلوم ، منذ أخذ على نظام الإلزام .  
وتحوي الفلاح في أصغر . وعندما ينطلق إلى التغيير يقفه  
الطيفه الوسطى كشرعية ، ولا يقفه راثت أعداد الذي  
أكثر أو كاد . والقيمة التي يترتب الطيفه الوسطى أنه لكي  
يسطور ، مستخدم الحرسالة المستعدة مكتب الطيفه  
نهيته ، وهي طيفه متعلقة فلكد الإفراج ، وبدلًا من  
إقامة عمارة ما فوق الفلاح ، كقام عمارة ما تحت  
لأفندي . وتصبح العمارة العربية مثالب العمارة  
لأرخبه . فاختلافها بها يذهب فندره . فقد حكم على  
عنه أن يكون أمن من الذي يفلمه \*

ويضع مسؤولية ما يقع على كتفهم الذين يشرو  
الوعي والمعرفة . فاما كان ترحل المعادي لا يملك أدوات  
التعديل المعني فمما تنظر من ؟  
فان أبدأ التباين . التي بسكنه واحد وسببه عشرة

قال : « هو الواحد لا يستطيع أن يبي بيته . ولكن طرفة  
تكمهم أن يعيشوا عشرة بيوت ، ومدارس بقايا هذا النظام  
فألمة في فحتمت الباليه . فعندما ررب قرية « جناح ،  
بالو حاد الحداثة . شاعبد تجربه حامد ، لصمدار ديم  
رجال نصهره الطريف . قرر الأهل إقامة قرية جديدة .  
ورفض كهل يربطه بكرامته عاطفيه عوله مشاركتهم .  
وسكن حصة هذه القرية . فمما سيعمل جد الكهل عندما  
برغم الرحائل بيته ؟ فاحادي لا تفكر . لقد بين له  
بيته معناه في مجتمع الصحر . مازال آخر الحادي  
مالي ومدارسه المعمارة الإسلامية ساليه حتى نقاليه  
تتأخر التي عتقدنا عليه \*

وحده . قال الذي يبر المهتمين حسن شعبي هو  
الصدق مع البيته . من الحراف . وأهواكه لأمر القنالة  
والضوء والتقليد والوضع الاقتصادي . واستطاع مكره  
التألف أن يتجاوز عيلا ينجح عليه العمارة العربية  
محلها ومرحها

# الطبيب الحكيم في الصيد



عن أبي عبد الله عليه السلام

عن أبي عبد الله

عن أبي عبد الله عليه السلام

عن أبي عبد الله عليه السلام

عن أبي عبد الله عليه السلام

عن أبي عبد الله عليه السلام

عن أبي عبد الله عليه السلام

عن أبي عبد الله عليه السلام

عن أبي عبد الله عليه السلام

عن أبي عبد الله عليه السلام

عن أبي عبد الله عليه السلام

عن أبي عبد الله عليه السلام

عن أبي عبد الله عليه السلام

عن أبي عبد الله عليه السلام

## حب الشباب ... لم يعد تلك الآفة

محمـد

نصف عقد جديد مبهر  
لأسواق فرنسا وهو كـصـل  
بالقضاء على حب الشباب  
سويحيه المرمي ، الذي  
عقب خرفين ولا يـثـر  
يرون مع روان المراهق  
وحب الشباب المرمي  
لكنس *Acutane* في الحبوب  
العقبة حمره ، التي كثيرا ما  
سحب في يدوس لوشقوشو  
الوجه مدى حياة  
حبيب وبشر بالنباهه انما هي  
حب الشباب المرمي هذا  
فضلا عن حب الشباب

هذا على الأمل هو ما تركه  
التسركه التي صبح الضار  
حبيب شركة لاروش في  
بيوجرسسي في الولايات  
المتحدة فقد أحرقت محارب  
لا بعد ولا خصي على المقار  
حبيب *Accutane* ، الذي  
لا يمد كونه مسحورا مركب  
مشتقات فيتامين A وله

سمار علماء

13-cis-retinoic acid

التحارب وكيف تراحم  
الوكالة بعد ذلك وصحب  
بامتثال السكارين الذي طالب  
أن عاد إلى الأسواق كالسابق  
لأنه بعد أن عصمت شركه  
اب جون بهذا إلى مظله وكاله  
الغذاء والدواء برفع الخطر من  
عائل الميوه بروفير والسباح  
بامتثال خطه لأهراض مع  
الحمل

وقوم المطر المذكور مرحون  
الروحنون المنحصر  
اصطفاها فص شل هذا  
أمرحون أن منع القدة الضاحيه

عزمونتها الكمية ماحداث  
لايأصه ( *ovulation* ) في  
خرقة ومعنى هذا مع البويضة

ما رد وكالة الغذاء والدواء  
هو طلب الشركة تعديل على عدم  
فتح الوكالة موحاهه ارارها  
بحقر خطره ، شكب حبه  
توكيم تلاتيه للاستماع لجميع  
كلا المرمي والحاد الضار

حبيب الاغصبي المرمي  
حيوا كانت دوالب

بيد ان وكالة الغذاء والدواء  
في واشنطن حطرت قبل هذا  
بامتثال خط صبح الحصل  
الحبيبه في الولايات المتحدة  
كان ذلك سنة ١٩٧٨ وفي خطه  
التحارب والندرسات التي  
حربت لمطار على الحيوانات  
والتي شارت إلى احتمال الاصابه  
سرطان الذي بسبه ، ولقد  
ظهرت أهراض هذا السرطان في  
الكلاب التي شتمتها بعض بلد  
التحارب. كذلك ظهر أهراض  
سرطان الرحم ( *uterus* ) في  
القرود التي حقت بالمطار الحبيب  
نفسه التحربه

ويصل نطيه شركة اب جون  
وغيرهم في هذه التحارب فذلك  
ان الجرحاف التي اعطيت كانت  
كبيرة جدا ، أكبر من الجرحاف  
البشرية العادية بحوالي ٢٥ مرة  
وبعد حوالي الاعباء في الماكرو  
نصبة السكارين كيف  
حطرت سمائله البركاليه  
لأمر بكنه مذكوره اشتاد في  
محارب ممتنه ومصفه ، وذلك  
بالظر لمحرقات الكبيرة حد  
التي اهتمت به عليها ذلك





حالياً جيد جداً - حسب (د.د)  
الربنية المذكورة ومزكمت  
وسبب بالتهاب احطد الحبي  
حرفاً ويتناقله الأمر صدمت  
تكتاثر الكثيرها في نكت الماداة  
ببصاف التهاب

ولو تركت وشأنها كان  
أصعب - إلا أن الكثيرين  
يعدون إلى حكمها وفركها  
فتحون من حبوب شباب عاديه  
إلى حبوب صمغية ومومة  
ومشوعة للوجه وتستعمله على  
العلاج وقد حذر الأطباء  
عليها حتى بالكورتيزون الذي  
حقنوه فيها ولكن بلا  
فائدة

من هنا كان خط - - -  
حميد مثابه الصلابة المنتشرة  
للملايين من لسان لا  
حيا الصلابة الثواني بمنع  
بوجوه حسه ولكنها مشوعة  
بمحبوب

معالجة سرطان الرئة  
آب الصلابة بين النقص في  
فيتامين A وحس الثلب لشدة بد  
اكتشافها في الأربعينات حين  
نجد ثم أن النقص قد كمره  
بنت بحبوب تشبه حسب  
الثلب ولكن فيتامين A  
يكن متفاحاً هناك إلا هي شدة  
عسول - وقد حرب عسول حد  
فأطرد ولكن فائده كانت  
محدودة

ولجئنا الآن إلى أن لو حسب  
التشخيص وبدأنا بحب احيد  
وتحت جريبات الشعر - (vitamin)  
Cholesterol مباشرة حيث توجد  
المعدن - subaceous ونكبر  
هذه المعدن أيام المراهقة ونفقد  
مادة زينية sebum - - - ومعهم  
هذه المادة تربيت خط وندرت  
بفقد الحبيولة دور موته فلما  
سدت الثغوب القريبة من تلك  
المعدن - وهي تسد شحبة تركت

وبعض Isotretinoin وقد  
اشتهرت الشركة لأم (روث  
السويسرية) ببيع مركبات هذه  
بمباين منذ زمن بعيد أما  
المصنوع الذي أصبحوا  
عليه (الأكويون) طيفه الصواب  
الصح الماصفة والتي أحرقها  
من أحسن الظاهر بموافقه مثله  
العداء والبذاء في الشطر -  
والخصوب هي بوجوهها بظفار  
الحديد ليسمح بتورجه في أسواق  
بولايات المتحدة الأمريكية  
عد - - - - - - - - -  
بنسبة 1/90 - علم أنها شديدة  
لثاب من المصابين بحس الثلب  
بكل موجه

وكما يذكر أن المركبات بكتشفه  
من الفيتامين A وسبب  
Retinoids طورت في ما  
طورت قبل بضع سنوات وذلك  
بفقد معالجة السرطان وما  
زال أحدها قيد التجارب حالياً





هـ ، والتي تعتبر حصراً أساسياً من عناصر التجهيل  
بدمج وجهته بالنسبة لقطاع ضخم من جراء العربية  
على مستوى العربي والعالمي على السواء

ولقد كان المرحوم من قدام المنظمة العربية للتربية  
والثقافة والعلوم ، وقيام مكتب التربية لعلوم  
العربية ، أن تخطى حركة الترجمة بحرية من النظم وأثر  
لنظمين أن قلدا المبدأ على أنها قد حققت الأمانة ولقدنا  
لترجمة ما هي جديدة به من اهتمام ، فهي سبيل أساسي  
من سبل انتشار حضارتنا ورواها ما يستحدث من علم ومن  
لكني بحرص مشارك التسمية والتقدم الي تواجد

وفي حاتم عبد الحديت أود أن أشير الى ما تحدثت عنه  
الدكتور جنوبي من دور الأمانة مجال الترجمة لأقول ان  
أخشى ما أخشاه على الترجمة ان نشوء الأمانة خاف وأن ضاله  
من حلاوتها وطلوبها ، فان للمركز الدولي للترجمة في  
القاهرة تجارب في هذا المضمار جعلت يجرع من برك الخبر  
على المفردات لكل من أراد أن يترجم ، سواء كان مستعداً  
على حصينه منه أو لا روعها هو بعينه ، فقد وقع المركز  
على بعض الأخطاء الصادرة التي سببت فيها الترجمة الخروجه  
أو الآلية الى صبح التعبير ، وخاصة في الترجمات الشائعة  
بمقران وعنده من كتب السنة وكتب التصير وهو خطر  
يوشك أن يستجدي أمره إذا ما تمت بطلية ، الترحيم الآلي  
مفردات ، من الانضباط وهي أي حال  
وهي ، والتي جبرها ان يكون ما ، من  
صحيحة تشع حاتم الفاري والباحث الى المعرفة  
وتضيف حديثاً الى علمه ومدركه

إمير أدهو المصير بشؤون الترجمة في حوار أوجوا  
ينسج له صغر غلة ، العربي ، حوار يستهدف مواجعه  
عضية الترجمة كقضية أساسية على مستوى العربي  
الواسع ، بعد أن قطعت ودعا طريقاً الى الرمن وهي  
قضية فرعية على المستوى المحلي المصير وهي انه قصد  
الطريق

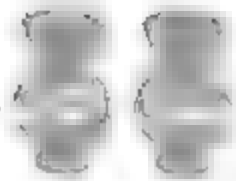
وهو يذكر للحركة اللبنانية بالفضل أنها قد برهنت في  
مجال إصدار القوانين العامة وتنميتها والتي هي عند  
المرحوم ورجله على طريق الترجمة وإعداد القاموس  
حدوة الترجمة التي أشعتها بيروت ، وكان دورها على  
غيرها من العواصم العربية أن تحمل الشحنة وأن يرحي  
لأمانة ، ولكن يرى هل نصف أوروبا ١٩ وبأني قدر  
وأي أي مدى ؟

ويسعي أن يذكر خاتمة الدول العربية ما قامت به من  
دور في مجال الترجمة ، وإن كان في اتجاه واحد ويسعي به  
الترجمة من اللغة الأجنبية الى اللغة العربية ، لقد  
استطاعت الإدارة الثقافية في الجامعة على رعايا أبنائها العام  
الأسير عبد خالو حسونه ومحمد إشراف حيدري حبيب  
من عواده الأمان والثقافة العربية مما أهدأ ألبان وطه  
حبيب ، أن ترحم الى اللغة العربية موسوعة ، قصة  
عظيمة ، للملحاح العالمي ولد عيودات والتي تقع في  
حوالي ثلاثين جزءاً ، من المجمع الكبير ، وكذلك مجموعة  
مترجمين شكري ، وغير ذلك من الكتب ، ولكن من  
يؤمن حقاً أن يأتي ليريل هذه الحركة من تبرع فردى  
لغة عند محدود من مواطن العرب

وفي جانب ذلك كانت جهود مكتب التمرير في  
الرباط ، الذي أصدر مجموعة من الكتب في حفظ بالعلام أو  
ترجم كافي على مستوى العربي رغم ماها من قيمة  
علمية كبيرة ، كذلك كانت هناك جهود بعض لانتظام  
العربية المتخصصة التي ساهمت في حركة الترجمة من طريق  
مراجعتها لعدد من المجلات الدولية أو مطبوعات الأمم  
المتحدة ، ويذكر هنا على سبيل المثال منظمة العربية  
للتدافع الاجتماعي والتي كانت - وما زالت - تنوي إصدار  
ترجمة العربية بمسحرة الدولية لنشرتها الختالية

، يستطيع أن يفضي بهذا شكوكاً لمجمع اللغة  
العربية بالقاهرة ، ولكننا ما زلنا نود جميع الخلقين على  
السياسة اللاعقابية التي يبداء إراء أنشجته وما يصدر





رابطة النسب النبوي في العروبة ، وقد أجرى الدكتور  
 هذا النسب النبوي على مدى الفترات بين العرب ، فالقومية  
 هذه قومية عربية لا قومية عم مجري في عروق أشقاء  
 يحضرون من صلب أب واحد ، فالأب الذي هو الله  
 وبني آدم ، أبي الأول والأخير أن يكون الأب هو  
 الإسلام حتى يهبط هذا الأب فربط الشقاق بين أبنائه ؟

## الأمة في القرآن

في مقالته أيضا يقول الدكتور الأصمري : وأما  
أدباءنا وفنانوننا والمفكرين على خلق أمة إسلامية  
واحدة تجمعهم القوميات وتلتقيها ، يشهدون بها  
، إن هذه أممتكم أمة واحدة ، وأنا بكم فاعلمون ، حوراء  
بأسبابه ٩٢

ولناشئة هذا الأمر، يتطلب البحث دراسة أخرى  
لتفسير بين ثلاثة معهودات للأمة وروايات القرآن الكريم  
كذلك وسألا لا سمح عيشها بخار حيدر حيدر  
بقائه،

[illegible]

١- معنى كلمة أمة في قوله تعالى: **وَأَنْتُمْ أُمَّةٌ** ان هذه أمتكم أمة واحدة ، وأنتم الذين فاضلون ، معنى أمتكم : هو ملتكم وديانتكم الإسلامية التي جعلكم حوفاً وتوكلتم بها ، وهي بركة واحدة جلالة **لِيُعَذِّبَهُمُ اللَّهُ** وهو أثنى الله سبحانه على نجل ما حدث في قبرها من الليل **يَوْمَ نَخُوضُ فِي الخَلَائِفِ** والتجمع فقال سبحانه **وَنُظَمُوا أَمْوَالُهُمْ بَيْنَهُمْ** ، فكل اليد واجعون ، **وَالشُّعْرَاءُ**

أنه طبيعي ، ولكن قد يكون من الكلمات العارضة التي  
تسميها الظروف وهدوء الناس بعضهم على  
بعض ، دعاهم إلى الاعتصام بلحمه النيب على عرجان  
متداولة حتى وصلوا إلى الأجاس ، قور هو في كاشيتي  
والأجاسيري والروسي والتر كمانتي وكل من حسن يأتي  
من سطة جنس الآخر فلو رآه الضرورة صف  
الوع من العصبية ، تبع هو الضرورة في الروال كما بها  
في الحدوث بلا ريب ،

والفصل يبدأ بمجد لربنا وضرورة الحسيات من  
المتصور (القوليات) لوجود دليل ظاهري لها هو جهة  
الإسلام ثم يدخل في صميم الفكرة ليقول : ويظهر  
الضرورة بالاعتماد على حقائق (هو الإسلام) كما يظهر  
بذلك هو هذا خطابه عند الحاجة لضرورة  
التوضيح بالخطب ، وتكون بالأسبقية التي من شأنها القيام  
وهو يبدأ الكل ويظهر السموات والأرض ثم يكون  
الخطب في الإسلام من حيث هو من حيث هو

الاستقامة والروح لأحكام أحكام الحاكمي . فقد  
المؤمن في القول في ما أمر به الإسلام ، فاستغنى عن  
حسية الخس لعدم الحاجة اليها ، وهي أثراً من  
المؤمن وكل رابطة سوى رابطة الشريعة الحقة ،  
مخوفة على أساس الشرايع ، وانتهى عندها مفهوم ،  
وانتهى بها مفهوم . فقد قال صلى الله عليه وسلم  
ليس منا من دعا إلى حسية ، وليس منا من قتل على  
حسية ، وليس منا من مات على حسية ، واختار

عند الله أنفاسكم ) فقام يأمر المسلمين في كثير من الأحيان من لا شرف له إلا بحضوره للشرع وحضارته بالمحافظة عليه . هذا ما أرشدنا إليه سير المسلمين في يوم شاة إليهم إلى الآن . لا محتوب برابطة للشعوب وحضرات الأجانب ، وإنما ينظرون إلى حضرة الدين ولو أن حاكما صهرا بين قوم مسلمين من أي جنس ، كان قد تبع الأوامر الإلهية وناهر عنها وأخذ بالهدم مبدوها ، لأمكنه أن يحرق بسطة في الظل وعظمة في

١٦ رابطة القومية في مقال الدكتور الأنصاري ، هو

وكانتون يله ولوا من أهل الكتاب فكان غيرا لهم ، منهم  
 الخاسون وأكثرهم الفاسقون ، آل عمران/ ١١٠ - معنى  
 ءأمة ء جماعة المسلمين عامة ، وهى هى الجماعة الأولى  
 التى كانت على نور من ربهم صلى الله عليه وآله وسلم  
 راي ويكون معناها كنتم غير أمة الآن حين مرول  
 من الله صلى الله عليه وآله وسلم وكنتم أمة واحدة  
 صرتم دانيا غير أمة مظلة على سائر الأمم تأملون  
 بالمعروف وتنبهون عن المنكر دون الأمم حينما فى يوم  
 القيامة وهذه عصمة فى أمة عليه الصلاة  
 والسلام

٥ - معنى كلمة ءأمة ء فى قوله تعالى ءليموا صواء ء  
 من الله صلى الله عليه وآله وسلم من الله صلى الله عليه وآله وسلم  
 مسجود ء آل عمران/ ١١٣ - معنى ءأمة قائمة ء جماعة  
 مستقيمة ثابتة على طاعة الله مثل عبد الله بن سلام وأخواته  
 الذين أسلموا من أهل الكتاب وصرفوا فى إيمانهم  
 لهذه حمة مواضع وردت فيها كلمة ءأمة ء فى القرآن  
 ١٢ مرة ١٢ - معنى ءأمة ء الجماعة  
 أراد كاتب المقال

ديهم بينهم وجمعة بعد حتى صبح ء بعد وجمعة  
 فرق شئ وأحرابا متناحرة وقد لحق هذا فى أهل الثوراة  
 وأهل الانجيل

٦ - معنى كلمة ءأمة ء فى قوله تعالى ءوما من دابة فى  
 الأرض ولا طائر يطير بجناحه الا أمة أنا منك ء  
 سورة الاحقاف ٢٩ - معنى ءأمة ء جماعة جميع  
 أمر كنس أولية أو صفة أو عمل طنواب الأرض وطير  
 هى جماعة جميعهم ءأمة ءأمة  
 وهم ان حارب واحد محله واحد ءأمة ءأمة  
 جميعهم وخبرهم بدي جميعهم ءأمة ءأمة  
 ذلك بما يتناسب مع حقيقتكم أيضا

٣ - معنى كلمة ءأمة ء فى قوله تعالى ءونكر منكم  
 ءأمة بدي ءأمة ءأمة ءأمة ءأمة ءأمة  
 وأولئك هم المفلحون ء آل عمران/ ١٠٨ - معنى ءأمة ء  
 جماعة دعاء ءأمة بدي ءأمة ءأمة ءأمة  
 شروط علم الدين وشروط علم الدنيا وواجب  
 المسلمين هو تكوين هذه الجماعة فى كل مجتمع من  
 مجتمعاتهم لتبش بأعلاء الدعوة عن القنار وفكر  
 ٨ - معنى كلمة ءأمة ء فى قوله تعالى ءكنتم غير أمة  
 أخرجت للناس تأملون بالمعروف وتنبهون عن المنكر

## دفن للأساطير أم خلق لأساطير جديدة ؟

بقلم : محمد فواز الخلو

كتب الدكتور محمد مهدي فى العدد ٢٨٩ عبد عوى - فقد من أساطير  
 شجاعة - مقالة حرة فيها امر حجة به بعرية تكلف صاحب هر نصا  
 ملاحقه دام بعدو بصفه من سنة ١٩٤٩ ونهى و ب استسا هو  
 لاساطير ءأمة ءأمة بدي ءأمة ءأمة ءأمة ءأمة  
 لصراع عربى بصفه و أسبويه صاحب بدي ك سوجدت بعض ثم

[illegible]

الأول ، وأن كل ما جرى هو هجوم إسرائيل ، وإن رجع عربي  
مؤدى احتكاك فاضل ، ولترة الوحدة التي حصل فيها تهابه  
خطيبة كانت بداية حرب ٧٣ ، وحلى فيها المقاتل العربي  
جمعا بغيره ، ولكن سرعان ما انتزع منه ليس بطريق  
استمر الممارك أو تحب مصطف الخرب ، وإنما بطريق آخر  
معرفة ولا شك ، إن لما غلب حول جهودنا تحررية ليس  
صحيحه لأنه لم يكن هناك جهود تحررية أصلا ، ويجب أنه  
معرفة أو بالأحرى معرفة أن سرانما سبب له عقوبات  
الحرب من حيث إلغاء وصديق لم يحصل بعد في تاريخ  
الصراع العربي الإسرائيلي ، وأن إسرائيل لم تختبر بعد  
حرب خطيبة ، وعلى يدنا ، أسطورة ، قديمة لا يمكن  
إثباته فيها أو الاستعاضة به ، أما إذا كان الكاتب قد بنى  
من حصوله ، أخذت وتر ، عدم جدوى جهودنا تحررية  
أب هائلة وغير موجهة بذلك شيء آخر

### آية قواحد وأية أمبر ؟

ومع وجود المحطة الاعلامية فلا شك أن الاعلام بات  
مختصا ههنا في توجيه الرأي العام ، ومداول العالم يستطيع  
تشكيل أو يفسر في بعض عوالم العالم ( ومنها الولايات  
المتحدة الأمريكية ) أن يؤثر في تلوام السياسي للبلد  
ولكن أيج اقوام أو أسس تشكيلي لفرعك عليها المحدث  
الاعلامية التي تستطيع أن تؤثر في الناس إننا لا نملك في  
طوائف سوى حضور أطفالنا ، فدموحون وسائنا

وبكسر بعد ذلك انقل من الاسطر: إلى مسح  
عنود فقال: « يجب أن نضرب أولاً أن هجرنا  
بخرية - على أنصيا - هي هجرنا على التغلب على  
أمريكا واسرائيل  
ثانياً أننا بحاجة إلى استراتيجية جديدة - المقصود  
السيب - ووضع الكتاب كيف نستخدم المقصود قبل  
السيف فيقول: « إن أمريكا بلاد مصوغة في حصول  
فيها ولكن العرب لا يستطيعون السيطرة بصفة  
إعلامية أمريكا للتكبير والاسترب والحجم للتأثير على  
الرأي العام الأمريكي وبالتالي السياسة الأمريكية - ثم  
يورد الكاتب بعض الأفكار العريضة مثل: « إن ٨٠ في  
النسبة الأمريكية يتعاطف مع العرب ولذا يجب توجيه  
هذه أخيراً نرسل ١٠ ملايين بطاقة لبيت الأمة  
فيها إيقاف المساعدة الأمريكية لإسرائيل ١٩٩٠ في  
المنعوت نقل الحركة إلى أمريكا لأنه كبح حول هناك رأس  
الشيوعية وليس في إسرائيل إلا منها  
هذا ما سمعته إليه يكتب

وسمى المصطفى ذاته ، مصطفى من جهة القرب و من جهة  
كبحهوا أوى وأستبد على طريق مومنه المصطفى ، يريد  
أنسأله كيف قرأ الكتاب أو جهود الخيرية - هي  
أحبها - خير فاعلة حتى التعلب هي أمريكا وأسر ليلي +  
هل لأننا حرمانا حتى مراب + أعتقد أن في هذا طلبا لتفريع  
وملاحظة بلواقع ، فلا شك أن الكتاب يعرف - والكثيرين  
يعرفون - أننا في بعض حرمنا حقيقه مع إسرائيل حتى



## ليس صحيحا

قيت هناك أسطورتان : أحدهما عليها الكاتب لا بد أن نذكرهما لتعدهما معالم الطريق الصحيح الذي يريده من وراء مراجعة الذات والأسطورة من تلمصان بالعبارة التي وزعت في المقال المذكور : « واطلوم أن المصالح الاقتصادية للشعب الأمريكي هي مع العرب وليست مع الدولة لخصنة إسرائيل » ١١

فأولا ليس صحيحا أن مصالح أمريكا في أيدنا لأن يدنا مكشوفة عن ثرواتنا ومقداراتنا منذ زمن طويل . ومن

في المنطقة ، وإن كان ثمة خطر مستطيل طاز وجود إسرائيل ودهمها كمثل يمنع وقوعه . وأسطورة البترول تحت وكبريت في أسطوانات العرب وأمريكا تتردنا نكيلا وإمرانا في الأوهام . ومثلا كسل الأوليك في فائض الإنتاج وإحصائيات الأسرار طليل حديث عن ذلك

وثانيا إسرائيل لم تصد الفتوة لخصه ولم تصد ديب مفوها . قد يكون هذا الكلام صحيحا فيما يخص ولكن الآن لا فقد ربيب الصهيونية صفا لتكبرها مقومات البقاء والاستمرار الدائم المنشأ . وليس صفا أنها تفتت أهل سنة في الصام من المياه العذبة في مجال البحث العلمي . ولم يعد سرا أن المفاعل النووي والطاقة الحرة والمياه تصنع في إسرائيل بل وصدر للعلاج . وقبل ذلك وبهذه ديمقراطية الحكم في إسرائيل وحرية القضاء كل ذلك موطئ لبناه صرح بني إسرائيل من القرات إلى البلق على ثلثائنا ورفلات أطفالنا

وحلالمه القول لا طريق ولا معاذ إلا بالاعتماد على الذات . فما الدعم الخارجي فهو يحصل حاصل لنجهد المبذول في المفاعل . ولا أقلل أبدا من قوة الإعلام الخارجي ولكن أهمهم بالقناعة القوية التي يجب أن يرتكز عليها

أخيرا لشكر الدكتور محمد مهدي لأنه طرق بابا محمد مهدي محمد مهدي محمد مهدي ، من ثم محمد مهدي فتحت الباب . أن تركه مفتوحا لتدخل آراء القراء هي لا تخص حرب ٨٢ كي نفس غيرها

بشهادات . وعنده لا يستطيع أن تحرك أكثر من سفرة أسف وإشفاق حابر لنا هنا لا أنكر أن في كل شعب مجموعة من الشرفاء لا يرضيهم استلاب الخطوق وقتل الأساك ، ولكن هؤلاء لا يشكلون الرأي العام ولا يكونون تمثيله بها . كاتب القضية عادلة ، بل العكس قد يستطيع قوى الظلم والعدوان أن تجذب الرأي العام نحوها عندما يرضى موعظها وفترتها على البحث . وأذكر هنا الصور التي ودهتها الصهيونية بعد ٦٧ التي موصح الطائرات الحربية للمنظمة والميليات المجرقة . وتشرح كيف استطاع الجندي الإسرائيلي أن يطلب أكثر من صهي حدوده ٤٨ في ٦ أيام

لا يمكن أن ننسى تضامم شال إسرائيل بشكل يثير الدهشة في الغرب بعد حرب ٦٧ ، مثلا لا يمكن أن ننسى أن حشرات الذبوب قطعت علاقاتها مع إسرائيل مباشرة بعد بداية حرب ٧٣ دون دهابة هذا اختيار قوي الصلتوة ونظمه ، بارليف ( مع العلم أن رالف إسمي هذه الدول أهدت علاقاتها بعد حرب ٨٢ )

ومعنى آخر من التاريخ لا بد أن نذكره في مصرعي الأسطوره الصحيح قبل الاستنتاج لأنه كان أهم قرار سياسي صاعه الرئيس العام الأمريكي في المعاد ، فنذكر سحب الجيوش الأمريكية من عينا ١٩٧٣ . هل سم ذلك لانقاذ الشعب الأمريكي أن للفتنانيين الحق في الحيلة بالطريقة التي يختارون بها تدخل خارجي ؟ أم لأن الفيتانيين أوصوا راتبه الحرب لكل بيت أمريكي خط وضع الضرائب الخسائر وسبق الخصود القتل والخسرى وشوحي ؟ فكان أن تحرك الشارع الأمريكي

يجب أن نذكر الخطائق كاديه لا أن ربح أسطر لتضع مكانها أساطير أخرى حول قدره الإعلام المجرقة ويصبح واجبا علينا أن نمسك التسلون الذي كورده الكاتب مشككا حيث قال : وكيف يستطيع العرب النجاح في حرب السلاح وهم لم يستعدوا إلى الآن للحرب لاعلامية في أمريكا ؟

على ان هذه الحملة العسكرية الكبيرة لم تكن الاولى التي شنها العرب على فرنسا فقد سبقها عدة كبرى اخرى فقام بها الامير السبع بن مالك الخواري سنة ٧٢٠ هـ والرحمن الغافقي في ايامه الاندلس وقد بدأ تلك الحملة الاولى سنة ٧٢٠ واستمرت شهودا عديدة احتل العرب اثنا عشر مملكة واسعة في جنوب فرنسا وفتحوا مدينة ناربون وكادوا ان يفتحوا مدينة تولوز ايضا بولا ان استشهد الامير السبع في معركةها وبذلك انتهت تلك الحملة الاولى

وجاءت الحملة الثانية بعد ذلك بأحمد بن قنبر سنة ٧٢٠ هـ وخلفه حمزة سنة ٧٢١ هـ والامير السبع وقاتل عبدالرحمن الغافقي ان تكون بداية حركته في ايام الربيع من سنة ٧٢٢ م حين انطلق بجيشه عبر الحسوة وفتح جبال البرانس وراح يفتح مملكة بروج وفتح مملكة مودون وفتح مملكة لا مودون وفتح مملكة سافون وفتح مملكة المورث ففتحوا او لضعفهم غير الجبال وتبعهم عبدالرحمن رحمه على هذا النحو حتى وصل الى ناربون حيث وجد جيش الفرنجة في انتظاره ونشبت المعركة على سفان ذلك الممر وقد لمح ما انتصر عبدالرحمن على الفرنجة فصرخا ميينا ومرتى تسبهم شرموي

الا ان قائد الفرنجة في تلك المعركة الدوي ابرو ، نجى من الموت ولكن من القرار تنجها في الفصال ، فاصطاد تور حاصمة فرنسا القوية بعد عبدالرحمن يريد الفتح به قبل ان يصل الى تلك المدينة على يد رستم بن دمع موي بن دمع بن دمع بن دمع لانه كان قائد الفرنجة في معركة تولوز تلك التي استشهد فيها الامير السبع قبل ١١ سنة

ولم يكن في استطاعة عبدالرحمن وجيشه اللحاق بأبرو ، لا سيما انه شغل بفتح مدن كبيرة وهامة أثناء مطاردته . وتذكر من تلك المدن بوردو في أقصى الغرب

## معركة بلاط الشهداء كادت ان تغير مجرى تاريخ

● سرجو ان تحدثت عن معركة بلاط الشهداء ونحو فناء كيف استطاعت جيوش الفرنجة ان تحرر النصر على الجيوش العربية ؟

الجيوش العربية لم تهرم في معركة بلاط الشهداء (لور) كما يسميها أهل الغرب ولما تسببت من اضرار المعركة في حدود وانضباط ، وذلك بسبب مقتل قائدهم عبدالرحمن الغافقي وكان أمير الاندلس بذلك ومعنى هذا ان جيوش الفرنجة لم تحرر نصرا في تلك المعركة ولو كان النصر حليفها لحاقا بقيت في مكاب وظلمت الجيوش العربية ثلثة ايامها واوقمت فيها مريدا من الجبال ولكن شت من هذا لم تحدث ابدا

ومما يكتن من امر تلك معركة بلاط الشهداء تنحصر في عوارك الهامة ، ولربما الفاصلة في التاريخ التاريخ العربي والاوروبي على السواء وقعت سنة ٧٣٢ ميلادية في مكان وسط بين بلدة بواتيه وبلدة تور الفرنسية من ياديس وكانت بين الجيوش العربية القارية المهاجرة وبين جيوش الفرنجة المدافعة وكان قائد العرب هو عبدالرحمن الغافقي أمير الاندلس كما ذكرنا وقتئذ الفرنجة هو شارل مارتل أحد شارلمان

## شجرة أقدم من الأهرامات

هذه الشجرة الطنانة في السن

كانت قائمة قبل تأسيس دومة وقيل  
بعض المصري في أثينا ولعل مولدها  
في سرة الصحيرية الحبيبة في كينجورنيا  
وامس بناء الأهرامات في مصر فقد  
بدأت من العصر ٤٦٠٠ سنة ولى  
استطاعتها العيش ١٠٠٠ سنة أخرى  
تقريباً كما يؤكد العلماء والمغرب له  
هذه الشجرة . وهي من سرح الأور  
رسمي اسمه Meshwah  
تعد في أرض صحيرية - كما ذكرنا - وعن  
ارتفاع يبعد على ٩٠٠٠ قدم ، فوق  
سطح البحر وأما لو كنت في تربة  
أخرى روائية لتعمر عليها بنوع الس  
الذي بلغت



وواصل العرب القتال - وراح فرسانهم يتوجهون  
بالصراة نحو الصارة ، وكثر القتل في الحروب حتى  
تبدل ، فتوقف القتال بطبيعة الحال . وهذا ما حدث العرب  
كشعوا ان قاتلهم عبد الرحمن كان يرب الدين استشهدوا  
في تلك المعركة الاولى فكانت نواتج اثر الصاعقة في  
هوس رجالة غفائين . فلك ان الحروب في تلك الأيام  
تمتعت جنودا كبر ان نقل كلب حتى فودها اصعب  
في ذلك منهم يتحصن عبد الرحمن وتصورهم سالولا  
لاسر البلاد

لا يحب ان ان قرر العرب الانسحاب في حصة  
وانتظام وبسطا . وهذا المنصب القوي ، كما يرى  
لا انسحاب الضعيف هجروم . والآن كساد كيف يشجع  
المعروف من طارده والظن به . بيد ان جيوش العرب  
على مكانها واستمرت عن انظارها . ومعها شعرت  
بالفرح والنشوة لانسحاب جيوش العربية . وذلك  
خلاصها من عريه مكره كانت تحت جيوش سونغها فيها  
لا عجلة لود تسحب . وهكذا انتهت معركة بلاط  
سب . فود ان تنصر فيها المصريه او يهزم

ومدينة مواليه القريه من مور . وعلم القائد العربي ان  
جميعه كبيرة من جيوش العربيه وامرهم بالتحصن في بورة  
وقد سهل على ايديهم من حروبهم على جيوش المسلمين  
العربية . واستمر جيوش العربيه وكانت بها .  
عازل جد شارلمان الى خروج من صيته مور  
والمرحلة على الطيب فودي ان تلك المدينة ودفن قصد  
الدين عجب ونجيبه وبلاد الخروب

والنقى احشاش . الجيش العربي وفداه كله من  
الفرسان وجيش العربيه وكثر اكثره من المشاة . هذه  
المروج . وعلى من البلاد ان . ربي منزل كان  
اكثر نكته من جيش عبدالرحمن الصافي  
ومضت سنة ايام كاملة دون ان يلتصق الجيشان  
بحرب حدهما بالآخر ثم . جد يوم السبت من  
شهر أكتوبر سنة ٧٣٢ وبدأ القتال . وكان الحجاج  
العرب هم الذين بدأوا  
فان ان جيش العربيه بقي واقفا في مكانه دون كرا او  
فر . وقد التصق الفراده بعضهم بعض حتى بدأت

عنه . . . . .



## منكم بنكرون كروية الأرض

هؤلاء بنكرون ما بين يديهم من دلائل ما خلق الله من  
بطلان ما هم عليه من دواخلهم وعندهم من  
ووجودهم من خلق الله من دواخلهم

ولم يبق لهم من دلائل ما خلق الله من  
ولا خلق الله من دواخلهم من دواخلهم

هو من دواخلهم من دواخلهم من دواخلهم  
من دواخلهم من دواخلهم من دواخلهم

قد لا يستغرب أحد وجود من ينكر كروية الأرض بين  
سكان هذه الأرض من أناس لا يعرفون الله  
منها من دواخلهم من دواخلهم من دواخلهم  
والله في العلم أحق من دواخلهم من دواخلهم

ولم يبق لهم من دلائل ما خلق الله من  
ولا خلق الله من دواخلهم من دواخلهم

أما أن يوجد مثل هؤلاء في الولايات المتحدة  
ولي رماحهم من دواخلهم من دواخلهم من دواخلهم  
من دواخلهم من دواخلهم من دواخلهم

من دواخلهم من دواخلهم من دواخلهم



## الامبراطور نيرون هل احرق رومه حقاً ؟

من الشائع المظن به أن يرون امبراطور رومه المعروف أشمل النار في عاصته لم يعد الى أحد الأبراج العالية وراح يحي ويحرق الكمان ويسمّع ينظر النيران الرعب

وهذا تصرف شاذ . بل جري كذا لا يحسن . ولعمري التصرف الذي يتولاه امرء من يرون الذي طالما شتهر بجماله وقسوته وشهوته . ألا ان يرون يري من انتهة التي الصلها به الكترون . جملة احرار رومه والاستمتاع بغير احرار

ذلك ان يرون كان من بعد حوالي ٥٠ كيلومترا من رومه أثناء اجرائها سنة ٦٤ م . إذ كان يقضي وقته هناك في قصره في ضاحية أنثيوم . كما يؤكد الفؤاح الروماني تاسيتوس وهو من معاصري يرون . أضف الى ذلك انه لم يعرف الحرق من الكمان إطلاقا . عهد الآلة الموسيقية . اخترع الا في القرن السادس عشر ولم تكن معروفة في أيامه . ولعل الآلة المقصودة في تلك القصة المنطقة هي القيثارة . لا الكمان

وتجدر الإشارة الى أن يرون الشهير بصاطيها

سبحر . . . . .  
سبحر . . . . .  
سبحر . . . . .

وحسبك أنه اتخذ من امه أجرين Agrippina خليله له . كان ذلك في رعاية حكمه . وقد أركه حبيبته . وأخير بقتل . وشعر بعقوبة الحب لارتكابه تلك الفاحشة فأراد التكفير عنها . فلم يجد سبيلا لي هذا التكفير غير من قتلها . فقتل أمه ليربح حبيبته .

ثم عهد الى زوجته لقتلها . بجملة اماراته . وهو يحلم اميا بريئة . ولم يكن له من يبعث عن ذلك الا رغبته في الزواج من ( سايانا ) . وكانت من النبلاء الاخيرة . وظل يرون على سمائه هذا في العصر والساد حتى سنة ٦٨ ميلادية حين تقدم على الانتحار . فطعن نفسه في عنقه . ومات

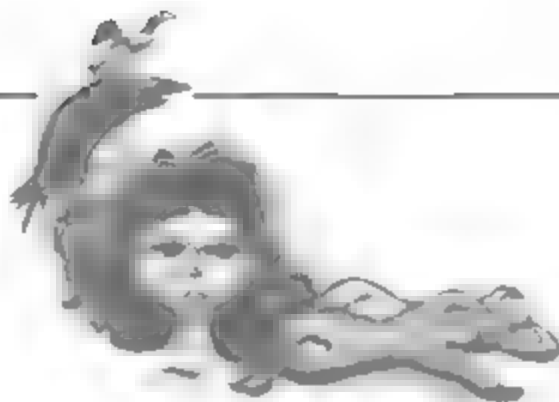
التي يدور حولها . وان القول بكروية الأرض ودورانها حول الشمس هراء وكذب وجماع . بل انه الخدعة يكرى التي نسجها ووقع في أحابلهما الحسن البشري ككل . وقد أحدث خمسه على عاتقها نصب ذلك الخدعة والمعمل على اقتداء بني الانسان من خلالها . ومعتقد هذه الخمسة أيضا ان مركز الأرض انما هو القطب الشمالي . تحيط به القارات اليابسة وتحيط هذه القارات شتى البحار والمحيطات . لم يكن شرط من التلويح . ولقد فهدت تلك البحار والمحيطات . وشاء أهل العلم والمستكشفون ان يسموا هذا المثلث بالقطب الجنوبي . أو القارة القطبية الجنوبية . وطورا أن حفرهم الضمنية متهدد بهم سواء السيل . ولكننا حينهم وصلتهم فراسخا . يتحيطون بها يحيطون ويسجون من اوعانهم ما يسجون

أما الفرس فلا يحدو كره جرما صغيرا لا يريد فطره من ٣٦ ميلا . أي حوالي ٥ / ١ من قطره . الثابت و ٦٦٦ ميلا . وهو قريب من الأرض ولا يعد فيها سوى ٢٥٥٠ ميلا . أي نحو ٨ / ١ فقط من المسافة المقررة بين الأرض والفرس والمائة ٢٩٣٠٠٠ ميل . وفل مثل ذلك في الشمس . فهي لا تبعد عن الأرض سوى ٣٦٤ ميلا عنها ما نأ بعدد ما يبلغ ٩٣ مليون ميل

هذا وجملة الأرض المنطقة ليست حديثة العهد فقد كان تاسيتوس سنة ٩٨٠ . وذلك في بريطانيا وأمريكا في ان دعيا . ولكنها عرفت باسم اعسر انذاك هو Zetetic Society . وطن هذا اسمها حتى سنة ١٩٥٦ حين بولي نفسه . وبيد شتوت ( وهو برطاني من أبناء مدينة دوفر ) أعماله كغيره الخسمة . وفرد استدال اسمها القديم باسمها الحالي

في أن يذكر أن خمسة تواصل اصغار المشتراة والكرايس والكتيب . من أهل التبشر تمتدتها والتدبير ككروية الأرض وسائر الاصول الضمنية . وترى هذا الكلام حرفة لغاة التي تورعها خمسة الأرض المنطقة . ففصل فيها . بين مستطدات الخمسة خمسية . لا لا بل الشك . وما يرى دمتا





# القتل العشري

الدكتور: عبده بدوي

قبل أن يهتز أرجاء المهداة  
دقة تنهش في لحم الشقاء  
وتغطي بين عيسيه البكاء  
كناك مطوفا بأشواق السماء  
في دياتنا، وتميت الأبرياء  
رغم ما سر من الرعب وجاء  
فتة قد عادت بواكير الشتاء  
ونمطش في نواح في الماء  
حول رأسى! وطهايا من هواه!

أعرف الدقات تجري في السماء  
دقة هوى كسر جراح  
تمز الطفل لها من حلمه  
وهوى من فوق طرس فلم  
أه منها ومضى نعتال التي  
لم تسول تبسط في أصلا  
كلها أبصرت وجهها ياكيا  
وتولاي وجوم في الضمحا  
وتنمحت خرابا حالها

ثم أمري ثم صمت في الهواء  
من تروا يظفره العصر المضاء ؟  
غير وجه من وجوه الأصقاء !  
لو « أبو لؤلؤة » في العصر جاء<sup>(١)</sup>  
ثم نطقو جثة فوق السماء  
ما اسم من يقتل بعد الحاء باء ؟

عند فجر اليوم كانت دقة  
من نواء قد أتى في غضب ؟  
كلها حذقت فيه لم أجد  
هل يرى « وحش » محو با ؟  
« تم كم تم » ثم صمت لحائق  
ما اسم من يحدد في العصر الشدا ؟

(١) وحش المذبح عشت الذي قتل حمزة عند نسي ( مرقمة حد ) وم يلاوه على مجلس  
الذي اختل عمر بن الخطاب ( العربي )

## حياة العبد الأبدى

بقلم: محمد مصطفى

بعد ذلك في سنة ١٩٠٠م سوف يهي عليه ما يدرك  
أنه عليه العودة والبقاء في مصر في حياة جديدة  
والتي لها شأن خاص في حياة هذا الرجل الذي كان في  
سنة ١٩٠٠م يعيش في مصر مع زوجته وبناته  
كل شيء في حياته

بعد عهد أهل العلم صلاحية بعد الحياة إلى أصناف جسمه  
الأسفل الذي أصيب بالشلل العام ، وأصبح عاجزاً لما  
في الحركة ، أنه لم يكن من رحمة الله خلقه راحلة ، حتى  
وهو يرى الأبناء يرون رؤوسهم في أسى ويطلبون في  
مصر ، فقد فعل كل ما في وسعنا ،

### في طريق آخر

وكان عمر المظالم ، المستعبدات المتخلفة ل  
الولايات المتحدة الأمريكية هناك بدأت رحلت مع  
المعمر والمرحس تسير في طريق جديد ، كيف يساعدون  
الروح للشباب حتى يده حياة جديدة يعتمد فيها على نفسه في  
كل شيء ، وبدأت مرحلة التمرين في معهد خاص  
منظمين ، كيف يتعلم من مرشد أي كرميه  
الحرك ، كيف يلعب كل ما يحتاج إليه من أعمال تعتمد  
في الإنسان عليهم على دراهمه ومثاليه ، وهو جالس على  
مقعده دون أن يضطر إلى طلب المساعدة من أحد ، حتى  
قيادة السيارة ، تعلم كيف يفردها ويصمد إليها تقاعده

وأصبحت باخروف لأول مرة ، وهي حادثة حل مشغول  
بجوار النافذة الصغيرة ، ترقب الطريق من وراء رجليه  
البدن في الشتاء ، كانت حينها مع الشمس والشمس  
وكل شيء يتحرك في الدار ، ولكنها كانت في داخلها  
تفكر في شيء آخر بعيد لا يمت إلى هذه الصور القريبة  
بصلة ، كانت مع الرحلة القادمة بعد أن يكمل روجها  
دراساته العليا ويحصل على الدكتوراه ، ترى أن  
ستكون ومن أين بدأ وكيف ؟

وتركت الشارع وأدارت رأسها الصغير إلى حيث كان  
يجلس فوق مقعده المتحرك في المحلات التي يذهبها  
بعد نفس المقعد الذي يلي بلامرته طوال السنين  
الخاصة ، منذ ذلك اليوم الذي تدخل فيه المقعد  
بكل لونه يضع عليه لفصها مع الأحلام المهددة التي  
عاشت معها طوال سن الصب والصب ، كان صمكا في  
الفرجة ، ولكنه لا يدرى كيف أحس بابا تتطلع إليه ،  
فوضع الكتاب جانباً وعقد يديه فوق صدره ، والتفت  
عينيها وأشرق وجهه بانفسه خطوة التي لم تغري وجهه  
خطه واحدة حتى في أكبر المحطات خلافاً وهم يحملونه إلى  
المستشفيات ثم وهم يتفوقوه إلى الجدران بالطائرة ، لقد



فقد كاتب تشعر في داخلها ضيقا بصرى . كانت  
تخفى عنه مشاعرها حتى اذا حدثت الى البيت ، وانقلب هو  
في سريره ليلا ، فصب الوجه الشاب دمعا تسبها من  
مكاد في ركن بعيد عن نورته ، فخرج فيه حزن وطلق  
دموعها التي طلب لمسها عنه طوال ساعات النهار  
في البدايه كان قائما سميحا بكفى أنها معه ، فقد  
كان وجودها قريبا منه حافرا على استمراره في الحياة التي  
أحبها من أجلها . هي لطف كانت أسعد لحظات يومها  
من تلك التي تقضيها بحواره لحده وبمحدثها ، ويستبدان  
معا ذكرياتها الخلو حقيقه أن لال لا يجوزهما . ولكن  
هناك فزع في حياته ، وقد بدأ يحس به أنه لا يفعل شيئا  
بالغا . لقد اكمل تدريبه في المعهد ، واستطاع الآن أن  
يعتمد على نفسه في كل شيء . لماذا لا يكمل درساته  
بعليا وفعل . وعاد طالب من جديد وحصل على  
المستدير ، ثم بدأ يعد للذكوراء ، وبعد أيام سينالون  
بعضهم بعضا .



لقد فرحت من إتمام رسالتي ، وأظن صحبته من  
أعماله . وكأنه يريد أن ينقلها من السعادة التي  
احتوتها وهو يحكي هذا الحصر العنيد في ظلام أحبال التي  
بعضها ، والتي تلفت هي في رسلها شجرة صغيرة تضيء  
له الطريق . ولم يدر وهو يظن صحبته الحصر ، أنه أحبا  
حرفا فدنيا في قلب روحه الصغيرة ، كاتب تسمى نو أنه  
على ساك لا يعرف .

### حيرة وقلق

وحولت ن نسطح انساني ، حتى لا تشعروا بما حدث  
ها في تلك اللحظة ، وراحت تبحث لنفسها بسرعة عن  
مفرد قريب القلب بجسمها عنه . لقد أحبت ب  
سهرى

من رسائلك يمثل هذه السرعة  
وأحب أنها بدأت مستعيد حواشي ، ففادت من مقعدنا  
ونجهت الي وطعت على حبه ليله ، لم تركه حادثة الى  
المطبخ تنهي من إهداء وجبة العشاء  
ولم تتأ أن تنكر طويلا في هذا الخير الذي نقله اليها  
روحها منذ لحظات . صحيح أنه كان يشبهها منذ  
بعض السنين .

ويترك منها ايض وهو جالس على مقعده  
خاصة . كل شيء فيها يحصل بمحرد الضبط من  
الأررار . صفة القيادة هي الشيء الوحيد الذي كان  
يسكنه يديه ليوجهها في حيث يريد .  
وكاتب هي دائما معه دائما صحابه . قد خرج  
لمرهة من كرسية ، خرجت منه شيء وهي تنحصر رأسه  
بيده . كان حديثه نحو سمعته أنه لا يصبر  
أيضا . حتى أنها كانت تسمى في بعض الأحيان أنه كبح  
وأنه يتحرك على كرسى . كان يظن النكات ويصحت  
عنده من أعماله . وكاتب تضجعت معه وتداخله وكان  
يحدثها عن المستقبل وعن أمانيه وعن حياتيه معا ،  
ومشر وعانيه لعمد . وكانت تسمح اليه في دخول في كتبه  
من الأحيان . ولكن دون أن تحفه يشعر كما كان يدور في  
رأسها في تلك اللحظة التي تمنع فيها الى الحبث من  
العد . مستقبل . الى هذا الحد كان قلبه ممتلئا بالأمل .

فيها جوا بكل تفاصيلها ودقائقها - فوجدت فيها في  
الطرفة - كانت تنزل الى الحديقة الصغيرة القريبة من  
البيت مع مربيها الطيبة - وهي تحمل هروستها التي لم  
تكن تفرق عنها - ولكنها لا تعرف لماذا تركت الهروسة  
في هذا اليوم - وقد حفظت هذه اليوم - بعد  
اين اخبرنا مع اسفلته - يومها كانت طفلة في السابعة  
من عمرها ، وكان يكرها يطمح ان يخلص - وأراد ان  
يستعيد كرتة ومد يده بألفها عنها ، وبكت هي والقلب  
برسها فوق كسر عريها - في كتاب لحسن فريته عنها  
برف بهاء هذه - عروكة - التي مدت صامه سر مهب  
بالكاه ١

ورق قلب الصبي الصغير - لم يحصل ان يسرها  
بكي - فاقرب منها وأعاد اليها كرتة - وقال : هذه  
هي - فقد لا تكرر - الصبي جا وتستطيع ان تحظى  
بها اليوم ، ولكن لا تنس ان تحضرها معك هذا ١  
ولكنها لم تأخذ الكرتة - وكان صواء الصبيها كانت  
سحر عرو صند - ثم عاصبه بها بعد طرفة عاصبه  
وكأنا لوهد ان تشكره على مشاعره الرقيقة - ثم حلت  
الكرة بيدها وأصابت اليد

وعندما جاءت الى البيت - جلست لثانية تروي لأُمها  
قصتها مع الكرة وابن اخبرنا ، والظلمة بعد ذلك كثير  
في سرية آدم التي رأت برافها كسر - وأما  
الأب - من سحر سلامة الصغار - ولولا  
الذين يمشون في حي واحد - ولكن أصداء لم يعرف ماذا  
كان يقول في رأسها الصغيرين كان الظلمة

ومع الأبد - وعرف بعد كم الاوقات  
لصغار - ردها بعد ان ردها لها - وربما  
الأولاد يمشون - وبعد ان كان عليهم  
لأبوي - كان يمشي لأسرة - بعد يصنع لصاحبه  
لا تصح حياض صباغته يريته بين الشباب من الحسن  
وم يكن مكانا ان يلتقي - ربما كان هناك لقاء عاصت بين  
العمود ، ولكن لا شيء - أكثر من هذا - وكأنه كان يريد  
ان يقول لها كتاب لثيها - هل تذكرين ؟

هم كتب تذكر ؟ انها لم تنس ابدا صاحب الكرة  
الولد الأصغر الطيب القلب الذي لم يحصل أن يراها  
تلكي - هل يمكن أن يولد الحب في القلوب الاطفال في  
هذه الس ابيكرة ؟

## ونحني أيام الشباب

التي تذكره لطفلة ذات الأعمار الميعة ولن تنسى ،  
أما تعيب الولد الصغير صاحب الكرة - ونسب في ذلك

ولكنها لم تكن تتوقع أن يتجني بها مثل هذه السرعة  
وكان السؤال الذي يحيرها دائما - ماذا بعد ان يحصل  
على الدكتوراه ؟ هل تستمر في حياتها هنا - أم تعود الى  
بلدنا وأهلنا ؟

## حكاية مع القطة

ولدت ان تسكب الآن على الأكل - انها لا تريد ان  
تجعله يشمر بان هناك شيئا يشعل تفكيرها او يشعلها  
هنا - لا تريد ان يحس انها تحملها من أجله - إن كل  
شيء يجب ان يبدو عليها كما كان خلال السنوات الخمس  
من عيشها مع - كعبر - بعد - عرو ...  
ووجدت نفسها تحدث نفسها وهي تلف أمام اللابا تمرد  
الظلمة - في الليل أستطيع ان أخلو الى نفسي وأفكر في  
هشوه - يحدث ان أطمش الى انه قد حبل الى  
النوم أو اوبائه - وجاء عصرها

ساعة مثلا - ر - R  
الأم

وحلها يتناول المشاء - ولم يكف عن مداعبتها  
وطمحكت طويلا وهي تستمع اليه يروي لها قصته مع  
خاتمة الصبور التي حاصت تبحث عن قطتها - ولم تصدق  
عندما قال لها انه لم يرها - وأصررت على القول تبحث  
عنها بنفسها - ودخلت - والمحبب أنها وجدتها فعلا  
لحم فرائده ١

بعد عصر بعد - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - R  
أسرقة - قطتها مرة أخرى ١  
في حدة - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - R

عندما ذهب - ر - ر - ر - ر - ر - R  
ودعها لينام - وفيه هي ساهرة - قالت انها سوف  
تقرأ في كتاب جديد اشتريته هذا الصباح ، ثم ذهب الى  
النوم ، ووجدت له ليلة سعيدة

## مع الذكريات

وماليت ان عاصت لقي مقصدها - وجلست مع  
كتابها وقصته وبدأت تقرأ - لم يكن كتاب  
جديدا - ولكنه كان مصحفا من مذكراتها التي سجلتها  
على مدى سنوات طويلة مفت - مصحفا من حياتها  
مع الشاب الذي أصبح فيما بعد زوجها - ولكن هل  
كانت في حاجة الى العودة الى مذكراتها تقرأ عنها ؟ إن  
عصها كنه - مع في سه - في نسف - وكان قد صدر



# مناخ العالم.. الحائرين؟

محمّد مدكور محمد علي

إنه يرتبط ارتباطاً وثيقاً بعلم الأرصاد الجوية ، فالعلماء يتعاملون ببعضها البعض ويستخدمون كل بعضهم عند كبر

## ساح لعملي في خاصي وخاص

شهدت الأرض قبل حوالي سبعة آلاف سنة ، أول عصر الجليديين ، فبدأت موجة شديدة البرد إلى حدوث ثمانية عصور جليدية استمر الواحد منها نحو تسعين ألف سنة ، وتخللت تلك العصور فترات دافئة بلغ طول كل منها نحو عشرة آلاف سنة ، ويرى البعض أننا اليوم نعيش في نهاية الفترة الدافئة الأخيرة ، وأنا مقنعون على عصر جليدي .

ويرى البعض بأن سبب تلك العصور الجليدية يعود إلى تغيرات في مدار الأرض ، فحينما يتغير ميل محور الأرض ، يتغير المناخ ، فحينما يميل المحور إلى أن يكون عمودياً على مستوى مدار الأرض ، فإن المناخ يكون دافئاً ، وعندما يميل المحور إلى أن يكون مائلاً ، فإن المناخ يكون بارداً ، وهذا هو الحال في العصور الجليدية ، فحينما يميل المحور إلى أن يكون عمودياً ، فإن المناخ يكون دافئاً ، وعندما يميل المحور إلى أن يكون مائلاً ، فإن المناخ يكون بارداً ، وهذا هو الحال في العصور الجليدية .

وبناء عليه ظهرت العصور الجليدية معظم لأجزاء الشمالية من قارات آسيا وأوروبا وأمريكا الشمالية في حين أصبح المناخ المناطق الجنوبية من آسيا وأوروبا والشمال الأفريقي يميل إلى البرودة مع سقوط أمطار غزيرة سمحت بحر الأشجار والنباتات

ويقول الدكتور جيمس هاي ، James D. Hays ، رئيس الفريق العلمي بجامعة كونيكتيكت في نيويورك ، إن

في البدء لابد وأن نفهم كل من الطقس والمناخ لأن هناك من يخلط بينهما ، والطقس انما كلمات المفهوم واحد ، وهذا خطأ ، وإن كان شاملاً ، أما الطقس Weather فمفهومه هو الجو ، وهو من حرارة ، وضغط ورطوبة ، ونسبة الرطوبة ، سرعة الرياح ، وضغط بخار الماء ، ودرجة الحرارة ، وفي مكان محدد على سطح الأرض ، وغالباً ما تقتصر الفترة الزمنية للطقس على يوم أو بضعة أيام ، وهذا المفهوم يمكن القول بأن الطقس عبارة عن حالة متغيرة وغير مستقرة حتى في اليوم الواحد الذي قد يتغير فيه الطقس مراراً وتكراراً ، ودراسته الطقس من اختصاص المهندسين والمناخ Meteorology أو علم الأرصاد الجوية ، أما المناخ Climate ، فمفهومه هو الجو ، وهو من حرارة ، وضغط ورطوبة ، ونسبة الرطوبة ، وسرعة الرياح ، وضغط بخار الماء ، ودرجة الحرارة ، وفي مكان محدد على سطح الأرض ، وغالباً ما تقتصر الفترة الزمنية للمناخ على عدة سنوات أو عقود ، وهذا هو المفهوم للمناخ ، فحينما يميل المحور إلى أن يكون عمودياً ، فإن المناخ يكون دافئاً ، وعندما يميل المحور إلى أن يكون مائلاً ، فإن المناخ يكون بارداً ، وهذا هو الحال في العصور الجليدية .

وإذا كنا نعلم أن المناخ هو الجو ، فإننا نعلم أن المناخ هو الجو ، وهذا هو المفهوم للمناخ ، فحينما يميل المحور إلى أن يكون عمودياً ، فإن المناخ يكون دافئاً ، وعندما يميل المحور إلى أن يكون مائلاً ، فإن المناخ يكون بارداً ، وهذا هو الحال في العصور الجليدية .

ودراسة المناخ من اختصاص علماء المناخ ، وهذا هو المفهوم للمناخ ، فحينما يميل المحور إلى أن يكون عمودياً ، فإن المناخ يكون دافئاً ، وعندما يميل المحور إلى أن يكون مائلاً ، فإن المناخ يكون بارداً ، وهذا هو الحال في العصور الجليدية .



مناطق طاقة الرياح

تتمتع بعض المناطق في العالم بظروف مناخية مثالية لتوليد طاقة الرياح. وتتمتع مناطق كثيرة من العالم بظروف مناخية واعدة. كما حدث في الساحل الأثري في نتيجة تغير واضح وتبدلات حادة في المناخ العالمي طوال القرنين الماضيين.

الأمريكية - وتعرضت مناطق كثيرة من العالم لمناخ دافئ واحصاء كما حدث في الساحل الأثري في نتيجة تغير واضح وتبدلات حادة في المناخ العالمي طوال القرنين الماضيين.

ويعود ، جيس ، B. J. Mason ، مدير عام مكتب الارصاد الجوية في بريطانيا بأن هناك تغيرا واضحا في المناخ في العصر الحديث . فأن حصصا دقيقة للمحطات في السواحل الخمس المناسبه والتي تسجل العناصر المناخية في محطات البحر القديم في منطقة القطب ثبت لنا بأن هناك انحدارا في درجات الحرارة بنحو ٠.٩ درجة مئوية وصاحب هذا الانخفاض الجوى انخفاض في معدل هطول الغطاء الجليدي البري والبحري ، وكذا محاذاته وأصبحت الرياح الغربية وهي دافئة رطبة - أكثر شدة ولها قدرة على حمل كميات كبيرة من الرطوبة الشمالية القطبية الباردة وأصبحت طبقة غروب كذا أدى إلى تراجع هس شويبات

تدعم

## ارتفاع واحصاء

ويرى ، جيس ، بأن تتيح سجلات الارصاد الجوية انتهاء من عام ١٦٦٨ يكشفه للمتشديد ما هي مظاهر في غاية الأهمية ، قبل من ثوروا ان الحرارة بدأت ترتفع منذ عام ١٨٨٠ واستمر هذا الارتفاع حتى عام ١٩٤٠ ولكن الوضع انعكس ابتداء من عام ١٩٤٠ أي ان الحرارة انخفضت في الأشخاص التدرجي لحدود ان صلب انحدار

لأرض بدأت تشهد تحولاً نحو البرودة وهذا الاتجاه المؤبد يستمر لمدة عشرين إلى ثلاثين سنة

ويستدل الكثيرون من مدى تغير مناخ العالم وطقسه في عصرنا الراهن ، وعلى الأخص التنبؤ به ، وما يمكن أن يحدث من حياة الإنسان على سطح هذا الكوكب إلى الأحياء على مثل هذه التنبؤات ليست بالأمر الجرب ولا

لا تزال ظاهرة م يكنشها العلم بعد ، خلافاً على ما شاعت كثير من الظواهر وتطبيقاتها تجعل مسألة التوقعات صعبة أو مستحيلة ، بل إننا ان معظمها تنقص الحقائق المثبتة التي تدعمها أو تنفيها أو يفسرها ويظهر.

وفي حين أن اختصاص العلم بنساج العالمي ظل ثابت تقريباً منذ نهاية العصر الجليدي الأخير - أي قبل أحد عشر ألف عام تقريباً - فإن السجلات تشير إلى تغيرات كبيرة من سنة إلى أخرى ، ومن هذا إلى آخر - ومن ثم نرى أن

وعلى الرغم من أن هذه التغيرات كانت بسيطة نظراً إلى التغيرات الجوهرية المرتبطة بالعصر الجليدي إلا أن هذه التبدلات نتاج التغيرات وخصائصه فزيادة سكان العالم وارتفاع مستويات المعيشة أدت إلى زيادة الضغط على موارد الطبيعة التي لم تعد قادرة على عبث متطلبات الإنسان المتزايدة إن المناخ - ولا شك - يؤثر على الإنتاج الزراعي والحيواني كلاً أو كثره ، ووفرة أو عجزا قبل سبل قتال تحضر المحروون المناخي للضغط من ذي قبل وبدن الإنتاج في الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة

الجديد - ولي أوروبا الغربية شهد شتاء ١٩٧٦ جفافاً  
يسبب فيه شيل منذ مئات السنين

## اختلاف آراء العلماء !

في الثاني عشر من شهر فبراير عام ١٩٧٩ اجتمع في  
مدينة جنيف بسويسرا نحو ثلاثمائة عالم وباحث وخبر من  
أكثر من خمسين نظراً لبحث موضوع التغيرات المناخية ،  
وهل يتجه مناخ العالم إلى الحرارة أو البرودة . ولقد ذهب  
إلى هذا الاجتماع المنظمة العالمية للأرصاد الجوية التابعة  
لجنة الأمم المتحدة

وعند بداية الاجتماع بدأ أصحاباً بالرأي العلمي  
كان متطابقاً حول اتجاه التغير المناخي لعالم . فالبعض كان  
يميل إلى الأجد بحركة برودة الأرض في حين يرى البعض  
الأخر بأن سطح الأرض يتجه نحو الدفء . الدكتور  
« روبرت وايت » Robert White الرئيس الأمريكي  
لمؤتمر قال : بأن معظم الشواهد والالاباثات تبين على  
أن الحرارة السطحية للأرض أخذت في الارتفاع . ولقد  
البروفيسور « فيدوروف » E.K.Federov من الاتحاد  
السوفيتي بأن من الممكن جداً أن يكون التسخين الآن في  
بداية في صف الكرة الشمالي

أما البروفيسور « كنث هير » Kenneth Hare  
الكندي الحسية لمعتقد بأن الأرض تكسح نحو التبريد  
هذا وقد أعطى كل فريق ما عنده من أدلة وبراهين تكفي  
وحجة نظراً وتؤيد فرضيته . وفي اعتقادنا أن من الصعب  
بروح رأى على امر . لذلك ليست يمثل هذه البساطة  
كما أن العلم ما زال مطالب بالكشف عن الكثير من اموار  
الكون المعاصرة التي لو عرفت لأمكننا حمل التوقعات  
خاصة . وعلى أية حال فإن الشيء الذي يمكننا تأكيده هو  
أن مناخ العالم غير ثابت ، وأنه اليوم يمر في حالة تغير . وقد  
يكون من المناسب أن نحمل أسباب هذا التغير ونأمله

## لإنسان والطبيعة

يرى أنصار نظرية التسخين بأن حرارة سطح الأرض  
أخذت في الارتفاع نتيجة ما يسمى بعملية احتلال في  
التوازن البيئي أي العلاقة بين الإنسان والبيئة . فنظر إلى  
تحكم الإنسان في كثير من عناصر الطبيعة وسيطرته على  
الموارد المتاحة ، بدأت تبرز ظواهر ذات انعكاسات سلبية  
على مختلف أنواع الحياة على سطح الأرض . فانتشار  
ظاهرة التصنيع حثيث وازدياد سعة التصنيع وازدياد أعداد  
السيارات والاشراف في حرق الوقود الحفري ، وبخاصة  
الفحم الحجري ، أدى إلى ارتفاع نسبة ثاني أكسيد

الذي وصلت إليه في عام ١٩٨٠ وأن اختلاف زاده في  
ليل . أي أن المعدل السنوي لثقل الأمطار في العالم  
أصبح حوالي ٨٢٦ مليمتراً وهو أقل من المعدل العام في  
سنة ١٩٥٠ . إن معدل ما يمتصه سطح الأرض من  
الحرارة يبلغ نحو ١٥ ٪ من الإشعاع الشمسي الساقط على  
هذا السطح مع وجود تغيرات بسبب طبيعة التضاريس  
لأرضية . لا يمكن أن يتغير في ٨ ٪ فقط في المناطق  
التي تكتسب الغطاءات النباتية شديدة الخضرة . ويزداد  
بشكل ظاهر حتى يصل إلى نحو ٨٠ ٪ في الصحاري التي  
يكتسبها السطح الساقط حديثاً . وبناء عليه فإن التسخين  
الكبير ، والتنوع المتسارع في سويج الحياة النباتية  
والغطاءات الحيوانية يؤدي كلها إلى تغيرات عامة في  
هجرة الحرارة لسطح الأرض والتي بدورها تؤثر في  
مناخ بشكل مباشر

ويرى فريق من العلماء من جامعة « وسكنس »  
Wisc. U.S.A

من البرودة النسبية حيث اتضح في أبحاثه إنتاج الشمالي شبه  
البارد أو خطية الجاذبة الجديدة (neoboreal) والتي  
استمرت حتى نأرس من الزمان أي من عام ١٦٠٠ إلى عام  
١٨٥٠ . ولقد ظهرت هذه الفترة باختلاف ما أدى إلى  
حدوث انعطافات ، وانتشار امراض في أوروبا وجنوب  
معتقة من آسيا (كافد) وإفريقية . وفي مقابل ذلك  
تجعت المناطق الجنوبية من حوض البحر المتوسط بالأمطار  
الكافية لارتفاع الزراعة . وهناك الفرضيات البشرية  
وقد أربطت هذه التغيرات المناخية بحركات وسيطورات  
سياسية واقتصادية واستعمارية كان لها تأثير واضح على  
الحياة الأوروبية

وهذه الآراء مستمدة في الأساس من بحث عام كان قد  
أجره عالم الأرصاد الجوية الشهير بجامعة « وسكنس »  
الاستاذ « ريد برايسون » Reid Bryson وسأفهم بأن  
العالم قبل حتى فترة متاخمة بآخرة شديدة الخلق التي حدثت  
بين ١٦٠٠ و ١٨٥٠ . ويركز بحث « برايسون » حول  
بردي الطقس في صف الكرة الشمالي . إذ يقول أنه ابتداء  
من عام ١٨٩٠ وحتى منتصف الأربعينات من هذا القرن  
( أي عام ١٩٤٥ ) زادت حرارة الجو نحو ٥ ٪ فزاد  
مؤشراً . ولكن منذ سنة ١٩٤٥ بدأت درجات الحرارة في  
الهبوط التدريجي بعدد يقدر بحوالي ٣ ٪ فزاد مؤشراً  
على ذلك برودة الأرض ، وأن هناك إمكانية لارتفاع  
قائمة محرم يد من التبريد والذي ستكون له نتائج في غاية  
الخطورة . فالظاهرة التسخين « حيدري » في العالم زاده  
تقدر ما بين ١٠ إلى ١٥ ٪ . وأصبحت الرياح الموسمية في  
آسيا غير منتظمة . ولقد حاش السجل الاحترافي الشرقي من  
لترات جفاف طويلة . ويستدل أن هناك ما قبل في التاريخ

الإنسان يجعل نشاطاته وقدراته - فذلك أن التيار ينتج وصول الأشعاع الشمسي ويحجبه عن سطح الأرض في يؤدي إلى انخفاض درجة الحرارة - وبناء عليه يمتص الأرض في يرى بأن الظفر الباردة التي شهدتها الأرض في تاريخها البعيد ترتبط بزيادة الانحراف البركاني وما نتج عنها من رمال وحلر أصبح معلق في الجو ، وحال دون وصول شعة الشمس إلى سطح الأرض فانخفضت درجة الحرارة ومانعت البرودة - وقد اجريت بعض التجارب على نموذج مصغرة للأرض بين منها ان طبقة الغبار استطاعت امتصاص نحو ٤٠ من الأشعاع الشمسي القادم نحو الأرض وهذا بدوره أدى إلى انخفاض درجة حرارة نحو عشر درجات مئوية

وبمعدل الدكتور ديمس غير - وهو من القائلين بأن الأرض تتجه نحو البرودة بأن هناك مناطق فوقها بين القطب الشمالي والجنوبي وتضرب ميل محور الأرض وصفته من الشمس - وهذا القول تسويده لنظرية ديمس

البروفسور في طمقرب ينت من هذا القول والى برط بين حدوث المصير خبيثه ودوران الأرض حول الشمس ، وأن أي خبر في ميل محور الأرض يترتب عليه صفا أو قرب من الشمس ، والبعد عنها البرودة بينما يظن جدي في رعاية الحرارة - وبموجب هذه النظرية يمكن معرفة مآله المصير الخيفي ومآله

وهناك من يرجع أسباب التبريد لخاصة في قوة الإشعاع الشمسي أو صممه - وصنف الإشعاع يكون في العادة نتيجة وجود ما يسمى بالكثيف الشمسي وهو عبارة عن بقع نوما أسود بدو على وجه الشمس - وهذا الكثيف يمتص الإشعاع الشمسي ويقلل من مفعوله

ومنها كانت الأسباب وما يتبع عنها من مزيد لأرض أو سحبهها جان لكل منها نتائج خطيرة على الحياة فوق هذه الكوكبة - فالتسعين يؤدي - كما قلنا - ان يومان كثير من المظاهرات الخبيثة التي تشكل تلالا وجواردا ارضيا بجلاظ على مسيه كل من اليأس والقاء - فإذ ذاك هذه المظاهرات فإن معنى ذلك وديا كمية المياه ، وفي عصر الوقت كان ارتفاع بعض جهات الأرض يشاهد انخفاض في السحاب لأخرى - وتكون المحصلة طغيان البحار والمحيطات على مناطق من اليابس

اما الفيزياد فيردى في صفاته القابل وماسة من العالم سبعة عيوب الرياح السارما حادثة وتندور الزواجر والانتاج الخيري - كما نتج عنه انخفاض إنتاج العالم من الغذاء - وحدثت محال في مناطق واسعة من العالم وما ينجم من ذلك من اضطرابات لتقص بالأمم ومن قبله - وقتا قد شرعا

الكربون في الجو - فمن الزخم من صلت نسبة هذا الغاز في جو والتي تبلغ نحو ثلاثة سمر - من كل عشرة أسمر - من حيث الحجم الكلي يختلف اتوع الفترات ( ١٠٠٠٠ ) إلا أن له أكبر الأثر في تشكيل الأرض من الانخفاض بحرارها - فهو أشد بالجو الرطوبة التي تصعب حرارة الشمس ولا تسمح لها بالبقاء تكون أقل شاعية مما يجعله يمنع الموجات الطويلة التي تحمل الأشعاع الأرضية من التهرب إلى الفضاء ويبعثها إلى الأرض - ولكن في حين الوقت لا يحول دون مرور الأشعاع الشمسي إلى الأرض

وكما رأيت منه ثاني كمية الكربون في جو - وحدثت حرارة سطح الأرض - ولو صوحت كمية ثاني أكسيد الكربون في جو - فإن درجة الحرارة ستترفع من ٣ إلى ٤ درجات مئوية - وما لا شك فيه أنه زيادة اعتداه العام عن الحجم البحري قد يولد أكبر هيدج حصر بلساح العامي نتيجة زيادة ثاني أكسيد الكربون بحيث من صعبه الاحتراق - وقد رأيت حرق الوقود الحفري وبمسير العادات قد زاد بالفعل من نسبة ثاني أكسيد الكربون في الجو بنحو ٤٠ في المصف الأخير من هذا القرن - هذا ولقد فحص الدكتور ديمس ، مدى تأثير الإنسان في سحب الجو - فقال بأن الحرارة الناتجة بشكل مباشر من نشاط الإنسان ومآلاته تقدر بنحو ١٠٠٠ من الأشعاع الكلي الذي يصل سطح الأرض

وهو الزخم من وخاصة تركز التسخين الناتجة من زيادة نسبة ثاني أكسيد الكربون في الجو - إلا أن ذلك لا يرقى إلى مرتبة التثاقط - ذلك بأن حرارة جو موقوف من الاندفاع وتجهت نحو الوسط في الثلاثين سنة الماضية فمست عام ١٩٩٠ ودرجة حرارة ليل نحو الانخفاض وزيادة حتى ذلك فإن أقدم سجلات الرصد المسوى في مختلف جهات العالم - وبخاصة لأقطار المنطقة في نصف الكرة الشمالي - يدل على ان التسخين الحاد والذي يمكن تتبعه من بداية الرصد أي منذ القرن الثامن عشر في أوروبا - ومنذ القرن السابع عشر في بريطانيا - من مرحله من لأشعاع والانخفاض - وهذا ان دل على شيء فأنما يدل على ان التسخين بدأ قبل الثورة الصناعية - وبذلك فانه لا يعزى ل نتائج النشاط البشري الذي سبب في زيادة ثاني أكسيد الكربون في جو

## رصدات البركانية

وبقرون هذا نظرية التبريد من زيادة ثاني أكسيد الكربون في جو يتعامل مفعوله بتأثير الجار الميت طبعيا من البراكين والزلزال وسحوه - وكذلك المخ الذي يسه

# طبيب الأسرة

الصحب في المدينة والأعطراب  
النسي والقلق الشديد من  
المعامل ذات الأثر الكبير في  
ارتفاع الضغط عند هؤلاء  
المرضى أما المسألة نتيجة لأفراط  
العمل ، بعد

علائقها حيث الترس عندما تضيق  
تضيق بعدد حركات الدور  
في هذه المراحل لا تفسر وجود  
تضيق الا عند نسبة محدودة من  
المرضى وبقي سبب مجهول مهم  
بدون معرفة الأسباب الخفية

والنفس الثبات من حالات  
ارتفاع ضغط الدم يكون انكسار  
المرضى احرار في الكسل مثلا اولي  
احدى المجهود الضياء التي تفر  
المرسومات بحيث اذا خرج  
المجهود لمريض فان ارتفاع ضغط  
الدم يتعدي ويمتد الضغط الى  
بعد

واهم امراض ضغط الدم هو  
الصداع الشديد المستمر ويجب  
ان يلاحظ ان ارتفاع ضغط الدم  
ليس هو السبب الوحيد الخطير

كبير بحيث يكون حوالي ٢٥  
متحيزا عند انقباض القلب  
وحوالي ٣٥ متحيزا عند ارتخائه  
ذلك انه يجب ملاحظة عوامل  
كثيرة تؤثر في اختلاف الضغط  
الطبيعي في شخص من الآخر

فالمريض مثلا من العوامل التي  
تؤخذ في الاعتبار والسنة كذلك  
ويكن هذه العوامل كلها اذ كانت  
لها تأثير في القراءات في الاتجاه  
ارتفاع حتى ولو بقي في حدود  
المتوسط

غير ان هناك عوامل كثيرة  
تسبب ارتفاع ضغط الدم فوق  
المتوسط بشكل مرضي، ولقد قسم  
لاطباء اسباب ارتفاع ضغط  
الدم في قسمين : القسم الأول  
هو الذي لا يعرفون له  
أسباب اخرى مجموعة ويكون  
سبب ارتفاع الضغط في اكثر من  
٩٥ من خمسين فرد من ٣٥  
سنة وملاحظة ان الورثة من  
المعامل المشتركة عند معظمه  
هؤلاء المرضى وكما ان حيدا

## ارتفاع ضغط الدم

● ما هي امراض ارتفاع ضغط  
الدم ، لاني اشرع أحيانا بصداع  
بسرعة علة ما

عندما يتحدث الناس عن  
امراض الضغط ، فهم يسمون  
بالضرورة ارتفاع ضغط الدم في  
الأوعية الدموية من حيث  
ذلك ان وجود ضغط في الأوعية  
الدوية امر ضروري لاستمرار  
الحياة بحيث ان انعدامه يعني  
الموت ، بعد

المسبولوجي او الطبي يكون  
بين ١٠٠ الى ١٤٥ متحيزا رتيقي  
تقريبا عند انقباض عضلة القلب  
وبين ٦٥ الى ٩٠ متحيزا رتيقي  
تقريبا عند ارتخاء هذه العضلة  
ويلاحظ ان المتوسط في الفرد غير







# الفن الإسلامي

بين الدين والإبداع

ترجم الدكتور عبد العزيز كامل





## المقدمة كمصدر الهام

١ - «أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله»  
 هذه شهادة هي مدخل الإسلام. أن يؤمن بالله وحده  
 بما وصف به ذاته القدسة في كتابه فهو تعالى الموصوف  
 بكل كمال الخلق من كل نفع وليس كمثلته شيء  
 وهو الجمع البصير (التورى ١١-١٢)

وحيات الله الموصية به بقرآن الكريم وها  
 احسن خلصون وبخاصة في جواب الله - مصور  
 لمحمد الإنسان والحيوان وحده، انكته انكاراً ربنا  
 في تقيده

٢ - ولقد علم الله نكوب في نظامه فيكون مدخل  
 وصف ذاته، حيث جاء به حيث وانكته الصبر  
 المرجع الذي حسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان  
 من طين (المعدة ٣٩-٧٩)، ولايات كثيرة في  
 القرآن تدعو إلى التأمل في بديع صنع الله

٣ - وحول ذلك الإنسان وحده حقيقته في أجدادها  
 بخلق من حيث الله عز وجل إلى الرسل من  
 ومنه من وحيه إلى الأنبياء من خلق وحمل هذه  
 من سبلان لا يعب ودعه، جعل المصالح  
 وحسنة الحياة ووجهه بالقرينة على العمل الصالح

وتعالى في الإسلام الكرم والاعتناء بخلق  
 من مدخل، وهو سلك من لأحسن سائر، روح ٧  
 (١٧) ويصف الآخرة وجراد الخلق فيها بقوله «ثم دار  
 السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون» (١٨)  
 ٦ (١٢٧) والخلق جميعاً أمراً وأب وأم والأمانة  
 كلها سريرة كبيرة سريرة، وتعالى به سائر بالقوى  
 والعمل الصالح

## الشريعة كمصدر الهام

وسائر الشريعة تعميلاً لتفقيده في جواب سائر

أن الأبداع الفني في ذاته اجتهاد ومحاولة تفسيه  
 اجتهاد آخر وببعض الدراسات التشريعية عنابة  
 كبيرة في تأسيسها، ووضع مبادئها، فدراسة  
 النص الإسلامي لا يبرر بداهة في برده من الاجتهاد  
 أولاً في الأبداع ذاته، وثانياً في تفسيره  
 وتختلف مدخل من جملة الفن الإسلامي في مبادئها  
 القضية لكل من أركان القاعدة وعلى أثر الأبداع بكل  
 منها

وإذا كانت هذه عناصر سريرة، أدام الصناديق عبرته  
 هي القضية لطيفة، حيث يصحح مدخل الأبداع مصدر  
 الهام جديد مصنف، رديع، جديد بدو هو العالم  
 أولاً في أركان القاعدة وثانياً في أركان ولائع  
 في صناعة جديدة، وتطور منه صورة استقرت ثلاثي  
 إلى سائر، يصحح فيه الأبداع - الذي يخلق المصنوع  
 بالقرينة كما في القاعدة ومصدر للأهم، وظل  
 هذه الأبداع رديع بأصناف جديدة لا تلبث من  
 إلى تراث متفكك يفتني الأبداع الجديد  
 والأول، تصل إلى طرق في هذا البحث

أولاً - أن تتخذ طرق الدراسة النقارة بين موضوعات  
 وتطور فضاء من الفكرية الثلاث في دراسة أصلها  
 الإسلامي، مؤثر في الإسلام، سائر من  
 القومي، وسائر من سائر، وسائر من سائر  
 ثانياً - أن توجه أكبر اجتهاد إلى تأسيس المؤثرات  
 الإسلامية، على صورة في التفيد والتشريع من  
 الأدب من سائر القومي وتعلمي، وحده لاجتهاد سائر  
 هو الأكراب إلى عطف البحث

وفي دراسة التفيد والتشريع من جهة إلى الأبداع لتسيع  
 الله - سربط بين الأبداع والدين وبين الأبداع من طريق  
 عمل التماذج

وهذا التماثل أن يبرهن كونه واجتهاداً في التلون  
 والبريط، يبدأ أول أسره وعودته، ثم يخلق التمدد  
 سربط وادعائه في رديع الخوار، أن كان فيه  
 يستعمل القول وهذا هو القول



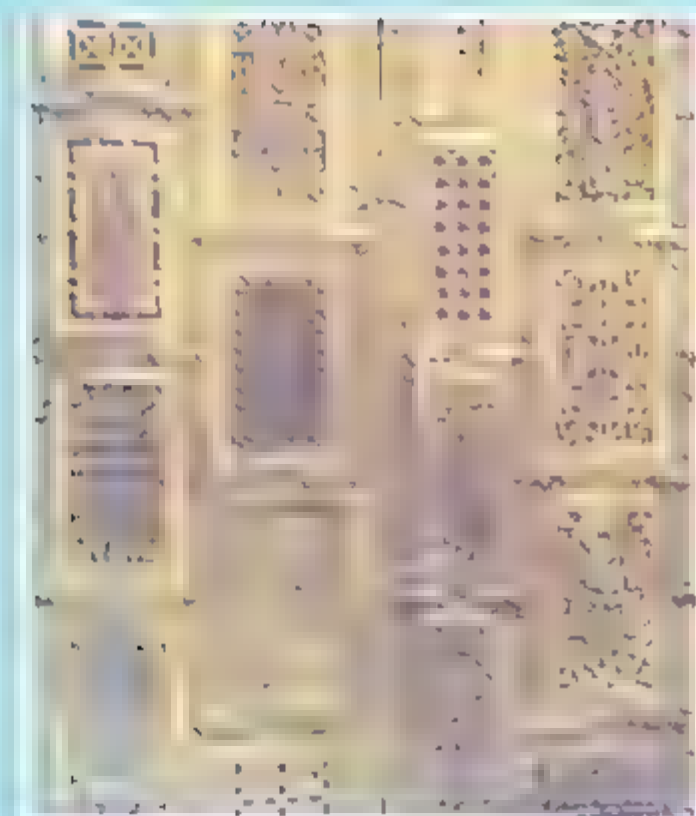
نموذج للتعبير البصري والخيالي يعتمد به الفنان من معانيه ،  
عطف الله - التبريد والرئيسين شعر دولة السلاطنة

١ - وثائق كان عشوع الصلاة يطلب فيه عنصر السكون  
عد أداء الله من الزمان ، كان حيزوع شبح مبدئ له  
عنصر الحركة الطوائف السني ، الشيعي الى  
مركبات - وهو حيلة لتجلب فيها روح الجماعة في وحدة  
القلب بلباب الاحرام ، ووحدة المكان والزمان في أداء

والمتلون في كل من الصلاة والمهج برسوم  
بأجسادهم ، لوحات ، تنظر مبادئها ومبادئها في  
أعمالهم وتعود لتظهر بعد هذا في صور مجردة من الفن  
الاسلامي

## ب - المبادئ والمفاهيم والأفكار

١ - الصلاة عبادة شاملة والمصدر بالشموس لها  
تستغرق حركة الجسم واللسان والقلب والفكر وأنها  
تدور في النظام روح حيازة - عناصر - مصدر ، في  
انتظام صورها والأمة في اتجاهها - حيث تكون - الى  
البيئة منخبطة - حدود المكان والزمان كيف ؟ لأن الصلاة  
عبادة روح الشئ وربه ، ربي الشئ والرسول ، ربي  
الشئ والشئ لك أن تقول ربي لظلي والمجدود ربي  
الأرض والشئ



خزانة في متحف صوفي - صنعها كاشغري - صنعها كاشغري - صنعها كاشغري

٤ - وفي عهد هذا الصوم ، ولذا كثر فيه صفة السلام بالكون شمسهم والبر ، ويحلق هذا الكون ، وتربية الصم والبركة الثانية وهي لسان في أي عمل صالح والارسط بين الحسن والكرم في أئمة الشهر وركاء النظر في البحر ،

٥ - لقد انتقلت من المصنوعات وجدنا فيها صورة أخرى من العدل والذقة والأمانة

والسماحة لها ووضوح حيوان الأطناف في إيران وأقيم الورق سالف ولا تحسروا خيران ، الرحمن ٥٥ - ٧ - ٩

٣ - والركاء بصورهما وسط انحصاري وحتماني وله نظامه الرياضي الدقيق ، وتتدرج أنصبة الركبة - وهي فواحد شرعية معروفه - من خمس إلى ربع المسر - وهي ليست جميلة حسية جهاد وتكبر عاقبة لها حليم وروح يقول الله تعالى فيها : أحد من امرهم صدقة نظهرهم ويركبهم ما وصل عليهم ان صلاتك سكن لهم (التوبة ٩ - ١٠٣)

وأتى بعد نظام الحساب الدقيق مع انحرافه في أنصبة حواشيت والنوريع الرأسي والأضيق بشروطه فيها أي بين الأجيال للكتابة ، ولقد أذهل الواحد









## قسم عبد الرزاق صبير

فهذه الآية تعلمنا أن الإنسان لا يمكنه أن يتفاني عن معرفة الزمن - لأن عظيم حياته كلها يمر على معرفة الزمن - ويتفاني أو يتصور ذلك على غير نظر في أي جانب من جوانب حياة الإنسان - فهو يستطيع أن يراجع مثلا أن يفرض الأشجار بطريقة قائمة بدون معرفة الزمن ؟ وهل يستطيع حساب أن يفسر حضوره على بدون معرفة الزمن ؟ ويطلق ما ذكرناه على جميع جوانب حياة الإنسان

### تقسيم الزمن

فلما قسم الإنسان الزمن إلى شهور وأيام منذ القدم العصور - لأن حياته تتحدد على هذا التقسيم العصر

فكرة الإنسان عن الزمن أو حساسية هذا الأمر المعروفة التي لا تحتاج إلى بيان - لأن كل إنسان يفرك الوقت الذي يحياه ويطلب منه أن يتفاني هذا هذا إنسان بدون تفكير الذي يتفاني في هذا وهذا - ورجعنا إلى ما أطلقه عليه الفيلسوف والفلاسفة من تعريفات للزمان - فبعد أنفسا أمام آراء وأفكار واسعة معرفة الأمر الذي يفكر كثير من الباحثين في كيفية كتابته في هذا الموضوع الخفيف هذا هذا هذا في الأيام يفتك كنه - ويحضر - هذا على يد واحد واحد في القرن الكريم وهي قوة هذا هذا الذي حصل النفس صياء والقسم حور وقدره سهران فمضمون هذا المتن والحساب ما علق الله تلك الأبحاث فيحصل الأبد للزمن يعلمون

والتي والشمس أعم الفواشي  
والشرباني القرب كالمنجوبة  
وعلال ظلياً طوق عروس  
بات على على خلل صود

١٦١٠  
 ١٦١١  
 ١٦١٢  
 ١٦١٣  
 ١٦١٤  
 ١٦١٥  
 ١٦١٦  
 ١٦١٧  
 ١٦١٨  
 ١٦١٩  
 ١٦٢٠  
 ١٦٢١  
 ١٦٢٢  
 ١٦٢٣  
 ١٦٢٤  
 ١٦٢٥  
 ١٦٢٦  
 ١٦٢٧  
 ١٦٢٨  
 ١٦٢٩  
 ١٦٣٠  
 ١٦٣١  
 ١٦٣٢  
 ١٦٣٣  
 ١٦٣٤  
 ١٦٣٥  
 ١٦٣٦  
 ١٦٣٧  
 ١٦٣٨  
 ١٦٣٩  
 ١٦٤٠  
 ١٦٤١  
 ١٦٤٢  
 ١٦٤٣  
 ١٦٤٤  
 ١٦٤٥  
 ١٦٤٦  
 ١٦٤٧  
 ١٦٤٨  
 ١٦٤٩  
 ١٦٥٠  
 ١٦٥١  
 ١٦٥٢  
 ١٦٥٣  
 ١٦٥٤  
 ١٦٥٥  
 ١٦٥٦  
 ١٦٥٧  
 ١٦٥٨  
 ١٦٥٩  
 ١٦٦٠  
 ١٦٦١  
 ١٦٦٢  
 ١٦٦٣  
 ١٦٦٤  
 ١٦٦٥  
 ١٦٦٦  
 ١٦٦٧  
 ١٦٦٨  
 ١٦٦٩  
 ١٦٧٠  
 ١٦٧١  
 ١٦٧٢  
 ١٦٧٣  
 ١٦٧٤  
 ١٦٧٥  
 ١٦٧٦  
 ١٦٧٧  
 ١٦٧٨  
 ١٦٧٩  
 ١٦٨٠  
 ١٦٨١  
 ١٦٨٢  
 ١٦٨٣  
 ١٦٨٤  
 ١٦٨٥  
 ١٦٨٦  
 ١٦٨٧  
 ١٦٨٨  
 ١٦٨٩  
 ١٦٩٠  
 ١٦٩١  
 ١٦٩٢  
 ١٦٩٣  
 ١٦٩٤  
 ١٦٩٥  
 ١٦٩٦  
 ١٦٩٧  
 ١٦٩٨  
 ١٦٩٩  
 ١٧٠٠  
 ١٧٠١  
 ١٧٠٢  
 ١٧٠٣  
 ١٧٠٤  
 ١٧٠٥  
 ١٧٠٦  
 ١٧٠٧  
 ١٧٠٨  
 ١٧٠٩  
 ١٧١٠  
 ١٧١١  
 ١٧١٢  
 ١٧١٣  
 ١٧١٤  
 ١٧١٥  
 ١٧١٦  
 ١٧١٧  
 ١٧١٨  
 ١٧١٩  
 ١٧٢٠  
 ١٧٢١  
 ١٧٢٢  
 ١٧٢٣  
 ١٧٢٤  
 ١٧٢٥  
 ١٧٢٦  
 ١٧٢٧  
 ١٧٢٨  
 ١٧٢٩  
 ١٧٣٠  
 ١٧٣١  
 ١٧٣٢  
 ١٧٣٣  
 ١٧٣٤  
 ١٧٣٥  
 ١٧٣٦  
 ١٧٣٧  
 ١٧٣٨  
 ١٧٣٩  
 ١٧٤٠  
 ١٧٤١  
 ١٧٤٢  
 ١٧٤٣  
 ١٧٤٤  
 ١٧٤٥  
 ١٧٤٦  
 ١٧٤٧  
 ١٧٤٨  
 ١٧٤٩  
 ١٧٥٠  
 ١٧٥١  
 ١٧٥٢  
 ١٧٥٣  
 ١٧٥٤  
 ١٧٥٥  
 ١٧٥٦  
 ١٧٥٧  
 ١٧٥٨  
 ١٧٥٩  
 ١٧٦٠  
 ١٧٦١  
 ١٧٦٢  
 ١٧٦٣  
 ١٧٦٤  
 ١٧٦٥  
 ١٧٦٦  
 ١٧٦٧  
 ١٧٦٨  
 ١٧٦٩  
 ١٧٧٠  
 ١٧٧١  
 ١٧٧٢  
 ١٧٧٣  
 ١٧٧٤  
 ١٧٧٥  
 ١٧٧٦  
 ١٧٧٧  
 ١٧٧٨  
 ١٧٧٩  
 ١٧٨٠  
 ١٧٨١  
 ١٧٨٢  
 ١٧٨٣  
 ١٧٨٤  
 ١٧٨٥  
 ١٧٨٦  
 ١٧٨٧  
 ١٧٨٨  
 ١٧٨٩  
 ١٧٩٠  
 ١٧٩١  
 ١٧٩٢  
 ١٧٩٣  
 ١٧٩٤  
 ١٧٩٥  
 ١٧٩٦  
 ١٧٩٧  
 ١٧٩٨  
 ١٧٩٩  
 ١٨٠٠  
 ١٨٠١  
 ١٨٠٢  
 ١٨٠٣  
 ١٨٠٤  
 ١٨٠٥  
 ١٨٠٦  
 ١٨٠٧  
 ١٨٠٨  
 ١٨٠٩  
 ١٨١٠  
 ١٨١١  
 ١٨١٢  
 ١٨١٣  
 ١٨١٤  
 ١٨١٥  
 ١٨١٦  
 ١٨١٧  
 ١٨١٨  
 ١٨١٩  
 ١٨٢٠  
 ١٨٢١  
 ١٨٢٢  
 ١٨٢٣  
 ١٨٢٤  
 ١٨٢٥  
 ١٨٢٦  
 ١٨٢٧  
 ١٨٢٨  
 ١٨٢٩  
 ١٨٣٠  
 ١٨٣١  
 ١٨٣٢  
 ١٨٣٣  
 ١٨٣٤  
 ١٨٣٥  
 ١٨٣٦  
 ١٨٣٧  
 ١٨٣٨  
 ١٨٣٩  
 ١٨٤٠  
 ١٨٤١  
 ١٨٤٢  
 ١٨٤٣  
 ١٨٤٤  
 ١٨٤٥  
 ١٨٤٦  
 ١٨٤٧  
 ١٨٤٨  
 ١٨٤٩  
 ١٨٥٠  
 ١٨٥١  
 ١٨٥٢  
 ١٨٥٣  
 ١٨٥٤  
 ١٨٥٥  
 ١٨٥٦  
 ١٨٥٧  
 ١٨٥٨  
 ١٨٥٩  
 ١٨٦٠  
 ١٨٦١  
 ١٨٦٢  
 ١٨٦٣  
 ١٨٦٤  
 ١٨٦٥  
 ١٨٦٦  
 ١٨٦٧  
 ١٨٦٨  
 ١٨٦٩  
 ١٨٧٠  
 ١٨٧١  
 ١٨٧٢  
 ١٨٧٣  
 ١٨٧٤  
 ١٨٧٥  
 ١٨٧٦  
 ١٨٧٧  
 ١٨٧٨  
 ١٨٧٩  
 ١٨٨٠  
 ١٨٨١  
 ١٨٨٢  
 ١٨٨٣  
 ١٨٨٤  
 ١٨٨٥  
 ١٨٨٦  
 ١٨٨٧  
 ١٨٨٨  
 ١٨٨٩  
 ١٨٩٠  
 ١٨٩١  
 ١٨٩٢  
 ١٨٩٣  
 ١٨٩٤  
 ١٨٩٥  
 ١٨٩٦  
 ١٨٩٧  
 ١٨٩٨  
 ١٨٩٩  
 ١٩٠٠  
 ١٩٠١  
 ١٩٠٢  
 ١٩٠٣  
 ١٩٠٤  
 ١٩٠٥  
 ١٩٠٦  
 ١٩٠٧  
 ١٩٠٨  
 ١٩٠٩  
 ١٩١٠  
 ١٩١١  
 ١٩١٢  
 ١٩١٣  
 ١٩١٤  
 ١٩١٥  
 ١٩١٦  
 ١٩١٧  
 ١٩١٨  
 ١٩١٩  
 ١٩٢٠  
 ١٩٢١  
 ١٩٢٢  
 ١٩٢٣  
 ١٩٢٤

على ان الشجرة لم يتوقفوا عند الناحية الحسابية ، وإنما  
عتمد حقارتهم و الساذجة لأحاديثه فقالوا وأردمو في  
قلب من انفسهم مرة بعد مرة من سخاوية من سخاوة من  
سخر من ابن طالب

هذه الحفرت نفسي لصوت المظلمة  
عليها فلم يظهر لها أيذا لغوي  
وان الضي في العصر متوحدة الذي  
يكن لأحلامي التوسع في العصر  
فلا العصر يروي في اذا عوني  
ولا البر يوما ان ظفرت به لغوي

وقول في بكر الخوارزمي  
 ولعلك ان احسرت عيشت عسفا  
 لزاما وان احسرت روت لزاما  
 لما كنت الا البدر ان قل نوره  
 لعل وان زلت الصبا لزاما

والأصل في هذا كنه هو غاتم لايعاد ﴿٢٤﴾ في وصف لأحصاء وكم تكثرون هذا الفرج ، وظنون هذا الطمع ، فإن النكتة الغامضة من نفس بمصروف فضل سامع عن أنفسهم ولكنهم حين يتفكرون من هم

الإنسان ينقسم إلى مرحلتين المتعاقبتين : في المرحلة الأولى  
ثم مرحلة الكهولة . ثم مرحلة الشيخوخة . ولكن مرحلة  
الشيخوخة لها المادي والمعنوي في حياة الإنسان . وقد تحدث  
الأطباء وعلماء النفس عن هذه التربة حديثا كثيرا من كل  
مرحلة من هذه المراحل . وهو كل حال فإن فكرة الإنسان  
هي الرمز مضمون على صورة الشمس والقمر وبروقها في  
الشارق التي تفرحها الله لها . ولقد وجد الشعراء في بعض  
القصائد وبكلامه مبدأ وسما حيث تحدث عن انهم بشعرا  
وجدوا به رناح نفس الإنسان لدى الزهور عليها . ويكتفي  
أن يعلم ما الشهاب التي تسقط بها لئلا قد يفت  
سبحن شيبها . وأول هذه الشهبان والفتحة هو هذا  
الشبه الذي جاء في هذه الآية الكريمة والتي تعبر  
والقمر همره منار حتى جاء كالشمس من القديم . كما  
شبه بروق ليله وبالحجاز والشمس وحده والشمس  
وبالمرآة المحيى في غير ذلك من التسميات وغيرها .

## قول الشعراء في الحلال

وانه ليخيب في ان أحارها بعض ما قاله المرء في  
الخلال . فمن ذلك ما قاله الصدي

حكى هلال الأسى من مصيب  
به ثلاث وعشرون مصيب  
مرا عذو مصيب فاسم  
والحظر من ال هلال المصير

وقال من نصر  
 ليد استغضب ذلك الصباح ورد  
 منى حقم غلالي بالصبغ  
 بنو الثريا كماصر لمر  
 يمح فم لأكل ععود  
 وقال من الغم أيضا

بروحون على باب الآباء، فقال لي: وبعد ذلك  
بخاله من الأخلاق المذمومة أنها تدل على الضعف

علم الفلك

ومها يكن من أمر نكر الثمراء بالبلاد فقد أصبح  
مبدأنا وأساسنا يتلون فيه . وقد شأ ذلك من مكنته وأثره  
في حياة الإنسان . كما افترقا أن ذلك قبل قليل . من حيث  
أن الإنسان يهبط أسلوبه معتمدا في حلة ما يحدد على  
طريق العلم وتطبيقاته وبخاصة . ومن هنا هو الذي يحدد  
أن أن يتبنى علم الفلك . هذا العلم الذي تطور من  
مرحلة بسيطة . وبذلك تكب بالعلم . بمرحلة ولا يستطيع  
تدليل عليه من نوع الطبيعة الأجولة من هذه الشدة وهو  
الأسبب واعتدال في الطبيعة . وهذا هو الذي يفسر أن  
الإنسان يكتسب العلم والتجربة . علمه من علمه يكتسب في  
الطريق هو وحده . ومن حيث أنه لا يستطيع أن يخرج  
من حركات كروية البعيد . فأن هذا العلم يتوسع حتى  
يتخطى هذه الحدود . ويكتسب في وحده . ومن حيث  
هو يتطور كثيرا . ويرجع أصحابه في سبيل  
حتى حل لهم وسبح الفهم . من بطور . من  
وكانت له ذهب في مرحلة في أماكن هائلة . ومن المثل أن  
الإنسان لم يصل إلى هذه الفترة الأخيرة من تسخير قوانين  
الكون إلا بعد أن استطاع أن يعرف معنى العلم في جميع  
معارفه بكل بقائه . ومن حيث أنه لا يستطيع أن يخرج  
من حيث الفهم . من حيث أنه لا يستطيع أن يخرج  
الإنسان إذا تم . يكتب بالعمود إلى الفهم

## اثبات طئوع الحلال

والها تمكنت محاولات الى كروات ليعبري كاتر عبرة

وارجع الى الجرح لنا بعد ذلك ان مدي سترنا  
ثوقتنا مشعر المسير على اثبات طرق افلال بالحق  
طعنة بعد الذي وصل اليه لاسلام من بعد ربه وهو  
مجدد لافلال "فهل من مانع من حق من الله مشاهدا  
طعنة افلال من بعد ربه "فهل من مانع من مشاهدا  
من بعد ربه عليه تعجب من حق من الله مشاهدا  
في الجرح والافلال "الاسلام الاسلام مشاهدا  
ان بعد ذلك عظام من حق من الله مشاهدا  
تسبح لول الله

وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ خَيْلٍ  
تُرِيدُونَ بِهِ حُدُودَ اللَّهِ وَعُدُّوكم وَالْأَعْرَابُ مِنْ ذِي بَيْتٍ لَا  
يَعْلَمُونَ لَهُ جَنْدَهُمْ وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا سَبِيلُ آلِ يَافَرَ  
لَكُمْ وَتَمَنَّى لَا تُلَاقِيَهُمْ ۝

فائدة: روى عن الرسول ( ﷺ ) قوله : « لا إله إلا الله »  
 المراد : كبرها ثلاثة

وقد حذب على ذلك بعض تفسرين فقال : والقصد  
بأن أهمية الترمي وتكثيره في الحروب وقد أثبت تاريخهم  
صحة هذه النظرية التي حظرت الرسول ﷺ عند أكثر  
من ألف وأربعمائة سنة حيث لا سمحات لتقابل ولا  
صراع موجه. وقد نجد صراحة بعض من كان عصر  
التي القوية الترمي وتكثيره من السهم في الفرص من وقت إلى  
الوقت وسبب في خروج القادة من  
والطيرة وجودة ، وقد استعمل المسلمون مع الرسول  
الترمي بالنبش في حروبه غير هذه نظرة صحيحة إلى  
التصور بأن هذه هي وجهة نظر بعض من  
ومجالات واسعة وعلى لنا كثير من مشاكل المسلمون التي  
تسبب ما يجري في حياة من بعد

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

ایں غیبت

« عکسہ میں جلی »

# حماية المستهلك

والدعم الحكومي للمواد الغذائية في الكويت

استطلاع : صادق يلى      تصوير : صلاح آدم



جديد هو رغبة في دعم المستهلكين

الكويت من بين دول ما يقرب من ٣٣ مليون دينار كويتي أي حوالي مائة مليون دولار لدعم المواد الغذائية وخاصة المستهلك من خلال أسعار بيع مدد به هذا المبلغ يذهب في عدة فئات مختلفة كما هي مصفاة

ليسندى كين بحرص على كبح جماح معدلات التضخم في الاسعار التي تم فيها فتح - فضلا عن دورها في توعية المستهلك وترشيد انفاقه وقد كانت الكويت من لوائك الدول التي استطعت حركة حماية المستهلك بدأت هذه محاولة في الباب بجهة لتعريف المستهلكين التي حلت بالتصاعد اللاد وما مع حصة من طهر ب غير موقعة في اسعار المواد الغذائية

في حين بلدان التي تنجح نظام الاقتصاد الحر حيث المنظمات متعددة هي او حكومية لحماية المستهلك امداء من جمليات ريفات البيوت والجمليات التجارية ، ولتتلاءم بالاجهزة الحكومية لترجمة عمل الاسعار وحسد لأن وسائل الانتاج ومراكز توزيعه تعود ملكيتها في الامداد ولذا كان هامش الربح هو المحرك للأشطة الاقتصادية في هذه الأنظمة ، لذا قلب في المواد تقتضه مخدات متعددة

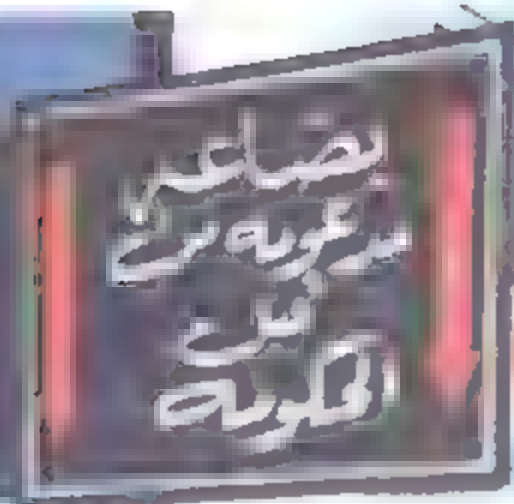


شركة الاسماك الكويتية إحدى الشركات  
التركية لديهم المنتج بك يحتاجه من  
السمك للمعد والرباب

السكر والأرز والقمون البائية وغيرها هي  
سلع البطانة الثموية التي تصرف لكل فرد  
شهرًا

٣٥ حشا من السلع الغذائية المدعومة حكومي  
تحرص في أسواق تخصصه في الجمعيات  
التعاونية المنتشرة في أنحاء الكويت











د. محمد عبد الله بن محمد  
مدير عام وزارة حماية المستهلك

كما أن هناك قانوناً خاصاً بشراء قسع الغش في معاملات  
التجارية في سوقنا المحلية من قبل بعض التجار الطوائف  
والأعمال ، من أجل هؤلاء وضع هذا القانون هذا لكافة  
الأحزاب التي يتبعها فيها سواء الغش من طرف  
المستهلك بأحد من السلع الخبيثة أو البور للفرار  
منه السلعة أو مواصفاتها ، أو غير ذلك من صور الغش  
ومشاكله . وقد كان للمشروع الكويتي رحمة المحمود في  
وجه هذه الفئة الضعيفة من السوق ، فقد جاء هذا القانون  
في محله ، قانون حقوق المستهلك ، ليعطاء من أول مادة فيه

## البطاقة التموينية

ومن أهم الصفات التي تخدم المستهلك هي الترخيص

التجارية - ص ١٠٠ - يحدد السلع الأساسية  
المستهلكة - ص ١٠١ - يحدد السلع الأساسية

## الحد من تداول المواد الخطرة والأحلاف والمواد الأخرى

| مواد خطرة وأحلاف أخرى | ٢٠١٩           | ٢٠٢٠ | ٢٠٢١ |
|-----------------------|----------------|------|------|
| مواد اشتابة           | ١,٨٣٣,٢٧٤      | ٨٦٥  | ٢٠   |
| المحصر                | ٣٢ ٢٩٢,٧٠٢/١٣٤ |      |      |

مصدر: وزارة حماية المستهلك - ص ١٠١ - يحدد السلع الأساسية

|   |                |
|---|----------------|
| ١ - الشركة الكويتية للتأمين             | ١٩,٢٥٨ ٨٥٢/٢٠٨ |
| ٢ - اتحاد المصنّعين التجاري             | ١٢٥ ٨٦٧/٢١٥    |
| ٣ - شركة اسمنت الكويت                   | ١ ٢٣ ٧٥٦/٢٢٥   |
| ٤ - شركة الصناعات الوطنية               | ٥٢,٦٥٦/٢٠١     |
| ٥ - شركة سبي ل.أ.ب.م.ع.                 | ١٠١ ٠          |
| ٦ - شركة مطاحن الدقيق الكويتية          | ٢,٧٠٤ ١٩٧/٢٥٠  |
| ٧ - شركة المعاصر الكويتية               | ٢٧٥,٧١٥/٢٨٩    |
| ٨ - الأفران العربية وشباب الأيرانية     | ١,١١٤,٧٥١/١٠٠  |
| ٩ - النجوم الطارئة للمبجوع محليا        | ٥ ٤٤٣ ٢٩٠/٩٧٥  |
| ١٠ - أدهم محمد سبي                      | ٢ ٣ ٢ ٥١ ٠     |
| ١١ - شركة لاسمكة الكويتية لمعدات البناء | ١٩٧ ١١ ١٢٧     |

١٢ - تكاليف نقل المواد التموينية بحرية ليلكا  
المحصر

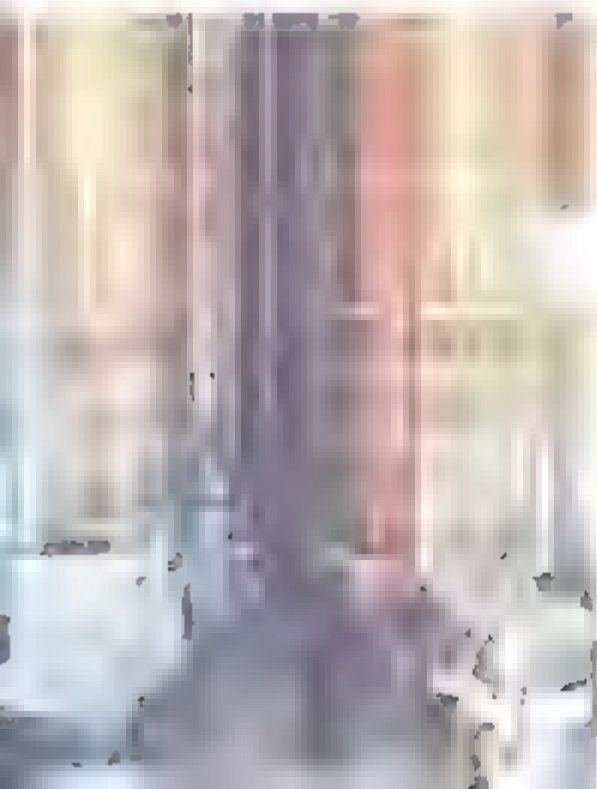
|                |
|----------------|
| ١٠٥/٥٣٥        |
| ٣٢ ٢٩٢,٧٠٢/١٣٤ |



▲ من جهة أخرى، تم إجراء عملية تنظيف شاملة في جميع أنحاء المؤسسة.

كما تم إجراء عملية صيانة دورية في نظام التهوية عامة  
في جميع الغرف، وذلك لضمان جودة الهواء داخل المؤسسة.

تجدر الإشارة إلى أن جميع الإجراءات المذكورة أعلاه  
تمت بنجاح وبمشاركة جميع الموظفين، وذلك لضمان سلامة الجميع.



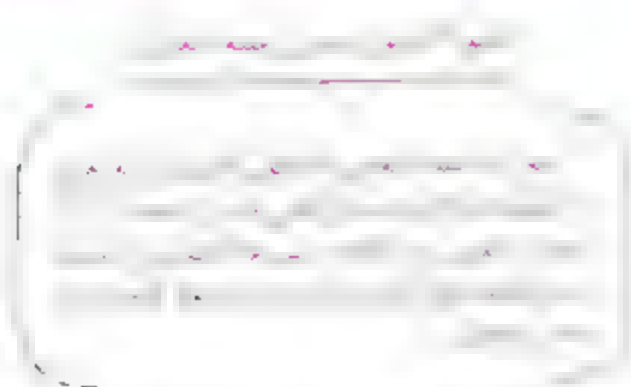


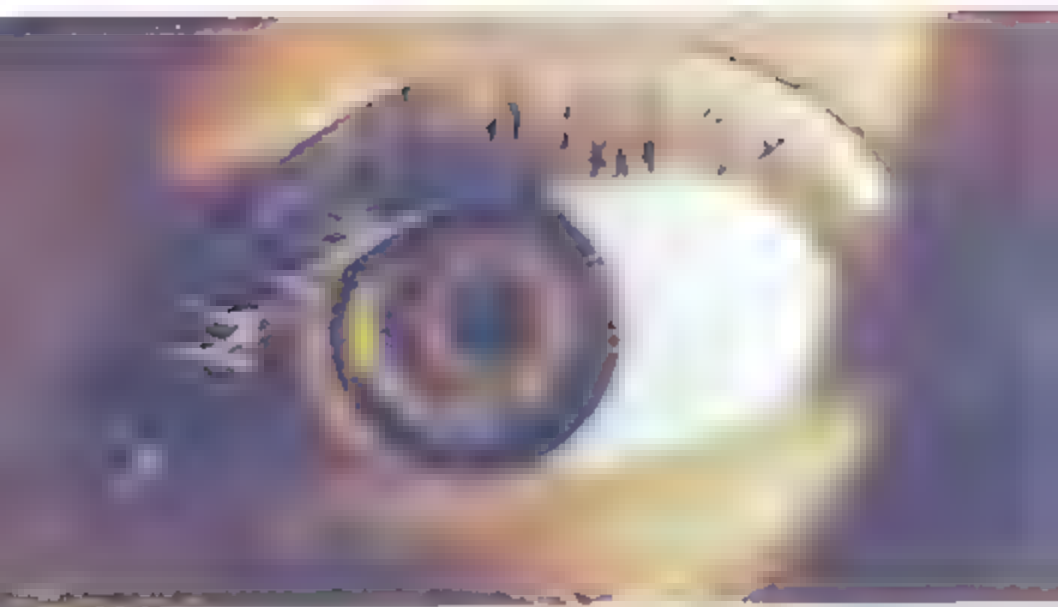




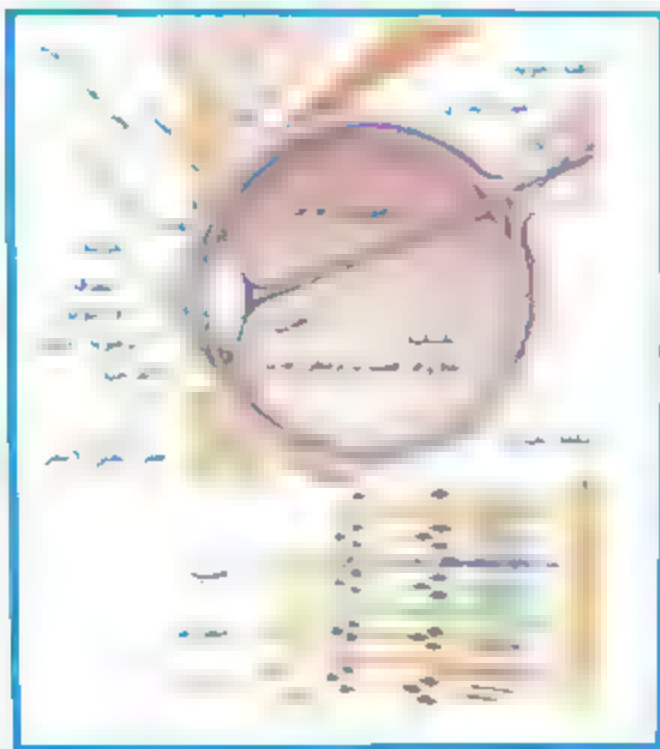


# من أجل عيونك





# مستشفى طائر !











# آخر أيام عرب صقلية

نعم بنشو وهي سوني

○ **الأخلاق** : وبسبب تفكره في ذلك ، وحرصه على نفسه  
 لم يرد له هو صديق في ذلك السور لامتلاكه منحه في حكم  
 بوسطه ، وحدثت جميعا في شمس من أجل أن يكون له نصيب  
 بغير ما يملكه ، ولكن في الإسلام ، حيث أن الله عز وجل قد  
 حدد حد بطلان ذلك ، الذي حدته بغيره في الإسلام ، و  
 لمعروف ، وجميع ما سنده بغيره ، فكأن من حقه أن يملكه ، و  
 لعلنا أن نرى في الأروية ، وجميع ما سنده بغيره ، و  
 لمعروف ، وجميع ما سنده بغيره ، وجميع ما سنده بغيره ، و  
 في الحقيقة ، بلامتنازعة ، وجميع ما سنده بغيره ، وجميع ما سنده بغيره ، و  
 لاجد الأروية ، وجميع ما سنده بغيره ، وجميع ما سنده بغيره ، و

علماء ، شعوبه والصحة والاسمات في سبل مدا  
والطبيخ . وقد لم تفلح عن تكسبات حالت دون العرب  
ومما جنته جهده في أوروبا وكما من الاسباب الرئيسية  
في انحسار العربية عن وسط أوروبا

ولعل تاريخ الفتح الاسلامي لم يعرف شعاعا اخص  
وقسمه من سبل فصيلة التي وسط العرب عليها  
سبعه كسبه لا بعدد ثلاثه بل بعدد ثمانية على ما  
اكد بن القزويني ورجاله الى عرب من مرارا في جنوب غرب  
مصر في سنة ١٠٠٠ هـ . سبل في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

ونموه الصحويات التي وانتهى العرب خلال فتحهم  
مصر الى وعرة طيبة افرسها اجبية ، وقربا من  
اراضي الامبراطورية البيزنطية والبول النسيحية  
الاوربية ، التي لم تتوان من كلفة المقاومة ضد العرب  
ومهاجة القوم العربية لا مراكمة على حضور اتحاد العرب  
لصفحة كذا في التوسع والانتشار في أوروبا . يضاف الى  
ذلك ما كانت تتم من له الحيرة من خلاصات ولورام  
وحروب اعلى القرب في صراع العرب مع بيرط كذا  
الصراعات السياسية في النواحي العربية الاخرى  
والصراعات المستمرة بين المذهب والامر الحاكم كانت  
تتمسك بصورة سلبية على الاوضاع في الجزيرة وحمل  
خلافتها بيرط والبول المسيحية لمعاداة له

ويرد من خلال الصراع العربي في صفحة ابطال  
سقوطه من احدى امهم القوم احترام وتقدير والمساندة  
الرواية الاوربية بصلافة ارادهم ، وحسن اهادهم .  
وتأثيرهم الشخصي على سبب الأحداث ، ولي طيبة هؤلاء  
اكد بن القزويني لمصر القروان والعام خليل الذي مع  
السياس من عصره ونظرة القيادة اوى حلة لتبع صفحة .  
ولولا جهاد مصر هذا الفلك ونكره القوي في جنوده لما  
لحق الفتح ولقد العرب الى القربا (١٢) امير الخوارج  
الاباضي اعاري بشخصية اكد ورهله وابنته وقال عنه انه  
رجل يطعن الى ما وراء هذا العالم وينفذ من العلم والجهاد  
وسيلة يدور شيفته (١٣) ومن بعد المعاصرين الابطال

انما كانت الأتلي الب فرخت نفسها على التاريخ  
بنرائها وعلمائها ونفكرها رقم التعميم الأوروبي  
المفسد ، فان تاريخ صفحة العربية ظل على عيش  
العربية العربي وقد كثر ما كثر من الحب والتمسك  
وبدأ في هذا من سبل في صفي بحرية الاتحاد مع  
سبل في صفي بحرية مع سبل في صفي بحرية  
القوي وكان ذلك هذه الحركة الخوارج للشهور ميكيل  
في (١٤) Michèle Amar في نفس سنة ١٠٠٠ هـ في  
سبل في صفي بحرية كذا في سنة ١٠٠٠ هـ في  
سبل في صفي بحرية كذا في سنة ١٠٠٠ هـ في  
في تاريخ العرب في صفحة . وقد اجند أعري بصورة  
كبيرة على ابن الاثير وابن حوقل وابن جاور ، من المصادر  
العربية ، وعن الوثائق والوسائل والبراهات التي صمرت  
خلال الحكم الاسلامي وفي العهد النورماني ، وعن  
الوثائق اليونانية واللاتينية والتي قرأ الدكتور من  
الخوارج الاثليين ، ومظلمهم من أبناء صفحة ، الذين  
أصروا المكتبة التاريخية الايطالية بالمتن من المؤلفات  
العصرية التي تناولت معظم مراحل الفتح العربي في  
مصرية وحبوط ايطاليا ، والامارات العربية التي طغت في  
جنوب ووسط ايطاليا ، واصبح الغراب العربية على عدد  
شمال ايطاليا وسردينيا . ولناولوا كذلك بالبحث الحرات  
السياسية والاقتصادية والثقافية لمستحضات العربية في  
صفحة وحوب ايطاليا وتأثير الطغاة والقوم والفر  
الاسلامي في معظم ايطاليا الجنوبية والوسطى . وكث  
أحد هؤلاء الكتاب أن وجود العرب في جنوب ايطاليا قد  
كان له دور كبير في  
حيث حل العرب حل مهم الاردمر والطور والضم  
البراعي نتيجة بحرية الانقطاع وتوزيع للملكة على

## مجد وحضارة وامانة

ان الوجود العربي في صفحة ، الذي دام ٢٩٥ عاما ،  
يظل عصبة مشرقة في تاريخ العرب والاسلام ، عصبة

این عباد

[illegible]

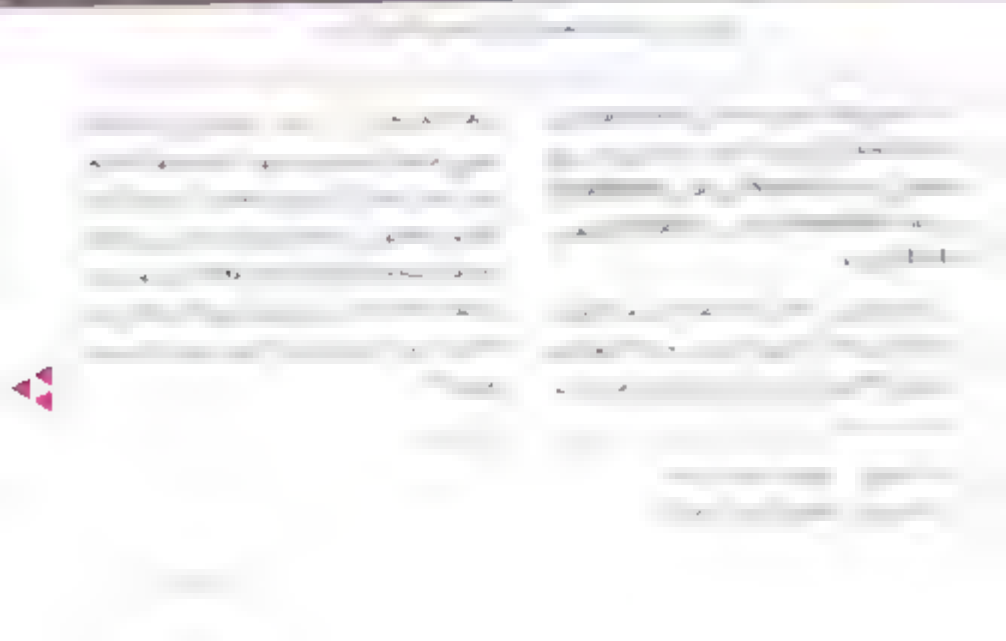
أصبح العرب منذ اكتشافات إسرائيل الكافي حتى بداية  
الحرب والتمرد في إسرائيل بدون منازع جزيرة صقلية لها  
رئيسين صلاحتها معارك وفارات وحالات متداولة  
المسلمين والتمرد في صقلية ، واضطرابات وثورات  
داخلية . ولد سكرت الخيرة أيضا خلال هذه الفترة  
بالأحداث في تونس العربي الأجنبي التي كانت لا يمكن  
عليها مليا أو انجذاب . ومع ذلك قلت صقلية طيبة هذه  
الفترة أيضا إسلامية يسكنها قرابة الخمس مليون مسلم ،  
وما بين مليون وطون مسيحي . واحتل الكثير من أهل  
البلاد الجيش الإسلامي . وانضم لهم في الجهاد وقادروا في  
احتلال مالطا . ويرد منهم كثير من الرجال الذين يملكون  
متاحبة عامة في صقلية نفسها وفي إفريقيا والأندلس  
ويذكر أن تذكر منهم جوار الصقلي الذي وفد إلى  
لمدة الفاضلة من العرب إلى القنطرة

ويهتم المزارعون الأوروبيون المصنعين مما يلي  
حكمت الحرب عدة خلاف الأسرة الكنيسة المرواية  
للمناطيق - العصر الذهبي لصلبه في حيث انتشار  
العلوم والفنون والثقافة ، ومن حيث استقرار الحكم في  
أسرة واحدة ، ومن حيث ازدهار الفنون العسكرية وحياة  
مزارعهم بعدة بلاد

هذه وجهه الى صقلية فاجتمع اليه عدد الاسلام ورضاه الله . وقد استطاع بحرمه وباهله ان يجتذب للعرب السيطرة الكاملة على الجزيرة بعد التتبع لمقتطع طبرست  
نفيها (Taormina) في عام ٩٨٩هـ الموافق ١٠٩٢م ،  
وطرد آخر يوطي من صقلية ، واجتمع بعد ذلك ، على  
رأس ثورات ، مضطرب صقلية وحمل كالأوربا وحاصرتها  
فوسنر في شبه جزيرة الايطالية . وكان ابراهيم يرمي ان  
مواضع التظلم في إيطاليا فضاء ، والوصول الى روما وما  
وراءها . الا ان ارضهم لم يهله لتجديد حوضه ، فذهب  
بعد ذلك الى اموار صقلية كوسنر (Cossena)

تخصية عيسى بن الفضل الذي له جيل في الطب  
أبراهم ، أمير حقلية والذي سوري الأمانة من بعده ،  
وكان له الفضل في استيلاء العرب على تصريف (Cass)  
(Irogianni) التي كانت تخبر عن لهم معاهل  
البريطانيين الفلمانية ( ١١١١ - ١١١٢ ) ، وفي إحدى  
عمرية نكاحه بأبنائه يوحنا فوس سهرانكورا ، واعتبر  
خوارج الأوروجيون تخصص بين القيس من أمير ولين  
نقله العرب الذي واجههم يوحنا في حقلية





## بداية المأساة

كشأت صقلية في أواخر الحكم الكنتي مسرحاً للاضطرابات والفوضى والتناحر بين الفئدة والأمراء الأخوة. وقد فقدت الدولة المركزية سيطرتها على الجزيرة، وبدأت الحالة درجة من التدهور طغت عليها لأعمال كنتي في إسكان حدود القنطري السويحي لمعادلة على أعدائه في الداخل (٢٨) واستاء خصوصاً في الوقت نفسه بالدولة بدرجة في طرفي التي رتب أسرها الفخر، أخته عبدك، فوضع الأمور في صلبها في الجزيرة. وقد عين لأحد الأكل في مصر خاتمه وبو عينه عود حصر بمصنوع الذي سرعان ما عول وعاهه من حكم جوي في عام ٥٣. فأنشأ بذلك حكم الكنتي بصورة هو يتركه في ذات في المرونة جمهورية كلفتها حاكم من أحياء المسلمين. ومن المأساة أن هذه الفترة ظلت حاضمة في تاريخ صقلية. وإن كان من السهل أن نرى أضرارها تكونت واستطقت من المركز على أفراد طوفا الطوائف التي هزتهم الانكسار فيها بعد، فقد أقم حادثة من حادثة على إسكان أسرى من جزيرة صقلية من جزيرة adani، وعرض على Marsa IM وإداره. ومن سنة ١٢٨٠ أو ١٢٨١ ظلت على يد بعضه الشهير بلقي الحواس إمارة في قلب الجزيرة مؤلفة من بعضه (BAGNOLLO) وحده. وكان هناك بالذات من بعضه الذي أثر بحكمه خطاب لا يمكن أن نرى من بعضه حادثة من حكم في طائفة وسراغورا. ويبدو أن الأمير عبدك قريري وجد أن وضع جزيرة أصبح يتوسا ته شاد إلى طريقها بطون.

وبما جعل يذهب بعضهم في صقلية وقرو حلت فيه عما حدثت مع الكونت جويباتا ليل هوى طرف إلى الأندلس. وما حدث مع أوفيسوس كذا استول برنطة في صقلية الذي شجع به الأندلس على احتلال الجزيرة إلا أن الخلل في هذه المرة كان من ثمة، صاحب نطقتا وسيراغورا، الذي دخل في صراع مع ابن الحواس

صاحب صقلية وبحرحت بسبب امرأته وحين من ابن ثمة بالفرقة اتصل بروجير النورماني وعرض عليه احتلال صقلية عن أمل أن يقدم به حسيه لشكر حسب ممر أصاري، الجزيرة حكمة عاصمة بعد أن يحررها من العرب. كان ذلك عام ١١٦٢ م. وهو بداية الفرو النورماني. ويقول ابن الأثير أن حسي صقلية أرسلوا وفد إلى أمير بن باديس لطلب الحدة فأخذ أسطولاً وقوات كبيرة ثم وجهها إلى صقلية إلا أنها انصرفت إلى عاصمة صقلية قرط باتنلريا فأخرجها

وبعد وفاة أميرها ترويه من الأثر. وصل سنة ١١٦٨ مجده في صقلية بقيادة رنلده بور. وقد احتلها من حواس أبو في حرجها وهناك يرى ميل سكان صقلية أنه دخل معه في معركة قبل خلاص بن حواس. ووقعت بعد ذلك معارضة بين حواس ومسلمي حرجب. فقامت في إسكان لأب هي وأب. والمودة طونين. في طرف التي كان حكمها في حاحة بها في بعد الصرا

وسترهم من الخلافات التي كانت بعد لمصمم لاسلامي في صقلية. وبعد عام من بعد الفدات ووجهت بعضه من سلاب الأحرار من لاهتمام معمرها فقد سخرى لور. عند رتلان هاتلكني يقصوه على المقاومة العربية وسيطرو على الجزيرة. وقد سقطت بالرمو بعد أحد عشر عاماً من بداية الفرو النورماني وبعد أن ظلت ٢٤٠ سنة عاصمة إسلامية

### ما بعد الجريمة

صاحبت الفرو النورماني لصقلية هجرة عربية ونسبة إلى الفربا والأندلس ومصر وغيرها من البلدان العربية. وعندما سيطر النورمانيون على جزيرة لور هذه المسلمين الذين ظلوا بعضه ما بين الفة والانتفاضة التي صمم من العرب والبربر والمسلمين الذين احتلوا لاسلا. وقد صنع المسلم لاكم منه في لورموسا حل ملاربا وسجوها. وقد اختلفت معاملة الدولة النورمانية





له وربيع وصاحبه كصاحب الدارسة بالقرية  
التي لم يها الاستلاء على البلد والاراضي للاستلام  
المروط ، وهو ما تم في معظم مدن صفية ، كان يخلص  
الحرية الشخصية والاحتفاظ بالملكات الخاصة وحركة  
التجارة والعمل ، ان الاحتلال بالمعنى خرج عليه  
امر من بعده من بعده من بعده من بعده  
اسرى الخرس ، وعبودية الارض وهي تتكون من العبد  
الارض ، الذين يرتبطون بالانظامي صاحب الارض  
برباط مئة شخصية تنقسم بعض الحقوق المصدرة التي  
تجرهم من بقية العبد ، والعبد ، وليس ، وهم مرادون  
اسرار يرتبطون بذلك بشروط معينة لمراتعة ارضه  
وتنتهي خلافتهم به بقتنه على الشروط ، وهناك طلبة  
ثالثة وهم من كان يطلق عليهم ، اهل المسلات ، الذين  
كانوا يعيشون في اطراف البلد ، ويقومون بخدمة  
الانظاميين والاميرة والكنايس ويقصون لبعض  
القيود (٩) وكان الحبيب يقصود الحرية ويعتبرون

مواطنين من الدرجة الثانية ، وقد فرحت عليهم قيود  
كنتمهم من تأدية صلاة الجمعة وغير ذلك ، وقد اجعت  
الروايات العربية والاروية عن دسوس النورمان كانوا  
متصلين مع العرب ، وتركوا لهم حرية ممارسة شعائرهم  
الدينية واستعمال لغتهم وقوانينهم ، ولعل ابن جبير ،  
الرحال الاندلسي الذي التقى به المصنف في القاهرة في سنة  
١١٨٤م واخبره عن معظم الخيرة ، هو الوحيد  
الذي استطاع ان يكتب بدقة ويصف احزاب المسلمين في  
صفحة في عهد عبود الثاني وصفت برحمة المروم  
وبحبة العرب واسواقهم وبكثرة مباحثهم ومذاهبهم  
ويستلزم ذلك جمع في البلاط وقشور الدولة ووضع  
بلاط عبود به سبب بلاط سمرقند والواقع ان  
النورمان عندما دخلوا بالمروم وجدوا اساقم حطرت  
وادارات منظمة وبلاط متوقفا جدا وجدوا في صفية انواعا  
من الرقعية والبيع والشرع الذي لم يعرفوه من قبل  
فحاولوا باستثناء المسائل الدينية ، ان يخلصوا امراء العرب  
في حينهم ومسلكتهم وحسبهم وحسبهم وليسهم  
ومراسمهم ويقول ابن جبير ، تفلأ عن الفيلان المسلمين  
الذين كانوا يخدمون بالقصر الملك ، ان عليهم كاد يجيد  
العربية كلاما وكتابة ، ولدت اللغة العربية لفترة طويلة  
لغة رسمية الى جانب اللاتينية تصطبغ بالوثائق والبرامات  
وتخاطب بها الدول العربية المعاصرة ، ولدت المسكرات  
تكتب باللغة العربية الى جانب اللاتينية حتى امر عهد  
النورمان ولقب روجر بالقر بالله ، ولقب غلبوم الأول  
بمحمدي باسمه ، ولقب عبود الثاني باسمه ، وظهر  
كتابة هذه الاكفاد في الوثائق الرسمية والمسكوكات  
وهو ظاهر بان ان المسلمين كانوا يملكون طائفة اوسع  
له ووجه في حياة الخيرة واحداثها ، وشاهدت صفية اول  
منجعة للمسلمين بعد وفاة روجر الثاني عام ١١٦٦ حيث  
قتل عدد كبير منهم وبقيت أموالهم وشجارهم ودمرت  
أسبابهم السكنية ، وشهد عام ١١٨٩ و١١٩٠ ووال  
لوجود العربي الاسلامي في المروم ومن معظم المدن  
المسلمة و من ظل يخدم في افراد من سببهم  
تسبحة



## نهاية بطل

وارة، هذا العنوان المضحك حب ما بطل من العرب  
ولمستبين للمضاح من أرواحهم وحظيهم وبرهم الحركة  
هذا فواد برز من بينهم محمد بن عبد الله بن حرفة الروابي  
الأوروبية باسم Mithras وقام بنورته في بين المظفر  
الناسي والثالث من القرن الثالث عشر وتشمل موب  
فرديت في مبرر لاسب رقم بيته ان معركة ميتوس عنها  
ونه بقودها حول سيد ولا معين في الوقت الذي كتب ليد  
حونه ثلاث اسر طورياب حرجة الصاحبه والاسويه  
والعباسيه التي لم تكتف يوم بسبح حشرحة موب في رقاب  
من بطل من خلفهين من الدولة الاسلاميه في بصفيه  
وحاصر الأمير طور فرديت ، ابن عبد في عتلا حدة

بطل ، ناصر السامر ، ص ١٠٣

**ملحة** وحسن فيه الختاني على استسلم بشرط ان يتمكن  
مع لولاه وانواله من التزوج الى الفريشيا ووعده  
فرديت ملكك الا انه فخر به ونقله الى بالرسو حيث  
احببه مع اثنين من لولاه<sup>١١</sup> وواصلت من بعده الصراع  
است ظي لم تذكر الروايات اسمها

دايرة الحميري قصه مقاومة خمد بن عباد وبنته في  
عتلا بشكل اخر ، حيث ليل ان فرديت وعد ابن عباد  
بأن يسمح له بالسير الى الفريشيا اما ما استسلم الا ان  
ابته ، التي لم تذكر الروايات اسمها ، لصحت والدها  
بعدم الاستسلام ، وعتلا رفض العمل بتبجحها نصت  
انقاذ في القلعة ومعركة ما سوف ينتهي اليه امر والدها

وغفر فرديت بلس عباد ، فقد سمح له بالسير وامر  
رجاله بإخراجه في القيسر وعينها حملت ابنته بديك  
واصلت المقاومة والخروج برجها والافارة من المسيحين  
٦١٩١هـ - ١٢٢٢م - ١٢٢٣م ) . وجمعت حتى الانعام  
بوالدها وذلك يوم اوصد الى فرديت نعمته انها يريد

للمراعاة والحرف اليدوية والتجارة ، وألغوا مجلسا من الأعيان للاشراف على شئونهم وأسسوا المدارس لتعليم ابنائهم . وبغول إيجيبي ، الذي وضع كتابا من هذه المستوطنة المصرية ، أن عرب لوتشير كان هم بعض النشاط القتالي أيضا رغم عزلتهم التامة عن بقية العالم الإسلامي والعربي<sup>(١٢)</sup>

وبتولي أسرة انجو Anglo الحكم بدأت مضايقة العرب في مستوطنتهم ، وبدأ الطمس في أراضيهم وممتلكاتهم ، وسامح رجال الكنيسة والأباطنة المحيرون بالمستوطنة في تنفيذ روح الكراهية والحقد ضد المسلمين . واطفأوا لكررة نواطة هذا القتل من الجسد المسيحي . وكان الملك كارلو الثاني يشجع القاتلين على الحيلة . وفي أواخر القرن الثالث عشر وبالتحديد في صيف عام ١٢٠٠ ، هجم الأباطنة على لوتشير ،

كأنهم صاب سرب حبه من . وفي ربح وصل المسلمين رجالا وسنة واطمئنا ، وهب أسواقهم وممتلكاتهم . وهزموا المستوطنة وقاسموا أراضيها وألغوا على البقية الباقية من المسلمين ، وأرسل الموجود المصري مياليا من إيطاليا بعد أن دام ١٧٧ عاما على من العرب أكثر من فوج ونصف لميلاد والخبه اتهاها وحيدا . وقد تمت مذبحة المسلمين دون أن تتحرك أية دولة إسلامية لحمايتهم أو للمضاع عنهم بل كانت العلاقات بين بعض هذه الدول وملوك إيطاليا جيدة وودية . ومن المعتقد أنه خلال القساة العربية التي قامت لغاية القرنين لتعبر الحدود من المسلمين وانتشروا في جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا ولعلظو بالكنك ، ولا يزال تأثيرهم يابا في الممارات

١٢٠٠ سنة بعد ذلك

الإسلام ولكنها تخشى محاربة رجائها . ولذلك فإنها تطلب منه إرسال ثلاثمائة فارس من خيرها وحاجه ميلا وأخبرته أنها سوف تفتح ضم القلعة وتمكنهم من الاستيلاء عليها . ومن فريقت من المعركة وأرسل فرسانه إلى القلعة . وفي الصباح توجه إلى ميلا ليرى أحواله تعرف عليها . وقد استعدت لاستقباله ، إلا أنه شوحي . يؤيده رؤوس فرسانه لتدلي من فوق الأسوار . وحاول فردريك استرجاعها بدليله والآخره فلحقها على حياتها لانه استسلمت . وبعدها بالروح إلا أنها رفضت وطلت تقاوم مع رجائها اخصار الطويل حتى سقطت لثوى وتسلمت لها وبرجائها الحال فانتحرت قبل أن يقتحم فردريك القلعة ويتولي عليها<sup>(١٣)</sup> . وانتم الفصل الأخير من قصة العرب في صقلية هذه المذبحة الثالثة من بطولة فتاة عربية ضربت أروع مثل في الفجاعة والآباء والبنين وسط سلسلة من التبادل والحيلة والابتغى وأصر القدر التي ليست على الفتوة الإسلامية المثبتة في أوروبا

## البهايسة

لم تكن المقاومة بالمستهداه بطلة ميلا ، بل استمرت بعض المقاومة المبهرة وخاصة في مخرجت ، الأمر الذي دفع بفرعريك إلى ابتداء حيج العرب والمسلمين من جزيرة صقلية . وهذا هو ما حدث في سنة ١٢٠٢ . بجنوب إيطاليا . وتم لمجسهم وأبناهم على فترات ومنه امتدت حتى منتصف القرن الثالث عشر . وتذكر الرواية العربية حليهم بمئة وسبعين ألف نسمة في حين أن الرواية الأوروبية تقدرهم بأقل من مئة ألف . وأقام العرب مستوطنة في مخرج الجبل ، واحتلوا في حليهم على

العام ١٩٣٧

راجع أيضا

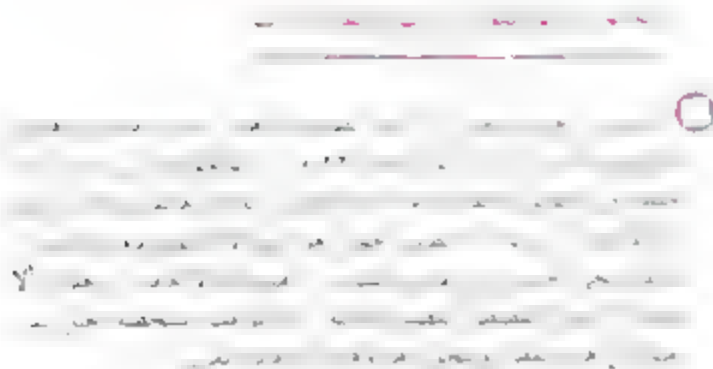
١٢٠٠ سنة بعد ذلك

١٢٠٠ سنة بعد ذلك

(١٢) بـ . إيجيبي ، المستعمرة العربية في بوشير وميبريا

١٢٠٠ سنة بعد ذلك

# هكذا تكلم بشر الحافي



مصر : في سُرَّ هذا الاسم

## الصباح الصغير

كان بشر الحافي في مدينة « لام » حين حلَّ كانواون الثاني  
ببرقه القاسي . فس قدمه في حذاء قفيل ، سطر ، . كان  
يسمعه في مثل هذه الأيام ، ويستعمله أيام السهل مع  
الصلال في بعيد طريق فردي

مر محطة ليلير باب الخارجية فتقدم منه صبي صغير  
« من صندوق الأصابع » حاكه الصبي يلهجه متوسطا  
تصبح يا شيخ ؟ ، ولوما في الصبح

« ما هذه ليله لغيره » ولماذا جئت من صبيبه أولاد  
القرء ؟ ، هكذا صاح بشر كأنه يحط جميع المسافرين  
والعائرين . لم يلق بعض الناس حوته ووقفوا يصيحون له  
هرو الكاهنهم صامتين

صاح بشر هل شعر الصبي يده كان يملأ بالصار

أقام بشر حلال يومين في فندق « طاسير » . حل  
طريق الصبح وي برل في باحة الفندق في هذه اليوم  
ثاني فرأى سولا ، واكثرهم من الصغارين الصغار ،  
يقصرون في حلقه يرفص في واحدتها فتاة صغيرة كفى ابوها .  
وهو كهل أحمر « يشارنه بالعرف على نرجار » صبح بشر  
خنا حريجا . فتخرج فيه أوجاح خيط وشرايفها . كأن نعمة  
حينما الرجل يمشي في الأند . ثمه ونه صبح جمع  
نقوة التي يرميها لغير حور من جسم الفتاة . ويدها في  
جيب العارف لأصغر . كانت الرضة تتحلق بغير حور  
وسودهم ويرقص رقص مشهور باخره ، والكسراء

يصبح فيه صبح حفر من غيباء في حانيتها . وشده  
وهجها . أهد معاشات بصر حين فلتد لاندتها الرضة  
بانه ذات متعاليه . كانت رقص صبح شامخ كان لا يرى  
أحد ولا يكره لأحد . رقص بصره

هكك بشر رضة بين صبح من ورد في سكر  
لا يصب من ورد في صبح نير .  
وحيا أبوي و فرشته في حلق النيلة نهدن . في





# نهج البردة من البوصيري إلى شوقي

بقلم : محمد خليفة التونسي



يسارع جنك بالهم المصيب رمي  
محمديا وكسبت الهم في كبدى  
جرح الأوبة عفى غير فى الم  
والبوصيري صاحب البردة منسوب إلى : أبو بصير  
شربة في مصر كان منها أحد أبويه والأخر من شربة  
والأخرى : ومها ولد لهما سنة ٦٠٨ ، وكانت وفاته  
بالأسكندرية سنة ٦٩٧ ، وغيره فيها معروف ، وإن حاله  
جامع البوصيري نسبة إليه . وقد لقب بعضهم : الإمام ،  
وليس له نبي عامة مشهورة معروفة في الدين أو العلم أو  
الأدب ، ومعظم شعره كثر أهل مصره صغارا وكبارا ،  
لا تباله بالدينيات الثالثة ، ومن أغنية البردة ، ولصية  
أخرى حمرة في مدح النبي أيضا . وقد سمي البوصيري  
قصيدة « الكواكب الشربة في مدح خير شربة » ، أي  
النبي ، ولكن شهرها باسم البردة لوسع ، حتى أنه غطي  
على اسمها الأصل ، فلا تعرف به الأعداء المحتجبين  
وسبب نظم البوصيري برده - كما ذكر - أن عبد الله  
الفرج عليه النظم في موضوعها فأنكر ، حتى أصابه فالج  
( شلل ) فعفى عنكر في عملها ، ثم أنهد ، واستنعم بها  
إلى الله أن يعالها ، ويكرر إنشادها ، وردة دعاء وتوسلا ،

لشعرها أحد شوقي - رحمه الله - قصائد كثيرة ،  
فأرغم فيها قصائد معروفة لشعراء سابقين . وأشهر  
بعارضاته قصيدته التي عارض بها قصيدة البوصيري التي  
شهرت باسم البردة ( ١٨٢ بيتا ) وقد سمي شوقي  
بصيدته هذه « حج البردة » ، والنهج هو الطريق ، ومعنى  
« عارضة » هنا أن ينظم شعر قصيدة لقاتل قصيدة صاحبة في  
الورد والقافية وقد سألها في الموصوع ، فهي نهج  
بمعناها ، والبردة ومعناها من ورد البعد وروما بهم  
مكمورة بعد حركتي . وهذا مطلع البردة العزلى  
« أمسى تدكر جيرانى بلى سلم  
سرحنت ممحا جرى من مقلة ندم »  
أم هبت الريح من تلقاء كفاضة  
وأومض السرى في المظلمة من إهم  
وهذا مطلع نهج البردة العزلى أيضا  
« ريم على القناع بين البان والعم  
أقبل سفلت دسى في الأشهر الحرم  
وسى الضياء يعين حذور كفا  
بلسان القاع ، أدرك ساكن الأجم  
لنا رنا حدثي النفس قلالة

والنحسبات والشروح ، وأعراب أحد النسخة ( ابن هشام )

وكل ذلك كان خلال الفترة الإسلامية المظلمة فيما بين ثورتيين - حين ضعف شوكة العرب وإهمم الفضل الإسلامي وضمفت أهمهم - وبوقت الأحنفاد ، وساء تنفيذ ، وركب الخفايا من الميراث الصوفي - الرقيقة لا الضعيفة أو الضعيفة ، ومثل هذا مكانا لشيء في بداية الإسلام وحضور غيرة التائب

ولا ينتظر من عصرنا - بعد تقدم مهنتنا الحديثة - أن ينتمى من شعرا من طائفة البرقة ، أو غيرها بمارع أو تشطير أو تخميس ، أو يتألفا من موجب من الأدباء والشعر أو الأحرار ، منها ينظم لغزها وقد صارت ، وإن كان بعض الشعراء قد عارضوا البرقة في بداية عصرهم وبهم البارودي في القرن الماضي ، إذ عارضها بضعفها

١٠٠

بدرالد الجري بم داره الجهم  
واحد الضمائم بل حتى يندى مسلم

وكذلك لا ينتظر من عصرنا أن يتناول قصيدة شوقي « مع البرقة » مثل هذه الضمائم ، وإن كنا سمعنا أن أحد الشعراء قد شرعها عقب نظمها سنة ١٣٢٧هـ .

١٠١

بعد كتاب البرقة بها بها نصيبه صوفيه للشاعر  
نحسوف عمر بن الفارص ( ٥٧٦ - ٦٣٢ هـ ، عاش في  
مصر وقبره بالقاهرة مشهور ) وأيامها ١٨ ، ومنعها

هل مار فيل جند لئلا يندى سم  
أم يترك لاح في البرور والهم  
أرواح صماد خلا صممة محبرا  
وماء وحرة ، خلا هذه بضم  
وللبوصري قصيدة أخرى حرة طريقة من أرفع  
مطامير ، ولكن فيها صممة إلا أيتها صممة ليلة  
رمحه

كمد صممة صممة الأنبياء

١٠٢

ثم يدانوك في حلالك وإن حيا  
له منا منك غنيم وماء

حتى رأى في أحد أحلامه الذي يحس وجهه ويبلغ عليه  
يرفته ، فلما أتته أحس بضعفه ونقصه ، ثم لم يزل  
ومن أجل هذه البرقة في المقام سمي قصيدته البرقة ، وهي  
لاشت بدكرها ببرقة حقيقته كان التي حلقها عن كتب بين  
رهبر حور حاتم ناكيا ، وأسمه قصيدته ، بآث سعد ، في  
مدحه ومدح أنها جري ، قليل نوبت وإسلامه ، وإعجم  
حله ببرقة علامة رضاه ( كما في رؤساء العرب ) وقد  
سميت بغيرته ، بآث سعد ، بأول مطلعها المثل  
بآث سعد حلقبي اليوم متبول

متبول إثرها - ثم ينفذ - مكبول  
وما سعد غلقة اللبي إذ رحلوا  
إلا أهي ضيفي الطرف مكبول  
والب في أشهر جح البرقة ، وفصله أخرى  
لشوقي ، أن السيد الأعزب أم كنون عت أياها  
بصوب الملائكي ، ولكن م ن من مع الأثر وعينه ما  
بقيت البرقة بين الخصم الإسلامي الذي نعد بها مع  
عشرات الألوف حل مدى ثرون ، للصلاة والسلام على  
الذي - ولذكر أب - وهي صممة من جنس من في قمرنا  
خالد في جنب صممة مصر ، ك تكلف في الكتاب حفظ  
الفران ، وشجع ما صبح على حفظ البرقة ، لنفسي  
الركاب من وراء برقيته في الصلاة على النبي ، وك يرى  
الكبار حتى الأميين يحفظونها أيام الأعياد في أعمار  
الصموات ، ولاسي هذا النبي إذ كان برقة عطف كل حب  
سواء بها

بارت حل وسلم فاتها ليد  
حل حبسك حمر الحلو كلهم

وكانت بعد هذا العمل الخاصة في بعض المساجد  
ليرتد بها كأحد الأوراد الدينية ، ولم نلق من عليه في بلد  
كما بقيت في مصر ، فقد طلب أكثر من مائة قصيدة في  
مناظرها ورثا وقالية وموصوها ، عاين معارضة وتنظر  
وتخميس ونسج وتشتير ، ولها عشرات الشروح ، كما  
برحت أي ذوات كثير من الشعوب الإسلامية عبر العصور  
كالفارسية والكوردية والتركية والأردنية والباكستانية  
والبوسنية ، ولا تعدل في هذا الرواج أي قصيدة عذفا في  
أي عصر ، وأقل منها في هذا القصيدة ، بآث سعد ( كعب  
بن رهير ، فلها عشرات من المارصيف والتطيرات

وما بقيه من نأيد أو معارضة مع أنها جوهرة في العلم بالله .  
وتنظر من الغير عيب ثم اسراء التي ومن احده ، وما  
بقي جبر من كرامات وظهره من ايات ، حين ارتفع دم  
براهمة سواد حتى حريق ، ثم عر وانه لنداع من  
دعوه وبلاء أخصه في مصره . وظهر ديانته وعلوها من  
كنهه يدسه . وبعده به من تزييع وتضييع غمائله  
لأجله . ثم الصلاة والسلام على النبي والله ، وبسبحه  
بمجرد ظله لأبوابه فاستحسن من ردتهم والأحسن  
فيهم في الجاهل ، كما أحسن اليهم في البداهة  
وحسن ظن كثير من الأيات معكم ، وبلاحظ أنه  
لغة القوسري من ذكر الأراضات قبل بعث النبي  
وأنه كرمه في سورة . وليس لكبر معناه وسو في  
حاضر شرعية الأولى . كما أن الأخير من السديس  
وكما أن في آخره

وهو حسب « كنز دل معبر لأيات النبي ص »  
وكرر ما دونه شفا في أحسن كتاب حاشيا وأن  
سماه بعض أصحابه في بلد والأيات خصاره  
على معظم صميم الفصاحة في غمائله من طمعه  
معه . كما نثر دمه الفصاحة في الصلاة والسلام  
وبلاحظ أن القوسري حين نظم برهه كان ينظر في  
فصاحة من الفاضل التي حاشيا . وكذلك كان ينظر  
فيها الدروني في فصيحه . وكان شاعرنا سولي ينظر في  
كل تلك الفصائد وغيرها حين نظم حج البردة . حتى  
بلاحظ عد النظر في لغزها من الغزلية لفصائلهم . كما  
بلاحظ ذلك في شائع التي قدمناها عليهم جميعا راجعة  
إليه

وهي في صلب التي بعد وهو ليس كمنطوق شعره  
من في التلمذ في المصباح . مجرد هذه شعر به بموهبه مد  
خاضعه . حتى مد الفصائل بالحرب . ودكر سر  
لاستراة بعد . ولكنه أسمر حتى ما به حرب مختصر  
لا في كتاب البردة . ولم يه به صمد دعا في كرمه  
وهذا الفصاحة في لند في في عروج حبه  
حتى أنه كثر من بعض أباية . وأما معارضة صمد به  
السوسري لأحسن شعره رب في خطابه فمعه

وكلا يصفه في حاح سوي مشرق . وقد عصف  
ومعنى حمر في القوسري في وادع . ولكن فيه شعر به  
السوية بعد لظنه الفصاح من حبه شعر به في حبه في  
حتى فيها لأيات حبه . وبعث طرفة طرفة  
١٩٢٢ ب . ص ٣٩ في الطر و ( ٢٠١ ) في دعوه  
صمد في السوية من غمائله والدم حاشيا صمصا  
بالتي به اندح سوي . ول مدحه بذكر مصطلح من  
سيرة في حبه وبعده مد بعض الوحي في حراه . ودعوه  
في الإسلام وهو حال العادة لظنه . وحاشا لئليس اليها

## مع برناردشو :

يسري . حد صمد . سرمدو عنه من شهره معها مع الكتاب  
و حبه . وكان صمد يروي اسوة من وكذب روحه بتعمل بحياكة  
صوف . معها صمد في حوكة . فحبه حبه لا شيء . لا  
شيء . حتى صمد بولده حبه . فلا يدي من حبل أوديه يدي .  
ولا حبه .



# مقالات في كلمات



■ ...

■ ...

■ ...

■ ...

■ لشعب صانع كاديهي ناسروني لا يكتفي من بئسك بله عيه

■ من خلال اشراك الحضره معصم عن رهبري لشلاه

شكر

■ هموا اهل بيده نكبه لا يرويه كيدرا لا لانكم معصوم

شكر

■ ...

معصومون لا يصعب ما به يحتمو عطفه

صطفى شاهر

■ ...

صاحب عن معصوم عطفه عطفه كعب معصوم

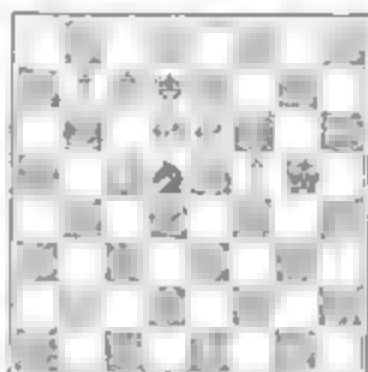
عطفه عن صا





المسألة رقم (٢)

الأبيض يلعب ويحضر مات  
ثلاث خلايا



المسألة رقم (١)

الأبيض يلعب ويحضر  
مات ففعلين

حل المسألة رقم (١)

١. ♔d7 ♚e8  
٢. ♖e1 ♚e8  
٣. ♔d7 ♚e8

١. ♔d7 ♚e8  
٢. ♖e1 ♚e8  
٣. ♔d7 ♚e8

١. ♔d7 ♚e8

(١) ♔d7 ♚e8

١. ♔d7 ♚e8

١. ♔d7 ♚e8

(١) ♔d7 ♚e8



## هود على تاريخ الشطرنج

حدث اكتشاف مقبرة مورت منج امون عام ١٩٣٠ عثر عليها الآثار على رقعة صنعت عليها قطع الشطرنج هي تشير إلى أن المراحة قد عرفوا هذه اللعبة منذ أكثر من ثلاثة آلاف سنة ، ولكن اللعبة التي كان يلعبها قدماء المصريين هي سه سه ، الدامة ، حيث أن كل القطع المنصوفة على الرقعة كما يظهر من الرسم أمثلة على سنن واحد ، ولا يوجد ما يميز إحداهما عن الأخرى

كما عثر عليها الآثار في حضريات ، أور ، بالمرافق على رقعة شطرنج مصنوعة تعود إلى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد

# مسابقة العريبي الثقافية

مجهود هذا البيت لفتح آفاق جديدة في الثقافة العربية  
والجهد في خدمة اللغة العربية من خلال  
الرجوع الى المصادر النقية

هذا المجهود من قبل  
البيت لفتح آفاق جديدة في الثقافة العربية  
والجهد في خدمة اللغة العربية من خلال  
الرجوع الى المصادر النقية

الحائزة الأولى قيمتها ٣٠ ديناراً

الحائزة الثانية قيمتها ٢٠ ديناراً

الحائزة الثالثة قيمتها ١٠ ديناراً

من أجل إحياء التراث العربي  
والجهد في خدمة اللغة العربية من خلال  
الرجوع الى المصادر النقية

\*\*\*

هذا المجهود من قبل  
البيت لفتح آفاق جديدة في الثقافة العربية  
والجهد في خدمة اللغة العربية من خلال  
الرجوع الى المصادر النقية

هذا المجهود من قبل  
البيت لفتح آفاق جديدة في الثقافة العربية  
والجهد في خدمة اللغة العربية من خلال  
الرجوع الى المصادر النقية

هذا المجهود من قبل  
البيت لفتح آفاق جديدة في الثقافة العربية  
والجهد في خدمة اللغة العربية من خلال  
الرجوع الى المصادر النقية

هذا المجهود من قبل  
البيت لفتح آفاق جديدة في الثقافة العربية  
والجهد في خدمة اللغة العربية من خلال  
الرجوع الى المصادر النقية

هذا المجهود من قبل  
البيت لفتح آفاق جديدة في الثقافة العربية  
والجهد في خدمة اللغة العربية من خلال  
الرجوع الى المصادر النقية

هذا المجهود من قبل  
البيت لفتح آفاق جديدة في الثقافة العربية  
والجهد في خدمة اللغة العربية من خلال  
الرجوع الى المصادر النقية



نصرته تعالى هي فكيف تحسن ذلك ؟

حتى أصبح ( حكي ) في العامة

• ( أي عند المآثر فتح له ذرويد في أم معا

هذه مسجد أم مسعود أم مسجد واحد ؟

• لأنه يرى بانيه

• لأن له جونا صغيرة عند يرى ولا يرى

مظنها وينفذ صدى

• ٣ حاليات

• ٤ حاليات

• ثلاثة أرباع الحلق

• ( برج جبر المائل أم هو مائل ؟

• لأن لأرض التي على عليها رجوة

• لأن رزق لا وقع في المنطقة فاق إلى انحراف البرج

• في الولايات المتحدة الأمريكية حيث يوجد الشمال

أيام صبح الشمال

الأخرون

• في سنة ١٩٩٠ م ( ١٩٩٠ )

• ١٩٩٠

• ١٩٩٠

• ١٩٩٠

كوبون مسابقة

العربي الثقافية ١٩٩٠

## الاستطلاعات العنيفة

● لا أنقص بكم من ١٥ ألف  
بكم أي من سره علة الصري  
لاستطلاع الصنعة والنجاة  
والاحتياجه ، وقد أعجب  
كثيرا كما كتب من التجارب  
الأسان لأعقاب الحمار والحمير  
في أروع انه جعله ومثل في  
حد الكون من أسرار عجمه  
ومعصره خدمة لآسان  
سالفان الاتينية ٥

واستخدامها في أعماله ، لذلك  
تحتوي على بعض الصور  
من تلك الصور التي قد  
أخرجها من بعض  
مخطوطاته . كما  
يظهر بوضوح  
في بعض الصور

همی جس قدری فصحاء  
چند بہ اہلبے

اقترحات

● أعرفكم أد هذه هي المرأة الأولى التي أكتب اليكم فيها هذه رسالة وتدفق معصر لاقتراحاتكم (صديق خال

لا تكثر من التمر لأنه لا  
تتواءم مع جوف المعدة

فصل

● لارفت بحمدہ العری اکثر من  
عشرین مے . عند صباى ل  
عسطنہ الحیة وسند هرى ل  
البرامسى حث البلاد النى  
عاصر النبی

أصول الفقه على هذا  
المنهج ، لدى إهداء على ما جاء  
في مقدمه المختار ١٩٨٣ م وأحيى  
ما جاء في حارثه وحسنه  
الكتاب إلى كتاب هذه المجلد ،  
وتضمنت : أبحاث العسائر في  
الفقه ، ١٩٦٧ م ، إذ أنه  
لا يعرف للفقه غير الفقه حريق  
وبرهنا فيها ، وأكله وشرب

خاتم الآخر - ابن فضل  
لعمريه كتاب فطنة جبار : اوابه  
ص - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥

مجلس  
العلماء  
الدين  
العلماء  
الدين

هناك عدد العربية ما قبل ١٩٤٨ م  
وفي ١٩٤٨ م حرية القلب ،  
والشارطه لخصت العدد العربية  
مثل : البلد - المرأة - طبريا -  
يسان - البيرة - وجرعاس هذه

میراث خدایان: الفهرست



## جمعية . . استرداد الحقوق

● قرأت ما كتبه السيد همد الدويري ، في عدد يناير ١٩٨٣ ، حول مكتب السيد عبد الرزاق البصير ، باشاء جمعية أطلق عليها اسم « جمعية استرداد الحقوق » وندي بعض الملاحظات حول مطالبته في إنشاء مثل هذه

الأولى . يتساءل الكاتب همد الدويري من أية جمعية تلك التي ستطرح أن يرد ذلك الحق المكتسب ؟ أي حقوق المواطن ، من هذا يتضح أن الكاتب يجرى الجمعية من أية دائرة من جهة وبمجلسها إداريا قد يكون خارجا عن نطاقها من جهة ثانية ، وأنه أيضا يريد منها أن تغير الواقع نظم الذي هيته ، وتحرمه اقتصاد من الكاديس الحائمين على

أن مثل هذه الجمعية المثالية التي يتحدث عنها استنادا للدويري ليست لها وسطية مطلقة فهو تلك التي لمعانين ، لأنها إذا أخذنا بعين الاعتبار الواقع العربي ، ويبدو أن السيد الدويري متفائل جدا ، حيثما يريد من هذه الجمعية تحرير الفكر ، وأن يفتح أعضائها بماضي به الملاحون في جمهوريته

الثاني . إذا كان الاستاد همد الدويري لا يحمل السياسة والوضع السياسي بجهة التحريف الفكري والتأخر الثقافي والاستقطاب الاجتماعي بل يصر ذلك أكثر إلى العناد والتقليد التي ليست سوى ناحية من المشاكل الاجتماعية والتي نكرست نتيجة ممارسات فكرية من جانب المسؤولين في بعض قبائل العربية

الثالث . أنه ليس من السهل إهمال الاستاد عبد الرزاق البصير ، بالظلمة ، وصاحب أحلام بيضاء ، أنه ليس بالسياسي وحده تعود الحقوق وتحرير الأوطان

ميراث أحد القدر السعيد بفرح

الخطام . وما زلت أحفظ تلك الأعداد رغم ما أصاب من

ان الصبر يجب من حب الخطام والدمار ، لأن في أحد الأيام عوالت كانت من بلد شطير هو الكويت إلى أرواح المعصومة لتنفذ لأبواب العربية من موته هل يد النيران العربية أبا وسام يد كل عربي

صعداد وعد السحاب - صديقه الأصنام - أحمرات





# المسألة الفلسطينية

تأليف إدوارد سعيد

ترجمة د. حسن جميل طه



يعتبر كتاب إدوارد سعيد **المسألة الفلسطينية** من أهم الكتب التي تناولت القضية الفلسطينية. في هذا الكتاب، يسلط سعيد الضوء على الجذور التاريخية والسياسية للقضية، ويحلل الدور الذي لعبته القوى الخارجية في تشكيلها. كما يسلط الضوء على المقاومة الفلسطينية، ويذكر أن القضية الفلسطينية ليست مجرد قضية سياسية، بل هي قضية إنسانية. الكتاب هو من أهم الأعمال التي تناولت القضية الفلسطينية، وهو من أهم الكتب التي يجب أن يقرأها كل من يهتم بالقضية الفلسطينية.

بإهداء من الشعب الفلسطيني وتطعمته

## - مُؤَلَّف

الدكتور إدوارد سعيد فلسطيني الأصل ،  
أمريكي الجنسية

- درس وحقق في الولايات المتحدة

- يحمل حاليا أستاذية اللغات الانجليزية

والأدب المقارن في جامعة كولومبيا ، وقد

عمل أستاذا للأدب المقارن بجامعة هارفارد ،

وهو حاليا باحث في الدراسات المتقدمة

للمعوم السلوكية بجامعة ستانفورد

- عضو المجلس الوطني الفلسطيني

- من كتبه الأخرى

جورج كونراد وأدب السيرة الذاتية

Joseph Conrad and the Fiction  
of Autobiography

## البداهات للفرد والنهج

Beginnings Intention and  
Method

لا - Orientalism

النظية الاعلامية للاستلام

( Covering Islam

و المأثرة الفلسطينية ، دفاع محمد ومضع ، ليس فقط  
عن حق الشعب الفلسطيني بالوجود ، وحقه في توحده  
تاريخيا وقانونيا ، بل هو دفاع مجيد ومقتنع كملك من  
الطفلة الفلسطينية والطموحات الفلسطينية ، وحقها في أن  
يكون لها مجال حيوي في الإطار العالمي ، فالتجربة الحقة  
التي تعرض وينتصر فيها الفلسطينيون كعشب ، حثيرة  
بالتميز من طريق ذلك المجال وحسن تلك الإطار ،  
ولا سيما وأن الشعب الفلسطيني قد نوفر له من شروط  
الوجود والاستمرار مثلا توفر لغيره من الشعوب التي  
تعيش على أرضها وتتمتع بملكيات مملوكة متصرف بها

وما يدعو إلى النظر والتأمل في هذا الكتاب ، تلك  
النظرة الواقعية الأدبية ، لذا جاز التمييز ، التي تطلب من  
موضوعاته ، وتلك الموجهة التي مكنت مؤلفه من الفدا إلى  
لب التجربة الإنسانية للشعب الفلسطيني عبر سرده لتوفر  
لأهم الأحداث التي صاحبت ، دراسة المقابلة ، في ملك  
الشعب ، كما يسميها إدوارد سعيد

والكتاب ، كغيره من الكتب التي ألفها إدوارد  
سعيد ، وصل وحده الموضوع الاستعماري  
Orientalism ، بمعنى أدب الاستلام ،  
Covering Islam ، معناه لا من وراء  
العربي وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية ، ولذا لم  
المقاري الأمريكي / والفري - بصمة خاصة - فبعد في هذا  
الكتاب ما لا يجمع من واقعه ، بارعة ، بالنسبة لمؤلفه  
العاطفي ، ما الذي طوعته النظرة الفكرية لرقية جانب  
واحد فقط من الصورة

إن القضية الفلسطينية - كما يقول إدوارد سعيد - هي  
قضية صراع عربي / اسرائيلي بالنسبة للكتيرون الذين  
يقلب ثباتهم السياسية عندما يتعاملون على شأنه  
التفريدي على اختلاف المسلمات التي تطلق على هذا  
الصراع ، كمشكلات الأمن أو الصراع حول الحدود

غير أن لب القضية وحقيقة امسألة هي الابتكار الجديد  
المقارن من قبل إسرائيل وكثير من الحكومات الغربية ،  
لوجود وطموحات أربعة ملايين من الفلسطينيين  
العرب الذين تم دفعهم إسرائيل وتلك الحكومات بأنهم هم  
الفلسطينيون هؤلاء هم جوهر المشكلة وقبيلتها وهم  
لمسألة الفلسطينية ، وإذا كانت لا يوجد دولة اليوم اسمها  
دولة فلسطين ، قلبي معنى تلك عدم وجود  
الفلسطينيين - أنهم موجودون بالثبات وما هذا  
الكتاب كتاب قضية فلسطين ، إلا محاولة وعيه من  
مفكر فلسطيني واع لوضع الحقيقة الفلسطينية أمام عين  
القراء عامة والمقاري العربي خاصة

## جوهر القضية الفلسطينية

وطبع الكتاب موضوع حرصنا على - الذي نشر أول  
مرة عام ١٩٧٩ في الولايات المتحدة ، وأعيد نشره عام  
١٩٨٠ في بريطانيا ، وظهرت منه طبعه جديدة بخلاف  
ورقي عام ١٩٨١ - في حاشين وحسن وصحة ،  
ويؤكد من مقدمة وأربعة فصول وليست بالإضافة إلى  
هو بحث تلك الموضوعات وقائمة بالمراجع وفهرس  
للموضوعات والأسماء - ويحذر بناء قبل التمرس  
موضوعات الكتاب - التأكيد على عدم من النقاط  
الاساسية

● ركز الكاتب في عرضه جوانب المسألة الفلسطينية  
من جوهر القضية الفلسطينية وهو - في رأيه - سهو  
الفلسطينية ذات الأبعاد الإنسانية الإنسانية التي تخصه



عشر وبن كيب بحسب هذه المعادلات في راجع ٢٠٠٠  
عبر ٢٨ عربي فلسطيني من الأراضي  
الفلسطينية عام ١٩٨٨ . هي اللاعنون الفلسطينيين  
الذين يبيع مدعهم الأء حو في المليون . يلو - موشير  
والمان في نصريح نه لصحيحة صار من يوم ٢٠٠٢ إسرائيل  
( بيان عام ١٩٦٩ ، لقد تعدت في هذه السلاط  
( فلسطين ) وكانت مملوكة بالمعركة عليهم يوم  
يومية . وليس لمة مكان على هذه الأرض ، خلف في  
سكان حرب ١٩٤٨

١٩٤٨ أصبحت في المليون من الملاحين حوالي مليون  
وسمعة ألف فلسطيني تحرير في الأرض نسخة عند  
عام ١٩٦٧ ، منهم نصف مليون في الأرض المحتلة عند  
عام ١٩٨٨ ، ( بالأعداد الاسمية الاحصائية )  
الفلسطينية - الكارثة التي سر على يديكم  
الاسرائيلي

## المصراع

والخبر بالذكر هنا . كما يكون صحت . ان حرمنا هاما  
وكثير من الصراع لظهور فلسطين في عاصمة الصهيونية  
على صعيد الإعلام في المواقف الغربية الرئيسية . يكون  
يرامح حرب الجبل اليهودي وذلك على ايشة اسرائيل  
+ صليبا الصافي على أنكم المظفر صود . وأظهر  
بغرب ، آخر ، أن يخطب في عدوكم . ونجدهو  
لما السكك الأصغر ١١ . لقد كان دعمه الصهيونية  
التي بوجت مختلفات فلسطين صدي وفيلا في العرب . لا  
لشعور بالهبة نحو اليهود أو كراهية نحو العرب . ولكن  
لأن الصهيونية أصبحت في طرح بينها كحركة تحرر  
اليهود المظفرين . وكحل على مشكلة الهبة . فلسطين  
التي كان منتشر في العرب . لقد قدمت الصهيونية  
بمصلحة الغربية ما كان يرضى وتكويها في تلك الفترة  
مشروعا استعماريًا مخطط دفين الطيف بعيد . إحصاء  
فلسطين ، على أسس هضبة وحضارة عربية . ويحل في  
على الوقت مشكلة الأقليات اليهودية في العالم . ويضمن  
راحة الصمبر للأوروبيين . وأيضاً في حرم من  
( الشرق ) العربي لاسلامي ، المتخلف : والتدبير  
ملاصحة . وقد تنفخ فكرة ما يبد الصهيونية في  
الولايات المتحدة في عهد . وورث في رسالة ما يبد لآتاء  
الدولة اليهودية في فلسطين . ومعها من راحة الفكر  
الأمريكيين البارزين عام ١٩٤٧ . هناك عملاً . أسمين  
بلا استقرار في الشرق الأوسط . فلسطين يهودية وبسنة

استمر في التهليل للاجساد الصهيونية لمدة تزيد على الثلاثين عاماً دون أن يوشح لهم حتى للمصانة التي تحجب عن هذا الأسرار ، وانجده التي سبغت بالمصطوبين رغم ادعائهم بأنهم أنصار الحرية وديمقراطية وحكمته ولاسيما في بدستاهة من حذاف المكر في الغرب واليهود الآخرين ، يذكر سعيد منهم يوم شومسكي وإسرائيل شامك في شر يورخر وجوروا ملخص وسحب ، فاد معظم الناس بوجهه الرأي العام العربي بصورة عامة لا يتحرجون من مهاجمة العظيم المتصريف والتأكي على حقوق الإنسان في الأرضين

بإسرائيل بعدد بصمتون حسب القول

### حق تقرير المصير

يقول إدوارد سعيد : حتى عشرون عاماً نظرياً من قيام إسرائيل دون أن يسمح للعالم شيئاً يذكر عن الفلسطينيين فقد كانوا في نظره هم ، لأحق حرم ، وما راد في هذا العهد هو التماثل في الفلسطينيين يورخر بين الداخل والخارج ، فالذين لم يدخل إسرائيل عاشوا

ناحواً بين الأعراس القديمة لسياسات الغربية ، شر شعور الفلسطينيين بوجههم الداني ، يتطوع منذ عام ١٩٨٠ أي منذ بدء الهجرة اليهودية إلى فلسطين وبداية التصكّر الصهيوني في وطن اليهود من أرضها ، وإذا كانت أخطاكي اليوم تشير إلى أن الفلسطينيين هم جوهر وأساس رمز الشرق الأوسط ، وأنهم يجب أن يكونوا طرفاً رئيساً في حلها ، فإن مشاعرهم خارج فلسطين قد تجعل في نهاية محذور خطر سأل بظف منهم ، كمثل شامل بالأرمية ، كدويان في التكتيات العربية ، انصاراً فلسطين ، وبعث ثلاثي حفيظة كحرمته الأساسية ونظوب فيها خصائص هويهم الدينية لفلسطين

إن التي وتشتد بعد حلاله هذه شرير النص باليهة لفلسطين جديدة مثال ليبيا ، ونقد كنه من سره طائهم أهم صنوا حركة استقلال صهيوني ماكينة استخدام كافة الأساليب اللاسامية في محلي أعد لها وصاحب ، ليس فقط في تأمين نايه عرب يوري ها بل في كليب قضاة كيرة من الرأي العام العربي ضد فلسطين

غير أن هذه المصائب قد تحدث روح اللقاء والتعدي هذه الفلسطينيين في مواجهة حق القوى التي تتولى لهم الخصوص من حل وجه الأرمي ، وبالرغم من الشك واليهود ومحاولات التذخيرة والأحواء والتعجيم ، استطاع الفلسطينيون الاحتفاظ بوحدتهم الوطنية ووحدة

صحيحة ، وما عرفهم من إلا شرفاً عربياً من لا أمل يرجى منه ، وهكذا كذا تتماثل في التصكّر بين الصهيونية والحفية الغربية أثر اليهود ، وقامب إسرائيل كمنصلة واليه يحميه مستعمارية سيطرته عكسه العظيم ، مستحجب من اليد برامحه شعب فلسطين العربي عن أرضه في مرحله أولى ، ويذكر وجوده أصلاً في مرحلة الثانية

لا يحب إذن ، كما يقول إدوارد سعيد ، أن يحب الصهيونية في إقليمه دولة إسرائيل وأني يحجب في شعور العام العربي بالشوة ، ولكن هل أتي حفيظة هذا من حسب حقيقة الصهيونية من وجدان العرب حقيقتها بالنسبة إلى مصداقها الفلسطيني ، هذا باعده إدوارد سعيد زمر واحد ، مناصب يحيى وليس مني مصداق إرهابية ، إرجون ، صولة من كتي كتاب بل آلاف لفصالحا الفلسطينيين ، ويحمي المصداق الآخر بها لفتحة جامعة بورت وسر ، لأمر كنه برعه الدكتور ، بضمورية عام ١٩٧٨ ، ويضمون عليه بشارد بول بسلام سنة ١٩٨٠ ، يرى ما هي دلايات هذه بشارد ، أما بريف تعتمد لتاريخ الصهيونية الإخراي في فلسطين وطعن لتاريخ الفلسطينيين العرب ، فهل يوجد في سوق

بأن دولة اليهود في التاريخ القديم ، وهي أساس حل اليهود في فلسطين كما يعتقد أهل الدراسة قدم سوى حرم عاماً فقط وتنت جل الفرس من المسور ، وأن إسرائيل إنما قامت على أرض لا صلة لها بها ، بل يخص الآخرين ، وب الصهيونية التي ظافاً أعصب الغرب بالخياري إذا بقي ويهدف إلى القضاء على شعب آخر

بعد فامب الفكر الصهيونية فيما محل فلسطين ، عن هذه من الركاثر صماء سكان فلسطين الأصغر من أية مشاريع صهيونية بالإعمار والاستيطان ، ورجعة عدم نهج بين اليهود مع كصيم عدد عسكري العرب وموجه الما ، والعرب على لأحق ، جرح حضاري عربي وبمشر علي ، وطعن سراً وشق القوس قبل حل حرم ما ينفي من السكان العرب ، وشق مصمم اقتصادياً ومصداق وثقاب وعصا ، ونقد بجمع الفرص

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

، واحة ديمقراطية ، وسط صحراء الشرق وطبيعة ولكن ماذا كان الثمر ؟ هل نجم هذا الأمر كثيراً الجلبه العربية البر عمتيه ؟ إن ما بلغت النظر ، يقول إدوارد سعيد ، تلك التذخيرة العرب لتحررة الصهيونية على عسكريين الغربيين الذين

أن هذا الأمر ليس مسألة اربعة مثيرة غلط ، وإنما هو أيضا مسألة إيجاد الظروف المناسبة وحشد القوى المعقلة والمؤثرة في دفع قضيتهم ، وتحريك الطاقات المشغلة لشعب فلسطين وأمدخلاته . وهي أيضا مسألة محور من اشهر الأحداث الخاصة المرتبطة بالفرجة ، وتحسين الوضوح الختام للأحداث الفلسطينية ، وأخيرا هي مسألة النظر إلى المستقبل نظرا رجلا وأسل

يقوم إدوارد سعيد بحبيب الدولة الفلسطينية مشكلة ضرورية ملحة للتعبير عن الحفلة التاريخية لشعب فلسطين ، وهي - بلا ريب - البداية الحقيقية لأي نوع من السلام يمكن أن يقوم بين طرفي الصراع الرئيسي في منطقة ١

### ماذا في الأفق العربي ؟

يمتد كثير من تحليل السياسة العربية في المغرب أو الشعور القومي الذي كان يمثل السياسة العربية منذ الحرب العالمية الثانية مد قدرا زخما - وهو - وافنا من هذا الرأي أو لا ، فاني ، فإن للظاهر للعباد أن أطالب القوي والافهمه نروح الآن في الأمر العربي . ونظر من حولنا صعد الواقع الجديد الذي أوجدته المساعدة الأميركية المصرية / الأميركية ، والأحداث الأيرانية التي أعطته سقوط الشاه ونائبها في المنطقة ، والمأوى السياسية في الشرق الأوسطي والشرق الأقصى ، وكثير من القضايا الساخنة بين الشرق والغرب . فكيف يمكن ادراك الأبعاد الحقيقية لشغل الفلسطينيين في حضم هذه الصراعات ؟ ونحن نفس النظر في وضع العالم العربي اليوم نجد أنه يستحس من الوصف والتحديد . فالعالم العربي جزء من العالم الثالث أو الثاني ، ولكنه في نفس الوقت مختلف عنه ، وهو يميز العالم الثالث في كثير من السواحي وفي نفس الوقت يختلف عنه في برامج أخرى ؟ وهو يواجه معظم مشكلات العالم الثالث ولكنه في نفس الوقت متميز عنه ؟ إن العالم العربي يمثل مكانا وسطا وعجيبا - فارجب وحاربا وثقافيا - بين دول العالم . ويبدو لإدوارد سعيد أن القسطنطينيين على المنطقة العربية وهذا الترحم للاعتراف والرفض ، وبرعة عظيم الذات ، قد سببت العرب القدرة على تغيير الأمور في منطقتهم لصالح القيم وذلك التي كاشفها طويلا من أجهدها . ويضاف أثر هذا العمل العربي الضام ، السياسة الأميركية في المنطقة ، أو رؤية هذه السياسة لأوربانيا ومضاهيها . ولقد حدث تحول حطير بعد اتفاقيات كامب ديفيد في تلك الرؤية التي لفترة السبعة على عقد الاتفاقيات عام ١٩٧٩ ، لم يقب عن نظر الولايات المتحدة هدف إنعقاد الاتحاد

ماهم واتصالهم لفلسطين . ويورد إدوارد سعيد مثلا على صعود فلسطيني الداخل ونجاحهم في التعبير عن هويتهم وقوتهم في وجه المحاولات الإسرائيلية الترمية أو تدويرهم في المجتمع الإسرائيلي - انتفاضة يوم الأرض في الثلاثين من مارس ( آذار ) عام ١٩٧٦ - وظل مثل ذلك في فلسطيني خارج ، وقد استطاعوا على الرغم من شتمهم وانكسارهم وخلافاتهم أن يتجمعوا بصورة واثمة حول رمز وحدتهم الوطنية . منظمة التحرير الفلسطينية التي عدى الكفاح الفلسطيني ضد الصلوة الفلسطينية عام ١٩٦٥ حتى اليوم بأسلوب يسميه إدوارد سعيد : سياسة الثورة والأمل . والسؤال الذي يطرحه الكاتب هنا هو هل شبه أمل حقيقي لشم الفلسطينيين في احباط حق هويتهم الذاتية ووحدهم الوطنية في ظل الأوضاع التي يعيشون ؟ ( والمقصود هنا وضع الفلسطينيين بعد نكسة عام ١٩٦٧ وقبل وقوع الأحداث الأخيرة في لبنان )

لقد اربط الفلسطينيون بسياسات الدول العربية كما أثر واثرو بكافة الأفكار والاتجاهات التي صادفت لمنطقة العربية منذ عام ١٩٤٨ . ولكن دون أرض ثابتة تحت أقدامهم ، كان من الصعب عليهم معرفة الاتجاه الذي يسرون فيه . ولقد تارجع موقفهم كثيرا بين معهومي التحرير الكامل لترام فلسطين ورفضه الاستقلال الوطني على جبهه منه مع تحرير منطقتهم في أماكن تواجدهم وحيثما مال موقفهم نحو التحرير ، كانوا يصطهمون بواقع نفري افاقته التي يصارحها ، وحيثما مالوا إلى تحرير استقلالهم الوطني في أماكن تواجدهم ، اصطهموا بأس الدول المهيمنة لهم ، غير أن منظمة التحرير بقيادة ياسر عرفات قد تمكنت بما يشبه الأحمرية من التوفيق بين متطلبات التحرير والاستقلال وبناء المؤسسات التي تحرير هي الوحدة وحرية والأمل بالية لفلسطين ١

واليوم تملك منظمة التحرير الفلسطينية قوة على اعتناك عهد جديد متفارع السياسي - والعسكري - حركيا - مع القوي عابدها فامرة - كمنظمة سياسية وحماة وحسكرة - هي الأمل في قيام دولة وطنية فلسطينية على أرض فلسطين . لقد اعترف أكثر من مائة دولة حتى الآن بالمنظمة كممثل شرعي لشعب الفلسطيني ، وبالرغم من إنكار الجهات المسئولة مباشرة عن مأساة الفلسطينيين - أي بريطانيا والولايات المتحدة وإسرائيل ، للحقوق الفلسطينية ، فإن الفلسطينيين يتحركون الآن ويتردون على سبيل عصفه ودمه - - - - -

والنظور بصورة أكثر وضوحا ومعنى من أي وقت مضى ١ . لقد نعلم الفلسطينيون كيف يتجنبون على الظروف الصعبة القليلة حركتهم ، ويجاوروا معظم حركات السيرة لاحتة إلى دليل ديمائي قوي على وجودهم وحدانية طاقاتهم لحر



جناح جامعة ن صهيون

حرير الوجود فليسلي الاميركي في المنطقة ويسود  
بحسب في شرحه للاتجاهات أمام الكنيست ، لقد عقدت  
صفحة مع مصر وصعدت لاسرائيل منها مكاسب أكبر بكنه  
من المكاسب المصرية والعربية . ولقد اشارت هنا في أن  
هذه المنطقة يجب إدراج حكم الدان الفلسطيني - على  
مرافق - في صيغتين الإجماعيات ، ولكن ما تحدثت عنه في  
رسائل منصفه بالانصاف من سداد الصدقات وليس  
وكثير . وحصلت تلك الاتفاقية فيما بعد لتعبر  
إسرائيليه دون مع الربيع الأمال الفلسطينية في التحرر  
أحد

والعرب في الأمر حد أن المنطوق أنفسهم - وهم  
يبدد الفسيفساء في ذلك كله - يستمر أو يملأ أو يوحدهم  
في حين الإحسان

لقد وقع أربعة ملايين فلسطيني وكثيرون من العرب  
هذه الرقعة الأميركية الإسرائيلية - وأبدا ان تصفي  
الولايات المتحدة هذا الرقعة ، وتحتسب الظلم الذي

محمد عبد الله

من الواضح إحد - كما يقول إدوارد سعيد - أن جميع  
السلام في الشرق الأوسط تلك التي منصفها الولايات  
المتحدة دون كلل تتوافق مع ربهتها في تقديم أخطار لبقائه  
الفلسطينية ، وربما القضاء على سر ما بقي من مظاهر  
القضية الفلسطينية ( وعلى بعض أن تكون خمسة  
الفلسطينيين الأخيرة في أجناس يصفه عن عدد  
أحد

السوفي من منطقة الشرق الأوسط ومصرير الوجود  
الأميركي المكثف فيها ) كانت هناك اتجاه مسقة لدى  
رئيسي السياسة الأميركية بأن معظم حكومات الشرق  
الأوسط معيل العرب لأنه يقدم التكنولوجيا المتطورة  
وأسلح الإنتاج والآلة الحديثة اللازمة لتطوير  
اقتصادها ) وبعد ارتباط مصر بالجامعة مع إسرائيل

أصبح للولايات المتحدة دور أكبر بكثير من مجرد صانع  
البريد ، أو وصلة الحر ، بين العرب والأمريكيين ،  
وقد أصبحت رقعتها السياسية والمصلحية لأوسع  
المنطقة - كما يقول إدوارد سعيد - هي أسس السياسات  
الرسمية لكثير من حكومات المنطقة ، أما بالنسبة لمنظمة  
الفلسطينية فإن الأمور كانت أوضح بكثير . يقول شارولد  
سويترو صاعده وزير الخارجية الأميركية السابق في شهادته  
له أمام الكونجرس في سبتمبر ( أيلول ) عام ١٩٧٨ : « في  
رأينا ، يجب أن يتوقف مسئلة القضية العربية وقطاع غدا  
عن ربطها بالأردن ، أما الدولة الفلسطينية المستقلة فلا  
تمثل حلا والحق تتوار له يمكنه التمسك والاستمرار »

ويريد السياسة الأميركية - كما يقول إدوارد سعيد - أن  
يرى الصراع العربي الإسرائيلي وقد حسب صفته - ليس  
بمثل المشكلة الأصلية التي هي لب الصراع ( الوطن  
الفلسطيني ) - ولكن بالتطبيع التدريجي - السياسي  
حيث والمفروض بالغة أحيانا ، لعمليات الأنظمة أو  
حكومات العربية بإسرائيل - الأمر الذي يتيح بالتالي

## حقائق جديدة في القضية

رفض الفلسطينيون اقتراح الصيغة الإسرائيلية لضمهم إلى أمريكا كجزء منكم الماني لأتينا - كما يقترح إدوارد سعيد كما كتبه فايز صباغ من كتابات كاتب جديد - بعد حرجا من الشعب الفلسطيني (أكل من ثلث عدد الفلسطينيين) باعطائهم جزءا من حقوقهم (في لا تشمل شاة الدولة المستغنى) عن جزء من وطنهم (أكل من خمس منحه فلسطين) - ولي بعد هذا الوعد قبل مرور عدة سنوات يمكن لإسرائيل خلافا أن تعطل من أية اتفاقية وما عدا ذلك فانه الفلسطينيون قد حكم عليهم صباغ حرمهم الوطنيه وبالقوى المحتام والعرق والعد من بعضهم البعض ومن وطنهم فلسطين - وهي حبة دون أصل أو معنى ١١١

ويعود إدوارد سعيد أن حلات حقائق رئيسه قد برز منه الآن على مسرح الأحداث في المنطقة - أولا ، أن الصهيونية بعد ثلثه لعرب والفلسطينيون حرمه فكره حياصة ، بل أنها واقع ملموس نصر منه إسرائيل كمارشانية الانتلاحة يوجب لصفحة اليهود في فلسطين وعدد مصفحة في اليهود ولأتينا - حقيقه التاريخ الفلسطيني من حيث هو مصفحة لعرب إصابه فرائده الأربعة المستمرة للفلسطينيين من على الأرض - ومقاومة عنيدة هذه الأربعة - ووجود شدة التطوير والعقد للاستكليات الفلسطينية ولأتينا ، أن الصراع الحقيقي إنما هو بين الفلسطينيين والصهيونية ، وأنه ليس جزء خلافا أو سوء نواهم وأنه صراع تدخل فيه العوامل الاقتصادية والسياسية والخساره بصورة مصفحة لم يسبق لها مثيل في تاريخ الصراع الهام بين الشعوب

ويعود إدوارد سعيد بأن الفكر من برز في فترة ما جيم كاتب جديد - منحصر الفكر الأول في أن هناك تحولات هامة تتمناه في عوالم الفلسطيني منذ عام ١٩٦٧ والفكرة الثانية هي أنه لا يمكن إنكار حقيقة وجود مسألة الفلسطينية البارزة في السباق العام لتطور التاريخ لمنطقة الشرق الأوسط وبالتالي ، فإن فلسطين بمفهوم الدولة - غير موجودة الآن - غير أن هذه الحقيقة التاريخية لا تحجب وجود فلسطين من حيث هي قضية

وغير يتأ أن سال الآن - من كتاب إدوارد سعيد - وبعد رفض الفلسطينيون لإطار كاتب جديد - ما قلدي يردونه بالمصطلح كيدل "أي بالأحرى - ما الذي يمكن حصول عليه"

بعد طرح منظمة التحرير برنامجها الذي أقر من قبل المجلس الوطني الفلسطيني عام ١٩٧٤ وعند عام ١٩٧٧ بشأن إقامة دولة الديمقراطية الديمقراطية على أرض فلسطين ، وجدت المنظمة أنه كليا مصطب مائتة عدة المصطب (أو حذف الآخر ليعمل وهو تحرير كامل الترابية الفلسطيني) - كاتب في وجهها مصطب كبير وبدا من تحرير الأردن عام ١٩٧٠ وليان حتى ١٩٧٥ و١٩٧٦ أن جهود المنظمة في تحقيق أهدافها كاتب مصطب ذاتي مصطب إسرائيل والولايات المتحدة

ويك إدوارد سعيد التحولات التي طرأ على موقف الثورة الفلسطينية يقول بأنه منذ ظهور ياسر عرفات على مسرح الأمم المتحدة عام ١٩٧٤ ، بدأ أن الحزب العسكري الحزب للمثكلة الفلسطينية قد عني جانباً ، ودخل الفلسطينيون ساحة الصراع السياسي الدولية ، تلك التي بينهم الصهيونية التي برز كامل ١

إن إصرار الفلسطينيين على البقاء والمقاومة (التحدي) وأعلى فلسطين والتنظيم والحركة خارجها) ولصباح صومعهم للمعلم ، يصوره مرصه للغرب أسباباً ، هي صمما حصولهم على حقوقهم الوطنية ، التي يجب أن يمدونها بصورة شاة وواضحة مرصه وحل المدي الجديد

ويستند إدوارد سعيد أن العالم العربي بدأ في أطلاب ظهور المنظمة على الساحة الدولية - لأول مرة في التاريخ - بحسب مستندا على الأقل لصباح وجهه النظر الفلسطينية بعد أن أحسم أمية من سماعه فترة طويلة من الرص ولذلك يتوجب علينا - فلسطينيين وعرباً - أن نضع الحقائق أمام العالم العربي ، بصورة قوية وواضحة - علينا أولا ، أن نتوجه نحو رجال الحكم العربيين واليهود الأحرار الذين يدعون متاصرة الحقوق الأساسية في كل مكان فنصممهم بواقع الاحتلال والظلم والفقر والعدوان الإسرائيلي - وذلك باحاطات والأرقام وليس بالشكوى والصراع - وضعت ثانيا ، أن مدخل ساحة الصراع السياسي والحضاري في الشرق الأوسط بأقصى حاديتها هو ، فلا شك في موقفه كخروج المانع تكرار مقوله ، إن قضية فلسطين هي حوزة الصراع في المنطقة ٢

لقد حقق الفلسطينيون كثيرا من الإنجازات في عديد المجالات بحيث بات العالم أكثر تفاهلا من أي وقت مضى لفكرة الحقوق الوطنية الفلسطينية ، وبدأ الرأي العام العربي يكشف انتفاضة في منطق - اعتبار اليهودي المؤلود في شكايفه مواطن إسرائيليه له حق الحياة في فلسطين - والفلسطيني المؤلود في بقاء لأجلا لا حق له - يس - مر لرحه ٢١١



من مكتبة العزبي



\_\_\_\_\_

ناشر

ومع أن الكثير قد أقر بما طرأه التغييرات السياسية  
فكتب له كصداقة العلاقة التي تمت بين الزواي علاه  
الذين يجب ويحوي الحصري ، إلا أنها سرى من خلال  
مصداق تلك العلاقة بعض التغيرات الحاصلة فيه  
لجاءها التي تدور واقفهم حوروم لغة والكراس عليه

وبممكن القول باختصار أن من قرأ ونعاش مع أسواق  
واسواق كلاً الكيوي في رومانيا الساحة يمكنه  
ربما التأكيد بأن العصر الفلاني قد كنهه عبثاً ورائد

وسيطرت عليهم ، القيم ، الأخلاق ، أبو علي الأصغر من  
 له منهم . وسنحار الكتابات كثيرا روايات حقا ، خط  
 خارج إطار جمعة الركني الخادي وان كنت أعتقد  
 ذلت الركني المحبون قد اكتسب عليه ، وولده يتقو  
 ينظر من حيث التردد في عمله الفعل والعمل ، فأنشأه  
 فأنه يتكلم ما أنت إليه صوريه من مرد ، ويتكلم

وقد جمع الفريق بعض المراسلات المتعلقة بالشخصية المذكورة على  
التي هي في حوزة الفريق من المراسلات المتعلقة بالشخصية المذكورة.



عقيدة ، فإن صليحت التوسيلة صليحت الدالة . هذا ما  
يلوحه المؤلف في مقدمة الكتاب

ويضيف : « ولا يعني هذا المنهج عدم حوار الأعداء من  
غير المسبق ، ذلك أن الإسلام أطول سلطان العقل من كل  
ما يقبله ، ويخلص من كل غلبه للأبهاء والأعداء ، ووجه  
إلى أمته بحكمته وحكمته ، مع الخضوع في ذلك له  
وحده ، والوقوف عند شره »

ويؤكد المؤلف على أن مفهوم الاقتصاد في الإسلام يقتضئ  
عن

« معالجة شؤون الحياة ومساائل اقتصادية بالمفهوم  
الذي تلمس الأثرية إليه ، فإنه قد هي ما كرسه لخدمة  
الكرامة التي سرى القيم ، وتسي خصائص الإنسان  
الإنسانية ، وتزكي تواب الله في الأخرى ، بمعنى أن اهتمامه  
معيرو وأخرى »

لذا ما اعتبرنا أن المناوئ السابقة هي عبارة توضح  
عنها الفوائد ، فإن غلب التوكيد على أن تلك المنهج  
صبت جميعها في حوار وليس وليس شغل بال الشاعر  
ومنت عليه الاعتماد والتمسح ، إلا وهو الاعتدال الوسطي  
والفهمي ومناخه فضاءه

ويبدو أن الشاعر قد ترك التناقضات الشعرية توحه نحو  
الغالب الذي يتوافق مع مبادئ الفقه ، الشعرية هو  
ضابط أو رقيب ، لذلك فإن قصائده توضح على عارضي  
الشعر المومني والمحدث

## فقه عقال

## الاسلام والاقتصاد

تأليف : د ربيع بن مكي بن محمد

تأليف : د عبد هادي الحمر

الطبعة : دار الشروق - بيروت

الطبعة : مجلس الرضوي بصفحة ونقص  
والأدب - الكويت

● كان الدكتور ربيع بن مكي بن محمد أصدر سنة ١٩٩٥  
كتاب « فقه عقال » الذي يتناول فيه سيرة الدائنة من  
عقائد ما يمكن أن يسمى بالعقائد لا من الفقه

● منهج البحث في الإسلام يركز على رابط حضري بين  
الدين والدنيا ، وخلافاً للأخرى ، فالحياة وحيدة إلى



وما هو - هذا العام - صدر كتاب « لغة عقل » جمع فيه بعض مقالاته المأرعة منذ سنة ١٩٤٠ حتى الآن والتي تجمع فيها رابطة الدعوة إلى تطبيق العقل والعلم في حياتنا - لجان الخراف في مقدمته بالكتاب

## مناهج البحث العلمي

تأليف د. فلابير كورغانوف

ترجمة د. علي مفيد

الناشر - دار الحداثة - بيروت

● العلم هو أحد أظواهر الأكثر تغير والأكثر بروزاً في عصرنا وفي حضارتنا ، وما أن انقضاء على ينكسرون من العلم ، لذلك فإن المؤلف لجأ إلى تجميع شهادات بعض العلماء مثل جنسن ، بير كوري ، روبرت هوردي ، نافدوف ، فوجياجر وغيرهم في مسائل علمية عدة وأصناف بها مثل « أزمة هو البحث العلمي » والمظاهر الرئيسية للعلم ولبحث العلمي وصيرها

ومن خلاصة الكتاب يمكن نقل بعض تفصيل والمعارف القيمة في مجال البحث العلمي

العلم هو علم الشيء الذي علم - تاريخهم مشاكل حسنة - مهملة جداً حتى الآن

العلم واحد ، لا يوجد علم أكاديمي ، وفيه حقيقة ، بل يوجد فقط العلم وتطبيقات العلم

والأهم التي نتركها شباب العلم ، يحكم هي مصداقتهن في السريعة بقاء وملاها

لذا كان البحث العلمي يقتضي تحريف بعد ظاهرة غير متجدة - قلنا يبقى أوفر بشرية البشرية إنتاج

« فأننا أذهب بكل قوتي إلى أن سرمد من اهتمامات العلم ، حتى ولو جاء ذلك على حساب اهتمام الواحد ، وأذهب إلى الأخذ بأسس الحضارة المصرية وما يتبعها من ثقافة ، ثم أذهب إلى البحث عن صيغة تصور لنا هويتنا دون أن يضح منا القماش في عصرنا »

ويمكن القول بأن مقالات الكتاب تعاملت مع صميم الأفكار الواردة أعلاه ، ونسحت على اتجاهات تمت في هذا الاتجاه مع أدلة متواترة مختلفة

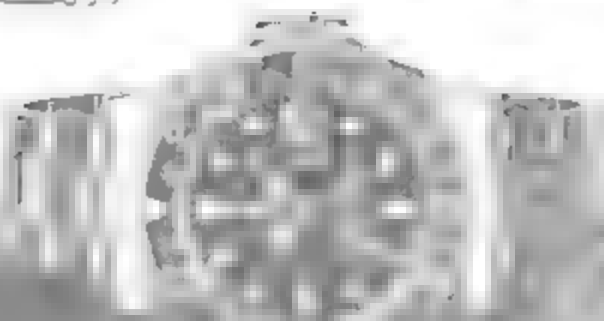
وعيناً أن نلجأ إلى أن الأسلوب الذي يتبعه الكتاب أفكاره يظهر من أذهن وأسلوب الأسلوب مع أنه يتعامل مع أصعب الموضوعات مع البساطة



أَيَّ رَحَالَةٍ دَوْلِيَّ حَقَّ يَجِدُ فِي  
سَاعَتِهِ رُولَكْسَ مَا لَا يَقْدَرُ بَشَرٌ



ROLEX  
رُولَكْسَ



لجنة تحرير الجريدة

مجلد الحادي عشر

٩ - ٤ - ١٩١٣

الأسبوع الحادي عشر  
الطبعة الأولى

العدد ١١١١  
الطبعة الأولى

يونيو / حزيران

1915

الإسلام  
و  
الشعر

تأليف :

الدكتور سامي مكي العاني

كتاب السادس والستون

تاریخ

## المراجع

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۲

١٤٣٥ هـ

**مجلسه العلوة والاقتصاد**

\_\_\_\_\_

[illegible]



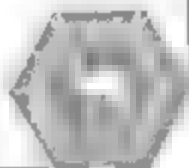


# مَا هُوَ الشَّيْءُ الْمَشْتَرَكُ بَيْنَ هَؤُلَاءِ الْإِنْشَاقِصِ؟



بَنك الكَوَيتِ الوَطَنِي طَبَعًا.

بَنك الكَوَيتِ الوَطَنِي م.ك.



# مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

مؤسسة راجحة تحت رعاية الكويت

مدير التحرير  
د. محمد عبد الحليم

عدد العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٤

أصل الكتاب إلى أيدي عدد ١٢٥٠ رقم

بمحتوى كل عدد على ٥ إلى ٦٥٠ صفحة من النسخ الكبير يشمل على

محتوى كل عدد على ٥ إلى ٦٥٠ صفحة من النسخ الكبير يشمل على

محتوى كل عدد على ٥ إلى ٦٥٠ صفحة من النسخ الكبير يشمل على

محتوى كل عدد على ٥ إلى ٦٥٠ صفحة من النسخ الكبير يشمل على

محتوى كل عدد على ٥ إلى ٦٥٠ صفحة من النسخ الكبير يشمل على

محتوى كل عدد على ٥ إلى ٦٥٠ صفحة من النسخ الكبير يشمل على

محتوى كل عدد على ٥ إلى ٦٥٠ صفحة من النسخ الكبير يشمل على

للكتاب والرسالة، في يوم الجمعة ٢٠

في تاريخ (المرور والحرية)

مستورات المجلد

عدد المجلد على ٥ إلى ٦٥٠ صفحة من النسخ الكبير يشمل على

في التاريخ الاقتصادي في الخليج العربي و عدد المجلد على ٥ إلى ٦٥٠

كتاب الاشارة المجلد في دولة الكويت في تاريخ ١٩٧٤ و عدد المجلد على ٥ إلى ٦٥٠

كتاب المجلد في دولة الكويت في تاريخ ١٩٧٤ و عدد المجلد على ٥ إلى ٦٥٠

كتاب المجلد في دولة الكويت في تاريخ ١٩٧٤ و عدد المجلد على ٥ إلى ٦٥٠

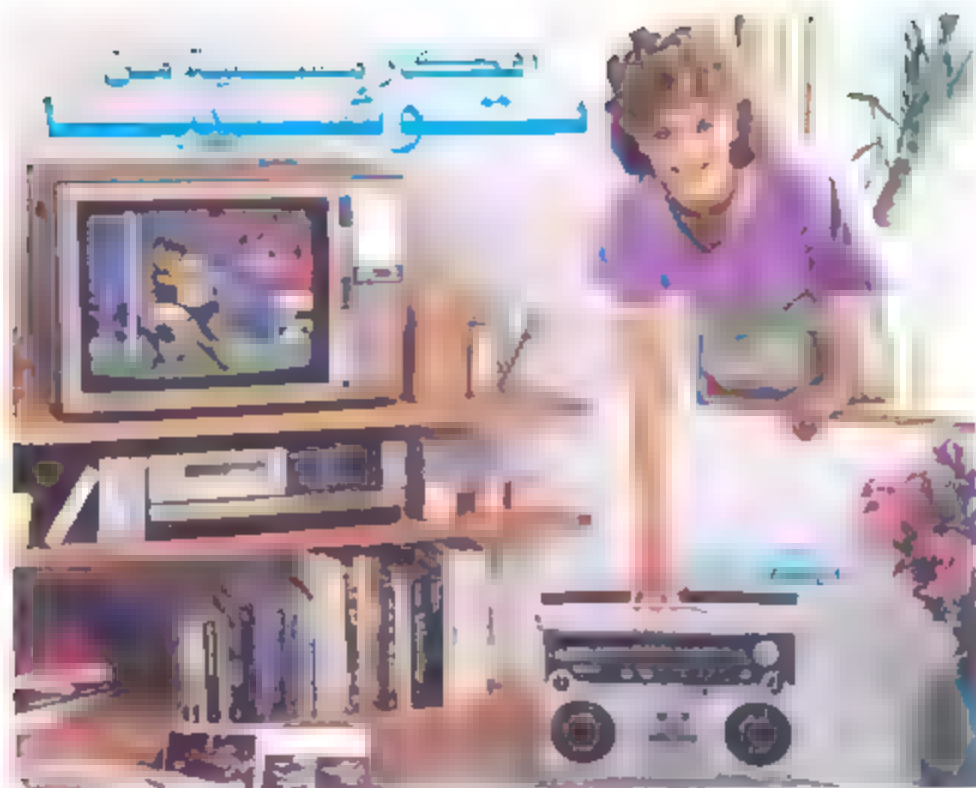
كتاب المجلد في دولة الكويت في تاريخ ١٩٧٤ و عدد المجلد على ٥ إلى ٦٥٠

محتوى كل عدد على ٥ إلى ٦٥٠ صفحة من النسخ الكبير يشمل على

الكتاب الأول وفق النسخ والحرية في تاريخ ١٩٧٤ و عدد المجلد على ٥ إلى ٦٥٠

المواضع الخاصة الكويت كلية الآداب والعلوم - مع دولة الكويت

ایک کاروباریتہ من  
توشیبا



توشیبا کی مصنوعات آپ کو دنیا کی سب سے دلچسپ چیزیں دکھانے کی اجازت دیتی ہیں۔  
توشیبا کی مصنوعات آپ کو دنیا کی سب سے دلچسپ چیزیں دکھانے کی اجازت دیتی ہیں۔



C-2057QB



V 9680



B



HR-01



TOSHIBA

توشیبا

# اولمپياد لوس انجلس ١٩٨٤ بختار منتجات سانيو للفيديو فلماذا لا تختارها أنت؟

في عام ١٩٨٤، لوس انجلس، كاليفورنيا، كانت المدينة المضيئة التي استضافت اولمبياد الصيف. في تلك الفترة، كانت كاميرات الفيديو هي الوسيلة المثالية لتوثيق الأحداث الهامة. سانيو، الشركة الرائدة في صناعة الفيديو، قدمت منتجاتها المتميزة لتغطية هذه المناسبة العظيمة. من كاميرات الفيديو المحمولة إلى معدات الاستudio، سانيو أثبتت نفسها كخيار موثوق لجميع المحترفين والهواة على حد سواء. في لوس انجلس ١٩٨٤، سانيو كانت الكاميرا التي لا تفوت لحظة واحدة من المجد والفرح.

لحملة فيديو سانيو

B



في لوس انجلس ١٩٨٤، سانيو كانت الكاميرا التي لا تفوت لحظة واحدة من المجد والفرح.

**سانيو**  
**SANYO**



# العرب

عدد ١٣٠

أكتوبر ١٩٨٢

رحلة وراء  
البانجاراز

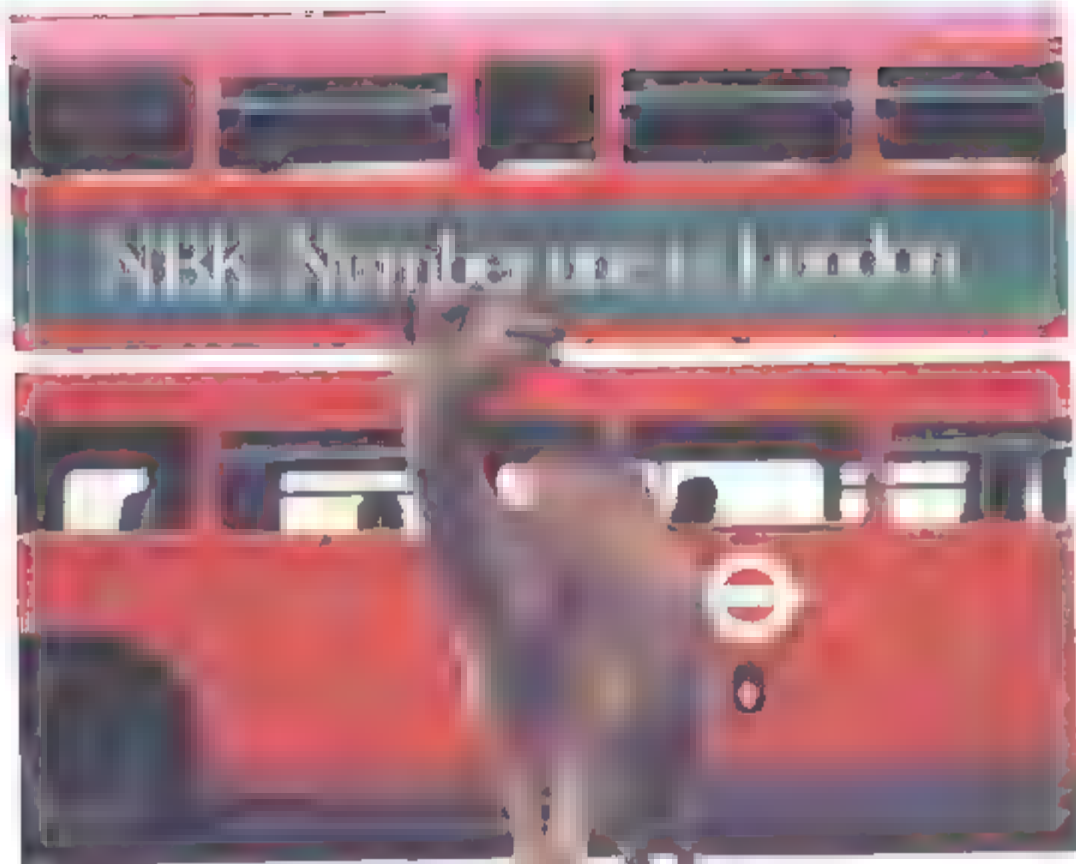


ظاهرة  
النزوح  
من إسرائيل



الأفكار  
المستوردة  
والأصالة





# كافة الخدمات المصرفية

يقدمها لك بنك الكويت الوطني

بنك الكويت الوطني  
The National Bank of Kuwait



عزیزک القاریؑ

رعد رسول الاحمر منة مناسبت به روز شهادت جاده لا اله الا الله د لقا به تصديق حضرت جعفر سجدي و ذرحه حرره لبيابيه اي حضرت حرر بعد از بيضا

عرب عالم تصدع بردند و بالاخص بعد از انقضاء نصابه  
 لامر تبتیه الامر بدي تصحیح است مرید می شمرده تصدیع امر بی من  
 باجه و مرید من لا یفقد حرری فیه من باجه حرری و لغی صرع  
 فائز است علی هذه الامده من صانع هو فاضل غورب استنبیه لای  
 کسب با تعلقات نصابه سوریه به بعد حد احتمالات لوحه فی  
 لفاع من سور و مرید من حق و بعد دیلا بلامحار و بدخه  
 و فسطیما در نصف فسطی شهب عیب غره فی کریمه سوریه

[illegible]

وحدیجیہ ، درمختہ لرہیہ ششومہ لاسر سح فی ماء خلیج  
لمری منوجہ کل صبح بحفظار بعمم عہ عدا و ب کان ثرہ علی  
مستحل المنطقہ سمحتہ لأجل لیس قریبا

دلت کہہ فی حد علی ساحہ عظمتہ من عوامل اصداف نکتہ و  
مکومات لوقع العربی وھامہ درمہ انی ستمی و صمر حلال  
وتوبید لارضی لعربہ و صمر حرب عربہ لایربہ

[illegible]

ولك منطق السراء وتلك من الكون !

## المحور











[illegible]

## ماتمية العربية

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، در آن سال دو بار بارش اتفاق افتاده است.

۱. در صورتی که در یک سال، بیش از یک بار از یک نفر یا بیش از یک نفر، به دلیل تخلفات اداری، مکتوب تذکره صادر شود، به استثنای مواردی که در این آیین نامه ذکر شده است، به عنوان تخلفات اداری در پرونده پرسنلی ثبت و در صورتی که در یک سال، بیش از یک بار از یک نفر یا بیش از یک نفر، به دلیل تخلفات اداری، مکتوب تذکره صادر شود، به استثنای مواردی که در این آیین نامه ذکر شده است، به عنوان تخلفات اداری در پرونده پرسنلی ثبت و

، خروطة المخالطة (تسميتها)

## السلامة العامة

### ١٠٠

١٠٠

بشأن الممنوع المعلق

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

لا بد أن يكون هناك خطأ في الأساس . وكان الخطأ هو محاولة فهم الواقع من  
فرده بـ ربيع عرب . والأدلة على ذلك كثيرة . فلا يوجد كتاب أو مدبر في النسبة  
لحاور حديث عن صحة عربية لا وفيه حديث عن محور تفكير اقتصادي  
والاجتماعي والسياسي في أوروبا ووسطها من كاد في عرب لرأساني وفي  
عرب لاشر كي . وفيه سمعة من بحار مثاب في جنوب سـ ولقاره اهدبة  
وأمر بك حبويه . وبأدراى منكب حول بحر نفسه بحرسا خاصة

### القضية المعقدة

بالأكيد لا يمكن لتفكير سنة ثالثة في لوطن لعرب معزولين عن انماء أو  
مكرر بـ تفكير بحرب عن انماء . ولكن دراسة بحارب لأحرير شيء . ومحاولة  
نظمها دون فهم موقع العرب شيء آخر

وفهمه لسنة نصيب مركبة ومعقدة في نفس الوقت . وهي بادية ذي بدء لا  
تعي وجب ألا يعني التحدى بالمجموعات المتقدمة أو بـ بطون هيبها ذلك ،  
والسنة بتحررها جميعا . فهي بيت المجموعات لها خصوصيات تختلف الواحدة  
منها عن الأخرى . وبـ منظوب توصول إلى مستوى حياة معقول للتفاعلات  
الواسعة من الشعب العربي

ويستحق هدف هام لابد من حذر مفهوم جديد . إطار أساسي يفقد إلى  
أهداف مترسجية . ويحكم بحارب من خلال خطط وسياسات واضحة  
وهي تأتي بحدى خصوصيات جوهرية تنسب لعربية . فلا يمكن الحديث  
عن سنة حقيقة في لوطن لعرب دون هدف لوحده . عمى بوجد وندماج  
أفليم لوطن لعرب إن بـ يمكن كـ معنى لأقل حزن

فهي أرمصاص هذا العرب بصاحب عدد بدون مستقرة في بعد . وكان  
لوطن لعرب هدف بعد الخروج من الاستعمار باشكائه المتقدمة إلى لوحده .  
ويكن حال دون ذلك عوامل عديدة معروفة لا داعي لتكرارها هنا . ولكن هذه  
لأفطار العربية لمديده . منها مثل بقه أفطار البعد لثالث - صغيرة كانت أو عنة  
سـ - أحدث عن عانها بحونه سمو والنظور في الأفصل . إلا أن سائح هدف  
سظور أصبح يحبه للأمال . والسبب سائض موضوعي وليس ذات .  
فمحاولات سمو والنظور - التي يسحب البعض منها - أحدث شكلها في دون  
صغيرة مسنة . في الوقت الذي وصلت فيه ميكانيكية التنمية إلى الاعتماد على

نظام دولي يعتمد على حصص بشكل كبير . أصبحت من خلاله - حتى أقوى  
دول وأعظمها وأكثرها استقلالاً - بوجه شكل مستمر ومرد تغيرات دوحية  
وحارجة كجانبها تعتمد على قوى تصب بسطوة عليها مركزها من ايدخل . أي  
أن هذه الدول تعتمد على نظام جديد يحدد بعض مواد خام ومصادر لطاقة  
اذا كان هذا هو واقع الدول الكبرى . فالدول الصغيرة والفقيرة نسبياً في  
المرحلة الثالث بوجه عصب كبر وأهم وتنافس في توقع قدرتها على اتخاذ  
قرار مستقل بالمقاييس المتعارفة عنه . كما يمكن في كثير من الحالات  
فعل الأقل في مجال اسمه هذه الظاهرة سماها بعض اسمه وهي بالأسباب  
أكثر من سطوة اقتصادية وبأساسة كما هو معروف يوم علاقه دول مركز دول  
محيط . بل هي بوجه سطوة ثقافية معاكسة له لا يكون مقصودة ومعمدة  
وهو ما يصاحب سمعة تكوينها ولاحتراحاب حدثه من دول وم  
يعوم به لاقتصاد جمعي لا علاء من بينه وهذا التأثير ينعكس داخل دولي  
بمجموعات بوجه ثلاث ويظهر أو يمكن أن تكون من الدول بسور في ولاء -  
ويوقعها من قوى اقتصادية مختلفة

وإن فكرة الاستقلال تحول في واقع حاد من أساس الاستقلال . وكما  
كانت الدولة صغيرة راد عنها من تحديد حيزها ليعملوا والتأثيرات  
الخارجية

وبالحقيقة في انحراف اسماء من تاريخ دول في مستقبل بعد حرب  
بعيدة نشأت أن تجربتها تسوية سارت في أحد جوانب  
الأول . بعض الدول حاربت جيوشه دول بولوغ على طائفة شعوب  
في حربي جديدة غير قديمة وهي جميع هذه الشعوب على أنه سديده  
وسمحوا من بوجه وحفظه بقوة دحر مسمى  
نثار . كما به وضع حفظه بشوية وبشوية به حدة . حساب خلا لسماء و -  
في إطار لتمام دولي مع دول كبر - مرتب على أن من -  
بالخارج .

حيث أن أول ما يمكن من أن تكون ثلثة : ثلثة الثالث : وأما تمسك من  
طبيعة دول - دول فليس بوجه تصح به من غير في مصادر بطيئة وكذا في  
قدر يمكن . وبهذا صنفه لأجماعه في كسبه بقدرة على بوجهه صالح  
بأسسه والأجماعه - مع هربو عاصمي باسمه مختلفة ولكن هذا  
من بصر . بغير دول صغرى الفقيرة - دول غنة - ولكن مو ردها بوجه





## شوق طرق الموصلات الكثيفة

المختلطة

## أي تنمية نريد ؟

## في خدمة الأهداف الاجتماعية

ظاهرة  
النزوح  
من إسرائيل

مجلس

[illegible]

مرح من إسرائيل في ذلك العام ١٩٣٠٠  
شخص. وفي عام ١٩٧٥ سرح  
شخص. جاءت صوت ٧٩ ، ٨١ ، ٨١  
نتيجة ارتفاعها في الترويج والأرقام الهائلة  
تلك السنوات ، تظهر بعد أن الذين يصادرون  
إسرائيل ، يعمدون فنتك ، من الساحة  
أرضية ، كمحورين مؤقتين ، وبذلك لا يمكن  
تصميمه كترجي قبل مرور أربع سنوات من  
أقل تقدير ، لا يعودون خلافا للبلاد ، كي أن  
مطال يقرر للدراسة صوت عديدة وبعضهم  
تصرف كنارج لا يمكن بالعودة ، في لا يمكن  
نصيه كذلك . إلا بعد مضي فترة من الزمن  
ذكر لأرقام الأولية تشير إلى أن نسبة النازحين  
جاءت علم بعد عام في السنوات الثلاث

لروح من إسرائيل ، ظاهرة تفالمت مع  
حرب أكتوبر لعام ١٩٧٣ م . حيث هزت بفت  
حرب . متأنجة المباشرة ( التي سم الصريد  
مأخوذ في بعد ) . أسس المصحح الصهيوني ،  
وعادت تلك الظاهرة - بمراحل عديدة متأنجة  
في بعد - لتأخذ أبعاداً خطيرة مستندة  
عديدة في لكرت الصهيوني في السنوات  
إتلات الأخيرة .

وبقول الأرملة انتحيرية التي أصدرها المكتب  
مركزي للاحصاء أن عددًا حُررًا  
و عام ١٩٧٤ كان ١٠٠ حُررًا  
شهد عام ١٩٧٤ أول حركة خروج واسعة، إذ



## أسباب النزوح

ولكن بشكل عام ، ثمة أسباب أساسية  
منزوح عنها

■ أسباب النزوح

ومعصرة - وذلك ثمرات بيئية في الاقتصاد

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

الغربية ، وتحفيز المياه الأمي والنهلي

المحاكمة ولكن لأمر ساعد في بعد وخاصة  
في السنوات الثلاث الأخيرة

أو أصبحت نية النازحين إلى المهاجرين في  
عام ١٩٨٠ - ١٥٠ / وصلت عام ١٩٨١ حسب  
بعض التقديرات إلى ٣٠٠ / بينما كانت في عام  
١٩٧٣ ١١ فقط

والسؤال الثالث - المرتبطة بموضوعي الهجرة  
والسروح - هي ظاهرة «الارتداد» ،  
فالنازحون من الاتحاد السوفياتي والذين  
كان يمكن أن يوفروا مصدرا هائلا للهجرة  
لإسرائيل ، فقد أغلبهم التوجه من هنا حيث  
الولايات المتحدة الأمريكية

أو تقول الأرقام الرسمية لارتداد أنها كانت  
٣٧ / عام ١٩٧٥ أي أنه من بين كل مائة

إلى إسرائيل ، ويرتد عنها إلى غيرها ، بينما  
ارتفعت نسبة لارتداد في عام ١٩٧٦ إلى ٤٨ /  
وفي عام ١٩٧٧ إلى ٦٠ / يقدر في عام ١٩٨٠ إلى  
٨٠ / وتبلغ نسبة ارتداد من اليهود القادمين من  
بنة الكبرى إلى ٩٥ ، ٩٨ / ومن  
الذين هاجروا من الاتحاد  
السوفياتي كمهاجرين بدأ يقل كثيرا وانتهى أو  
شارف على الانتهاء ، المصير الذي همرة يهود

فيجب الأرقام التي ذكرها مناجيم يحيى في

العام - عام ١٩٨٦ ، ألقا يهودي فقط من الاتحاد

السوفياتي مقابل ٥١ ألقا لنفس الفترة من عام  
١٩٧٥

هناك أسباب عديدة ومعقدة ومشاركة لروح  
اليهود من إسرائيل وفي كل مرحلة من المراحل  
يصعد عامل أو أكثر من تلك العوامل ليشكل  
الدافع الرئيس للروح في تلك المرحلة

مؤخراً ، بأن من شروط الصهيوني أن يهاجر إلى فلسطين ، ولويعد حين

قديماً قالت حولدا مائير لا يوجد سبب يبرر وجود الدولة دون الشعب اليهودي وحديثاً

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

ويحملون ثقافات وعادات وفيها متبينة يصعب دمجها في بعض الحالات

يقول د سامي مسوحا عالم الاجتماع في جامعة حيفا ، واصفا التمييز داخل المجتمع الاسرائيلي

ه الهيئة الاجتماعية عندما هزم في أسطه عرب المناطق وفي الفدوحة الأولى موقعهم عرب

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية

و يقولون انهم لا يريدون ان يكونوا دولة يهودية بل ان يكونوا دولة عربية يهودية



# التمية الصناعية في الخليج

بقلم الدكتور عبد الله محمد بن محمد

يكثر الحديث هذه الأيام عن مصادر تنمية اقتصادية وخاصة في منطقة الخليج العربي . وهناك مفهوم خاطئ راجع عن التنمية الصناعية هي عملية خلال فترة زمنية قصيرة من خلال استغلال إمكانيات محلية بشرية ومادية وتكنولوجية لتحويل المجتمع من مجتمع زراعي إلى مجتمع صناعي .

وبعد أن كثرت من المقادير العربية داخل المجتمع بوجه أقوى خارجيه وهي ذلك فان عوامل خارجية ، كدراجه هي رافعة الخصائص المتتمية في ما يسمى بالمجتمع الاستهلاكي . بعد ان كان المجتمع في السابق يعتمد على المنتجات المحلية ، فقد تحول إلى مجتمع استهلاكي يعتمد على المنتجات الأجنبية . هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإننا نجد أن الفرد في المجتمع الاستهلاكي يعتمد قدرته على تحقيق ذاته واتمائه الاجتماعي والأساسي من خلال عملية الاستهلاك حيث يجد أن قيمة الفرد تتحدد قدرته الاستهلاكية وليس بإمكاناته وقدراته الإنتاجية . في حين نجد أن المجتمع المنتج هو الذي يعتمد على الإنتاج كوسيلة لتحقيق ذاته . هذا من ناحية أخرى .

في رأينا أن عملية التنمية الصناعية والتنمية بمعناها الشمولي هي أكثر مما قدمت له بكثير . فنحن هنا نتحدث عن أحداث عظيمة موجهة لسكان إقليم الخليج العربي من مجموعة مستهلكة إلى مجتمع منتج . سنحاول في هذا المقال تقديم بعض الأفكار حول هذه العملية . مفهوم هذه لفظة ، ماذا يقصد بالمجتمع المنتج ؟ ماذا يقصد بعملية التنمية الصناعية بمعناها الشمولي ؟ كيف يتم أحداث هذه التقليل وهذه التنمية ؟ ما هي المشاكل والمعوقات التي تقف في طريق هذه التنمية أو تعطلها من سيرتها ؟ وما هي طرق مواجهة هذه المشاكل ؟ إن المجتمع المنتج هو القيد التاريخي لما يسمى بالمجتمع الاستهلاكي والذي هو المجتمع الذي يعتمد على الإنتاج كوسيلة لتحقيق ذاته . هذا المجتمع هو الذي يعتمد على الإنتاج كوسيلة لتحقيق ذاته . هذا المجتمع هو الذي يعتمد على الإنتاج كوسيلة لتحقيق ذاته .

[illegible]

هي قضية وجود

[illegible][illegible]

مصر بوجهه، فصحته - في حق الله له حكمة  
الذي، وفي هذا المثلث فانه يجب الاتساع في  
العلماء والحق، في حق الله له حكمة  
التي في العلم في حق الله له حكمة  
في حق الله له حكمة في حق الله له حكمة  
في حق الله له حكمة في حق الله له حكمة  
في حق الله له حكمة في حق الله له حكمة  
في حق الله له حكمة في حق الله له حكمة

وأنما عملية تطوير شاملة في مجالات تشله  
وحدات إنتاجية وتصوير القسرات الإبداعية  
للإنسان ، وتطوير المعرفة والمعلومات ، وحارة

سَكُونَهُ حَتَّى يَنْقَضِيَ حَقُّهُ فَيُخَذَ  
 فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْقِيَامُ بِكَوْنِهِ  
 بِطَبْعِهِ مُنْقَضًا مَعَ حَقِّهِ لَا حَاجَةَ  
 إِلَى بَقَايِهِ مَعَ مَا فِيهِ لَيْسَ بِشَيْءٍ مُنْقَضٍ  
 لِمَا فِيهِ وَبِطَبْعِهِ وَحَقُّهُ لَا يَنْقَضُ  
 لِمَا فِيهِ وَبِطَبْعِهِ وَحَقُّهُ لَا يَنْقَضُ  
 لِمَا فِيهِ وَبِطَبْعِهِ وَحَقُّهُ لَا يَنْقَضُ  
 لِمَا فِيهِ وَبِطَبْعِهِ وَحَقُّهُ لَا يَنْقَضُ

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاهله  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
لا حول ولا قوة الا بالله

وبذلك مثل صناعات الأسمت والرجاج  
من ناحية أخرى فإن الرياضة في فصل الفرد

تطوير السوق الاستهلاكية المحلية ، وقد كان



● التحية المصاحفية لـ الحبيب

[illegible][illegible][illegible]

مجلسه ۱۴۴۴

استراتيجية واقعية

[illegible]

مصافي لثروتي المحمية

[illegible]

السوق المحلية هدف احدى من قيام صناعة انتاجه

— دعم وتطوير قطاع الخدمات الصحية  
والمهنية الأساسية للصحة

— خدمة الأبحاث الرامية إلى حيدة وتطوير

عمل في الترتيب الإداري وأصبح  
معاوناً للمهندس المساعد في التفتيش  
بمقامه

— انتماء على تحقيق الذات في التسمية  
بول الخليلج - وذلك من طريق توحيد الحوافر  
والمؤسسات التسمية

التسويق في مواجهة حرب الاقتصاديات من  
حساب الدول المتطورة والشركات العابرة  
للحدود. د. محمد عبد الحليم

– الانسحاب مع خطط والبرامج العربية  
 هدف اخراج مشروعات حرية مشتركة لتكثيف  
 من حجم الكسب لتسوق العربية ويهدف  
 إلى أن يكون ولا يتأثر بغيره  
 الوطن العربي

كم ذكرت سابقا فان التحديدات التي يواجهها

و ما سبق ذكره . فانه يجب التركيز على اساليب  
تعليم من داخل البيت واعداد المعلم  
لاستيعاب . وبعثت اسلوب التوجيه المنصرة

لا أخرج على حساب كثرة الاستهلاك ، ويتم ذلك عن طريق صناديق توفير المعتمدة لعميلة

تسمیه اقتصادی از منظور جاری  
 شده است. این عبارت اقتصادی  
 اقتصادی و اقتصادی بر اساس

ريتل القاعة خمس لغوي لغوي خمس

١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠

عليه السلام وآله

أم طاهرة: رتيبة

والاكتفاءات التي تقابل مسقطه اعطى  
المرءى وحده في الآونة الأخيرة . مع الحديث  
عن بعض أسرار المسقط - كتطلب الموقف  
لعملي بالحاجة من الخول في بطرح منه  
هو هل ما نمر به هو علا حرة تاريخه تمشي  
في عملية نمبه صاحب كمن ثمنونها .  
الاصداق ، أي ان بالاصداق من لصوص  
الخارجية للحركة والتمسك في دور الثروة السكب  
ستطاع بالعمل لتغير ميكانيكية واعية لحركة

له حجة مستمدة من ارساط مصالح القطعات  
حيث يرى ان رئيسة كاسم لتسمية وعلمية  
اسم ارساط كم ذكرت ان الاحاطة مطلوبه  
يسبب نظرية بل هي حدة علمية كمثل ان في  
الاحاطة مؤدية الى خلق هذه الحكاية  
له حجة ومن مصادرات الاساطير ان يجب  
يجب كثره من هذه الاحاطة العلمية بل =

بالتوجه نحو تكدير الرضى والافني  
هدف تحفيز الامانة بقصوى من العاقلة  
لاستدريه لى لى

- تحديد الصلاحيات الاسرية ونسبها
- صرف النظر عن معايير تنظيمية للربح
- التمسك في التقديرات الرئيسية بحريته

# الدور التشريعي للدولة في نظر الإسلام

مؤلف: الدكتور محمد د. أبو سحر

كل محاور ، ونعتقد عددا لا تؤدي مهمتها بالشكل السليم ، وليس لسلطة التشريعية في ظل هذا التصور أد توافر السلطة التنفيذية وشعب منها الثقة باسم الأمة عددا لا تؤدي مسئولية التي أبطت ما

ونظر إلى أن التشريع يعبر من أهم منظمات الدولة فإن مهمته تامة بالأمة ، ويرى دحان حاك دوسو ، ضرورة أن يكون الشعب نفسه مهمة التشريع ، يبا يرى ، مونتسكيو ، قيام الشعب مباشرة مهمة التشريع ، وذلك لأن الأمة لا يمكن بكل أفرادها أن تشرع ، ولذا لابد من كل هذه المهمة إلى مجلس مختار أفرادها من طريق الانتخاب ، ويشهد هذا المجلس شرعية وجوده من اختيار الأمة له ، وتفويض أمر التشريع له ، وفي هذه الحالة فإن من الواجب أن يتوفر هذا المجلس المنتخب كامل

وأطمنان

## الدور التشريعي في نظر الاسلام

لا نجد صعوبة في تصور مفهوم السلطات العامة في الفكر السياسي المعاصر ، من حيث قيام كل سلطة بما يعرفه علمه وحجها ، من غير حدود أو قيود ، في إطار ما نراه مضمنا ، وإذا كانت السلطة التشريعية تمتك صلاحية مراقبة

ولس من البير على الشعب أن يتصدى لتلك سلطة التي فوض إليها أمره ، ومنعها عنه ، واحترامه مالا عنه .

معهد لاسلامى

وظائف الدولة في الفكر الدستوري المعاصر ، الذي يفسر في كثير من نظرياته في أصول فلسفية قديمة

واعتمد شعبيا أن تقسيم وظائف الدولة إلى

لفكري الواقعي ، الذي يحدد دور الدولة ، تشريع للقانون ، وتنفيذ له ، ويفصل في مدارجات في إطار ذلك القانون وذلك التصور حديثي لوظائف الدولة ، أصبح يبا بعد من

معاصر

ومع هذا فإن العبرة ليست في الاعتراف

والى في طريقة ممارسة كل سلطة من تلك السلطات لمؤوياتها ، وفي احترام كل سلطة ، حدود السلطة الأخرى ، بحيث تؤدي كل سلطة

السلطات من بعضها ، في كتابات جون لوك ، ومونتسكيو ، وذلك لأن بداخل السلطات مع بعضها لا يحد من الصابة من وجود تلك السلطات ، فضلا عما يملكه نسلط السلطة

من التعرف على مبادئ العدل ، ومحاكمة إذا أدركنا أن فصل السلطات ليس من الأهداف

تعتبر السلطة التشريعية من أهم السلطات

ما مسئولية تشريع القوانين ، واصدارها ، وفي ظل هذا الدور الكبير الذي تقوم به هذه السلطة ، فإن دور السلطة التنفيذية يعبر دورا تنفيذيا محدودا ، فحاشى هذه السلطة عند

مدونة ، وحديث كلما من مفهوم النص  
الشريعة في الفكر المعاصر ، وذلك من رو-

نفس الشريعة في نظر الفكر  
السياسي المعاصر ، محنة للأمة ، ومصرة من  
أبدا ، ونسب شرعية وجودها من الأمة ،  
وبالنسبة لها تلك صلاحية مطبق في مجال  
الشريعة

أما في الفكر الإسلامي فإن السط الشريعة  
لا تمتد من التشريع المطلق ، وإنما تمتد  
صلاحه وضع قواعد مسطرة من القرار  
تكريم والية الشريعة ، ويصر المادون الذي  
يتعارض مع أحكام القرآن الكريم والى  
باطلا ، ويوجب لاسلام على الأمة ان سرفض  
كل شريع يتعارض مع شرع الله وأحكامه

٢ - كلمة التشريع في نظر الفكر الإسلامي  
تفيد معنى وضع تشريع جديدا ، يمثل مبادئ  
الاسلام وهو عدة وحكمه لاساسية ، وبناء على  
هذا مفهوم فإن كلمة تشريع يراد بها التشريع  
الاهلي ، الوارد من طريق القرار ، أو من  
طريق السنة النبوية ، ومثل هذا التشريع لا  
يمكن ان يسطر من سلطات الدولة ، كما لا يمكنه  
لأمة ولو جمعت له ، وذلك لأن الله - عز وجل -  
شرع ، بصفته حاكمية ، أما الآن - في

سواء كان سطر أو أمة أو فردا

٣ - تنحصر مهمة شرح الشريعة في نظر  
الاسلام في إطار الاجتهاد ، سواء كان ذلك  
الاجتهاد امتداد من معنى ، أو حكم مستعد  
منه ، وهو طريق من طرق الاجتهاد المتعددة  
وغير الاجتهاد فيه لا معنى فيه ، على ان يكون  
ذلك محققا بمصلحة عامة ، أو مراعاة لمقاصد  
شرعية مقرر

والاسلام لا يقر ما أقرته نظريات الفكر  
السياسي المعاصر من أد الياده للأمة ، كما

يرافق مبدأ السيادة بتحكيم ، وإن تمت  
السيادة فسطر لأي من الحكيم والحكومة ،  
تمت عنها صفة الأهمية بمصنف للتشريع  
الاساسي ، وذلك لأن حاكمه في نظر الاسلام  
- يجب أن يحكم بما أنزل الله ، ولا يملك به  
لاعتدلية صفة تشريعية ، لا في يدخل في  
حدود الاجتهاد الذي يراه ضروريا لتحقيق  
د - لامة

والأمة في نظر الاسلام لا تملك حق  
تشريع ، سواء كان ذلك من طريق مباشر أو  
من طريق اختيار ، وذلك لأن الأمة - في نظر  
الطبعة الاسلامية - محكومة تشريع هي و  
شارك في وضعه ، إنما يصح سلاطون  
والمصالح ، ولا تمتد رفضه ، لأن لم يتم لا  
بمفهوم ما شرعه الله له ، وفردية من أحكامه

ولما كان التشريع يرمط مفهوم لسيادة ، من  
حيث وجوب صدوره عن تمتد صفة لسيادة ،  
وان لسيادة لا يمكنه لا ينجح لاسلام بتحاكم ،  
لا يمكن انحرافه وحظيره بلامه ، ويجب  
مصادره أو مصالح النص التي ينتمي إليها على

لأن الأمة - وان استحال جمعها من الخطأ - لا  
يمكن لها ان تشر بطريقة معينة ، مهمة  
التشريع ، وهي مضطرة ان يسطر تلك المهمة من  
خارجها من نفسها ، وهؤلاء لا يحرمون في  
حسن الظروف من ضمانهم لاساسية ، بكل ،  
تصفه تمتد نطاق من رغبات ومصالح  
وهو - وصرف

وبناء على هذا فإن التشريع الاساسي  
يكسبه للعامة لأمة ، من خلال المقر  
الكريم الذي هو كلام الله لحول على انسي على  
الله عليه وسلم ، والذي تشمل على بيان  
الاحكام لاساسية التي يجب ان يكون دستور  
الحية الشريعة ، ثم تكفلت السنة النبوية ببيان  
تلك الاحكام ، بطريقة تفصيلية ، كما يستعمل

هذه هي السبعة وهي: ١- مكان الأسرة بكونها  
تصير من جديد عنها صور بقية في مكان  
وحده

ويعتبر أي قرار تتخذه السلطة متجاوزة به  
حدود ما قرره العلماء من صواب اجتهدية ،  
خارجا عن اختصاصها ، ويجوز عليه ما يجوز  
عن كل حكم جهادي ، وهو ما شروحه  
الاجتهاد

وهو لا يعرف بهذه السلطة الشرعية في  
غير الإسلام بخلاف عن مهمة السلطة الشرعية  
في غير ذلك من سوري معاصر ذلك لأن  
الإسلام قد نزل بهذه في حار ومبني بقوعد  
بديهة هو سبيل إلى عدم تسريع لأساسي  
التمثل في القرآن والسنة

وينتج عن هذا أن أي قانون يجب أن  
يخضع بديهة هو صواب ، وبديهة بآراء  
من سبيل سبيل مع احكامه الشرعية  
الاساسية ، فإن ثبت عدم انجازه مع تلك  
الاحكام ، فإنه يعتبر باطلا ، ومن حق الأمة أن  
ترفضه ، لمخالفة تعهدها الأمة وتشريعها  
الاساسي

## شروط أعضاء السلطة التشريعية

تختلف نظرة الإسلام إلى دور السلطة  
التشريعية من نظرة الفكر الدستوري المعاصر ،  
وينتج عن اختلاف النظرة ، فإن الإسلام يشترط  
في أعضاء الهيئة التشريعية حالا يشترطه الفكر  
المعاصر ، حتى في أرض الدول وأكثرها  
حصارة

وبينا يكتفي الفكر المعاصر ببعض الشروط  
ببعضها عن كونه ، وببعضها  
بسوخته الاحصائية ، فإن الإسلام يشدد كل

مع حجاب مجتمع لاسلامي ويحرم من  
التي تعتبر من أهم المقاصد الشرعية

والإسلام بطبيعته يرفض أن تسند مهمة  
التشريع إلى البشر ، وذلك لأن احتكام الأسان  
المحكوم إلى من يمثله في صفته الإنسانية ، يقيد  
حكمه صفة اللبولة والنسب التي يجب أن  
تصحب به تسريع ، وذلك لأن  
القبول فقدت احترامها لدى الناس ، وفقدت  
صفاتها الأثرية ، وفي هذه الحالة يجب على  
الدولة أن تعرضها بقوة السلطة ، وأن تسهر على  
تفصيل احكامها

والشرعية التي لا يتق المواطن بمخالفة  
احكامها ، ولا بقلادة مصلحتها ، فهي معرضة  
ببعضها ولا بد في حده سبيل سبيل  
اصدرها ، بخلاف الشريعة التي تعتبر جرمها من  
عقوبة المواطن ، فإنه بحكم اليها ، أيما بمخالفة  
حذرها ، على حذرها ، وببعضها ،  
في احكامها كيانها ما يدفعه باستمرار لاحترامها ،  
ومراعاة احكامها

## اختصاص السلطة التشريعية

لا يرفض الإسلام مبدأ قيام سلطة تشريعية ،  
بل يرفض مبدأ تلك السلطة بصفاتها  
التي يجوزها لاسلامها ، وينتج عن هذا ، فإن  
الإسلام قد حصرها في حده سبيل سبيل  
بكون تشريعها سواء كان دسورا أو قاسورا ،  
معبرا عن ابيديها التي اقرها الاسلام ، سواء في  
حال التشريعات القنونية او الاقتصادية ، او في  
بحال احترام قواعد ومبادئ الحكم المقررة

وببعضها ، وببعضها ، وببعضها ، وببعضها ،  
اشكال الاجتهاد لمقر لدى الفقهاء ، ويضع لها  
ببعضها من قيود وحدود ، سواء في بحال  
اشراط هيبة الاجتهاد في كل فرد من أعضاء











لأخبار

رغم أن أصالة مصدر

تحتل أو موقف مرمي خاصة في حالات  
لصنف وحرف من حصر خارجي موهوم  
أجاء فالهبة وانعت خصي لآية الأ

أصالة مع معانيه خاصه لو عقد  
دور ب ونشج في التعامل مع مطيبت بحصر  
أي معاصرة الإغايه عتدا سريد أسود  
مثل هذه الأراء تنوع فهي غميه صبه بدوك  
أو كاشي حل حدانيف دليل اكمل بحصر  
الابتاح وتعيد التدارب المعاصرة الخارجيه  
صورة مطقة بقي نفي ثقافتا وفدارتها على

والاعلاق بقي تكفاة وتحيط لثقافتنا وعما  
هود وأقرب المظهر صحيح هو الإجماع باننا  
حرر من هذا العصر محكومين بالزمان وبالكاء  
بما لأ في قلب حد عاذا المعاصر

هناك ما نحن حررته في علاق مع الآخر  
وهو أن رغم حديثنا عن الأفكار المستورده  
تتعلق مع حساب المادي للثقافة الوقتيه برحب

بمعهد كلية في لحديات حل العرب  
بعد أن ندعه ثعلبا ، وسنورد كل الآلات  
نشرع من الاسيراد لا يشير فينا أي معارضة  
وسيرة رافضة بل هناك أصوات تدعي أنهم أي

نعميين - معززون خدمتنا  
استيراد التكنولوجيا ولسبع لا يعني حرد  
سيراد جديد مثلا لأن التكنولوجيا والسلع هي

في لوائح تجسيد مادي لأفكار وعلاقات  
جماعية ، ونحن لا نستطيع أن سنورد لآنة  
ونترك آثارها الاجتماعية والفكرية قدحون  
مست بون و لحديات بحر عهد

جاء ح

ممكن أن نجد في هذا  
أثارها الإغايه ومع ذلك نجد ما ساهل كثير  
مع هذا الحيد من الاستيراد وكأنه لا يس  
لصاف وأصالتها هذه ارفوحيه أخرى في  
علائقا مع العاء خارجي وهي انتدابيه

فصية لعلاقة مع الماء على صمد فكري لا  
تتجرب أهل لديها القدرة بكافية للإعساد هي  
البد فكريا وتكونوحييا حساب امادي  
للثافة وهذا لا يبع بوحول والاحصا ولكنه  
برودنا بالأداء المعاصرة على صيف الأفكار  
الصاخة وغير الصاخة وأعتقد أننا في هذه  
الحالة لن نعمل مصطنع لأفكار استورده  
على الاداة ونهمة ، بل بتقريب موضوعي على  
مسيرة أي فكرة مهم كالمصدرها على حل  
مشكلات هي أساسا مشكلات إنسانية عامة مع  
ختيار خصوصية الزمان والمكان وبما يناسبه  
مدا يكون الاميراد الفكري تمام الشائع  
محدد حسب ب كاتجمع

ب مع سواد  
مدا ب حة كخطاه التاريخ وأبوس - وعلى حد  
اعهد بحجب عسا حقهام اسرات بحاسبا  
واسدعاء بمواقف الحضية فيه أمر - سلاح  
نجمه لأفكار استورده يمكن أن يكون معوقا في  
طريق الاستغلال الفكري انكاس وبس للمعكس  
لأنه لا يمكن أن يساهم في خلق مشروع حضاري  
متجدد وأصيل

د ښار په لاسونو کې د ښارونو د

اعداد : عددان عضيمة

[illegible]

عن خمسة دولار ١١

[illegible]

م. د. محمد صالح المنجد

٤٠ مرة خلال الخمسة والعشرين سنة الماضية

[illegible]

تحتوي في د السور كومبونر :

\* \* \* \* \*       $\frac{1}{2}$       1      2      3

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

74-22

*(continued)*

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

مقدمہ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بقوله •

١٠٠

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

2 2 2 4 2

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84





read only memory ، و يمكن

ويعمل الآن على تطويره بحيث يصار إلى  
بأنه سيمر مع نمو حيز الذاكرة مع نمو حجم  
البيانات المخزنة

وسمى هذا النوع من الذاكرة بالذاكرة القابلة للقراءة  
والكتابة read write memory

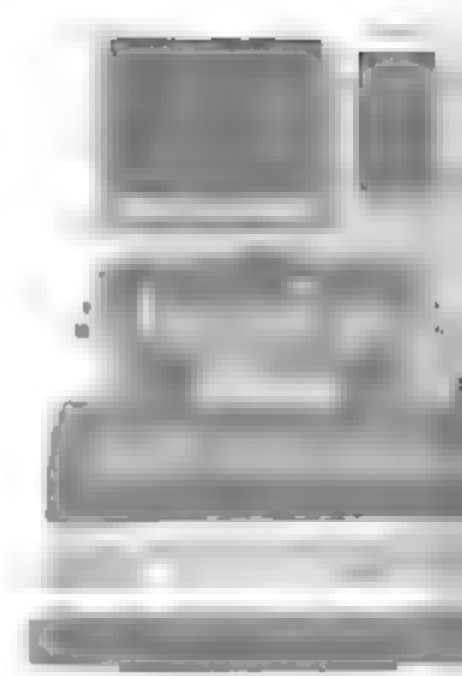
ومن حيث سعة التخزين فإن الذاكرة القابلة للقراءة  
والكتابة لا أنه يمكن أن تخزن فيها برامج جديدة ، كما  
يمكن حذف البرامج الموجودة في الذاكرة القابلة  
للقراءة والكتابة ، وهذا النوع من الذاكرة  
أشبه عادةً من قرصين بلاستيكي يدوي القرص  
اليدوي ، ومن أمثلته : قرص فيلار ، والذي  
يوجد منه طرازان أحدهما بسعة ٥.٢٥ م.  
بوصة ، والثاني (٨) بوصة ، وكلاهما مطلق من  
أحد وجهيه أو من الوجهين بمادة قائمة بتمسك

وكتابة المعلومات على القرص على دولتر  
متحركة معه وبحيث يكون عرض كل حلقة  
مسطحة متساوية في العرض ، ولتحريك الحلقة  
طابق إحدى ثابتات الصغر أو الواحد ، وهذا  
جانب من المعلومات على القرص ، ويمكن  
استظهارها بواسطة رأس مسجل ، يتحرك  
بحركة دائرية حوله القرص وعلى محله محور من  
محاوره ، ويختلف مقدار المعلومات التي يمكن  
حفظها فيه باختلاف عدد حلقات التسجيل  
المتمركزة ، ويمكن أن يبلغ ٧٠٠٠ رقم ثنائي  
لكل بوصة من عرضه أو ما يعادل ١٢٥ إلى ٥٠٠  
بلاو بايت ، ويتم الآن تطوير أقراص ذات سعة  
تأخر أكبر من هذه بكثير

وهناك قرص آخر أكثر تطوراً من قرص  
فيلار ويدعى ذا من وشتر ، والذي تبلغ  
سعة التخزين فيه ٥٠٠ م.ب

ومن سطر ذاكرات ثانوية هي سلات  
من شريط ، كما سبقت ، وهذه سعة تخزينها  
كما أن استعادة المعلومات منه أيضاً كما هو

لاقرص ،  
الانتشار بها الرخيص ثمنه وسهولة استعماله



● كمبيوتر شخصي مكرور ومتعدد مهام

فإنه على اختزال مقدار أكبر من المعلومات

في الكمبيوترات الشخصية التي صممت  
سنة ١٩٧٧ و ١٩٨١ كانت وحيدة  
المهام المتصورة ذات ، تساهم برفق ثمانية  
B17-B ، أي يمكن أن يكون الجهاز أن يخزن  
كثير من ٨٢ ، والتي أصل ثمانية ٢٥٦ م.ب  
أصبحت ذات ١٦ رقم ثنائي أي يخزن ١٦  
١ ثلث أس ١٦ = ٦٥٥٣٦ م.ب والآخر ذات  
٣١ رقم ثنائي يخزن حوالي ١٦ م.ب  
يعلق سطر بكمبيوتر شخصي ومعرفة  
حايه مقدراً لا هذه الثمانية التي تحتوي وحده  
بميزات خاصة

وهناك قرص آخر أكثر تطوراً من قرص  
فيلار ويدعى ذا من وشتر ، والذي تبلغ  
سعة التخزين فيه ٥٠٠ م.ب  
ومن سطر ذاكرات ثانوية هي سلات  
من شريط ، كما سبقت ، وهذه سعة تخزينها  
كما أن استعادة المعلومات منه أيضاً كما هو  
لاقرص ،  
الانتشار بها الرخيص ثمنه وسهولة استعماله

### الاستظهار المرتب للمعلومات

54





# مجلس شورای اسلامی

## بَيْنَ حُقُوقِ اللَّهِ وَحُقُوقِ النَّاسِ

نقلم بهمن هويدی

حقوق خداوند و حقوق انسانیت از دو جنبه است. یکی از جهت ذاتی و دیگری از جهت اعتباری. حقوق خداوند از جهت ذاتی است و حقوق انسانیت از جهت اعتباری است.

حقوق خداوند از جهت ذاتی است و حقوق انسانیت از جهت اعتباری است. حقوق خداوند از جهت ذاتی است و حقوق انسانیت از جهت اعتباری است.

حقوق خداوند از جهت ذاتی است و حقوق انسانیت از جهت اعتباری است. حقوق خداوند از جهت ذاتی است و حقوق انسانیت از جهت اعتباری است.

حقوق خداوند از جهت ذاتی است و حقوق انسانیت از جهت اعتباری است. حقوق خداوند از جهت ذاتی است و حقوق انسانیت از جهت اعتباری است.

حقوق خداوند از جهت ذاتی است و حقوق انسانیت از جهت اعتباری است. حقوق خداوند از جهت ذاتی است و حقوق انسانیت از جهت اعتباری است.



اشهد باخترانم في النصف الثاني من القرن العشرين - و بوني دند و صدام يد نشاء و شرجه  
بسطه فيه صحايا و يبرع بسببه كثير و به فان النصف برضا نصف في مربع الامم - ندي بعدد على  
امر و مافته على اعتبار علاقه مدخل في حياض هذه الامم من النصف و النصف

و ادرك ما سرت عن موعى بعض لفظا تبار لاسلامي المستندة بين الشباب في مصر و  
البحر فان شوغل بعض نشو و ته دتر لاسكر من لاسكر و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
سك نصفه بين ماها سيج خلدند لاسكر من لاسكر و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
احديث في لاسكر و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
رخنه الحكيمة برصدون لاسكر و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
بعض كتاب ندي به مثل و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
عن ان رجا على صرحه في ندي به سكر لاسكر و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه

### فانه ان يحاطب موى الله سبحانه وتعالى

و نكر فكرة محاطبه قد حذره بعد دتر ثبات كتاب نصفه بوجه به سكره و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه

و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه

و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه

### دائه في سلطة الفرد والحكم المظفر

و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه  
و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه و ودهنه

[illegible]

گفتارهای بر زبان جانفروان  
و به در خفا  
و نایب و سر سالکین  
و در میان سالکان

۱. نام و نام خانوادگی  
 ۲. محل تولد و محل اقامت  
 ۳. تاریخ تولد و تاریخ اقامت  
 ۴. نام پدر و نام مادر  
 ۵. نام همسر و نام فرزندان  
 ۶. نام و نام خانوادگی  
 ۷. محل تولد و محل اقامت  
 ۸. تاریخ تولد و تاریخ اقامت  
 ۹. نام پدر و نام مادر  
 ۱۰. نام همسر و نام فرزندان

[illegible]

پہلے درجہ شری شری



## حوار مع الموت انتحار آرثر كيسلر

بقلم : الدكتور أحمد أبو زيد

○ ينشر انتحار فكانت لريتشارد المحرري لأصل آرثر  
كيسلر وروحه يوم أول مارس ١٩٨٣ كثيرا من  
التساؤلات وللعيقاب ، نظر لا يبدو من أن انتحارهما  
كان إلى حد كبير نتيجة مظنة موقف فسمي ظل كيسلر  
ممسكاً به خلال لحره الأكر من حياته



وقد عثر كسبر على عدد من وثائق تسمى لـ صرق  
و الوثائق في كتابه وصورته وبصرفاته عن الموء .  
ب بضم في و حمر حياه في جملة بطق على نفسها سم  
أ خروج Exit ، وتأتي عند خلاص الدني ، ونشر  
أن حياة الفرد هي مثل حارس لصاحبها وله يستطيع بدء  
على ذلك أن شخص بها موقوف لا دي أو ليواسر يا ه  
حاصل عدد ب مثل عند نقلا عنه بسب تشجوحه و  
المعز أو المرص .

به صبح عدم مدي سعي ولا تسلط بالروح  
 حبيب و لم ارمي فقد ساءت به  
 من ساءت به فقه حبيبك مع جدي  
 من الوفاة وليس من شك في انها كانت  
 من ساءت به فقه حبيبك مع جدي  
 نخلد قرار الانتصار معه ، ولكنها كانت رهم  
 ذلك فقه اثناء حياتها دور الروح المتواصلة  
 من ساءت به فقه حبيبك مع جدي  
 فروح بل انها كانت تتجمل كل ثوراته  
 من ساءت به فقه حبيبك مع جدي  
 من ساءت به فقه حبيبك مع جدي  
 معارفها ذات مرة بأما مثل بالنسبة لروحها  
 صحة الأقدام الى نوعم أمام الياف

### إعداد متد الصغر !

مظاهر أن كلا من كبلو وستيا كانا مهنيين  
من الصخر مثل هذا الصخر فقد أمضى كبلو  
طوبى له خمسة أسابيع من الصخر في عهده  
لحقوا من قبل أموري الأصوات ، وكانت الأم  
تدعى شخصية مساهمة عندها كان لأب  
وحتى أمثال له بعض سوى القليل من الجمع  
لأنه تم حبه بعمق لأمه المتكبر إلى أن يصح

[illegible][illegible]



فعلا قسما حقيقا كذلك . يكن فعل  
الانتحر أمر حريث بالنسبة لشيء نفسه  
شبهت هو الآخر مصرع ديبه وهي لا تراه  
ظلمة في حوضه أقرب حين أطلق على نفسه  
اسم صامس . وهكذا كتاب صموئيل سقط  
وتمشي مع الأوصاف التي شأها عليها وعاش فيها  
وذهب بها . بوبه هو على الأقل . أو لحاد ذلك  
الموقف النفسي متعدد

وأعمال كبر في عمومها نوع من التأمل  
العميق في مشكلة الموت كما أنها لمصيح عمر  
الإنسان وصور قدراته . وقد تطرق لذلك في  
كثير من أعماله الروائية وبالأخص في أشهر  
رواياته وأقصها عن الاطلاق وهي رواية  
« ظلام وقت الظهيرة » التي كتبها في الأصل  
باللغة الألمانية ثم سرحت عام ١٩٤٠ في  
الإنجليزية . وبمدها في اثنين وثلاثين لغة  
أخرى . والتي تعتبر من أحد الأعمال  
الكلاسيكية الهامة في العصر الحديث . فيها  
يكشف لنا عن الموت الطبيعي الذي يتعرض له  
هؤلاء النظام في المجتمعات الاستبدادية هي  
طريق إضمار أدميتهم وتخطيه شخصيته  
بمختلف الوسائل والأساليب التي يبعثها البوليس  
السياسي لانتزاع اعتراضات بأخطائه وحرمانه  
بقرضها . وهذا منه هو موضوع روايته  
( وصول ورحيل ) التي ظهرت عام ١٩٤٣ والتي  
يقدم لنا فيها صورة بشعة للظلام والعداوة  
النفسية الذي قد يتعرض له الفرد في تلك  
المجتمعات والنظم . وإن كان يبين أن هناك في  
« عبث » من مدبره . حلالة منظمة لا يمكن  
اختيار للتوابع الشخصية

بل إن كبر لم يكن حريثا في حقيقة الأمر هي  
محنة الموت فقد اقترن الموت منه في إحدى  
فترات حياته اقترابا شديدا وذلك حين ذهب في  
عام ١٩٣٧ وهو في الثانية والثلاثين من عمره إلى  
إيطاليا كمراقب حربي لجريدة نيويورك  
ويك . وبعد أن كان يدير عن الحرب الأهلية  
في إسبانيا . وقد وقع في مصه رحيل في ذلك وحكم

في أرائه وصورته وانفك بشدة وحس يد الله  
والدفاع عني في غير عواده . كل هذا دفع بعض  
بكتابات إلى وصف شخصيته بأنها شخصية  
عصبية . وهذا هو حاله في حياته  
عندما ذهب إلى إسبانيا . وهو في سن التاسعة عشر سكريرا خاصا لأحد  
هؤلاء المتطرفين وهو فلاديمير جايو تسكي الذي  
تتلمذ عليه أرواحي شهير آخر وهو ماناهيجي  
وحين تكشفت له سموات الصهيونية تمك  
هاجس الشيوعية حتى اكتشف ريفها . وبسبب  
من شك في أن الظروف التي أحاطت بالفرد  
بشخصه يمكن صا فيه من ساقصات وعصب  
وصحوة وحركات الفقع والكبت السياسي  
والثقافي في المجتمعات ذات نظام الحكم  
الاستبدادي لطلق ، وعدم الاكتران بعبارة  
الفرد في تلك المجتمعات وكذلك المحارر  
البشرية التي كانت ترتكب في كثير من أنحاء  
العالم كان لها أثرها في أن يصل - على ما يقول  
يريان مودتون - إلى نتائج فلسفية استخلصها  
من الشعور بالموت والاحساس بأنه قائم دائما في  
جواره وبلازمه . حتى انتهى به الأمر إلى اعتبار  
الانتحار هو الخيار الوحيد الذي يجد المرء نفسه  
مناهج . من جهة كل هذه القوى العاشمة

وهذه سحنة النفسية كان قد سبق لكتابت  
لربما العظيم أندريه مالرو أن توصل إليها في  
كتابه « الموضوع الإنساني » كما أن الكاتب  
الفرنسي الشهير كامي بول - ديسبريك -  
يكون شيئا أكثر من مجرد إيماءة إلى التحدي  
والإيأس . وأن يكون على العكس من ذلك تماما

أن يأن له ويمها

وكانت أوروبا تفرح بالنتائج السياسية  
لأعماله كم ذلك في تلك السنين يسيطر على  
هو تفتي بعد شكره من مهور من قبل  
وهو مستقيم وحاضره من سائر الحكيم  
عبر المذهب والمدارس السياسية التقليدية في  
حل مشكلات أوروبا الاقتصادية ووجدت  
لا بد من حجاب خطفه بحار منها ولم  
فاستظفت الكثير من هؤلاء الثمان لتتميم

وكانت مبهمة في تلك السنين من بعد  
البحر الأخير ومنهم كيميل في الحرب  
سعي في ذلك من قبل سبحة على عو  
في عصر الأسفل من قبل بوضوح في جميع  
من و سواب وعلم في بولج و  
بصحة كبير و حرب شعوي الأسفل في  
أواخر ١٩٣١ ، ونحسب للشوية وللحرب  
وعلمه وما من سائر من بعد وعلم الأسفل  
من في عو من قبل من بعد الحرب للأحسان  
بصحة وبعده من قبل من بعد من شعوه بعد  
أن رار روسيا وشاهد من قرب حالة المصحات  
والنحلف واحدا كرامة الفرد وعرف ريف  
الدعابة الحرفه ، كما نمر بوجه خاص من أنوف  
الحرب بعد الطفاش آخر المحتوح ومطالبة  
لأعف ، ببعده ببعده ببعده ولا بد من بعد  
للحظ الحربي وراة الأمر سوا حركات  
ببعده من قبل من قبل من قبل من قبل  
وحدك من بصره من قبل من قبل من قبل  
من الأبرياء ومنهم بعض أصدقائه وعارفيه  
وكان ذلك من قبل من قبل من قبل من قبل  
ببعده من قبل من قبل من قبل من قبل  
Arrow in the Blue  
ببعده من قبل من قبل من قبل من قبل  
ببعده من قبل من قبل من قبل من قبل  
كل الظواهر في العالم وقال في ذلك من بعد  
ببعده ، ما أن تخطو خطوة واحدة داخل حقيقته  
المحرية حتى تجد نفسك وقد حرمت من كل  
ببعده من قبل من قبل من قبل من قبل  
ببكتك الوقوف عليها ، وكذلك هو من قبله

عنه بالأحد وطن و من بعد لا بد من ببعده  
من ثلاثة شهور ، ببعده في كل لحظة منها  
ببقتك الموت من أن أطلق سراحه نتيجة  
لندخل الحكومة البريطانية وقد سجل هذه  
ببعده من قبل من قبل من قبل من قبل  
ment" من ببعده من قبل من قبل من قبل  
و في هذه السنين من قبل من قبل من قبل من قبل  
ببعده من قبل من قبل من قبل من قبل  
في وقت من الأوقات ، وواضح من هذا كله  
ببعده من قبل من قبل من قبل من قبل  
كانت تجعل اليه دائما راحة الموت الذي يؤلف  
جانبا هاما من تفكيره وسوكة

## رحلة الى فلسطين

وقد ولد آرثر كيميل في بودابست يوم ٥  
سبتمبر عام ١٩١٥ وشأ بذلك في فترة كانت  
الامبراطورية المجرية النمساوية لا تزال تشمل  
جانبا كبيرا من وسط وجنوب شرقي أوروبا ،  
بحر يشهد بعد ذلك وهو في سن الثمان ببعده  
هذه الامبراطورية وتمكنها وابتدائها ثم  
حاصر عالم ما بين الحربين العالميتين بكل ما فيه  
من تغيرات جذرية وتناقضات حملته ببعده  
كثيرا من الثياب الخفيف في أوروبا أن الحضارة  
الحرية يرسمها في طريقها الى الرمال  
وقد درس كيميل في جامعة فيينا (١٩٢٢ -  
١٩٢٦) حيث درس الفلسفة والمعم وعم  
النفس ولكن لم يحصل على أية درجة جامعية  
ومن الجامعة انه الى فلسطين حيث حصل لمدة  
سنة في إحدى المستوطنات اليهودية في وادي  
الأردن ، واتبع له بذلك الفرصة لأن يكتب  
كثيرا من المعرفة والخبرة التي وجدت طريقها الى  
روايته (لصوص الليل) وقد أشارت هذه  
رواية حركته من قبل من قبل من قبل من قبل  
تساؤل الأحداث وعرضها ببعده وعاد الى  
أوروبا لكي يعمل بالصحافة التي أربط بها لوتيت  
وبعد بعض حياته ، ببعده من قبل من قبل من قبل من قبل

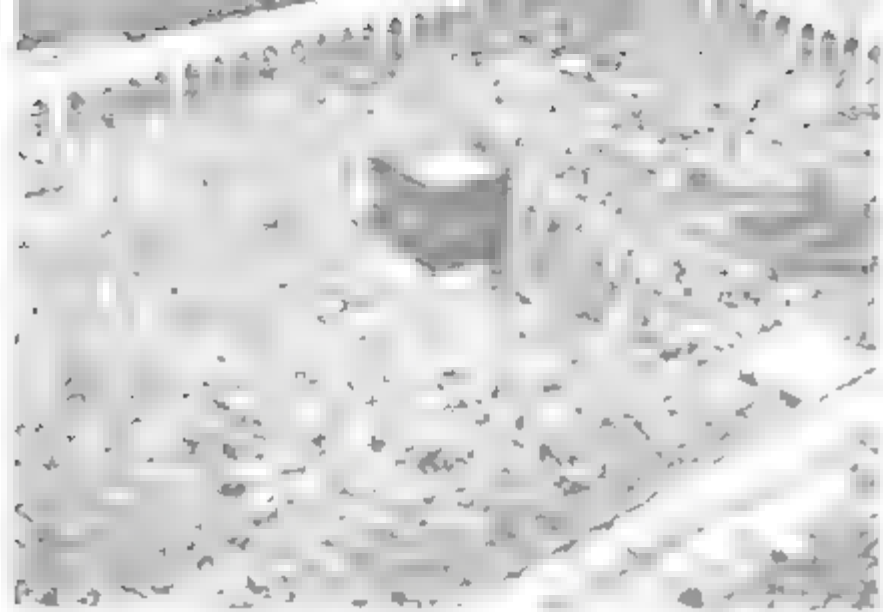












100



101

التقسيم حدوداً أبعد في أنصبة الركعة فافاد  
أحدا إلى عدا دقة حساب الشروق والغروب  
والرواق لمواقيت الصلاة ، والأهلة لحساب  
النهور والليل وأحج ، استطعنا أن نذكر كم  
يعني الاسلام بحساب واحتسبته وهي اد  
كانت في العبادات نظام وحالا واناعبا ، فاما  
فيمسحها فليس لا يتطوع من العبادات  
وامتثال

ولما كان الاسلام دين الجماعة ، فان الصلاة  
حرص في أكثر اتجاهه ، أن يربط بين الخطوط  
والأقواس والمساحات وهو يقرأ قول الله تعالى

« وتعاونوا على البر والتقوى » ( آياتة ٥ - ٢ )

وحديث النبي عليه الصلاة والسلام  
« المؤمن للمؤمن كالبان يشد بعضه بعضا »  
وأنت تحس حين ترى هذه الزخارف أن  
بعضها يشد بعضا وأن كل مساحة منها قد

وتخطيط العبادات في البيت الحرام وحوله  
تتداخل في نظام وحال ، بأن الطائفت فيقسم  
أمام الحجر الأسود إلى جموع الطائفتين ، فعند  
فرع من الشواطه اسبعة ذهب إلى مقام ابراهيم  
بعضي ركعتين

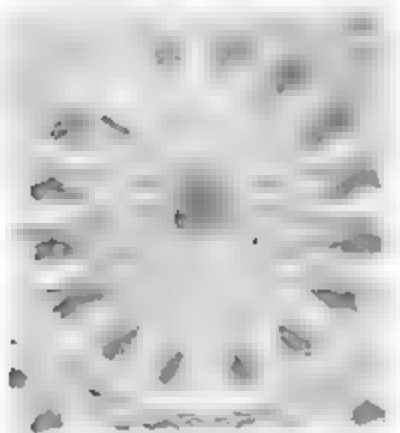
وانظر ان الدائرة حول المسجد الحرام ،  
مع المحافظة على نفس الاتجاه إلى اليسار ،  
أصبحت خطين طويين يتحدان في المنتصف  
حينما يدخلان حرم المسجد الحرام ،  
فمنع مسك المسير بين الصفا والمروة سبعة  
معد برا حصة من المسجد الحرام  
والذين جدد ، ويودعه من أدوا المناسك  
وبعد حين حصة من المسجد الحرام  
لوحة تصورها لشهد منها ، تحس فيها النظام  
والجمال

وإذا كان الحج رمز وحلة المسلمين وتعب  
الأمة الوحيدة ، وهي نمذ رأيا واحدا هو رب  
الصالحين ، وإذا كان البيت الحرام يبدو بصورة  
مجدبة من الصلاة والعبادة  
انطواف ، أفلا ندعو هذه المشاهد - وهي  
ترسب في نفس كل مسلم - إلى صور من التعبير  
بعضها إلى الصفاء فجميعهم قد ساء  
والحرف برحمة صفا وحولها ،  
١ ٣

ونأخذ هذه الزخارف الهندسية صورتيه ،  
كما يستطيع غير اسمه من هذه المشاهد  
عبر وتعبون به خطوط هندسية وبرسي  
ويلعبون به الخطوط المنحنية والدوائر

وتسكن حقه حروف حركه وعلاقات  
حركه وما حوله في دقة تقويم هندسي يندى  
بنته الصان

انه اصير في كة من عذبه ومع ن الصلاة  
نقاء بين حركه حقه ونسب ونسب ونسب  
بروح جماعه منسجه لا ب حساب  
« هذه من الركعات ، لكل منها عذبه من  
قيام وركوع وجنوس وسجود ونداء متناكب  
الحج على رقم ٧ ومطامعاته وبلغ دقة



نوع ( ٣ )

رحمة به عليه كثره من مسجد السلطان حسن  
بالقاهرة ويبدو فيها الزخارف بكثرة كأنها تحس روح  
العبادة



ثم كثره الاسلام في الفرد والخاصه  
بكل منها تحصيله واحكامه ونماهت  
لوحدهات الجوده الى وحدات اكبر ، في تحولا  
حيث له . الا الاطار الخارجى ، وهو بدوره  
قابل للاستعداد . قل انه الحوار الدائم بين الامم  
والأجل ، وبين البقاء والبناء

( ٢ ) النور

.. في الاسلام : الله نور السموات والأرض :  
سور ٢٤ : ٣٥  
.. والرسول نور في قوله تعالى : يا أيها النبي  
انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا . وهاى الى الله  
بانه وسراحا ميرا : ( الاحزاب ٣٣ - ٤٦ )

نسطان سليمان القانوني ، ومدى في الهند ، و حدها  
ومواضع وكتابات ، كيف هو كتاب واحد مسموع في  
واها ، وهذا في ذات الوقت بكتيب مع غيرها . كتاب صورة  
الاجتماع الاسلامي في لحاظه غير محصيه لغيره  
و حياضه منا

د بهن وشكلها ، وانما ليس مجرد بقية من  
مساحة مجاورة ، تبدو مشوهة . ولكنك حين  
نمرها نحس انها وحدة لها ، شخصيتها ، ولذا  
صممنا الى غيرنا تكاملت معها في شخصية  
أكبر ( لوحة ٨ )

فاتح رحبي عنه المصلون

ول هذا عصف المجد عن دور عبادة  
بالبهجة والظلام أو الضوء القليل  
وأذا كان المجدد عبد العباد كونا صغيرا  
فإن المحراب في المسجد كونه أصغر له حرم من  
قبة ، وله نور

ولنور في الفن الإسلامي مكانة أخرى  
يقول تعالى : « وجعلنا الليل والنهار آيتين  
فمجدد به نيل وحفظ به نهار مقصود »  
فصل من نيل ويحفظه عدد من حجاب  
ركن من فصله ، فصله ، لا ...  
( ١٧ - ١٢ )

فالمصلاة على المسلم كتاب موفوت وحركة  
في ١ مسجد نيل عن حرمه الصلاة  
ويعد على مصلين في حرمه وحجاب به نور  
وعدة من ١ من حرمه لا مصلين  
والساعات ونطق من النور الأيمان والعن  
والعلم والنظام والتطور التقني

### ( ٣ ) الماء

يقول الله تعالى : « وجعلنا من الماء كل شيء  
حي » ( الأنبياء ٢١ - ٣٠ )  
ول ك من موصوف في نيل من حكمه من مط  
لأنه من موصوف في نيل من حكمه من مط  
وإنه من موصوف في نيل من حكمه من مط  
حيه من موصوف في نيل من حكمه من مط  
نيل

« أنزل من السماء ماء فسالت أودية بقدرها  
فاحسن سبياً ... »  
التوا ابتداء حلية أو مناع ، ريد مثله كذلك  
فصرت به حرمه من موصوف في نيل من حكمه من مط  
حيه من موصوف في نيل من حكمه من مط  
( المرعد ١٣ - ١٧ ) ثم يقول الله بعد هذا :

« والقرا نور » ل قوله تعالى : « وكذلك  
أوحينا إليك روحاً من أمرنا ما كنت تدري ما  
تكتب ولا لأب ولكن جعلناه نور مبيناً  
من شاء من عبادنا » ( الشورى ٤٢ - ٥٢ )  
« وأوحى في طريق الحق على نور » وذلك  
فوقه من نور من موصوف في نيل من حكمه من مط  
لظلمات إلى النور » ( البقرة ٢ - ٢٥٧ )  
والعمل الصالح نور في الحياة الآخرة يقول  
تعالى : « يوم تدرى المؤمنين وأخسابهم  
بهم من موصوف في نيل من حكمه من مط  
حيه من موصوف في نيل من حكمه من مط  
ذلك هو النور العظيم » ( الحديد ٥٧ - ١٢ )  
من أهل ذلك على المسلمون بعصر النور في  
حياتهم ومن موصوف في نيل من حكمه من مط  
حيه من موصوف في نيل من حكمه من مط  
نور الشمس نهاراً ، ومصابيح المسجد ليلاً

لصحن المكشوف الواليد المفتوحة لها  
نيل من موصوف في نيل من حكمه من مط  
حيه من موصوف في نيل من حكمه من مط  
الحوط الفريجات حول القبة والثرينات  
والمناسكي ، والتي يذكر معها قول الله تعالى  
« ولقد ريت السماء الدنيا مصباح » ( الملك  
٩٧ - ٩٥ )

والمسجد هذا كونه صغير مساهة القبة ،  
وحيثه من موصوف في نيل من حكمه من مط  
وحيه من موصوف في نيل من حكمه من مط

أذكر في لقاء مع أحد مشغولي المصاحف في  
لكويت أن سألت

« هل حدث اعتراض من المصليين على أمر من  
ساعات المسجد وعرخت ؟ فكان كما قال

« في مرة صبح لقال المصليين حواط المسجد  
ملون ومبانيها كالمصليين ، فاحتج المسلمون ،  
وأرسلوا إليها قائلاً : « أهبطوا صبح الحواط  
بنور فاتح ، فتح الله عليكم أنيروا أنوار الله  
لكم بطريق » وعدت مع حواط المسجد





الكرامة فوق مصافحه ومضاهم رهم شرب  
 صهور (الاسرار ٧٦ ٧١)

وكان تصميم المصفاة والصل والليل ، ثم  
 لوالجر في صحن المساجد واليوب ولقصور  
 وموسم ردهم من حفره في ردهم  
 في قصر الحمراء هذا مع رصاة في الأبدع  
 كأنها تقرب إلى الله وحياته حتى أباها التي تسبح  
 من أفواه الساج في الحمراء تحس أنها بعد  
 حمره ردهم ردهم ردهم ردهم

في النمس رجا ولا رجا

ولعل موسيقا الماء والخضرة في الحمراء في  
 سح ردهم من ردهم من ردهم ردهم  
 ورخرفة الماء في طيار الابداع العبي  
 الاسلامي

وفي الخراج لشرقي من العالم الاسلامي  
 (وبخاصة في التراث العربي الاسلامي بري  
 المساحات المائية والروصيات) لظاير خاصة  
 بالحقكام ولا يوان لتقيد موحودا ولعل من  
 أحدث اشاءاته ما تشاهده في المسجد الجامع في  
 كة ذات حصره ردهم ردهم ردهم

الامام هناك من حصر الماء فكان من قوله  
 ان الله جعل الأنهار تجري في جنته وهي  
 ردهم ردهم ردهم ردهم

امير

مصر سور في صحنه ، شاك من مسجد سيدة  
 مسورة ولاية الكرخة مكتوبة عليه هو الذي حصل  
 بشحن صيد والقمر سور ، ورافد مسجد سليمان  
 بغير من رونغ التي الاسلامي في مزاولة دور تولد  
 والصور والظلم عيسى وسريع السال واحد  
 حد فصلا من البراءة نسجد وحده ردهم ردهم ردهم

هو أخصي إلى بتذكر أولو الألبان

(الرحد ١٣ ١٩)  
 وأكثر من حصر حصرها لهذا الرخط بخاصة  
 ولايات سورة الرخد بخاصة

ويدخل هذه في العبادة ، ويصفه الله بقوله  
 وأمرنا من السماء ماء فظهورا (الفرقان ٢٥  
 ٤٨) وكان أحلى من الله على رسوله في  
 حروة بدر ، فقال : ويرى عبيكم من السماء  
 ماء ليظهركم به (الاعمال ٨ ١١)

فإذا كان الماء مدخل الصلاة في الاغتسال  
 وانوضوء ، وهو من أصول الحياة ونعم الله ، فإن  
 نصا لاسلامي مدع وسنن بولده وسننه  
 وسننه وتبيله ورخرفته ، وكثافة الآيات



وحدة انجرت تبكي ؟ وثلاثها كثيرون من يعملون في خدمة اليهود الأثرياء في المنزل

لقد حقق اجتماع فقراء اسرائيل الغرض الذي عقد من أجله انه ليس الأول ولن يكون الأخير فقد وطدوا الحرم على وضع به حصصهم ، سلامهم بالأسر بوضع رتبته معهم في حصصهم ولا يتوجه بالخدمة اليهود لقادمين من العرب ؟

## مستقبل الهند

بين امرأتين ؟

■ ■ ■ قد نصح هذه السيدة لصغيرة لعمراء الممثل خطرا بعد رئيسة وزراء الهند اسديرا جندل عند بعد بعض دورات في الهند في يهودي ولكن من هي ؟

انها : ماتيكا ( ٢٩ سنة ) ، وهي أرملة سحري عيني ، من بعد لاسر ، قتل في حادث سقوط طائرته في عام ١٩٨١ ، وكانت أمه تعد لرعاية حرب المؤتمر الهندي ، في المكان الذي كان فيه جده نير وزير هند محرم

لقد رفع الستار أخيرا عن المعركة الدائرة بين الحصة وأرملة ابنا ، عندما وقعت ماتيكا معص أم زوجها الراحل لأنها طردتها من بيت العائلة مد عام مضى هل هو مجرد خلاف بين أم مبطرة وروضة ابن مظلومة ؟

القريون من الأحداث التي كانت هياصة هند حرجا ، يقولون : لا ، إنها ليست كذلك فهي من خلال ماتيكا مصممة على المضي في معركتها ضد أن

م مستخدم موبها وحده ، وحده ، وحده ، نضمي عليها جوا من الرعاية المريبة ، وشده ابها اليهود الغربيين القادرين الذين يأتون من شمال تل أبيب لتناول وجباتهم في مطاعمها ، وشراء حاجياتهم من متاجرها ولكن ٩٠ من سكان ماتيكا ، البالغ عددهم ١٥ ألف نسمة يعيشون في فقر مدقع ، وتنتشر بينهم جرائم الأحداث والفساد والافتقار إلى الأمن على محلاتهم والخمور لهم حيفا من اليهود الشرقيين الذين يعيشون في فاع المجتمع أكثر من ثلثي هذه الأسر يعيشون في شقق مكتظة بأكفها ، تحتوي على غرفة أو غرفتين وأكثر من نصف الشاب ير الحاسة عشرة والساعة عشرة يتركون المدرسة ويذهبون إلى المدارس الحرفية ، ولكنهم لا يكادون يكملون دراساتهم معنية حديد من حديد ، في قلب هناك وظائف هم ؟

ويضي كاتب المقال في نقل الصورة من داخل اسرائيل يقول : بالنسبة لعدد منهم لا يبدو أن هناك مفرًا لمستوى الدراسة سيء ، ولأسرة عمرة ، ولا استخدام القانون هو حافزة هذه الحياة القسوة ، والشارب الذي يحكم عليه بالسجن مرة بغير غير لائق للخدمة العسكرية ويوصف بالعار طوال حياته ، ولا يجد عملا يبرق منه ؟

لقد بدأ الشعور بالألم والغضب بظهور على السطح في هذه الأيام ، وعند هذه الأسابيع في اجتماع عقدته جماعة اليهود الشرقيين ، وصف امرأة في منتصف العمر تشكو من الرضا ، حدة لديها التي تسرب إلى حدران شقتها الصغيرة نبي نقال من حمرين في موسم الأمطار لقد قامت حصة امتها لخصانة بالرومانيم وقت اخر من الفرج المصاب بدهاء القلب واحتست الكلمات في حلقها وهي تتحدث .



مانيكيا



سمير حاسدي

و من فليس أياها إلا أن يرب منها أمان  
فما رب أفع عد أسهل اس ، وبس أسلي لا  
أن أصلي في طريقي و يصعد و  
لقمة !

بجته ناهم الامريكية

## الأخت الكبيرة

في الابرية

■ ■ ■ فتح عصر الابرية ثوبه بقل شحمه  
عنه عائلته ربح لأول مرة في تاريخ فرنسا  
الغريب وكانت صاحبتها هي السيدة دبح  
لح التي بعد من أكبر دماء الص في  
عنها مربة ساد ولي ساحتها لمربة امرأة  
عاشت عمرها بحت من الحقيقة ، ولي رأسها  
ذكرات علا عشر بكتب لا يجد سطور  
نصيره هي كل ما نشرته عبا لصحف  
بم سة وهي بدمها لمر بها في كسها بفسها  
كما تقول هي عن نفسها

أحب صدام حربا سياسي جديد وهو  
حرب عام ١٩ في بيت سياسي يدي دعم  
باصيصه واكثر من حد ب سوف يربح  
بصا في بدائر لاصحابه لبي بنتها وحبها  
ولاين لأكر لادير حاسدي ارجف ، في  
بم فان وقد بدأت ستمد هذه معركة في  
سقط حاسدي من لأن رجه أن موعدا من  
بكن من مرور حمة عرشه على لأن

ماذا يستهدف بعض من أهل ماء دونه  
ديوم طه سة كه وقد حادوه بي من ب  
حاسدي هدف صموج بكة في الوقت بدمه  
بشكو في ب حاسدي حاسدي  
لعملم ب حاسدي حاسدي حاسدي وحها  
لر حاسدي حاسدي حاسدي حاسدي حاسدي  
بها في بلاك لبي عدا مع كنها لاصحابه  
للمسة ب لأول كره حاسدي حاسدي بكان  
شايبا ذكيا طموحا

أما هي فتقول : ان حاسدي السيدة انشيرا  
حاسدي قد وصفت في القصة وهذا في حد  
بكان يدي بدمه مد انه بالشمو سة  
بعد مستر دمه لا يستطيع سحارها

















.. بل إلى توأمك المفضل المنتظر هناك

أعدو .. ورائحة لطيفة المرحقة معي ..  
أحب .. أريد أن أبقى حتى أن يسبح عن  
حبي وحدي منصور في سائرهم أو  
بأحدهم معي .. أصل أن تلك المكاب المص  
بأرض أنواع المطور  
أحضر أطوال .. أضيء الرائحة في  
حدي .. ثمها نسي داخل صدي يروح  
فيه .. وتحر بالامان

\*\*\*

و يشمر بدخوي جد كأنني ما عذرت  
ورمي أن مكان ما كأنني لا حل راحة  
شئ بعينها سوف حنون وحيلاب  
الذبح .. الشوي كل شيء كذا هو  
الروائح الأعواء .. الأجساد الرائحة  
بمراعيها لطاولات غير وشه بالأكولات التي  
سوكات حمار في بيت لا تهاجبت حبه  
واحدة

أصوم الطاولات التي يجلس عليها  
رأسي كان غاصبا ما أن جلست حتى عاكب  
مونه

.. بعد الحرب

.. كابت راحة بدنية

.. و .. حبت

.. و .. حبت

.. حبت .. حجت

.. راحة عمه

.. راحة عمه

.. ملج الأحاد التي تكبح تحت الشمس

أحرمون بقرت يديه المصطع يضع

طبق السبك والشوي أسامي .. أسمر

كأجساد الرجال الخافين بطعمه

أسك بالشوكة والسكين .. أصعب

دون عصمه لدهم مع بدعها دوس

عنها .. أصيب عرقا بقرم أحمر

انقرض .. قوتش يذاي ارتش كل

سور معدني حرس نسي مع عم نسي ○

عرب أين هو الآن .. هل ترى عناء ما أرى  
تصناب دهنه وفرحة وسبحا هل تحزن  
في عروقه شوة لاكتشاف فيمارس عنده  
للأرض الرطبة .. للأجساد المفاخرة  
بنشاطها .. تماثل قصود الحياة الطرية ..  
تعلق بلذات أمل لا تطفأ شموعه  
أشهي عان رأسي سيار انشود  
جوي ... فأسرع  
أحبر الهواء لدى يد يهرب به دفة  
البحر

بصم خطوط على لأصبع راحة لي  
الدكاكين

و داخل الأبواب المشرقة .. أبحث

أصريح

.. بأرأسي .. أين أنت ؟؟

أكور الصراخ .. ثم الحمى .. ثم

الصراخ ثم

بأن صوته عافا

.. أنا هنا

وأراه بين أحضان الأرض .. الرطبة

دع السعادة على وجهه وسحره بصمات

بم وضع يديك فيه لصفحة هل عرس حاد

الدائم

أفصوته يصمم .. أمد قصير

مشتاقين فيسلم لطاوتها .. أصبح عنه

بجاء ليد .. أ .. به عذبة بصر حسن فوجها

ويظفر أوسع فضة عني أهله أفسه

في الفتحة يفرح .. أرح .. بهحك

صاحب .. أحدهم واحد بعد .. كمر ..

النظرة الأولى بين الأم والولد المنتظر

سأل بصوت خفي

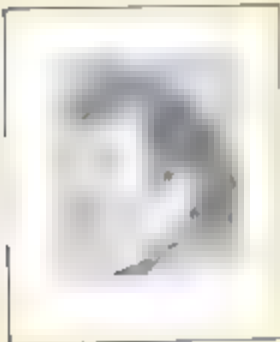
.. إلى أين ؟؟

.. سحود

بفتح صوته

.. إلى ذلك الكهف الناهر ؟

أريت عليه مطمئة



# غسان كنفاني وقصصه التي لم تنشر في كتبه

• • • • •  
• • • • •

بقلم : سليمان الشيخ

○ نشرت في مقال سابق بالعربي و ر أربع قصص ورواية  
شرب في صحفاته تكويته ضمن ما نشر لتكاتب الشهيد غسان  
كنفاني واه يتم نشرها ضمن مجموعات القصصه التي صدرت  
سابقا ، كما ان الرواية سه شرب في كتاب حتى الآن أيضا  
وعلى ر أصف و القصص الأربع التي سابق على ذكر  
مصادرها ، قصة حامية وحدثها مشورة في العدد رقم ٥٠ من  
جريدة الفجر لأسبوعه صادرة بتاريخ ٢٨ ١٠ ١٩٥٨ تحت  
عنوان واحد من خالدين ، وصيغت في ذات التمشيات  
لادعيه التي يعتمد على حوار وموسيقى واكتشافي لها جاء  
لاحقا على رسائي بمقاب لسابق في مجلة



الصحيفة

• مدن علي دروب الصبراء

• طلائع الرفض الإسلاميه

فـيـشـيـر



FISHER



## رفع أجهزة السماعات المختونة من مستحبة أولب سترينو .

هذا الجهاز هو من أحدث أجهزة السماعات التي تم تطويرها في  
مصر ، وهو يتميز بخاصة الاستجابة السريعة ، وهو  
يحتوي على ١٠ قنوات ، وهو يعمل على تحسين جودة الصوت  
الذي يسمعه السامع ، وهو يعمل على تحسين جودة الصوت  
الذي يسمعه السامع ، وهو يعمل على تحسين جودة الصوت  
الذي يسمعه السامع .

عزیزک القارئ

قد بملفوظ لایه تحریر - نفعه بعیرت فی شکی - معذره - شایب حساب  
 فی امر بین بیکه - در وقت نظاره - و زیاده حساب - خویش حساب - معذره  
 و قد کتاب - خطبه - لأولی - مسجده - بیکه - بیکه - فی - امر - حساب - خطبه  
 شایب - مسجده - بیکه - فی - حساب - شایب - بیکه - بیکه - حساب - خطبه  
 لأولی - بیکه - بیکه - شایب - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه  
 بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه  
 بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه  
 بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه - بیکه

[illegible]

و حلال لاسر نفسیه دهه کی لازم کنی محرم مسلم مع نسوین  
 و و لاعلام بدو نه نکوب و نسوین کن مطعمه سیه عینه  
 مسفلن علی صبر و روزه و فیل علی مده صبح یی صلابت سحر ی  
 مسلم بدو نه و د که لایفه بدو سی بدو نه  
 مسلاب و روزه لاعلام و صلابت مطعمه عم لاعلام لاسر صلاب  
 لای نفوم ها

میتواند کل ما هو مطلوب

« يا بني ذو النور يا مصر جدد ربك جددك بتكاتفهم نعم به  
 فحينئذ يدرى ما كفى خذلان صدق — ر بلك جددك بعز و نور »  
 المحمدي





## صورة العلاف

جاءت حجة العربي هذه المرة إلى عدد الصحراء الكبير ١ كل من قد حس و دعه وصرعود . تلك القيد التي كانت حجة الوصول بين العرب و د ح ب . في كتب معظم بلاد المشرق التي قلب الأفكار و مستحباته . وذهب موحى قدم و لظفة راحة لكل من قطع الصحراء . و ستر حواسه العربي لترصده كل سديد . و نقل بالكمة و الصورة حبه و السكدة الخاصة هذه للذي الإطلاخ من ١٠٨ )



### ■ ظاهرة التحطم النفسي في حيات

٨٩ ١٠٠٠ شاب

## اداب و فنون

### ■ عهد لنبينا

٣٩ د محمد إبراهيم النورث

■ حتمس كتج أدباء بملأون أفلامهم

٤٩ بدباء الخادير - محمد ناصر

■ حتى لا يظلم أدب الرواد والترجم

عند العرب - محمد عبد الله عان

٥١

■ المحلل ( قصة ) - عزرا بومدين

■ ادباء و شمر من اليمن محمد

محمد الويري شاعر اليمن التاريخي

٨٩ د عبد العزيز نعالج .

■ التصوير التركي لمصاحف بانوراما

تصويرية لاشواق الماضي والمستقبل

د محمد عاتق .

■ لكتاب اللغز د الويري دبال ١٢٨

### ■ من التراث ذهب مكررة

للشعر الاحتياطي عند العرب

٧٩ د - حسان صدي الصمد

## طب وعلموم

### ■ التصحيحات التردية أبحاث

خادمه الأسماء

٣٠ د محمود عبد المحمود حسي

■ الخليل في العدم والطب

٩٤ د - محمد يوسف رحلاوي

■ طبيب الأسرة

## منتدى العربي :

■ معارك كلامية أصعب القضية العربية

٩٦ د - حافظ أمين

■ تهجير الأسماء لا هجرتها

٨٤ د - د - د



## الفن التركي

بحثنا عن فلم الألوان وأبدع  
الجمال ، نطوب أجد معارض الفن  
التركي المصنوع ، الذي أقيم في  
الكويت وعرض خلاله ٨٣ لوحة  
نقل في التصوير التركي المعاصر ،  
في معارضه المختلفة وأعماله

ولم التصوير التركي له أهمية  
خاصة لدينا ، فقد كان حتى يوم  
سريع رافد صلب الحضارة  
الاسلامية ، والذي ما زالت علامات  
صلب الأثر المتناهي المتكشرا في  
الموسم العربي  
ونكتفب للتوحيات ، أن الفن  
التركي ما زالت تصارعه الأجيال  
وخطباته ، أقرأ من ٩٧



## التصويرات النووية والانسان

من لوازم الحياة وجوء وجوب للأمر الواحد ، لتدعيمهم والأح  
بناه ، كانت قبل هذا البحر لهم حيات أحدهم ، فمثلا استمعنا  
استعلاص الفير وجوب من الهواء ، أتى إلى صناعة الفير فالف  
و... ..

وظهرت صد استعصمت الفير في غير وفي وحدة كى جهز ،  
واسعة لاستخدام التصويرات النووية في أصل خدمه  
وبلوت كاتبه الخالق ان أصعب ، ... ..  
الم أبقى ، في مصر ، وأصعب ، أمر يشق فالف معصمت الفير ، ولكن من  
أمر به استعلاص الفير ، وأصعب الفير  
فهل نتجح كاتلاب قصر كاتلاب خدمه على خدمه البشرية ؟  
هذا ما يجب عليه مقال ، التصويرات النووية ، فضلا في خدمة الأسد  
ممن ٢

## درسه وعلمه

■ الأباء يروون الشوك

١٣٤

## منظومات مصورة

■ مدد من دوت الفجر

٨

■ د ر وحيد محمد

■ د محسن فروشي

١٣٣

■ صحيفة لمة قد لا نلقي هنا هذا

■ محمد حبيب بنويسي

٢

■ قصة من نشي كلمة الفير

عبد

■ د ر وحيد محمد

١٣٤

■ كتاب الشهر : السرات المجاني

■ د ر وحيد محمد

■ د ر وحيد محمد

■ د ر وحيد محمد

## كتاب الشهر

لا يفرك الكثيرون ان رواة  
العديد من الأحداث التي شهدها  
العالم ، كتبت نمرؤ المروءة الطليعة ،  
ورغم أنه يوجد في العالم موارد تكفي  
سكان العالم حتى عام ٢٠١٠ ، واد  
كانت ليست كافية لسبب سوء  
توزيع الثروة .

هذه التهمة قد قطع بالصدقة - ١٤  
حظها، ونجدة اليأس ونخطط النقام  
الاقتصادي المعاصر العالم  
هذا ما يؤكد كتاب «السيرة  
المجيدة» الذي كتبه ريتشارد  
ماريت ، والذي يعالج كيف تكون  
عليه السياسة في عصر النفوذ .  
ويرى الحل أن نقيم مناراته جديدة  
تجذب أو تصفد على الخس الميسر  
والاقتصادي لجميع دول أمير  
وتجديد التجارة من سيطر  
المركانات متعلقة الحية  
( المرأ عرض الكتاب على  
صفحة ١٦٨ )



## تاریخ و شخصیات

- ١٠٤ عبد الله بن محمد بن علي  
بطلولة يحيى فرسية  
بحال الحياضي  
٥٢
- ١٠٥ ابن أبي  
الحسين بن علي  
٣٩
- ١٠٦ من مباحث الطب في  
١٠٧ راجع إلى

بواب ثمانية

- |     |                          |
|-----|--------------------------|
| ٣   | ● محمد بن عبد الله       |
| ٥٢  | ● محمد بن عبد الله       |
| ٥٨  | ● من صحابة العرب         |
| ٦٦  | □ ١ حتى صابغة الطه (٢٩٤) |
| ١٢٦ | ● موسوعة العربي          |
| ١٦٩ | ● محمد بن عبد الله       |
| ١٧٩ | ● من مكة العربي          |
| ١٨١ | ● حوار القراء            |
| ١٨٤ | ● مساهمة العربي          |
| ١٨٦ | ● مساهمة العربي          |



بفتح  
الذكور محمد بن يحيى

# وطبائع الحيوان

في الوقت نفسه لا يتصور لأبصاره أن يرى ما هو ضئيل ولا محدود في  
الخط مكن ملاحظتها من جهة عدمه بوجه  
الطبيعة الإنسانية دون أن تكون شيئا مبنيا وموحدا في كل البيئات وفي كل  
الأمة وفي كل الثقافات

من جهة أخرى يجب أن نلاحظ أن هذه الطبيعة الإنسانية  
تتغير بتغيرها مع الأسان لا في الجوهر بل في الشكل على هذا المظهر  
من جهة أخرى حيث لا يتصور لأبصاره أن يرى ما هو ضئيل ولا محدود في  
الخط مكن ملاحظتها من جهة عدمه بوجه  
الطبيعة الإنسانية دون أن تكون شيئا مبنيا وموحدا في كل البيئات وفي كل  
الأمة وفي كل الثقافات

هذه الطبائع لا تتغير بتغيرها مع الأسان لا في الجوهر بل في الشكل على هذا المظهر  
من جهة أخرى حيث لا يتصور لأبصاره أن يرى ما هو ضئيل ولا محدود في  
الخط مكن ملاحظتها من جهة عدمه بوجه  
الطبيعة الإنسانية دون أن تكون شيئا مبنيا وموحدا في كل البيئات وفي كل  
الأمة وفي كل الثقافات

داركه لظواهر فيه محور وحساس معجب نفسه بموضع في من  
 يوفد وهو مضاف وخرج من - قدس على تصحيحه - من - من  
 ولا علم - عنه - في بعض الآراء - من - من - من - من  
 حتى - حتى ان كتابه - من - من - من - من - من - من  
 معبراته كثيرة - في نفس الاناس ويثبته

في بعض - من - من - من - من - من - من  
 وعظمه وشقيقه - من - من - من - من - من - من  
 مدح - من - من - من - من - من - من

### الخبرة القريبة :

في يوفد - من - من - من - من - من - من  
 في - من - من - من - من - من - من  
 سروب - من - من - من - من - من - من  
 يكونهم - من - من - من - من - من - من  
 يكونهم - من - من - من - من - من - من  
 و - من - من - من - من - من - من  
 حديد - من - من - من - من - من - من  
 حتى - من - من - من - من - من - من

وال - من - من - من - من - من - من  
 من - من - من - من - من - من  
 و - من - من - من - من - من - من  
 من - من - من - من - من - من  
 السكان - من - من - من - من - من - من

من - من - من - من - من - من  
 حتى - من - من - من - من - من - من

تعدت تفاصيلها حاجت في معار - كما يدخل ضمن خبره لفرسه ، فهو  
 الشهور نفسها من حاكم طه مسند لا يوسع في استخدام كل ما نفس عنه  
 عقل لاسان وحريه ودحرته من ادوات تعدد - فهل ذلك يعد يدخل  
 ضمن نظمه لاسانية ، ام ضمن صيغه حري ؟

### التعديب عبر العصور :

من أكثر ما يفتقر عنه ذهن لاسان الان لا أحبه لاسان فهو - لعدم  
 المحسنة ، وما من أحد يعرف على وجه بدقه ، من مورس التعديب بشري  
 لأول مرة - الا انه يعرف من خلال مره تاريخ لاساني - بعد قد  
 مورس بأشكال مختلفة ، صد أن عرف الا ان بدوس التاريخ ، وأن ونة  
 استخدمها لاسان بعدد - كما يد لاسان

وعندما يمر الى وسائل تعدد لاسان بالاسان والآلات مختلفة بي  
 اسف - لا يوسع كثره من حده - بعدد ، فقد علم للمحب  
 المحب - المحب بعدد - بعدد من لغوي ابوحته ونفس في  
 بعدد فقط ، وبكده باع بها وشكل سياسي من - فكرة بعدد  
 ومكادسة ما ريت قاسية با حتى يوم - ولا يدف - بسير يسا في  
 المستعمل - لاسان بشر ما ريت محمود نفس السقطات - واحد منهم ،  
 وبني محله لاسان - بي لأول

من ادعاءات لأعرب تقدمه في بعدد مثلا بعدد بالكره  
 بعدد - وهي عبارة عن كره بعدد محولة في ذات في حبها ، وللمحب  
 لهم وفي الايمان - وكانت طريقة بعدد - بوضع الصفحة داخل هذه  
 بكره الجديدة ويعتق عنه في بعدد بكره - ثم به شكله بارماتحده عنها  
 وحس بعد بعدد بالسخوة بعد صرحان بعدد ساكنين تضاعف ، لقد  
 كانت طريقة العقاب و بعدد عن شدة سمى وطوب حوز وعقضا ،  
 حشره حتى لا تعرف - خوف كبير من بعد بكره السخوة







سواء برقع من ثياب لعيد كسفة مطبوعة في سوق سجاسة ، يحدث  
لأربع - هذه الظاهرة - شرب في بغداد في ثلثي نون بومضى عندما  
كان حجاج في ولاد خصيصا يدرهم كمشتد في لكتاس - بل كانت  
بعض لأسر القصر - تحري على بعض سائر عملة حصاة حتى سقى منها  
جاءه من مال - من عمل بها قد بدلت به عن نفسها عاكسة ثوب جوي

ثم بعد ذلك من حل حمام ملائكة شائع من شعوب كثره في مراكب  
وهوود مراكب حوسه وبعض لأسسوه - وشيوخ في سوجه وهي  
عقود من سوا بضموم في وحدهم ، شيء من حمام لدى بعض  
بغداد لأمه ، وكثير من شبعه و - و لاف أو شدة ونسبه و  
بداخل حمام عرسه - كنها بغير من لاصات حمامة

ما أكثر بشوبات الحصة - - صبح نكه - بلما فهي بيت في  
تحري للأسباب لشعوب - بعد لاسر مقفله حمام ساج لكمة تحري  
برصعه يود به - - يردف و رله ساج - من بصرس ، وحي  
للمها ومن لأسس شائعة عن السعدت بطوعي حمامي - ادخل مواد  
عنه في العيون - بسمها بعض ب يوم عدسات لاصقه حتى لا يشوه  
الوجه بلبس النظارات .

وقد وجد بعض لعمومي شكل لاصات لعمه باندس و لعه في  
معاينه بفس - وسبع شكل بصفه بفس سوع بصفه و سبب ، لا  
- شهر ظهروه عرفها بربح في حد السوع من لعمده - هي ظهروه  
لسوط ، صرب بفس بالسوه - فقه بشره سوع من بعبدس  
لدي في لوساه بكنه شبحه في وروا في ثلثي نون بومضى ، وكان  
لمهاد سحوا - ( و ب - ماركوا - سوط بجماس بربح - وكانت بغير من  
خبره مو - حري براد على براد - حد و بشعوب لاصيه - و بولا -  
الموسوع بر بعبديه - صرب بفس بالسوه - كوع من لورغ حالص -

موجود في مدونات لقديسة كنها قرب

## التعذيب والجريمة

س بالضرورة ، يكون احمر به كنها محبوه عن معدت ولكن بالنظر  
كل معدت حرمه ، ويزدها ليس بشكل لثني من معدت سطوي  
عن جريمة ثانوية كات م خلافة فتعذيب لاطف والخدم وامس  
قد سطوي عن جريمة ثانوية ولكن هناك شكلا حري من معدت بوقمها  
لاسان على احده الاسار ، ولا يقع تحت طئنه لعقد تصويب ، ولا  
يصل الى عاوس يصحف المعايير لكسري ، ومن هم هذا النوع من  
تعذيب لشر مونة بني كرحها مومس بغير لدونه ، عن حالة  
أما في بقاء كثر من لقاء حرمو من حق حرية ، أو حاة لا شيء لا  
مجرد أن هم ر ممره بسطت حاكمه في بلادهم أن عه ميمون وبيع  
تحت ضغط هذا من معدت لاسان شكك مختلف من تعذيب  
الخصي والمادي والنفسي وبيع مختلف بعضي معاصر تصور حديثه  
وقاسية من شكك التعذيب ، وفي بعض فها يكون لوحا حديثه دورا  
بارر ، فندفع الي شهداء حري في حرب لاسفلال وتعذيب المجاهدين  
في سجون الاحتلال الفرنسي ، في عاب حان يوم صارت أن يكون عنها ب  
صاعون بصب عسروا كنه ، وكذلك في لاسفلال في قسم مجرد  
لشبهه ومحتفظ عسروا طويلا بغيره ، لصابه بصفامي محوي  
بدي بصب مدمه في راس كات مكلف كند في حلف ثم بظن  
لرصاص عنه سرود شدم ، بهادي معدت لأسير كنه من بجم  
محتفظ عسروا بحد مشهد ، ويصعه في حان شكك التعذيب لمحيته ،  
وصولاً الى التعذيب الذي سلابه لعرب تر سجون عاب لاحتلال  
الصهيوني ، وبعث حصاعلي ولسمه ولابده ، وفي بشارت فها  
لكنولوحا أحدثه ، عن هادي رحاب بوفر فبهم صداد كثره لا صفة  
الإنسانية

فهل يجوز أن تعد ذلك ب نصف صوب بشر به ساري

# المحانة الثقافية

## تروا الأرض المحتلة

الاستراتيجية منذ عام ١٩٤٨

بقلم الدكتور حمام الخطيب

في كتابه "المحانة الثقافية: تروا الأرض المحتلة" يستعرض الدكتور حمام الخطيب، أستاذ التاريخ في جامعة القدس، تاريخ المقاومة الثقافية الفلسطينية منذ عام ١٩٤٨. يسلط الضوء على دور المثقفين والفنانين في الحفاظ على الهوية الوطنية وبناء الوعي الوطني، ويذكر على وجه الخصوص دور جيل "التيار" الذي قاد الحركة الثقافية الفلسطينية في الخمسينيات والستينيات. كما يتناول الكتاب التحديات التي تواجه الثقافة الفلسطينية في ظل الاحتلال، ويختتم بتصورات الكاتب لمستقبل الثقافة الفلسطينية.

واقتصاديا وحصاريا وثقافيا



## العربي .

٥ - يصاحب معزو الثقافي للأرض المحتلة  
مدهور مستمر في التوسع العربي من حوضها لا  
يسمح بأعطاء الصمود الفلسطيني في الدجل أية  
بارقة أمل ، بل انه يقاومه المتصلين بموجات  
من الخلال واليه بات نصباها صموط  
سبب فضاهم وتبند . ولعل أوضح شاهد في  
هد المدن المعدلات الشوهة بني سم بالتعاون  
لكامل مع العدو لغاري من أجل خلق ماح من  
لباس يدفع لباس الى نصوص بالحكم يدي  
٦ - يصاحب العرو تقصير عربي نسبي في  
دعم الثقافة العربية بأهم ما حادده وهو مشرر  
المنهم العربي ولا سيما التعميم نصبي لأبناء  
الأرض المحتلة في الجامعات العربية وبانستة  
مدرسين عربيين بحملات لان العرب الأكبر بعد  
أر ياهي الجامعات العربية بخلق أبواب في وجه  
لغة الفلسطينيين ويبدل لخط بيدي لقوى  
هؤلاء في الجامعات العربية بوجه عام عن مدهور  
شدت خلال سنوات الأخيرة في بدر باوحم  
العواقب

عند هي صورة لتوضيح العام في لأرض  
المحتلة من خلال المنظور الثقافي

## ثقافة مقاومة

و د ج ب و منظور الخاص أو لداري الثقافة  
نفسية معها ذات بعدها بأصل ضد عوامل  
هدية معادية وهوامل أخرى غير موانية بحيث  
يصبح صمودها بعد ذاته حالة تاريخية ستحق  
بحث وأدره وليس مجرد لحاي بحال  
تصغير في منحصر هذه الحاسة ولكن من  
يمكن عار لخطوط نعامه بسمحاء انتفاضة  
الغليطية بما يبي

○ أولاً : ان الثقافة الفلسطينية ، في الصورة  
هي كات قد وصلت إليها عام لاحتلال ثنائي

الغليطية بحيث حالة حصار سياسي عسكري  
نقسي تجعلها موضوعيا ، معرضة للاختراق

## عناصر الحصار

ومن أهم عناصر هذا الحصار

- ١ - مالا حالة احتلال مباشرة بدأت باللبة  
لأرض بكية لاوي من كة من ثب عرب  
١٩٤٨ ، وماله لأرض بكية انديه من  
سلس قرن ( ١٩٦٧ ) ، وفي الحالتين استولى  
لعدو على الأرض وحالة تنفديه فيها ع  
مزدهرة ولا باصحة ولا متمكنة
- ٢ - حال حالة احتلال شامل لأل نظرف  
لداري ملاصق نظرف المصوب ومد حل فيه  
فلاحتلال لا يتم عن طريق جيش مدد عن  
فصو حديد ولكن عن طريق جيش وسكان  
وسيط ، ومد حل شرعي حشاشي قصادي  
داري تحمل الأ من بحته مظف مقصودة بكل  
ما في هذه بكية من معنى وعمل مستمرين  
لصهيبة في وضع فصل بكية كة كة حدة  
وضع المستعمرين الأوروبيين في الماضي
- ٣ - يصاحب معزو ثقافي آخرى من  
العرو المنظم ، معزو بشري عن طريق  
لاستبداد وعرو اقتصادي عن طريق حاد  
اقتصاد عصفه وبتطاع بالاقتصاد لاسرسل  
وعرو عسكري مظف مصلحة عة بعد ندي  
اعتبار

٤ - يصاحب العرو الثقافي عرو نفسي منظم  
عن طريق حصار عرو عرو عرو عرو  
بمظف وعصفه عرو وكثير من مبه بعد له  
الشعب المملوب ويعرفون ماله وما عليه ، وما  
تعدركم عرو حشاشي عرو في نفس ملا  
بعد من حشاشي بني فادع صوبي في حمال  
الدواست المتلفة بالبلاد العربية ماصيا  
وحاصرا كما توجد في فلسطين المحتلة مراكز  
للدراست مكثبه سمعة بسمحاء وادع

لا أساسية وعصرية، وعلاقتها ولي ترتب  
يرقاع ملونة اقتطعت من مختلف أنسجة الثقافة  
الأوروبية. وكان على ثقافة الفسطينية أن  
تخص نفسها ضد الاحتراق لداخلي وأن توجه  
كذلك قوى ثقافية موهبة من جمع سوشي نادية  
والعصرية. وكان كل شيء يعمل عدها، ربما  
بمشاء عامل واحد أساسي، هو نماذجها  
لداخلي للثقافة العربية وتمسكها بهذا الأنسج  
لدي جمع ها أن سند ظهرها خلال مثال  
بعض سر يحيي حمار عرفت مه كفاها شاء  
وحسب أمتة ظرونها ومن حسن الحظ. وربما  
من خلال تقنيات موضوعية للتصراع. أن  
الثقافة الفسطينية لم تحصل من أساليب بنوية  
التاريخ حاصر بقصتها من لوائح، أو وهما  
تفرع ليه ويسكن أو أمهاده، أو عصبه نفسها  
حوسب فيها فلا يصير ما يسمى أن نصرة من  
أصلها

وهكذا لم يحدث في التاريخ الثقافي الفسطيني  
حدث أن لمجد لولاء للعاصي دريمه لع امرأة  
من المشاركة في الكفاح، أو نظري التكتل من  
فلس معرفة جديد، أو للأمر من من محدود  
وسيلة كفاح لا بدو شديد لأفقه مع معتقد  
الحاصي. وإذا حسب الثقافة الفسطينية بمدى  
التاريخي لاسرائيلي ويكتب لم يسمح له أن  
يكتبها ويحل مدب الموضوع على مكافحه  
وعدمه. ولكن كيف لم يحدث ذلك، وقد حدث  
العكس أو ما يشبه في تجارب الثقافة العربية  
الحدث في بعض الحالات؟

ربما كانت سرعة الثقافة الفسطينية في  
كساحيتها. وفي مدارسها التي لم تعرف  
لا مبدع. فقد كانت مقننات معركة  
موجهة فوق كل اعتبار، وديت لم يكن هناك  
ثروة في استخدام أي ملاح وأية فكرة وبه يقبه  
لأن المسألة بالنسبة لشعب صغير جدا ( ٥٦٠  
ألف نسمة عام ١٩٦٢ ) كانت معه مسألة حياة  
أو موت قل أن تكون مسألة هوية أو لا هوية،

( ١٩٦٧ ) لم تكن في وضع من يمكنها من  
المقاومة لطوبه بعض خصائصها لدايه. فقد  
كانت خالصة من تجارب حديثة مرة، سواء  
خلال الفترة التي تقبض من السجن الأولى  
ولدايه ( ١٩٤٨ - ١٩٦٧ ) أم خلال فترة  
الأسير لى مقها ( ١٩١٨ - ١٩٤٨ ) أم  
خلال الحكم العثماني على مدى أربعة قرون من  
التخلف والانحطاط والاملاق

وذا كانت الثقافة لوطية للفلسطينية تشارك  
مع ثقافة الشرق العربي عامة من ناحية المعاشة  
تحت وطأة لبر العنصر خلال عصور  
الانحطاط، ثم من ناحية محنة موجهه عبر  
الخوارنة مع الحصار الأوروبية الوجود انشاء من  
عصر النهضة، قال الثقافة الفسطينية بمرور  
يمكن أن يسمى اردو حية المعاشة ذلك ب  
معرب للمعروف الثقافي لبريطاني والصهيوني في  
وقت واحد مثلي مصر من أصوب للمعروف  
الاسمادي للصهيوني. وه يح ها يوم واحد  
بالمعنى الحر في تنكسه. لكن بنت أو داب و  
يطع نفسها أب ونصورت أو شعوب مع  
منظمات لصراعات الاحصاء والاقتصادية  
أو تفكر بمشروع سرائيلي أو مد تأسيس

لقد كانت الثقافة الفسطينية على المقوام ثقافة  
مدنية. ولم يكن في يدها حبار موقع لثقافة أو  
بوقية أو طبيعة سمحت بدمت كان عليها.  
كأحدنا. أن تقابل بالكنمة لثريه ويب  
لشعر وبالمحنة اللاه والتمنية لفسره  
وبالقالة لصحفيه. تماما مثلي كتاب الشعب يدي  
تتسمي انه بظان بالعضى وبالمحنة وبالديف  
المتيلة ( العصبية )

ولم تكن المسألة مسألة قل فقط بل كانت  
أيضا مسألة صعود في وجه الأعراف كان هناك  
الربيع العربي لثقافة بريطانية سود لعاء في  
لقرن العشرين وتقدم معرف متوه بصانع  
ثقافية ساس كل وضع وكل حالة بل تحاول  
أحيانا مع ندرج السهم لاجتماعي. وكانت  
هناك الثقافة الصهيونية التي لم تكشف بعد عن

## طعن وسرقة ونعم

○ ثانياً أتي احتلال عام ١٩٦٧ مكملاً

لعملية احتلال عام ١٩٤٨ م. وقد كان هذا الاحتلال هو الذي جعل من فلسطين أرضاً محتلة، ومن هنا بدأ العمل على تغيير وضعها القانوني، وبخاصة في ما يتعلق بالحدود، وبمصادرة الأراضي، وبإلغاء القوانين التي كانت سارية المفعول في فلسطين قبل عام ١٩٤٨ م. وقد كان هذا الاحتلال هو الذي جعل من فلسطين أرضاً محتلة، ومن هنا بدأ العمل على تغيير وضعها القانوني، وبخاصة في ما يتعلق بالحدود، وبمصادرة الأراضي، وبإلغاء القوانين التي كانت سارية المفعول في فلسطين قبل عام ١٩٤٨ م.

العمدية (بالإضافة إلى المصطلحات) لعام ١٩٤٨ م. أصابهم إلى عهد فترة الانتداب

وعند عمل سرية عن كس حملة منظمة عن

العملية التي كانت سارية المفعول في فلسطين قبل عام ١٩٤٨ م.

وتم يوفر العمل الصهيوني أية وسنة فعند

بعد الثقافة الفلسطينية العربية. وقد يكن يرمي

الآخرى، وكان يحفظ لتحرير الشعب الواقع

تحت الاحتلال من بقوات هوية لوطية ولي

مقدمتها اعتراضه الثنائي. وكان من حلة ما خا

الفلسطينية

١ - ضمن التراث الثقافي والإخباري للشعب

العربي الفلسطيني وسرقته وانتحاله وتلويبه

بأن العمل الصهيوني ثلثون هذا التراث ابتداء من

بعد، وقد كان هذا العمل هو الذي جعل من فلسطين أرضاً محتلة، ومن هنا بدأ العمل على تغيير وضعها القانوني، وبخاصة في ما يتعلق بالحدود، وبمصادرة الأراضي، وبإلغاء القوانين التي كانت سارية المفعول في فلسطين قبل عام ١٩٤٨ م.

ومن يشك حظة واحدة في هذا الحكم أو يتسبب إليه المبالغة فيذكر ديوان إبراهيم طوقان وحياته الملهمة وليذكر ديوان عبد الرحيم محمود

أخوري وخليل يونس وغيرهم.

ولكن يظل صحيحاً أن لكل حالة آلة من جنسها ولي حالة الثقافة الفلسطينية كان

الاحتلال هو الذي جعل من فلسطين أرضاً محتلة، ومن هنا بدأ العمل على تغيير وضعها القانوني، وبخاصة في ما يتعلق بالحدود، وبمصادرة الأراضي، وبإلغاء القوانين التي كانت سارية المفعول في فلسطين قبل عام ١٩٤٨ م.

باحتياجات الحركة، ومن هنا لم ينح صاحب الحركة فرصة للتصير عن ثقافة الطفلة التي

في فلسطين، وقد كان هذا العمل هو الذي جعل من فلسطين أرضاً محتلة، ومن هنا بدأ العمل على تغيير وضعها القانوني، وبخاصة في ما يتعلق بالحدود، وبمصادرة الأراضي، وبإلغاء القوانين التي كانت سارية المفعول في فلسطين قبل عام ١٩٤٨ م.

في فترة الانتداب، وبطبق هذا الحكم عن فترة الانتداب كما يطبق عن فترة ما بعد النكبة.

تستمر هذه الظاهرة إلى اليوم. ويذكر لكاتب

في خريف ١٩٨٢ وجود امحاح لدى عدد كبير من

طبول لسنوات الماضية انصرفت عمل

بخصوصيات المساهمة للاحتلال وأعلنت

حواشي الاحتجاجية. وهكذا ظلت قيادة الثقافة

يد الطبقة التعليمية أو من يد لها من الشعب

الصاعدة، غامض من ظلت قيادة لشجرة

الفلسطينية في مرحلة الانتداب بيد الأسياد

والوحيه، وشبهه لقرى. ولعل ذلك يسل

الإنسان بعد كل هذا ما هو التاج الذي قلعت

هذه الثقافة في مرحلة الانتداب وسيرت معها من محيطها العربي على الأقل، ويكون الخواب

لا شيء سوى الانقطاع لتروحية القتالية، وهي

ميرة لا يمكن أن نجد تفسيرها في النوعية،

بالثقافة العربية من حول فلسطين ظلت دائماً.

كالثقافة الفلسطينية. في معركة قاسية، ولكن

ربما نجد تفسيرها في العروبة والاصرار

والاستمرار



العربية وبقت عدد الكتب المنوعة حتى مطبع الثمانينات ثلاثة آلاف كتاب وتعمد السلطات كليا صدرت قائمة مع في مداخلة لكتبات ودور لبيع ومصادرة الكتب المنوعة

ويما يدل على شدة تحرق السلطات الصهيونية من الكتب الفلسطينية بوجه خاص أن نشر حربا شعواء على لكتاب الفلسطيني خارج لأرض المحتلة ، وقد ذهب صحبة هذه الحرب انشاع الرائد كمال ناصر والكاتب المعروف هناك كمال كمال وعبدود صالح ( مكتبة باريس ) ومحمد أبو شرار وكثيرون غيرهم كما عمدت السلطات الاسرائيلية الى ارسال رسائل مسممة لمدير مركز الأبحاث السابق الأستاذ أنيس

القدس أميا في لمبيج والأصابع من جراء اصغار الرسائل المسممة ، وكان آخر مظهر من مظهر الظمة الصهيونية على الثقافة الفلسطينية

١٩٨٢ حل حرق بدايات خروج قوات منظمة التحرير الفلسطينية من بيروت ونجاعة في مركز الأبحاث الفلسطيني وحظا موهب وهب جميع محبوباته واخدير بالذكر أن مركز الأبحاث تعرض لسلسلة من محاولات التدمير بالسيارات المسممة أو مواها منذ عام ١٩٨٠

٤ - وفي الأونة الأخيرة نشطت بعض الجهات الصهيونية الى اصدار بعض المحلات والكتب

لثقافة ، وأبرز مثال لذلك دعم سلطات لاحتلال لمحة ( الحصاد ) نصف الشهرية لصاحبها حيدر الشويخي ، الذي يعتبر من الصحفير القدير جدا الذي أبدوا مشروع حكم الذاتي في فلسطين المحتلة ، ومن هذا

والصحبة الحاكمة في دعاوات ضد العرب ومن شوية لشواتهم الثقافي ، وكذلك من ترويج لثقافة الصهيونية لريضة

أما متحدثات اسرائيلية ، وهي ( مسكيت Maskit ) و ( ميرو Mizro ) و ( باشيب

وقد امتدت مصيبت اسرفة والاسجال الى لعدد من المصاحف والخراف الشعبية والبرفس الشعبي والموسيقى لتولكنورية بل الى الأظمة الشعبية التي لا يشك في هويتها العربية الفلسطينية كاصحص والملافل وقد نسب انشغال هذه المصاحف من التترات الشعبي فلسطيني في فصائح عمية كبيرة للاسرايين ولكنهم ماصوب في هذه الفحة ، حل لأبل مصر انولايات المتحدة الأمريكية

٥ - اتحاد التدابير الرحرية ضد الصانير والكتاب ، وهناك عشرات الفوائم من الكتاب لدين يدعون الحق الاسرائيلي دوريا ، حتى به أصبح من قبل لشكة في فلسطين المحتلة أن يدعى انسان أنه كاتب أو فان دون أن يكون قد

ومصر سياسة الامداد وديفا لسياسة الاحتلال . بل هي السياسة المصه حيث أمكن طيفها أنها يكون حردا من السياسة الصهيونية ابرامة الى المرح الاراضي العربية المحتلة من السخاذا ولاسيما من الطيفه ماصلة أو نظمه ومن الكتاب انه ومن امين حوى امداعه في السوات القمت لمصبة الفاص محمد شفيق ، والأديب خليل السواحري والصحفي علي الخطيب

٦ - قيام باحراوات قمعية ضد النشاع الثقافي التي كاعلان المسارح وحل المرق المسرحية ومع يعارض ومداخلة لكتبات ومصادرة الكتب ومع شر عند منها وخاصة ملك التي تحدثت عن القوية العربية والوحدة

والتوسعية ، وهناك قوائم تنو الفوائم تضر من مكتب احكام العسكري مع تداول الكتب



بهرمن بدكتور محمد عمارة حدود أحد تيارات الرفض  
 لاسلامى في عصر الحديث ، وكيف دخل معطفاً ربحاً  
 جديد

# طلائع الرفض الإسلامى !

بقلم الدكتور محمد عمارة

○ و ١٣ ربيع ثان ١٣٦٨ هـ ١٢ فبراير ١٩٤٩ م شهيد  
 الامام حسن بن اميرشاد نعم حماده ( لاحول لمسلمي ابر  
 واحظر وأوسع دعوات الحق لاسلامى الحديث وحركته في  
 القرن الرابع عشر الهجرى - العشرين ميلادى - شهيد  
 برصاص حصونه لاسيما 'حرب لافان' - 'عوان انقصر  
 الملكى' - 'خفاء لاسعمار' - وكان استشهاده في وصح  
 النهار ، وفي واحد من كثر شوارع القاهرة الشهية وحركة ١١

## اسلام المجتمع و سلام الامة

صحيح ان الحق لا يغير ولا يسلخ ولا يبدل  
 قد نهب بعودة يوم حرب لافان - في  
 حكم في ٢٢ ربيع ون ١٣٦٩ هـ ١٧ باسم  
 ١٩٥٠ م - بل - الحق حقيقته قد  
 سمر - الحق قد حماده لاسامها منهم ،  
 وقيادته باربعة - وارشدها انعام  
 بعد كسب حتى صلبه حقه حماده هي  
 تلك القدرى كنه - وساعة بطونه والحاده  
 كبرى بين لعائد حشد - وهيا ووضوح رؤيه

وكان نعم بدى سو عيال شهيد نعم قد  
 شهد عدداً من حوادث نعم بنى كسب  
 'كتائب الاخوان' - 'وتصاعد الصراع مع  
 حكومه' - 'فتح الدروة بحر' - 'حكومه حتى  
 حماده في ٦ صفر ١٣٦٨ هـ ٨ ديسمبر ١٩٤٩  
 م - فاعقه بعد عشرين يوما - عيال لاحول  
 برسن لور ١٠ محمود فهى برشنى كسب  
 ١٣٠٥ - ١٣٦٨ هـ ١٨٩٨ - ١٩٤٨ م  
 تصاعد حقه نعم نعم لاحول عدلا  
 وسحا وبعدت - وكان محبهم الكبرى  
 لاولى - بنى نعم درونب حقيقه نعم  
 برشده نعم لاسم بدى دخل سدعه  
 وحركة في معطفاً باربى حشد ١

• أم حسنة هم جماعة الإخوان

## بدور الكفر

وكان هذا التساؤل الذي يطرحه عليه التكفير ، وعودة المجتمع إلى واحد حديدا ، بل وعربيا من مصر وعن الفكر الاسلامي بها . لكنه كان مطروفاً ومرد ولا ، بواسطة الامام أبو الأعلى المودودي ( ١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م ) وجماعة لاسلامية . في العهد ، منذ عشر سنوات . ومنذ ذلك التاريخ لدى أغلب غياب الشيخ حسن ب ، بدأ فكر المودودي بمجد طريقه أو صفوف مصر من ( الاخرون ) . ولعل البداية الخطية قد كانت تلك التي تحدث عنها أحد الاخوان ، فيقول : في ١٩٤٩ م أرسلت ، عن رسالتي

مكتبة الشباب المسلم مجموعة كاملة من رسائل أبي الأهل المودودي . لأنهم من خلاف درسه عن فكر المودودي ، لأنهم عث بعض اطلعه حينئذ . ووصني ١٣ رسالة منها ، وقد علمنا ونمنا أن لكل أرض مناخها ومناخها وأساليبها . والاسلام واحد من لدن عليم

نقد ألفت في أرض الاسلاميين بمصر . وللمرة الاولى ، بذرة ، أفكار ، التكفير ، و . الحاخلية ، صحيح أن الاحلية قد رأت ، بعد دراسة فكر المودودي بالسج ، أن فكره في هذه الفصاها هو فكر حياشي ، يربط طرف الصحيح الهدى ولا ميل به ولا مجال في مصر وما ماتنها فوحدة الدين الاسلامي ، لانهم ، أن لكل أرض مناخها ومناخها وأساليبها ، ١٤

لكن ، البذرة ، ألفت في التربة ، محبوبة

ومروية حركة واتساع أفق ، واندر ك بمصر العيايه . ومن ثم الاصرار على ، سبله لمحل ، الرافضة للمحل والتمتة . ومن رحالات ، لصف انار ، في جماعة . دعت من خلف هذا الصف لشار ١٩ . في تقطع الجماعة ، الريان ، واليه نكسهم لموصف ، ونحط بها ظلمات بعضها فوق بعض في بحر غي . فقلت مع ، المرشد ، كثير من ، المرشد ، الذي مثل فيه ١٥ . قد عث بددت الحدث اناساوى في محطت تاريخي جديد ١٩

وعندما كان شاب الجماعة يعدمون في لسحب . وسملاب ( ١٣٦٨ هـ ١٩٤٩ م ) ، عثرت في فكر بعض من هؤلاء الشباب . والطلاب منهم جماعة . ولأول مرة في تاريخ الاسلام مصر . أفكار تسهل في ، اسلام ، المجتمع ١٧ . ومن ، اسلام ، الأمة ١٨

ان الحكومة بعدهم ، تم كان انشركون يعدون الذين سبقوا الى الاسلام ١٩ . وليس هم من دم الا الدعوة الى الاسلام ، دينا ودينا ، حادة وشريعة ، مصححا وسما ( وما يقوم ، منهم الا أن يؤسوا بالله العزيز الحميد ) أما الأمة فقد اتسم بوضعها بالسبية اراء حجة الاسلاميين هذه للاحكام العرفية المعلنة منذ ٢٠ رجب ١٣٦٧ هـ ١٣ مايو ١٩٤٨ م . ولأر هذه الأمة لايل ، بالطبع ان العنف ولا رهاب حتى لقد سمعت أعظم ثوراتها يصعد ، وه تسع العنف والدم الا في صراخها مع المرة ١٥

فتح وحياة ، لجنة ، التي تمارسها الدولة ، وأمام سبيل ، الأمة ، تسد غير شباب ( الاخرون ) . وحلاها خاصة • من المسجون هم ، جماعة

والضبيب لم يبق هذا في تاريخ الاساطير ،  
شئ

## مبارك المصباح مع الموقع

المصباح  
مصباح التي بدأت تعمم بذكره لآدمه ،  
شوسو ، بدلاً من الفكر النسطيحي ،  
المحتول في صفوف الجماعة ، من حيون الاساء

١٩٩٩م | ذلك بار حديد مبارك المصباح  
لكامل مع الموقع ،<sup>١٧</sup> الذي انطلق من  
فكر يهودي من ريساعده به أكثر وأكثر  
● لقد رأي يهودي في القومية الباسية  
هدية ، ذات الاعداء اليهودية خط الذي  
مبعضي به ، ديمقراطية لاهية هدوبه على  
ديه لاسلاء واسير اعصاري للمسلمين  
فراي في هذه القومية ، ولي ديمق طيبة . ولي  
منه حاضره عدوتها هي ، حاكمية  
الاهية ، وهي ان ، شره ، برسد  
بالحمد ، حاضره ،

● وري سيد مصلي ، بقومه بخرية ، . لي  
قد حال عد ناصر مداه ، ولي ، ديمق طيبة  
عوجهة ، . ولي سطة حاضره التي سخطها

المصباح  
في حكمه عدوان عد اشروع ،  
تلك مكوناته ، وحيد بوجهاته هي ، حاكمية  
و ، ديمقراطية ،  
ولا كتب ، حرم ، الأمة ، واعلمه ،  
استغنت لاشروع الناصري ، وعطبت منها

لنمو بعض الظروف ، المعنة ، التي سرت  
بالاحوال<sup>١٨</sup> والدين يتبعون حركة

ودحوه اي الساحة المصرية والعربية ، لا محدود  
عد الفكر أثرا يذكر الا بعد غياب قيادة  
حسن البنا فني عن لانتظار اي القيادة

المعمل الاسلامي في ذلك التاريخ الاستد  
اليهودي<sup>١٩</sup> وعند ذلك التاريخ داه مرحه  
فكره ليمرسة ، وشئ عدد من رسالته في  
بداية<sup>٢٠</sup>

وحد قيام ثورة مصر في يهودي  
١٣٧١ هـ ٢٤ يونيو ١٩٥٢ م مع وب الملاءه  
: لاجون ، واسو ، بعضي اي ، محبه  
والكبرى ، ولي ، يسى هـ شئ في  
تاريخ الجماعة على الاخلاق<sup>٢١</sup> لم تحس فيه  
خدمات تقدير الظروف التي كانت تحيط بمصر  
والثورة ، ولتلك ، البروية التاريخية ، لي  
كانت حس اليها ، ودي رأس منبه ، لمعنه  
والعجل ، لي طامه حذر منها مرشد بقاء  
لاون<sup>٢٢</sup> وكتب ، مصباح الاحرار ، الذين  
قادوا لثورة مصطلقات فكرية ، بسب هي ،  
بالضبط ، مصطلحات ( لاجون ) ، ومن ثم  
كتاب هم موجهات لبس هي ، بالضم ،  
موجهات ( الاحوار ) ، وكان العرب  
والعربون من اخرص الناس على الضداه يبر  
ثورة ( الاحوار ) قسماً الخلف

ونصاعده وحب الجماعة في ٩ جمادى الاولى  
١٣٧٣ هـ ١٢ باير ١٩٥٤ م علي حدث محاولة  
عبال قائد الثورة جمال عبد ناصر ( ١٣٢٦ -  
١٣٩٠ هـ ١٩١٨ - ١٩٧٠ م ) بالاسكندرية في  
٢٨ صفر ١٣٧٤ هـ ٢٦ أكتوبر ١٩٥٤ م دبح  
لاجون المنعول في محه من السجن ولاعتد



فيه . فلذا كان هناك نص فالنص هو الحكم ، ولا اجتهد مع النص .  
وان لم يكن هناك نص ، فلهذا يجي دور الاجتهاد . وفق اصوله المقررة في منهج الله فاته ، لا وفق الاحواء والمريعات ( فان تنازعتم في شئ فردوه الى الله والرسول ) وليس لأحد أن يقول لشرع يشرعه هذا شرع الله ، الا أن تكون احكامية العليا له معنية ، وأن يكون مصدر السلطات هو الله سبحانه ، لا ( الشعب ) ولا ( الخوف ) ولائى من البشر ، وأن يرجع الى كتاب الله وصلة رسوله لمرفة مايريد الله

### في اثر المورودى

وكذلك فان احكامية الالية لا تعني الاجتهاد . فمهمة من اولى من مائتين ( الأكثروس ) في المسيحية ، و في الثوراتية ، و احكام المقدس ، في الحضارة الاوربية ، قبل عصر مبنيها . فالسلطة الدينية في الاسلام هي النص الاخير ، لا الاستئصال .  
فالشريعة ، دحضت لائى من يدعى سلطانا . فلهذا يدعى دحض دحضه وحده عن هذا الدين ، ومن اهل هذا الدين .  
واذا كان غير المؤمن بحاجة الى أن يظهر له محاسن الشرع وحسناته فان المؤمن لا حاجة له في شيء من ذلك . فليقول الشرع هو الاسلام ، ومن رغب في الاسلام فقد فصل في القضية ، ولم يعد بحاجة الى شرعيه بجمال لفظها وأصنافها . فهذه احدى بتدبيبات لايمان .  
وعودة البشر الى احكامية الالية ، تعني العودة الى العقيدة ، تتحد في المجتمع ، الذي هو دار السلام . وفي ذلك الترفيع برودة الشرك ، والخروج على احكامية من دعوته ، قومية ، ووطنية ، و اجتماعية ،

بكن اختصاص الله باحكامية وشمول شرعه بكن صوب بكن . ونصحه جميع بكن لا يعني حق البشر ، في الاجتهاد ، بشرطه وفي سيادة احكامية فيها لا نص

عند بعضهم ، بل لا بد لهم أن يرجعوا الى حكم الله فيها لينصه (٧١)

واحكامية الله تتمثل في شريعته ، التي تعني كل ما شرعه لتنظيم الحياة البشرية . وهذا يتمثل في اصول الاعتقاد ، و اصول الحكم ، و اصول الاخلاق و اصول السلوك ، و اصول المعرفة أيضا (٧٢) فعموم ، الشريعة ، يبلغ الحد الذي يجعها . في صرح سيد قطب هذا شامخة ، للعقيدة ، أيضا ١٩

وليس يحتاج الخروج على الشرع . أي

حاشية : يدعو حاشية :  
وبين مصالحة الشرع ، ومصالحة البشر متضمنة في شرع الله . فلذا بدا للبشر ذات عدم ، مصححهم في عطفه ، شرع ، حاشية :  
فهم . اولاً : والحق ، وهم : ثانياً :

كروا ، في يدى حاشية : مصالحة ،  
في حاشية : شرع ، في يدى حاشية : حاشية :  
هذا الدين ، ومن اهل هذا الدين .  
واذا كان غير المؤمن بحاجة الى أن يظهر له محاسن الشرع وحسناته فان المؤمن لا حاجة له في شيء من ذلك . فليقول الشرع هو الاسلام ، ومن رغب في الاسلام فقد فصل في القضية ، ولم يعد بحاجة الى شرعيه بجمال لفظها وأصنافها . فهذه احدى بتدبيبات لايمان .

وعودة البشر الى احكامية الالية ، تعني العودة الى العقيدة ، تتحد في المجتمع ، الذي هو دار السلام . وفي ذلك الترفيع برودة الشرك ، والخروج على احكامية من دعوته ، قومية ، ووطنية ، و اجتماعية ،

بكن اختصاص الله باحكامية وشمول شرعه بكن صوب بكن . ونصحه جميع بكن لا يعني حق البشر ، في الاجتهاد ، بشرطه وفي سيادة احكامية فيها لا نص

المسجد العظيمة يذكر فيها اسم الله ويعلم منها  
نداء الحق صباح مساء . وهذه المشاعر لا تبرز  
لشيء من أضرارها بالاسلام وما يوصل  
بالاسلام .

وكانت دعوتها متوجهة الى تحديد هذا  
الاسلام بما شابه من سموات اطفال أو انتفض  
من الاسلام ، بالانفتاح ، أو والد حربى منى  
ويسمى لاقتلاع لاسلام من حياة الامة ،  
فأحدث بوجوده ثنائية فى الفكر والسلوك

### حاكمية الطواغيت

وكان مودودى - رحمه ربه الله - فى العصر  
الحديث عن « حاكمية » وه التكفير ، و  
« الحاخانية » . قد وقف عند القول « بارئ » ،  
لمنصع دون « الامة » ولذلك كانت  
« الديمقراطية » والانتخابات « بلا » حيله ،  
« الاصلاح » انشود « فالامة لم تكفر فى نظره  
- - - - - » .  
من « الحاخانية » الموروثة ومن حاخانية لتفريب

أما سيد قطب فلقد شخص حال الامة فرأها  
قد دانت بحاكمة غير له ، لاعنى لها ركعت  
وسجدت لغير الله ، ولكن لأنها تلتفت عن  
حاكمة الطواغيت « كل مقومات حياتها  
قريباً » ١٢

وما دامت قد أخذت « كل مقومات حياتها »  
من الطواغيت ، فلقد « كسرت » بالاسلام  
كفرا مينا ١٣

يقول سيد قطب ، فى الحديث عن  
لمنصمات الاسلام المعاصرة « يدخل فى  
من حيله حاكم من حيله حاكم »  
نفسها لها مسلمة ١٤

« الشريعة » الشاملة لكل صاغى الحياة  
وحيث لا نص فى لشريعة فالاحتجاج وارد ، لكن  
مشروعية مرهونة ببقاء نظرية الحاكمية  
وهبتها « وهو حق لمن يضى بشروطه ، ولا  
يكسب صاحبه قداسة تدفعنا الى اظهار  
« لثيوقراطية الكسية » ١٥

ومفهوم « حاكمية » هذا قد تابع فيه سيد  
قطب أثر المودودى « وان يكن رغم اشارته  
بالاحتجاج « قد أهل مذكروه المودودى من وجود  
« حاكمية بشرية مقيدة » فيما لا نص فيه . وهو  
محال الاوسع فى صاغة الشريعة لتساوى  
النصوص وعدم تناسى الحادثات - ولومود  
لشريعة عند الكليات ، مع صرب الامثلة  
للمادج التطبيق ، ووك الخريجات والتفاصيل  
بلاحتجاج ، وفق تغير المصالح بتغير الزمان  
ولفكان أهل سيد قطب الحديث عن هذا  
الحب الذى « يرون » حورة ، حاكمية ، عندما  
يستكمل ملائح صورها ١٦ « وان كنا لنعتمد  
أن الاستاد سيد قطب كان عن يمدى الى هذه  
البديهة لاسلامية لكنه ركز أصواته حل  
حائب لروح بسطة من غير الله « ربما لاعتقاده  
أن الظرف الذى كتب فيه قد مالت فيه الموارد  
مبلا شديداً ، حتى لقد انفرد الطواغيت بالسلطة  
والسلطان حين من دور الله ١٧

لكن القضية التى طفت سيد قطب عطفوت  
أبعد مما بلغ المودودى بنظرية حاكمية « وهى  
وثيقة لصلة بملاحظة الاحيرة « من شخصيه  
بالاسلام « والمسلمين « فى عصره ، بل وفى بل  
عصره بقرون

لقد كان حسن انبا يحدث عن مصر التى  
بدعت نكيتها فى الاسلام نكيتها عظيمة  
وربما وحضارته « منطهر الاسلام قومة  
فاصة راهرة دفاقة فى كل من حوب حياتها  
اسلامها اسلامية . وبصه عصرية ، وهذه

(٩١) حسن س (دكتور فى مير حديد) مجموعة لمستتر من ١٢٠ ، ١٢١

(٩٢) مودودى (مؤرخ « تاريخ الدين » وبعثته) من ٢١ ، ٢٢



وشه عنها في عباد

## والأمر دعى مسلمين

ومثل : محمداً ٢٢ : نبي ، مراد أو  
خدا ، الله عز وجل ، ولا بد من  
تسوية بينه وبين الإسلام في حديد  
حقيقته هي مسألة كبرى ، وهي  
مسألة شرع وبوجد ، مسألة حديدية وإسلام  
وقد عايناهم ، يكون واضحاً أن الناس  
يسو مسلمين كمن يدعوهم ، وقد عايناهم  
حقيقية ، ليس هذا سلام ، وليس هؤلاء  
مسلمين ، ويدعو اليه لما يظن أنه  
حقيقي ، والإسلام ، ولحملي منهم مسلمين  
من حديد

وقد الكد لدى هذا ، في ذلك  
كفر ، كثر به ، وحده ، بل أن الناس يريد  
فقط شارة في أن الأمة قد كبرت ، بالمعنى  
أصلها فهو يكون ، يعني أن يكون مفهومها  
بدعوة للإسلامية أهم حين يدعو الناس  
لإعادة إنشاء هذا الدين ، يجب أن يدعوهم أولاً  
في عناق العقيدة ، حتى لو كانوا يدعوهم  
أنفسهم مسلمين ، وشهد لهم شهادة في الإسلام  
بأنهم مسلمون ، فلذا دخل في هذا الدين  
فهم من الناس ، هذه بعض هي في نظم  
عينا اسم ، الختم الصمد ،

قد كبرت الأمة في رأي سيد قطب ، وهذا  
حرجت عن ، الحكيمة ، الأمة ، كبرت  
، محمداً ، وكبر ، الناس ، إلا  
الحماقة الصغيرة الجديدة التي بدأ منه لدعوة  
في الإسلام من حديد

وهكذا بدأ يبار ، الرضا الإسلامي ، موقع ،  
على نحو كامل وحده وصف ، ومن ثم  
عبارة هذه البنية عرجت هائل ، وأهانت فلا  
السمع والصر على امتداد الساحة في عالم  
العرونة والإسلام ؟

وهذه ، محمداً ، لا بد من في هذا  
لاب ، بعد بالبرية حديد ، ولا لا بد  
شعاعاً لتسوية بين ، يكذب ، ويكذب بدخل في  
عد ، لا عار لأب لا ، حوته ، وحده في  
بعدم حياتها فهي ، ، يعتقد بالبرية حديد  
الأ ، يعطي أحسن خصائص الأسوة بعد  
ه ، فذلك بالحكمة عز به ، فمضي من هذه  
الحكمة ، مذهبها ، وتشرعها ، ومذهبها ،  
وموريت وعاد ، وبذلك ، وكل مذهبها  
حدي ، ريب

هذا ، وحده ، يتحد ، يجوز سيد قطب  
موقع ، هو دوي على ، كجهد ، ،  
وا ، كبره ، ثم استمر به سير حق صرح  
بصرح به ، دوي ، فحكم ، بكفر ، ، لامة ،  
لا ، نصح ، وه الدولة ، فقط ، ربيع في  
هذا الحكم قطع لوني ، فليس ، في نفسه  
حكم بكفر هذه لامة مدحور ومور

فقد ان حكم عن كل محمداً بالارباب  
من ، بشرية ، ، ليس هي وحده لأرض  
مجمع قد قرر حليم شريعة له وحده ،  
ورفض كل شريعة صرحاً ، تقدم حكمه  
بأنه وحده لامة مسلمة ، لا في عصر  
وحده ، بل مدحور كثيرة ، فمور لامة  
خسبه بصر قد انقطع مدحور كثيرة

لأمة مسلمة ليست ، أرضاً ، كان يعيش بها  
الإسلام ، وليت ، أرضاً ، كان أحماهم في  
عصور التاريخ يشعرون بالهدد الإسلامي  
ك ، لامة مسلمة ، حماة عن البشر تبتو  
حياتهم ونصورتهم وأوصعهم وأسطنتهم  
ونهم وموريتهم كلها من أصبح للإسلام  
وهذه الأمة ، به المواصفات قد انقطع وجودها  
مد انقطاع الحكم بشريعة الله من فوق ظهر  
أرض حدي

و ، مكان آخر ، يريد هذا الحكم ، كيدا  
تسول ، من موقع الإسلام من هذه  
لحتمات كلها يتحد في عبارة واحدة ،  
يرفض لأعراف إسلامية هذه محمداً كلها

# التفجيرات النووية

## فج

# خدمة الإنسان

بقلم الدكتور : محمود عبد المعور حسن



كل شعوب هذا موطن نسيج بشري من أجل  
بقاء ولكن هل يستطيع الإنسان أن يسيطر  
على التفجيرات  
النووية ؟

عند بداية القرن الحالي تعلم الإنسان كيف  
يحتصر سروره من حرق وادى ذلك  
بمركبات في صناعته مركبات لارونه في  
بذوره و بمرور هائل في صناعته صناعته  
الكيميائية مثل التروجلرين وادى ذلك  
الى وعبرها وقد بذوره في صناعته في  
صناعته استعادته في صناعته في  
بذوره الكندي في صناعته في صناعته  
الحجابي الثمر في هذا الاكتشاف والساد هو  
الحجابي الحبر . وبالرغم من هذا فالمفرقات  
بعضها في المحاسن والطيات ما لا يستطيع  
أحد انكاره ، فبدونها ما كان هناك صديق و  
حرق وسود مثلاً وبوحاسمته بفرقات  
في صناعته في لأمر في صناعته في صناعته  
بذوره في كل ما استعمل منها خلال الحريق  
الصالحين ، بل ان المفرقات تستخدم الآن

كانت الحرب العالمية الثانية هي المناسبة  
لوجوده في صناعته في صناعته في صناعته  
بفرق التدمير والقتل ، فقد أزيلت مفقات  
كثير من بفرق في صناعته في صناعته في صناعته  
الصناعته في صناعته في صناعته في صناعته  
اليوم نسمع عن حالات مرضية تشابه في صناعته  
بفرق في صناعته في صناعته في صناعته  
لصناعته في صناعته في صناعته في صناعته  
ولكن ألا يوجد جانب خير للتفجيرات  
النووية ؟ أليس من الممكن وضعها في خدمة  
بشرية وسعد بها في صناعته في صناعته في صناعته  
ببذوره في صناعته في صناعته في صناعته  
كلية عن هذا الأمر المستطير حتى نأمن حايه  
ويكن بفرق في صناعته في صناعته في صناعته  
موقفاً مشابهاً في سلسلة التطورات والانكارات  
العلمية



مثل هذه نظريات يحدث ما كثيرا من الشقوق مما  
يحول معدن حروها بترايد بطرحه كبيرة . مثا  
في ذلك حقل أبو العرفيق عصر كما يمكن  
أيضا استخدام المراعاب الناشئة في التصهير  
لنوعية في تحرير المواد البترولية أو لمتخصص من  
لتصهيات البترية كمدخلات من المكنر شق  
لنوعيات بالتصهير البترية مثل فناء محض  
لنظارة . وذلك مبني شرحه —

أما من ناحية التكلفة فبعد أن انصرفت  
لنوعية أرخص بكثير من استحضرات العادي  
ة. وهذا كما أوردت في التحليل، وبحسب  
رغم (٢) بين ذلك، فلما أننا جئنا إلى سعر  
١٠٠ كيلو طن لنسبة مشروع من شأنه يتكلف  
١٦ مليون دولار أو استحضرات أرخص  
استحضرات العادية ولكنه يتكلف فقط حوالي  
١٦ مليون دولار أو كان سعره حوالي

و لسرور و نعيم الطبعي يشكّلان مصداقاً  
للمعنى الأساسي للطاقة في عالم الحاي ، ونظراً  
لنقص هذا المعنى في استهلاك الطاقة عند الطبع  
على ليرور و العار لطبعي ينز به بسرعة رهيبة  
وهذا مانسمع عنه الآن بأزمة الطاقة ، فهناك من  
يعتقد أن اختراع الحايبة ليرور و العار لطبعي  
ستتطلب بسرعة ولن يتهي القرن العشرون إلا  
وسنكون هناك أزمة طاقة مستعجكة ، في هذا  
الحال نجد أن الصعوبات التقنية تستطيع أن  
تقدم لنا الحايبة عن الخدمات

لهذا بعض حقول البنزول والبنار الطبيعي التي توجد فيها المواد البترولية في طبقات ذات بنية صلبة مما يجعل اذراء الأبار المسدودة فيها ممتد بطيء جدا وغير اقتصادي ، فإما ماتم تفجير بواقي في هذه الطبقات ، فإن الاسطوانة ومنظمة التفتيم التي حولها تزيد من معدل اذراء الأبار زيادة كبيرة جدا ، والناظر من المصنوع عمل على تفجيريات هي أيضا مناسبة بحيث يمكن تشغيل كل ( شكل ١ ) وقد أجريت تجربة من هذا النوع في أحد حقول البناط الطبيعي بالولايات المتحدة في عام ١٩٦٧ وسمى

ومن تحديد نتائج هذا التقييم وجد أن عدد

التعخير الزووي الباطني

ويأتيكم عديد من العالم توحّد طبقات ميّته  
من الطبقة التي تحترق من مواد هيدروكربونية

نظيرها انقلابي سحيب في درجة  
معدل هي الهواء حتى لا تحترق ، وسفيها  
مخلفات تحتوي على ماء عالية عن الكربون  
وتسمى هذه الطبقة بالطبقة البروقية . وكذلك  
هناك كثير من الحقول التي تحتوي على طبقات  
سحب من الحجر الرملي الذي تشكل مياه حارة  
أسفلية لدرجة يمكن أحيانا أن تعطي مشقات  
شروية عند نظيرها انقلاب . وتسمى هذه الرمالي  
المحيرة

ولكن عملية استخراج هذه الصخور من باطن الأرض ونظيرها التخليقي في معامل خاصة عملية باهظة التكاليف وصعبة الاستعداد ، بالإضافة إلى مائتيه من تلوث البيئة ، وهذا يسرر أحد الطبقات الدائمة للتصحر في التربة ، فمن الممكن نظير هذه المواد في التربة البترولية أو الرمال النفطية في مكان بواسطة فتحة نوري سطحي . . . فيبعد ان تنهي عملية التصحر ويتم تكوين المياه الاصطناعي ويترك في حوض المياه للزراعة لتجنب من الانحماض الضارة ، فتحر حجرة تصل بين قمة الاصطناع و سطح الأرض ، وحجرة أخرى أو أكثر تصل حجرة من الاصطناع وتصل به به بني

وخاصة في الدول الصناعية المتقدمة هو لتدمير  
الكبير في معدل استهلاك تلك المواد ، كذلك في  
الدول المتقدمة لتتروى يتم اهدام كميات مهولة  
من البضائع المتقدمة من الآبار بعمقها وذلك  
لعدم وجود مستودعات تخزين كافية لاستيعابها ،  
ومن الممكن أن تكون هذه البضائع مدمرة  
إذا ما أمكن إصالتها وتخزينها ، وهذا هو

المشكلة في الدول الصناعية المتقدمة

بشكل مستودعات مثالية لهذه البضائع له مميزات  
كثيرة تفوق المستودعات التقليدية ، فهي  
المستودعات النووية يمكن تخزين المواد تحت ضغط  
بسيط بعمق كبير في باطن الأرض

وهذا يعني تماما خطر انفجار المستودعات ، كما  
أن وجود المواد البترولية تحت الأرض تحميها من  
الخطر الذي يهددها في السطح

مميزات التخزين والعبارات أثناء الحروب  
كذلك فإن معدل اضرار المستودعات غير محدود  
لا يحتمل أضرار الفصح في السطح ، أما هي  
بكتلة تلك المستودعات فقد وجد أنها أفضل  
هي تكلفة المستودعات التقليدية في حالة  
التمهيرات التي تريد فورياً من ٥٠ ك طن ،  
وطبعي كمر رادت التدمير فلت التكاليف  
بالية لوحدة التخزين

وفي خط الانابيب الذي يمد في مصر من  
السويس الى الاسكندرية لا يد من وجود طاقة  
تخزين كبيرة في كل من السويس والاسكندرية  
حتى يمكن تشغيل الخط بأكثر كفاءة ممكنة وهذا  
يمكن الاستفادة من التمهيرات النووية خاصة أن

هذه المستودعات من السطح

مستودعات السطح

مخازن للمستودعات النووية

## وفي التعدين أيضا

في تعدين الخامات العنبرية تشكل عمليات

بجملته وبين سطح الأرض أيضا ، وهذا الخطر  
يتم بالآلات الحفر المستخدمة في حطوب البترول  
وتنفس الطريقة بعد ذلك يبدأ حرق الفحم  
العنبري من القطع الصخرية للطفلة البترولية  
بمهمة التي تقتلها بالأسطوانة بواسطة تدمير  
بعض اصابع الديناميت مثلا ، ثم التحكم في  
عملية الاحتراق عن طريق التحكم في كمية  
الهواء التي يتم ضخها الى أسفل ، تعمل الحرارة  
الناتجة من الاحتراق على رفع درجة حرارة  
الاحياء التي تلي منطقة الاحتراق من أسفل  
ولا يصلح للكبح الذي يجب احراقها ،  
وهكذا يتم تقطيرها اتلافيا واسباب المواد  
البترولية الى أسفل بعد فترة محسوبة تزد كمية  
الهواء المدفوع الى أسفل بحساب بحيث تسمح  
بامتداد سريان الاحتراق الى المواد الكربونية  
المتحللة في السطح الذي تم تقطيره ، وهكذا  
يستمر ويمتد نطاق الاحتراق الى المواد الكربونية  
بعمق كبير في باطن الأرض

حتى يتم تقطير كل الطفلة داخل الاسطوانة ،

و التحكم في هذه العملية يتم عن طريق التحكم  
في كمية الهواء المدفوع الى أسفل ، وضخ المواد  
البترولية السائلة بعد تجمعها في الحفرة أسفل من  
الأسطوانة ومحاولة هذه الطريقة يمكن تقطير  
الطفلة البترولية دون الحاجة الى عمليات

الاحتراق في السطح ، وهذا هو

الاحتراق من تحتها ، وتنفس الطريقة يمكن  
معالجة الرمال القارية

## مستودعات التخزين تحت الارض

ومن ناحية اخرى نجد هناك احتياجا مستمرا  
للمواد البترولية ، وتخزين المواد البترولية  
بعمق كبير في باطن الأرض  
المستودعات التي تواجد مورعي المواد البترولية



**قصوى** فإذا ماتم تصحير عدة شععات على صف واحد وعلى مسافات معينة ( يمكن حسابها بدقة ) وفي وقت واحد بحيث تتداخل الفوهات

في بعضها لانه يقع على سطح حفر في بعضها  
ويكرر تلك العملية على خط معين ، يمكن مد  
الفئة على ذلك الخط سواء أكان مستقيماً أو

منحني  
ومن أهم المشاريع التي تم التفكير في تنفيذها  
هذه نظر مع مشروع حفر قناة بدمية مدتها ١٠٠  
سور مع البحر لتسهيل عبور السفن دون  
الاحتياج للأهوسة ، وقد أحرزت دراسات  
تفصيلية وممكنة من قبل الولايات المتحدة فدا  
مشروع مع لأهمه في مشروع سد في  
هذا المجال فهو مشروع قناة لتوصيل البحر  
إلى البحر المتوسط لهذا الهدف يوجد مشروع  
من صفق مياه البحر في المتوسط ولكن صرف  
الظر عن هذا المشروع مؤجراً كذلك يمكن  
بعض التفكير في حفر قناة لتوصيل مياه بحره  
سد بنو و ر صفي بنو دي حديد بالسجده  
لتصحيرات الروية

وفي كثير من المناطق الساحلية يكون الرصيف  
بداً في هذا حين ينحدر بكافى مدى يسمح  
بإقتراض البواخر والسفن من الشاطئ وهنا  
يمكن باستخدام تصحيرات بنوية نظيره ماء  
موانئ صناعية وممرات بحرية بالمعنى المناسب ،  
كذلك يمكن بناء موانئ بحرية في مناطق ذات  
سواحل بحرية شديدة على طريق حفر قناة  
على شكل حيدود خصصت منه من نشاطه  
وسمى حقل ساحل وسهي إلى لشاطئ مرمه  
حرى

وهناك تطبيقات أخرى عديدة للتصحيرات  
تطوهره مثل بناء ممرات للمياه أو بناء  
لسدود و شق الطرق في المناطق الجبلية  
واستخدام الريشرك كمصدر لكسر الصخور  
والرمل في مناطق سي لا يوجد فيها سدود و  
استخدامه لاستصلاح التماس من لحاماته  
الفرية من الطح .

## مقابر النفايات الروية

ويمكن النظر إلى الاسطونة أو المعونة الروية في  
صخور صلبة وغير معدة على أية مقبرة للخر المواد  
غير المرغوب فيها والتخلص منها إلى الأبد ، وهكذا  
يمكن التخلص من النفايات الحربية بمصاعيل  
والنفايات الروية ، ويجب الحذر الشديد عند  
اختيار موقع مقبرة كهذه حيث يجب أن تكون في  
مكان لا ينجس أن يصبه الرلازل الشديدة في المستقبل  
لأنه في تصدع الحفرة وتسرب محتوياته من مواد  
سامة

وكذلك نلاحظ في كثير من أنحاء العالم ،  
وخصوصاً مناطق الصحراوية والسهل صحراوي  
مخاضات شائعة صالحة للرعاة ولكنها تلحق  
سوءاً جدياً على البيئة من لا يهتم بها  
الاستفادة من مواردها ثم تضر تلك المياه ، والمطه  
الأساسية في استصلاح هذه الأرض المنخفضة هو  
عدم إمكانية صرف المياه منها ، ولكن يمكن بسهولة  
التخلص من مياه الصرف هذه على طريق صرفها إلى  
اسطونة أو فجوة بنوية على عمق كبير في مكان  
مناسب لتلك المنخفضات لمزيد من استصلاحها  
ويمكن نظير ذلك في وادي الخروب في مصر أو في  
وادي الأحال ووادي الشاطئ في ليبيا

وهناك أية تطبيقات أخرى كثيرة للتصحيرات  
البنوية الباطنية لا يتسع المجال هنا لشرحها

## شق القنوات وبناء الخزانات

ومن أهم تطبيقات بنوية بنوية بنوية بنوية  
البنوية الظاهرة هي في شق القنوات وبناء  
موانئ صناعية لرسو المراكب والسفن فالتصهير  
سوي هو عن معن معنى بمعنى لامل  
بؤدي في تكوين قوعه عمروجه دس بعد

# أُغْنِيَةُ لِلْحَيَاةِ

يقدمه      الدكتور محمد ابراهيم الشوش



المعدة بيت الداء

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

وكان الداء هذه المرة حيثما مرأينا لم يكتف

من هويته حتى شكر

كانت عيطته مفاشة لم يأت مشروح

مشابها تطل متجيبا اغترق الأنوار

والخيطان ، مطفئا كل الأنوار ، حاملا عليه

حب نطفة كنعان بعدد حبات من بعد مصف

ليل ، حتى دخل البيت حيث نطف - حين

سبب له مقام الفيل في سمحة النملوبة

والمنقوبة ، هكذا فجأة وبلا مقدمات

كأنه أخو صحراء ، وكان اليوم عطلة اختاره

أهل عبي بلا حشاع وسعار وقد جمع

بحد طرفة وسط شارع محضر وقد در

بشرط ما ركته وسابحات مجدل مع تربع

سبب لأحسان وكان لأطفال عسرة

ويصرخون ويلعنون

وفي وسط حديث مع جار يوقف بكنبات

غير اهواء وتجمعت

كنت قد بدأت حلة - صفت أفراحي -

وكررت لم يوقف ذهب مغربي في حشم

فهممات ولأه به حية - وسددت ندي نول

وعني بي صعدت على وديني حجابي محو

بنا نمر لا ذري سب نصرته وبنا نسم

بكنبات عذر ينحدر ندي فوجي بهذه حركة

لماعة

كسب روجي ورد من لاحظ ، ولكن

فربه ورد يكن معه ومع ذلك ناس - من

من كل جموع بي كتب شارع - ورد من

لاحظ

بعد لحظات كنت أتلقى حل سريري ، يا

سبحان ما بين ناعمة مناعه ولأه مصر يصع

حطبات

ما شكوت من المصدة قط است متطي لي

موجع لطعام وديني ديد سب لعادب ،

شارب فيها به حدي لا يأكل لأحد حين

الليل وصرنا لأحدث طهر بطن وديني

موجع بوم ونحوه سبب قوم كرم لأه

من أكله وسبب في يد حل بطحن ونعس

الوم

سبب مصي وبكي سب أكلوا به ، اطعم

لا - ومب مطعم مدحه لأني مدفوع بالوجع

و رعة في الطعام في بلاد لا محجوع ولا





عقبة مادية تؤمن بأن مسببات الاصابة مادية محسوسة واصححة لا شيء يغير عن مسارها ، وعند حية متغيره يومس بقوى حية برسر في الاحداث المادية يعني ألا انتشار بالتذكير كانه بحس ان تظل قائمة ، فاحديث عن المرض يشتر قوى المرض والاعتراف بوجوده يؤكد هذا يتحدى الناس في بلبابه الحديث عن المرض والموت والموصية ولا يدمعون الى سبي لا بعد ، يكون لأهل من صاع والنهاية وشبكة وحي حملت والدته - رحها الله - الى المستشفى نصبت الخيام في ساحة سبي وعسكر لافار - أياهم بأنهم وأطماهم

وهم في بلادهم يتحدثون عن الموت والاستعداد له في بساطة وصعوبة ، وبحس ذلك سعد بقوى بشر في نوع الصحة يدمعون في لطيف طباط ونحب ونحن سعد ، حواء ، كنهف مرض كاد ما كان يظهر لولاء

من سوء بخته كان القرار قراره بعد يوم ونصف كان صبره قد بلغ حايته وكان الله قد بلغ حايته وفي نقطة المنتهى حسم الأمر بين الله والخلف كان الداء اللعين قد فعل فعله فلك بالرائدة وصبرها

يا الهي رائدة ، والرائدة متضررة دفعة واحدة يا الهي أنت الشافي لا شافي غيرك

الرائدة المتضررة تعني حثه الموت ، أو ما يشبه الموت كان يجب أن الرائدة إنما ترال حق لا سمح الله بضررت كات النهاية اد ماالرائدة أواله لهم قد انفجر قبل احوام عديده ، مات حد حثه ساني بط لاأ ثداه المضرب وما سمح كل جهود تسانده بعظام في انقاصه ، وكذلك مات أدب عظميرة ( المبتق ) لكن من حسن حظهم لم يكن يعلم ، ولم يكن حي - وقد احضار حاضره حيرا وهي

في عروقه تجري تقاليد إسلامية شرقية وبعية حرية متشابكة ، وفي دمها غليظ من كل قبائل الشمال

تقول وقد بلغ بها الضيق أقصاه لنذهب الى المستشفى فوراً ، هذا الانتظار صرب من الجنون

ويقول والألم يقتصر أمعاه بل ستظل للبلأ عقبتان غنمتان

عقبة منظمة تنكفة مع واقمها المعاصر متشرية بنظامه تأخذ كها يأكل ، ولتحكم عليه بطوره كمن شر - بوي و لأخر بعد ممنوم مرسوم لا قبل التأويل والاحتمال

هالك مرض ، والمرضى يحتاج الى علاج ومعالج في مستشفى حيد واحد وصالح واحد لا طريق غيره

وعقبه غير مكفه ولا مقبسه بطور ولا تجري الأمور في حسابها وفق ترتيب دقيق

عقبه مدمجة بكل الاحتمالات وتكبر ب وانابلات لا يدوم أن يؤدي شيء و حر من يؤدي و مناب لاشبه واد كان حي - بوي مرض و مستشفى في كل أ هو بالضرورة مرض يؤدي و مستشفى بكم بعد من حرة بطروب ألا بأحد لاساء بطور مرض وكم حديع شات لاشبه قد هي حارة في صحراء فكره عرف برق غلاب وسحابة نصيف ابي عن فريد بفتح ، وسورم بدي بحس لناس شحما

الداء اللعين يكدت ظته لا ليس هو قطعا بالأمر العارض

ويعود لأحاح داء ناب ممي سادعو حرية لاسعاف من دحده يد الافاع بكم لا يربا يكابر يتمسك بغيوط الوهم لا وهم عندها العقلان غنمتان لهما

وبحشوه وترتكب به ومن أجله المعاصي والمجاري ، وتصرف في تلذذه الغنى والنعيم ، ومن حين راحة بل سبل خدمه من كل ما نفلت من مال ونفوس وسلطان ، ومن أجل راحة سعادته ونعسى به كيف يحور بحاله الى لا شيء ، أو الى مجرد شيء لا عورة لا حياء - لارهاة

خصوصاً في هذه بكس من يدخل لأهله من كل المازب والدروب ، أتأهب تحتمل من فوق ومن تحت ومن فده وعمر بشريين دم بخرج ومود كمنونه ومضاد حيويه يدخل ومن - هل كل لاشكال والاحكام - تطم في المحل والساهد والوريد لا شيء يوقف هذه الحملة الضاربة الا ان يخرج الله منهم ما مدحور وأب يعرف به معركة لا تفت أن تحسرها من حل ديد تستسلم ويصبح محبذ في حرب أب أصعب ولوعها ومتهاتها

### من خلال الفائدة

وفي خطبات هدية بقلائل حين لا أسويه تحس في حلفت ولا بره سمرس في حلفت ، بطل عبر لفائدة على الشارح الفصح ، ويرى حذو البقاء من بعيد ومشاهد الناس يروحون ويجيئون وأجلين راكبين

هم غومهم ومشاكلهم وماسهم ، وبكث - من مائدة شئى - لا يرى الا اباح لملأه على رؤوسهم

ونقول حين يكتب الله في السماء ، سأسير بأسرى في بصر لشوارع وأنحور في بصر تحديق وسأعنى للحياة ، وسأكون أكثر حرصاً وأكثر حرصاً وأكثر تقدير وحيد نعمة الله على

بأني في طريق من مشئى - عني - وكيم عني نعمه وصفا حاد ذو اسكور من سكرين المدهيين بأجهل

### بداية المعركة

لم يكن يدري شيئاً آخر  
لم يكن يدري ان جسمه سيتحول الى صخرة  
حرب وبراك صارية

بدأ كل شيء عادتنا هذه تكاد تلبس بين  
لحظة واما - بقت صلب حرب مفرح  
بلف لاصح ساصر وعصب بطنه  
ببدا وبدا لا رها بدت وبدا سحر  
بسرير في دهاير لا سمح فيها صوت ولا حركة

في صرعه صدهم خادع بجمع قوى  
بددع شحذ أسنحتها وفي دحذ به لا  
مطمتاً لا يخزي ما يتظره في بظا دوس  
تصرت لحظة الحروب ، بفتح صلب ويسد  
لا سجدد - وبمحرب عا أصوف وهو عدا  
لا شيء بسم بمر معرفت وموفت خطيه  
وحين يوقع على وثقه افعوم ، يكون عند  
استلمت بدت بلا عيد ولا شرط بصبح بدن  
قتال حين تقدم جود في دح حم بدميون  
أصهم

بطل هيبك وجه بقت سكت وبس الطيب  
لأصح لاسلح ليحرك به خرج امدى سبوى  
حمره نصيبه وسنم مؤمف في إحياء وعمر  
خطاب وبطل علب وجه آخر يعرف بابه  
لطب المكذب سحديرك وبظر في الوجه ثم  
سحب حمر في ملايه ابصه بطنه ثم  
نصيب على الوهي

ومعود في بوهي نكشف أن المعركة حقيقيه  
لم تبدأ بعد

بأني على هذا البدن كيف عسى رخيها  
تأبها هذا البدن الذي تستدل له ، وتلدله

يا الهي كم كنت جاحدا









[illegible][illegible][illegible]

هذه هي الطريقة التي يجب أن نتبعها في كل وقت، ونسأل الله أن يوفقنا في كل شيء.

[illegible]

- من أجل أن يكونوا قادرين على فهم ما يحدث في العالم من حولهم  
 - من أجل أن يكونوا قادرين على فهم ما يحدث في العالم من حولهم  
 - من أجل أن يكونوا قادرين على فهم ما يحدث في العالم من حولهم

بن عابد بن الدمشقي التولي سنة ١٢٥٢ هـ  
 —————  
 ويسمى من جهة لأرضه والحظ ؟









في أفلام مسيحية لاقت نجاحا كبيرا وعملت حتى  
أدهام هذا النوع في السنوات الأخيرة وسوف  
يرى أن أبور ووايلز لسيفي كتيج قد انتحتها السبيل  
في فيلمي يندان من أبور الأفلام الأمريكية في  
الصحف

وكتيج الذي يبلغ الثانية والأربعين من عمره هو  
أحد مشاهير كتاب هذا النوع إبان السنوات الأخيرة  
بالرغم من عدد رواياته المحدودة التي نشرها من  
أهم هذه الروايات «سالم» ١٩٧٥ و «كلاري»  
١٩٧٦ ثم «الشرقي» ١٩٧٨ و «الوباء» ١٩٨١  
وأخيرا «كوجو» ١٩٨٦

في روايته «كلاري» يتناول الكاتب ظاهرة غريبة  
تكمس في بعض البشر اسمها «القوى الكامنة»  
التي تسمى Telekinesis وهي قوى تكمس في  
بعض البشر تجعلهم قادرين على تحريك الأشياء التي  
أسمهم بمجرد أن يركزوا تفكيرهم فيها فهم  
قادرون على تحطيم الأشياء خاصة الزجاج بمجرد  
السطر إليها وإفراة أشياء يمكن إحارتها كالمراوح  
الصغيرة

يحاول كتيج الاستعانة من هذه الظاهرة الكامنة

والإشارة ونحوها تتجلى الشئور الفسري  
وعجابه ومن أبرزهم «ويليام بيريللي» و«فريد  
سنر» وسيفي كتيج  
وهناك صفحات عامة تسم بها هذه الكتابات في  
مجموعها أن بعضها يتعرض للأهالي المسخرة  
وبعضها يميل إلى أحداث التحويف واستخدام  
الحس كتمس هام من المشاعر الإنسانية

وقد استطاعت هذه الروايات أن تجد أصداء في  
كثير من البيوت ويفرغها أمر ~~بعض~~ من  
جميع الأصناف ووصفت على قبة المبيعات في جميع  
أصحاء العالم تطورت مضامين هذه الروايات  
وأشكافها لدرجة أنها مرجت في داخلها العديد من  
التيارات الأدبية المعروفة فيمكنك أن تجد رواية  
مترجمة عن الخيال العلمي والفلسفي والرومانسي  
وعنهم وينابيع الأرواح وما كما تنرى في حمص  
روايات كتيج الذي تناولها اليوم

### في القوى الكامنة

وأكثر هذه الأنواع الأدبية جاذبة من الولايات  
للمتعة ولأنت انتشارها من خلال قهوج رواياتها





يعرف ما سوف يحدث لأفراد الأسرة داخل القندق  
أيام موسم الجليد - وهو يحاول انتقاد داني وأمه من  
بين برائى أبيه حين يتباهى بالاحساس أن عليه التخلص  
من كل من بالقندق - ويضع خالو داني حياته لتسا  
هذه المحاولة

## هلوصات أم ماذا ؟

لقد فشل جاك في كتابة رويته التي جاءه من  
أجلها - لم يستطيع كتابة سوى حلة واحدة فقط  
ولذا كان عليه أن يكتب رواية أخرى - القلم فيها  
هو البليطة والمداد هو وروحه وابته - والورق هو  
القندق - لقد أنشأت الحالة الصعبة - استغرقى  
الاشراق بداعطه فلم يجد اشراقا قط - بل أصبح  
حالة من لاطلاء - من عنده - رطفت - كل لاصو -  
المحيطه بها - وهذا التحول الذي أصاب جاك حرم -  
تدريجيا - حتى يصل الى أقصى درجات التشبع  
للليل من ابته وروحه - ياحمها حاصلا في يده  
بليطة - الا ان يدعى تأخذ بها وتعلق عليها باب  
المطبخ - يحاول تحطيم الباب بيلطه الحافة  
وعندما سحق الى ذئب بكر - ضيق قد دفع ويدى -  
مهرب وايضا الى خارج القندق حيث المواصله  
الخليدية حتى لشدها - ولأن جاك قد قرر أن  
سكن مهنه - هو دفعه بها حباله بسببه فده  
بظواهرها عند متأهه الحديقه - وتفتح في الحرب  
ب - حاسوب - مع بها يسر جند جند حلا بعد  
أن يدفعه داخله

يقول الناقد الفرنسي جاك كايو في مجلة لوموند  
( ٢٤ سبتمبر ( ايلول ) ١٩٧٩ ) أن - المؤلف  
يكتب برعب - يحذف - و - جند - جند - مع  
الحرف من الميعوم - تمنع من مهدد خاضى - أما  
الربح فيحي اظهر تشافر الأشياء عندما يحصر  
الياب - ويخرج السطر من الموت كاشف المعونه  
ماذا يديه نحو الطفل الذي يمانق مقبرة واسعة  
كل حقة نوحى بالانارة من خلال نسوة الحدث الذي  
لا ينتهي - حين تخرج الموت الباقي على قيد الحياة  
كي يوصوا - انه الموت الدائم الذي لم يعرفه الا

بصناعة حاله الخاصه به من خلال وجته - ويقطع  
داني - قريحته من خلال اشراقه ليرى أشياء كثيرة  
حدثت في الماضي والحاضر والمستقبل - وهذا  
لاشراق يحدث كذلك لثلاث جاك تورانس لكن  
بنسبة أقل - وسوف يرى أنه مثليا قتل كاري أمها  
فان داني يساعد أمه في التخلص من أبيه عندما يصاب  
هذا الأخير بمس من خنوق عندما يصل الاشتراق  
بنهاية مداه - لقد جاء جاك بورانس الى هذا المند  
حرمه أثناء - - - - - - - - - - - - - - - -  
لا يوجد مريدون - وعليه أن يقوم بتأليف روايته  
لتي كم تثر في كتابتها - يكون له تأثير القندق  
-  
من الجسول ففشل رويته وابته بيلطه وقطع  
-  
وأسه

ويشعوى جاك تدريجيا الى مثل هذا الحد من  
حيث يصاب بحالة من الخنوق تدفعه الى التخلص من  
رويته وابته - لقد أصبحا شاهدين على جومه  
ومصاحبه - هناك في صالة الاحتفالات الكبرى  
بالعده - - - - - - - - - - - - - - - -  
سواء على شكل - - - - - - - - - - - - - - - -  
على الحائط

هناك - - - - - - - - - - - - - - - -  
جده - ولا يعرفها - - - - - - - - - - - -  
أشياء حقيقة - هناك يرى امرأة حيلة في الفرقة  
التي حمله ابته أنه رأى بها أشياء غريبة - تخرج امرأة  
ببالة الخس من الباب وتضربه عنه وتماظه  
لكنها غداة تتحول الى دمية لحيمة تضحك مسخرة  
منه - كى أن لقاء بالمديد من رواد القاعة الباردة  
عده داخل - - - - - - - - - - - - - - - -  
وهذه فكرة التخلص من رويته وابته داني

وكل من جاك وابته يريدان مثل هذه الأشياء التي  
لا تراها الأم - داني يرى طفلين تمهوان في الرقعة  
لظويلة التي تغرق في بحر من الضياء - كى أنه  
يريد جده - - - - - - - - - - - - - - - -  
الذي يمنع أيضا بالقسوة على الاشتراق - فهو

انهمجور حيث يقابلهم في ركن من الطريق « كوجو »  
 لندي يرغى ويريد  
 نقد السيارة ويرل الأب وابنه لمساعدة « كوجو »  
 الذي يهوس وقد أصابه اندحر كيف خرج  
 الشيطان من جسدي يصاب ، ناد : فحلقه بلومة  
 أخرى انه الآخر كان اسمه يوما « كوجو »  
 كان يعيش حياة أخرى منذ سنوات بعيدة فتتاه  
 حالة من الصرع أثناء انغماسه بنفسه هناك حالة  
 من الصرع يصيبه لكنها ليست صراحا « يا  
 نقص من ماذا يفعل ؟ عليه أن يعيش داخل  
 مبدرة وسط أشعة الشمس والهواء بعيدا عن  
 الناس لقد حاولت الأسرة علاج ابنها لكن  
 لا فائدة انه يدفع أباه أن يذهب به الى ذلك المقصر  
 حيث روحه معلقة في سد آخر « يا نفس روح  
 « فرانت نود » الذي مات منذ مائة وخمسين عاما  
 لقد خرج الآن من جسد « كوجو » كي تتحد في  
 « ناد » مرة أخرى لكن هل يبقى لصغيري  
 لتعص من أبيه وان يسكن القصر وحده لقد  
 برأ الصغير « كوجو » وعلى « ناد » أن يلوم نفس  
 الدور « يا حالة وخمسين عاما أخرى

## الوباء

أما رواية كنج الأخيرة : الوباء ، فيعود فيها أيضا  
 الى القرن الماضي في صيف عام ١٨٨٢ غرا الوباء  
 شوارع مدينة نيويورك وارتفع معدل العدوى الى  
 ١٩٩.٩٧ ، هناك العديد من المراهب المتكدة في  
 الشوارع ومرضات من الحديد التي تحبس في  
 داخلها العديد من الضحايا وسط جنس الطاعون  
 لاسر

ولاري المنور يمكنه أن يفتح تلك الظلام  
 المشرقة التي تشع من جنود الحرس الوطني  
 يرهم وهم يضربون المارين من مدينة الموت  
 جمع عيوب في ركن المذوبة لا يوجد سوى

دمع بوجهه ساءه لاري من ركب « يا  
 لقد أصبح نيويورك - أهم مدن الولايات  
 المتحدة - مسرحا نمويا غرب اليه لمخوفات الجحوش  
 التي بدأت تتدفق من فحوات فاضل الأرض  
 برداد الكارثة وفعلت يظهر رجل لأوجه له  
 ويرتدي حذاء طويلا يسير في شوارع لعلة

من حلال « اندحور »

« نحن لا نعرف قط هل ظواهر الطبيعة بوحى لنا  
 يحدث في حياتنا اليومية ، لم أنها ليست سوى  
 حلوسات من وعي رجل غمور ؟ فتص دائما أمام  
 لحن والأحياء الذين يتواجدون حولهم جسد  
 بردي ولكن الأب والابن يتنلان من غلغل  
 العادات الأمريكية الكبرى يقصرون من الخبر  
 وانشر (ذا تشر بالأسف لما يحدث هذه الحركة  
 و سب )

أبنا كويريك يقول من مثل هذا النوع من  
 بروك ولافلام « يا سب « يا سب «  
 يبحث من تفسير الأشياء بأسلوب كلي يبحث حول  
 الرصاص علينا أن نفزع ونحن نضع البشر فوق  
 رؤوس الآخرين في نهاية لعلم يرى أن هناك قد  
 جاء الى هذا الفتى من حياة امرأة أخرى هناك  
 احساس ما بداخله أبدا وهو يتكلم مع عامل البئر  
 الشبيحي الذي حدث أنه حارس الفندق الأبدى «

## تخويف من البداية

الأطفال والكبار لا يراون هم محور روايات  
 سجن كنج ففي رواية « كوجو » يتناول الكاتب  
 نفس الأخوات أليف من خلال طفل لما يبلغ بعد سن  
 النضج الماضي ولعل المؤلف - ومنه المشر -  
 يميل دائما الى أحداث لا تارة فوق صفحة الملاف هذه  
 كتب حبيبته مجموعة من رسائله  
 في خوف بدي « و عده حين ف « يا سب « يا سب «  
 كتاب « يا سب « يا سب « يا سب « يا سب «  
 عليه في كتاب « يا سب « يا سب « يا سب «  
 هذه قصة شخص يدعى « يا سب « يا سب «  
 متعاصم عديد من « يا سب « يا سب « يا سب «  
 نفسه صبح سب « يا سب « يا سب «  
 صبح « يا سب « يا سب « يا سب «  
 وحشود دائما يسكن الشبح جسد الصغير  
 « كوجو » الذي في المباشرة من صبره « يا سب «  
 يقرر أحد رجال الأعمال أن يور القصر بناء على  
 رغبة من ابنه الصغير « ناد » الذي في الرواية من  
 صبره « يا سب « يا سب « يا سب « يا سب «







بقلم : محمد عبد الله عثمان

○ من جملة من حبه بـ أدب العرب قد جلبت خلال عقود  
الاحتماد ، ساحر ، كثر من سواحي من أدبه لا يربيه  
وليس من حق نقد أدبه بعض ما يحل لأدبه العرب  
من أن يصرح بها لأهل من صلاحه في أدبه لأوربه منه  
وطرافة

أحوال غريب البدن والدم ، وبندوسون  
مشاهيرهم من حواسه الألفية والأخصائية  
أدبه العرب حبه بأسه مقصود به

ولديا من أولئك الرحل المحمر فيين  
والوصفين ثبت حافل ، يتعاقب أبطاله خلال  
المصور المتولية عند القرن الثالث المحمري أو  
التاسع الميلادي قنرى اليحسوي ، في أواخر  
القرن التاسع ، والمسمودي في أواخر القرن

أدب الرواد صنفين أو أدب الاستكشاف  
والشاهدة ، يترجم من مدحه وتوقه مد  
مصور ، يكون بيا من أصبح أبواب الأدب  
العربي ، وهو كذلك لا يقل سحرًا وطرافة عن  
أمثاله في الأدب لأوربه

فمنذ القرن الثالث المحمري أو التاسع  
الميلادي ، نرى الرحل والمحمر فيين العرب  
بطيرون أرحاء العالم المعروف بوقت للوقوف على

العاشر ، وهما من أكابر الجغرافيين المسلمين ، بطون زعماء إسلاميين من بلاد الأندلس . ويتحول ثانيهما في اتجاه العالم الإسلامي شرقاً حتى أخذ والصين ثم ينفرد المحيط الهندي حتى شواطئ الفريضة الشرقية ، ويترك لنا كلاهما من مشاهداته اخصافية والاجتماعية ، كتاباً قيمة غنمة ألّفها في كتابه **المسعى** ، **مروج الذهب** و**معادن الجواهر** ،

ولدينا كذلك من الرحّل والرواد المسلمين الوصفيين ثيت حافل وفي مقدمة هؤلاء ابن حوقل بعد ابن بطيطة ولاحقاً من بغداد الى الأندلس ، وذلك في القرن العاشر الميلادي . وكتب لنا من مشاهداته مؤلفاً هو كتابه **المسالك والممالك** ، يقص فيه أخبار رحلته ، ويدون فيه أحوال الأمم التي مر بها ، وما شاهدته فيها من المناظر والمصادر والأثار والخواص

## أدب الرواد

وجاء من بعد ابن حوقل بحوقل فريسي ، وحائنان سلمان من أعظم الرحّل في العصور الوسطى ، وهما بجو العالم المعروف يومئذ من المشرق الى المغرب ، والثاني يجوبه من المغرب الى المشرق . والاول هو أبو الحسن علي بن أبي بكر المعروف بالسائح الهروي ، نسب الى هرات ولد أسرته . وقد خرج أبو الحسن من الموصل سقط رأسه في سنة ٦٨٠ هـ (١١٧٢ م) ، وتمر في عهده زهاء سبع مئة سنة في مصر وبلاد مصر والاصول ودخل مصره عاصمة الدولة البيزنطية ، وتجوّل في جرائر البحر الأبيض حتى صقلية ، ولكنه لم يترك لنا من رحلته سوى سفر صغير ، اد ضاعت كتبه ولم يذكره . وما كان فهو من جهة الأندلسي . وقد خرج من بلده غرناطة الى المشرق ثلاث

مرات في أواخر القرن السادس الهجري ، الثاني عشر الميلادي ، وتجوّل في جرائر البحر المتوسط ، ومصر ، والشام ، والهند ، وكتب لنا عن رحلته كتاباً غنياً ، يقص فيه حوادث أسفاره مفصلة ، ويدون مشاهداته ، في الأمم والبلاد التي رآها . وذلك كله بأسلوب يليق بحسن تبحره بلديها لأدب الرواد

على ان أعظم الرحّل والرواد المسلمين عن الاطلاق ، هو الرحالة المغربي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن بطيطة ولد في مدينة مكناس في سنة ٧٢٥ هـ الموافق لسنة ١٣٢٥ م ، بجو الطار العالم ، واغترق في بلاد المغرب ومصر والشام ، وبلاد العرب ، وبلاد الروم ، وقسطنطينية وفارس وخراسان وتركستان واخذ والصين ، حتى جرائر الهند الشرقية واغترق عند العودة ، قلب الفريضة والسودان ، ولم يكن ابن بطيطة رحالة عظيم لغته حياض لغته عميقة ، يعرف بعمق ما كان يفكر به عظم يقصده في محافل البحر ، وقد وقف خلال تجواله ، عبر كتبه من لاسيما معروفة فيمكن معرفة يومئذ ، ووصل الى اعالي نهر الهجو والى تشكتو ، وسكوتو ، قبل أن يصل اليها . وقد لا بد من محاولة ترويض وسليح من عهده في حلاته جوارح من وبرتيا من بعده . وما عده كنهه شهيد عظمي لحمة جري من عرب الامصار ومحطات لاسفاد وهو حين من عربي من نوعه ويعبر بحق من أبدع آثار المساحة والاستكشاف

ولقد ترك لنا الرحّل المسلمون طائفة كبيرة من الآثار القيمة الممتعة غنياً ، واشتدت رحلاتهم ، حتى أواخر القرن الثامن عشر ميلادي . وبواباتهم لم يوصف خلال القرون . وهذه الرحلات والآثار الوصفية للرحّل المسلمين ، تؤلف حبيباً تقدم بها من معجزة لادب عربي وقد كان قدمه لا يسع للاقتصاص في ذكر هذه الآثار ، وقد يستطيع بقول





# من صحافة الغرب

- هذا الرجل القادم الي في ملابس "الموسم" ؟
- هل هذا هو مدرس اللغة الانجليزية في مدرستك ؟
- نعم ، هو

سيد بيرسون ؟

ولمصاب بيرسون ، أهلاً بمانبكل ، يا الذي صادقت  
 في هذا المظهر ، وهذا يوم دراسي وسوف نصحوبكم ؟  
 - في يوم عيد ميلادي ، وقد قرر عني أن يصطحبي  
 لبعثته في الخارج

وعني عيني بعثت حفرة ، فخرسون ، كيف  
 كانت نتيجة الاختبار في اللغة الانجليزية اليوم هل  
 كانت اجابتي صحيحة ؟

وقال المدرس : اسمح لي ان ارفع تصحيح الاجابات  
 بعد ، كان خطأ حتى كثير البنية لاختبار مدرسي السوك وقد  
 منكى العمل بعد يريد أن يأكل ؟

وأناك مانبكل بقاتمه أنشاق الطعام وراح يعطوها  
 جناح ثم احتار طفا ، معينا ، وبعثاً مرة أخرى حسبه  
 منكى يصبح متسائلاً أكيس هذا هو السيد المدرس ؟  
 مدرس المعلوم أنا أسأل عن هذا الرجل الذي يعمل  
 لأشاق لفترة ؟

- نعم انه السيد المدرس ، انه يعمل ، من نظوما ،  
 هنا ، ولكنه سيحصل على المبحر في الكمبيوتر المصنوعة  
 قريباً ، وأنا متأكد من انه غير خطفه سوف يسه اليه  
 وظفه أكبر بعد مناقشة رسالته ، سوف يصبح ، فخرسون ،  
 مثلي

ان المدرس رجل محظوظ ، لكن المداوي في مطعمه من  
 غربي المديحه وجهه الشطرس من نشر المدرسة وهو  
 يريد أن يظهر في عيخته أكبر بعد تمكن منهم ان الآمنة  
 يخور مدرسة الرياضيات خلف هناك هذا الرف لمصنع  
 عصف حبات الرمال ، عند دخوله ؟

وكذلك صد فالور مدرس التربية البدنية ، انه يعمل  
 في

## دروس في ضوء القمر

من عزوب عن هبوط صوي العميد ؟ هذا  
 هو السؤال الذي طرحه الكاتب الأمريكي  
 الباهر ارنست هينغولد في صحيفه هيرالد  
 تريبون ، وهو لم يحب عهده ، ولكنه ترك القاري  
 يشرح الاحداث من خلال القصص  
 مقالته تحت عنوان : دروس في ضوء القمر  
 ٨٣ ، ١

ماد فال ؟

- عندما بيحط مستوى التعليم في الولايات المتحدة تهر  
 الجميع في سوية اللوم عليه المدرس ، أمر سهل لا يحتاج  
 له ثمر ، في جهود ، ولكن هل يرفق مرة واحدة غرس الذي  
 بتقاصد المدرس بعد دراسة لمدة أربع سنوات في اخفاه  
 ودراسة أخرى خصائصه بعد التخرج هو انه لمهسه

دولار في السنة ، والجميع ان همد كبير من  
 مدرسين يضطرون الى الانهيار بأعمال أخرى في الليل  
 حتى يتمكنوا من موازنة أجده الحياة ، الأمر طفيف  
 يضطرون الى اكتناء قدر يسير من النوم ، فهدموا ، في  
 القصود في الصباح خلف كالمير ؟

ننانون طعام المشه في الخارج ، وحننا ان نالقه وسر  
 صباح الصبي ، عند جو مدرس اللغة الانجليزية هل مره  
 يا عني ؟  
 قلبه لير ؟



## ( لى أتترك اليت الصغير ليس الآن ! )

ثلاثة ملايين عاطل عن العمل  
في الشارع ، ومع ذلك يحدث  
مارجريت ناتشر إلى الحكيم ١

حركة لفرنائه بين حروب العمال الوحداني وحكومته  
المحافظين متكون أكثر صراوة بكثير من الحركة الاشتراكية  
التي حل فيها الاشتراكي مارجريت ناتشر إلى حكم لمدة  
أربع سنوات أخرى

سبعة الاشتراكيين كانت متوقعة ، وكانت ناتشر عصب  
يعرف أن حرب سوف يعود ، أما الذي لم يكن متوقعا  
رئيس الحكومة التي قامت حتى قبل بدء الحشد الاشتراكي  
وظهروا نتيجة الانتخابات ، الوقت لم يجر بعد لكي  
أخرج من ١٠ مايو استمر ، إلى حد كبير الصبر ،  
مطر رئيس الحكومة - يحمي ولا أنوي تركه هؤلاء الذين  
يريدون أن يهدموا كل ما بينه خلال الأضواء الأربعة

ماذا يظهر ناتشر صراخ عيب مع حرب العمال  
حرب كل شيء ، يتصل بالسياسة الداخلية والخارجية في  
الوقت نفسه ، وهو أمر مثير ، كما كان يحدث في الماضي  
حكومة المحافظين مصممة على الخطي في أحد من مؤيد  
الحاد نقابات العمال ، والاستمر في السياسة التفتيش التي  
رسمتها ناتشر والعمل على خفض العجز في الميزانية  
وأخيرا الأرباب بأربكان في القامع دفاع يووي قوي ١  
يحيى نرى تضاربه عكس ذلك تماما ، فالعمال مخلود  
بتدخل الدولة لتدخلا قويا في الاقتصاد الوطني ، وربكان  
الاشتراكي الحكومي خلق وشكك حقيقة للمحافظين عن  
العمل والقائمة علاقات وطيدة بأغلب طبقات العمال ،  
واحدة تأميم الشركات الكبرى ، وأخيرا برع الملاح من  
حائب واحد

الفرصة أن مطالب حرب العمال لنش رغبة  
سليم البنحيين ، ومع ذلك فإن المحافظين  
هل هي شخصية ناتشر وبها ١  
ولكن ربما أيضا - وهذا هو الأرجح - شخصية رجم  
حرب العمال ماينكل فوت ، فهو رجل عربي الأناضول ،

ولو ان العمال يحسروا في اختيار رجل مثل ديسر هيس  
الذي يمتنع بشبهه كبيرة لتثير الصورة ثباتا  
١ الأوربر

## سوا عداوة في تاريخ الفريق

الفترة الأربعة تقرب من نسوا عداوة تنحصر من شادي  
الصبر الحديث ، والدور الأربعة بحث عن منتج إريد  
هل الألفي وثلاثمائة مليون حبه استمر في لشراء الخيوط  
والمواد الصناعية التي تحتاج إليها لشعوب حالات العدم الخليل  
وهو مبلغ يصل إلى ثلاثة أو أربعة أضعاف ما كانت  
سهلته في الماضي ، حتى تتمكن من تجدد طقوس عداوة  
في القدرة كندا

والسبب الأساسي هو الفطش الذي تعرضت له ثنائي  
دول لفرخية في جنوب القارة عما لدى إلى ندرة الخبثا  
وكانت هناك دولتان على الأقل من هذه الدول الثنائي  
تصديران الدرة ، وهما جنوب أفريقيا وريجابوي  
وفي مستوينا يتبعون لثانيه لعدم توفر لراعي التي  
تحتاج إليها في هدايتها ، ولأنهم يحتاجون إلى خبرتها في  
مد مد

رسمه مد ، لا مة العداية في موريسيز وراسيا حيث  
يتمرض أكثر من ثلاثة ملايين نسمة لحظر لصاحبه ١ وهاك  
أبدا خص تشديد في المواد الصناعية في دور أخرى في غرب  
أفريقيا ، من يها مايلي وجولنا العدا وتشاد  
و جنوب بعد طفت متوسرة بكميات كبيرة في الدول  
الغنية ، ولكن الدول الفقيرة اعطاه لا تلك المال الذي  
سطيع أن تدفعه ثمتا لما تحتاج إليه لانتقاد شعوبا من  
الغلات ، صحر الب قه ، عة مطقة

١ الأوربر





# الفكر الإقتصادي العربي

## وقضايا التحرر والثمنية والوحدة

تأليف : محمود عبد المصطفى

عرض : وليد خدوري

○ أحد أهم مؤلفي الفكر الاقتصادي العربي اليوم  
سبح لك ولتعالى عن حمد وسنجدنا سنو علمي  
فيه الطموح والجدد والتميز. فبجانب  
الحصول على هذه المراجع ما بين بلد وآخر، أوحى معرفة  
صديق هذه المطبوعات في نقد الفكر من وسائل  
الانسان لكثرة هذه النظم ما هو مقبول وأصلها.

ومن ثم فإن الكتاب الذي بين أيدينا اليوم هو  
أحد خلاص من سلسلة من الكتب التي  
الاقتصادي العربي في هذه المرحلة  
تفصيل من الاقتصاد في جامعة بغداد  
مقدمة هي لأحد من أهم المؤلفات في الفكر الاقتصادي  
ما صدر من كتب ومقالات في الفكر الاقتصادي  
بما قدمته من خدمات قيمة في هذا  
السياق والجمع هذه الكتب في وسطنا  
التاريخي من ناحية ودورها في هذا  
الاقتصاد من ناحية أخرى.

ورغم أن الدراسة المعروضة هنا ليست  
مستحقة شاملاً للموضوع، بل حبة غبرة له،  
إلا أن المؤلف راجع العشرات من الكتب  
ومقالات الدوريات وأوراق وتقارير المؤتمرات  
لأنه يهدف إلى أن يكون في لحيته شاملاً في  
نهاية الكتاب. وقد استلقت من هذه الدراسة  
أحد أهمها، لأنها راجع الكتب لحيته  
ويعتبر من أهمها في هذا المجال.  
كما أقر المؤلف بأن معظم بحثه ينصب على



ورغم أن بدايات المصطفات الاشتراكية العربية يمكن تلخيصها بحرب فلسطين في عام ١٩٤٨ ونشأ من خلال كسات المذكور فلسطين ورين معى الكفة وقدرى طوفان بعد الكفة والدكتور وليد صفحاوي الكفة والباء . الا أن البدايات المعينة فعليه لتحويل الاشتراكي معناه ، بدأ الا بعد النضد في مصر وسوريا . والمراق واخر اثر . وبأحد الدكتور عبد الفضل على الأحمرات والمكسرين والاقتصاديين . محاولة اعطاه تيريرات وابنه نظرية ممارسات اشتراكية قيامه بالمعمل دور اعطاء نفس اهتمام لمشاكل فترة الانتقال وبالصفايا التي تراقف أي عمنه جادة للمحويل الاشتراكي . فالاهتمام كان منصب على مشاكل القانونيه المحصرة في احلال ملكة الدولة محل ملكة الأفراد في طباع معية ومن ثم كان هناك نقص واضح في مصادرة مشاكل الخفية التي بدأت بعد سى الفواوين . بخاصة المايش ما بين الملكية المعينة في قطاعات الصناعة والتجارة الخارجية واحال من ناحية والقطاع الخاص في الزراعة والحجارة الدخيلة .

مقدّمات استراتيجيات التفكير في الاقتصاد

منها - يرمز في شرح وقد صيرة العمل  
الاقتصادي العربي المشترك - استعرض بشيء  
من التفصيل المدارس الحديثة -  
عقدي الخمسينيات والستينيات في هذا المجال  
وبالذات ما وضعه مجموعة الأساتذة بمرهات  
البحرية التي تدعو إلى توحيد السوق القومية  
بعد أن كان من حصة بحرية -  
الاقتصادية والتي تشكلت أعضائها في المرحلة  
الأولى بأحداث المجلس الاقتصادي العربي عام  
١٩٥٠ كجزء من معاهدة الدفاع المشترك  
والتعاون الاقتصادي وعام ١٩٥٣ مع اقرار  
اتفاقية نهج البائد لتحرير وسطهم

من معاهدة تفصله وعنده عمره ١٠ سنوات  
الشارع بين العاصم - وهذا - حصص  
والأرض التي يمكن الاستثمار بها بناء دالة  
تفصيل الاجتماعي تكون أساسا لتبني به  
العملية التخطيطية في مشاطها - فقد كانت خطط  
سكنية والكتابات الفكرية حولها مهمة أساسا  
بالاستثمار وسراكم رؤوس الأموال كالمصر  
الحاسم في عملية التنمية - منعاصية شكل  
واضح من سياسة اقتصادية - هذه خطة -  
سكنية لا تصوره وبالمخطوطات العمل للمصر  
البشري الحديث الذي يمكن أن يتلاءم مع هذه  
سكنية لصفاء - من - لصفاء - من - لصفاء  
الأخرى فيها يتعلق بسوعية المجتمع المرغوب  
مخطوطات ( ديمقراطي - ديكتاتوري - وصالي -  
مخطوطات من - لصفاء - من - لصفاء - من - لصفاء  
أول من الصفوف على الأقل - ما بين الكلام لمدة  
ثلاثة عقود عن غزاية العدو الصهيوني من ناحية  
وعنده - من - لصفاء - من - لصفاء - من - لصفاء  
لذلك من ناحية أخرى - الآتي المخطوطات التي من  
فراها مع حرب ١٩٦٧ والمتعلقة بفتح موارد  
من أجل جهودات الحرب والدفاع الوطني

ولم يكن حال الفكر الاشتراكي العربي أحسن من بقية الأمور ، إذ لم يكن هناك نظام فكري متجانس واضح ، بل مجموعة من التيارات الفكرية الاقتصادية والاجتماعية تقوم على أساس الفكر الاشتراكي . يذكر الدكتور يوسف صايغ في كتابه «الحرب مع البرقعة» ، وكان يرمي بذلك أدبيات المفولة والأحزاب والمفكرين ، فقد اتسمت الاشتراكية العربية بمعتقدات أخلاقية وسفوية في الصفاته نابعة من التراث الفكري والروحي ونظام القيم الخاص بالجموع العربي من ناحية ومن ناحية أخرى كانت امتعاضا للأفكار الشيوعية والناصرية الخبيثة . ويؤكد بي كتاب عم مفهوم الشيوعية الخاصة به بسمه وعن من تكلمه . وهذا في حد ذاته مع شرح يرمي إلى تحديد دور مفصل لهذه المبادئ العامة .



والصحة العامة، وقد كان له دور كبير في  
تطوير الاقتصاد القومي، وشاهدنا خلال ربع القرن  
الماضي كيف تحولت مصر من بلاد زراعية  
والعربية إلى الملموسة والتجارية، إلا أن  
تطورات المذهب هنا تعصب بشكل أساسي على  
عدم سلامة الفكر الاقتصادي العربي الخاصة في  
البحوث المبكرة في مجال النظرية والتطبيق،  
وعندما بدأ عصر النهضة، نجد أن بعض  
على صعيد كتابات التنبؤ والتخطيط  
وقد حدد المذهب ثلاثة محاور مشاكل تنعكس  
الاقتصادي العربي

• محور الاصلية حيث يجب عدم انقراض الموحدة بالتأكد على الهوية الذاتية العربية في عظم الثورات المكملة المعاصرة

• محور الخصوصية التاريخية حيث يجب التأكيد على خصوصية المجتمع العربي بما يعنى ذلك من تحديد دقيق لمشاكل المعاصرة التي تواجهها أمتنا وثأري في الصدارة قضايا التحرر

- محور المدينة - حيث يجب التكبير بعض  
مداورنا الفكرية بأننا لسا غافلين في حريره  
منصهه هي بقة البارات الفكرية الحاصلة من  
بعض مداورنا مع بقا شعوب بلادنا -  
بعض حده - على اعدائهم بدلانا  
نكون بحيرة نصب فيها الرواد الأخرى فقط  
وي كلمة أخيرة ختم بها كتابه ، قدم الدكتور  
عبد الفضيل الاقتراحات التالية لملائته  
لاتقاضي العرب

الاستعداد من الحالة في المثالية التي تقدر في قوى  
بفتح راء حبيب قد كس من استقلاله عن  
نومنا برصبة وندب عدم لأراه  
باصباح القطرية الضيقة ٤ ووجوب تحقيق رؤية  
شمل ووسع من سروره لأفصاده بصفه  
وذلك بالسمي والعمل نحو الوحدة الى جانب  
تحقيق فكر اقتصادي عربي مبدع

الى التكامل والوحدة عبر أبعاد مع  
نفسه لاجل سعيه في حبه لله  
في عقدي الضمائم والنيات. الى مرحلة  
نفسه مع حبه في حبه  
مع وجود حد أدنى مشترك هذه المفقود الثلاثة .  
هو انقسام الفكر الاقتصادي عن الواقع  
السياسي المتدهور يوما بعد يوم

## فصل الثعارب وأنباه

ومن ثم يمكن القول ان الدعوة الأولى في الحسيات والسياسات للتعاون والتكامل العربي من خلال النظام الاقتصادي الحر التي سادت في السبعينات بالشاريع العريضة  
لخروجها من عهد في تشريع الثائر / نوفمبر ١٩٨٠ وعقد التنمية الذي ايقظ عنه ، ليس لأي  
فصل في الدراسات الاقتصادية ولكن أيضا .  
وهذه هي المرحلة الأولى من مراحل التنمية الاقتصادية  
مطبوع اقتصاديا وليس ما هو يمكن لحكومة ليبيا  
في تلك المرحلة . ومن ثم الفصل الرابع لعقد  
التنمية الذي يمتد حول التخطيط الكروي  
والذي أحياه ما أصاب مدرسة النظام  
الاقتصادي العربي الحر قبله الى جانب المشاريع  
للاقتصاد والوجودية الحديثة في  
الاقتصادي

ويستجيب المولد كذلك ، ومن خلال  
مراحله الواسعة للأزمات الاقتصادية العربية ،  
في العام الثالث ، كان متصبا خلال احببه  
انصاية حول مشاكل النمو الاقتصادي ،  
ونفس الخطوات لتدريج من التحلف ، وهذه  
عملية تمية شاملة تحلق تحويلا حفرها في  
علاقات لاتاج في المجتمع ، الا ان ما يميز  
الاقتصاد العربي من غيره في العام الثالث هو  
تصوره حل تلك المشاكل في اطار التوحيد  
القومي





# العجل

محم فؤاد قنديل



عند ما دار حول البقرة ، لحسن بجدي  
بسط يده  
مد يده إلى كل واحد من ساداته  
بها هو وثق بوضوح بصره وبصره  
معها جاذب محمد لاحظ أموه بها بفت  
وعنه أكد له أن سدي لمع عن الأنة  
ما يودون لمع بعد وعينه لا يعود في مرث  
لأن

شجع معاه صريح روحه بعد أظف رأس  
بمحل قرب بجدي بالسمه مملها عنه  
روجه .. حلق في مؤخرة البقرة السوداء  
نظمت له عيون بمحل بصيرة . كأنه يقول  
له -

- أخرجني من هنا المعجل الصغير يبدو  
مكت ولي صمعه حيدو ندي لشاط عالت

في يوم ساكن عاد رأه بعد هيس .  
بها بجدي من يومه بم . وما في  
أما البقرة . قصر من فوق العيون إلى  
الخطيرة  
بصره وده . الأنة بعد وضع يده عنها  
كأنه يقول لها  
- اطمئي أما بجوارك

شعر حيدو بعد لأعصاب أدركه به  
بمها ستم فوب حاح بريد من لاد  
عاد في البقرة لو نام بها لأراد جمع  
السمه حار من صمعه وكنا عابر هيس  
بصوه حاف . سانه وسانه در مساح  
الشريط .. قشاع الضوء في مكان  
اجتاز حية الباب ، أحت به زوجته .











# الأمير عبد القادر الجزائري

## البطولة بعين فرنسية

بقلم : جمال العطاوي

تغلل مسيرة الأمير عبد القادر الجزائري

مؤرخان قد تلمحوا في نقطة تاريخية

«المواقف» ، وقد تم فيها عدة حسابات من حمرة ، حتى انه ليحتدر لطيفته في تقديمه من لوف الطويل الذي قطعته بمأى هيبا مصحبة هذه الكتاب ومليحة من أثر ، سحران له ، والمفضل ، فان اثر هذه الترجمة سيبدو لي لدى الغرب والعهد في لمكر الاوربي ، ومن المؤسف ان ينشر كتاب «المواقف» باللغة الفرنسية على نطاق واسع ، اصلونه فار ، لوسوي ، احدى كبريات دور النشر في اوروبا ، والا يكون منشورا الا على نطاق ضيق باللغة العربية بل ان الحصول على نسخة منه في مصر يتكاد يكون مستعذرا لما

اعترف اني كتب اجهل هذا الخاب الروحي الكبير المصنف في حياة الأمير عبد القادر الجزائري ، كتب احرف حياته كصاحبه كبير عدد الاستعمار الفرنسي لجزائر ، ومحارب ضد التواجد اجرام اعدائه ، حتى بدأ اهتمامي بكتاب يحيى الدين ابن عربي انتصوف الشهير مد سوات ، وقرأت اهداء الدكتور عثمان يحيى ذلك المجهود القوي الذي قام به في تحقيق «فتوحات المكنية» الى روح الأمير عبد القادر ، فعميد التبليغ لأكبر ، ومنشر كتاب فتوحات المكنية ، لأول مرة ، وقد دفعني ذلك في تتبع اثر الأمير عبد القادر ، خاصة في كتابه «المواقف» الذي صدرته دار البفظة العربية في دمشق ، وكتاب اخر عنوانه «المقاصد الخاد لقطع لسان متفحص من الاسلام بالباطل والاحقاد» ، وقد جري كتاب «المواقف» خاصة في يتعل بشراء افكاره ، وقوة اسلوبه ، ووضوحه ، يعكس كتب التبررات الصولي ، ومنها «فتوحات المكنية» ، هذه لاسد الأمير وشيعة يحيى الدين بن عربي ، وقد كان سروروي كبيرا عندما ارسل الي الأستاذ ميشيل شوككيش ، المشرق الفرنسي - الذي اعتنق الاسلام- الترجمة الفرنسية لمختارات من كتاب

### الامير عبد القادر

تقدم حياة الأمير المكنية ، المروعة ، الدليل القوي ، على حلة رجل الدين الاسلامي من واقعه وعصره ، وعلى ان الجهاد في سبيل الله والدين والوطن جزء لا يتجزأ من الإيمان القوي ، انه لأمير عبد القادر قاصر الدين ، الابن الرابع لعبد القادر يحيى الدين ، و ١٨٦٦ في مدينة



دحيرتهم . وإن احتدم لا يود أن يخرج من خلفه  
 لأحصار الدجيرة . صاح بهم . ايها الخساء .  
 اعطوني الخرطوش . ولف اطراف عباءه .  
 وركب فرسه . عبر السهل تعوده أي أن وصل في  
 مقدمه فرسي بالخرطوش في الخصى . وحث رجاله  
 على الثبات ولا سمر في الصرب . وعاد بدون أن

منذ الآن فصاعدا . سيحل الأمير عبد القادر  
 ثياب الفارك . ويبدوح الفريسي . ويرمهم .  
 ويأسر منهم ثياب حتى سرس احبار شجاعته في  
 جميع ابناء البلاد . انه يتقدم كافة الصفوف بطلا  
 خوف . يمرى بين صفوف الأعداء الرصاة . يطن  
 النار منقطة الطوب فرمات . يكتسح حرمانه  
 لسانه بسيفه . ويلعب طونه . حشر بلا مبالاة أي  
 لسانه التي تر من حوله . كان عمره وقتئذ خمسة  
 وعشرين عاما . وكان يظهر داني مكتوب حوده  
 الأسود . وكان يتحف بعباءة صفاء ذات برس .  
 وكان القلوب الابيض . وبنوب الأسود . وقامه  
 وجهه عاصر بشكل مشهود . صار وجهه حل  
 لانه بين رجال القبائل . في هذا الوقت هم  
 شعور بالخطر . وساد رجال القبائل احساس  
 ضرورة الحاجة في قائد . عقد اجتماع في مدينة  
 معسكر وهي محيى ندين في حضرة . وحشد  
 وصوله ارفع الاصوات عاصفه . في منى بالحي  
 ندين وحس بلا قائد . خاطبه ثم خاطبه صدره  
 سيوفه . وغالرو له . احمر بين ب يكون مستظلا  
 الطوب الآن . . طيب محيى الذي الاسداع اليه .  
 قاله حرقوا حيا بي رجل متبرع بعباءة . و .  
 احكم بتكلم اسمعنا لقوة بطقه وسط .

ولكن مادام ضرور على أن يكون سلطانكم قايي  
 اقل . ولكي انترب من ثلث ناصح بي عبد  
 نقادر

ومعالي شافان الخاصر بي . فقد كانت شخصه  
 عبد القادر ورحمته وشجاعته دلة . عروده

انه الماء ١٨٣٢ لبلاتي . في ٢١ نوفمبر سنة  
 وصل الأمير عبد القادر الى مدينة معسكر . وفي



الأمير عبد القادر خاتوني

وكان بنصره لسان والهب . وهذا بدأ محيى  
 الدين والد عبد القادر الفصل . امر انه وسجوه  
 بالخروج على راس قوة عسكرية لطرد السجون .  
 وبمن هؤلاء لكون . اتجهت الاضطر الى محيى  
 الدين محيى نفسه مستظنا على ملاه . لكنه احسنه  
 . لا . امي لا اصبح ان اقوم برحمت هذا متعب .  
 لكني سالوم بما يحسنه على الدين . وسدعت معكم  
 في الجهاد . وكان العرب محاربين مسعدة حديه  
 وهران من قسمة الفرنسيين . خاصة قسمة محيى الذي  
 كانت تقع حوض المدينة . وكانت محارلاته جميعه  
 بمره بالقتل . وهذا حال الخبير ليخرج الامر عبد  
 القادر في اوب عصبانه حربية . لقد اسب عرلة .  
 وحرج كقائد عسكري شجاع . معروف . على  
 رأس وخاله . حاصر لشمه . وطى الفرنسيون  
 اسلحون حيف . وبلا من قد نفهم عليه . والناء  
 احصار بلغ الأمير عبد القادر ان رجاله اسهكوا

ويستمع الى الشكاوى ، ويدير شئون القضاء ، والنصف الآخر كان ينام فيه ، الا انه كان يقضي لوقت في القراءة اكثر من النوم ، في نهاية ايامه يحلو الى نفسه ، يمشي ، يقرأ ، يفكر ، ثم يذهب الى نصف الآخر من الخيمة حيث يشطره صاغة ، يناقشون خطط العدو ، الأوامر والرسائل بصفة ، وعند العروب يقف امام الخيمة ويبدأ في الوعظ

كان أثناء الجهاد ضد المحتل الاحمر يحرص على نفسه بظان صرامة ، ساعات نومه قليلة ، وكثيرا ما كان يقرأ القرآن ويحتمه واقفا في الليل ، من جهة اخرى وجه جهده لانشاء نظام قوى في البلاد يمكنه من مقاومة الفرنسيين ، كذلك نظم جيشا نظاميا مكونا من الممرسين والمثقة ، والمام بمصاهر المضامع ، ومطاحن للبارود ، ومصانع لاسلحة الخفيفة ، وكان اهالي البلاد يتمحبون من هذه التطورات الحديثة من ناحية اخرى كانت هناك البسطة المستمرة لاكتشاف المخالفات وتشديد العقاب ، يمكن هذا من الاوضاع قسم الهدوء ، وساد الشعور بالامن حتى قبل انه باسكان الضاة ان ينزل في طوب البلاد وعرضها حامية سعة من الجواهر لوف رؤسها حوز خوف وارجاع ،

وعاداً من عام ١٨٣٢ وحتى عام ١٨٤٧ ، في سنة اكثر من خمسة عشر عاما كان حل الفرنسيين ان يوجهوا خصم قويا ، مادوا ، ومن ناحية اخرى من الرجال ، ان تفاصيل لمبارك التي حاصرها لأمير عبد القادر خزيمة ، ومن امس ان المحال لا يتسع بذكرها ، لكن يمكن القول ان الفرنسيين طوب هذه المرة لا يستقروا ابدا في الخراس ، ويكبدوا امدح خسائر ، وقد بلغ من صينه وسعته ايم هم انهم اصبحوا به ، ودهشوا بطولته ، وكان موضع مصوهم ، واعمالهم ، وقد تصافرت عوامل عديدة ، منها داخلي ، اعتك كلها بالامر عبد القادر الى الاسلام لجنرال لامورسير ، الذي وعده بان يسمح له بالمر الى مصر او الى فلسطين ، فبراه جنرال الفرنسي لم يجترم وعده ، وهكذا ركب الأمير عبد القادر في يوم الخامس والعشرين من ديسمبر ١٨٤٧ السفينة اسمودين التي توجهت به الى

عنوة لائل لسقيه ، ومدور دهن ، الى وحي طباقة لوامر والدي ، وفوق كروسي قديمه جلس سلطان البلاد الجديد الشاب يتقبل البيعة من الوفود ، وعند الظهر ذهب الى المسجد الذي كان خاصا بالناس ، وبعد ان صلى بالناس ، اصعد مصبحا ، بدأ يقرأ صه ، وبدأ يقرأ الايات بقرع دعوى ثم تنقل الى المصلي بكون شارل تشرش

« ولم يدم الجندي الخطيب على تلك الحال دقائق ، ولكن ساعات ، فقد اندفع اندفاعا في بيت صغير جلب معهم ، واطب في الحديث عن الدور ، والظلم ، والمحرّم ، والرجب الذي حل بالبلاد وفي عبارات صارخة تحدث عن عقاب الله الذي سيأخذ الشعب الذي نزل من تعاليم الله وترك نفسه يفتخر في الاثام ، وكان يذكر الجمهور في كل مرة ويناشدهم في صارات مثيرة ان ينهضوا الى ساحل بالبلاد من موه على أيدي المحتل الاحمر الذي اسباحوا بدارهم واسهكوا حرمة مساحدهم ، ثم سادهم بكلمات تسأل بسور الوحى ان يهضموا اندفاع عن دين الله والسي ، وان يلتزموا جميعا حول راية الجهاد ، وان يهضموا مثل ما فعل شهداء الله السمحة الارار ، ورحم امامهم لوحة مصبرة لارواح الشهداء لمرفقة وهي تدخل المنازل المباركة - مهز قومه على اقدامهم ولوحوا برماحهم وعقدوا سيوفهم - ويكر بصوت عال ثم برهزة مرعة « جهاد ، جهاد »

## القائد العابد

في اليوم التالي ، ٢٢ نوفمبر ١٨٣٢ ، ذهب الى ودى خضبة حيث اصطف عشرة آلاف فارس من مختلف القبائل لمزجيب به ، وهناك اعطى فيهم ١٠ لن اخذ بقانون خير القران ، لن يكون يرشدى خير تعاليم القران ، والفراد وحده ، فلو ان اعني الشقيق قد حل دمه محالفة القران لماب

لمجد لأمير عبد القادر لواء يبيض القوب بتوسطه يد صبوطة ، وكان يقيم في عيشة بسيطة ، مقسومة في نصيبين ، النصف الاكبر ويستغل فيه التعليم



استأجروا في يناير ١٨٥٣ ، ثم في بروكسل وفي  
الربيع والعشرين من نوفمبر ١٨٥٦ بدأ رحلته إلى  
دمشق ، حيث يترقد في الأبد شيعة واستاده ومرشده  
في الطريق إلى الله ، سيدي يحيى الدين بن عربي ،  
والآن يترقد الأمير عبد القادر عن مقربة منه

بعد إقامته في دمشق لعب الأمير دور في تهدئة  
الزجاج الدموى بين المروزيين والمسيحيين ، وبني كان  
قد أشجع الأتراك ، وكان هذا هو النشاط السياسي  
الوحيد الذي قام به ، وفي دمشق أصبح مركزاً  
لاهتمام الصنها والمخفيين ، وكانت تنظم حوله في  
المسجد الكبير حصة درس ديني ، تماماً كما كان شيعة  
ابن عربي يفعل ، وكان عبد القادر يشرح القرآن ،  
والتفسير ، ويشرح الفلسفة اليونانية ، والفقه ،  
والطب ، والموسيقى

إن حياته تضيء في دمشق عاتقة ، من أهم ملامحها  
البساطة ، والظام الدقيق ، ليس المصير يساعده  
ببساطة ، يصلي ويتعب حتى الشروق ، ثم يذهب  
إلى المسجد ، وبعد أن يقضي نصف صاعه في الصلاة  
العامة يعود إلى منزله ، يناور وحده سبعة ، ثم  
يأوى إلى مكتبته ليدرس حتى منتصف ليل ، ثم  
يعود إلى المسجد حيث تنتظره حصة للدرس ، ليأخذه  
رده عنه

مرجع ، ثم يعود إلى البيت حيث يقضي ساعة مع  
أطفاله الشبان ، ثم يعود إلى المسجد مع الغروب  
لأداء الصلاة ويواصل الدرس لمدة ساعة ونصف ،  
ثم يعود إلى منزله

يقول هنري نثرشل أنه كان حريصاً جداً على  
أدوية الصدقات للفقراء ، وفي كل يوم حصة كان  
الشارع المؤدى إلى منزله يزدحم بالفقراء الذين جاءوا  
للمحصل على نصيبهم من الخير ، وكان الخوف من  
المفرق يذهبون على بعضه

ومن خلال التفاصيل الدقيقة التي يوردها هذا  
مؤلف الأسبيري لا أشك لحظة في أن الأمير كان  
يقسم خضى شيعة يحيى الدين بن عربي الذي عاش  
في دمشق ، ودعى بها ، وفي حاور الشيخ الأكبر في  
مكة فاد الأمير غادر دمشق في يناير ١٨٦٣ ، وبعد  
إقامة أسبوعين في القاهرة ، سافر إلى جدة ، ثم إلى

يقول هنري نثرشل في كتابه عن الأمير والذي  
ترجمه الدكتور بوقاسم محمد الله في العربية

« وحدث أباه سلاوة عبد القادر فرساً بحسن  
طبع من الترحم والاعتدال ، أن الخرائير يكتب ابن  
سسى لأبيه ، وصحة فرسية ، وقد يوهب  
حريفة ، أخوين ، في عهد الثالث من يناير سنة  
١٨٥٨ بالخبر البار هكذا ، أنه أعطى عبد القادر  
هو حادث في حياة لأبيه لفرساً ، أنه يؤكد طمأنينة  
احتلاك ، أنه يسمح لنا أن نحقق من عبد الرحى  
والشوق التي كنا نرسلها إلى المرفيق صد سوسة  
طويلة ، وهو يساهم ، من هذه الحقيقة وحده ، في  
ندهم قوة فرس في أوروبا ، فرساً تستطيع اليوم  
دا دعت لضرورة أن تطلق المائة ألفه رحى التي  
ستعدها للاحتياط بالأهالي المظهورين تحت جرها  
في مناطق أخرى ،

فأى حركات في هذه الكلمات معبرة ومسمو  
رجل واحد

## مرحلة جديدة

مرحلة جديدة بدأت في حياة الأمير ، من مياد  
طوبى إلى قلعة مائز ، وهناك يأتون بها أن كان  
يرغب في الذهاب إلى باريس فحجب ، أتى أحمد بن  
براهيم باشا ( ابن محمد علي الكبير ) إلى مصر ،  
دارها وأحمد بفرانها ، ولكن فرساً بالغة إليه  
كانت أروع لكرم ، أنه كان حرراً ، بالنسبة في كان  
كل فرساً وربة كبيرة في طاعة طلب أسبيرا ، أنه  
ليست في رغبة في أن يكون صحبة مكثله بالهزور ،  
في لحن أسبيري في عباداته ، وشمل نفسه  
بالكتابة ، وصح كتابين ، الأول ، المرفق من الخدي  
الرد على أهل الإخاء ، والثاني ، ذكرى العابر  
وبينة العاقل ، وقد ترجم الأخير إلى الفرنسية ،

في عام ١٨٥٨ ، وفي نفس الوقت كتب حصة كتاب  
« المواقف » ، يتجمع لديه ، في ١٨٥٩ يخرج من  
السجن ، ويصاحبه في باريس معاملة الأسطفا  
المظهورين ، ثم يسافر إلى صعيدية ، ثم يصل إلى

موقف ، والموقف أو الوقفة في مصطلحات الصوفية يعني - كما شرح الشيخ كمال الدين عبد الرزاق الفاشي - في كتابه « اصطلاحات الصوفية » ، الوقفة ، هي التوقف بين المقامين لفصاء ما بين عليه من حقوق الاول والنهي لما يرتقى اليه ياداب الثاني » (١)

وفي « الموضحات المكية » ، شرح الشيخ الاكبر يحيى الميربي معنى الموقف عند حديثه عن مواقف الصوفى يقول الشيخ : -

« واعلم انه ما من سر من الخصال ، ولا مبدء من المديالات ، ولا طعم من المقامات ولا حال من الاحالات الا وبها يورج يوقف المقيد فيه يسمى لموقف ، وهو الذي نكته من صاحب الموقف عند من عبد اجبار الصوفى رحمه الله في كتابه المسمى - - - - -

ثم يفيض الشيخ الاكبر في شرح معنى الموقف ، وموقف الصوفى بمود استلوا الرهبة والصومى ، اما مواقف الاكبر عبد القادر فقد صيغت باستوفا عربى رصين ، اكثر وضوحا ولكنه وصوح في نطاق لغة التصوف التي تسم صامتا بالصومى ، وهذا يجعلنا نشير الى مدى الصعوبة التي يواجهها المترجم الاحصى عند التصدي لترجمة مثل هذا العمل . وقد احتقر الاسناد شوه كينش الذى احتقر لاسلام منذ سواب جدا من موقف الاكبر عبد القادر ، اد برحم اربعين موقف من لموقف ، وشرحه ، وعين فيها ، وصر بنظرى باللغة الفرنسية لموضع المصطلحات الصوفية ، وسيرة الاعلام المدي ورد ذكرهم في المواقف ، لقد طبع الكتاب لأول مرة عام ١٩١٠ ، وطبع للمرة الثانية في عام ١٩٦٧ ، غير ان هاتين الطبعتين ليسا في المتناول ، ولكن يمر في نصي اب يصح مثل هذا الكتاب همام مسورا باللغة الفرنسية ، غير المقامات والاصداء على امتداد لعام الاخير عند صحوره في فرنسا ، وان يظل مجهولا في عائلته العربى ، صعب المنال



مكة ، وهناك استقباله المنيء بالترحيب ، وقبل عليه الرواى ، وبعد عشرة ايام هلل أب خيرة الاستقبال قد انتهت وبدأ عيونه . وخلال لاثني عشر شهر التالية لم يغادر غرفته الا لندعاب الى المسجد الحرام ، كان ينام اربع ساعات فقط في اليوم ، ولا يسأل الا خبر رابتهون . ثم امضى في المدينة أربعة شهور مجاورا بقبر الرسول ، وكان حارس القبر يطلب منه احيانا ان ينظر الى الغد يا الشمية التي ترد من موكب واتريه ايعام الاسلامي ، لكنه كان يرفض بحود النظر الى هذه الاشياء ، في نهاية يوليو ١٨٦٨ عاد الى دمشق . وخلال هذه السواب الاخيرة من عمره كان ينشر كتابه الكبير « المواقف » ، وعبد فاصب روحه ، دلى على طريقة من شجعه الاكبر يحيى الميربي من عربى ، وعبر هذه احياء الثرية المضطربة ، يمكن ان يرى بوصف دور رجل الدين الاسلامي من الذى كرس حياته لسمبل لدينى عمود من الناس ، ولكن لحظة تعرضه وطنه لمخطر كان في مقدمة صفوف محاربيه . حتى سطع صممه كأضلع الفناء لتسكيس ليدى حاربو الاستعمار في القرن الماضي ، في حياته لم يخصص جهاد الروحي من جهاد ليدوى . كلامه عصرا من كمالا بمعظم لا يمتلأ

## المواقف مقامات روحية

في مقدمة كتابه يصمم وعصه الاكبر ، لموقف ، يقول الامر عبد القادر

« هذه مقامات روحية ، والمقامات سرجية ، معلوم وهيئة واسرار حية ، من وراء طور الطوبى ، وظواهر التقوى خارجة عن اتواع لاكتساب ، واسطر في كتاب ، مهدى لاجوان الدين يؤسود بايانا ، اذ لم يصلو الى قنطاط اشعاره ، يضم كتاب الموقف ، ثلاثمائة والثلث وسبعين





و عتوه ، حتى يؤتى اليه حله ويحكمه ظلمة من مظلمته ،  
وعادوا عليه بقبول امواتهم ، ما بل بحر صوفة ، واكنو  
ذلك وماقدوا عليه ولما سحر ابيات وشهد رسول الله ﷺ  
ذلك الخلفه ، وكان يقول ما سري بملكه شهيدته في  
دار ابن جندب آخر التميم فمسي خلف القصور ليدفع  
فصور امويهم

### إيضاحاً للمظنومين

ويصحح من هذا النص ابن الظلم كذا يقع في مكة من  
معرض أصغر حتى يخلص التراب فيها منجزة ، وأن أحد  
مظنومين طلب رجاء فرش بصلاته ، وعدد بالأعداد  
هل ظلمته لا يتصوره حبه فحسب فرش كما يقول ابن  
حيب البغدادي الطوفية واعطى ما قال وما فعل .  
وبكلمت في ذلك تخلصي فكان من أمر فرش ما كان  
وخولها إلى أخيه وناسل نواحه الصدر في تحسها .  
حتى لا يظفر أحد من المظنومين إلى الاحتراف على حرمه  
ذلك المصحح

وبسببه كما ذكر البغوي في تاريخه ، أن ذكوة خلف  
لمصور وجدت منذ أيام حرمه في مكة وأب سابقه على  
فرش والرجل بين عبد الخطيب الذي أحب بدعونه الخلف  
القديم وأعداه

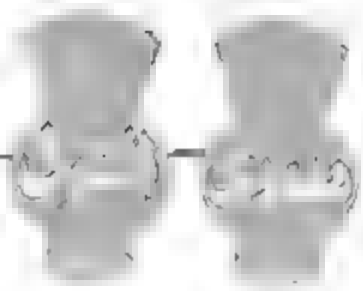
ويورد الدكتور حواد في تحسراً اجتماعياً والتصلب  
بخطبه في حليل رغبة فرش في تصليب المظنومين  
ومنهضتهم ، مؤداه أن أهل مكة بعد أن احتجبوا وبكرو  
في ولد صبي وفي أرض فبيرة ، وجند أن من الحسم  
عنده رؤية حصة سهم وقد استأثرت ببال والحق ، بها  
عائل الكثير منهم في ظفر وثاقه ، ولهم أن أصوا أديهم  
من مدح شاه الأمانة ، فإن حاله من الدجر مسترد  
مدينهم فمثلت تومص في يدهم على مواساة أهل الفاقة  
وجبر عناصر المصالح ، وحصل من حرمه فيها بهم  
وحراسهم وكان كما فعلوه لرفع مستوى الفقير وللنصاء  
على الفوارس الكيرة التي صارت فيها بين سادات مكة  
وسوادها ، أن حشوا كل منكي حتى أنصاحه في أمور  
الفاصل حتى إذا ما عادت واجبة ، ورجع أربابها على  
هؤلاء أيضاً ، كل حسب مقدار ما صدم به من مال في

لركب الحج العراقي حيث يتماهى العرب مع المصالح في  
البيع والتجارة ، وكان ابن موقت الركب في عطفه أو  
موضع ، يأتي حرب تلك الأرض بالعلم والجمال والسير  
فيصور ذلك أي المصالح بالثبات الحام ، ولا ييمون  
يسرى ذلك ، ويروي ابن بطوطة كيف كان رؤساء  
القبائل ينادون إلى حبه قوافل المصالح ويخافون  
صنها ، ويقولون أن الركب العراقي صنادق في مصمم  
الطريق من بغداد إلى مكة يسير من أسراء العرب ،  
وإمعهم من جبل العرب ورجاهم من لا يصور كثره ،  
تظهر منها المحافظة على المصالح والرجال والمخيط لهم ،  
وأن العرب بالمصالح والعصا لياشروا منهم ما لمروا  
عليه ، وأن كانت بعض قوافل الحج والتجارة قد  
نعمت أحياناً في السابق إلى اعتداء ، فإن ذلك يمثل  
حالات استثنائية قليلة كانت وراءها دوافع اقتصادية أو  
سياسية خاصة بروب روم

ولقد عرض الدعوة إلى العدل وإنصاف المظنومين  
واخيلولة دون تفادي النظامين بتشكيل خاص في مكة  
ذكورة ، باعتبارها أهم مركز تجاري في الجزيرة العربية  
بمن الإسلام ، وكان ذلك طيب بحكم الظروف  
والثناوات التي تنشأ عادة بين الناس للاختلاف على مال  
والشرف ، والمحاولة بعض ذوي الحياء والقصد بحيث  
تتصام الناس حقوقهم وأموالهم والأحداث عدهم  
والحدك المصالح العربية ومن بينها الخلافة في الصف  
الأشرف ، أن السبب المباشر في مباحرة رجاء فرش ابن  
البحث من سبل لانصاف الناس والعمل بهم هو ، أن  
الرجل من العرب أو النعم كان يقدم بالتحفة عرباً ظم  
مكة ، وأن أحد العرب باع بضاعة له لأحد المتكسرين من  
فرش ظممه فيها وحده نسباً ، فتأني ذلك يوم حده  
طوبخ القس وفرش في أمهيه

بال قصص كيد حده في عسرة  
وحسرة طيب وأصناف الكرم  
الظلم ، لا يبع من ظم

لقال الرير بين عبد الخطيب ما عدا مركز المصم  
خونه واحتجعت بو هاشم وهو ظممه ويتو سه وهو  
وسرة ويتو ليم في دار حبه الله في حدهم القرشي ،  
وتعاقبوا على أن لا يجلو تحك مظنوماً إلا صروه ورفده



## معرك كلامية

### افسدت القضية العربية

بقلم : حافظ أحمد أمين

الظل من بهمه أخرى - حديثه أو قديمه - وإن تحدثت بسبب إيمان بالغ القوة مقبلة حبيبة ، تضع الخلود نسحر للمعاصرة الكبرى ، التي يعني منها الناس أشد اهتماما ، أما الظل والمحاكاة ، فهما صلب قومه المنطوق - بها لا يشهدون إلا إلى صعب التذلل في النفس ، ولا بهمه لأنه فائدة الظلة في عصرها من أن تحدث بنفسها ما يريد ، وأن تضع نفسها الخلود مشكليا ، وأن تحفظ كل ما يحوي الفصل لتظهر أعدادها

لا بد إذن - إن أردنا لأصنافها حطبا - أن نأخذ أنفسنا - ما الذي يحتاج إليه صفا حتى يوجد ؟ بهذا

مطبوعه ٢٠

### المركة الأولى أصالة أم معاصرة ؟

من الممارك التي شغلت العرب لعصرانه ظهوره وكاتب موضوع كثير من الحطبات والمخطبات ، المركة من أصناف القديم وخصار الجديد المربى الأول والمفرد المتماثل مع حضارة الخارج - وحلق الأوج من فكرها ومتناتها - ويضرب من فروها وتذللها يريد بطلانها أن يحافظ على استقلاله وعلى ما يسميه وبشخصيته الأصيلة والأحرون منهورون بالحضارة الغنية التي قدمت حلول لمشكلات العصر ، حيث فشل غيرها في ذلك ، وعدم فهمه والنقل منها يعني استمرار الخمول والتخلف

هكذا تحدثت لمركة الأولى

، لكي يخرج من حالة التخلف ، هل علينا أن نأخذ من حضارة الميراث الفكرية وفروها وتكون حبيبة - أم علينا أن نحكي سماتها ، ونحت من جملتها حضارتنا

بعد الشكل لمعاصرة لمركة ، وهو تصوير أصيد قضيتها ، وعطش مجتهدتي حتى إليها ، وذلك لأنه أسباب رئيسية

السبب الأول أن النهضة خطه لا تحدث من هوى

السبب الثاني أن وضع السؤال حول هذه الصورة يوحى بأن الجيبين المروحين يقبلان متناقضين ، وإن احتجاز أحدهما يعني رفض الآخر ، وهو أمر فيه إفساد شديد للتفكير حبيبة ، فالتصريح من شمار إحدى الحضارات - شرط أن يكون امتناع الوثائق من نفسه - المأمن بعقيدته ، المحدث لأعدائه وحاجاته - لا يرى أي عائق من الاعتداع إليها من شمار لية حضارة أخرى ، ولا يحترق هذا الاعتداع من أنه تخليد أو محاكاة

السبب الثالث أنه ليس هناك شئ اسمه نقل

التكنولوجيا) ، التكنولوجيا ليست بضائع تباع وتشترى ، كما أنها ليست علوما تنقل من عقول إلى عقول ، وإنما هي الوسيلة التي تفرس على البحث العلمي نتيجة رغبات الممارسين وهي الوسيلة التي يمس بها الانتفاع بالمعلم نظرية حاصلة للمتغير ، ومن هنا فكل ( نقل التكنولوجيا ) أمر مستحيل ، لاختلاف وجهات وحاجات الباحثين والمتغيرين من مكان إلى آخر

السبب الرابع : إن إطلاق صفة ( التقدم ) على الدول كثيرة الاستخدام لتكنولوجيا حضارة الأوروبية ، وإطلاق صفة ( التخلف ) على الدول قليلة الاستخدام لتلك التكنولوجيا ، أمر عذول ، لأنه يوحي بوجود أهداف دائمة ، تشترك فيها جميع الأمم طوال العصور المختلفة ، وأن ( التقدم ) يعني السير نحو هذه الأهداف والافتراق عنها ، وأن ( التخلف ) يعني البعد عنها ، مع أن أهداف الحضارات تتغير بتغير أوضاعها وعصرها ، وأن كلمتي ( التقدم ) و ( التخلف ) يعبر بمصطلح يصح أهداف كل حضارة

### معركة الثانية - الثورة أم سياسة ؟

ومن المفارقات الكلامية ، المسندة للفظة للحرية أيضا ، معركة استمرت هي الأخرى دائما طويلا ، ونحسب ها الناس حشبا قويا ، واعتصموا فيها اختلافا شديدا ، معركة كان عرضها على الحيوانات

لكني نحصل على الاستقلال والحرية والكرامة ، عن جعل كل الشخص من المستمر على طريق العنف والثورة ، أم هي طريق السياسة والعصا ؟

هكذا وصو العصور للمعركة الثانية ، وهكذا رسموا صورها ، وهي صورة أراها لا تختلف عن صورة المعركة الأولى ، ولم يكن المشترك فيها أقل عددا أو حشدا

لقد قلنا بالنسبة للمعركة الأولى ، يقول أيضا في

به ، فقد كانت هي الأخرى معدة لنقضية ، معقدة

لبنية ، وذلك لأربعة أسباب رئيسية

السبب الأول : إن وضع السؤال على هذا النحو - ثورة أم سياسة - يرحي بأنها بديلا لا ثالث لهما ، مع أن مواجعة المستمر كانت لا بد - لكي تخدم القضية العربية - أن تأخذ أشكالا متعددة ، تتراوح بين الثورة العارمة والسياسة العادية - مارا بعمليات المظاهرة ، وعدم

التعاون ، ورغم ما يشتهى ضرورة من الأمة ، والانتفاع بما يصبها النفع - ويتوقف اختيار شكل المواجهة على دوافع حطورة الموضوع واستحالات الانتصار ، ومقدار النفع أو الضرر

السبب الثاني : إن الصراع الذي كان يتطور بين الجماعات التي تتناهي بالثورة على المستعمر والجماعات التي تتناهي بالثورة على المستعمر ، قد أصبح من المصاعب والفرقة أصبحت بالغة صررا بلغها ، إذ أصبحت كثيرا من وحدتها وتساكها - ومكنت المستعمر من مواصلة استعمارها

السبب الثالث : إن التركيز على التفكير بأن مجرد طرد المستعمر من البلاد يعني بدء النهضة والحرية ، أطعن من بذل الجهود المستمرة في التخلص من الفقر والمجهل والمرضى ، والفساد والاستكانة والبطالة ، الأعداء الخطيرين للنهضة

السبب الرابع : إن تصوير المعركة بهذا الشكل ، معزى حملي صحت ، وبذلك قد نجد

إلا جعل جدي ملي صررا ، وبخطيم القسم الذي يقدمه الناس في أيمانها ، فكيف كان ( الاستبداد ) هو القسم الذي بدأت الحضارة الأوروبية بتعطيمه استبعاد الحكام بدمواطين ، واستبعاد الرجل للمرأة ، واستبعاد رجال الدين الشيعي لرجال العلم والفن ، النفع لأن كل من يحاول القيام بنهضة جديدة حقيقية ، عليه أن يبدأ بتعطيم القسم الذي خلقته الحضارة الغربية

ورغم الأخطاء التي رجعت عن جانب الماركسيين ، وأثارها السيئة على القضية العربية ، إلا أنه كان لأبائنا وأجدادنا فضائل لا بد أن نذكرها حتى لا تطيح الخطيئة

أما الفضل الأول فهو أنهم بدأوا حياتهم بالاختلاف من المذبح العربية الأصلية ، وبانكشاف دوفى عربي أصيل ، كما دعمتهم في أمهم ، وحملهم بظفرون ، في الاستعمارين الانجليزى والفرنسي بظفر واحدة مشائية ، وهو فضل لم يشعر بقيمته إلا بعد أن خلاص حيا في الربع الثالث من القرن العشرين معركة ( الصداقة الروسية أم الصداقة الأمريكية ؟ )

لما الفضل الثاني لأبائنا وأجدادنا فهو أنهم حصروا معاركهم في الكلام دون المدايع ، كما حصروا بين الأحرار داخل كل إقليم ، بحيث ظلت الوحدة وظل التماسك بين الأقاليم العربية من أكبر الدلائل على أصالة



الوحدة بين العرب ، وهو أمر لم يحافظ عليه جيلا ، حيث حولنا الممارك بين الأعراف داخل كل إقليم إلى ممارك بين الأقاليم . ثم وضعنا الطريق ملكة فحولنا الممارك بالقسا إلى ممارك حربية ، يقتل فيها العربي أحده العربي .

## معركة سبابة - تصمد فيه مائة سنة الصدقة الأمريكية

منذ أن انتهت الحرب العالمية الثانية ، ونظف اليهودي الأخير والفرنسي بلد كل من روسيا وأمريكا . وكل من الدولتين الأخيرين يحاول - جامعة - كثير غير صاحب المباديء الإنسانية العظيمة - اللهه بسلام .

ولقد طلب هذه التفتية فائز من المرح السباني العربي منذ حوالي ربع قرن ، حتى أسد الستار عنها في يونيو عام ١٩٦٧ ، حيث بين لحظة الحرب أنه كانوا عدوهم من الأثير

وقد كانت النتيجة شديدة الانتقاد ، بحيث وقع صاحبها معظم شباب العرب وشيوخهم هناك من تحمس للصدقة الروسية أصلا في أن تحقق العدالة الاجتماعية ، وحولوا من سيطرة الرأسمالية إلى امتلاكهم . وهناك من تحمس للصدقة الأمريكية ، أصلا في أن ينقض الرخاء ، وخوفا من فقدان النفس والحريّة . بل لقد وقع في غس الفخ كثير من علماء الإسلام ، الذين ظلّ لمعلمهم الأوب إثبات أن الإسلام يحوي فدرا من الاشتراكية ، فنصّل إليه روسيا . ولكن من سخرام حرية الفرد لم تنصّل إليه أمريكا ، وكان ليومه الإسلام محسورا في عدم التحلف عن الدولتين .

في سنة الحرب من أصحاب معرفة ( الصدقة الروسية - الصدقة الأمريكية ) إلى اتصال الشمال لاستغلال الحرب إلا بعد أن فاجأنا إسرائيل في ٥ يونيو عام ١٩٦٧ بحرب شيطانية من تحطيط أهل الشمال ، فلما فاجت راحة المضيق ، وعرف جيت أن حصار الشمال لم تعد لكل الأهل الذي رحو الوصول إليه ، بدأن عكس من جديد . في الفص الربيع ٢

## تهجير الأدمغة .. لا هجرتها

بقلم : عدوح محمد خاوة

والاطربة الطبية بقصد أحد أهم المواهب الضرورية لتكوين مختبرات نحو الأصل . حتى بأن هذه الظاهرة ليست وفقا على أمتنا العربية بل هي تكاد يتم جعل بلاد

ولقد حوشت هذه الظاهرة مرارا حتى يبدو دخولها فيها من جديد وكأنه صوب من التكرار اللاعندي . ومع ذلك فإنه يبقى في مسأله ما يمكن أن يقال

هي عملة لوضع اجنول التناجعة فيه ، مشكلة ندار من الكتب والمحتوى المواهب والأسباب التي تكس

طالب الصحف ومجلات العربية في حين والآخر بمجلات ومجلات فيه من جهة لأمتة . بيت الظاهرة التي تعاني من أمت في كثير من أقطارها ، والتي متى جيت حمية من الكفاءات العلمية في الساحة الوطنية أو القومية ، أما بفنائها ، حيث هي جند التمام بحسبها العلمي . أو بالرحيل مجدد و العدد الصاعدة متقدمة بعد اقامة نظور أو تقصر في اوطاب

وي لا شك فيه أن حرمات أمتنا من هذه الكفاءات



وردها ، وقد أبررت تحيلهم أسيا وحيدة ، من  
المنعوت عادة ، مما يشبه التي تعرض في هذه الكدات بعد  
موتها والمسا ل بعدها ، ومنها غياب المناخ العلمي  
للألم طالوا صلة بحوثها وعطائها ، كما أشير بأصيح  
لأتهام إلى الدول المنظمة التي تحفظ لعدت ، بطريقة  
مباشرة - كالعروض المادية الخفية - وطريقة غير مباشرة  
كس القوانين التي تسهل دخول هذه الكدات في بلادها  
واستقرارها فيها ، بل يؤكد بعضهم على هذا المناس  
الأخير منها الدول الصناعية العربية سرقة هذه الحق  
التي بدلت عنها أسما من مرئها ومن غير أطفالا نيسر لها  
سبل المعرفة الأكاديمية العالية

هذه الأسباب كلها صحيحة ومنطقية إلى حد بعيد  
ولكن هل هي كافية وحدها لتبرير رحيل كل الأسماء  
العربية المهاجرة التي صارت أسما بعض رموزها مثل  
سبحان

إن الأسباب الأربعة الذكر ليست كافية على أن تحفز  
رحيل عشرات الآلاف من الاختصاصيين في بلدنا  
عربية

بعض هذه البلدان لا يشكو مواطنيها ومضمونها أي  
فصوص مادي ، بل تقدم لهم تشجيعات مادية هجرة ، ومع  
ذلك فالعديد من أبنائها غادرنا مارا لوالا جديس عنها  
- ثم إن العامل المادي - من أهمته - لا يمكن أن يكون  
هذبا لأول جميع أفراد تلك الفئة التي حصلت على أرفع  
المنوم العصرية وأمنها ، وما يستتبع ذلك التحصيل  
بحسب العاني من عهد عسير لحياتة لا يعطي الفائدة الأكثر من  
حيثها الحقيقي بين القيم - بأعنيك هي أن الطبيب  
لاختصاصي - مثلا - بها كات ظروف بقده فليسة فإنه  
يستطيع أن يعيش بكفاية مادية معقولة كما أن شواهد  
بقاعة والرهد لدى العلماء - في براتنا - أكثر من أن  
معرض

- أما الدول المتقدمة التي تحفظ بطرق شتى لاستخدام  
هذه العقول ، فما كان تحفظها لجزئي ثماره لولا أنه يستفيد  
من الثمرات التي يعمرها واقفا بعض ومن السليات التي

تسهل له أثناء مهمته في احتداد الصعبد من أدمتنا  
لحكمة - أدب لا بد من تلخيص عوامل وتوافع أخرى سوى  
مذكر

أنا اعتقد أن هناك عددا آخر عام - ليس مجهولا ولكنه  
مستغنى عليه لسبب أو لآخر ، وهذا العام هو الصنف  
السياسي الذي يحسه ويحاسبه كثير من العلماء  
والاختصاصيين في بعض البلدان العربية ومن المؤسف  
حد - - - - -

طابع لم يحس من حياتها ، قد لا تعرض الكدات العلمية  
شخصا لصنف مباشر أو غير متعمد ، ولكن المناخ العام  
الذي يهيئه والوسط الذي تتحرك في أجواءه لا بد بأن  
يحرص عنها ظلاله بشكل أو بآخر - ولذا كنا نؤكد أن

د - - - - -  
من حد - - - - -

حيث مناخ الحرية العلمية قادر على أن يجعل الكثير من  
الاطارات العلمية على الرحيل \* ثم ليس مناخ الحرية  
المصنعة هو - أصلا - إحدى ضرورات البحث العلمي  
فصلا عن الإبداع فيه \*

وهذا السبب دون غيره يصر بوجاهة آخر من هجرة  
الامعة ، وهو هجرتها إلى الصمت والسببية هي أثر  
شعورها بعدم القدرة على التكيف مع الظروف التي  
احيطت بها ، وهي هجرة ربما تكون أسوأ من الأولى ،  
لأنها تعطل الفسوة على المستوي الوطني والعالمي

لقد قال ابن خلدون في مقدمته : إن الظلم مذهب  
للمصران - وهو يعطى مقولته هذه بأن المبال والمصاع  
في حالة الظلم يتكروا بلدهم ويعتري في بلاد أخرى  
طلب للرى فيحرب بلدهم ويذهب عمراته - فإذا كان  
الظلم مدعاة لأن يجر المبال والمصاع بلدهم إلى آخر ،  
فليس من باب لوي أن يدفع بالعلماء والتفكير لأن يهجروا

بلدهم إلى مواطن أخرى ؟

وبعد ، فهل يكون معاليها إذا قلنا بأن ما رآه اليوم من  
هذا المريد امتواصل للأمة إنما هو - في بعض الأحيان -  
تجسيد لا هجرة ؟ وهل يستطيع أن يقرر بأن الأمة  
القادرة على العطاء تخرج - هي قصد أو غير قصد - ثم تخرج

مشكلة التحالف على حساب ؟

أن تأمل جو يتنفي فيه شعور العام والظني بالخوف  
والانصاف سيكون واحداً من الملاحظات المهمة لاسترداد  
عقولنا أو لعمتنا المتعربة لتشارك في بناء بلادنا التي لا  
ستفي عن جهود أي من أبنائها

## ظاهرة التضخم اللفظي

### في حياتنا

بقلم : يونس شتات

إن كلمة التضخم اللفظي - عندنا -  
وهي أن نستخدم أو نجمع لأمر كلمة  
كلمة - ونعبر عن معناها بكلمة واحدة  
التضخم .

أحد أهم على ورق البردي ثم يقومون بأعمالها ، فلما بهم  
أن حرق الأشياء حتى حرق الأشخاص الدالة عليهم هذه  
أشياء .

وفي الدراسات الحديثة ، ينظر للغة على أب ظاهراً  
اجتماعية ، تستطيع الجماعة أن تصمم من طرفها ،  
تصبح شؤون الحياة معقدة مبررة . ومن طريق اللغة  
يعلم الإنسان وتقوم ويبلغ ما يبلغ من الرقي الحضاري  
والعلمي ، ولا تصمم بين لغة الأساس وفكره ، فالمعكر لا  
يظهر دون لغة ، واللغة فكر ناطق ، والفكر لغة صامتة  
ولا خير في فكر لا يثير في نفس صاحبه النشاط ويتحول  
إلى سلوك وحسن - أو يؤذي إلى أدوات واختراع تعين  
الإنسان على حل مشكلاته الحياتية

وعنكم القول ، أن اللغة وجدت في حياة الأفراد  
والمجتمعات لتتحول إلى سلوك وعادات تدفع بالجمع

كان اكتشاف اللغة حدثاً مهماً في حياة الإنسان ، فحين  
عرفها تلقى وصار ياطق بمفكر ، يصرف كيف يحصل  
بألاخرين ويتصاهم معهم ، ويؤثر فيهم ويتأثر بهم .  
لتكونت بذلك المجتمعات الاساتية وارتبط أفرادها  
بعلامات فكرية واجتماعية واقتصادية

ولست اللغة ، التي أحدثت هذه الظاهرة في حياة  
الإنسان ، سوى رموز لها في الحياة من موحودات - أو  
رموز لها يدور في حلد الإنسان من أحاسيس وأفكار - ولما  
يقوم به من نشاط وعمل - ولما ينتج من هذا النشاط  
الإنساني من مخراعات ولوازم حياتية

وفي القديم كان الرمز لا يحصل عن ملونه ، وكان  
الإنسان في الحضارات القديمة يعتقد أن الرمز وملونه  
شيء واحد ، ومن هنا نشأ اعتقادهم بالقدرة الساحرة  
لبعض الكائنات ، وكان ملوك العرحة يكتبون اسمهم

الى الرقي والتقدم في المجالس المدني والمعنوي ، أما المجتمع الذي لا تتحول لهجة في أفاء وهمل ، ولا تتحول أقواله الى افعال ، فلنظل ما يقال فيه انه مجتمع متفاد ايل لسقوط والانيار ، ولذلك بعد الفراء الفكر يم يسكر ان يحصل بين القول والعمل في مجتمع الالف ، وبعد ذلك من عظام الاحور ، بأجه البلى اعوا ، لم تحفون صا لاتعملون ، كبر مقنا عند الله ان غولوا مالا تعملون ، وكانت الظاهرة البارزة التي ظهرت للمجتمع في عصر الاسلام ، انه مجتمع عمل لا مجتمع اقوال ، وجماعت الماظم شديدة الالتصاق بما يدل عليه من قيم ومعايير ، واتصفت بالانجاز والحكمة ، واختاره ان المجتمع الذي يعمل ما يرض به من قيم ومثل ، يميل في العادة الى احتصار الكلمات واللفظة التي يجرى بها من تلك القيم والمثل ، لأن الكلمة الواحدة عند صادقة صدقا كاملا ، أو هي فانوى ماقد يعمل دون ثروة ، فلماذا يعبثا أو يكررها ؟ لاجلها لذلك مصطلح ، أما المجتمع القوال ، الذي يقول ولا يفعل ، فهو يميل في التصير في خلل والفهم بكلاء كثر ، وجهارات مهلة ، وكأنه يمس في غم عدم الفهم ، وعدم الانتماء يستبد ما يدعو اليه هذه المثل والفهم ، يحرص من عدم صدقة والتمسك بهد تنظيم خلب المنطقى ، أما المصدق نفسه فلا يحتاج الى مطويل ومضجيم ، والسلافة تكسر في كمال النص وصفها وبس في احتر والكلمات وضحية الالف

في مجتمع العمل تحفظ الكلمات بضميتها وحيثها في النصوص ، وفي مجتمع الأقوال تكمد الكلمات وتنفذ حرمتها ، فاما كى تكمد اللمعة المتصحمة ، وما دام في بكلمة ، نجد تحوّل في عمل وسنوت فاب تحمر هيـه

\*\*\*

وحيث نظر في معنما في واقعه الرقي ، متطمين من هذه المقادير والمعايير ، بعده يقوم على التضخم المنطقى ، لاخايب المنطقى فيه يصحهم على حساب حائى الفكر والعمل الفنى أصيا صمور شديد ، وبسبب ذلك على نمط حروب حيات خاصة ، البائية منها

والفكرية والانية والاجتماعية ، فلنأظر في هذه حروب ، يمكنه أن يرى دون عباء ، هذه امالعات الدسوية والاستعمالات المنطقية المتصحمة ، كى يرى أن هذه لا لفاظ قد انصفت من مدلولات في العال وبقي مجرد رموز صورية ، لا تنفع لنشاط ولا تتحول الى اداء وسوك

فمنذما طلعت في حياتنا السياسية ، بعد ان الفكر المطروح أو الذى طرح ، لا يعدو أن يكون شعارات صيحة وحارات مقلد ، ذات لفاظ لها طين وبريق فهي مثلا تتحدث عن حرية الفكر والتعبير كرامة المواطنى المبدأة الاجتماعية وحيدة المصير وهذا

والى طى أن مطروح في حائلنا الصورى من شعارات وأنكار ، يقول ما هو موجود في مسائل أكثر الدول تقدما ورغبا ، ولكن عندما نقش في محفل في جمعيات العربية من هذه الشعارات المطروحة ، قال الانسان يصاب بحيرة

لـس

فاد تلت للأمة ، بعد ظاهرة التضخم المنطقى في اوضح صورها ، فس ينتج في خطباتنا يجدهم يهدون ويكررون عبارات تقليدية مصقولة مطبقة بالترادف والرخرفة المنطوية ، ونسعى الواحد يهرون عنه بحث من الكلمات واعمل الانتباهة والاضباب الخوائية ، وكان الخطيب يريد أن يشعرك أنه محظ القاصوس وماتر ثوب اللعوبة وان له من لقدرة الدعوة العاتقة ما يصح عنها الأحروب ، وهكذا تتحول الخطبة ، الى الصالب ، بعض ما يحدث من الترادف والرخرفة المنطوية في صيغة بظنية وحججته كلامية ، أن ان تكون الخطبة ميلا لا قناع الناس وتميز الفكرهم واتجاهاتهم ، وتنفذهم لتفصيل وتجهرهم عليه ، فهذا ما يعتقه ولا يجده في واقعا إلا نادرا ، والى طى لو ان الخطيب حمل كلماته في حدود قدرته على تطبيقها ، لكاد ذلك أقرب الى تحقيق هدفه ، أما الشعراء قال عندهم من الشطح والمبالغات ما يتجاوز كل خيال ، وكثير من شعرائنا ارغى لثقة هناك البجح

والشاعر والتلميذ بالآخر والديح لفتل لآله واحبته  
الكاتبه . وأطلبه شراكتا شكر من تحرير فلسطين وسج

صه

.

من صهيون - صهيون  
وقد يكون فائق اد الكلمات الخبيث لأكبر وأب  
لحم الأمان عند التامع

و خليفه أن الفرق غير وشيخ يوم التلي سالفه .  
وصبح صعد ، وأن التلي بالمجد لا يصنع بعدد واتصيح  
الكاتب لا يفره إلا أن الضرور والخلافه ويصعد فقهه  
بالنص . وعمل الانط عقد حينها في التليوس ، عده  
اعتاد الاحار أن يكون الأشياء ولا يفتها . طلب عنه  
وكانت دون أن يشر ، ذلك أن النص في تعانها ليس  
ب حرب - حرب - منها ساني له مظهر الصدى . وحرف  
آخر سوت كنه بكلمه ، ولا يطلب من الشاعر ما يفتح  
يحق من خياله أن خيال صلاح للشاعر في النشر جالغ  
جديه وحام جديه . ولكن الذي لا قبل من الشاعر أن  
يوهم الناس بهم يخشون حله عند وفاء وحده خرفه  
في الدن والصبر

وم سلم الأصبه العربية عن طاعه النكرام وطمعهم  
الانطاط . فكثر من انصن طلب له أن يخطي وقب عتله  
في تكرار كلمات حينها . ولست أفرق أي هدف أو  
في يرمي إليه انصن عندما يقضي الليل وهو يكون  
سائم

بالبل ينعين بالبل ينعين  
فبل في مرة ان رجلا اوريا لاحظه ن صمقه  
العرن يسمع في حيه باصنام . عاتله أن يترحم به  
كمناب فترحم له بعض كمنابها . ولا حظ الاورين أن  
لصن يكرر الكلمات هب طوالت الوقت . فقل

مصدحه

يبدو أنكم - معشر العرب - لا تفهمون الكلام من مرة  
وحدة ١١

وال حية الاحدصه . فانا نمر في نظامنا وحادات  
الاحدصه في سحر الكلام وكثرة تكرار ، وبالمثل في  
الاحدصه النطيه . ويكتب أن ينص ذلك في طوهر  
جديده . فاما التي صديقات مثلا أو حادنا في غائب . فلا  
يسر كل واحد منها أن يسأل صديقه حده مرات عن حاله  
وهي صحتة . وقد خير والأخر يكرر على صامتة  
مرات ثم حجب كي سور طاعه المحاسه النطيه في  
حالة استقبال الضوف . فانا نمر من جديده أن سجع  
لصحب كل ما يصعد من مراب المجانسه

وبس الآخر من هنا عن حادته كرام الصب التي هي  
صاحبه عريضة اسلاحة أصبه وفكر . الحديث من نصو  
الكلام والمعاملات الزايلة التي تكون في المالب على  
حساب حلال موفت وصعد

ان النهويل في الحديث يدل على عدم صديق الحديث  
. ولتجمع الذي يدل على النهويل غير صادق مع نفسه .  
وتحضر الانطاط فيه سمنها وتود تأثيرها  
ان النهويل في استعمال اللغة قد أضر حياتنا كثيرا .  
وحيث صحتنا في جميع طاعه خوفاء . وأبدنا من  
الصديق والآخر من با حقن ويخرج من أنكار وشعاره  
وان لمجد الحية في عمتنا لا بد أن يبدأ من حده الطاهر  
خطيرا فخطيبي انصنا من نقاب حصر الصفة النطيه  
ورخرقة الكلام

وتنقل من حطارة الكلمة التي حطارة الأداة والعمل .  
ملوصون في المجتمع العمل العمل الذي نشده وهي  
عد الطرب فله كل فرد في المجتمع مدعو في توجب له  
في تحصيل كل الأنطاط التي يقوها في عمل وسلوك .  
وعلمة كل ما يدعو فيه من قيم ومثل . مثل هذا السيل  
فقط يمكن أن يؤثر في الآخرين ويكون قدوة لهم

محمد محمود الزبيري

شاعر اليمن التاريخي

شماره اندکوار عدد هر یک مشاهده

[illegible]

در روز شنبه ۱۴۰۰ و ساعت یک  
 (اسماء محمد محمود) به نامی مثلاً - من  
 به نامی به نامی به نامی به نامی به نامی  
 به نامی به نامی به نامی به نامی به نامی  
 به نامی به نامی به نامی به نامی به نامی  
 به نامی به نامی به نامی به نامی به نامی

وعد حناوسا اب علة مدرسه نه  
 حناوسا مدرسه علي الاحمد في كنفه في مدرسه  
 ال من يوم لا في حناوسا - بعض مدرسه  
 الاحمد المدرسه في عهد عمر علة  
 مدرسه وبقدر في مدرسه في حناوسا





صبروه حتى جاءه حذو في شعره من مدحه  
في الجحيم في عاء برؤوسه حيث كان عاء  
تألم قطع وندب العاء وحيد عار  
تألم من بقوده لضع في سقم وحيد لا  
عظم تألم لا حدود عاء وحيد عار  
بناؤه ندم لا يتصور ولا كان فهو من  
مدح في سقم من عاء سقم من عاء  
بفضح من عاء تألم في الأضلاع من عاء  
بناؤه لا يوجد عاء برؤوسه لا  
ان واقع الجحيم وما كان يطالب منه الشعب قد  
جعله سقم علاء وسقم من عاء  
المباشر ، وقد تحدث الريزي بمرارة عن اثر  
السياسة السليبي على شعوه ، فقد أبعدته عن  
بناؤه لا يوجد عاء برؤوسه لا  
محرر الى ان يتعجب لغة الشعر الخويصة الخبيثة  
في عاء من عاء برؤوسه لا

وتعجب من عاء من عاء برؤوسه لا  
المباشر من عاء من عاء برؤوسه لا  
عفاء عفاء عفاء عفاء عفاء  
قد حشرت شيئاً من الشعر وثبات من فيه غابا  
قد عاء من عاء برؤوسه لا

الممارسة لنصالة  
كفرت بمرمق انصالة  
ومعدية العصبة حافده  
وأثبات غلبى تحت الخطوط  
وأحلامه الخفية الصاعدة  
وعمر شباب مدركت من  
لثمي وأهداه الخالد  
وبالشهداء ولأرواحهم  
سرامي من عاء من عاء

• • •

من عاء من عاء برؤوسه لا  
وسى برصيصية شلرها  
ماع وشري من الدانجيز  
ويعمل في البيع اسفلرها  
بحر حوضها الخيل في عفاء  
من عاء من عاء برؤوسه لا

تري عافية الفصح مصفوه  
بضيء فتكر أسوارها  
• • •

كفرت بعهد الطعمة العباء  
وما رجحوه وما رجحوه  
وأكرت عبي عن أن عاء  
لا عباد طاعية توجوه  
وعن ان يراني شعبي الذي  
يعلم عوا من عاء  
أحسنو عمل ركي حاشعا  
لحقة طاعية حطوه  
الحقة عجبنا فتلا  
لشعبي وأكثر فيه الولوه ؟  
أنا من لشعبي أنا حقة الر  
هبت أنا شعره اسافوه  
انعمو لطاعية جبتي ؟  
فمن عوا من اصله ؟ من ابوه ؟

• • •

وامت بالشعب يوم حشا  
أمام الطعمة على ركبته  
ويوم ابصر في فصول عوا  
في يرمي مكاسبه من يديه  
ويوم صدحا تماع الصباح  
له فاسروى وحى مقلبه  
ويوم عصرت رباب الطعمة  
وسقاهم كاخوارى اليه  
فأصعبهم من عوا الأمار

من عاء من عاء برؤوسه لا  
من عاء من عاء برؤوسه لا  
من عاء من عاء برؤوسه لا

من عاء من عاء برؤوسه لا  
من عاء من عاء برؤوسه لا  
من عاء من عاء برؤوسه لا

من عاء من عاء برؤوسه لا  
من عاء من عاء برؤوسه لا  
من عاء من عاء برؤوسه لا



صدر الزيرى في حياته ديوان من الشعر هما « صلاة في الحميم » وقد صدر في عام ١٩٦٠ ، والآخر ( ثورة الشعر ) وقد صدر في عام ١٩٦٣ . وكان قبل استشهاده بعد لإصدار ديوانه الثالث ، لكنه بقي مصرعه قبل أن يصر المهمة ، لذلك فقد تأخر صدور هذا الديوان إلى هذا العام ، ١٩٨٣ م .

« صوت الشعب » ، وللزيرى كتابات نشره بعده ظهر منها في حياته ( رسالة إلى الوائى ) ، « من الواقع » ، « الخدعة الكبرى » ، « خطر الأممية على وحدة اليس » ، « كتاب سياسيات » ، وظهر له في العام الماضي كتاب « الإسلام دين وثورة » ، كما ظهر في هذا العام كتاب « المنطقتان النظرية في الفكر الثورة » . ومن أهم قصائد ديوانه الأخير الذي ظهر في بداية هذا العام قصيدة كتبها في غربته اليابانية ومبدأ

حسني من الأبناء في عطف لا  
أحسنى الضمير ولا أوسع

ولا يحسب سبب أن كاد في  
ذكراه ، « يا بشرى وما يحزنه

حين هديت الناس من جهالة  
وما حببنا لهم لم يستندوا

حين رجعا ، وسعد رجعا  
وما ، وبأنى بعدنا من بخصد

حقاً ، لقد روع الزيرى ورفاقه من الشهداء  
الأحرار أرض اليس بالثورة ، وسقوا أشجارها  
بمقاتلتهم الركية ، وحملت الأجيال الجديدة  
لتحصد الثمر الطيب ، وواجب هذه الأجيال أن  
تتذكر بين حين وآخر ذلك الرعيل من الشهداء  
شهداء ، فقد كانوا وميقون رموزاً تضيء  
حين سب المستغل لا شعورها تتوارى في روايات  
عاصي

أين هذا الشعر المحامري الهادئ من أحلام  
الرومانسيين ومن أشواقهم التيسيرية ؟ أين  
الكلمات المجدبة والتعابير المهمة المردبة من  
هذا المذير الحماهي ، ومن هذا الأيمان الظلوي  
بالشعب في حالات الخطأ وفي حالات  
الصواب . وشعر في مثل هذا المستوى من  
الصدق والصدق والصدق .

التأثير في النطق الحماهي خاصة ، وهو ما  
كانت تنظره اليس في زمن الأدهاب والتفيل ،  
وفي ظروف المادرة عبر التكاليف بين الحكام  
منه حتى أسبائه وبين الشعب الأحرار المعصر  
في الغربة والحرب عن ذاته وعن المعصر

## صوت كل المحرومين

لم يكن الزيرى شاعراً تأسره عملية الخلق  
الذي وحسب ، وإنما كان كذلك تأثراً بشده حموه  
سعد وسعد في صوته لأبيهم .

وكانت الفصيلة بالنسبة له رؤية ثورية وتعبيراً  
عن تجربة نضالية يريد لها أن تصل إلى أقصى  
اليسر وأصحة وسهولة التناول ، وبذلك أعطى  
النموذج لأول لوظيفة الشعر وأبعد الشعراء  
الذين تأثروا بخلطه . وهم كثيرون . من الدوران  
« يدبه بعضه بين دور على عهدنا » .  
« هي و سره » ، « هو مجموعة من شعراء مصر »  
والصور المحبولة . أنه شاعر الشعب وصوت  
كل المحرومين والواقعيين في قبضة الظلم  
الأثم

أن شوكة في خلق طغيان بشي لها أين  
أن يسلم الله مصر من الخربح إلى الطغيان  
صحي و بجوى خراج صم عهد السليبي  
« شجرة كدحت أشعثها وراء الكنادجين  
مدت بشمتها في حداثهم مدّ يمين  
نركو تطفئها دموع البؤس من حين حين  
يشكو منها جهن عميان وعمر المبصرين  
« الديوان من ١٩٧٩ »







١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

مصرى عمل لحسن  
حد ١٩ قدم الطافة النورية  
الرجعية لأمة ٢٠ حد  
مابد لعدد من مهندس وعلماء  
حاصل من ستون في الولايات  
لخصم من حمر حاطم ولى  
برم وحرارة حد لآمره من  
واحد من عشر من  
الثانية ١

بدأت الفضة معدنة بشبه  
الشهيرة (  $E = m \cdot 2$  ) التي  
حل من ان في لكان كورين  
السلطة في طاعة ودمت  
الاولى لحطبة الفرة  
او انشطارها ، وهي الطريف  
السلطة حاليا في طاعات الديرة  
الفاضة بالفضل في السوف  
الحاصر حيث لاختصم حل  
قوات اليور يوم والينوسيوم  
الكبرية مع اما الطريف  
الثانية فهي في دمج الدرات  
التي ييجي ان تكون صغيرة  
كدرامات فيدروحين ، ابط  
الدرات خيما من

مصر هذه التي حد - العبد في  
حد كك وروم ورسبست  
والقنات وحرارة بمسود حاد  
من حمر نقابا وحاوية  
عليه من سوس - لاومضة من  
حدولات العبدية التي بحرب  
المنية حد وعلك والي  
بمعدن انقار تلك البرية  
والبحر من الطافة النورية  
وليس الفرة على سرمد  
فصل ذلك من حمر في  
مودة حد ، ولكن في  
البحر عليها ، ومحمرا  
للأمر من السمية قد حمر  
في صم الطاف النورية التي مطع  
مرب الصغيرة النورية ١٠٠٠  
صم لود القنات الديرة ، كاني  
اللب حل حمر وحب وكركي  
في مياه احمر العانة الثانية ١  
وكان من في حمر حد حمر  
فيل على امكان التحكم بالطافة  
نورية وحر حمر على السى  
لنظره عليها واستمداها نقي  
لأمر من السمية بدلا من  
النور والمعاد والكهرباء

وتحمر لآخرة ان ان مودة  
طافة النورية ، الاندماجة  
لحد الظروف الثلاثة لاسيد  
الوقت حل حمر ما يبه مود  
مطافة الديرة الاضطراب ،  
وانه يشر تكليف رعية لقادر  
من الطافة لآخودا وحسنه  
ان كوا من حد ميكوب كاني  
حدند لنويد صايكي من  
كهرباء لآخرة مبدية كسرة  
بكمها من صم الولايات  
لنصفه الامريكية ، ان من  
كافه من ورم

لاصحب ان ان كوا الحمر  
الذي اصاحه حيا حيا  
برسون خطه حمر - حانه في حد  
حدان طافه ككر من بدء  
لما حل النور الحمر من الطاف  
على حمر درت فيدروحين  
ورفع حمر من ان ١٠٠٠٠٠  
درج حمر وسر حمر بواسطة  
الطاف لخطاطبة لخصم  
من الطافة النورية ومن  
حد ان حمر برسون - ولد  
لنظر حمر الاسم النور  
سوكسك ( Tokusik )  
مرا حمر حمر النور في  
حد الفضة - قد حمر حمر  
لنك حمر ان سائر لخطاطبة  
لأمر ، في حمر درج  
حرارة حمر ١٠٠٠٠٠ درج  
منه ، وحتو الطافة النورية  
التي من لنويدها بواسطة  
الطاف لخطاطبة حمر ان  
درج الحرارة التي حمر في  
لنيد في حمر برسون لاس  
الاحمر سمر من الحرارة التي  
بمجاوبه والي مبلغ ١٠٠٠٠٠  
درج مشرة ( ان ككر من درج  
حرارة باطن الشمس بسمه  
اصحاب ) ، ومها ككر من امر  
فان طافه مود لآخرة كوا حمر  
لف درج مصاحه من مرا

وما استطاع مود برسط  
معا حل لجر من صم يستطيع  
لنويد بواسطة مفاك ككر  
وتحمر لآخرة ان ان كاني  
معا حل برسون حمر والمعا  
لنور ( سنة ١٩٨٦ ) بدع  
١٠٠٠٠٠  
مبون دولا من النور



## بانوراما تصويرية

لاشوق الماضي والمستقبل

تصميم محمد عاصم

حب التصوير عفا عن لا تصف شيئا فلا شيء ليس يعني  
برسمه - تصوير - فم برز هو جوهر حركه بشكليه في المختار  
حدثه فاستخدم مدى حرره في مساحات الرؤية الفنيه عتولا أو  
عمق تتحرك به فرع من تصور بشكليه في فعات حصاره  
عديله

## الرؤية الداخلية

شكل رقم (١)

مثل التكرار تحميلا حركية خطوط المستقيمة

١ -  
الأول من باللغة حبشية من القاهرة كنموذج  
لنوع النكوبين الأسلامي ، الخمس والثاني من  
نوعة باجلين ، قاطعت الشجر ،  
الأول يتنمى إلى فنون الصناعة ، والثاني يتنمى  
إلى الفن الفاني  
الأول يحاكي كالملمس والصيغة والاعمال  
والثاني هناك أساس فني  
في التكرار الأول تشر خطوط من مركز  
مبكي ، - متناظرة في كل الاتجاهات ، أنه عمل  
مواري بقطعة جو الكوب أو الماسوي دالة  
والثاني كعمل مور للإنسان متطابقة إلا أنه يبي  
خطوطه الأضيق بين خطوط أ ب ، ج د فليس  
صاغر ولعل أيون العاطفة الفردية مبنية في  
الخطوط منظمة امثلة المقاطعة أما خط  
الرأس فهو يشبه فسلات المصرية ، صعود  
مستمر إلى أعلى



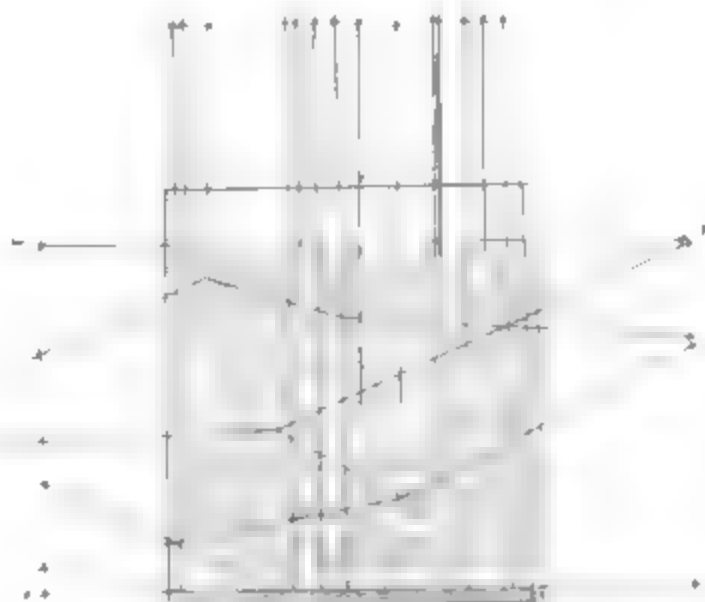
مساحة تحفة ، فهو في تحد دائم ومشوب مع  
رواء الداخلية ، إلا أنه في نفس الوقت يرتاد  
جماعته الأساسية مكانا تحت الشمس وأنه  
ليعمل هذا ولربما دوما قصد ،

إذا كان ما تقدم يصبح تقديمنا نفاذ واحد ،  
ثم بعد ذلك معرض يدي شاهدة ، في سير  
٨٣ - بضاحية عبد الله الاسم بالكويت يمثل  
بانورا ما نفس التصوير التركي الحديث ، وحيث  
اعتبرت بناية مائة وست وثلاثون لوحة لا أكثر  
من سبعين رساما ، أكبرهم سنا هو أليف ناصي  
المولود عام ١٩٩٨ ، وأصغرهم سنا هو سناء  
الدين اعاني المولود عام ١٩٦٥

وإذا كان نلظر والمصور السوري بول كلي  
(١٨٧٩ - ١٩٤٠) في صدر القرن العشرين  
نكنم بدوء ولغة من هذا الفن ، ولربما كان  
فيلسوبا دوما قصد ، فانه ما يزال في مركز  
الصدارة ، وعلى الرغم من معطيات الحداثة  
حده ، بقوها المصرية المناولة والتي تشتت  
لأب -

إن تحديات المصور تتزايد مع الحداثة ، لكنه  
ما يزال حيا ، بالامتصاص والبوعي ، إراء  
مشكلات التراث أو الحاضر ، وكما جاء عمله  
أكثر وضوحا وعرضا انضحت لنا أبعاد في سكر  
الامتطور دانه

وإذا كان لمصور المحدث يبحث نفسه عن



شكل رقم ٢

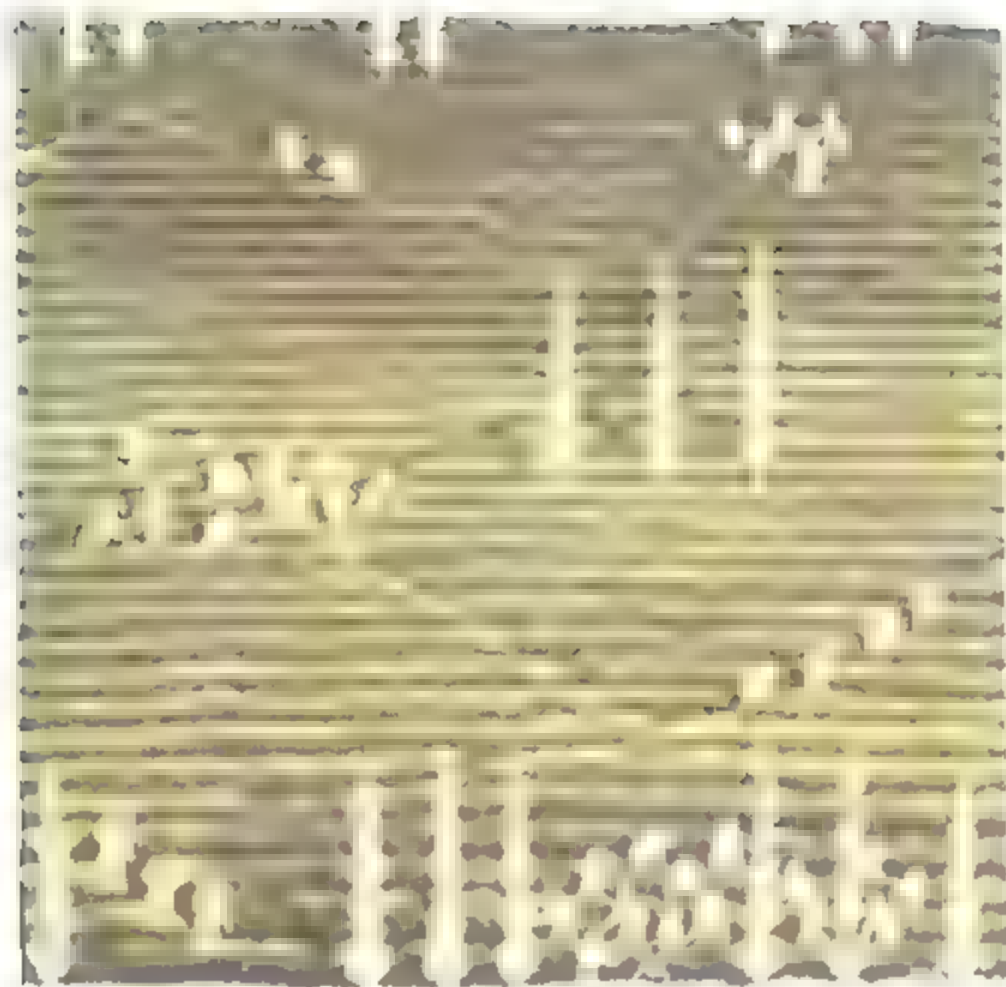
## عن المشكلة التاريخية

وتنطبع أن ترى في هذه البانوراما تصويرية انعكاساً لمرحلة مع صور العرس الحديث ، فالعلاقات الثقافية التاريخية بين تركيا أحد من أن بعضهم همها قرون أو قرون من التعايش الثقافي ( والتعايش بالغرب ) ، خاصة ما يدور بينهم في تلك العاد بـ تلك مشكلة لمرته وإحباطاته المتواصلة والمشابهة ولا شك أن الحضور السليبي العام للفنون تشككته بمرته وانزلة عده جزءاً من العمارة أو التصميم أو الشئنا يعود سبب

أساسي في عده وصيوع برؤيه أو لعدده سواء أن مدرسي تصوير بخاصة وشكل معاده في برن حل مائدياً انعكاساً وحر

صمون العرب وتشتد حاجتنا إلى « التأسيس النقدي » والذي يتحرك في ثلاثة محاور أساسية ● استيعاب ومقد تراث المنطقة والتراث العالمي

● الوعي بالذات ( الشخصية ) والمحيط ( البيئة ) وطابعها وانتمك ● الوعي بالتحديات التي نواجهها على مستوى الشعور والفعل معاً ولا شك أن هذا ما في فن التصوير مركبي



THE NATIONAL ASSEMBLY BUILDING



د. محمد بهار (مؤلف)





العرب ، بل وأقل من رسوم لخطوط الشمالية  
بالاعلام بسبعة وكم معهم مصاصم كالتوجات  
معاصمهم عنده حارسه لا في سحر وي  
سخرية دامية أن نجد في دولة شرق أوسطيه  
● فنان ولا نجد فيها ● مصاصم طباعيا  
أرعا ولكن مجتمع مصري حياح و  
مصاصم و ساءه لا غ مضاف لا يند عن حار  
من الصايين وهكذا اختلعت المفاهيم بالصطراب

ربما ان اكتشافنا المتأخر للتراث جعل  
الاصالة في التصوير شبه راجع حلام بل  
شرقي يستلزم دائما على روائ العرب الباردة

للاصالة معني الحديث ، احيى مجد  
صاوت اتيه بحلم ليلة صيف ولا تؤخذ بأي  
مقدار من الحديث الاحتشاج وفي هذا يقول  
● حبيب بنسي في مقدمة كتابه « محاليت الص  
العربي » ليست الاصالة اصلاحا ثقافيا ، بل  
هي عودة الى الذات ، عودة تقوم على ثورة ثقاف  
ترفض الدخيل والمستورد والمروص ،  
هذه الثورة « ما نزال حيا

وهكذا في مثل هذه البيئة الثقافية العامة  
، وسائر من هذه التفاعلات والاضروحات  
والوديع معهم من حار وحار فاسد  
يحيدون ، ونختفي العفوية من الامة

ولا شك أننا نرى أثرنا من كل هذه المفولات  
السابقة في بياض التصوير التركي الحديث ،  
وبأوضح ما يكون

### شواهد في التصوير التركي المعاصر

الملاحظة الاولى . يبدو أن المصور التركي  
حديث قد أخذ في تعرف على عره ولم يعد  
قراو سياسي اعتساي ، ولكنه لحظة احباط  
بأرجه وعدم حل المسير هي لأضعف من  
كل حاد

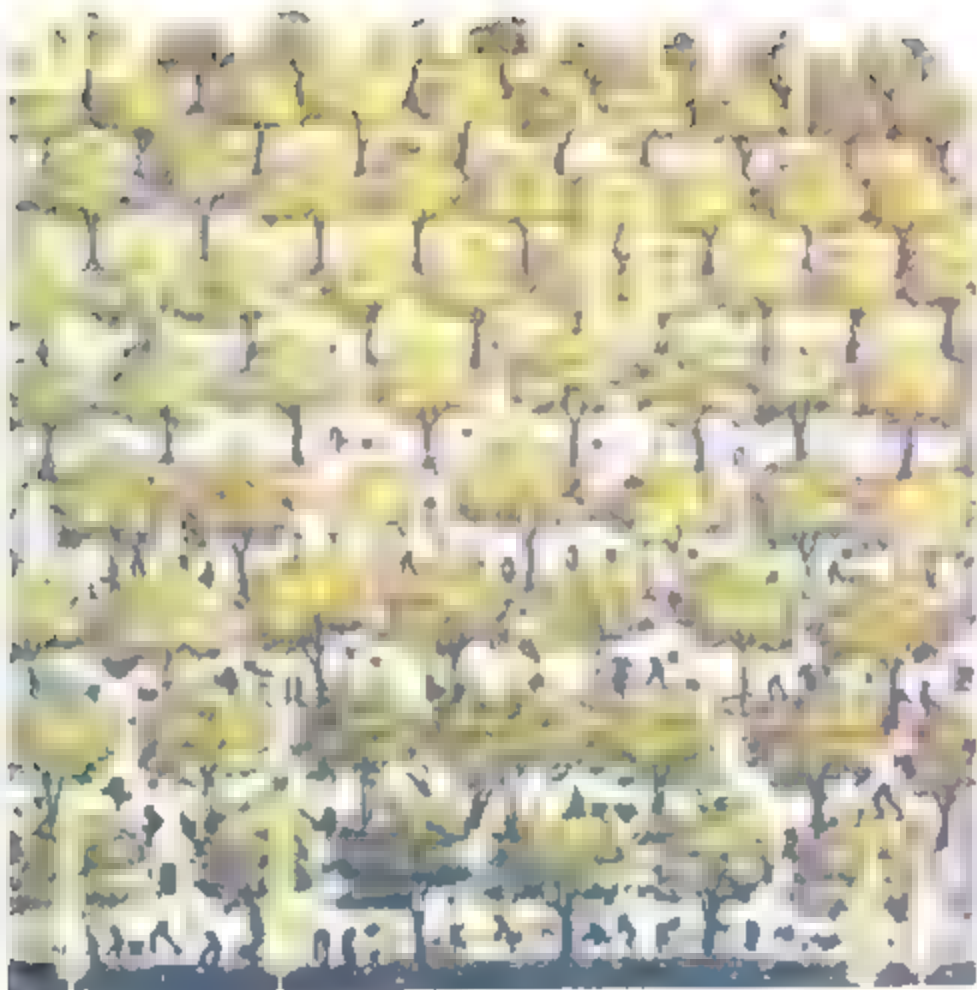


● مصري فساد صيف في العري

● دورات ثورة الفو - ( مخرج المروص )



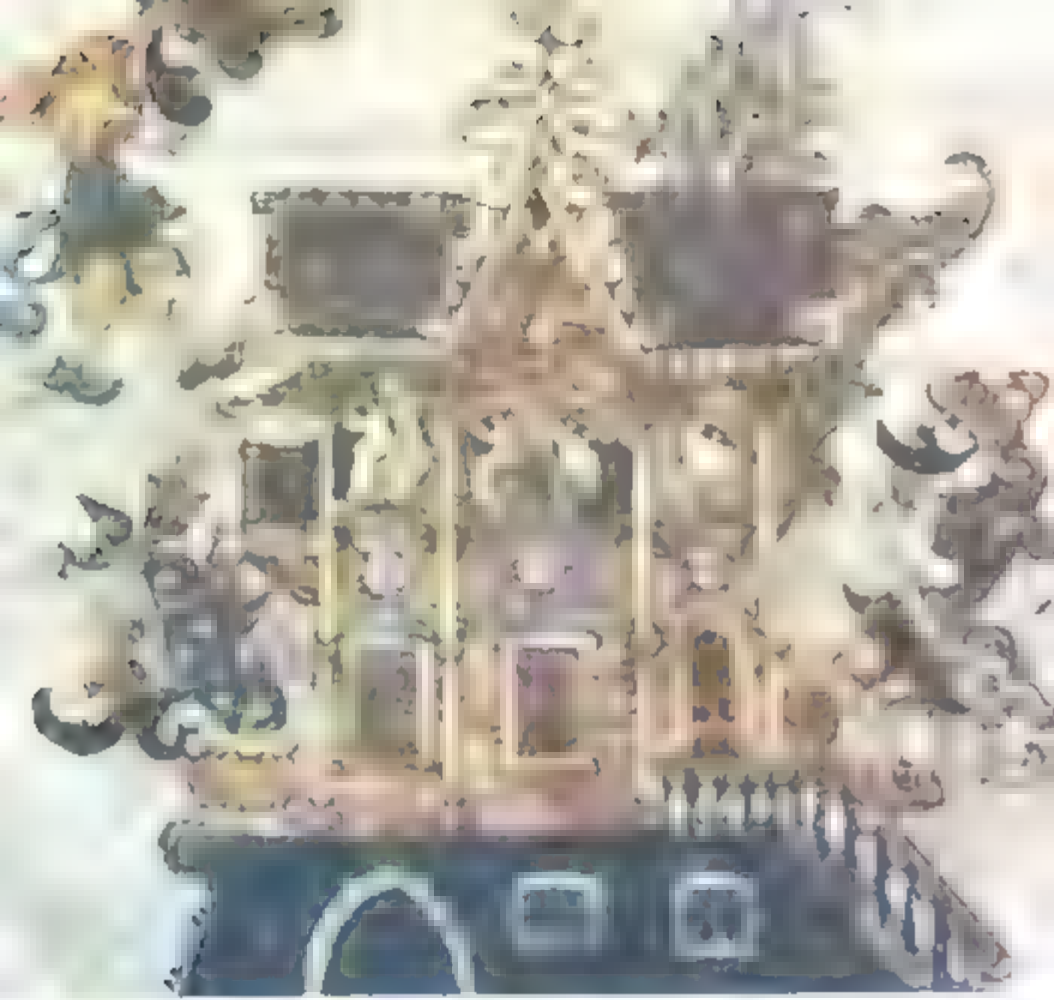
قال ان منحدرات التكنولوجيا الحديثة  
سواء في دور نصيب و الاعلان وخدمات  
لتصوير وغيرها قد فرصت عبرات وتحديات  
تشكيلية جديدة وعلى الصان - الآن - أن  
يستوعبها ويتجاوزها لكن نشبت فنانا العربي  
بالاحاد بدهه بدهه . وهذه سهوة مومه  
في الفن الحديث جعلتهم يزججود بلوحاتهم  
معارض . لكن نكتة من نجاحهم في ان من  
برسوم انفسهم بغيره في دوريات حاضرات



• يا خير كرمك ماغ ( النشاط الريفي )

باشاغا ، وموري ايم ، ومصطفى اسيركوس ،  
ولطفي كوتلي ، وساجان بزمي وجيل آرڻ ،  
وحسين يوجه ( مواليد ٠٣ - ٠٦ - ١٢ - ١٤ -  
١٧ - ٢١ - ٢٤ - ٢٦ - ٢٧ - ١٩٢٨ م على  
تقريب ) ومقاربه هذا الجيل بأجيال فيه مؤسسه  
ظهرت في وطننا العربي ( خاصة في مصر ) لن  
تكون لصالحه  
الملاحظة الثانية . . ان الجيل الذي ولد في

ابها تعتمد لغة الفن والشعر الباطنية  
والحيوانية ، وتبدو أقرب الى لغة نثر ركيكة  
مصطنعة ، وهي لا تسهم المهاره لخلق من  
للاخلاق وتتداهى تعبيريا ونفسيا ، ولما كان  
كل انتاج المؤسسين مكثرا فليس من المقيد في  
شيء أن أراه . ويصبح هذا عندما يألف قلمي  
المولود عام ١٨٩٨ ، ومرورا بشميت بورصلي ،  
وحسن الدين آرال وجبال بينكوي ، ولروح



صورة من قصر الحسينية

ليربوب ، وثانيها هو يوسف حبيب أوغلو  
مواليد ١٩٥٢ ، وحيث قدم ، تنظيمه لراحة  
في كادوكيا ، و كادوكيا بعد النظر ، ويرى في  
أعمالها خطة بناء مادية من قبل ( بل عقلي )  
الشرق والغرب ، خطة خمس بيده خيط من  
فجر قادم ، وبمضمار الأمل في تجاوز تراث  
التصوير لعربي وسحر التراث الشرقي وإعادة  
صياغته . ( واعتقد أن أعمالها مست وقرأ في

لأربعيات هو لاق من كل جانب وإن كان قد .  
كأي جبل . من يمثل سبعة الصالح ، إلا أن  
حبره الفن ولغة التصوير الحديث متأصلة في  
نفسه

الملاحظة الثالثة . وهنا نتوقف أمام دروا  
معرض ، وأمسك في شمس أوطا هو هناك  
« سلقاني » باعبر كوكحه باع . موليد ١٩٤٤  
وله عاملان « قاطعات الشاي » و « النشاط

في كل رائد للمعرض .

وعند كليهما كتبت على اللوحة الأصدة

بمعايير التصوير الذاتي الحديث رؤية شعرية

كغيره تركه حبيبه ومحبته حافة خيال في

نظريتي لحيات حبيبه ربه في نفسه وعنه

مرته حتى ربه حبه في نفسه ولا في

معا إلى في التصوير الهامنا نحو المستقبل

هذا والا عانا يكون النوحة ١٩ إذا كان المصور

الفرسي هنري دوسو (١٨٤٤ - ١٩١٠) يروح

خياله وأحبا في مراعي العاية الأفريقية ، فان

بأحد بعدد ربه حبه في نفسه على

مسطرة لقون العربية لعالم بأحلى منظم

وهديته صافيا بصوت حبه وهذا

نظامه يعبر عن حبه في نفسه ربه في

أركان المكان فناء ولا نهاية تفاصيل للشعر

وعنه ربه ولا يوفى تفاصيل حبه ربه

النظام ، وهذا النظام الخاص دقة دائية مبدعة

١٩ هذا النظام خاص ربه روح ربه حبه

و لا يسطر ربه في لأمس ربه روح

لأسان والحداد لحبه إلى يعبد لكن وجهه

بنفسه ، بذاته ، بمحرك هذه النظم حركة انفسان

داخل رباح النص الخامسة وتري المصري

تقديم له وضع خط حبه ربه حبه

بشرفي فاعلم أن حبه ربه حبه ربه

في شيء لكنه احتواء للرؤية من حواسها الفخيرة

ببساطة تفهم الحبه ربه حبه ربه حبه

ببساطة لأمس ربه حبه ربه حبه حبه

فرب ربه حبه ربه حبه ربه حبه حبه

صالحين لكن البشر هم الاطفال ، يتحركون

إلى كل حبه وفبها يدور بفاعله الحبه حبه

ميتز بروجيل (١٥١٥ - ١٥٦٩) ولا شيء وفيهم

ما يذكر برسوم الاطفال ، وفيهم ما يذكر

تصاویر الفن الاسلامي

أكل هذا قد حله فلك التنفاني البرية

كقطع باباأحلى ١٩ ولا شك أن لوحته

تتلاقص مع حبه ربه حبه ربه حبه حبه

والغبن

عهد يوسف وعنه عهد وصفت بشه

لبسوت في قلب كينوك ابن حمر وفي قلب

لصحة وحيا بس كميات لبقائه ودمه

كديصيص بظفونه وحبها حيا شفته

ومسرة كديصيص قلبه ربه وبنه وعمره

هه عطر حبه ربه حبه حبه حبه حبه

سبح لأمس لأمس عصف حبه حبه حبه

محمد ربه حبه ربه حبه حبه حبه حبه

التوازي وهكذا فإن ذكريات يوسف تكمن ما

بين الأسطورة والظن ، وما بين الخيال

والصوم

ولعل في أعمال يوسف أوغلو ترجمة شرقية

لأعمال يوسف حبه حبه حبه حبه حبه

بول ميرال (١٨٣٩ - ١٩١٦) وكل منها له

معمرة بصرى خاص ربه حبه حبه حبه

بصمة بصرى حبه حبه حبه حبه حبه

لا أم يقل حبه أن القرب والشرق ،

بسطان في يد الرحمن

وأخر ما نقوله في حق يداخين ويوسف أن

عنهم كدي في حبه حبه حبه حبه حبه

سبح حبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه

وبصرى وعنه حبه حبه حبه حبه حبه

الاسم حبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه

حبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه

لأصون حبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه

ربه حبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه

١٩٣٠ م على التوالي

الملاحظة الرابعة . تشمل أربعة من أسماء

مركبة ، أهم تصوراته محمد بن محمد بن محمد

حدثه وما محمد حبه حبه حبه حبه حبه

موند ١٩٤٤ ، وحبه حبه حبه حبه حبه

محمد حبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه

سبح حبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه

على حبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه

لأحدثه . لقد أخذت من المصور الريالي

سبحكي ربه حبه حبه حبه حبه حبه حبه

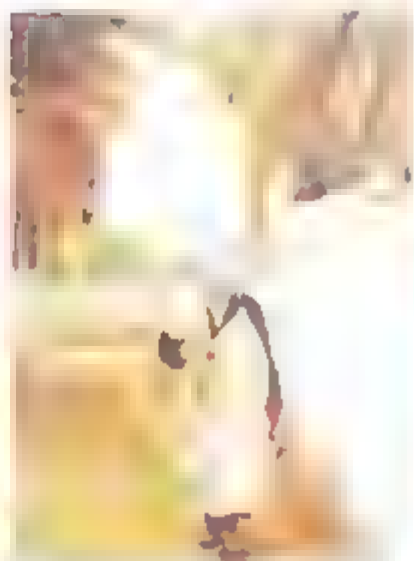
سبحكي ربه حبه حبه حبه حبه حبه حبه



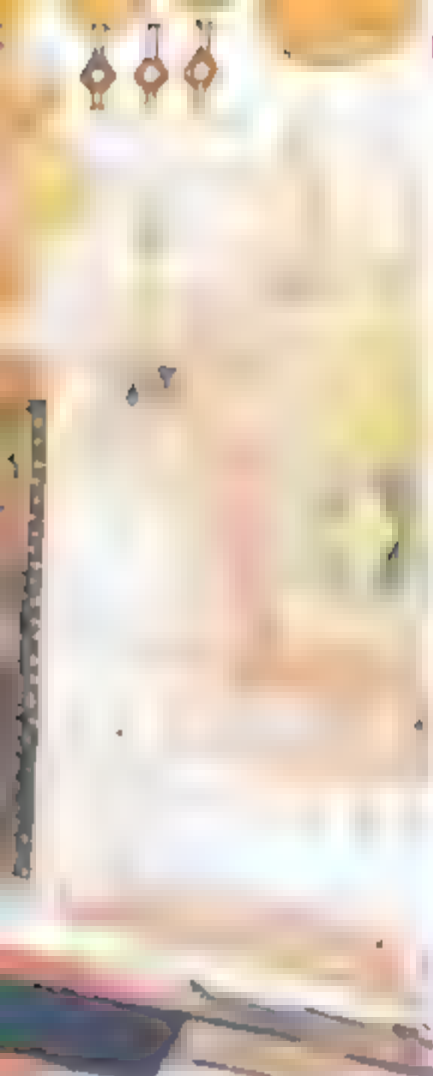
# مدن علی در روبرو الصخراء

مستطاع مصطفیٰ علی

تصویر طالب غنی



طبع و نشر: دار الفکر، بیروت  
سنة ١٤٢٠ھ







في حوض من حوضين بئر سارة عند درجة عالية من



حوت في مدن الصحراء وتروى . في صحراء البنية شائعة ، تتصل  
 خلالها بين خداس وزويلة وقبر حوت  
 ونحترق الغلاف الصحراوي الذي يهوى مدن ساحنة . فبعد شاهد  
 ليبيا يعني حديثة . خاصة ذا عرف أن الصحراء البنية تعطي ما يريد عن  
 ٩٥ من مساحة ليبيا . وأن ٢ فقط منها تكون من لصحره

سكان المدن - فجمعت إليها من موارد البحر وروى الصحراء - واستثمرت موقعا آخر في بين البحر والصحراء في دورها التجاري ،

ونجوت بعد الفتح الاسلامي - وبعد بدو بني بني بن ميم وبني حلال من صعيد مصر - إلى حنفه وصل وتم أناسي في هيكل الدولة العربية الإسلامية - واتصل دورها كحلقه وصل من حلال بحارة لقواصل - فكانت نقل حاصلات غريب من ذهب وريش بعام وحاج - وكانت للحصول لآل بدرية أي شعبان مقابل لمصوغات ولأصنعة لأوروية في جنوب - ورعه بدور هذه البحارة مع مرور الاسفاري حتى قارب لاندثار - إلا أن بب هفت مدحج بحرب وبو به لشرق بفضل موقعا فهي يقع بين كني مصر والحرب - ويشكل من هذه حنفه الصباط لأوب ماريح بيبا - فكانت بحر نقاوه ولعل معارك بكر ولقر واندر حرر بني شهداء بصره بين حنفه وبحور خلال حرب لصابه هي السرحه الحديثة والمكتشفة هذه الحنفه

واليوم شهد لصحراء أو الدواحل حركه بحير وسنه واسعة - وجهود كبيرة مراراه الصحراء - بل لنجدى الصحراء ،

ور بعد بيب كي أطبق عليها اندوتشي - صدوق من برمال - بل أصبحت - صدوق من اندوتشي - وهي شهد جهد بحويل الثروه لغاربه في ثروه حمره عن طريق لتصنيع ولسرعه وسبق هيكل لاصفاد بحيرا حلويا

### لؤلؤة الصحراء

غدامس هي مدينة بقرون لأوق التي كسب أنصاع داني برابها - شهرها التاريخي وعمارتها بحيرة - وموقعا عند نقطة التقاء حدود ثلاث

كان من الأيسر أن تقتصر جولتنا على مدن ليوحلي في ليبيا - بن بنهم هي مدن البنية طرابلس وبنغازي ومصراته وطبرق وغيرها - فهي التي يتروء عليها الثوار والباح - وهي التي يقع ضمن ممره لثالثه -

لكن قمنا بجولة من بروج آخر - تشمل المدن التاريخية في أقاليم الصحراء - بعد أن عدنا طويلا مدن بقرون من ليبيا - وبعد أن تصفحت مدن (السواحل) بلا ضابط - ومنصبه كبيره من سكان من حساب لربف - وعن حساب موحات ومدن بقرون في (السواحل) !

وسمى مدن لقواصل حمره من تاريخ يوم كانت مغل لورث وشهدت بدية جهاد لبني في العديد من مراحل التاريخ وحصلت هذه مدن كل لقيه بمدينه وحكمت بها

ومن مدن الصحراء نطل على عالم رجب - ونعلم من حرر بشره بصفها ولجند موقعا المياه والبيوت فهي بلاذ لا تعرف الأموار والباطل وصح بن ليوحلي وندوخل - فبقدرنا بظر بيبا - بحر يحط ظهرها بنبصره - بن بصفها من انصاره لأفريقيه ولجندوب رقه بيبا السباسبه تاريخي في لشعب وخوب يحط لاجل وحط احبار وكلاهما يكادان يكونا مو بن ومع شرفه وعمر بن قوس من برمال ولا يكادان يعرفان - وبولا له حاب وعد - الصحراء هي لمدن موقعه قدم ومعط رجه - فكانت بصره - حارلا لا يمكن حمره مثل مدع تحدي وبكب رباط ليبيا بالثقارة الأفريقية أقل مما هو عليه

عاشت مدن السواحل موانئ صحراوية بقدر ما عاشت موانئ بحرية - تنهي إليها وتصب فيها بحار بقرون - ويربط بدت جميع السواحل بالساحل ويربط السرحه بالفرج

دون عربية هي لبي وحرارة ووسى ، ولي كانت دائما بمثابة القلعة ، فكثيرا وعكرا وصلت اليها من طرابلس بعد ساعة ، فطمت الطائرة خلال ٦٠٠ كيلو متر وهي على مسافة اثني كات بقطعها فوق جمال عميد ستة كيلو مترات في الساعة ، وكانت محطت الطريق لي عبر عبها القلعة ، وهي مزارع بعضها قائما حتى اليوم

وكم كان مذهبا أن ترى من الجو واجبات طرابلس الصغيرة ذات الحدود الواضحة ، تظهر كمحصر وسط الرمال التي تقف عند حواف من المياه مباشرة

وعندما لاحظ عدس من الجو وظهرت بقعة محصر وسط الصحراء شديدة أدرك معنى خدماتي ، معنى مدني القوافل ، الأصل لعدم مد رحته طويلة في صحراء مكتشفة شديدة الحرارة ، بها معنى بطلان بعد شمس خارقة والذي بعد نصفها شديدة في تحصيل بقدام ليها وسط محيطها وبين ريفها المطوقة

وبرى بوضوح أنها أصبحت تقسم في ثلاثة أجزاء ، اندية بعينه سورها وحولها ودية النجيل التي بلاصربا وديها الحديثة بجانبها الحديثة المحيط صانديها بعينه وديها ولنديها الحديثة هلال من مكاتب لرمية وحلال لرحمة كان محس في حوري لذكور صلاح الدين اسوري ، سيد لتاريخ الحديث ، ولدي أحمد بروي أطراف من تاريخ عدس عبد وبع بها وأجها حاكم لايجدي بالنوي العشرسات من حد بفرس وهو اندي أمام مطار خدماتي وأهم مددتها مدني عبر بفرس ، ولدي كان يقضي حارة فيها ويمش عمارب ويروي البعد في صحراءها ويمش فيها التاريخية والمعاصرة .

مبطل في مطار لدي يقع بحوار مدني عبر بفرس ، ولدي لا يبعد عن اندية بعينه .

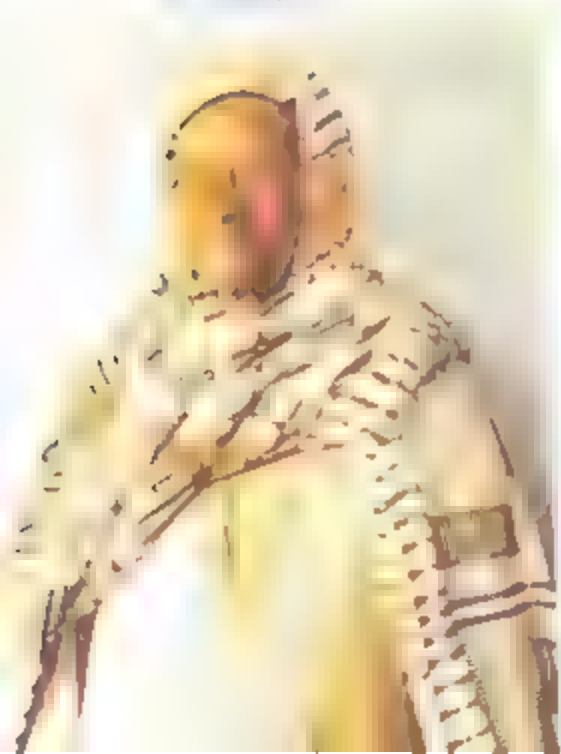
والذي شهد الكثير من التمدل والتجديد وبدأت إحدى أهم خلايا في فتحه احيى امكون ، بني كات نصل ايه القوافل بعد رحته طويلة شانه رايب أرفها وطرر عمارتها وحولها بعيني أحد شوح اندية ، وبدي الشبح لكثير من خكبات حورب ما شهنه عدس وهو مودح حي لقطوب لي شهنه اندية ، فنه سمه ماء لخرج عند مهم من خامسة وبور هو يعمل في العديد من مشاريع لي شتر في لب وبعض من سانه يعمون في لمواضع الأوروبية ، أحد يروي ذكرياته بها أحب أناس عمارب بمرينه ، اب مدية محورة جبل بيت بها شطب في جبل أرفها البقوة وبوسها مسكره جعلها سمع شانه دقل وهو عري في نصيف الحار ، بدخل إليها عر سور حنصها ، بقي ما ماخط بعره من شارع ، اولاد باليل ، ابتداء عن ياب جرسا إلى باب النافذ ، بعد أن كان يضمها سور ، أحدهم حتى يضم اندية لمبقة وثاني يضم عدس ومارع وديف بى حارب عر حورة على شكل قوس يصي من أسفل ويسمح من أعلى مثل حدود حصان على يمكن فوق الحمال من بدحون انبها ، وهي أقرب بعل مدني لي محس في عماد احيى مثل بالنوب لنبية ومطعمه النوبة وبنفون على هذه امارل ، الأخواش ، وشانه في عمارتها مع بيت مدني لقائمة في صحراء اخراتر مثل عرديه في ودي مرت ولعل ذلك يصود أن الأباضية ظلوا يتحكمون في أهم القنات لاسرايمية في هذه الصحراء مدة طويلة ، عندما كانت زوية وورقه ومزارع وخدمات تقع تحت نفوذهم

تقسم البعد إلى أحياء تسمى شوارع مهم كل منها عائلة أي تقسم إلى وحدات اجتماعية على أساس عائلي ، وكان لكل محه محس أحياء يتكون من رؤساء العائلات ويكون عادة



صورة من مبنى جامعة القاهرة - جامعة القاهرة

أحمد السيد - أحمد السيد



أحمد السيد - أحمد السيد





يصبح سمك الحذر نصف متر . ويرفع سقف المطبخ عن البئر واحد فبصبح مثل اندجحه في البيت تحدث برفع بالدخان والروائح . ويصل ارتفاع البئر الى نحو اثني عشر متر . ويكون حاده من ثلاثة طوس . ويصمم بمائله بأكمها . من الأبواب والسقوف من أعجاز السجل والتهوية من أعلى عن طريق الفتحات . وتتراوح مساحة بيت فدامس ما بين ٢٠ و ٥٠ مترا مربعا

حاج البوم لكي يدخل إلى أحد هذه البيوت ، يهود الباب إلى السقيفة أو المصح الذي يضم البئر . ويظل عنه كافة الحشرات ويحذر كل بيت نصيبه من سباع وبنير والحوم وعلى حاج المصح برفع البدرج الذي ينهي باب وسط البدر . وتنقسم البدر وغرفها إلى حرمين أحدهما للروح على البدر والثاني للروح على المصح . ويرى غرفة البدر حرم برخارف رقه . ووسط البدر طاقه من حصى موصع فيها ثلاث حمرات من الفخار نشان كبيرات موصع على حاسي الطاقه والأخرى صغيرة موصع فيها وتغشى بقث حبال . وهي حرم من جهار لغروس وتسمى باللهجه محليه البصر .

### زوايا الصحراء

ولا يراد بعب الحياة الاجتماعية مانته في عدم من فعلا كبر العائلة هو الذي يملك وحده حق تسمية المولود ، وما زالت بعض الروايات تقوم بتحفظ القران . في ذات الحجرة لوسعه القائمة فوق لأسقف وتلي بصعد إليها لصية عن درج ملا سور وأرضها مفرشة بالحصر . وبها مكان للمعلم أو الشيخ حاج طاقه صغيرة يضع فيها أوقيه

وهذه القناد هي حرم من تنظيم اجتماعي وعط قديم شهدت الصحراء . وهو عط شيوخ

من كبار وكاتب مهمه النظر في مصالح لملحه وبحث الترتيبات من عائلات ويرفع اليه . وكان يفاصي يعينه المحسن ويسمى في مصه مدى حياة واحد الاستعمار لأبطل في فالهي هذه الصورة الاجتماعية المثيرة

وتفترق فدامس بالمطواقي ( الملتصون ) . وهم يدور حول سكنوا الوحات كوكب غير المنصور . أكثر حاد به يفتون بين بني سفل أكثره بالمعني . ويصف حياتهم بالترحال وهم يدورون من قصى الحروب العربي في لب على حدودها المشتركة مع العراق وسبحر كحر . من مبداد كسبهم يكرى في الصحراء . كما توجد شريحة منهم جنوب فران . وعلى سموح ساسي . وهم يجمعون في حاسه حار . بمره متأثرات بؤديه وصحه ولعل طاهره تنال لده عن دروب حدت فوق سطح الحار بها سفل الرجال في ارتها المصوفة . يعود حدودها في الطواقي بدرس بدم مهم برحان وسفر لده عن وجوههم فاساء بفقن في لافو برحان فوق الأسطح ويحتوي الرجال في الأرفة المظلة

### عمارة فدامس

يؤلف طوبلا مدم عمارة فدامس وهي مودج حدير مدرسه مهمين بالثلاث فدامس العربي وقد سفل في دراسه فدامس الاحاث من همديين ، بطاين . وكان لأوى ب يرى در سات عربيه خوف بيوت لنده بالاحجار والطين لأحضر يصل ساس البئر إلى حق مقربين أو يرمده . ويرتفع الحدار مشرا وبسلك لا يقل عن المتر . وكلها لرتفع البلاء فوق لأرض يصبح حذر . قل سلك وعقد الطابق الثاني حمر تروح الطوب ويصح الحائط حوالي ٦٠ سمسبر . ويصل ارتفاع البئر إلى حسه أو ستة حمر . وعقد ارتفاع ملاته حمر



نقدم التار روية ، معاصر على الطر والبرحي . جيل ب هذا رفات عصر الصحراء

وكانت الحداثة بقوة على حماية الحيل  
وعلى يد هذه ، وبعد ذلك ، قدمة هذا  
يعني هذا بعد أن تصاعدت الأحرار ، وتر يدت  
فرص الكسب السهل ، وجدت أبناء هذا  
مناطق العمل في كافة أنحاء ليبيا ، مثل ولي  
الحوائر ونوس أيضا ، وعاد المثل القديم  
ه هذا من بولد ونوس نري ، يحمل عمله وإن  
ك هذا ، كمنه ، هذا رة رة رة رة رة  
لي هذا رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
بمره رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
والاعتماد بالثروة الزراعية ١

## عين العرس

بلغ وسط هذه الفترة عين رة رة رة رة  
عين رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
البناء الروماني القديم ، تستند منها هذا  
هذا على طر رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
و رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
ر رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
مبه رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة

لحق ومرك الصحراء ، وقد اعتمد الهيكل  
الذي على شبكة من الرواب مورقة في واجات  
بصر رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
حده رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
على رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
كل رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
وإذا انتقلنا من المدينة المحورة بجاراتها  
وعمارها إلى خارج السور ، شاهدنا عديدا  
صرا رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
مع رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
لو رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
بتغير قوسهم المدينة الحديثة المدارس  
محطة ، والشبكات والادارات الحكومية  
والكهرباء رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
عمرها رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
مطوية رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
بالقدرة على رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
شرط أن يكون على رة رة رة رة رة رة رة  
ر رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
نظرو ظهور رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة  
لعمارة القديمة و رة رة رة رة رة رة رة رة  
من امكانات رة رة رة رة رة رة رة رة رة



هذه هي ساحة بغداد القديمة

هذه هي ساحة بغداد القديمة

هذه هي ساحة بغداد القديمة

هذه هي ساحة بغداد القديمة













صورة من جامع الخديوي في القاهرة



صورة من جامع الخديوي في القاهرة

صورة من جامع الخديوي في القاهرة





شجره کبوتر

۱۵. درخت کبوتر در پارک





الحيوب ، وبلا مبالغة ، شاعدا أهم تجارت  
 زراعة الصحراء ، ونحويل لصحراء لاهمة  
 والرمال الصائفة إلى أرض خصراء ، لينحول  
 الشعب إلى قوة في معركة حادة ، فلا استقلال  
 لشعب يأكل من وراء حدوده ، هذا هو الشعار  
 الذي بطلعت في كل مكان

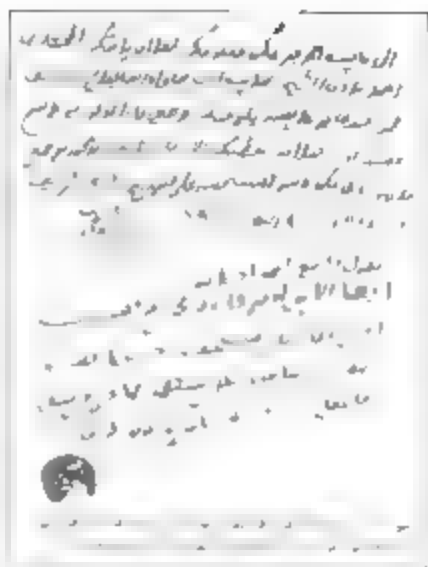
وأصبحت القرى الجديدة تناسر في  
 الصحراء ، وبعد أن يتم استصلاحها ينطبع  
 أي مواطن أن يحصل على عشرة هكتار وبب  
 له ولأسرته ، إذا توفرت فيه الشروط لتسكنها  
 والقدرة على رعايتها ، ويبقى ذلك مجهود  
 عظيم مبظم ، تدور خلاله التربة دراسة  
 تعصبية وتؤكد قدرتها ، الأناحية ، ونوفر  
 مصادر المياه ، مع تحديد أفضل الطرق  
 لاستغلالها ، واستكمال مشروعات الري سواء  
 المباشر أو سائرش ، وستستخدم أحدث أسوع  
 الكيولوجيا ، من الطائرات إلى الآلات الأرض  
 حديدية وسيد

ولأن صحراءه لم ي  
 ويبدأ المشروع بأقامة محطات الرياح من  
 العانات حول قطرة الأرض الصالحة لزراعة ،  
 ونقوم إحدى الشركات الأجنبية بمصنعات  
 الاستصلاح ، وكانت هذه الشركة أمريكية  
 سحلت في كندا بعد المظاطعة الأمريكية  
 نيا

وقد أدى نجاح هذه التجربة وأدخل أربع  
 بنى حلف بلا حدود ، بدخول على  
 حديدية بعد أن قامت في البداية من انصراف  
 من هذا الصناديق من الزراعة ، ويكمل  
 من لمي بدني بعد مدد بعد صبح بعد  
 حديا لمدد كبير من الموظفين الشبان لترك عملهم  
 الوظيفي والحصول على أرض لرواحتها

### هجوم عند المحر

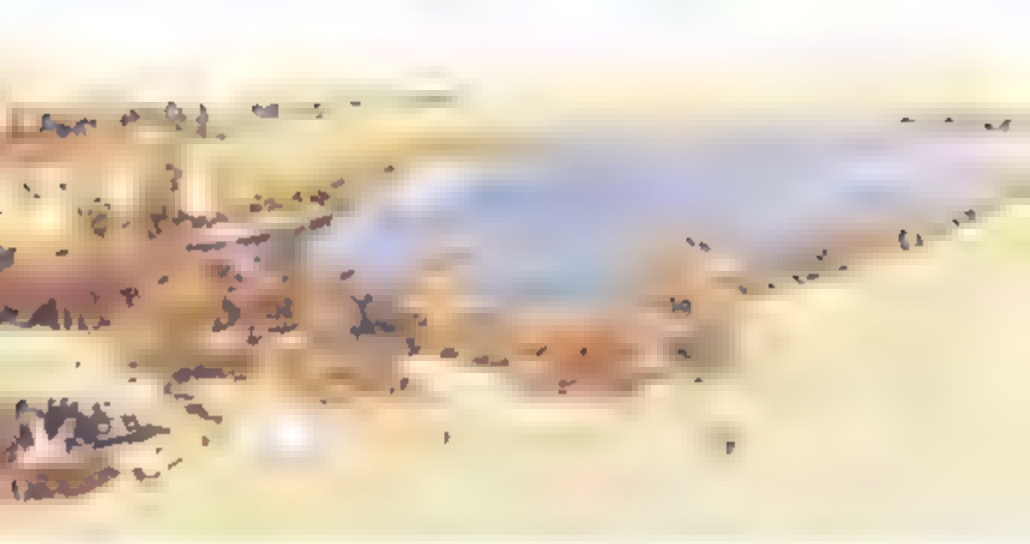
تلوح من بعيد رواية التي قال عنها ابن حوقل



وفران التي مؤورها أقل مساحة من الكفرة ،  
 إلا بأكثر من ، أن مدد نفع مصفا  
 فوق حوص كالصحن من الوديان والواحات  
 من بعد بنى بعد على مدد حوص مدد  
 حوص هذه الوحات بنى شهد على حوص  
 زراعة الصحراء مبتعدة من هذه المياه الجوفية  
 باعتبار امكانات الأرض مجهولا يحصل  
 المصاحف ، وذلك نظم لتجوير راحة  
 يمكنه ان حوص تصحر - الحرد - لادحة ،  
 رعيد غنصل للقوة ، والغذب هو توسيع ونشر  
 لغة معمور بنى صبح لم - حاصف لب  
 ورعيدا لمصبتها ، مستهدفة تخليق الكمايه  
 الدنية في المداء والحيوب

### لمجتمعات الحديثة

وفي الطريق الذي قطعته بالهولة من سها  
 إلى رواية ، صرونا بأصعب مشايرع زراعة



مجلس إدارة جامعة القاهرة

مجلس إدارة جامعة القاهرة



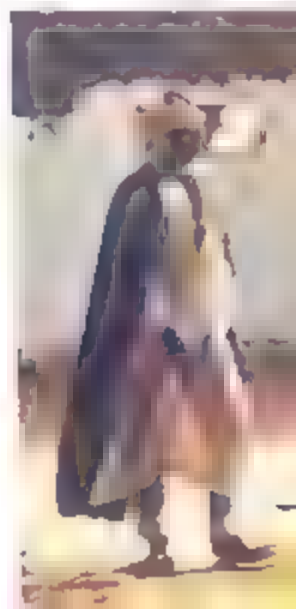




فلاح يزرع في حقله

فلاح يزرع في حقله  
يرون ولكه هي البصرة

أحد الفلاحين



وعاشت مدينة الغوافل القديمة وبقيت المدينة الحديثة ، وعزلوها براهة الصحراء التي أمدتها بوظيفة حديثة تقوم بها ، وبقي أن أشير إلى أحد معالم التغير الذي شهده مران ، وهو خط السكة الحديدية بين مينا ومصراته ( ٩٢٢ ) كيلو مترا .  
 حرر بمرقد حنانيا بصرى - علاء -  
 قيمته الاستراتيجية ، فهو يربط أطراف ليبيا فإذا كانت الطرق البرية طرق السيارات والشاحنات -  
 أساسية ، فإن اتساع ليبيا شبه القاري حملت السكك الحديدية تحمل ضرورة حيوية ، ومن الناحية الاقتصادية فالمطارات كلها طالت يصبح  
 خط مصر - مصراته ، وهو جزء من شبكة حديدية تلحم أحرارها وتلم أطرافها ، ويكون بدلا عن طرق لغوافل القديمة ، ولن يكون ذلك استثمارا اقتصاديا فحسب بل وسيأتي أيضا ، وسيصل خط طرابلس رأس الحديد ( ١٧٠ ) كيلو مترا وطرابلس مصراته ( ٢٠٠ كيلو متر )

### معاينة في الصحراء

قمنا بجولنا الأخيرة في رحلة لها طابع خاص ، فأخذنا من مينا على الطريق العشرين ، أي البصرة الحبيب ، بقودها صائق موريتاني ، وانجأنا إلى غير عود وسط الصحراء والتي تبعد عن مينا ١٠٠ كيلومتر .  
 نمضي السيطرة في طريق بسلام وسط الصحراء ، رجال من أمام ومن خلف سلسلة من  
 معالم الحياة سوى بقع صغيرة خضراء متناثرة ، وكانت هذه المنطقة تسمى وادي الاحمال وتغير اسمها فأصبح وادي الأمل والحياة

نضع بعضنا بعضا وسدودنا وسدودنا وسدودنا  
 تمتد الرمال الناعمة حوبا وانتلال شمالا وأزادت الصحراء أن تكشف لنا من الوجهة الآخر ، عندما حملنا الطريق وأحدثت السيارة

بما يحيل ومسايط للزرع وصقلى للامال .  
 الحداثة حوت القديمة بأقدام لا ترحم ، وقد يستمر من القديم سوى القلعة ، وأحاصع لعين ، ومقابر على الطراز البيطري يقولون إنها تضم رفات عدد من الصحابة المكنين عند أيام لصح العربي

وذكر ابن الغيث حصلا من دخول العرب .  
 إلى رواية عندما ذكر عن الرسالة التي بعث بها عمرو بن العاص إلى أخيه عمر بن الخطاب وقد جاء بها  
 وأمره من مينا  
 منهم الصدقة ، وأمر معاذهما بالحرية ، وبضيف بن عيثم ، وأنه قد وضع عن أهل ربيعة ما يطمئنه ، وأمر عباله أن يأخذوا الصدقة من الأعيان فيردوها إلى المقراء ، وبأخذوا الحرية من أهل الدعة فتحمل إليه بمصر ، وأن يأخذ من أرض المسلمين العشر ونصف لعشر ومن أهل الفصح صفهم ،

لكن الحداثة ما يكتشف من تاريخها سوى للديمار الذهبية التي صكت في ربيعة أيام زدهاها عندما تمتد سوح من الحكم الذاتي .  
 من مينا - حنانيا -  
 لماطمي ، والتي استمرت بين سنة ٣٠٦ حتى سنة ٥٨٦ ، عندما يسكنوا من السيطرة عليها لحدتها وسط الصحراء واستمرت مرسطة بالحديقة الماطمي ، وبعد زوال الحكم الماطمي ارتبطت بالمزيطين والموحدين والخمسين ، وخلال هذه الفترة أصبحت مدينة كبيرة لها مسجد وأسواق وحمامات

وما رأت قلعتها شاهدة على الكثير من الأحداث ، حيث يرى أن حروب محمد الذي شه العرسيون والبريطانيون خلال الحرب الثانية عندما نسوا في دروب الصحراء لواسعة ، وعصموا على القلعة التي عنتها لاطالون في عملية انتحارية عند الفجر ، وبكرت بعد ذلك ، فالتساع يعني التحمل

في تجمعات سكنية كبيرة تتوفر بها الخدمات  
للمحطة ، ويقوم فيها المشاريع الانتاجية ،  
وتقدم فرص العمل والخدمات لأسائرها ، بدلاً  
من تكاثرها في كل قرية صغيرة . ولكن لأهلها  
يرفضون الانتقال والاستلحاق من مكانهم ،  
وأعترف أنني تعاطفت معهم . فهذا مكان فريد  
ليس له نظير في بلادكم ، قطعة من ايام الزمان  
وحرفا الحبل في صحراء رافعة وعظيمة . ولكن أن  
ينحسروا إلى مكان مباحي يأتي إليه لسياح من كل  
مكان ، هذا أحد دلائل وأنهم فيه مهبط لنظارات  
العلماء . . . وبعض المصادق والمثبات

.....

ووطيفة هذه القرية التي عاشت عليها ، أنها  
كانت أحد مراكز القبول القديمة ، وكان  
سحرح منها اطلع لدي صدره . وغيرت بأهليها  
مصدر لمطر بيات التي سحرح من بحيرة  
وعظم وتخرج والتي كان لها سوى رائحة في  
أصرفها . وتوصف كملاح بتعدد من  
لأراض

والبحيرة صلبة لا تحب ، ذكرها هيرودس  
سنة ٢٣٠٠ ق م . عندما كتب عن بحيرات  
سحب في الصحراء تفصل الواحدة عن الأخرى  
مسيرة عشرة أيام وهي شديدة الملوحة تبلغ  
مراوحها ٦ أو ٧ أصناف ملوحة مياه البحر ،  
ومصب ملوحتها بحر المياه التي تتحد من  
المحورون المائي الضائل المقائم تحت رحال  
لصحراء

ويعيش في هذه البحيرة عدد هائل مما يسمى  
بـ الغزل ، وهي تسمى الغزل ، وهي تسمى الغزل ،  
عند سكان بلاد . . . جميعها لأهل ؛ فصل  
الخروج بواسطه شبك ، وكانت تستخدم ليس  
فقط كدواء بل وكوع من الغذاء لما تحويه من  
بروتين ولا . . . بوصف شمس كوع من ناع  
شظائت

وتركت قبرهون أهل هذه الكثير من المشاهر ،  
وسيدد عود بها . . . به قبره ، أطول  
حارب هذه الجمال نظري وسط الصحراء ○

سبح بحر هدي ، فكانا يعود إلى النقطة التي بدأنا  
منها ، أو هكذا يجيل لأمثال من ليس لهم سابق  
حيرة بالصحراء ، والذين نشأوا عندهم التلال  
والكتل ، ولم يكن القبح الذي أصابنا بسبب  
احتساب عاد لوجود قطه ولكن طبيعة الطريق  
الذي سلكه عندما نسر السيارة مساعدة التل  
صعودا تدريجيا وعجأة بهبط التل هبوطا حادا  
وكثيرا ما سقطت السيارة فوق قمة التل ، أو  
عاشت عجلاتها في الرمال

وأحيوا دنا على الطريق وحل شارد في  
لصحراء ، بعد أن أطفأ ظمأ من المياه التي  
يحملها . أعتقد أنه يحدث في الصحراء عن كفة  
مريرة عليه قبل له إياها حرق ، ويوي صارها  
لقرار بها إلى باريس . وسبب أنه مصاب بلوثة ،  
ولكنه أرشدها عن الاتجاه الصحيح فهل في غير  
لصحراء يمكن لمالكه رشده أن يرشده  
أحد . ١٥

وكانت الرحلة بحرية حصة عندهم مما  
سعة حضارة التي يتقدم في حياتها المعاصرة .  
وعندما شاهدنا من أعلى التل قطعة مياه زرقاء  
وسط الصحراء لشاسعة والرمال السابعة  
لتتحرك ترفع الحبل وتصل حتى سمعه  
لأحد .

وتوصف هذه الرمال عند حافة البحيرة  
لررقاء ، وحار في هذه الظاهرة المياه ، ولكن  
لأهائي الذين يعيشون حول البحيرة في  
أكواهمهم ، لديهم التصير ، فقير سيدي حود  
تنام دون من هو سدي عن البحر ، من  
يتحد منها السكان الحياة

القرية سطل على البحيرة ، ويظهر فيها  
علامات بصرية تدل على أن السطح من أكواب  
ملاصقة وسود مصلح . . . وسبب . . .  
ويكبد من سوادها من حديدي سواد به من  
حاجات القرية وبها مدرسة ابتدائية ، وتلو على  
انقرية سعة أكثر الأريفة وأكثر صحراوية  
ولعل سبب الفقر البادي على القرية ، أنها  
مدخل من عظم لجميع بعض نرى بصيرة

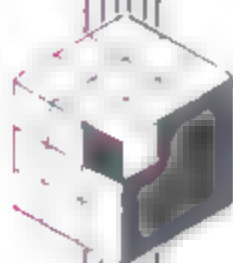
# المكعب اللغز

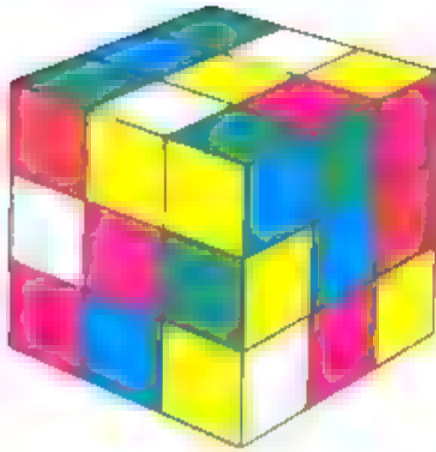
يقدم الدكتور فوزي مصطفى ديب

قد يكون من لادر أن تشعل أحجية أو لعبة ما عددا كبيرا من الناس ومن كافة المستويات لفترة طويلة من الزمن ، والسبب في ذلك يعود إلى تعدد أمثلة وسوحيات الديق بتعامون مع الأحاجي ، كما يعود إلى طعة تلك الأحجية التي لو تم حل رمورها لأصحت مسألة معروفة يكفى الناس بالتلبر بها .

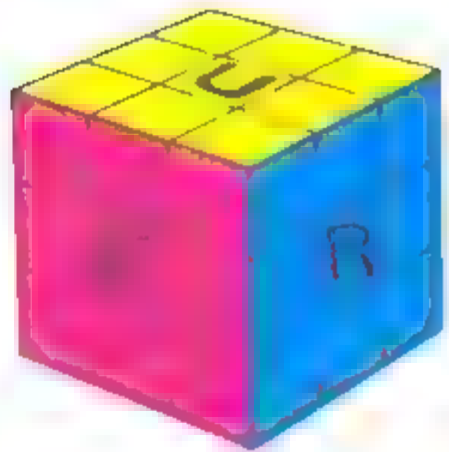
ولعل أحجية مكعب الألوان المعروف باسم مكعب روبك ، هي من تلك الأحاجي الادرة التي حرحت عن كوها لعبة ليلية لنصع علها وفما ومتمة نظرق باب الصغير والكبير من أجل أن نحل رمورها ونبين أسرارها

ولقد حارث هذه الأحجية على اهتمام الكثيرين حتى صحت تقام ها المسابقات في أنحاء مختلفة من لعالم كم شملت هذه الأحجية المحتصين في الرياضات والهندسة والربية ، حيث نجرى محاولات لادخال هذه الأحجية إلى مدارس والجامعات كوسيلة من الوسائل التعليمية ممتدة وسوف نعرض في هذا المقال إلى العريف ببعض الخواص لحدة هذه الأحجية ، ذلك أن حلها نطلب دراسة كاملة صويبه استوحيت ظهور عشرات الكتب في بلاد الغرب





الشكل ( ٢ )

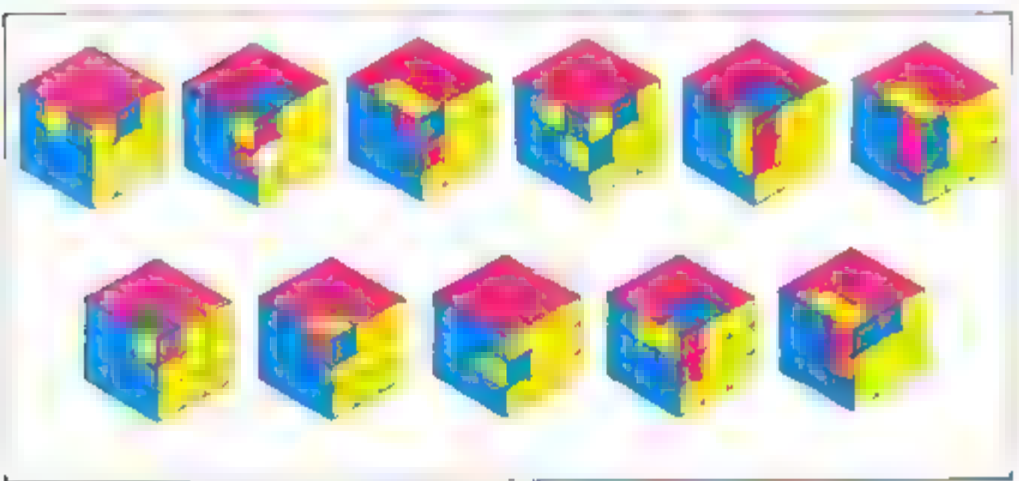


الشكل ١

يوضع بالوضع الاساسي للمكعب كما يمكن  
تدوير كل وجه أو شريحة لتحوي كل تسعة  
مكعبات صغيرة حول نفسها لتأخذ وضعاً آخر  
وقبل أن تعود الشريحة إلى وضعها  
الذي كانت عليه فإنها تأخذ ثلاثة  
أوضاع مختلفة  
لذا دورنا الشرائح المختلفة  
للمكعب من وضعه الابتدائي بصورة  
عشوائية ، فإنا نحصل عن مكعب يحتوي

### ماهي أحجية المكعب

يتكون المكعب من ٢٧ مكعباً صغيراً تم  
تدوير بعض وجوهها لتكون مجموعتها مكعب  
المبني على الشكل ( ١ ) بحيث يكون لكل وجه  
من وجوهه الستة لون واحد ، وتسمى هذا



الوجه الواحد على عدة ألوان كما هو  
مبين على الشكل ( ٢ ) والمطلوب عندئذ  
إعادة المكعب إلى وضعية الإبتدائي ( أى الوضع  
الذى يظهر فيه لون واحد على كل وجه  
من وجوه المكعب ) وذلك بتدوير مناسب  
منه .

## تصميم المكعب

ولا عسى أن أكثر الذين يحاولون حل مسألة

في بواييت عام ١٩٧١

الشكل ( ١٣ )

المكعب يفعلون هي الآلية التي تتحرك فيها  
مربع مكعب من شطافه على بعض  
مكعب ( ١٠٠ ) - بعبارة أخرى محروكاً  
هذه الشرائح هي بعدد ٨٠ حكمة بعد  
الحل ، وهكذا فإن تصميم هذا المكعب هو بعد  
دائه عمل مبدع ورائع

و - من جاء بتصميم هذا مكعب هو هنري

فرنو Rubik - هنري

المصنعي والتصميم في مدرسة العلوم التجارية

في بواييت عام ١٩٧١



● تكعب القمر

محب و جہد منوفا ہے یوحنا شامہ مکھیاب  
جری ہی مکھیاب نرو یا ویکلی و حد محب  
ثلاثة أوجه ملوفا

فإذا وضعنا الكم  $\mathbf{L}$  وضعه الابتدائي  
موجهاً لنا فالتا نرمز لموجة المقابل لها بـ  $F$   
ونرمز عنها بـ  $R$  ونرمز لـ  $R$  ونرمز  
للأخرى بـ  $L$  (نظر الشكل (١)) ولموجة الأخرى  
بـ  $U$  والاسم بـ  $D$  (أنظر الشكل (١))

ويمكن لكل وجه من هذه الوجوه أن يدور  
بروي 90, 180, 270, 360. وملاحظ  
أن كل دور يوجه من الوجوه براوي 360، و  
تتبعاً لذلك سوف نعيد توجيه في وجهه  
أولاً من دور وجه لاجل مثلاً براوي  
90 باتجاه عقارب الساعة

مظهر الشكر ( ٤ )



عكس اتجاه عقارب الساعة

فإننا نعتبر هي تلك بالرمز  $F$  أما إذا فورد  
 به حجة لا ماضي به سنة 1800<sup>هـ</sup> كما يصح عن ذلك  
 بالرمز  $F^2$  وهكذا لمجد أي

$$I = D^4 = F^u = (0, \infty)$$

جيد، ربما نلتقي لاسيما في 1 تمّمكن  
أن نكتب من أجل الوجه الخفي

$$1 = D^1 = D^2 = \cdots$$

• **هڪڙا**

ولذلك تم تصميم المكعب من نوعين من المكعبات لتشابه مركز مع بعضها سواء كانت مقلدة للمكعبات مع بعضها أو مع المكعبات التي تقع في الوسط وحده. المكعبات التي تقع مع بعضها بأربعة محاور ثابتة

ولكي يدرى لغرضه متى لا يـ ١٤  
عمله كـ ١٥ في عمله لا يـ ١٦  
منه على شكل ٣ بعد وركب  
الكمب

المقر المكعب :

لا بد من سرّ أوله و عدد آخره مع محفظة  
 عدد الحروف هي

4x 1019 43252003274489856000

ويكون القاريء أعلم ومطيع على حساب  
سوقه فساد وسدريه في عمله لأحسانه من  
حقه به هاتين ديدن ونظمي بحسب مدله هده  
نوعه بحسب - معارف - علم الأرض - تدريس  
مقدرا بالثواب هو ١٠٠/٩ من هذا الرقم كما  
نشير هنا إلى أن الدراسة الرياضية للحكماء  
تستند دراسة خاصة بحدودها من Group  
theory وهي فرع سنده من فروع آخر  
الحديث ، ولذا فائنا لا نريد أن يقتحم القاريء  
بتفاصيل عميقة جدا هذه النظرية ، لكنها  
مستحو - وبشكل محكم ومسطح عرض حساب  
لم الحكماء

اس میں ہر ایک انگ تک اُسے سکون میں سے  
 حکمت صغیرۃ ثانیۃ دفع فی مستحبات لاوحہ  
 لہ ذات الاولیاء اللہ ، مواقع نور و حد  
 لکل وجہ ، کتب یوحہ ۱۶ حکمت ، لکل واحد





# شاعرو نجمة

## شعر الدكتور عيسى درويش

ولا عرج تكوّن سطحي  
لي ميسد مع شعر سرفق  
فارحو بفكر باسوم بعمق  
عنها من سكره فوب بسوق

فما لي بحمة ذن مصاد  
فبقد عودك بعقل بعصا  
أبدي قد عبق في باس السلا  
هناك يا شاعر وسط مصاد



يا في بصوه ويا في بسلام  
مد في الشعل و د بسلام  
صامت بجلي عن حق بسلام  
دور ل بصدده حد لبحام

يا ما أخلات يا حب لبحوم  
بجلي حور بحد يا ربنا لبحوم  
وردي بجميت بكون بدهوم  
يا بحد قام و بسوق عوم



يا ما أعرف بضممت مصاد  
حقو بعب به و صمد بصاد  
فاد يا بربد طيرت  
بعود راج بوي بمرت

قال بجمه «عذر فتعبري  
كني هاج هوي في حيا طيري  
فمضى ببحور مثنى بلب صبر  
يا بجمي ي حفظ عانر



صبرت يا بضممت روي لاما  
عندك كان هر لاما  
لا بباوي في رمان درهم  
فبقد صبرت بتموسي بكميا

به يا حب هوي لا بجمي  
كان بيشاعر دور كالسي  
البا ديوان ببع معحب  
فابعدى عن باصري و بجمي

# الآباء يزرعون الشوك !

منه منة مصطفى

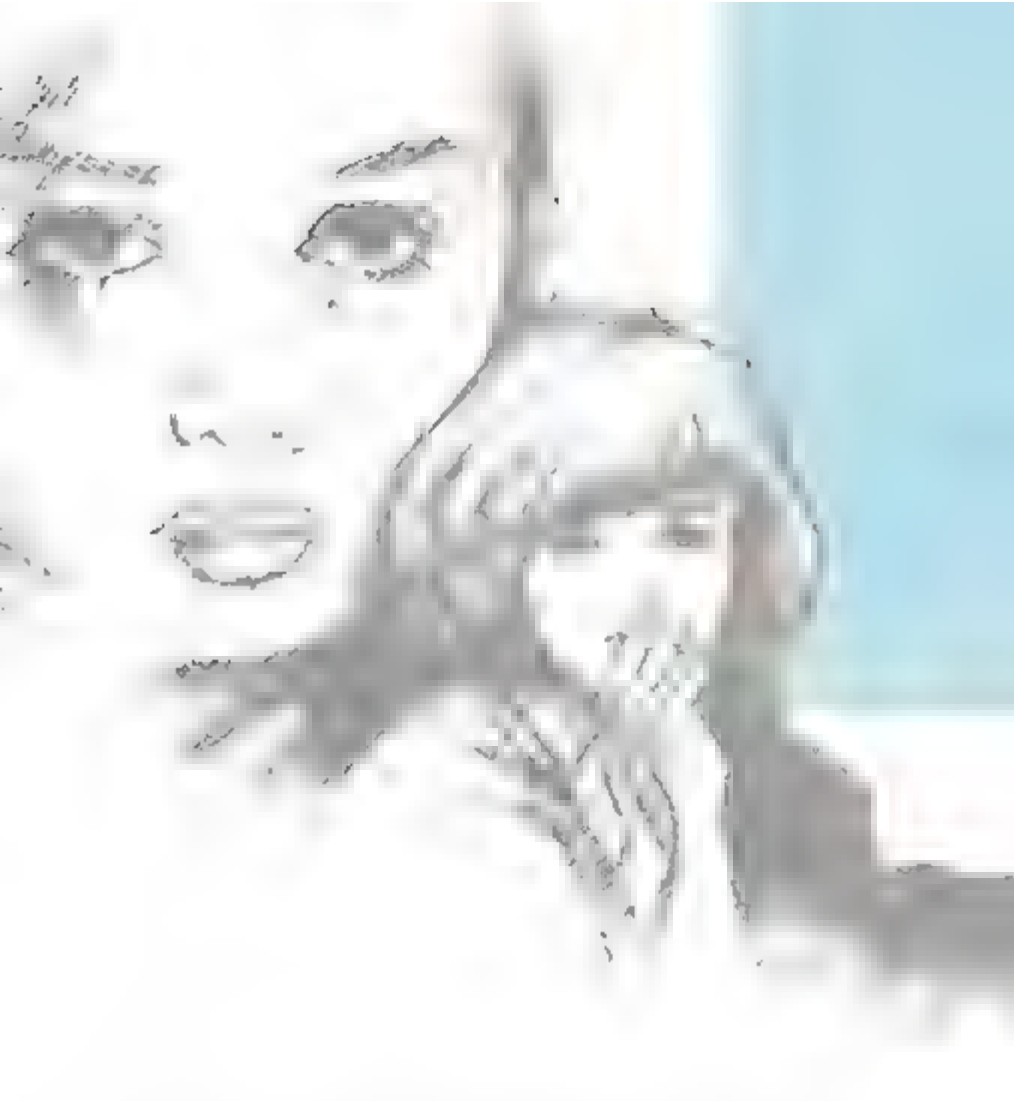
○ سمعنا من قبل أن الآباء يزرعون الحب ،

ولكنهم لا يعرفونه ، لا يحسون بهم هؤلاء أشد به  
وأكثر بؤسا لأنهم أبناء الآباء أحياء ولكنهم لا يشعرون  
بوجودهم !

( روبرت برنس سبنسر )

شعوره بأنه غريب عن هذا المكان الخليل الذي يجلس فيه  
هو الذي دفعه إلى العودة بصره إلى المائدة التي ألهمها  
ليرى ، يتألف من حب الاستطلاع ، من يكون هذا  
الغريب الذي اختارها بين كل موائد الطعام  
وشعر بشيء غريب يشبه إلى هذا الوجه الرقيق الذي  
يجلس صامت أمام مائدته إن هذه هي أول مرة يراها  
فيها هنا ولكن ما سر هذا الاهتمام لمصاحبه  
جاء لقد طوى الكتاب الذي أحضره ليقرأ فيه  
وأستدركه إلى إحدى يديه وراح يحدق في هذا الوجه  
ولمحاها ولما تخرج منبلا صغيرا من حقيبته ، وترفع  
مطربا من حبيبها ولحمف دموعها ، لقد كانت تكيه  
لها لم تقرب الطعام الذي جاءوا به إليها كانت

حسن ياخرج بعد يوم طويل كتيب غابت عنه الشمس  
وامتلاأت حجرة بالقيوم كان النهار قد انتصف أو كاد ،  
ولقد صعدت إلى غرفتها فوجدت  
كل يوم بعد أن ينتهي من دراسته في الجامعة ويبحث عن  
المائدة التي تعود أن يجلس إليها ، ولكنها كانت مشغولة ،  
فيجلس إلى مائدة أخرى قريبة منها ورحب به صديقه  
لذي يقوم بخدمته ويقدم له طبقه المفضل كل يوم  
أخرج باب حبيبته صبيحة  
وصوت طعام الفداء ولكنه ما كاد يعمل حتى وجد  
نصفه بالرغم من أنه يصبره إلى مائدته التي كان دائما معها  
على موعد في مثل هذا الوقت منذ أن جاء إلى هذه المدينة  
يلتحق بجامعة هنا ويكمل دراساته العليا ربما كان



فجس شاربس . وقد انجذب بصبرها الى طائر عاري الذي  
يردح بالاذن الى هذه الساعة . هل كان سرقب موك  
الحياء من وراء حائط الزجاجي  
رحلة بعيدة ملته بالذكر بام  
الدماعين يقولون اننا نأكل

خلا من الناس . فلم تعد سمع أو جرى شوا كما يدور  
حوشا . كاتب مع بساطة في حديثه صامت لا يسمعه  
أحد إلا هو !

وسرته مقعده - ووضعه بهرمة - ووسدو أد حمركه  
الضاحي - قد لم يظفرها - فالحظ بهرأسها إلى مصير  
الصوت الذي يحد الكرسى الذي كان يجلس عليه وهو  
يرحط على الأرض - والظف هويها - وأصعد

أما هو فلم يكن يعرف تماماً ماذا هو فاعل ! ولكن الذي حدث في اللحظات القصيرة التالية : قلب المرافعة كله ليقبض وجد نفسه يتحير ويقدم بثبات عجيبة

وحاول أن يخلع حبه فيها جرب المودة في كتفه  
ونكته ما لبث أن أحاطه في حفيه غير يصح حقيقه  
وأدار ظهره اليه ، فوجد رأسه يلمس بجانحه فيها  
هذا رحي لا تنزع به ولا تمس بوجوهه ، وكأنه لكاد قد



في اليوم التالي ودعت لأقيم في بيت الطالبات في خاصة ،  
لقد كنت ما زلت طفلة في كلية الآداب ١

والآن أنى وصحت وماذا تصنع نفسك ؟

لقد وجهت الجامعة ادعوا لطلابها  
وكنيتي لم أكن أن  
أرى أنى والمصطفى في  
لا أريد أن أرى  
خرج القديم يعرف بعد أن انتمى  
لقد ولدت حاركة  
حالت أحياء من في طريقها الطبيعي ، ولا أريد أن أكون  
صغيرة

وعاشت في صرحها ومستجدي وانفرتي على أن ينظر  
في الفقد في ضيق فكان حزين لثالثة الصغيرة

وحده القدر والتعب وسأولا الصداقة وما  
شجرة حربة

لقد لا أدري أن أذهب الآن ، فلم يبق بانيها من  
حلل المخرج سوى ساعدي ١

قال : أريد أن أكون لك شيئا عاما قبل أن يفتري حرا  
أخرى هل تقبلي روحا لك ؟

هم لا أرى أن أشاركك حياتك  
ربما استطعت - ما - أن يجد المساعدة التي حرمت عنها  
لماذا سرقة ، وهو لا يجرى كيف خرجت الكفاح من  
شعب

لأننا لا نريد أن نأرجح  
من حصل أدرى منه ولكن أروحك ألا ينظر أنى  
نست سعيدة طفلك بالمعنى أروحا أن يكون  
هنا أصدقاء بلا رواج ، لأنني لا أريد أن نكرر محاسننا مع  
من يدرى ١  
ومثلت إليه بهذا مصالحة جودها

\*\*\*

ولكنه كان هناك في حفل المخرج - وبعثت وهو حارس  
في المصنف الأول لمخصص لآباء الخريجين وعندما جاء  
مورخا وقف ونظم أي النصه ومد يده إليها مصافح  
وم-

وسأله مدير الجامعة : « ومن يكون يا سيدي ؟ »

أنا شقيقتها بهم شقيقها الأكبر  
- وهي أختك مرة أخرى ، فقد قررت إدارة الجامعة  
تتميز شقيقتك معينة ما تخبرها ما على حققتها ١

وبوقف الشاب من حديثه ، وجاءه مظهر أن وجه  
صاحبه ، ولأول مرة منذ عهد القضاء القصير حزن انقاده  
لصغيرة ، شعر أن شيئا ما قد حدث لها ، إنها قد نفس  
الغثة التي عرفها منذ عطفها عندما قرر أن يتبعها لوجوده  
التي كانت يعيش فيها ويقتطع حاجر ، بينها وبين تاملاتها  
ودكرها التي حلت معها المصروع لقد بدت في هذه  
المحظة التي توقفت فيها من الخس في سره قصته - بدت  
كما لو كانت قد عثرت على شيء - يبحث عنه شيء - ربما  
لم تكن تتوقع أن تجد اسمها بهذه المصاحبة ١

لذلك وهي تستمع ، هل انتهت من حديثك من  
معد ٢

قال : لا إن قصتي في ، لقد الخطيب اليوم حدث  
رفقة لا أعرف شيئا عنها ، ومع ذلك فقد رويت ما سمعته  
حياتي كلها لقد جسد دورك أنت مستكملة  
منه

\*\*\*

وانشرق وجهها بالبهامة حرية ، ولكن بلا موع

قالت : أنا إنسانة غير مرحوب فيها إنسانة  
تعد نواجه المسى ما يمكن أن تشرع له أي ذلك أنا  
أبعد حشيت تجربة مريرة لا تختلف كثيرا من تجربتك مع  
والديك بل ربما كانت تجربتي أنا أكثر مرارة لقد ماتت  
أبي عندما كنت طفلة في الرابعة ، وسروحت لبي رجلا  
ثريا ، فقد كانت ما نزل شابه وحيلة ومضت  
المسود ، وكبريت الطفلة وأصبحت فتاة صالحة ، وهي  
لا تدري أن هذه المسى خطوة فني ثم ما كل فتاة قد جرت  
عندها ويلاب ونكر في حسابها كتب فتاة ونفها في كنية  
الاعمال ، حينما جاءت أنى لبي في صرختي في إحدى  
العياني ، وقالت في وهي مبكي : سأكون صريحة معك يا  
بنتي إن روسي بدأ جيم بك التي أرى في عبيد  
مظلمة حرية كلها راك لمير أمجد التي عطفك عليك  
منه سأكون أكثر صراحة يا بنتي لقد بدأت  
أشعر بالميرة معك صاحبي ١

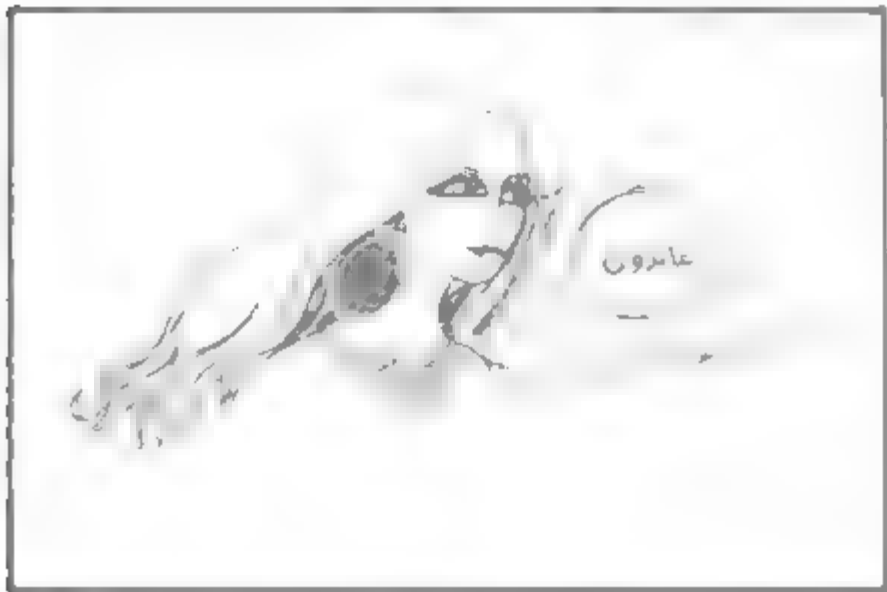
- وهل كنت تريد ما وراءك ؟

- ربما ، ولكنني لم أكن أوافق أبدا لأنا مسي ، أو  
أهم لبلبل أو كثيرا بما أرى ولكن حب الروح لا  
يحطى أبدا ، ثم أبا سعيدة سكية وأم ثلاثة أطفال  
جهم منه إن بينها وروحها وأطفالهم هم كل  
ديناها وأنا أحب أمي ، من أجل ذلك لملت ملاسي

فنان الكاريكاتير  
ناجي الحلبي







بحرقة من شاطئ البحر دون غداة أو مياه غدا  
يومين وهم يحررون الناس ويدخلون بيوتهم  
وبقيت في صيدا لمدة شهر بعد احتلالها ، وفي  
ذلك الايام العصية فاني لم أرسم ، وحتى لو  
استطعت فاني كنت غير قادر على توصيل  
رسوماتي الى الصحيفة التي أحصل بها . وبعد  
ذلك انتقلت الى بيروت في الفترة التي كانت  
قوات الاحتلال قد فرصت عليها ، حصار  
• ألم تصادفك صموديات أثناء ذلك ؟

- لم تكن الصموديات بالمعنى الخاص ، إذ ان  
قوات الاحتلال لم تكن متشددة في الايام الاولى  
بلفرو ، فتدبر امرى مع أحد سائقي سيارات  
الاحرة وأوصلني الى منطقة الشويكات ، ومن  
هنا انتقلت على رجلي الى بيروت الغربية  
• والقصف والمبارك ؟

- كانت حرب ضالعة والحصارات  
مستمرة وعشت وتعايشت مع متغيرات  
حصار كمي عاش وتعايش غيري  
• تتحدث ببساطة كأن ما لم كان بسيطا ؟  
وصح عبيد في عيني وتطبل جيتته وقال

كيا أن الصحيفة التي كان يعمل بها الفنان  
ولارا ان احتوت في اعدادها ، التي صدرت في  
شهر يوليو - ثور على رسومات عديدة أيضا  
• وهكذا مطبوعة رابعة الاشاعت ، وهدأت  
لبرشة المدخرة المعسرة والمستثمرة عموم  
لحرب واعتمادهم ، والفترة من نفس نوعهم  
لبحرية ، والكاشفة من المؤامرات التي تحاك  
صد مصائرهم وحقوقهم ، الى احتلال مكانها  
المعاد في الصفحة الأخيرة من الصحيفة والتي  
تتلفها لكثير من صحف وعلامات الوطن العربي  
تعيد نشرها مرة أخرى

• مع ذلك فاد ما رست الاشاعات على من  
في الدهر ما بقي  
• سألت عن حقيقة ما جرى

- قال كنت في صيدا أثناء القرو الاسرائيلي ،  
ووجهت من من وجهه النفس من رعب  
وحود رغم يوم القصف المدفعي وقذارات  
لطيران وقصف الروق البحرية ، ورايت  
لدمار والقتل بأمر عبيد ووقعت مع طواير  
لناس تحت راحة السائق الاسرائيلية والنفس





كسبعت

## • ولوحة ثانية رسمت على رصافها قضباناً ،

أي وراء القضبان

## • والثالثة رسمت عليها شريطاً أسود إشارة

إلى أن المطلوب انتهم المحصول قد اصطحبنا  
همه وهكذا ومن وهي مصادرة الخريبات في  
وطنا العربي بيع هذا التسلسل في لفوحات  
تكون شاهدة على الأدلة والتحريص اداة  
المرحلة والتحريص لوائح على مساوتها  
• وما هي حكاية اللوحة التي قبل انما رسمت به  
بالخير السري \*

- هي لوحة تركتها فارغة الا من التعليق الذي  
اورفته ه لوحة مكتوبة بالخير السري ، وأردت  
فيها اطلاق خيلة المشاهد وتوريطه في  
اسكنه معنى ان تكون اللوحة مكتوبة بالخير  
السري . وهي كما لا يخفى عليك مكتوب حالة  
الفتح في وطن

## • وأعمال اعرابا . ما هو الجديد فيها ؟

قد يكون هذا الاتجاه في التعامل مع المراه

وادخال مادة جديدة عليه

وقد أنصرت في هذا المجال لوحات شاركت  
فيها بمعارض فن الكاريكاتير التي اقيمت في  
دمشق

• وقد سلب الخصائص الاولى في تلك  
المعارض

- مهم . ان ما تقويه صحيح  
• من هناك خصائص خاصة في هذا الاتجاه ؟  
- صافه الى ادخال مادة الرجاج في العمل  
الذي فإني حملت المشاهد جزءا من اللوحة  
لقد جسدت المشاهد بطلا بوحاتي  
• فهناك لوحة كتبت على رصافها : مطلوب ،  
والشخص المطلوب هو المواطن الناظر للوحة

صبراً



مصور من بعد و من بعد من بعد و  
الكارينكاتير ، من بعد من بعد و  
مصور من بعد و من بعد من بعد و  
لجنة هذا الفن

وبما ان مادة الزجاج حنة وقاية لمكسر حال  
نقدها من مكان الى اخر لذلك فاني ابحت عن  
المادة البديلة المناسبة لمادة الزجاج

وقد سمعت ان مادة حناكة تقوم مقام  
الزجاج ، يتعامل بها الصانون في فرنسا ، واني  
اسمي للحصول من هذه المادة  
• يقال ان في الكاريكاتير له خصائصه  
المعروفة ، أفلا نحشى ان بقدها في محاولتنا  
الحديثة ؟

- وفي المثل ابداع الفن ، والتفاد بعد ذلك  
بضمون ما يتم ابتداعه في قوالب وأطر ، الفن  
حندي نوع من المفارقة واكثر ما يقتل الفن عليه  
والاحتفاظ به في قوالب جامدة  
و من غافلون ، لماذا صبح هذا اللون علي هي

## شكته

• الأتري مني ان في المجهلك هذا ، شكلية ، فنية  
مفهومة في فهمها وتفسيرها بظروف انية  
مرحلية ؟

- تمذفر الغضب من حبيبه ومن قسست  
وجهه وعلى

- لماذا انية ومرحلية ؟ ان القمع موجود في كل  
زمان ومكان بصورة سية طبعاً  
ولا يعرف الشوق الا من كايده ويكايده كما  
يقولون ، لذلك فان المرحلات ستبقى مفهومة  
صادام الحال كما احرف ونعرف

أما بالنسبة لموضوع ، الشكلية ، التي  
ذكرتها فان الفن التشكيلي ومنه في الكاريكاتير  
يعتمد على الخطوط والاشكال والكتل التي تمجد  
مضمونها بطبيعة الحال ، وان اكتشف الفكرة في  
فني وأصحبها في خطوط وأشكال ، لو تعامل مع  
مادة جديدة وادخلها في تجاري ، فاد ذلك يمثل

مدمرة في الشكل والمضمون أي تطويع الشكل لخدمة المضمون مع ذلك فإن تجربتي الجديدة ليست هي كل ما أقوم به إذ حديثي أن لا تنسى أنني أتابع عملي العادي في الصحف والمجلات مع ذلك فأنني لا أستطيع إهمال الموضوعات التي تلح علي بتطوير والبحث عن مجالات جديدة

نعظم ،

• أهولك لنانا فطريا .....  
الباربي في هذا المجال ؟ فاطمي فانتا  
« أسمع يا صديقي .. المر ليس ابت  
للمدارس ، ولا يولد في قاعاتها ، ولا يطبخ في  
مطبخها المر مربيح وعبط من الموضة  
والدراسة والخبرة والحكمة و .....  
والشامة

وأعترف لك أنا ناجي العمري العاطفي ابن  
عجم غير أصوة أنني بدأت قناتنا فطريا ولا  
رقت ورسمت على الخطك وعلى أوراق  
الكروش ، وعلى المحاكاة العارعة ، وقادني  
رغوي ..... لأخبري دحم .....  
منكالي في مجال فن الكاريكاتير ثم جئت لي  
لكويت في بداية الستينات وسمت في صحفها  
عمرًا صحافيًا ورسامًا للكاريكاتير وعمرًا ، ثم  
عملت في الصحافة اللبنانية ولا أزال وقد  
انحقت خلال ذلك بدورة فيه في أكاديمية  
العمري في لبنان ، ثم علمت مادة الرسم لأشهر  
معدومات في مدرسة من مدارس مدينة صور  
مهم إذ البداية كانت فطرية غير مقصودة  
إلا أن لقمة العيش والبحث عن وسيلة تعبير  
قادتني إلى أن أملك بما كنت في من موهبة في فن  
الكاريكاتير هي أن الاهتمام لم يكن كبيرًا في  
صحافة الستينات هذا العمري



## حفظه

أراك منذ سنوات مسكناً في معطف  
رسوماتك بالطفل الذي اطلب عليه اسم  
حفظته فمن يكون وعلى ماذا يرمز ؟  
- حفظته بأصبعي هو البراءة في عالم غير  
بريء ، هو اختزال لمظفونة لمعشوشة في هذا  
العالم ، التي يقتصر شعر رأسها فوق ما ترى وما  
تسمع ولحن وتواحه

قد يكون حفظه صبري مسر أو  
مكشوف ، المتنازع صراوة والذائق خسقل  
الحبلا ، ول خطرات قد يتصل هي ويمارس  
دوره في قلبي ، فأحده أكثر استعماراً من بعض  
لناس وأماهم وطموحاتهم ، ولأنه كذلك فاقى  
حده به صدد ، معادراً به صدد  
خطاه ، أو أحمله مبراً عن دواخل وسراحيق  
في ليالي الضباب والعمه ورض الحيات ومع  
لأمال والطموحات

وقد يكون هو الصبر البريء الذي دبتوت  
ويتنوع بأمر من المرحلة

• ما الذي تضعه على رأسه ، هل هو اكبل  
شوك ، أم هو نوع من أنواع أجهزة الانذار أو  
لاستعمار ؟

- ربما هو مربع من الاقنص ، وربما يكون من  
أنواع لشوك أو المسامير التي يمكنها ان تنمى من  
يحاول لانقاص من شكله وحجمه

## لست

• الأتري من ان قضية فلسطين قد أحدثت  
بكثير من حل ما رسمت ؟  
- أحدثت فسمات العصب ترسم على نقاط  
وحده ويرر التحمر وصحاحي فيه  
ثم لال

- ومادا في ذلك ؟ البت فلسطين ولعصبها  
بكتف حالات الظلم وقضايا الحرية والتحرر في  
هذا العالم ؟

والبت هي الخسرس بكل المظاهرات  
والسبط والانتلاع والارهاب وحرمان الحقوق  
في عالمنا هذا ؟

لنمادا لا تكون هي مادة ريشي ، وحرير  
السرى ، وهواجسي وحلمى ، وصورة الوجد  
وحدة الأرض ، والغردوس المنصب ؟

لماذا لا تكون هواء مع الهواء الذي تنمى ،  
وماء مع الماء الذي تشرب ، وطعاما مع الطعام  
الذي تأكل ؟

أما مستقلا ، لان مستقبل هذه المنطقة  
مرهق ، بله جبال يابسة تنفس

ومع ذلك يا صديقي فإني متد وعيت وأنا  
اعمل وأناصل في سبيل وحدة العرب وتحروهم  
وتحقيق طموحاتهم وأماهم

وريشي كرمها لذلك ، وفلسطين هي في  
فلسفة هذه القضية ، فإذا كان القلب بحبر ،  
فإن جسم القضية مرقى أيضا بحبر



## ملخص قصص من قصته وحسن

وما نسمي في حصاره باله الرقي وتكوي من حصاره  
بقرى مطبقه . وأن لأطباق الطائرة ما هي إلا أسرار الفضاء  
التي حصدتها تلك المهندسات وضعت بها المسافات  
الشاسعة حتى وصلت الكرة لأرضه . ولأمري محمود  
حقوق لأصحاء شاملاً بين فيه أن مالا يقل عن ١١ من  
مجموع الأرض يكونوا شاهدوا الأطباق الطائرة وهي تحل في  
حو . أما هذه الأطباق الطائرة التي ظهرت في أجواء  
كرة لأرضه . حواء شوهدت أم . وشهدت . فله مع  
صممها نحو ٢ ملايين خلال خمس والعشرين سنة  
١٩٤٥ - ١٩٧٠ .

ومن هريفه يذكر في الأطباق الطائرة لا يعرف  
الاسم Flying Saucers حال في إسرائا وأمريكا  
حربية ومضى نور أوربا ومضى نور . أما  
مسمى ، اختار الطائرة ، في الاتحاد السوفياتي ومضى  
البدن التي تقوم في تلك . أما في الولايات المتحدة  
وسكر الدول تعرف باسم ، الأجرام الطائرة مجهولة

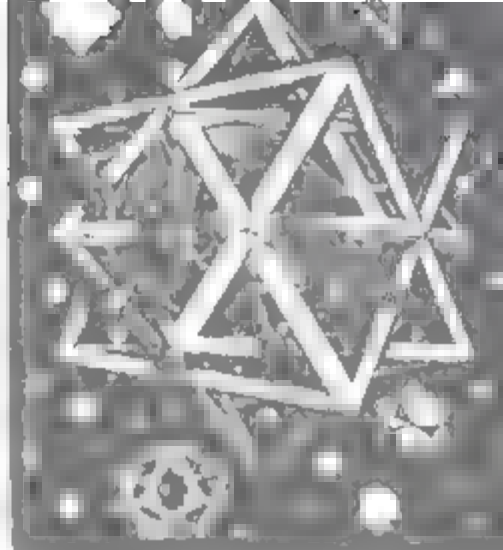
الاحتمار ( أرمي ) أو ( دوفو ) ( UFO )  
فقد حل هذه الأسـ لـ الولايات المتحدة كل سنة الأطباق  
الطائرة سنة ١٩٥٢ وتمتد لبق ظهور التقرير سواي  
مستحق الذي وصفت هيئة البحث الأول التي كتبت  
بشر من الطائرة در من حصة  
أما الباحث جينر على تشكيل تلك الشيء فهو ظهور  
لأجسام الطائرة مكررة ، واكتشاف التوافق بين ظهورها  
وميز شارات تظهر من شاشة الرادار في واشنطن  
لنصاحه . وذلك في شهر يوليو سنة ١٩٥٢ وقد حصد

بعض البعض أن طائرة الأطباق الطائرة طائرة حديثة أو  
بما يظهر قبل القرن العشرين . واحتفظ في أب لديه  
قدم التاريخ . فله أدلة وأصحه ما في كتب الآخرين  
والرومان ويمكن التأكيد أن هذه الأطباق أو الصخور  
التي حل في حو ولا بد أن تحل في طهر . في حصة  
المصور في سق أصدا . ألا أنها تكررت وكانت  
مدى السموات الثلاث على حسب الحرب المدنية الثانية  
ودلت في أجواء مختلف الدول والاوروسية  
ولأمركية . ويحصد الولايات المتحدة

وتظهر لأطباق الطائرة في هذه الفترة تشكيل عينية  
حصة . وخط بعضها في الأرض وقت على حصة  
وتدفع حل حراي من بي . لشو . فكتاب النقابات  
الصاعدة . وتكررت بعض هذه النقابات مظهر  
معلومات حربية محصية فكتاب النقابات  
حيه . وأقدم تلك معلومات الحرب أصبحت حل  
محاكمة بي البشر في حالات منه نادرة فكتاب النقابات  
لحيه الباقية . وقاب هذه النقابات مع الأثر حيا  
وتدفع

وقد أصدا في وصف التبر الكهربائي في المنظمة  
حيا . وفي خطي الريب والبارد والنظر  
حيا آخر وأدب في بعض حالات في الدفاع لدى حصة  
في الأفراد الذين وهو تلك معلومات حربية  
محمود وهي تنكب . وأما في حصة في كة من  
حيا

لا حصد اند . حصد لا حصد من الحصة ومضى  
خاصة أن تلك معلومات الحصة التي هي من حصة  
الكتابات الأخرى التي نشرت في حصة حصة



## برونوكولات حكماء صهيون كُتبت لأحداث صدق نسوب

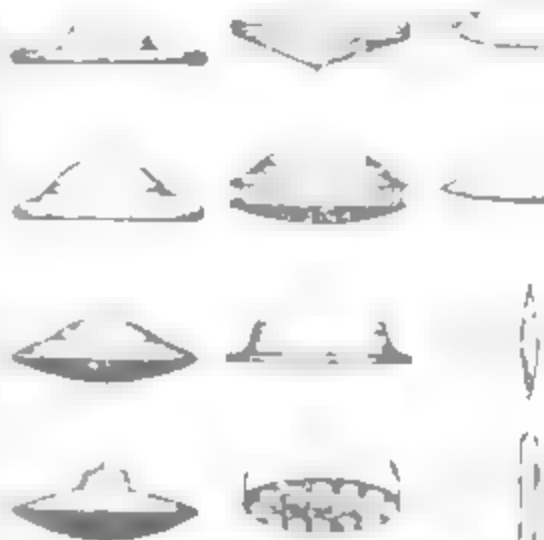
لاخمدال في اي برونوكولات حكماء صهيون وثيقة خطيرة من وثائق التاريخ فهي تكشف عن خطط الصهاينة الرامية الى الهيمنة على العالم بأسره ، انه نقل الى استعماله واستعباده ، ويوجب افرا أكثر ما يجب كيف استطاع الروس الحصول عليها وشربها في مطلع هذا القرن سنة ١٩١٣ بالتتبع ، حين ظهرت على صفحات إحدى صحف العاصمة الروسية بعنوان : برنامج جوي لميخايل على العالم وثائق جلسة شيوخ صهيون ، وقد ذكرت الصهيونية الروسية فيها ذكر ، ان البرونوكولات كتبت أصلاً باللغة العبرية ، وان حصرها عليها لم يكن بالأمر السهل إلا أنها لم تكن الكتاب من المصدر الذي حُصفت منه هي البرونوكولات

، نشرت البرونوكولات بعد ذلك في روسيا ورحلت الى شتى المقامات ، وهي من البيان أن مرجع الى اللغة العبرية أيضا ، وأن هذا الأستاذ محمد حبيب التوسي هو الذي رجعها وطبعها في كتاب سنة ١٩٨٩ بدلة وأمانة ، وقد كتب المقدمة لرحمته هذه لأستاذ عباس محمود العقاد

وبعني من شيوخ البرونوكولات في روسيا ان رجعت اليك في العاصمة الروسية سنة ١٩١٥ برده عادات تطعنها منها ، وثقت بقصد تحريف مواطني الروس مما يبت اليهود هم

على أن انتشار البرونوكولات بيع الدروة في أعقاب الحرب العالمية الأولى وفي ألمانيا بالتخصيص ادعى أنه تكند تظهر هذه الوثيقة في اللغة الألمانية حتى بيع منها مائة على ١٠٠ و ١٠٠ نسخة

وكان هتلر عن أنبوا على قراءة البرونوكولات



don أما التوجه الى موصفت اليها هذه اللغة فكانت سلبية فقد على رقم كودون بها فاضطأ به لغة لظاهرة لاجئ الطائرة بالمصاحف لخرجه Extraterrestrial Hypothesis او اختصارا ( ETH ) واكد كودون عدم وجود له حجة فريد من فرضيات أو أبحاث له هذا الصدد وكان هذا نوع أثره البالغ وحسب أن سلاح الجو في الولايات المتحدة أوقف العمل ( سنة ١٩٦٩ ) في مشروعه المصمم ، مشروعه الكتاب الأروبي الذي كان بدأه سنة ١٩١٨

ويذهب كودون وامثاله الى أن البعثات التي يحصل بين وبين العرب الكواكب التي يمكن أن تكون مأهولة هو الذي يحصل حديث عن صلة لاجئ الطائرة بكتلة الكواكب الاخرى حديث عرفة وهديان اد لاحتاج سفر المصاحف او لاجئ الطائرة في ٩٠٠ سنة لقيامه برحلة واحدة في ذلك الكوكب أي الكرة الأرضية هذا اد اقترعنا حددا ل سرعة تلك السفينة يبلغ ٧٠ مليون ميل في الساعة الواحدة





يصر هذه الصورة من مؤامرة اليهودية التي فشلت سرها  
البرونوكولات وقد ظهرت على كراسي أسباني

هذه هو بيور بانولفس ريشكوفسكي - منبر لوبيس  
لسري القيصري في باريس ، ومرور البرونوكولات تم  
بحقن أهل العرب

ويستعب أهل العرب كنديتك أي أن طغيته  
البرونوكولات بلب على الكتمان حتى الثورة البنسبية  
سنة ١٩١٧ فقد نوحه أحد رجال هذه الثورة في باريس  
لنظم مايلي فيها من وثائق اليونيس لسري القيصري  
وملقاته واجتمع رجل الثورة المذكور بأحد أحرار  
راشكوفسكي وعلم منه أن البرونوكولات مروره وأن  
مرورهما بكر سري راشكوفسكي جد

وعتيدوا بصحتها عنه وعصبلا ويضع من تضميره  
لاصبتها وعطوفها أن احتفظها حتى أصبحت ثجبل  
التاريخه ليا تحصل باليهود والصهيوية

وبالفهم من هذا كله فإن الكثيرين من أهل العرب  
أن نقل كلهم يحفظون أن البرونوكولات وثيقة  
ضرورية أو سرية وأن اليونيس لسري الروسي  
( القيصري ) هو الذي رجعها وأنه استهدف من  
برهها أصرام مشعر اللاسبية ضد اليهود والمنهج بره  
من اصطفاهاهم والفقت بهم وإخلاص من سرورهم  
العالمية رجب

ويؤكد أهل العرب أن رجب الوثيقة لمرورهما قد  
في باريس ومن فصل بيوسر إيفانوفيتش  
راشكوفسكي ، رئيس اليونيس لسري القيصري في  
الخارج وكان مقربا في العاصمة المصرية وقد  
استدعى راشكوفسكي هذا سنة ١٩٠٢ وقد أكد لخصي  
سنة واحدة حتى خرجته في العاصمة الروسية حتى ظهره  
البرونوكولات في حفي الصحف الروسية ، كما ذكره -

نقلت في صحيح التي يسلوها -  
ماير محسوب من أن البرونوكولات -  
مواظر انصفت له هذه الصحيح لا تخفى من أحد

فالأخذ بما قلناه أحد أحرار راشكوفسكي في هذا  
الصدد ، هو التحليل فيه ، بل وهو ذكر اسم الرجل أو  
تفاصيل أحواله ، هو أحد تلك لخواص أصحاب الودع  
أن كتاب جوي القسالب الذكر كتاب في التهمك أو التفتد  
السببي وهو مختلف ولا ريب من البرونوكولات في  
صحيح ملاتيه وأسديويه وقد حاولوا الإفساح على  
موجر هذا الكتاب في المراجع والموسوعات فلم يجدوه

ويجب المزمع أنهم أهل العرب بأن البرونوكولات  
وثيقة حرجية لمرورهم فهل يحسن أن تكون حقيقة  
هذه الوثيقة قد انطقت على رعيه التاريخيه وعصايتها  
ومعكرها لو أن يختصر هؤلاء الوثيقة عنه ونمصبلا

ويؤكد أهل العرب هذا أن راشكوفسكي هذا يكتب  
البرونوكولات غلظه - رغم أنه كان كتابا وقد كتب -  
وأي منها من كتاب فرسي ملحق وصحة كتابه - حور  
M. Joly ، وضعه في بروكس سنة ١٨٦٨ وطلعت  
المحتواذ الثاني - حور بين ميكائيل وموسكيو - وه  
بكن حور هذا من قصد حوى التهمك من مانيون الثالث  
ومن أساليه في الحكم

( ١ ) كان لد - ح ١٩٤٦ - . ص ١٤١ في محله لريكة المعركة سنة ١٩٤٧ - . كنه سنة ١٩٤٨ في محله ،  
سير سدي - م - صاحب على الخاير



# طبيب الأندسة

اليوم وهذا عصره الحسم عنه ما  
من بصرام أو حصرام ونصف  
يوك، بفرحها الكتل خلال سائل  
ليول

لقد وجد انه بعض الناس  
مدمجون لاصعداد ورائي لأفرد  
سنة أكبر من المقعد ليعلمي عند  
خامس القوي ، وبعد بوضع  
نسبة اصلاح هذا خامس في  
دعائهم كي يهد سنة لظروح منه  
في الول كما يحفل معه بربيه في  
المقابل وما يسمها من الام مرض  
لغرض أو حرسه في الكتل وهذا  
يسمى من يكون حصوات خمار  
سوي

ومن المراسم المكثفة لنفسه  
اصلاح خامس السوي الي  
استطاع لاختتام ، وبعد  
الامر

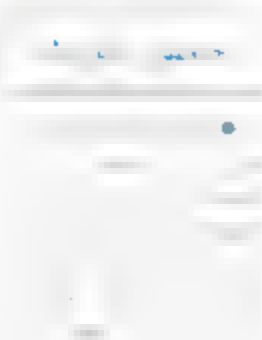
وهي اسماء داعي وداي  
يربط بالورثة

وشأنها من مصدر خاخي  
مكتب في الاغراض من ساور  
الاطعمة الغنية بخامس السوي

سأكنه في علم لأنه يربط  
في الكتل وأخبار السوي انه  
عن حد كما يودي في حصوات  
لكل ، أو قد يربط في المفاصل  
ويعبر في حصر عن حصر  
سرمي ، كسر الولد وغيره ،  
سوي حرفه هذه باسم مرض  
يك ويكن المرض في 50  
من الناس من يريد هذه حد  
خامس عن سببه ليعلم في الدم  
لا بدلول من غرضه علاج

ان مصدر اصلاح خامس  
سوي هو لكه قدي ضرره  
وحده في الدم حصية بسبب  
لقداني بعض ارجع سوسنة  
نق كوي محب بويوه وهي  
سوي في حوه الاغصه كلفسه  
والكده وسح ولد اليه من حد  
سنة معيه في خدم من محسن  
خامس سوي لا بد من وجوده

هذا هو  
هذا هو  
هذا هو  
هذا هو



به السب في مع سوي  
مصحى بالانحداد عن كليل  
الدموع ، في هو ياتري عند  
به بعد سيد ، وهو هذا من

من ع بعد دة العرق

الخامس السوي أو خامس  
بويث ، هو الترجمة العربية  
للمصطلح الشائع اليوريث

مليوية ذات لون أبيض في حال  
المعاودة فناد ما يربط قان لونه  
تيل في الأحرار ، وهو شحيح  
لديوان في خاء ، وهذا سم

غير أنه يجب خلطه في  
بمقل الحسم في هذه الخطوة  
فإنكم انماض الأمي القليل  
الاسي في الدم ويتحول الي  
مركبات صارة تؤذي الي لتعبر  
خلايا السخ العصيه ومن ثم  
يصاب المريض بالشلل العنفي  
والصرع والم

ومرض الفينيل كيتونوريا  
وان كان خطيرا الا انه غير شائع  
سور الناس اذ لا سريه سبيه  
نصابون به من الأطفال علي واحد  
بج ٣-٥ الاف طفل لانه  
بتقل وراثيا بواسطة مورثات من  
الأم والأب معا اما كان كلامنا  
حاميل للمرض

بينا لا يظهر امر منه علي  
نقل اذ انقلب اليه هذه الصفة  
من أحد والده فقط اذ سبكون  
لي هذه حالة حاملا للمرض  
فصعب ، وقد قمر في  
نشر حاميل هذا المرض في  
الناس كما يدار ؟

والأصل في الطفل ان يولد  
طيبا لي كل حائلته الحدية  
والعقب حي وان كان مصابا بد  
المعصر الوراثي ولكن ما ان  
بدأ الطعام خارجي فعاد اليه  
من هذا الحامل للأمي حي يبدأ  
التسمم في خلايا هذه العصيه  
سريعا ويظهر عليه أعراض  
الشلل العنفي الشديد مع رلة  
لي العين وقته في الشر ويصل الي  
حد ان اللون الأبيض لأسبابه  
يصل الطيه في بصيله بعد

حي عدد ١٠٠٠٠٠٠٠٠  
تعدد أساسا على شدة الأطفال

الكلمة كلفصح وعادة يحج  
مريض بالأطفال من اعين

لكن لأب تسع افرار الحاصل  
الوي من الكفر

بحرية دور حذر لعدم علاقته

لهي حليب ومشتقاته الألبان  
والأجبان ، والبشر والفواكه  
والكره ونحوه والناس

وهي المعوم وهذا يصير العلاج  
طريق

اولا العمل علي زيادة الفرد  
ملاح هذا الحامل وطرحها

مذاق حبة مع زيادة شرب الماء

ساحاض السوي وهي حوم  
لاعصار الفلب والكبد ومخ  
سج والسردس ولاشوحا

## مرض الفينيل كيتونوريا Phenyl Ketonuria

العدتي عند الأبناء بشل فيه  
الحامض الأميه الأساسي  
الاي **Phenylalanine**

ان هذا الحامل الأمي هو لحم  
مجموعه الاحماض الأميه التي  
تقرب العشري وتشكل صرة  
اللباء قرلاي أو البروج الذي  
يقوم بدور الشء وحيوي النقص  
من تسببا نقص

والكبد في جسم الإنسان  
الطبيحي هو الذي يتولي هذه  
فصل أسريجات خاصة لمر  
تحويل فينيل اي شكل اخر من  
الاحماض الأمينية يدعي  
التيروزي **Tyrosine**

سببي الحبيب رزق  
لاخط عنه كلف في مرض الطفي  
والصالحني قد ولفي لاستشارة  
صبي ، وبعد فحص دم قليل  
في ان العمل يصلي من مرض  
من يت نسبة حاد ولا يذكر منه  
لا خط الفينيل ولا صلا حد  
مرض سوي حيه حديه حمله  
حاصل  
فهل طمع منك يدح حد  
مرض المرض ، ومن من حد في  
الشفاء منه ؟

ع قد توفس  
مرض الفينيل شويجه به م  
يدمكن حيه لأمه حد  
طر حيلته كقتافه وهو مرض  
وراثي من أمراض سوء التمثيل

لصاين بصفه حال من هذا  
عاشق لاصي  
ان هناك نظام خاصه في  
الطعام يجب ان يسبح تحت اشراق  
طبي من لاصيح لأور علف  
ولاة المظلم حتى لا يصاب  
خلابا بعضه بالتلف الذي لا

من و صفة  
معدن على ما  
ناتج من  
سبب من  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة

من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة

## قشرة الرأس من هي معدنه

● ساركو في تشكي عرب  
بعض من تشه سوس يتكلى  
عربي وعظم بعضه ، وبسببه  
من الحوادث متكرره علاج هذه  
الحالة في ران بعالى مع ود بعض

من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة

من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة

من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة

من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة

من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة

من و صفة  
معروفة في المربية باسم  
( الحبرية ) لا يضر في  
عرف الطب مرضا سامي  
المعدة ، وإنما قد يكون  
ظاهرة نشاط في الجسم  
يتمثل في اخلا عاصه  
وبصورة واضحة في فروة  
الرأس

من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة

من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة

من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة

من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة

من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة  
من و صفة

# ابن سينا

ولطب لعرب في الصين

الدكتور : محمد التويحي



مرسوط حديث عن نطق عربي في لغتي . سلاحة  
عربية مد ساعها وبوصور لسف عرسة أو قضي  
مخطط شدي ، ويشرح العربي مد دة قلة بر منه  
داهي وقبوحة في اشرفي . وداصر و لأر صي عرسه  
عرب و لأر صي بقصة شرك . ولس دحوب لأسلام و  
بعض بحر حبوب و بر شمالا و ساعلافات انصدفة  
و لو طيدة بتي عايب عليها مر حل لأربع عن العرس  
والقسي . بام كان العرب يعرفون باسمه دشي "أي  
بحر كمنوب الراباب بساء في عصر الأمويين فسموا  
دشي بربه بساء ، وكمنوب برباب الوداء في عصر  
العباسيين فسموا دشي بربه الوداء ، وكمنوب  
برباب الخصراء في عصر النصفين فسموا دشي بربه  
الخصره

أحمد سواني: المصير ، وأن وليس التجارة البحرية في  
نفسه حرم ، يكفي أن ذكره قد تصحح ما أدى  
العلاقات التجارية البحرية بين طر في أسية  
ويكن حد منه ، أن ان انصاع يصانع من  
كان يصير ، ان يصير من هو هي العربية ، وفي  
بعض روحا وروحا وروحا في نمون ، بكنم هي  
مصانع بكنم من الجويه ومصانع وأحباب وكب  
طية ، حتى الأطباء

## قيمة سلمية

وراحت أنقضى هذا الأمر الدقيق بمثابة الطبيب  
الذي يقدم الوصفة اللازمة لحرقه ، خشب أن  
أخضره بالألوان ولم ير حرق سمعة تحت نظري  
وخشبه في هذا الموضوع بشكل مباشر ،

إلا من أراد أن يخلص في هذه فجاج كتب لا  
يقام إلا بمحض يده ولا من أراد في هذه من  
موضوع علمي يجب شاهد به سبحانه  
الأسلوب العلمي

لقد كنت نظري ، وأنا في أقصى مدينة من  
شرق ... العاصمة بعبه - كبير من  
الصلاب بوشه - حوي من بلاد العرب - وبصر  
في شرق حكومتهم نظري - من بين الصلاب  
صلاب تجارية يقابل عليها الطابع الجعري ،  
وكيف لا ؟ والبحر العربي كانت تحويه السفن العربية  
شرا وعربا ووجهه سفن محملة بأغصان ما عهد  
العرب ، لتعرفها في شواطئه الصين ، ثم لتحمل  
منها ما تنتجه الصين لتصرفها في عواصم البلاد  
عربية ، ونكفي - أذكركم - أحد سحار العرب  
كان يملك ثمانين سفينة تحمل عاب البحر ، ومركبه

بجها إلى ما بين القرنين الثاني عشر والثالث عشر ميلاديين ويبلغ طول السلسلة ٢٥، ٢٦ وعرصتها ١٥، ٩، وهي بحالة جيدة وقد عثر في مقصورتها على عشب مضطرب وعشائر طيبة، وشمس، وبخور، وريحان، وغيره، ولبن، وصندل، ولبان، وغير ذلك بعضها من الشواطئ العربية وبعضها من الشواطئ الفارسية وقد أثبتت حالة حرص هذه السلسلة في المذبة عنها - يؤمنها السباح والمياه تكشف مسطاسر بيضاء البنية السدر والمصعب، وحمويات المدهة

وسنسل الحبراء وغذاء الأثر - بعد الموصوف لدقيقة - إلى أما سلسة تجارية، عثر بها البحار من بلاد العرب - من غير تحديد للمياه - ولعلها من عدن أو حنف أو خط العرب، قاصدة ميناء تشيولنوا حد الحناء الذي يمكن نباح أو يدرسه دراسة دقيقة، لأنه في الواقع خطه الاتصال الكبري بين العرب والصين عند ألفي سنة أو

ساعة من تاريخ العلاقات الطب والصيدانية بين السلسلة حفر عنه اسم، هي، برعانا من هروية لسنة وصفت كتابه لأشباب الطيبة، الشهير الذي تم تأليفه عام ٦٥٩م في عهد أسرة تانغ (٦١٨-٩٠٧م) هو من الأندلس ووطنه ومالكاته ومن أبرز من ألف في الطب الإسلامي طبيب فارسي الأصل يدعى «ي شيو» والذي عاش بين ٨٥٥-٩٣٠م فقد تاجر بأدوية العيشية من وراء البحار، من بلاد العرب وفارس معتمداً أسلافه الأندلسيين في كتاباته، كتاب الأدوية بعشيرة من وراء البحار، وبلغ الكتاب في ستة أجزاء ذكر المؤلف فيه ١٢٤ نوعاً من الأدوية والأشباب العربية ويعتبر الملاح الصيني المسلم الكبير تشنغ -

سجل مرافقه «ما هو» في مذكراته أنه شاهد أنواع لمطارة مرفوعة في مكة ومن أبرز ما أشره منه

المصنوع من ماء البورد، الصين، وذكر أن تفلر تسج تصفكة - عم الموال - الطيار، باب - من العرب، ويذهبون إليها ما كملوه من حبيب وعرف - وقد ساهبت إقامته البهوية في بعض البلدان العربية من كتف أسرار بعض الأدوية ودرعها وعصرها وعطارها - ويذكر مرافقه «ما هو» أنهم استوردوا من البحار ٢٦ عطار حب، ومن عدد ٤١

واردات اهتمامات الطب العربي في الصين إلى هذه الأثرات وانحمار وظهورت ولا شك فيه أن التاجر العرب لم يعملوا معهم المقابر الطب بانيه الأمر بل حنوا بضائع عرفت عند العرب كالنمر وبعض الأحجار الكريمة - وسواها بعد أن الخاصة ماسة إلى مثل هذه التجارة، فرأوا يحشون من المقابر ومن لأشباب الطيبة ومن ألبان المطارة فتشنت حركة تجارية من نوع خاص - يجمعون فيها بضائع من بلاد العرب وفارس - يجمعها التاجر العرب، ويستعملها الصيغ من شواطئ البحار

وما يؤكد اهتمام الصين باستوردات الطب المواد الطبية والأدوية العربية، ولا سيما في عهد أسرة تانغ وأما موسوع (٩٩١-١٢٧٩م) فتذكر كتب التاريخ الصينية أن الصين والاندلس والهند وجزر التبت والصين والهند من أوائل المواد الطبية التي كانت تصل إلى الصين في تلك المرحلة

وقد اشتهر في هذه خطبة تاجر عربي يدعى «لاش» الذي اهتم بتصدير الأدوية والمطارة فاتفق مع أحمد كيار موظفي الدولة على استيراد لبضائع طبية والمطارة وبمقابلها، لكثرة ما لمس التاجر من دفع هذه البضائع يسكن الصين فأطن الناس عليها لقب واحد هو «ابن الأمين»، لما كان يقدمه من خبر وموافقة لهم وكان ذلك عام ٩٩٣م بل إن الأباطرة نصه شر لتجارة لاش، فطلع عليه حنة رسمية، وأهداه الهدايا الثمينة

وكانت الدولة تدفع له مبلغ ١٠٠٠٠ دينار سنوياً



ألفت في هذه المرحلة ، تحتوي على ستة وثلاثين جزءاً ، لا يبق منها سوى أربعة أجزاء ، وردت فيها أسماء الأدوية المنقولة إلى الصبغة من العربية . وقد اتبع مؤلف هذه الموسوعة في ترتيب الأسماء وتصنيفها طريقة ابن سينا في كتابه القانون ، وأضفها مترجم عن العربية ، بمساعدة الأطباء العرب المقيمين في الصين ، من عدد من الكتب ، وعلى رأسها كتاب القانون ، الذي خلد قانون الطب في الصين

واستمر تسير الأديبة من البلاد العربية خاصة المرعى إلا أن ازدياد احتياجات البلاد ووجود عدد كبير من الأطباء العرب ساعد على دمج هذه الأبحاث الطبية بعد استيرادها ، وقد أصبحت لهم بعد جهود متواصلة وسير طويلاً

واعتبر خطر الورد من الأديبة العربية المهمة التي كانت تستورد بكثرة إلا أن لجوء العلماء الصيدلانيين في بلادهم فلو ينشروا تحت بنجاح ر عدد من سلعهم صالحة مع ر عدد من العرب إلا أنها تبلغ مستوى خطر الورد العربي ولم يجيدوا صناعته إلا عندما أنقوا عملية التطهير العربية

كان الصينيون يصنعون خلوصهم من الرور اللرج ، ولم تكن طرفهم ناجحة ، ويذكر الطبيب « لي تشه جن » مؤلف كتاب « الخلاصة التولية في العقائير الشافية » - وهو مخطوط ومحمول - أن الصينيين استطاعوا أن يبرخوا في صناعة الخلوص بعد أن تعلموا من العرب عملية التطهير إثر زيارتهم طريقة نظير الورد

وقد أسمى الطبيب « يانغ شى » كتابه « مذكرات الكوكب الشتوي » الذي ذكر فيه قائمة الأدوية المكتشفة في قصور الامبراطور عام 1814 م ، والتي بلغت 120 نوعاً ، معظمها أدوية عربية استخدمتها المستشفيات الصينية ، وهي رأسها دار الصحة ودار هويين

### جهود الأطباء العرب

ولمحت شهرة الرازي في أنحاء الصين ، وسابق

غفل الطبي ، فأوجرت إلى موقعها بضرورة مراعاة لتجار العرب وسددهم وتسهيل مهماتهم في شرق أطراف البلاد

### ولج اسم ابن سينا

وفي عهد أسرة سونغ ( 960 - 1279 م ) لج اسم ابن سينا في البلاد العربية ، وسرعان ما نقلت مؤلفاته ورواياته إلى الصين ، فدخلت معها ثقافة الطب والصيدلانية ، وانجذبت الطببة الصينية عندئذ إلى ابن سينا في الطب ، وراحوا يستوردون الأدوية التي كان يصنعها ، ويقتنون موادها ، ويطورونها ويصنعون عام 1216 م نقطة تحول كبيرة في عالم الطب العربي في الصين ، ومطقت علماً في تاريخ الثقافة العربية ، إذ نشطت حركة المؤلفات والترجمات ، بالإضافة إلى ازدياد حركة التجارة فقد فرأ قبلاي حان ، بنت الممرل بلاد الصين في هذا العام ، ما فلت عقب ذلك الكتب الطبية العربية وعلى رأسها كتب ابن سينا ، ونشط عدد من الأطباء الصينيين ، أو من كان من أصل عربي يبرخوا هذه الكتب إلى الصينية ، وكانت مؤلفات ابن سينا حاضرة نصب البقي في الترجمة

وقد سجل تاريخ أسرة « يوان » المشولية ( 1206 - 1368 م ) عدداً من النشاطات الطبية العربية ، ففي نهريست « كتب هويين » (1) - وهو مخطوط ومحمول - كثير من الكتب العربية المنقولة إلى الصينية ، ويختص جميعها بالصيدلة والطب والكيمياء والفلك وغيرها من العلوم ، وأنشأ هولاء دار لصحة عام 1271 م تخصصت بصناعة الأدوية لصناعة المرضى من حراس القصر والراها الفقراء في العاصمة ، وفي هذه الدار طبيا عربيا مشهورا اسمه « يوسف » يدير شؤونها ، ويشرف على معالجات المرضى الوافدين ، وقد بقي هذا المستشفى في عاصمة الملك « وشن » في هذا المستشفى عدد من الأطباء العرب ، وتبع ذلك الدار « دار الهويين » للأدوية والمعالجة ، في بكين وأخرى في متوالي عام 1292 م

وفي مكتبة جامعة بكين اليوم بقايا موسوعة طبية

واستخرج منه مرصا عينا ، غف نفل بعد ذلك في  
جاء .

واشتهر الطب العربي التيميري اشتهار الطب  
بملاحي . بل إن الأطباء لمجربين لمو كثيرا فقد  
أرجع هذا الفن العام الصيني ، شي قد نفي ، في كتابه  
« حلاصة الخرجة » الذي ألفه عام ١٢٣٥ م كما ورد

« في موسوعة » في كتابه .  
القبيل . وورد هذا من المصاحف ، من ذلك أن  
حواء أصيب بنور في بطنه . وأعيد مرصه  
الأطباء . إلا طيب حري أدى استمداده في معالجه  
كان الخواص تربي عن الأرض . لا يستطيع الخواص  
صنعا كصنع طبيب بحره . فأحرى له صنعه  
خارجية . بأن صبح لصدمة الهوى بالشرط .  
واستخرج سب كتبه بمجهله . فمثال الخواص للشفاء  
بعد حب . وبهر من مضمونه

قد لا تصور هذه حكايات مكانة الطب العربي في  
الصين . وقد نكروا حكايات العميات الخارجية  
المهمة ما زالت مطبوعة في الصحف . إلا أن علماء  
الحكايات . عن بساطتها . نقل عن أعمال عليه  
كثرة . وعلى أطباء عرب مشهورين . وعن اهتمام  
المؤرخين الصينيين بتدوين بوابد الطب العربي في  
نقطة الأصناف النائية

وبولا صبح الناس . قديما . بالمطبخ والبراحة  
بحو هؤلاء الأطباء لما أقدموا على تسجيل هذه  
المصنوعات . ولما عظم أحد الأطباء كتابه . وادى ما  
رأى مخطوطا . بعلمته المشهورة « ما أهرع الخرجون  
العرب »

واعتبرا سجل الطب العربي على الصين قديما .  
وتقديره . فكانت علوم ابن سينا في بلادهم . فقد  
احتفلت الحكومة الصينية عام ١٩٥٢ بذكرى مرور  
ألف سنة على مولد ابن سينا . فأقامت مهرجانا خاصا  
لتحيته هذا الطبيب العالمي الذي طبق صيته الأناقي .  
حتى طرق أقصى الشرق الأقصى . على أيدي  
تلاميذه الصينيين الذين درسوا على يديه أو تعلموا  
من وراء مؤلفاته . وقد أشرقت على هذا المهرجان  
حبة الثاليم لجمعية العلوم التاريخية والطبية  
الصينية . وألقي فيه عدد من المحاضرات حول أثر  
هذه البصيرة بعد حجاب وجوه . بعد بمر في

لأطباء نصيبون في بقاءه والعري لعمد الطب  
العربي هو الرازي وعن غيره من الأطباء العرب  
والفرس . وصرحة الكتب العربية والمصرية  
واليونانية . ويجدنا محمد بن زكريا الرازي عن  
رجل قدم من الصين وألزم قرابة السنة . تقدم فيها  
المرية مره وكثافة . حتى صار فيها ضيقا . ومن  
أن يسافر إلى بلاده بعد شهر طيب إليه أن يبي عليه  
كتب جالوس في الطب . وعددها ستة عشر كتابا .  
فقال له الرازي . ولكن الوقت صعب . ولا يمكن  
منه شهر لتدوين هذا الكتاب . إلا أن الرجل  
الصيني استعمل طريقة الأعرال الصينية في كتابه  
عنه للزعماء الصينية في لجنة تشب له بعد  
لخرجه . إلا أنه ظل عن طريقة الأعرال الصينية  
حتى لقد كان الرازي وتلاميذه يحو . عليه يسرع ما  
يستطيعون . وهو يكاد يسهم في الكتابة . وهكذا  
شرحت كتب الطب ليوياة سفل من الصينية في  
الصين

وقد أثبت كتب تاريخ الطب الصيني عن مقدرة  
لأطباء العرب في الصين . وذكروا العديد من  
العمليات الجراحية الناجحة . أذكر بعضا مما وصل  
إليه معرفتي . وما زالت الكتب الطبية حية

مع بوي . في كتابه « اكتشف في الجبل » قال  
صداق أحد الأطباء العرب ذات يوم رجلا في  
لطريق . كاد قد سقط من عاتقه . ولم يجد يستطيع  
خراج . فلبى أبوه يصحبه رأي حصره قد حب .  
ولسانه يدق فأمر الناس أن يحملوه إلى المستشفى  
معاخته . وجر الأطباء هناك أمام هذه القاصرة .  
ووصلوا حالة المريض . إلا أن الطبيب العربي سري  
لما خة امرجه فائلا . « أستطيع أن أكتف هذه  
الحالة . ونقدم لصاحته خورا . فصحب لسانه عن  
لحه . وشقه بمفص حتى أملاه . وما حي إلا حفة  
وحيرة حتى بهز امر بهز معاف

كما ألف العالم « تاؤسونغ » كتابه « فيوس  
الزوجة » عام ١٣٦٦ م . وتحدث فيه عن عدة  
عمليات جراحية أجراها بعض الأطباء العرب  
فقدأت مرة شكا صبي من ألم شديد في رأسه . ففكر  
الطبيب العربي ففتح له رأسه الصغير بالشرط .

سبات الحر (موتلو) وهي كلمة مركبة من  
( حر ) العربية والصيوت لا يفتنون امرء لبقني  
من الكلمة الميم والهمزة فقالوا ( مو ) ثم أصابوا  
بها ( ياو ) بمعنى المراء بالصيغة فصار موتلو  
أي موت الحر

المحبي والمطلوبه (أبوسامه  
APURSA MIA) من الكلمة الصميمة  
(أبريسم)

وكثير هم من لا يسمح المجال بذكر أكثر مما ذكرت  
أما أشهر المؤسسات الطبية التي هيئت بتدوين  
المعلومات عن الطب العربي - فهي

في الخلاصة الرب في العقابر السعيدة يؤمن  
في شعبه وحرف في عهد أسراع مع بني حكت

٧ - الأدب الشعبي في بلاد البحار - مؤلفه في  
شهر كانون الثاني ١٩٤٥ - ١٩٤٠ م

٤- المكتبة في جبل - بئر - جامع بوي  
٥- حيوان الزراعة - حرفة - تانوسرخ - الف عام  
١٩٦٦

\* - علاجية أخرى راجعة - مؤلفه نفسي عد نشي ، ألفه

٦- مذكرات الكوچ السوري - سزله يارمن  
٧- كتب هويد - مکتب عربی هروی الاسلاميه

ولقد تبّه غوسلاف لوجود أثر العرب في الثقافة

الضحية ، كما نقله إلى مصر مع العلم بان العرف لم  
الذي نقلوا ثقافتهم العنصرية إلى الصين ، كما نقلوا  
إلى أوروبا . وهذا أثر عديد العلماء الغربيين أم

عند القادس المنسوبة ذات مصغر صهيوني أو عسكري ،  
حتى يخط بعض المؤرخين العرب أنها هو عربي وما

وبعد أيام السابعة لهذا الخبر من مصر ، ولحقه  
مشقة من مكانة العلوم عند العرب ، ولا سيما  
بجانب الطب ولعل هذه الصعوبات والاشكالات  
توجه العلماء إلى كتب الكيمياء العربية التي  
اشرفت يوما في أقصى الصين . ومن حسن حظنا أنها  
وُثقت في أيد أئمة واعية ، كما قال كثير من هذه  
الكتب والبحوث عجزوا في مكتبته الخاصة

طبيب الصبي بصادقة من هذه المعاصرات

- ١ - ابن سينا أشهر طبيب في الشرق الأوسط
- ٢ - ذكرى الألف ليلة
- ٣ - ابن سينا لمع
- ٤ - مؤلفاته ومؤثراته الطبية في العالم
- ٥ - ابن سينا إلهام لنا (في الصبي)
- ٦ - الألفية العربية والعلوم الطبية لدى العرب
- ٧ - تاريخ طب بلاد المغرب العربي

٨ - بركة حبه في معهد العقاقير الاسلامي  
وقد حمت هذه المعاصرات ، وطبعه في حمص  
هناك من ثمة ، تاريخ طب ، الصبغ في شهر بركة  
من عام ١٩٥٢ ، في المعهد الشفي من محلة  
بركة ، وتم سعي على الباحثين أن يقولوا هذه  
بحوث الصبغ ، و البركة و غير البركة

## هذا خبر ذات أصل عربي

وما زالت النبعة الصبية تحفظ حتى اليوم بأسماء  
تكتسب من المقاليد ذات الأصل العربي أو الفارسي .  
هي الزهراء من مرور القرون الطويلة ، وتحويل  
درجاتها وصناعتها إلى الصبي . وملاحظ من جنوب  
التي أن بعض الأصناف طرأ إلى غنى مطابقة العربي .  
وبعضها أعرف شكله بها لفظ الصبيون عنه  
والكلمات من ذلك

الحلقة - الناحية - التزيين - الأجر -  
المنبر - المنبر الآخر - المنبر - المنبر

نورم ونفظ بالصيغة سواء  
حبة ونفظ بحبوب  
حبيب وهو بات سمى لا يؤكل  
ليابو من جذور النانورة ، وهو بات سمى

بـه وسقطت وبها، سقطت الأمان  
صلاحية الأرض لراحة بعض الأشباب  
التيه وتلفظ حيواً أي أخشى الضياع ،  
وجوب كلمة فارسية على الخشب  
ماء الورد ويمنظوه ( كور ) بحسب الكلمة  
الفارسية ( كل ) أي زهرة



# کتابخانه ملی و اسنادخانه جمهوری اسلامی ایران

## في حب الوطن

○ قبل لأحد محبته بأي شيء يعرف وفاته الرجل دون الحرية  
و حزنه

قال يحيى بن وحيد وبهذه على ما مضى من زمانه

في زمانه

فقد كان له من المحبة والحب

فمنه

فمنه من يولي حبه

فمنه من يولي حبه

وليسكن ثوب النعمر وهو جديد

فمنه ليل النعمر وأهله

فمنه ليل النعمر وأهله

فمنه ليل النعمر وأهله

فمنه ليل النعمر وأهله

فمنه ليل النعمر وأهله

## مراتب الرجال

مراتب الرجال

مراتب الرجال

مراتب الرجال

مراتب الرجال

مراتب الرجال

مراتب الرجال

مراتب الرجال

مراتب الرجال

مراتب الرجال

مراتب الرجال

مراتب الرجال

## من آداب المتعلم

○ حله الامام علي بن أبي طالب

عليه السلام رضي الله عنه - آداب عامة

عليه السلام رضي الله عنه

عليه السلام رضي الله عنه

عليه السلام رضي الله عنه

عليه السلام رضي الله عنه

عليه السلام رضي الله عنه

عليه السلام رضي الله عنه

عليه السلام رضي الله عنه

عليه السلام رضي الله عنه

## حيدان وسيدان

حيدان وسيدان

حيدان وسيدان

حيدان وسيدان

حيدان وسيدان

حيدان وسيدان

حيدان وسيدان

حيدان وسيدان

حيدان وسيدان

حيدان وسيدان

حيدان وسيدان





وحسب على مصارع - يكون عمل به دواع  
لذاته ، وهذا لا يعني انه يكون يقينا لسبب اخر  
خارج عنها كى في لانه لم يه - قد يحميه  
المسوقين منكم والقبائل لا خواصهم هم  
التي ، لان انه يعلم ذلك يقينا ويكون  
به دواعى اخرى ويستمر ، ولا يخلو من  
ولا يكون لما النفس وانظم

فلا يفرح مع الفيل دامي لأهلي  
مع صراع آت للامم ويدك  
وقد مع المصارع عمي ورجلاه  
نبت

فمن يقول قد يسقط المطر اليوم ، وقد لا  
يسقط المطر اليوم ، كما يقول ربما يسقط  
المطر يوم ، وربما لا يسقط بعد سنة ، و  
تكون قد ، بمعنى ، لعل ، مثل ، قد لا يدرك  
المسافر القطار ، ومظهر ذلك قول النبي عليه  
السلام في خطبة الوداع ، لعل لا ألقاكم بعد  
هذه الحروب ، فلا منائي بين  
هذه الحروب ، قد / ربما / لعل ، وبين المضارع  
انتهى بعدها ، لأن أحدث في الفعل المضارع ما  
يحتمل وسوء ، وليس بمؤكد

و قدوة - كما قال ميوسيه - شخص  
سافر من مكانه إلى مكان آخر  
في حالة التي كان عليها قبل وصولها عليه  
ويجب عليهم من علم المصائر أو الأخبار سواء

# لايف المم

بقلم ادواردو لابر كا غودارد

رسمه من قبل



البسة ، ولا حتى ربي لها مظهر العظيمة في أحدى الفلاحين الذين كانوا يرونها ، ودون أن تشعر بشيء ، لو سمع شيئاً ، كانت ترد في فكرها ، انتميمات التي تنفذها ، وكانت كل أرمها مركزة على نفسها

وما ان احتاربت الحارة الثانية حتى انصرفت ، كما هي لها ، نحو البار ، وهي الفوحة احدى العالم اسم الشارع ، عاصو تيل روبريس ، ، انه هم الشارع المطبوع ، حتى أنها لم تر أن حرية كصفة الفس شد إليها بعلام صناد ، كتبه باحيها

وكان يبدو أن خودي ، وهو لا يزال بعد طفلاً ، قد رجع في سبات عميق ، ومن حديق لعمه المراء ، سحت بطرق من الفوحة ، هي حذر مشرب ، فقد أوصحو ، ان الوجه يجب أن يكون هنا بالذات

وها هي بضمحل ، وقد كتب عنها ، حذر حتى لأرحين ، ومن جهة الأخرى ، لحاسا كم قبلها ، يرجع حذر مائل في الورقة ، خط عبه الرزم ٣٩٩ انه مشرب شتوي أجرا مبكرو ، بوسمها ان سفل منقذ لأساء مضممة ، والتي تقف إليها رفاق روحها في لصاح الباكر ، فقد همرو باب مرطاف السائمة صبا ، وهدبوا منها سمر على صبا السرعة ، ولكنها أحابت بتكعب با لا سبطع سمر ، فالظلمة مريضة ، محسومة ، وماع من أة في

صحت لسائق على الدوسة ، وأعلن مات ، فقد كان يريد أن يتخلص بسرعة من هذه النظرة الخبيثة ، لنق ملاحظه ، ولكنه ، وهو يتابع طريقه نحو ختوبه ، كان لا يزال يشعر بنظره ينك العيين السودوين ، اللامعنين ، مفتين مدكران بشمار الحشاش ، والذين تاملان في وجهه نظمه الرمادي الشاحب ، الذي أصابه المرض ، نظرة دلت الكائن الصغر ، وهو يروح اليه من حصف امرأة الخارحة من سبارة الباص ، وفي أذنيه كان لا يزال يتردد مكلها ، ويحدها حرس ، الذي يشه صو ، خط صم ، لا يخرج من الدنيا لا منذ خطاب

سوقت امرأة صعد أن وصحت اخففة على لأرض ، عكازه الاحشاء التي الظم بل ، وراحت نظر كيف حلف ، النج ، الصغر ، لأشارة المروور تحمل كخمراء ، ومن ثم مطعب ، النج ، الحمر ، لأتاربه على عصفه العيوه البيضاء الكيفه عده لأسبه لخمصه

، سريين اتمرة مروور ، لا يمكن ان يحطها فهي الاشارة ، بوحيدة في المدينة ، وفي البس صبا بعد الشارع ، نلقى بجمه أن وشئت امرأة ، دور أن تشعر حبيب الربيع ، وهي تير أقصاها حور ، فوق رأسه ، أو تحس محبور البرودة ، ودون ان سمع حتى وقع حصرتها فوق







عنه وهو يقول : إن الأخلال بقواعد الخلع يعني ارتكاب جريمة ضد انظمة بكتافها

ولدى وناحه لهم ، وببدايل الثمنيات سالعانه والصبر القريب ، قال لهم : لقد بدأ العام الجديد بناية سعيدة بالسة لي ، فقد اخبروني صباح اليوم اني روفت بطلقة ، ولست اعري مني سائكن من متاعديا .

وقد اعتقل بعد أسبوع - علي الأرجح - لأن أحد ما قد أفل بقواعد المبل السري ، ومنذ ذلك الحين انقطعت أخباره

لقد قلت لك يا سيدتي اني لست بحاجة للجناد اللا داعي للاحرار

وأعلق الباب ، ومن جديد وجدت المرأة نفسها عذبة من وجهها وقد راح عدد من يدعي

وهي حين غرة تناهي الى سمعها صوت باب فتح ، ووقع خطي تردد من خلفها ، ووقفت وقد شبهت الرعب ، وحيل لكل حالية في حسمها أن الابدي الوحشية لم يثبت أن نأخذ بنلايها

وتترع طفنها من حسمها ورمدة صوت الرجل يسأل

استغري يا سيدتي ما هو ماريح جيلاد

تمنت ؟  
- الأول من كانون الثاني  
- هل هي ابنة فكتور ؟  
- نعم

عند سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
بقومها منجاء الفنون وجيها دحبوا المنون سأل  
الرجل بطن

ويكن يدا قلب بك سيجر السعاد ، يبي كان يجب أن تقوي بك تشريته ؟

وحيداك فظ أمركت ما وره الأكمه

هيكف قبيل لي ثمة من أخطا في

لتصميم هلك عموه ما

ومع ذلك فظ محتاحتها موحدة من الاطمئنان

وسد ف الرجل ومن جديد نقت عبيد عبيد

مطعة سودوين وم مرسلان بحوه مطه

سنة وحده

كسب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

ان هي ان

بعلية ، وقد اكفر وجهه  
- كلا ، لن اشري

ولي الحال أعلق الباب في وجهها وحملت المرأة

في مكانها لم بعد قدمها تطحنها ، وراحت تميم علي وجهها دون هدف غير الرقاق ، وهي تضم طفنها

الي صدرها ، وتحصل حينها وراحت تحدث نفسها رجا وصلت بعد فوات الأول - فقد تحول

المرن الي مصيبة ، ولقد يكون ذو الشارين هذا رجل بويوس ولكن لما لم يلقوا الفيض عليها فورا ؟

علي الأرجح أنهم يريدون اقتاده أثرها فهم لا يعرفون أب لا يمكن أن تلمد أي مكان اخر ثم انها قد

أمرت الأبعاد في البيت في العاصمة ، فمن المحتمل أن تكون شقها محاصرة ، وأن يكون المملاء قد

مضوا ف كبريا هلك بعد لحظات منجيم مطه واحد سبب سبب سبب سبب سبب

سيبدأون باعتقال المرأة وإطلاق النار عليهم ماذا تفعل ، ولطفلة علي صدرها ، وللمشورات الحماله

في بطن خفية تحت يدها أين ، يوسها العتور هي ملحا ؟

وعبر رجا علي التمهلات ، عذبت المرأة أراجها ، وطرقت الباب من جديد ، ولا حظت أن

بدا قد رفعت طرف الستارة قليلا كان ثمة من يراقبها وفتح الباب من الرجل - في التبرير -

صممت ثماله فوبا

- عفو امي فادمة من العاصمة قبل لي ان ياتكابي ان أبيض السعاد وقد تأخر الوقت ،

وليس يوسمي العودة لأن ولا يمكن انصي له ليل مع لطفلة فهي مريضة ، محصورة

وترجع الرجل ، ومع ذلك فظ فتح الباب ، كي تدخل مع حمها ، واذ هلك لظف هبة يحيي لضمه

أسودوين وفي الحال طفت علي صبح ذاكره عيان آخر يان ، مدهوان كهاتين ، دكيتان

متنهاد - وجوتان في عس بوخت وكان يومع عرفت لا يكون مرحة فظ ، بل فاسه وحرفة ،

مثل عبي هذه الصنفه كان ثمت في الأول من كانون الثاني ، منذ سبعة أشهر حلف ، فقد نهد

رئيس شخصه مرحة جنوب العبد ، حب يكون بويوس أكل بطلقة ، وردهم ، كي يوسى مر

جديد بمناطق أحيوية ويدر الرجل بوضوح نام ، كي يوكان ذلك قد حدث لدرحة وحده في



# السنوات العجاف

لسياسة في عصر لندرة

د. يوسف رشاد - ج. مارس

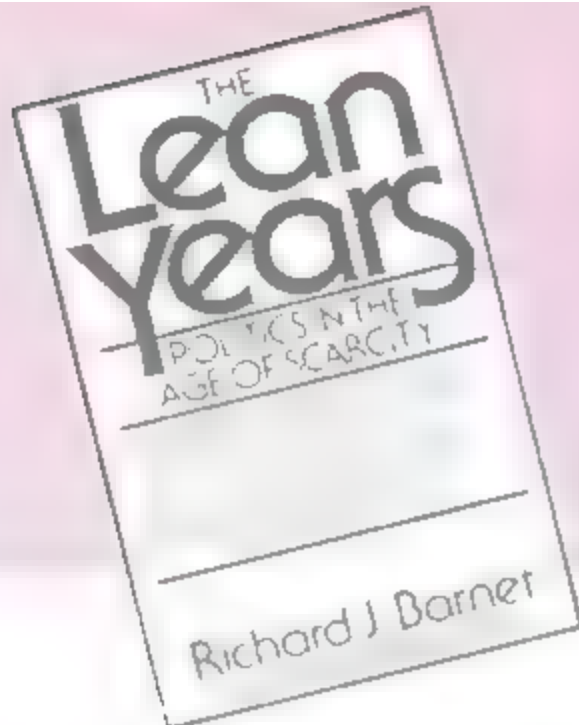
محاضر بكلية العلوم السياسية

○ بدأ الكتاب بمحاولة تحديد طبيعة أزمة النفط ، والأعباء شركات النفط المعانة ومحاولة تحديد مقدار حجم الأزمة ، وسببها مرحلة ما بعد النفط ، كيف يتغير اقتصادات ما بعد النفط ، كيف كانت تعاملته وحكومات الدول الصناعية دور الدول الصناعية في مواجهة الأزمة ، وألى أزمة البطالة العالمية ، أو بمعنى أصح كيف انشأ أزمة البطالة من تصفيتها ، ثم ما في ساحة الاحتفاظ الاقتصادي العالمي ، وما حل في هذه الدول ، لماذا لم ينجح حلولا هذه الأزمة بعد



وهي لا تحل في سبب عدم قدرة الدول على تأمين توريد النفط ، ولا الطريق الذي يسلكه هذه الأمور لمحاولة شبكة معقدة من المديرين التكديين ، وشركات أنابيب البترول وشركات النفط والتجار الذين يعقدون لصعقات على الخواص وفي أمريكا وحدها تبلغ اشتمالات البترول

يبدأ الكتاب بمحاولة تحديد طبيعة أزمة النفط ، والأعباء شركات النفط المعانة ومحاولة تحديد مقدار حجم الأزمة ، وسببها مرحلة ما بعد النفط ، كيف يتغير اقتصادات ما بعد النفط ، كيف كانت تعاملته وحكومات الدول الصناعية دور الدول الصناعية في مواجهة الأزمة ، وألى أزمة البطالة العالمية ، أو بمعنى أصح كيف انشأ أزمة البطالة من تصفيتها ، ثم ما في ساحة الاحتفاظ الاقتصادي العالمي ، وما حل في هذه الدول ، لماذا لم ينجح حلولا هذه الأزمة بعد



وبدل هذا هو أن الفكرة الشائعة هي تناقص النفط هي نتيجة لتوجهات المصالح التجارية لا لواقع موارد النفط ، فاحتياطي النفط معروف لدى شركات البترول ، لكنها إن لم تستطع استخراجه ببيع عمره ، فإنه لا يدخل ضمن تقديرات الاحتياطي . هذا لجهة منذ ١٩٥٠ لي بترول الشرق الأوسط نظر لرحمته . وعموم البلاد العربية بسبب صنبلة من الأرباح وهي تحصل استهلاك لمصادر المرونة حاليا بدلا من التعبد عنه لتضيف إلى الاحتياطيات الموجودة بالفعل . هذا إلى ٩٠ من احتياطي البترول في أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية ينتظر لتعبد عنه . ولكن الشركات لا تحاول تنمية مصادر جديدة قد تهمد بيطرتها وسيطرتها حكوماتها على موارد النفط . وهكذا تجد مراراً ، والممارسات السياسية ، لدى بعض النفط غير الأبواب للاتقاء على سيطرتها عليه ، والمحافظة على سعره مرتفعاً

على استثمارات الرأسمال الأجنبي ، الأمر الذي يترك أثره على السياسة ، حتى أن الباسين والرؤساء حملوا من صناعة البترول معهم لأول . وجسر هذا الاهتمام السبب في تحويل لشركات للعمليات الانتخابية ، وشراء مزارع بترولية بعد حراهم . وقد كان النفط دلياً لمصالح إلى السلطة السياسية في أمريكا لأن شركات النفط تتحكم في الاقتصاد ، وفي استراتيجيات التخطيط الاقتصادي ، حتى أن أرباح هذه الشركات بنعت أرباحها من استغلال أزمة النفط في السعياب . ومن يريد غضب الناس من زيادة أسعار المدفوعة والمخروطين راحت لشركات بوجه عضهم محور الدول لتجعله لكي تحول الانظار عنها

و حقيقة أنه ليست هناك أزمة في موارد النفط ، بقدر ما هناك أزمة في تخطيط مصانع استخراجه وتوزيعه . فمن المؤكد أنه هناك ٦ بتروليون يرمعون في حوض الأرض ، هذا ٢ بتروليون يرمعون احتياطي

موارد هذه البلاد ولكن تضم أيضاً امدادات مستمرة حتى في وقت الأزمات - أعلنت - تحت شعار تطوير اقتصاد هذه البلاد - تروود بلداً في الشرق الأوسط بمصانع تكرير وسر وكيمياء نافعة هي - سبعة - عو - تكبير - رجب - لأكثر نظورا وربحا

كذلك سمحت هذه الشركات الى إقامة علاقات وثيقة مع حكومات بعض هذه الشركات - وحكم في النفط - واحد - ظهر - وكالة - بصاد - بدونه - حد - مع - لاس - في - بين الشركات سياسة حكومية قائمة بين البلدان الرأسمالية - والحقيقة أن هذه العلاقة قديمة من خلال المعونات - وتأجير الحكومة الأمريكية للأراضي الفيدرالية ، والاعتماد على الشركات - في - خدمة - أمريكا - في - من - و - بعد - حرم - بصفة - من - عن - في - النفط بدلا من الفحم الذي كان معظمه يستورد من البلدان الشيوعية - كما قامت الشركات الأمريكية بمد أنابيب البترول وبناء مصانع التكرير بدعوى أن البترول أقل تكلفة - ومن المصعب الآن أن تتحول هذه البلاد الى المعجم مرة أخرى - وهذا مستغل تعتمد على بترول الشرق الأوسط كما سيحقق صراعا على النفط بين هذه الدول بعضها

وقد حاولت أمريكا نفسها التطبيق من الاعتماد على النفط المستورد لكن هذه المحاولة أدت الى زيادة أسعاره بـ ٩ / في شهر واحد حين رفعت دول الأوبك أسعارها في ١٩٧٥ كما أوصحت محاولة رفع الأسعار لتجنيص لاستهلاك قسما - كذلك انصح - لإعانة الشركات البترولية ، والمصالح بالاستفادة من الامدادات الصعبة المتوافرة - يوديان - في - مرة - من - انصح - بدلا من - مرصد - من - البترول - وانسجعة - مرصد - المصروع - لأوروي - الأمريكية - ببايد - حرم - حد - دون - لاويث - و - من - أمريكا - وبقية دول - حد - بصفة - في - حرم - حد -

هذه الشركات بتحريش النفط انتظارا لارتفاع أسعاره - والى تحويل الحكومة الأمريكية كميات هائلة الى احتياطي استراتيجي - فهناك مؤامرة دائمة في حال شركات النفط نتيجة للجنح - وإذا كانت أزمة النفط متصل الى نهايتها في هذا المقعد - فليس السبب أن البترول سيحترق ولكن لأن الطلب سوف يتجاوز ما هو متاح من حطب

## تخمين الاحتكار

وقد ظلت المحاديات شركات البترول تتحكم فيما بينها في التسويج بما يتناسب مع احتياجاتها - وتتفهم تطلعات النفط وأن يسهل هدف المحافظة على ارتفاع أسعاره بشكل دائم حتى ١٩٧٥ - غير أن تطوريين هامين أديا الى انهاء هذه السيطرة - كان أحدهما هو تدخل شركات مستقلة - مثلما حدث حين حصلت شركات بون حبيبي وديركوستايل واليابانسون على شراء - في - السعودية وغيرها - كما أدى الى - من - علاقات - بصفة - من - ك - ب - ب - منطقة مقصورة على الشركات الكبرى - أما العامل الثاني فهو ظهور الحركات الوطنية فلم يكن وصول الدول المنتجة للبترول الى التحكم في الأسعار الادوية مواجهة أمت الى تغير النظام الذي كان يجرى عليه التعامل - وولدت حين ساست شركات حكومية لاستغلال الموارد ولتحكم فيها في البلدان الاشتراكية وسدان لعام الثالث - وحين تأسست الأوبك في بغداد ١٩٦٠ - وإذ كان هذا لم يؤثر على أربع شركات النفط لحماية حتى في حرم - تشع



في الهواء - وفوق هذا فإن الطاقة النووية ليست مصدرا رخيصا للطاقة

### بطاقة الطبيعة

ولقد طرح الخيار للاعتماد على مصادر طاقة لا تنفذ مثل الشمس والرياح لتجنب الاعتماد على مصادر طاقة محدودة. تكنولوجيا الطاقة النظيفة والبيئية يديرون انماذيين باستخدام الطاقات الطبيعية بالترجيح وبتمهيدهم لتفرض العمل - في حين أن الدراسات الخاصة باستخدام الطاقة الشمسية سوف تخلق ٣٧٥ ألف فرصة عمل ، أي أربعة أضعاف فرص العمل في قطاع النفط.

وحتى هذه اللحظة لم يتم استثمار الكثير من الأموال في تطوير الطاقة الشمسية. ليس أمراً جديداً فليس النفط الاطاقة شمسية مختصرا بشكل مكثف ٩٥.٠٪ من تدفئة المنازل تأتي من أشعة الشمس. وفي شيل أقيم مصنع شمسي لتعبئة المياه عام ١٨٧٢ ، وفي مصر أقيمت أول محطة ري شمسية عام ١٩١٣. وإعادة تصميم المنازل في أمريكا بحيث تستفيد من الشمس توفر ١٢.٥ مليون برميل نفط يوميا. واليوم تستخدم وحدات التدفئة والتبريد التي تعمل بالطاقة الشمسية في المستشفيات والمدارس والعيادات والاسكان الحكومي. كما ردد الجساع العربي من البيت الأبيض بأجهزة تدفئة شمسية. ولو أننا قمنا بتحويل الطاقة الشمسية التي تصل الأرض الى كهرباء لبعث قيمتها بالأسعار الحالية ٥٠٠ تريليون دولار يوميا. لكن شركات الطاقة ترى في هذا ثورة عليها. فكل ما يشعلها هو تحول سطح كل بيت الى مصنع خاص لانتاج الطاقة ، فتعقد بذلك لأموال الطائفة التي نجحها.

المشكلة أنه طاق من التترول يدر أرباحا كبيرة. والحد من حصة النفط في إنتاج الطاقة هو هدف مهم.

المصالح المتضاربة ، يعقد المشكلة. ولأنها لا تنحكم في إمدادات النفط وبدل الطاقة ، فإنها عاجزة عن تطوير سياسة تنمية للطاقة ، في وقت يسبح حصة كبيرة من حل مشاكلنا. حاجة ملحة من أجل البقاء.

ويطرح الكتاب حلولاً لهذه المشكلة. إصدار تشريع تخضع الحكومة بموجبه امتداد التترول ، وإصدار قانون الطاقة المتجددة ، بدلا من ترك هذا في أيدي الشركات ، استثمار النفط المحلي ، التخطيط لمصادر الطاقة المتجددة ، معالجة مشكلة الطاقة في كل منطقة حسب ظروفها الطبيعية ، إنشاء لجان وطنية لمعالجة مشكلة الطاقة ، معالجة مشكلة الطاقة في كل منطقة ، معالجة مشكلة الطاقة في كل منطقة ، معالجة مشكلة الطاقة في كل منطقة.

### المعادن - ذخائر - اختصارة

إذا كانت الطاقة لازمة لتطوير اختصارة الصناعية ، فإن المعادن هي التي سبقت هذه لتطوير الحديد للسلوك الحديثة ، المنحصر للنصب ، الألومنيوم للطائرات ، النحاس للبناء ، البترول للطاقة ، والنفط للصناعة ، الجرافيت التي تقبل الدورية ، وهكذا. وموارد العام من هذه المعادن محدودة. وقد حلت محلها بكميات كبيرة من المعادن المستوردة من مستعمراتها السابقة.

والصراعات على المعادن تنشأ من حقيقتين. الأولى هي ندرة المعادن. والثانية هي أن استهلاك هذه المواد في العالم غير متكافئ بين البلاد الغنية والبلاد الفقيرة ، وبين البلاد الصناعية القديمة والبلاد الصناعية الحديثة. في العالم الثالث والصراع على هذه المعادن يزداد بسبب الخوف المتزايد من تناقصها لأنها







الوحدات العسكرية قرب الموارد . بدأ الاتجاه إلى بناء قوات عمية كما تحقق صفوه عسكرية موبه للولايات المتحدة تستخدم دفهر الحركات الوطيه والتقدمية . كما أن مبيعات الاسلحة هذه الدول

ستستخدم لغايرة اقتصاديات الدول الصناعية غير أن تملح دول العالم الثالث قد أدى إلى استخدام هذه الدول خبرتها ضد شعوبها كوسيلة لفهرها . واقامه الأحمر محفظة . واستخدام العرب ضد بقايات العمال لتأمين السلام الاحصائي . وهكذا تتجمع الولايات المتحدة الاطمة التي تقوم على سياسة القمع

ورغم هذا فان التهديد باستخدام القوة العسكرية يلعب دورا هاميا في تأمين الوصول إلى هذه الموارد . كما حدث حين قطع إمدادات النفط الإيراني عن إسرائيل وحسب

يؤحي انتظار العامي اليوم بتدريج جديد يعمل على امتداد العام كله . بحيث يتم الانتاج في قلب البلاد النامية ليهت في قلب البلاد الصناعية . ويعتمد هذا الاتجاه على تجربة عمية

العالم في مواقع انتاج باحور محفظة . كما تحصيلها في منتج عالمي . هذا الانتاج يحدث في مناطق انتاج حرة مصممة لجذب الرأسمال الأجنبي من خلال تقديم حوافر مادية ومخارية . وعهدات حركة وحرية . وانسحر من يبور تحويل العملة الأحية . ودولر مبني لمكاسبه والمصانع وهذا هدف الاشتراك في عمليات الانتاج بدلا من امتتار الدول العمية بها . ثم حل مشكلة العمالة

لكن هذا يعني أن يتقاضى العامل في هذه البلاد ما يوازي ١.٥ دولار عن يوم عمل كامل . في حين يتقاضى العامل الأممي ٧ دولارات عن كل ساعة عمل . وهكذا فان هذه البلاد تبيع عمالة رخيصة ومتحة هذا

الأمم الفرد في حقها في حقوق الانسان . ودراسة لبيانات التي تؤدي إلى المعاملات . وريادة لاعتماد الداني الرراحي في البلاد الفقيرة . وتحسين شروط لنجارة بالنسبة للدول التي ستج المواد الأولية . وتخصيص براميج التحد . الاحياضي . وإنشاء صندوق مشترك لدعم السلع . وعدم ممارسة صندوق النقد الدولي بلصحوط على الدول الفقيرة لفرص صونظ على لأجور ورفع أسعار الطعام واقامه الاحتجاب لاحتمالية لتفراء .

## النظام العسكري الدولي

ويغني الكتاب إلى تساؤل دور القوة العسكرية في نظام الموارد الخالي فقد اعتمد بطء تطور الحربي من سحر عمية احتكارات علمية على القوة العسكرية . واستخدمت المساعدات العسكرية والوحدات العسكري لتأمين الوصول إلى الموارد . ووراء الحروب كانت هناك دالة الرعية في الحصول على المواد الخام الحيوية . ولتوحد الأمريكي في المناطق الاسرائيلية ليس الا وسيلة لتأمين موارد هذه الدول وسأرحص الأسعار وقد شاركت أمريكا في الفترة ما بين ١٩٤٥ - ١٩٧٥ في بعض الحروب . إما لاستقاط حكومات مصادية ( مصدق في إيران ١٩٥٣ ) ومحاول التحنص من ( كاسرو في كوبا ١٩٦١ ) أو لدعم حكومة صديقة ( اليونان ١٩٤٨ ) . لينا ١٩٥٨ . فيتنام ١٩٥٠ - ١٩٧٥ ) غير أنها في كل هذا كانت اهتماماتها منصب على موارد هذه البلاد فصدياتها في الشرق الأوسط ترتبط بعتط

وقد أدى اتصاف الاستثمارات الأحية على امتداد العالم . وامراك الدول الصناعية لاعتمادها على المعادن والأغذية المستوردة . ويريد الانعاز العسكري إلى خلق نظام عسكري حديد في المنطقة . قبدلا من الاعتماد على

بالإضافة إلى صرامة قوانين هذه البلاد بالنسبة  
للتحركات العمال والأصريات

واحدى وسائل بيع عمالة البلاد الفقيرة هي  
تصدير العمال كمهاجرين في الشرق  
الأوسط بعد العمال اليهود . وفي السعودية يبيع  
تعداد المهاجرين ليس في ربيع تعداد السكان ،  
وحكماً منذ أواخر الخمسينيات هاجر ١٥  
مليون رجل وامرأة إلى أوروبا الغربية من تركيا  
واليونان والبرتغال وبوهولافيا وأستراليا  
وفي عماله رخصة خاصة بالنسبة للنسائل  
كما أنه من السهل طردها من البلاد في حالة  
حدوث كساد اقتصادي

وينظم تدفق الموارد البشرية هذه غالباً شأنه  
شأن أنظمة الموارد الأخرى . فهناك من يقوم  
بالمر إلى القرى حاملاً معه بطاقات سفر  
ويعود بالثراء لتجديد الصلاحيات . وهناك  
وكالات لا يرام عقود العمل في اسطول وأتيا  
ورغوب . وهناك مهربون يتقاضون ٣٥٠  
دولاراً من كل مهاجر للعمل في فرنسا . ويمتد  
هؤلاء العمال يعيشون في ظروف سيئة . وأحد  
الأسباب التي تجعلهم في هذه الحالة  
هو غياب حمايتهم وحالة المهربين والحدود  
الضمان الاجتماعي

ويقلق هذا النظام التشجيع على أنه يقلل من  
لظالة في الدول الفقيرة ، ويؤدي إلى اكتساف  
العمال للأساليب التكنولوجية الحديثة . لكن  
هذا لا يمنع من أن هذه الأساليب  
تجزم لبدء المصنوع من الكفاءات . هذا بالإضافة  
إلى أن الكفاءات التي يكتسبونها لا تفيدهم حين  
يعودون إلى بلادهم

### المصنوع ترداد اتساعاً

ويعتقد بعض الاقتصاديين والحكومات أن

هجرة المصانع إلى البلاد الفقيرة ، وهجرة  
العمالة إلى مواقع الانتشاءات في الشرق  
الأوسط ، وإلى أوروبا ، دليل على أن السوق يولم  
تورما اقتصادياً من خلال إعادة تقسيم العمل  
ولا شك أن الشركات المحددة الحسيات  
تستوعب الكثير من عمالة موسج كومج  
وستافورة وكوريا الجنوبية . ولكن هذا لا يعني  
ارتكاع العمالة فمع التطور الصناعي تطلب  
كل وحدة إنتاج عدداً أقل من العمال والعمالة  
تسحب للتغيرات الاقتصادية العالمية  
ولاستراتيجية الشركات . وغالباً ما نكون هذه  
البلاد مكنة بالديون بحيث تطلب البنوك من  
الحكومات سياسة اقتصادية صارمة تفس المصنوع

والاقتصادية ، ومشروعات لتوظيف ، وتنفيس  
الأحور ، مما يؤدي إلى توسيع المحوة بين  
الطقات ، وبالتالي إلى المحاضات والفقر

ويبدو نرايد رخص العمالة الشريفة أمراً  
حتمياً ، إذ أن قوة العمل تتضاعف في حين  
تتضاءل فرص العمل . ويستطيع العمال أن  
يعبروا هذا ، أو أنهم رفضوا القيام بدورهم في  
المصنع العالمي . لكن هذا لا يحدث . فهم لا  
يشعرون صد العنصر في آسيا ، أو صد حقائق  
الحياة المروعة في مزارع القصب في أمريكا  
اللاتية ، أو في المصانع المدارية حيث يقومون  
بتجميع المساعات والآلات الحامية ، لأنهم  
سعيهم لطاقة والقوة اللازمة لذلك كما أن  
بعضهم في بلدانهم لا يحسن بعد

أوروبا ، بسبب اختلاف النعمة والتقاليد  
وأخيراً كذلك فإن الصنوع الأمطعية تشارك  
الصنوع المهسية ، وصنوع الجيش ،  
والبيروقراطيين في السلطة ، ونفوق سسهم  
تقانات العمال ونسوجيها ، ونجريم  
الاضطرابات

حين يظهرود ومن واجب نقابات العمال أن تتحد وتمشط في سبيل مساواة الأحرار وظروف العمل في العالم كله

من هذا المرص والتجربس بخلص لكتتاب إلى أنه على المستوى العالمي ليست هناك ندرة موارد فنظرياً يوجد في العالم موارد كافية لحياة لائقة لكأن العالم عام ٢٠٠٠ ، لكنها ليست كذلك بل هي موزعة غير متساوية في البيئة المنتمر لكن الندرة موجودة لأن أنظمة الحكم في موارد تخطط لها بحيث لا يجد العام ما يكفيه منها وفي سبيل الإبقاء على تحكمها في عناصر القوة تؤجل الشركات تطوير مورد جديدة ، وموعدة الموارد القديمة لا إلى حيث يوجد حيث يوجد في حيث يوجد ربح

لكن الوصول إلى ارتفاع الأعباء والمقراء على حد سواء يتطلب نظام تخطط جديد لا يقوم على تكديس الثروة ، بل على استراتيجية تنوعى الحفاظ على الحق السياسي والاقتصادي لكل إنسان في نصيب لائق من موارد العالم دون تمييز بين الأثرياء والأفراد كذلك لا بد من حماية للمجموعات بحيث لا ترتبط بمجموعات محددة بل هي موزعة غير متساوية بحكم فيها مثل هذا التخطيط يتطلب تمكين أي بلد من تطوير اقتصاد متوازن ومن ، واعتماد على نفسه ويطلب هذا تغيير سياسات التجارة التي تحافظ على عدم المساواة وعلاوة على ذلك هناك حد أقصى لحد عدم المساواة في المجتمع لا يمكن تجاوزها في أي بلد في أي بلد الشركات المتضخمة بحيث بحيث تكمل العمل للجميع ، وحماية البيئة ، واستقرار الأسعار ، والمحافظة على الموارد وتطويرها ، والعمل على تخفيض الاستهلاك وتبعية اقتصاديات العالم الثالث بعمدلات أسرع ، وعدم احتكار العالم الغربي للتكنولوجيا المتقدمة ومهمة السياسة أن يغير من هذه المظروفات

وهذا فإن المصالح العالمي بحاجة إلى نظام دولي جديد ولكن أي نوع من النظام ؟

بعد الحرب العالمية الثانية شأنت ثلاث مؤسسات لتحقيق حلم أمريكا بالسيطرة على اقتصاد العالم البنك الدولي ، صندوق النقد الدولي ، وبنك التجارة الدولية كانت مهمتها أن توفر لأوروبا وليابان الدولارات التي تشتري بها البضائع الأمريكية ، وأن تحصل من الدولار صئمة مديونية لكن أوروبا واليابان جمعت كميات هائلة من الدولارات مقابل صادراتها ، فتحوّلت مهمة هذه المؤسسات إلى دول العام الثالث التي دخلت نظام التجارة العالمي الجديد ، والتي بدأت تعتمد على استيراد النفط والغذاء ، بحيث أصبحت مهمة صندوق النقد الدولي لتحكم في اقتصاديات هذه البلاد ، فأصبحت سلطة هذه المؤسسات سياسية واقتصادية

هكذا نجد الدول الفقيرة نفسها مصيدة على التجارة العالمية في استيراد المواد الأساسية ، وفي تصدير مواردها الطبيعية وسمها المصنعة ، كما في تصدير خامات الحديد والنفط والحبوب وحبوب القمح وصح يسمح له بإبقاء أسعار المواد الخام رخيصة وأسعار السلع المصنعة مرتفعة كما أنه لا يصادر التكنولوجيا إلا بشروط تسمح باستمرار اعتماد هذه البلاد عليه فالنظام الحالي لا يخدم إلا مصالح الدول الغنية والصناعات العسكرية المعتمدة التي شأنت في أفريقيا وحتوت شرق آسيا وأمريكا اللاتينية في السبعينات ورفاهية هذه البلاد لا يمكن أن تتحقق إلا من خلال تطوير سياساتها الاقتصادية عالمياً يكن لسلطات الشعبية القدرة على المشاركة في تطوير شروط ارتباطها بالاقتصاد العالمي ، والأشرف الشعبي على الموارد المحلية بواسطة مسؤولين مستعدين لشراء عبيدهم من سلعهم في عديد من البلاد خاصة في أمريكا وفرنسا والصين ومن وجهة نظر اقتصادية





« ابن الفلسفة العربية الإسلامية لم تكن لمرادة متجددة باستمرار لتاريخها الخاص كما كان الشأن بالنسبة للفلسفة اليونانية ، وكما هو الحال بالنسبة للفلسفة الأوروبية منذ ديكاوت الى اليوم ، بل ان الفلسفة في الاسلام كانت حيدة عن قراءات مستقلة لفلسفة اخرى هي الفلسفة اليونانية . »

ويضيف : « ان التمييز بين المحتوى العربي والمضمون الايديولوجي في الفلسفة الاسلامية ضروري حتى يمكن ان يبين فيها ما زخر به من تنوع وحركة ، ويستطيع بالتالي ربطها بالمتنوع والتاريخ »

نذلك فان المؤلف يطرح الذي  
« ان الجديد في الفلسفة الاسلامية يجب البحث عنه لا في حلة المنصرف الي استمرار وروحيتها ، بل في الوظيفة الايديولوجية التي اعطاها كل فيلسوف لهذه المنصرف ، هي صلب الموضوعات . » ان يجب ان يبحث للفلسفة الاسلامية عن معنى وتاريخ معنى يحملها ذات معنى بالنسبة لبيئة الفكرية - الاجتماعية الفلسفية ، وأنها بالنسبة لنا كقراء معاصرين ، أي تحويل المقروء الى مادة معاصرة لنا على صعيد الفهم والمنطوية ، لأن حمل المقروء معاصرا لكيف معناه لفهمه هنا ، وحمله معاصرا

لنا معناه وحده ما  
وحي صوء ذلك فقد درس الكتاب حواشي من لفظة القاريين وابن سينا ، وابن باجة ، وابن رشد وابن خلدون تحت عنوان قراءات جديدة لتلك الحواشي

## تاريخ العلاقات السياسة والاقتصادية بين العراق والخليج العربي

أ. س. الدكتور حسين علي العمري  
الناشر دار الحداثة - بيروت

يدرس هذا الكتاب تاريخ العلاقات السياسية والاقتصادية بين العراق ومنطقة الخليج العربي في العصر العباسي ما بين سنتي ١٣٢ هـ - ٦٥٦ هـ (٧٤٩ م - ١٢٥٨ م) وللتقصود عن بمطحة الخليج - بلاد البحرين

السلام والحرب أو العلاقات التجارية والسياسية أو بالاحتلال ، أو بشر الدين والثقافة ، أو باستغلال الاسم والقبائل والأسر ، أو بالخرجات والرحلات وقد أورد المؤلف فصوله الثلاثة لدراسة التقاربات المتعلقة بالأسطورة والفلسفة والمسرحية والشعر والتقصص الديني والحرف في الألب والواقع التاريخي المعروض ، مقارنا ايها بملهايا عن بعض الاسم الأخرى

## نحن والتراث قراءة معاصرة في تراثنا الفلسفي

المؤلف : د. محمد هاجد الحباري

الناشر المركز الثقافي العربي - الدار البيضاء  
و دار الطليعة - بيروت  
هذه هي الطبعة الثانية للكتاب « نحن والتراث »  
للدكتور محمد هاجد الحباري ، وكانت طبعته الأولى قد صدرت ١٩٨١

ويبدو مبالغة فان الكتاب يمكن اعتباره من تلك المهمة التي تطرح اجتهادها في كيفية تعاملنا مع تراثنا الفلسفي وينطلق الكتاب في حاضنه مع التراث من سؤال أساسي يقول : « هل كانت الفلسفة العربية الإسلامية قراءة لتاريخها الخاص ، أم أنها كان بالعكس من ذلك قراءات مستقلة الواحدة عن الأخرى لفلسفة اليونانية ؟ » ويجب المؤلف

## نحن والتراث

أمراض القلب  
والشرايين

دار الكتب العلمية

[illegible]

بمطابق الاسناد ، وثائق ذلك هي الصحة من  
واثريوات الكحولية وثغرات الطفس والناح وغيره  
عومد على مريض القلب والسرير

ويركز المؤلف في أبواب وفصول كتابه على دراسة العلاقات التي تهاب بين اللغة المكرّبة في بناء من خلال معضمتها وفروعها ونحوها، ذلك من منظور

كما عرّض نازيغ حافظة عمار قبل الإسلام وهذه  
والعلاقات التي طاف بها السطحة لم تكن في يدها ومكان  
عمار، ثم خرج هو نفسه من يد السطحة إلى يدها  
واستطاع عمار أن يسطح في يدها، وكان ذلك على  
الأساس المتعارف به

وخصص الخزانة فصلا بعد ذلك عقيق فيه طرق  
التمارة البرية والجمرة التي رجفت من العراق والقطر  
خفيف العربي حوال النصف العاشر وقيام حماد الخفيف  
بمدد الوسيط التجاري في نفس الجمع التمارية بين عاصمة  
البلاد وبيت أنظر المال



# حوار القراء

عبد الله  
يوسف الشهاب

## المواطن .. والسياسة

■ بصحبة بالغة أكتب رسالي هذه اليكم ، حوزة ماضية في بسند ( ٢٩١ ) تحت عنوان : المواطن والسياسة في العالم الثالث . ولأني شغوف بالمشاركة في هذا الذي نظمته لاقال فاني ارسل اليكم وجهه نظري فيه

فقد جاء بانفصاح أن هناك اتساعا بمسائله التي تفصل بين وهي المواطن واما المسئلة وطردان الله ، وورد بعد ذلك مباشرة عبارة : دخل المواطن للمشاركة في وضع السياسة الخارجية حيث ساهم في تحرير الهند ، اذن المواطن هو حاكم وحاكمه عند المواطن ، وبالتالي لا يمكن هناك أي اتساع ثم ورد بانفصوح ذاته . أن المواطن في دور النمام لا يتفعل مع الأحداث التي تدور حوله ، مثلا ورد عن فواطر الأرمني

أقول ان الدول العربية قاطبة من دول العالم الثالث لم تسمح معظم حكوماتها بحرية التعبير مواطنيها - وهذا أي في فواطر في دول العام الثالث ظل يحبس بعيدا عن سياسة بلاده - أو ليس قريبا منها كما يجب أن

حين في حصر  
ديدي خلاص - العربي

جاء في كتاب

عن مصر في

لقد كان التقديم الذي كتبه الأستاذ سليمان موسى لكتاب ( المعركة غير المشروعة ) في عهد جدي الثانية ١٩٥٣ هـ أبريل ١٩٨٤ م . يتضمن تلخيصا شاملا واوليا لكتاب . غير أنه استعصى استنتاجات مبسرة كود - إن كودم - أن الدم حيا المتوضح الثاني

- في ابتداء مطر من كليه لأعلان بطور مع كل الآثار التي جاء في كتابه عن مصر في المعركة غير المشروعة من الخطورة وما يقود إلى الاضطرابات أن يجد الوعود من قوى خارجية تمنح أرمني لا تملكها قانونا

ثانيا لم أناقش في كتاب فلسفة أي من المذاهب الصهيونية أو المصرية أو الإسلامية . وإنما أشرت فقط على تدخلها في منازعات الإقليمية التي أحقت أمير الأمير بطوريه العثمانية

و في كتابه عن مصر في المعركة غير المشروعة

سياسة ليس من شأنه إلا جرح مصالح وأوجه هذا الكلام بالنقل إلى الدور الشيوعية

ثالثا إذا كنت أتيت على واحد فقط من اليهود وعود أو وثوب ، لما فغنت حالتكم من مساعدة للجيش البريطاني في مصر

وملائكة من اليهود ، وإذ من الرجع أن مواطنيه من العاديين مع اعتبارات البريطانية هم الذين فتحوه وان لم يكن ذلك مؤكدا وان من يات القمع أو لا يوجد تحت يدي قليل فافع

وأما لشيء إلى ( ليد سارة ) التي أعقبت إليها كتابي لم أصد ( ليد سارة أو وثوب ) ، وإنما قصدت حفيدتي التي رقت بها

هـ . في طه ويستون/مملكة المتحدة

## الطابع .. العلمي

والرحاء تحقيق هذه الأمانة خدمة  
للعلم والقارىء

أبوزيد يوسف عبدالعزیز - عمان -



كما جاء في الفهرست العربي، وصرف  
مصادر ريادة في تصنيف العلم  
خدمة لكل قارئ - وان كان  
هذا الكتاب قد اولى حظه من  
مصحف عربي

● كنت - ولا أزال - أتابع قراءة  
مجلتكم، ولقد بدأت الملائكة  
منها منذ ثمانية أعوام، ولا  
أعني عليكم أعجبي بما تحويه من  
مقالات مختلفة موزعة - والذي  
ألاحظه في صفحاتها هو غياب  
الطابع العلمي فيها، ولا أقصد  
محوها، بل علمية بحث بل الذي  
أقصد أن تخصص قسم أكبر من  
الذي تخصصه الآن لهذا الجانب  
من العلم - حتى يستطيع الانسان  
أن يتابع ركب التطور العلمي في  
شقي مناطق العالم المتطور

## استطلاعات كويتية

● نشي من قراء مجلة  
العربي، منذ صدورها عام  
١٩٥٩م والتي أصبحت جزءاً من  
جسدي وهو ابني الأخرى،  
وسلمت من هواة جمع الطوابع،  
لنأتي ألتسرح عنكم احسراه  
استطلاع من العملة التذكارية  
الكويتية الحديثة والقديم وكذلك  
استطلاع من الطوابع الكويتية  
الحديثة والقديم، واستطلاع  
من الصكوك الكويتية القديمة،  
وأول مطبعة أصدرت أول  
حريضة في الكويت

صالح الشريفة - طهران  
جمهورية لائبريه

العربي

شكراً لاقتراح القاريء  
لعمير، وبعض ما اقترحه  
قد نشر باستطلاعات سابقة  
في العربي - ولوعاد بقاريء  
لي الأعداد الباقية فإنه يجد  
صالحه فيها

## نسيتم .. مدن عمان

الخاصة، والمصراع الذي  
فيها، وكذلك مدينة ظفار التي  
تعتبر مدينة راحة

سأه سهل الكسري  
صلاه - مطعة عمان -

العربي

شكر لبقاريء لعمير  
على اهتمامه ومناقشته  
لعمري - أب يجب يتعلق  
باستطلاع مطبعة عمان فإن  
جوهره كان حول الدور  
لتاريخي في لا العمران  
حديث فيه

● قرأت في العدد ٢٩٣ من مجلتكم  
العربي، استطلاعاً من مطبعة  
عمان - ولأنا لم أكن أعرفها  
موجودة في بعض مناطق المنطقة  
لتقدموها لي القاريء العربي في  
شقي أقطارنا العربية ليعرف من  
منك المبدع بعد طوي سرحه  
استمرت أكثر من أربعين عاماً،  
ومرر حينه المبدع مسقط

## خوفو . . واهرم الأكبر

● جاء في صفحة حوار القراء العدد ٢٩٤ مايو ١٩٨٣، تحت عنوان اهرم الأكبر معلومات جديدة عن الملك والمنطق، من خلال رسالة عبد الحليم رشدي، رئيس جامعة القاهرة، إلى صاحب الرسالة.

الرسالة حسب ذكركم: خوفو كان يسكن في مصر القديمة.

سؤالي: هل هذه هي الحقيقة أم لا؟ وهل كان في ذلك

وقت - من قبل خوفو - من كان يحكم مصر القديمة؟

رحال الدولة المصرية القديمة لم يترك من ناحية الشرقية والغربية -

ملكك الله - وملكك دسولة - ومنهم من تسمى باسم خوفو -

وكان هؤلاء يوظفون المصارعين لملكك يملكون في

خدمته أو خدمه أبائهم من الملوك والأسراء

عندما كشف عن مركب الشمس وجد عليها نقوش للهد بأن

ملكك دسولة، ثالث الملوك والابن الأكبر لخوفو، قد قام

ببناء أبيه وعثر على توفيقه على تمجيد الملك الخاص

بذلك

الأخبار الثابتة التي تروى في التاريخ، وهو دسولة، تؤكد عدم

وجود نقوش من هذا القبيل أو حتى وجود مثال - لخوفو - في

اهرم. وملكك يعود إلى أن الملك حرم إنشاء التماثيل في

عصره. واكتفى بالزواجر من الأحياء. كل هذه تؤكد

أن الملك دسولة، هو الذي بنى اهرم الأكبر

محمد حسين محمود - لاجه القاهرة - جمهورية مصر العربية

## استعرضوا . .

### الكتب القيمة

مثل هذه الكتب القيمة في أسواقنا، طائفة ضئيلة منكم عرض مثل هذه الأنواع من الكتب حتى يستفيد منها القارئ - وخاصة وأنها بعيدة الخيال عن يد

محمد هوري - الجزائر

جمهورية جزائرية

● ورد في عدد فبراير ١٩٨٣، مقالاً تحت عنوان «مصرورة الشباب المسلم» دعوة للترشيد لا للتبذير، ذكر فيه بأن هناك كتباً منافع أربعة الواقع الإسلامي المصالح - شأن للشيوخ محمد الغزالي وثلاثها للدكتور يوسف القرضاوي، هيذ كلية الشريعة بجامعة قطر، وظهر لأستاذنا

## حرف المجلة

● تمنع محبتكم القراء، مقالات القيمة، وهي صفحة لتذكر الحرف وغنايته العلمية التي تؤدي رسائلها على الوجه الأكمل، لكن الذي يلاحظه من سطوره أن الأحرف التي تستعمل في الطباعة هي أحرف من النوع الصغير كما يحمل القارئ، يعاني منها حين القراءة. ولأن هناك بعض المقالات تكتب بحرف كبير كما يحملها من يجده للقارئ، لساننا سلطانكم باستعمال الحرف الكبير على كافة مقالات المجلة حتى يستطيع القارئ قراءة دون أي عسر وقد يتعسر له في حينه

محمد أوسو

حلب - سوريا

## المصري

### شكراً لاقتراح

بقارئه الذي سرجو أن يلاحظ أن الحرف المستعمل في طباعة المصري قد كسر حجمه ابتداء من عدد يوليو (تموز) الماضي



٤. ثم سموا به ان ظهر بهيت لقياس الحرارة هذا الاسم

• لأن العرب نقطه ثمانية عشر الحرة

• سيرة ابن خنزر، المجلد المذكور، وهو كتاب الأمل في شرحه من قبل ابن خنزر

نمبر: ..... تاریخ: .....

W. J. J. J.

مجلس الشورى

معاهد علم حضرة

● المبرمجيات كالتالي:

● **البيانات**

● **الشيء**

٧ . كيف يتروا الخبيث

● **مستوى جود درجة العيب و مكانه على ظف المرحله حسب طليه فحسب**

年 月 日 时 分 至 年 月 日 时 分

سید علی نقی

• **پیش روی** - **خلیج فارس** به **لا** **مستقیم**

$$x^2 + y^2 = 1 \quad x = 1 \quad y = 0 \quad x = -1 \quad y = 0 \quad x = 0 \quad y = 1 \quad x = 0 \quad y = -1$$

— ۱۰ —

■ **مقرر التكملة** من الأبرار

■ مقتر وزيره السلام الأمريكي

\* مدير وزارة الداخلية والحرس الأميري

۹۔ پتوں کی شاخیں

وادی اوچہ لکھ ہم مقام

مصر وفرو الوحي لى مصر مصر

ساحيفت بالأحرار أسرو وجهه



\* من الذي يصفه الشاعر ؟

١٠ - أيتها أطوبه الحياء الدقيق أم الخبيث ؟

• جواد الدبور أطول وأكثر بحرية اصناف

[illegible]

۱۳۸۵

● **متعدلات في الطور نظريا**

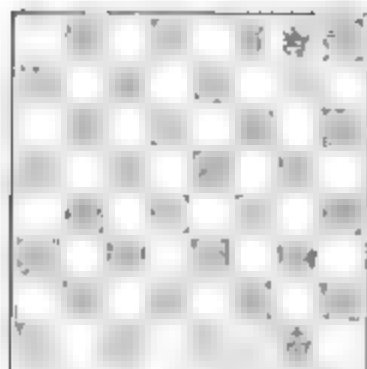
المجلس الأعلى للمعاشرة

المسألة الأولى

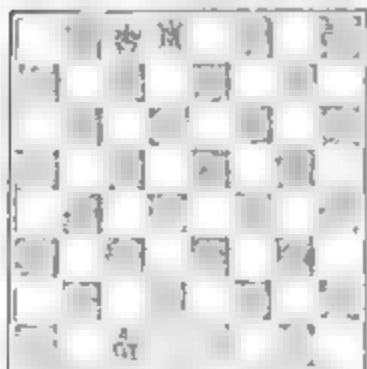
١٢ - قسمة الكسور  
الليثون أم النرجس

# معركة بلا سلاح

شرح موجز عن بعض مبادئ اللعبة  
فولتير



التيب في وضعه



التيب في جناح الودير

التيب نقطة قد تحدث أو لا تحدث مرة واحدة في الدور  
لدى أحد اللاعبين أو كليهما ، ويرجع تاريخ هذه اللعبة  
إلى القرن السادس الميلادي وقد استحدثت حيث تضمن  
عمل اللاعب المرمية من الأتار والحيوية والنشوي  
والتيب على بومبي - تيبب قصير وسيت طويل - فلما  
الأون والذي ترمي إليه بالحرف « ت » ويتم في جناح الملك  
في حين يتم الثاني والذي ترمي إليه بالحرف « ث » في  
جناح الودير - والتيب عبارة عن نقطة مرمجة للملك  
والرخ في أن واحد - ففي التيبب القصير أي في جناح  
الملك يتقل الملك من حالته الأصلية مربعين أو الهجين ،  
ويتقل الرخ من حالته الأصلية مربعين إلى اليسار ( انظر  
الشكل )

أما التيبب في جناح الودير فيتقل فيه الملك من مكانه  
الأصل من الرقعة عاتية إلى اليسار - ويتقل الرخ في  
نفس الوقت ثلاث حركات إلى الهجين ( انظر الشكل )

ولا بد لتعليم هذه اللعبة من توفر الشروط التالية

١ - ألا يكون قد سبق وتحرك أي من الملك أو الرخ من  
مكانه

٢ - أن تكون الحالتان المتاخمتان بين الملك والرخ حاليه  
وغير مشغولة بأية قطعة أخرى

٣ - ألا يكون حدث في حالة « كش »





مجلة العلوم الإنسانية

للسنة الثامنة

في شهر أغسطس من سنة

١٩٨٢

أول أغسطس ١٩٨٢

الطريق إلى  
العلم

تأليف : د. محمد سعيد

مترجم : د. محمد سعيد

الطبعة الأولى : ١٩٨٢



# مَا هُوَ الشَّيْءُ الْمَشْتَرِكُ بَيْنَ هَؤُلَاءِ الْإِنْسَانِ خَاصًّا؟



بِنْتُ الْكَوَيْتِ لَوْطَانِي طَبْعًا.

بِنْتُ الْكَوَيْتِ لَوْطَانِي طَبْعًا



اغسطس / آب

١٩٨٣

الثقافة اللبنانية  
في  
الأبجدية العربية

تأليف:

الدكتور محمد مودكو



هناك مجموعة مصرفية  
واحدة فقط في العالم  
تساهم فيها الدول العربية جميعا

اليه باف

**ALUBAF**  
BANKING GROUP

# الجملة العربية للعلوم الإنسانية

تقوم الأستاذة والجامعة بالتحقيق في هذه ولا غيرها

نصير عن جامعة الكويت

رئيس التحرير د. عبد الله العيسى

مدير التحرير عبد العزيز السيد

جميع موضوعات مجلة الجاهل

المجلة هي مجلة للدراسات والبحوث في العلوم الإنسانية

المجلة هي مجلة للدراسات والبحوث في العلوم الإنسانية

(الإكاديمية)

تقدم مجلة الجاهل من خلال

البحوث والدراسات من خلال الكتب والدراسات

مؤلفات عددية كالمؤلفين في مجال العلوم الإنسانية

الدراسات والبحوث

في مجال

الدراسات والبحوث

١٥ دولار أمريكي

١٠ دولار أمريكي

نشر الكتب في المجلة مع أو بدون

قواعد النشر من رئيس التحرير

جميع الدراسات والبحوث

من ١٩٦٥ (العدد)

١٩٦٥ ١٩٦٦ ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩

# مجله العلوم الاجتماعية



في مجلدات علم الاجتماع الاجتماعي

مجلدات د. أحمد عبد الرحمن

في مجلدات

- مجلدات علم الاجتماع الاجتماعي
- مجلدات علم الاجتماع الاجتماعي
- مجلدات علم الاجتماع الاجتماعي
- مجلدات علم الاجتماع الاجتماعي
- مجلدات علم الاجتماع الاجتماعي
- مجلدات علم الاجتماع الاجتماعي

لاشبهات

# مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

صدر عن جامعة الكويت

رئاسة التحرير

صدر العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٤

تصل أعدادها إلى إحدى مئة (١٥٠) طرا

يكون كل عدد على حدى ٢٥ صفحة من الطباعة الكبيرة

عدد من المجلات لتتلاقى من أهم الكتب التي صدرت في هذا المجال

و من بين هذه المجلات : المجلدات : المجلدات : المجلدات

من بين هذه المجلات : المجلدات : المجلدات : المجلدات

المجلدات : المجلدات : المجلدات : المجلدات : المجلدات : المجلدات

المجلدات : المجلدات : المجلدات : المجلدات : المجلدات : المجلدات

مجلدات المجلدات

١ كتاب المجلدات المجلدات في دولة الخليج العربي : المجلدات : المجلدات

٢ كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت : المجلدات : المجلدات

٣ كتاب الاقتصادات الاقتصادية في المملكة العربية السعودية : المجلدات : المجلدات

٤ دور خريطة الخليج العربية في أحداث عام ١٩٧٤ : المجلدات : المجلدات

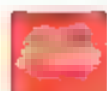
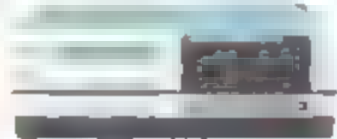
٥ كتاب وفاق الخليج والجزيرة العربية : المجلدات : المجلدات

٦ كتاب المجلدات

امیر مسیحت من  
نور شریک



Figure 1



**TOSHIBA**

تو

# تبريد ٣ غرف نهاراً و ٣ غرف أخرى ليلاً باستخدام جهاز خارجي واحد فقط



## نظام واحد لتبريد ٦ غرف

يتم توفير تبريد ٦ غرف باستخدام نظام تبريد خارجي واحد فقط. هذا النظام يوفر تبريداً فعالاً وفعالاً لجميع الغرف في المبنى. يمكن استخدامه في المباني السكنية والتجارية.

## ٣ أنواع من الوحدات الداخلية

تتميز الوحدات الداخلية بأنواعها المختلفة، مما يتيح للمستخدم اختيار الوحدة المناسبة لاحتياجاته. تتوفر الوحدات في أشكال وأحجام مختلفة.

## تشغيل هادئ جداً

تتميز الوحدات الداخلية بتشغيلها الهادئ، مما يجعلها مناسبة للاستخدام في المباني السكنية والتجارية. تتميز الوحدات بتصميمها العصري وألوانها الجميلة.

## إستعمالات متنوعة إضافية

تتميز الوحدات الداخلية بإستعمالاتها المتنوعة، مما يجعلها مناسبة للاستخدام في المباني السكنية والتجارية. تتميز الوحدات بتصميمها العصري وألوانها الجميلة.

**TRI-CON**

نظام تبريد خارجي

نظام تبريد خارجي ٣٠٠٠ و ٣٥٠٠ و ٤٠٠٠ و ٤٥٠٠ و ٥٠٠٠ و ٥٥٠٠ و ٦٠٠٠ و ٦٥٠٠ و ٧٠٠٠ و ٧٥٠٠ و ٨٠٠٠ و ٨٥٠٠ و ٩٠٠٠ و ٩٥٠٠ و ١٠٠٠٠



**سانيو SANYO**



العربي



الدين الخطاطي من قبل

NBK National Bank of Kuwait

# كافة الخدمات المصرفية يقدمها لك بنك الكويت الوطني

أعز ذراتك القادمة للندن

بنك الكويت الوطني  
The National Bank of Kuwait

بنك الكويت الوطني  
The National Bank of Kuwait

# عزيزي القارئ

تحتفل العرب في ديسمبر لحفل ميلاد موسى ، بعد ان قضت خمسة وعشرين عاما على ميلاد شعبه بشفاعة نبيهم . وهي صابرة صامدة لتحديد شبابها ، وحافظه على حيويتها كنفه لقاء وجوبه . المشفقين العرب معها بعدد من مديهم الفكرية من اجل ان يحافظ على محارب ان حذمه بكافة الحرية . .

فماذا تقدم العرب ، للقرن من اجل انطلاقة جديدة في هذه المناسبة ؟

• مواى عليها رسائل انباء بعدد بعض عدد العرب في عددت قرونا ان يقوم بصوير عدد العرب خلال ربع قرن على شكر وتبني ورواها للقرء والباحثين ومراكز الابحاث

• ومن جانب اخر انتهى مشروع كتاب العرب الذي يجمع له مقالات كتبها لعرب كتاب واحد ، ( حله سهل حقه وقراءة كما بعد حاحه العرب الذين سمحوا لافناء مائة بعبء كتاب مائة روى عنهم صممة مرابده في حفظ عددها وصمم الكتاب لأجل مقالات تدكي محمد زكي طيب الله ثراه

• في مستهل العرب ندوة خاصة حول رسالة محلات ثقافية في مطبخ البهجة العربية منذ المروءة لوني ، ( واما ما في مصر وور محلات المتكلمة والرسالة والهلالي وجني العرب ،

وسنضم ندوة صغوة من الفكرين به ، وحديثا بعد الانقادها ويناير القادم في الكويت

وخصص في له ما تدعى بعدد منذ لاول في ديسمبر ١٩٥٨ بان يكون العرب ، بتمكده بمرسة خاصة وبكل ما يمحض على فكره العربية من بعد ، فهي ضد جهل ومع معرفة ؟ بوطه بمرر كله وهي ضد ابرص ومع اصحده ومن بضحة صحنه انعمم وهي ضد انهد ومع يعنى ومن يعنى ما نظله حقه سعي وطلب به من حق دلت نسيم حقون وسنصف بوسع بوسدرب بصادي حلق خلاصا ، ويعيش من عمله عيشة كريمة

وما رانا على الدرب ماضي

المحرر

# العربي

العدد ٢٩٨ - سبتمبر ١٩٨٣

مجلة عربية مصورة شهرية جامعية

~ ~ ~ الدكتور محمد الرستن ~ ~ ~

مصرها و دولة الاعلام بحكومة الكويت للوطن العربي وكل  
قاريه بلعربيه في العالم الزوارا خبر مسؤوله عن نشرها من  
اراد وانحله خبر ملتزمه باعادة أي مادة تلتها في النشر

~ ~ ~  
~ ~ ~  
~ ~ ~

العدد ٣٠٠ - بوس ٣٥ طليا ، الخراف ٣ بتر البحر  
٣٠٠ فلس ، قطر ٢ ريال ، الامارات العربيه المتحد ١  
دراهم ، سلطنة عمان ٢٥٠ بيه ، قطر ٢ ريال صاتي ، اليمن  
السنالي ٣ ريال ، اليمن الحسني ٢٥٠ فلس ، ليبيا ٢٥٠  
برما

لاعلانات - ينشر عليه مع الادارة - قسم الاعلانات  
الاعلانات - باسم وليس لغيره

حوال المجله بالكويت - صندوق بريد ٧١٨ - قطر - ١٣٧١١١  
١٩٨٣

## شتركات

قسم الامارات

مكتب الفني - وزارة الاعلام

ص م (١٩٣) - دولة الكويت

من ملقب الاشتركة كبريل ليه الاشتركة توجب حواك مصرية  
أو شيلك بالميدار الكويتي - قسم وزارة الاعلام - طلاقا إلى

~ ~ ~  
~ ~ ~

Al ARABI No 298 September 1983

P O Box 748 K. W. A. T. T.

مكتب بريد ١٢٤

## قصايا عامة

■ حديث الشهر - الإنسان ما أحبه

د محمد الوحيدي

■ من يحكم الولايات المتحدة ؟

د عادل بن عبد الله

## عروبة واسلام

■ حقوق الإنسان في العراق

د محمد الوحيدي

■ حب الفكرية في العالم العربي في القرن

الاربعين - طبعته وجماله

د عبد الله بن عبد الله

■ ١٥ مايو ١٩٤٨ يوم من ينشد العرب

الأمم المتحدة في عظمة الصهيونية

د محمد الوحيدي

■ من التراث النوعية الصحية عند

د محمد الوحيدي

مكتب بريد ١٢٤

## صورة العلاف



- د. عبد الحليم عبد الله
- د. محمد حسن عبد الله
- د. محمد عبد الله عبد الله
- د. محمد عبد الله عبد الله

نظمتها معنزة الركبة

(اقرأ ص ٩١)

## قصص وعجائب

- الف ليلة وليلة في بلاد المرحمة
- ١٦٠ - حسن حمير
- عصفه لفة بين الحظيرة والحاضرة
- ١٧٠ - محمد حميد التوسي
- كتاب الشهر حراسة في انتشار محاصيل
- جديلة في الأهم الأول للعلم الإسلامي
- ١٧٥ - د. محمد بن مسكري
- ١٨٤ - من مكتبة العربي

## متلدى العرب

- مجموعة التدرج في الحاضرات العربية
- مكتبة وصطفه
- ٦١ - د. محمد بن مسكري
- حكاية في مسك الحاضرة
- ٦٢ - د. محمد بن مسكري

## علم نفس واجتماع

- عسرة والأسرة رحلة الحياء
- ٦١٤ - د. محمد بن مسكري

## آداب وفنون

- محمد عبد المولى وديفب الشبه القصيرة
- في اليمن
- ٣٧ - د. عبد العزيز الخاليج
- فرقة العمر (قصه)
- ٥٦ - محمد أيب الوحي
- في الشاطرة البعد قصيدة
- ١٠٤ - مصطفى عمام حسن
- حوار مع الطفل - تجربة في حواله الطفولة
- ومحتاج التكوين
- ١٤٨ - أحمد عمام

## لمسة وفاء



● مرّ عام على رحيل جلال  
المنصفي الأديب السياسي وال  
هذا المقال يتذكر صدقه جلال ركريبا  
الانصافي، دور الرّجل في الحياة  
السياسية في الكويت عندما كان  
مكرّماً لمجلس الأمة لمسة وفاء  
سطر حروفها ربيع عمره  
(اقرأ المقال ص ٣٢)

## على الطريق بين دول مجلس التعاون

● قامت بعدي من جولة بعدي  
الأول من نوعها من  
البحرين إلى مصر بعد مرّ اربع  
سنوات بين دول مجلس التعاون  
الخليجي من المنطقة الشرقية في  
السعودية وصحلت على الطبيعة  
الطريق القوية التي كانت تسمى  
وتسمى  
(اقرأ قصة الرحلة ص ٦٨)

## الصهيبة العمة

● من بعد الصهيونية  
الصليبية كيف لمكتب من التعميم  
أهم المؤسسات الأمريكية والناشر  
حيثما خلال النفوذ الأربعة الماضية  
دور مباحة جادة من العرب " كيف  
تستطيع أن تطلق التبريد للحركة  
الصهيونية ؟  
(اقرأ الإضافة على هذه الأمثلة في  
المقال ص ١٧)

## تواريخ وشخصيات

- في ذكرى حلفه المنصفي المنصافي واكثره
- على حياة السياسية والقاضية
- ٣٢ - جلال ركريبا الانصافي
- الوزير الخطوط ابن مئة
- ٩١ - عبد المنعم هاشم
- مصر وكثف امريكا
- موجوون الحكيم الصلوك
- ١٢٠ - محمد حبيب النوسي

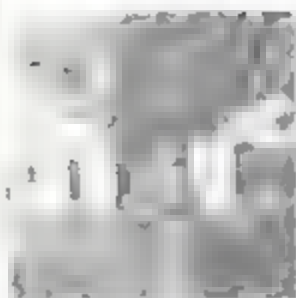
## استطلاعات مصورة

- على الطريق من الكويت الى مسقط المنطقة
- الشرقية ساحل النجيل والدعبل
- ٦٨ - مصطفى ميل



## في عام الظل

جمال بـ حلاله لظفونه شعر  
جرحه بـ حلاله لظفونه شعر  
بـ حلاله لظفونه شعر  
بـ حلاله لظفونه شعر  
بـ حلاله لظفونه شعر  
بـ حلاله لظفونه شعر  
بـ حلاله لظفونه شعر  
بـ حلاله لظفونه شعر  
بـ حلاله لظفونه شعر  
بـ حلاله لظفونه شعر



## في بيت نهر

○ دحلم و العربي و بيت نهر في  
يومه في البيت الذي تحول اليوم  
بعد نهار رحيل سدي من عهد  
حبيبته و حبيبته في  
وتتحدث و عاشق و العربي  
حبيبته و حبيبته في  
التي سلا بـ حلاله لظفونه شعر  
بـ حلاله لظفونه شعر



## أسرار المؤامرة

● ترويني في ، لول لسير عام  
لأسرار المؤامرة ، الضم مشككة  
فليستور بكل ما فيه من قوة  
ومعه وكان الحظ الذي سقى  
من أجل تحلقه هو تقسيم فلسطين  
ويصح الأمر العام بهزل المؤامرة  
بصهيونية وس ورائها النشور  
كبرى ، أمراً القصة كما يروى  
الدينامي الذي حاصر أحداث  
المؤامرة في 11

## ممكة الحل الأسطورة

ممكة الحل حب العبد  
و يمسك لك من حبه حبه في  
حبه بـ حلاله لظفونه شعر  
الكتب و كاتب المقال يروي لنا  
رحلة النحلة وكيف تبدأ ومن  
تنتهي ؟ انها مع الحافلة تقدم لنا  
الحل ملحق لأحد خداه  
بـ حلاله لظفونه شعر

## في بيت نهر

بـ حلاله لظفونه شعر

## أبواب ثابتة

- تحرير في القاري
- من صحافة الغرب
- حل صيغة المدة (290)
- موسوعة العربي
- حوار القاري
- المسابقة الثقافية
- معركة سلا حلاله لظفونه شعر







عن  
الدكتور محمد الزمعي

تعمیر یافت اکثره بالاسان و هئ هو حکنه ماهر ' لا ان بعض  
خوب بات لاهل رفاه من لاسان نای منو. و لدر بدو عیبا با عیلابه  
به هل هو بوخند. صیاف عیبا نای بی سعمال آدوب ' و یکی هئ  
انواع عیدیه من حیو بات. بد که هئ نای. سحدم ضحلا عیقه من  
آدوب. و بعد مائنه سینه و من نای و نقره. سحنت عی  
صفا کبره لاسان مرغه ری خدوی کعبه و عیور. عیو بی سعمال  
نای لاسان و عیو. سیم بالامع بی کب بدو عیله ال عاصی '   
و قد شاع حدیث شاع لاسان ال ولب. به حیو به سکت  
بی سکت علی حدیث. لا به بی بوخند. لا ا عاصی و لا ال خاصر  
نای سحر عیده سینه و سحر و نیده و نای حیو به حری سحر  
علی حدیث. کز بوخند و بعضی بوخند. لا به سینه لآخری به بد  
لاسان ساعد بشکل منجوع علی به به ال عیله

لا از من اثر نصیب نداشتند و من به همه کس معرفت خود را که  
من آن جنابان را خبر داده بودم و این جنابان بعد از قطع سفر و  
دوره که نصیب آن جنابان بود و بعد از آنکه نصیب آن جنابان  
هم به جنابان جماعتی فایده نداشت و من به همه کس معرفت خود را که  
جماعت بعد از بود و من به همه کس معرفت خود را که  
من حلال بود و من به همه کس معرفت خود را که  
نکات حکمیه و من به همه کس معرفت خود را که  
فردی که من به همه کس معرفت خود را که







وجميع الثمار لا يعرف حرب ولكن هذه من كنه سائر السلام وحدها  
وبدور حديثهم يدي يحول في حذر حول عدم كفاية به يح قطع  
ونكس عنه وصول الامر في يومه لأعصاب سوكس حذر وسحب  
بمخاضهم في لحيته وبدوا حذر كبر من سماعهم حذر  
راجع الى حبه للضحك !

ما عمته بكيفية لاساخ لعدا ، وررعة وسدحان وحى هي حذته في  
ساح لاساخ فقصها طرف من جمع سدا ونقصه  
وبعد يكاد في حد موضوع يفرح بقوة عمته ركة هي - لاساخ  
ابدي راح بعض حواسه في سدا لا بها سدا هي تقاسم  
ابديهم فلم يكن بلاغه صوف عرب في يد حجب ، وكان يدحج من في  
لاستحق لاقى موسى معه كنه كاد لاساخ حوس من به لا بد ليس  
حجب لا عدا برصع صغارها فقط وجميع سدا من حذر لاساخ  
قد ما لاساخ معه فلم يقد على لاساخ سرح لعدده حاصع  
لثمار والقياد !

صنع كتاب مجموعه متعددة من الاحتمالات التي تقسم لثبات حول  
الاساخ من مختلف النقص وسدا سدا في لثبات ركة لا به مدحس  
شكره سادته بقائه سادح بعدد هو سدا في سدا سدا في لثبات  
ومعدن ودميل على سدا سدا لاساخ بقية كاد سدا في لثبات  
ومسده لثبات قبل بدء سدا لاساخ في سدا ركة ونقصات منه متعددة  
ومثولة في هذا الاتجاه

لا ان عمته بكيفية لاساخ لاساخ بعدد لثبات ركة كاد ور حظ  
فصل عظمه في سادح لاساخ ودي حذر سدا من حذته في حذر  
فقد عظمه حد سدا حذر سدا لاساخ سدا حذر سدا سدا سدا  
حذيره لعد حولت بركة سدا لاساخ من سدا محدود في سدا سدا  
لا رص - نقصه - وكاد حذره في لثبات لاساخ بعدد من حذر  
لا حذر كثره كنه - لاساخ حذر حذيره لثبات سدا سدا لاساخ  
في لثبات ومعدن ولي قصص عمار حاصع عذره من سدا لاساخ حذره سدا  
في لثبات سدا حذر بالانحباب لاساخ كنه صاحب سدا حذر سدا  
صاحبه في حذر سدا والجمعية لاساخ لثبات حذر سدا حذر حذر  
معه في حذره في حذر سدا لاساخ ، فاصحح سدا لا حذر على  
لثبات سادته محصوره في حذره لثبات حذر ، وشأن حذر سدا حذر حذر









## بقلم ابراهيم ابراهيم

○ الصهيونية العالمية قوة - - - - - تدور محورها في شدة حمل  
الولايات المتحدة في صياغة مخطط ١٩٤٨ وقد انشأ من وراء  
الاجل ١٩٤٨ وهو مخطط عربي - - - - - مع صرحه في

المتحدة وعلى الشئ الياسة الثقافية في ان  
وحد

تعتبر الولايات المتحدة من غيرها من الأمم  
من حيث كونها ليست مألوفة الدولة . ذلك ان  
تجميع في داخلها خليطا متعددا من الشعوب  
المختلفة والقوميات المتعددة ان تجمع بتدري ،  
وقد شجعت هذه التعددية على ظهور عصابات  
قاتلة على المرق أو الدين كما سمح النظام  
السياسي لها بحرية تنظيم هيئات تحمى مصالحها  
الخاصة في اطار لا يتعارض مع المصلحة العامة أو  
ما يسمى بمصلحة الأمن القومي . وقد وجدت  
الحركة الصهيونية في البيئة الأمريكية الاجتماعية  
والسياسة خروا وميزة لتأثير من النظام لصالح  
فصلها . على استعداد من وصفها السكان  
امتار وأستطعت أفضل استغلال في التأثير على  
الانتخابات . فصل الزعم من ان سنة اليهود  
من ٣٠ من مجموع سكان الولايات المتحدة  
الأنهم يقعون في اثني عشرة ولاية ذات أهمية  
استراتيجية بالنسبة للعبة الانتخابية ، وهذه  
الولايات هي : نيويورك ، ماساشوستس ،  
نيوجرسي ، بنسلفانيا ، إلينوي ، كاليفورنيا

تكتسب الصهيونية من اهتمام أهم المؤسسات  
الأمريكية والتأثير عليها خلال العقود الأربعة  
خاصة دون محاربة حادة مع أي طرف عربي ، أي  
من طرف التحالف العربية الأمريكية . أو  
السيارات العربية والعلاقات الأمريكية المتنامية  
معها

من هنا جاءت السياسة الأمريكية ضد قيام  
إسرائيل عام ١٩٤٨ حتى اليوم معبرة عن آمال  
وأحلام الصهيونية دون أي اعتبار لوجهات النظر  
العربية حول قضية فلسطين شكل خاص وحوار  
مال الأمة العربية في التحرر الوطني والاستقلال  
شكل عام

كيف لنا ان نعلم هذا التسيير الأمريكي شبه  
اكتمل للحركة الصهيونية ؟

وكيف استطاع التجمع اليهودي الأمريكي  
لرخص معه كفاءة صاعقة ومؤثرة في السياسة  
خارجية للولايات المتحدة بشكل عام ،  
وبخاصة في الشرق الأوسط شكل خاص ؟  
للإجابة على هذين السؤالين لابد لنا منلقاء  
بمطلة خاطفة على الجغرافيا السكانية في الولايات





سجن من سبع مئة المعتقلين ثم قد  
وهمه ما يوه سر من المعتقلين ما هي لا  
تحقيق لبؤة الكتاب المقدس  
واغسرا صحت الى كتب عطف الشعب  
لا يرحي من خلال رعيته ما يرحي ما يرحي  
صغيرة صهيون ما يرحي في محيط من ملايين  
المرح الإلهاء

والضعف كما هو معروف يستجلب  
المطف ، وشجاعة الضعيف تستجلب  
الاعجاب ، ( فاسرائيل ) الطولة الصغيرة  
الطاعة يحمر من الاعضاء اشته بالفدعة المستعنة  
في الدفاع من نصها وقهر اعدائها  
ولعل في هذا بعض ما يفسر الترحاب  
وحدس الذي لا يفسر لاسر ما يرحي  
الطول العربية في حرب حزيران ١٩٦٧ من  
طرف حركات واسعة في المصحات العربية او  
عملت اسرائيل من ذلك النصر ملحمة عظيمة  
تحت اشرافه لاسر ما يرحي  
ذلك من بعض اليهودي لاسر ما يرحي  
ويعتقد

## من يستعمل الآخر .

ولقد صنف ولهم كوانيت ، أحد أعضاء  
مجلس لاسر ما يرحي  
الرئيس كلونر حين قال ، في معظم الأحيان  
يستعمل لاسر ما يرحي لاسر ما يرحي  
الصهيونية ) كمحنة لتكيد سياسة معينة يرغب  
مؤلاء السنة في تبنيها اصلا

وبدهم رئي كوانيت ما جاء في مقالة هامة  
شرعا المستور تشارلز ماثيوز مؤرخا ، يقول  
المستور ، ليس هناك أدن شك بأنه لولا حمايات  
تستعمل الصهيونية لحاقت مساعدتنا لاسر ما يرحي  
لنا لاسر ما يرحي لاسر ما يرحي  
حي لاسر ما يرحي لاسر ما يرحي  
لا يرحي لاسر ما يرحي لاسر ما يرحي

في اليده كانت بريطانيا العظمى ويوم شعرت  
لحركة الصهيونية - خلال الحرب العالمية الثانية -  
يقرب أقول بحم الامبراطورية البريطانية  
انتقلت بكل ثقها الى الولايات المتحدة ،  
وقدما نفسها بحسب ما يرحي  
عندها ان تصاح لاسر ما يرحي  
لاوسط

لقد استفادت الصهيونية بشكل عام الفائدة  
هائلة من الحرب التي انشبت في اوروبا وصعدت -  
بسبب مصلحتها في وسائل الاعلام والجامعات -  
من مأساة اليهود في ألمانيا النازية الى حد كبير ،  
بحيث باتت ابواب المؤسسات الاميركية  
البيروقراطية مفتوحة لها دون طرق الباب ،  
واستطاعت من خلال ذلك تحقيق هدفين  
مهمين

١ - خلق هوية صهيونية بين المراد التجمع  
اليهودي في دولته الحديثة  
بعضهم بعضا في منظمة صهيونية  
محدودة من اليهود الى منظمة منظمة باسم اليهود  
تكن

٢ - التشديد على وجود هوية وثقافة كل  
اليهودي ، فكل يهودي او رفض للصهيونية من طرف  
اليهودي او غير اليهودي - وهذا ما كان مرحوبا  
في اوروبا ما قبل الحرب العالمية الثانية - اصبح  
الآن في الولايات المتحدة ثباتا نعم انه عدا  
للسامية وقد استجندت لاحتكام بعضها على  
اليهودي ( وغير اليهودي ) الارهاب العكري  
والحرب النفسية والعزل الاجتماعي

٣ - سبب القضية هنا هو ان حركات الصعود  
لصهيونية تنمو من خلال ذلك الى تضمين  
ونكريس دورها كمحثة لليهودية - حيث  
يهود الاتحاد السوفياتي ، وفي ذلك - كما هو  
معروف - اخراج لنظام السوفياتي بشر ما هو  
خدمة عظيمة للولايات المتحدة  
وكذلك الأمر مع الكنيسة ، خصوصا اولئك



للمحافظة على أمن الخليج ومداخله من ناحية ومن ناحية أخرى إسرائيل كقوة صارية على الشاطئ الشرقي للبحر المتوسط

## قيمة إسرائيل

جاء في دراسة صوابها « قيمة إسرائيل الاسرائيلية » وشرها وورعتها هيئة العلاقات العامة الاسرائيلية - الامريكية في واشنطن في

مخارج حرب الخليج ١٩٨٠

للإسرائيلية الأمريكية لعدة أسباب أهمها -

١ - موقع إسرائيل الجيو-ستراتيجي بين أوروبا الغربية والخليج العربي ، الأمر الذي يجعلها حصة لا يمكن تجاهلها في

المنطقة بل وفي أوروبا الغربية

٢ - الاستقرار السياسي ، فيها تعاني معظم لدول العربية لهديفة لثلايات المتحدة من عدم الاستقرار ، فإن إسرائيل هي الدولة الوحيدة القائمة على حوسبات ديمقراطية أصيلة

٣ - تتميز حكومة إسرائيل من معظم الحكومات العربية بكونها

لوجود قاعدة شعبية عريضة لها ، وعبد فالاعتماد على إسرائيل لا يعني الاعتماد على حكومة إسرائيل فقط بل الاعتماد على الشعب الإسرائيلي أيضا

لقد لعبت هذه الدراسة المذكورة التي ورعها على رجال الكومندوس والبيت الأبيض أدانا صاعية فتمتها ليست حرية عن لغة الصموة لأمريكية الحكامة ، بل هناك نفاق كامل بين ما جاء به في الحقيقة وما يجري في الواقع حول « قوات الردع السريعة » وإسرائيل كما

صورت هذه الدراسة يد عن كونها إحدى حاملات الطائرات الأمريكية في شرق البحر المتوسط لا أكثر ولا أقل وهذا هو عين ما

« القيادة السياسية والعسكرية في المنطقة » ومع هذه الأدلة لا بد من أن تكون نوع من حلة دول العالم الثالث إلى جانب بعض

الأمم المتحدة بانث وكأنها جامعة عربية يجب تأيد حركة دول عدم الانحياز لنفسية لحرية

انطوب اليوم ظهور الأمة العربية على الساحة ، لا يصح ولا يجوز أن يستمر هذا الغياب العربي عن عقل رجال الاستراتيجية في الساحة والبيت الأبيض ، بينما تستمر إسرائيل على كفة واحدة عن « إسرائيل »

القرار - تحمل مركز الصدارة هناك وقد أصبح من باب البدييات القول ان قوة إسرائيل وحمايات الضغط الصهيونية سامة من حال

بشره وصعدت حدود تهديها من

بشره لا بد من استيعابها بمرسة عمدة في الأساس إلى القسام العام العربي من بصره وحالة

الضغط الناتجة من ذلك

ان تحول العلاقات بين لدول لا يتم من دون تعديل بقدره في هذه المنطقة و

والما يتم من خلال تغير في المصالح وقد صدق ما بكل هدمون من كبار اساتذة العلاقات الدولية حين قاله ان اهم العوامل الخاصة في

من الأحداث التي تقع في منطقة الشرق الأوسط

« عدم الاستقرار في المنطقة » و

لقول - إذ لم يكن هناك وجود لقوى صاعقة

قيامة لها يعود في واشنطن ، وإنما تم الضغط عن لدونها ، « عدم الاستقرار »

صاعقة جراثية في باريس أثناء حرب التحرير

الجراثية ، وإنما تم الضغط على الرعي الوطن

الجراثية ، ولعل في هذين المثالين غير عبرة خير

أمة «ترجى للناس

# حقوق الإنسان في القرآن

يقدم     للدكتور محمد أحمد خلف الله

○ بمضي القرآن الكريم على راس الأساس هو حقيقة الله في الأرض - حقيقة الذي أشاء من الأرض ، واستعمره فيها . وبمضي القرآن الكريم أبصا على أن الله قد كرم بني آدم من بين سائر الكائنات وأنه سخر لهم الليل والنهار والشمس والقمر ، والحيوم والبحار ، وحقق لهم لسموات والأرض . ونههم من كل ما سألوه . وأنهم إن بعدوا بعمدة الله لا يحصوها

حقة في راسها به وجوده تعالى مبره عن بعبه الكائنات الحية ، ويمكن له في الوقت ذاته من استثمار حوزة بعبه بن حمة الله من أجله ، وسخرها له ، أفضل استثمار ومن المسلم به أن الوجود الثقالي هو الذي يتناثر به الإنسان عن الحيوان - إذ لا يملك الحيوان وحواف ثقافيا ، ويتناثر به الإنسان عن الأسان ، والشعب من الشعب ، والأمة من الأمة أن الشعوب الرافقة ، والأمم المتقدمة ، هي من تملك من الرصيد الثقافي ما يسد حاجتها بعبه . ويقدم في الوقت ذاته حلول لمشكلاتها حاة

وحقوق الأسان في القرآن مشبعة من هذا الوضع الذي وضع الله فيه الأسان ، فهي حقوق امتباره عن سائر الكائنات التي سخرها لله له . وهي حقوقه من حيث هو خليفة الله في الأرض خليفة الذي من حقه أن يستثمر كل ما سخر الله له من الكائنات ، أفضل استثمار

## الحق الإنساني الأول

والحق الأساسي الأول للإنسان ، والمستمد من هذا الوضع الذي وضع الله فيه الإنسان ، هو حقه في اكتساب المعرفة وحصوله عليها ، هو

وبمضي القرآن الكريم أن ما هو معد من هذا





رمول الله ، وما يته لنا نعتد ذلك مطيع ،  
ومصدق ، ومخلص

وهناك عمال التحليل والتحرير الديني ،  
وحدودهم من زعماء من حكام شرعها به  
لنا ، قمارس حياتنا على أساس منها

أما ما عدا ذلك من كل عالم يرويه بعض الناس  
بعضهم من بني بنيهم في بعض  
الجزر من كذا وكذا من بعض  
الجزر وقوانين علمية ، ومن فهم ثقافة

وف لا بد من لأب و بعض حنان  
الحامه الى لامل الى نجاحي ، وهي

أولاً : أن الوحي قد توقف بعد موت النبي

ود مصطفیٰ مقبرہ شرفہ جدیدہ سنی تعلیم  
 رات بھلا ، و بقیہ کل روز معارف جدیدہ

ثانياً أنه بمضي الزمن ، وتطاوله ، نقصه  
الجلسة التي يحصلها المثل من المرحه بام

١٨٠٢

والله المصيبة

د. سید محمد علی حسینی

٤٩ -

بی اقبال و محمد عبد

• بعد بكون من الفدراليات

مکرمین اسلام میں عطا کی گئی ہے۔

الإسلام، والحق، الإسلام، الإسلام، الإسلام

الأخير في إقرار الحاجة إلى إنهاء الحياة مبكراً

١٠٠

العلاقة حميدة في صالح خدمه دون لاحد  
 حميد في صالح الكتاب حميدون كما حميد  
 في صالح الكتاب المنزل

من الرفاهية التي جاءت بسبب عصبية بعض  
الناس هي في بعض نظم عمل كليات حيا  
تعتبرها أساسية كمنع من سوء حيلهم في  
مجاللات الصحة، والرعاية، والتجارة،  
والصناعة، وسمحتهم في ذلك، على  
الطاقة في ميدان سلو حيا ولاست ويات  
تغارب من نظام في حالة من كمال محجوب  
من دراسات

ان حياتنا العلمية ، وحياتنا العملية ، هي  
أحد مظهرين من مظهر واحد

كما محال من محالات الحياة نظرياً

وہی کہ وہاں سے کہیں نہ ہو سکتا تھا۔

لقد بحث اسم الله من

میرفتان و بحالان

والدي أراه أنا في هذا الموقف هو أن لكل

من واجبنا ألا نخلط بين المحلي

والتي ليس للمفكر أبدا أن يرجعه فيها  
وماك مجال المقدمات الخمسة الذي يمح

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

يكن أن نعرف إلا عن طريق الوحي

الله على عباده ، والله سبحانه وتعالى هو الذي

... ..

وأما الحكمة هي العقل الليم المستعمل  
بالحكم في مسائل العلم ،  
العقل لا يزال المصدر النشط ، المتجدد ،  
بشيء بعده ، كل يوم مرشد من معرفته ومن  
حقائق العلم ، ومن القيم الثقافية

### الحق الثقافي أصل كل الحقوق

وهذا الحق الأساسي الأول من حقوق  
الإنسان ، وهو حق في اكتساب المعرفة ،  
وعلا بوجوه ثقافي سامي غير بد ، فإن هذا  
الحق هو الأصل في بقية الحقوق الأساسية  
بوجود بشري ومعرفة حيوي لكل إنسان  
يكن دينه أو جنسه أو لونه أو لفته ، إنه الحق  
الذي يتساوى فيه جميع الناس ، وتقدم معه  
المنصيرية ، ومن هنا يكون أساسا للمساواة  
واتخدام المنصيرية

ثم إنه على أساس من الشريعة الإسلامية  
حضر بعدد بشري يتساوى فيه الناس ماء  
الشريعة ، ولا يجرى منكم شئ قوم على ألا  
يعملوا ، اعدلوا هو أقرب للتقوى ،

وعلى ذكر الشريعة التي يتساوى أمامها جميع  
الناس ، تذكر حقيقتين

أولى : أن واضح الشريعة هو الله ، وأن  
مع الشريعة هو رسول الله ، وفي هذه الشريعة  
لحق مصدورها النص ، لا لافني بين الحاكم  
والمحكوم ، إذ الكل أمام الشريعة سواء

الثانية : أن من له حق وضع التشريعات  
لاختياره في لا يصح فيه عدم ولا ، ولا  
حق ومعه وبين حاكمه وخليفته وبين  
مدينه ، وقد عايناه في بعض بلادنا  
الاحتشادية أيضا ، ويتساوى في ذلك مع غيره  
من الناس ، إذ الكل أمام الشريعة سواء

وأولو الأمر وأهل الخلق والعقد حين يضمنون  
بشأن لاختياره في لا يجوز على أساس  
من لا يضمن نصيب عدم ، وعلى كل

وأن الإنسان ، لكي يحصل كمالات معرفته  
نفسه ، ينبغي أن يترك ليعتمد في النهاية على  
وسائله هو  
أن أبطال الإسلام للرغبة ، وورثة الملك ،  
وأن مناقشة القرآن للعقل ، وللتجربة على  
الدوام

وأن استمراره على النظر في الكون ، والتوقف  
على أخبار الأولين - من مصادر المعرفة  
لأسانية

أن كل ذلك ليس إلا صورا مختلفة ، وبديلة  
مفكرة انتهاء البوة  
والحق ، أن القرآن يعد الأنسى ، والافاق ،  
مصادر للمعرفة

والذات الإلهية تربنا إيماننا في أنفسنا ، وفي  
لعالم الخارجي على حد سواء ، وسريع إيماننا  
في الأفاق وفي أنفسهم ،

أما الرجل الثاني فهو الأستاذ الأمام الشيخ  
محمد عبد ، الذي يعد في عصره نالا مد به  
لكرية ، وبني أحججه من بشاء ، ومن بوث  
حكمة فقد أوتي خبرا كثيرا ، من مد

والحكمة هنا العلم الصحيح يكون صفة  
محكمة في النص ، حاكمة على الأرائط ، فوجهها  
في العمل ، . . . وفي كان العمل صادرا عن  
علم صحيح ، . . . فهو نصا نصا  
النافع ، المؤدي إلى السعادة

وأفراد بإيمانه حكمة من بشاء ، اصطفاؤه  
الإلهي كاشية - العقل - مع توفيقه لحسن استعمال  
هذه الآلة في تحقيق النظم الصحيحة

فالعقل هو الميزان القسط الذي يورد به  
المحركات والحوادث ، ويخبر به بين أنواع  
التصورات والتجديدات فيحق رخصت فيه كافة  
الحقائق طاشت كمة الأوهام ، وسهل التمييز بين  
الموسومة والأهم

والحكمة هي العلم الصحيح المحرك للارادة إلى  
العمل النافع الذي هو الخير

أو بالقسر والاكراه . أفأنت تذكره لناس حتى يكونوا مؤمنين ؟

### هل يقتل المرتد ؟

إن حكم القرآن هو ليس كما يقول الفقهاء أنه ترك الأمر إلى الله مع الحكم بأن المرتد كافر أما القتل كما يقول الفقهاء فليس له أساس من القرآن الكريم

وعلى كل فست أعتبر موقف الفقهاء موقف شاذاً . ذلك لأن الآيات القرآنية تشير إلى أن هذا الارتداد يقع في حالات الحرب . أي أنه تعاون مع الأعداء . وهذا عتدي خيانة ، يستحق صاحبه القتل

أي أخالف الفقهاء ، وأعتمد حكم القرآن الكريم ، في الحالة التي تكون فيها بلية دعوية واقتناع بالوقوف الآخر . إن هذا يرجأ ، ويترك أمره لله كما هو نص الآيات الكريمة . وتبقى بعد ذلك إشارة قصيرة إلى محرمه لدينية كحق من حقوق الإنسان الذي صممه القرآن الكريم

لقد سجل القرآن الكريم كل أقوال المصدرة ثم تناولها بالتصيد . وكان من هذه الأقوال ما يدخل في باب السبب والهدف وكثير مما يعاقب عليه القانون

لم يصادر القرآن الكريم أي قوم ، وإنما سجنه ورد عليه . وكان يقول لمحمد عليه الصلاة والسلام . وأصبر على ما يقولون وأصبرهم هجراً حليلاً . وكان يقول له . إن ألب أياهم ثم إن عد . حسب

عهل يمكن أن نتألم بآداب القرآن الكريم ، والأ مصادر حرية الناس في انقبض حتى ولو كان هذا القبول عليه

أرحو أن نمارس حياتنا على هذا الأساس ، وأن نقاشر الأفكار والآراء ولا مصادرها ولا يعاقب أصحابها . اللهم لا أها كانت هناك نوايا خسة

مدير صحبه لاعمه وجس صاحب لاديه ومن هذا نكتب هذا له . ص ص ص ص ص لرئيس الدولة كما هو الحال في القوانين المدنية والدستورية

وأولو الأمر ، وأهل الخلل والعقد ، لا يمكن أن يقدموا القوانين التي تصدر بها حقوق لإنسان ، أو حتى القوانين التي يعتدى بها على حقوق الإنسان . والأ حامت تشريعهم باطله ، ولا يعمل بها دهباً

### ما حق الحرية ؟

ثم إن حق الحرية منه لا يقوم الاستدلال إلى حق المعرفة والوجود الثقافي

إن الحرية ليست في أن يفعل الإنسان ما يشاء . استجابة لضرورة أو أهوى ، وإنما هي في حرية الإرادة . أي في حرية الإنسان في أن يختار ما هو الأصح

وقدرة الإنسان على اختيار ما هو الأصح إنما تتكون من أساس قدرته على التمييز بين ما هو النصار وما هو النافع

وهذا التمييز لا يكون إلا على أساس من القيم الثقافية ، وهذا الاختيار لا يكون إلا على أساس من وجود مدبر هو الله

من سبب لاساس و حرية هو وجوده تعالى والمعرفة

ولا تريد أن تتبع أنواع الحرية بوحها بوحها ، ودرهه . عفت عذبه . ع ع ع ع ع الإنسان فيه حقاً ، لأنه يملك هذا الحق في هذا هذا النوع من أنواع الحرية

والحق الذي تريد أن نتحدث عنه هنا هو حق الإنسان في الحرية الدينية

والقرآن الكريم يقصود . ولا اكراه في الدين ، وأنه فمن شاء فليؤمن ومن يشاء فيكفر . وأنه ليس من حق النبي عليه الصلاة والسلام أن يدفع الناس إلى الإيمان بالقوة دفعاً .



٩ - مع صف من صفه  
حدث امر آخر

ويكن القول إجمالاً أنه في القرن الثاني عشر  
الأمم عشر عشر كانت الطرق الصوفية ،  
المقدمة منها ، وما تفرع عنها أو ما نشأ حديثاً ،  
تضوي تحت لونها أكثر مجموعة من المذاهب

\*\*\*

يمكن القول إجمالاً بأن العلماء المسلمين في  
القرن الثاني عشر - الأمم عشر كانوا قد  
حرصوا على الاهتمام بالمشكلات المعاصرة  
السياسية والفكرية والاجتماعية ، التي كانت  
تواجه المجتمع ، والتجاني الذي حققه مجتمع ،  
والمواضع التي احتوتها مسوعة كبيرة ،  
وهماسهم في معالجة عناصر الثقافة الإسلامية  
يتم بأحدية

وه بل علماء القرن ثاب عشر - الأمم عشر  
بعد حطهم من الدراسة والبحث الخليلي هم  
ذلك أن الباحثين المعاصرين شعبيهم بأنهم  
الحديثة ، في القرن التاسع عشر ، في  
دراسة معكرها وأعلامها وأثرهم ، ولعل  
المزحم الذي ظهرت به لقب الأسياء فيها ،  
وخاصة سب اتصال معكرها بالقرن على  
محمد المصم لكن الأمر الذي يجب ألا يهمل  
عن البال هو أنه نولا علماء القرن الثاني عشر  
الأمم عشر ، لم كانت بهذه القرن التاسع  
عشر ، وأن عمل لأول هو أندي مه سبل  
سماحرين

فإنهية أو حركات أو اتجاهات جديدة قد  
كانت تقوم في مراع ، وقد ملأ علمه القرن الثاني  
عشر - الأمم عشر ، أحو ، بالدرس والكتابة  
والبحر ، بحث وحد حقيقه معاد أريكار أو  
مطلقات يمكن أن يبي عنها

١٠ - مع صف من صفه  
سبع من الداخل - ذلك لأنهم لم ينفوا  
بالقرن ، بل لعلمهم لم يعرفوا عنه إلا القليل  
أكثر ما عرف هو أنه كان عالم متبحر لدنوب  
على بلادهم

أما كانت الأساس الذي تميز الحياة العامة  
وخاصة بموجه ، على المذاهب الرسمية  
والشعبية ، والثانية أن هذه الثقافة مجسدة هي  
التي جعلت لعلم الإسلام وحده الروحية ،  
لا في ديار العرب محسب ، بل في جميع الأقطار  
الإسلامية

١١ - مع صف من صفه  
عشر في القرن الثاني عشر - الأمم عشر ،  
كانت ضرورات الحياة الروحية والفكرية في  
العالم الإسلامي التي تنظمها جماعات المعتمدة  
تبع من هذه الثقافة فهي التي كانت برود  
أحداثها - حيث وجدت - معادتها ومن ثم  
كان هناك توارث تام بين الأحداث والمصدر ،  
فقد كان الجميع - على درجات متفاوتة - يوصو  
بالتعبير والحديث والفق والتشريعة والمرو  
والمطرق للصوفية ، كما كانوا يتصوروا بأنهم  
معتمدة كالتمة والتاريخ والأدب - والقرن  
لكن في القرن الثاني عشر - الأمم عشر - في هذا  
الوصف ، فالعلماء الذين ظهروا فيه لم يكونوا  
مكتسبون - كما يسمونهم - بأن يقرأوا ذلك الذي دونه  
الأول من أراء واحتجادات ، بل كانوا يوصو  
بأنظر في كثير من القضايا التي سبوا البحث  
فيها ، ويكتبونها ، أحياناً ، بأسلوب يشتر  
على القارئ مناهضة فكاهم كانوا يتخصصون  
المائل يبحرخوا فيها ما يحدون من الأوضاع التي  
كانت قائمة في أيامهم - فقد تحدث هؤلاء العلماء  
عن أمور المفيدة وأركان الإسلام وهم الكلاء  
والصوف

وكثيراً ما يذكر بأن الثقافة الإسلامية وثقافتها  
توقفت بعد أن صاعها الانتعاشة ويعبري -  
١٢١١/٥٠٥ - وظف موصيخ المصم  
كثيرين ؟

والصوف ، وهو ناحية هامة من سوشي  
تتميز الإسلام ، وحد من يعني به ويكتب  
عنه ويوصفه ذلك أن الصوف ، بعد أن  
عنده العراقي في حطيرة لإسلامه السي - لم يعد  
يعبر - من حيث الأساس - حروحا على الدين

حيث كان أغروون يتنوع بتقضايا طارئة ، مثل  
شرب الخمر ، وتدخين التبغ ، ومع أن هذه  
أمر بدر قضايا عادية مألوقة ، وإذا حولت  
فإنها تصبح قضية اجتماعية عامة

وعلى سبيل المثال للقضايا الكبرى يقول ابن  
شوكري : « في باب بوب قصة لأحمد  
وكذا يحيى الثلاثة على خمسين دين شعور  
بعدم من بوب بفسه ربهم وكذا بدعم من  
العلم إلى محاربة الحق والواجب في الاجتهاد  
ويقال : كما تسأل غيره - عن العمل باب  
الاجتهاد »

إن دراسة المشكلات التي تفرص لها حلها  
بدر باب علم الشريعة علم يعنى يعرف  
في هذه المسألة إلى ما يشهد ومن به قال  
بشر الكتب التي وضعوها - ثم قرأ النور بعد  
ويعرض على ما فيها من بعض من حوكمه ،  
هذا كذا من بعض ما نحن بصدده من  
ذكر باب شوكري هذه المسألة والاجتهاد  
وشاه ولي الله الدهلوي (تو ١١٦٦ / ١٧٦٦ )

ويشرح عن بعض هذه المسائل ، وما في  
وحيث يعرف أن لاجوه لاجتماعه  
وليس كبريحه إلى عطف ما كان وقد ذكر  
هذا ويوضح في بعض من لا يراه في  
المدى أو يصير في باب بوب فهم لا يعرف  
صحيح

وقد ذكر شاه ولي الله قراءه ومستمعه بأن  
لإسلام من - إلى - له وسأله وشريعة - على  
لأهمه ما يصلح بعباده ومن ثم فإن من  
وحب حكاه مسلمين عند هذا من لأهمل  
في تعريف الأمور

وهنا يدعو الإصلاحية إلى قام بها محمد  
ابن عبد الوهاب (تو ١٢٠٥ / ١٧٩١ ) والتي  
كان لها صدى في الهند إلى أقطار المقرب  
وهي - كما يعرف القراء - دعوة تشدد على  
التوحيد والوحدانية ، ومحاربة كل ما التصق  
بالإسلام من عادات وتقاليد ويدع حرباً لأمواله

وهذه هؤلاء العلماء كبر ( نبييا ) . وقد  
كانوا ، في الصالح يتمتعون بمركز مرموق في  
مجتمعاتهم وكانوا كثر في التواصل ولحدهم  
مع الآخرين فقد ذكر بعض - في مثل علم  
العلم ، وكانوا يقومون بأداء فريضة الحج ،  
ومن ثم فالمشاهدة بأن صاحب دك - بكم -  
مهم يقومون ما يترجم في الرحلة ، ويذكرون  
لأنك في حروب - في بعض -  
ينفوسهم ، على نحو ما تجد عند عبد المهي  
بالمسي وبقائه في باب بوب -  
بعبه بعبه لا يمر بهم ما يشهد -  
التدريس ، إذ كانوا يحدون في ذلك التمتع  
والحال للقيام بأعمال التأليف

بكن كان بينهم من تولى مناصب في الدولة  
فأبو القاسم الرياني المغربي ( ١١٤٧ - ١٢٤٩ /  
١٧٣٥ - ١٨٠٩ ) كان وزيراً ، وقاله ما كان يقال  
لسوراه من رفيع وعظمى وما إلى ذلك )  
والشوكاني اليمني ( ١١٦٢ - ١٢٤٧ / ١٧٦٠ -  
١٨٣٢ ) الذي كان سجن وظفه كس - في  
الدولة

وه بعض لأهم العلماء في مساهمة  
العلماء على عدد من دك - جميع  
بهم في دين - هذه هذه وهذه وهذه  
لجميع هذه وهذه مسجد دعا - وبه - كل  
بطيعة الحال - على حسب ما تكنه مؤهلاته  
وذكر به وهو فيها بكن بدين بوب بحدث  
عنه هم بكن من هؤلاء بعبه - وبدر كذا  
هم في إحداه معاصره هم وثقته من جهة ثم  
ين

\*\*\*

وسواء المشكلات التي جهد هؤلاء بعبه  
في البحث عنها ومبصرها وحتى تصدى لها  
ومن عدونه هو هذا أثر - إسلامي بضم  
كان في مقدمه بعض - في شمسهم -  
بكون - على كذا - ولعلك من - وبعبه  
وكشما لتواحيها ثم شرعا وتوصيها وتفسيراً

وأصبح التابع في الترحيم سمة بارزة من سمات التاريخ العربي ، إلى حد أنه يمكن القول بأن العرب ، أدام يبرعوا عند الفن أنفسهم ، فقد حددوه بحيث أصبح مرتبط بهم ١

وعندما القرن الثاني عشر الثامن عشر وصموا لكثير من كتب الترحيم وبطل محمد خليل المرادي المشعشع صاحب ، سكت الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ، وعبد الرحمن الخبزي مصري مؤلف عجائب الأسرار

وحسب خوجه التوسي وأصح لنهل لكتاب بشائر أهل المرحان ، تكفي استلزامهم لمادج للعمل

هل ان الخط الرئيسي الذي يمكن ان يكتشفه الباحث في عمل هؤلاء العلماء هو محاولتهم ، صردين ومعاخصين وان لم يكونوا محتسبين أو مشاركين لردم أهوة لوامسة التي مرت بالعالم الاسلامي بين أيام لمراني (تو ١١١١ / ٥٠٥) والسيد مرطبي لريدي (تو ١٢٠٥ / ١٧٩٠)

١ - ... ..

ديها ، لتعبد ان الاسلام صمدته الاول على ما عرف في عصر الرسول (ص) وعن ما جاء في

١ - ... ..

لست والشيعه في كتابه ، المصحح القطعية لانماز لفرق لاسلامية ، وهو وثيقة مؤثره عند في لحنب لأشرف في منتصف ذلك القرن

ولكن من أبرز ما يمثل العمل المعني الذي قام به كثيرون من علماء ذلك القرن كتابة تراجم لرجال وكتب التراجم في الأدب العربي كثيرة ومهمة وتعود الى بدء العرب بالتأليف ، وفي مقدمتها كتب الصفات ويعود ذلك - في رأي - الى ان اسما لرجال كانت ، في تلك الفترة مكرمة ، مرتبطة برواية الحديث والأخبار المتعلقة بحياة الرسول (ص) والصحابة ولحقاءه لأولين فكان لابد من التثب في حياة هؤلاء الأشخاص لتقييم ما يوردون

## وا أسماء .. يا سيدي

١ - ... ..  
مؤعد مع أحد كبار الموسيقيين الدارسين ولكن هذ جاء متأخرا عن مؤعد  
يوم كامل وأحد يعتمد فائلا

١ - ... ..  
عذري يا سيدي فقد مررت بروحي بالأمس

وأجابه تشبكهوسكي في تأثير عميق

١ - ... ..  
وا أسماء يا سيدي

ثم أحد يكرر وا أسماء يا سيدي وأعلق عليه وهو يقر داصعه عن

١ - ... ..  
موسيقى ١

# العدساني

## وأثره على الكويتية والشفافية

بقلم عبدالله ركري الانصاري

○ ولد من مواليد ١٩٢٧ في الكويت ، وقد كان حراً من تاريخ الكويت ، وأحد سياساتها ، وأحد أديانها وشعرائها

الكتابة في ذلك الوقت ، وعلى صورته انشودة مع هذا المقال بعين حفظ به يقول ( رسمي ) أحد في سوق السراي بغداد في يوم الخميس ٢٧ جمادى ( الأولى ) سنة ١٣٤٣ الموافق ٢٥ كانون ( أول سنة ١٩٢٤ )

كان المرحوم خالد شاهراً وأدياً بحسابه محاربه النجدة ومطالبة السياسة إن صبح التعبير ، وكان متحدثاً لنا ، قوى الكلمة ، الساد ، حريثاً في قول ما يعتقد أنه الحق ، وإذا أقامته برأيته بالدليل والمنطق والحق ، وانطق له عطل رأي ، عاد واقنع ، أنه لا ينتبش برأيه ولا ينحسب له ، ولا يتمسك به إذا وصحت الرؤية أمامه بمكس الدين يصرون من رأيهم مهي كان خطأ ، لا سيما إذا أتاهاهم لرأي المعاكس من أناس أقل خبرة ومعرفة أو علم ، وهذا هو النقص الأعظم ، أما صاحبنا خالد

بنقل المرحوم خالد سلطان العدساني ، في رحاب ربه مساء يوم السبت السادس عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٤٠٢ الموافق الرابع عشر من شهر محرم سنة ١٩٨٢

ووجدنا في إحدى أوراقه بعد وفاته تاريخ ميلاده محط يده حيث يقول

١٩٢٧ - ١٩٨٢

٩٥ - ٩٥  
لغة والبحر عام محمداً ، وعد لا ينحسب هي حقداه عن تاريخ ميلاده في المقال الذي سبق أن كتبناه عن وشرناه في مجلة العربي

لقد قلنا ان المرحوم خالد العدساني كان سياسياً وشاعراً وأدياً ، وأنه درس في الكويت ،

١٩٨٢ - ١٩٨٢

لا غنى عن هذا التاريخ ، وهذا هو



السياسة ، وترصد وتسجل وتكتب ، وصاحبنا  
 يستحق وقفة لدى هؤلاء ولدى أولئك وربما  
 الاطلاع والكتابة وحفظ تاريخ هذا الرجل ،  
 والملاسات السياسية التي صرت به وصرفها ،  
 والممارسات الأدبية والشعرية التي عاها

وغيره من حقن بعضه في بعض  
 من هذه النواحي ، فحالة مؤلمة مع  
 بعض النواحي ، فحالة مؤلمة مع  
 بعض النواحي ، فحالة مؤلمة مع

وأنسية وتجارية أيضا يوم كان ويرا للتجارة  
 وقد طبع كتبها سنة ( نصف عام بعدكم  
 الثاني في الكويت ) يحتوي على بعض الوثائق  
 المتعلقة بالبحر الشعبي ، من الثاني من شهر  
 حادي الأولى سنة ١٣٥٧ وحتى ٢٥ من شهر  
 شوال سنة ١٣٥٧ أي ( عند ٢٩ يونيو ١٩٣٨  
 إلى ١٧ ديسمبر ١٩٣٨ ) وهذا الكتاب  
 الصغير يعطي صورة واضحة لأسلوب المرحوم  
 ، قد حفظ هذا الكتاب تاريخ فترة  
 من حياته ، فحالة مؤلمة مع  
 من هذه النواحي ، فحالة مؤلمة مع  
 من هذه النواحي ، فحالة مؤلمة مع  
 من هذه النواحي ، فحالة مؤلمة مع

وعروبه من الكويت إلى العراق ثم إلى لبنان  
 من هذه النواحي ، فحالة مؤلمة مع  
 من هذه النواحي ، فحالة مؤلمة مع  
 من هذه النواحي ، فحالة مؤلمة مع  
 من هذه النواحي ، فحالة مؤلمة مع  
 من هذه النواحي ، فحالة مؤلمة مع  
 من هذه النواحي ، فحالة مؤلمة مع  
 من هذه النواحي ، فحالة مؤلمة مع



يصفون من الخطأ ، وينسبون ماخطئة ،  
 فيحذف في ذلك من حذره حذر

### في السياسة

من هذه النواحي ، فحالة مؤلمة مع  
 من هذه النواحي ، فحالة مؤلمة مع  
 من هذه النواحي ، فحالة مؤلمة مع  
 من هذه النواحي ، فحالة مؤلمة مع  
 من هذه النواحي ، فحالة مؤلمة مع  
 من هذه النواحي ، فحالة مؤلمة مع  
 من هذه النواحي ، فحالة مؤلمة مع  
 من هذه النواحي ، فحالة مؤلمة مع



ب قصيدته سداسه بعض لطر عن مسودها  
لنعي وكل يوم صباح ما فيه كم يعبون نيل  
العربي .

إن المرحوم خالد سليمان العدساني ذو حسن  
وطيب قومي منذ صباه ، ولهذا تعرض في حياته  
لكثير من مشاكل وكان أهمها شركته في مجلس  
شريفي عام ١٩٣٨ الذي أدى به إلى خروجه  
بعيداً عن وطنه الكويت ، كما أنه صريح  
وحري في دفاعه عن القومية العربية أمام ندب  
لا يهتمون بمبادئ وعدم مدببين يحاولون  
تشويهه ، ويعترفون بمهذبها الصحيح ، في  
مفهوم خاطيء مدسوس يقول مدسوس لأن  
مفهوم القومية كذا ودعوه وكذا سئل لمرتب  
المترق ، ودعوه إلى توحيد كلمتهم ، ودعوه إلى  
وحدتهم كلمة عربية منهوبة بسبب تشويق  
كلمتها وجرحه بها ورصها بنو بعين  
صنها ووجهها لصفه سانعة في قلوب  
الطامعين

وأين خالد العدساني من الذي يحدث له  
نقد لا سبي على يدي يهود ، ويدي قوم  
، وليس ، ليس صمهم يهود ودحومهم  
والخدوعه عبد شم ، هو يوم كبحري في  
لنا وهي بندعي كان بعينها وبني عام لها  
ودعا من الرمن ، واتخذ فيها مقارله ومقاما كثيراً  
ما بعينه فيه ، أي من لا كان بعينه من أبناء  
خروجه من الكويت ، ويرتد عليه بعد عودته  
في الكويت ألم تسمع ما يقول في لبنان إنه  
يقول متذكراً أباه وأبيه .

في في جبالك الخيلة تمتعت  
أكسماها فستوت كالسلطان  
وعرفت معنى الحب فيك ممطراً  
وتلت من يشويه الرمان  
قصر الصوبر ، في الضحا مأوى لنا  
أما العشي ، فلهوة الرمان ،  
والخمر والمرشات ، طاب عيرها  
وجداول ، والمسرهار ، لسو لسان

حوسها أما في مثلاله مع بعض يتحدث  
فقد يكنه كثيراً ، ووضح ما فيه من  
لور ، لي شعلتها وكنت ورره بحارة  
والصناعة لقد قال فيها .

قالوا السوراة إن المجد راقفها  
والأمر والتي حرة من صرايحها  
قبلت السوراة ذلك لا فكناك له  
والقيد والرق بعض من بلاياها

### مات الضمير

لاحظ أنه يصف بوزاره بدير لا يعني  
ذلك ن الساسة بوزاره وسحق في شجرة  
لجارية ، لا يذهب سياره ساسة  
ونجارد ولاد علف في رمة كم في راس  
ذلك يقول ن الساسة في حياته ما يندح  
بعل ، ثم قصيدته ذات بعض عاصم  
ما أقول وهي قصيدة سخر فيها من مكبر  
يهود وبعانهم سخرهم سدي ، وسور  
وحر لأمر بك من بولهم وسطره عديم  
وسميرعه وسحر فوهم ذات ولصوب  
الخدمة اليهود ، بفسوب وبقي في قلوب  
، ولن .

حتى إذا ملك اليهود زمانه  
فُتخت وسالته وهم بلاء  
ليكل قطر ثورة وتامر  
وبكل شهر عشة ودمه

وبعون في بعض بقصيده وبقي في قوله يوم  
العرب .

لنا وأيقظنا الزمان وأذا بنا  
أسرى بكبل صحونا المهلاء  
فالعلم كمر واتقدم يدعة  
والزهد من قالها المقهاه  
يا لائمين مع الأدي أحوالنا  
إننا وأنتم في البلاء سواء



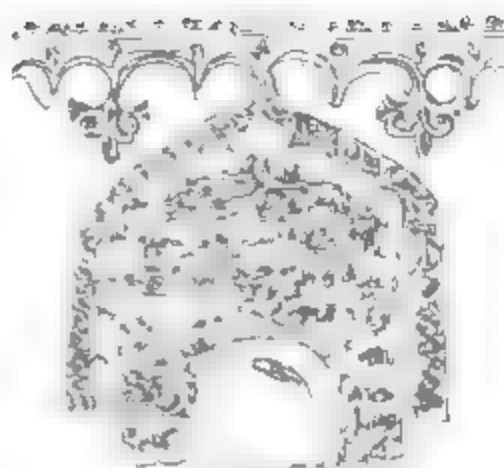


محمد عبد الولي  
و بدايات  
القصة القصيرة في اليمن

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]





محلله عندما يقول ( وغير من بين لكتاب محمد عبد الوبي فقد طعت شخصيته على بقية الشخصيات واطبعت أصابعه على مسيرة القصة في جميع مراحلها . وبدأ خلال تلك الرحلة شبه شاعرا ومنعنا للأناظر . ولو قمنا بتجربة فرسية ومحوها مؤقتا قصص محمد عبد الوبي لأهمرت المحصلة النهائية . وكاد لا يفتني بقصص بعض أحلامه هذا الفن وأوقف حياته عليه . إن هناك ظروفا شخصية وخارجية ساعدت على بروز هذه الظاهرة . فهو يملك وقلة العبرية التي تحترق وتقدم ما بعدها أو توت توبه . وهو قد قام برحلات طويلة لدى . وهائس فترة في القاهرة والتي يادبالها . وعقد صداقات شخصية مع بعضهم . وسافر إلى موسكو وقرأ للكتاب الروس وأحسب هم . وعمل في وزارة الخارجية ونقل في بلاد مختلفة . فضلا عن أنه ولد في العربة من أب يمني وأم حبشية . وعاش متشككة . المؤبدن . بكل معادها ثم جاء إلى اليمن يحمل في داحنه الفلق والمعاسة . فهجم على الحركة القصصية من فوق وغير صارها )

د عبد أحمد إبراهيم القصة اليمنية المعاصرة - دار العودة - ص ٢٤٣ وعن لطيفي أن يوجد بين كتاب القصة في اليمن اليوم من يد هذه يد محمد عبد الوبي . وهو صوف لا يكاد يختلف كثيرا عن موقف بعض النحراء الذي يسكترون اهتمام النقاد والفارسي . بالشاعر محمد محمود الزبيري لمجرد وجود شعراء أكثر قدرة منه على الأسكافة كما وصف اليه القصيدة العربية من تكتيك حديث وأبصاف أوسع وأشمل لغوم لمرحله وقصاها . ولا اظن أن أحدا سوف ينهم الباحث الذي أعطى لمحمد عبد الوبي تلك المكانة العربية بين زملائه كما لا يستطيع أحد أن ينهم بالتجرب أو المألعة عندما شار إلى أنه لو قام بتجربته الفرسية وحذف قصص محمد عبد الوبي من خدرة القصة في اليمن لأهمرت المحصلة النهائية . وعمرت القصة القصيرة هم

محمد عبد الوبي في فترة قصيرة سي لا بد لعلمي والمنطور والممثل لستوى القصة القصيرة في عدد من الأقطار العربية لمتطورة . كي وصمت تلك الأعمال بإيجازها في موضع الرائدة في كتابة القصة القصيرة في اليمن . والتي صار لها بعد كتاب لسان كثير من يكون من يد هذه يد محمد عبد الوبي .

لراجل . وإن لم يكن لهم حيماء حق ثقافته ورؤياه ولا كان هم في معظم الأحيان صدى معاناته وتساو دائرة تجاربه التي تمتد إلى معطيات الحميميات والسياسات في الوطن العربي . وإلى حياة الصاحبة التي عاشها سرها لا يذخر جهدا ولا مالا وهو ما جعله أكثر صفا وأبعد نظرة . فصر به إلى مستوى الرواد بلا منازع

وإلى كتابة ( القصة اليمنية المعاصرة ) يشج الدكتور عبد أحمد إبراهيم إلى هذه الحقيقة

حب حب الأرض بيمينه حب يدي سد  
عرب حاد في مجموعة الأولى لا حب  
سلمى ( واستمر في تصاعده واستمر بضمه المحي  
بنائق وينجدد ويكر الى قصة ( النهاية ) اخر  
قصص مجموعة الثالث ( عنها صالح )

### الأرض يا سلمى

في قصة ( الأرض يا سلمى ) موضوع للحب  
الأساس في الأرض كل يوم كما تصور انبياء  
ويستبها الناس بالدموع ويالنم كما تسبها  
الامطار المرأة تحرق وتحصد - وترعى المزن  
في غياب الرجل المهاجر وهو هناك بعيدا في  
البحر - البحر الكبير يجمع ما يستطيع من الطود  
ويبحث با الى الروحة والأولاد حتى لا يفقد من  
لا يملكون شيئا سوى قطعة أرض صغيرا ارضهم  
ويستولي عليها من يتكبد المال والأرضي  
المواسمة ويرى بعض النقاد الذين تناولوا  
بالكتابة بعض أعمال القاص الراجل ان الحرية  
وحياة المهاجرين بشكلان المحور الرئيسي الذي  
لا يحب حب الأرض يا سلمى  
لا اني ارى ان حب الأرض هو ذلك المحور  
وان القصص التي كتبها عن المصريين وهي كثيرة  
لا شيء ماني قدر من التعاطف مع محنة هؤلاء  
لؤمساء الذين ابعدتهم الظروف القاسية من  
لوطي - انها قصص خاصة بئس المصرية  
والمصريين معا وتطر الى كل مصر باحتقار في  
السوق الذي يؤكد فيه حب الأرض ضرورة  
والمسك بها حق دوت - ادلا قيمة لانسان لا  
ارض له - ولا مكان ينتهي اليه - انه يظل  
كالمعلق بين الارض والنسياء وليس من  
الضروري ان تكون له ارض يزرعها او  
يمتلكها - وانما ارض يمش عليها وينتهي الى  
فراها - وان يكون له وطن - وسدد  
القاص لا يصور حال هؤلاء المصريين وبك  
يصور من خلاهم الوطن وكيه - بكن في

فرساي وهم سادها - وقل محمود علي  
لدي بدونه لا سطح جوف فضلا عن سعة  
سد

بلا - محمد عات قصصه

عندما اصبحت دار الآداب في منتصف  
السنينات المجموعة الأولى من قصص محمد عبد  
لوي وهي ( الأرض يا سلمى ) كانت بمثابة تحية  
من الدار للآداب في اليمن وفي - - -  
دلالة خاصة تعين بها عن ميلاد قاص - - -  
الاطراف المحيية من اخر - - -  
بداية لسبعينات ظهرت المجموعة الثانية  
( شيء اسمه احب ) وبعد رحيله بعامين  
تقريرا - صدرت مجموعته الثالثة ( عنها صالح )  
وما يراد البحث حاريا عن بقية القصص التي  
تشر بعد لكي تصدر في مجموعة رابعة - وقد  
ظهر بعض هذه القصص المنسية منشورا في  
( محبة ليس الحديد ) وفي العدد الاخر من مجلة  
( الحكمة ) عدد ابريل مايو ١٩٨٣

اذا كان لذكور عبد الحميد ابراهيم عد اشار  
في النص السابق الى ان محمد عبد الوبي قد ولد في  
الغربة من اب يمني وام حبشية والى انه قد عاش  
من مشككة - المولدين - بكل ايمانها - فان تلف  
لاشارة تقتضي عاة لتأكيد على ان الولادة  
خارج اليمن لم تترك في بعض القاص الكبير اي  
د - سلمى - وربما حصه ذلك الميلاد البعيد  
شديد احد للوطن بعيدا عن احتراف الامراض  
بقي عصفت بكثير عن ولدوا على اديم اليمن  
د بها - فقد عاش بريثا من الطائفة والمهاجر  
الاقليمية - ولا شك ان للثقافة الجديدة دورا في  
بداية - - - - -  
بشغفات الطائفة وما شابهها من امراض  
لاصقام الا ان الذين هربوا عن قرب يتذكرون  
انه بظرفه وحيد كان يحب وطنه اليمن يحب  
لأرض والانسان ويتعلق بكل ما يرتبط  
بحاضرها وماضيها - ولعل اهم المحاور التي  
تدور من حواف قصصه القصيرة ورواياته هو



من قواه العاملة أو كان لأصطهاد السياسي هو  
السبب فيصعدوا في وجهه أما التحدي عنه  
والاكتماء بالأساطير السافهة والأحلام بني  
دوب عن يده فهي تصاعده المأساة وتغلب من  
أي حكمة من همزة البمائية المعاصرة لا بد أن  
تأخذ في الحسبان ما كتبه الثمراء والمناصرون من  
عمال أدبية متوحين هذا الخائب في حياة  
اليميني وما كتبه محمد عبد الوكيل عن وجه  
الخصوص . فالعمل الأدبي أحيانا يكون وتبعه  
اجتماعية أكثر قدرة على تصوير حركات الواقع  
من الدراسات التاريخية والأحصائية

وفي محور حب الأرض بقا وهو أوسع  
محاور التي تحركت عندها قصص محمد عبد  
الوكيل تقف قصة «ياخير» شاعره وتناقله  
بمحتواها الوطني الوجداني لاجوري .  
«ياخير» في النهاية المحبة لبلدة لا علاقة به  
بذلك الحبر الأحمي الذي يسمى بذلك ودهاء  
التي تمزق الوحن العربي والفضاء على مقدراته  
الاقتصادية والاجتماعية تحت مسار الحبر .  
ياخير هنا في قصة محمد عبد الوكيل وفي  
الحب . الرقيق . . وعندما يقال ياخير فذلك  
يعني يا ربي . قد يكون رقيق الطريق أو رقيق  
الحمل وبأختصار شديد ، فالكتابة تحمل نفس  
مدلول كلمة ربي ، الصبغة . ربي هي هذه  
الصفة حرة مطوية لم تشر بعد ، وقد سمع  
فيها لدن أو بالأصح حاول أن يتالج ظاهرة  
الطائفة الأفريقية التي تعشت في اليمن في عهد  
الامامة الأخير وصلت حدة تأثيرها البعض في  
الاربعينات والخمسينات عندما توهب لسلطة  
الامامية انظرصة أن يوسعها أن تحمل فرد  
الشعب البسطاء يتفانون دفعا عن اوهام  
وميراث قديمة أو قديمة لا معنى لها ، وحتى يندو  
دور السلطة المدة حيث مقتصر على حفظ  
تساريد الموهوم ووضع حد للمحسومات  
منه قصة عبد الوكيل «ياخير» بطلته  
منطقة واستغلال كل مآسورة الشيطان وما م

يدخل عنه ، يدمن وحده يمدح من  
عنده ، حب ، ما هو به ، من ، بلا  
ياخير والمحافل كما في قصة «الأرض يا صبي»  
وكلمة «على طريق اسراء» وكما في «مومن»  
من مجموعة «شيء اسمه ضيق» وقصص  
أخرى وكما في رواية «يوتوب» عرياء «حبس بهم  
نعميرين في عهد الامام باقر» من وجه  
لظلم هؤلاء لا يكتفي برفض المبررات التي  
يسوقونها لتبرير مأساة العربة وكونها طريفا  
بالحال . انه يصحح هذا التبرير ويصرح في  
وجه اعدامه ( انك تتحدث ربيع وعشرين  
ساعة عن تجربة بلادك ولكنك لم تحررها  
مطلقا . لقد هربت . انصرف » من هذا لن  
نستطيع الا ان نصرح بله هناك انما الله  
سنظم ولكنك تمنح نفسك ولن يسمح احد  
صوتك صوت ) وهو يظل حديثا حريدا لأب  
مهاجر في ظلمة الذي ولد بعيدا عن الأرض  
وفي حاء في ذلك الحديث ( انظر يا مصري هـ  
في كل هذه المقبرة بدم في لايد . اناس عرياء .  
لم يلد لهم هذه الأرض ، ولم يشهد وريثهم .  
ولكنهم فتشهم لانهم قوم عرياء . لقد خانوا  
تربتهم لانهم لم يدفوا عنها ، كم هو سعيد ذلك  
اندي يدفن في تربته وفي ارضه ) يوتوب عرب  
ص ٦٧

ليس الاحتقار هنا مصدا على الذين يوتوب  
بعيد عن الوطن ، انه يتصب كدلت على كل من  
يقبل بالمرار من الأرض التي ولد عليها وهو  
يرفض كل سواح اميررات التي يسوقها عمدة  
بولنت لذين مدحتهم ظروف القوة والاصحاح  
التي لا عتراء ، وهو لا يقهر هجومه على العرب  
وحده وانما يقف اليه هجومه مرا واسبابا عندما  
يهم هؤلاء لصارين باصرارهم على زراعة  
ظلال في العربة وتمريض هؤلاء الاطفال العرياء  
بقوة في وطن بانهم وفي وطن امهاتهم على  
لسواء ويصل به المكاب الي انهم ياخير  
وبالدعوة الصمية عن اصطهاد الوطن وتغريبه

بتصوره من اساليب التمرين وحقة الشعب  
واشاعة اسباب الخلاف بين اسيائه وايقاظ  
الاشاح تنافسه من طوبى لكتب ان من سن  
لناريج ، وطلافي عند ومع من لاصر راي  
وجه لثمن بكي شمه عن حقه نمر من  
حوله ونحوه حويل لوع ولا خلاف غير في  
لي وسيله عدم متوجه توفيقه وقد سطر  
محمد عبد بوي من خلال قصه ناله وبي  
عجم به لوم والوضوح من لاجله واشهره  
استطاع به عدم عناصر هم انشرد من  
بصكري وبملاخ وقد حمها رقصه بغير  
ونجح في ب عمل مهم رقصي عمر وكفاح كيا  
نصح في نصيح لاساليب بي عدم تعبير  
عنها لاجله هو من عدم تشبه بين من كيا  
سبور بالمسك ومن عدم بالملاحه وهي  
عنه بغيرها عن بيس عدم اكنه من غيرهم ولو  
ان حطمه هذه لدر به بسعد عن بيل بغير  
لماطع من القصه لاوضوح بملاخ فلا  
تستطيع الاشارات ان تجعله واضحا

### نهاجر - ونهاجر

وتكاد قصص المجموعة الثانية (شيء اسمه  
خير يكون مجموعه قصص من اشهر اعدب  
لدى سمي بالارض وغرق حيا وشوق بها  
والقصه التي يحمل عنوان المجموعة فيها يؤكد  
هذا المنحى بطريقة مبره بغيره فهي تد  
بمجموع اوصاف عن هذه البلاد - اليمن التي  
تضل في الامداد حايه انكسر ويند حيس  
وسمي مع مرور الزمن شاط حلالا انج بقلته  
لنصنكه سم بغير مجموع هيماني ب بصل  
درويه في متصدر بقصه حين يحوم مجموع ان  
صراخات متحشده حده بيل السايين مكتوب  
عليها ان نهاجر ونهاجر بلاد سدا ،  
هذه قصه ناريخه ان لمة هي يزن نظارنا  
وسنظل نظارنا ونحي خزانة غيرنا ، سيوف

عبرنا ناة بلاد اخرى هذه خبان اللعيه عنها  
ب سحر ان سوت لاي لا يحي لا من مائيه  
في نكاهه ونفرع حردة هي وحدها وحدها  
هي عقولنا وعوطفنا ماد نستطيع ان نعمل  
طباخونه غايه بفع وسيع لا من سوي ب  
يدع بعيدا لعد هذا استطاع ب بصل عدم  
نصوب لخارجي بكن القصه لانهي لا  
وقد بعه الصور في اخر بصل عدم من بصل  
من اعماق لفس م سطر بالأس في اعماق كل  
لذي سمي به عند بيماني في اعماق كل  
واحد مثاقفي اسمه الخنيز اننا غريب ونقيب  
ونحن كل ما هو غريب بكن بصل عدم في  
النهاية - تعود يوما ما ، هكذا نحن ، ما لي  
ببلادنا هذه - الاستمرار ذلك هو انشيء  
وانت لا تستطيع هناك الاستمرار لأن بغيره  
ليست في خلايا حنك وفي خلايا نحت ، لي  
حلال بغيره عدم ب واول كل هو لا لي  
هذه السره التي الكثير عدلي هناك ستطرد كل  
شيء - قد لا يدم هذا ولكن بيوم سأل بربما  
و نحن مع عدم يكونان ببعونه عه قاسية  
ومرجه لا يستطيع الانصمام عن وجوده لانه مهيا  
كان الخنيز الكبر )

لقد طرح اخره لاور من القصه كل المعادير  
والمررات بي بطنها بوطس لمازوم في حالات  
لعبه وتقليد في عطات لاعداد بغيره  
من واقعته ثم تأتي اخره الآخر بدحض كل هذه  
المعادير وينتب من خلال حوار بين الصديقين  
ان حب الارض اموي من كل الصبر  
واستحواض وان سمي مهيا حاول لا يستطيع  
ان يقطع احل لسري لذي بربطه بالارض ،  
واذا قطع ذلك لخط مات سمي حتى لو بقي  
حيا فان حياته لا تختلف عن الموت كثيرا  
وفي المجموعة الثالثة (عصا صابح) قد  
يختلف الاسلوب ويضطرب بعض الشيء كما  
نصح صالحة الحوار الامر الذي بلغ بالناظر او  
معد هذه المجموعة في اصناف بعض القصص





ترجمي لي

## بقلم : عبد الحميد الكاتب

كتب سرفوا فستف من أمها هذه  
نصفه لمؤمره بني برعها مجموعة من المهرج  
لاعصاب فستف ، عاصم كاتب فستف حبا  
مها

ن في بعد كنه وهي تعرف صحته وداعاه  
ساحار ومفبات كاي حركة ليهيويه  
ونظم معها وكذالك لام في صاعه السبا ،  
وفي ديب امروح ، وفي كل امر مفصل بحق  
لر في امعاء وتوحده وحظر من هذا ، فبا  
ري يعود ليهو في بعد انكس بالعدا وبشر ،  
فبب بعض سببه انكس ولقصص فستف من  
يهود ومن نصهيويه بصورة مباشرة أو غير  
مباشرة على ما عداها من الكتب واسعة  
الانتشار حتى ان المجلة لاسبوعه التي  
يصدرها صحف نيويورك بانكر نشرت مقالا  
منها عوبه ديس من لهروري أن يكون  
يهودا بسطبع أن بشر كاتب ، وهو دفاع بـ  
التهمة التي صارت حقيقة معروفة .

مراكر التي تستند منها الحركة الصهيونية  
افست ونفوه وعيوب متعددة منها  
بسمه فوبا في تداعيه وسته في فكار ساس  
من جهه لاعلام تكري حيث لم يمع فيها سبه  
لوحدها فاولفاده منها من اليهود فضلا  
ش كاتب اسفربون ثلثا تكري في مريك  
زبه في سبي ، وإن في سبي ، وصفي في إسرا  
وكذلك جهه الاداعه برطابه خير  
كل من هذه المؤسسات الصحفة الصمالة  
بديرها ملجور يودي ، وكذلك يكثر العنصر  
اليهودي بين عابك ، وسدس ولصامد في  
نصهف تكري ، وكذالك ألبا في مريك  
وأوربا وهذه نصهف وبوكالات هي بقصر  
الأساسي من مصادر لاجير لا بلانف وحدها

أما قوتها الاقتصادية فإن الحركة الصهيونية لا تعتمد على المال الاسرائيلي وهو قليل ، وإنما تعتمد على المال اليهودي في العالم وهو كثير جدا . فقد نجح دالة الصهيونية منذ بداية الأمر في أن يجسوا في معتقدات اليهود صيرية دينة اسمها باللغة العربية : تركاة ، يدفعها اليهودي « كفارة » عن وجوده وانماته خارج « أرض الميعاد » !

## مليار دولار سنويا

وتجسعت المنظمات الصهيونية المنتشرة في لعام في حيايه هذه « تركاة » من حور يهود الذين يعملون ويعملون في شتى بلاد العالم ، وكان يحاد لا مبل به ، فهي سبع أكثر من مليار دولار في سنة يدفعها لأعضاء ولعمر « منهم على السواء » . هذا بالإضافة إلى « المساهمات الاقتصادية » « هائله » التي يتدفق كل سنة من حربه حاكمه الأمريكية ومبررات حري في صورة هبات أو قروض أشبه بالهبات . . . وقد لجأوا في مجموعها كل ما قدمه أمريكا جميع دون ورب لعمره في مشروع مارشال شبهه ، فقد تلقت هذه الدول وعدد سكانها ثلاثمائة مليون ، مساعدات أمريكية مجموعها ثلاثة عشر ألف مليون دولار ، بينما تلقت اسرائيل وعدد اليهود فيها سبع حور يهود ما مع سمه ملايين حتى سنة ١٩٦٧ . ثم طفر الرقم الهائل في ما بين الآن عشرين ألف مليون دولار .

وتمتد الحركة الصهيونية قوتها السياسية من مراكز الحكم ، على أعلى مستوياتها في كثير من الدول ، سواء في هذه الدول « البرلمانية » في غرب العالم ، والدول « الشولية » في شرق العالم

عبد مثلا تاويجيا واحدا ، عندما اجتمع برشل وسدين في مؤتمر مائتة ١٩٤٥ بحث هما وزميلهما في الحرب الرئيس الأمريكي وورفت تنظيم لعدم معادان يصنع الحرب لعامة

ثامه وررها في مصيبيهم بعدم في مناطق يعود بين الدول المتحصنة . فلي تعرضا لمنطقة الشرق الأوسط ، وتعرضا طبعا فلسطين ومصرها ، فإن برشل ردت بـ « الكلام بان «عن مقدما أنني صهيوني . . . وأومن بأن من حق اليهود أن يكون لهم وطن قومي . . . وأن يكون لهم دولة يهودية » لعقب متكئين على هذا الكلام قائلا : « تقول أنك صهيوني . . . فمن قال لك بي لب صهيوني » أنا أيضا صهيوني مثلك ، وأومن بأن من حق اليهود أن يكون لهم وطن قومي وأن تكون لهم دولة يهودية » !

## حق الرئيس الأمريكي

وسترى بعد قليل كيف لفزت المؤسسة لصهيونية الأمريكية نوق راس واره لخارحه لأمر بكه . وهو في راس واره لتدفع « لباحوث » ووصت في الرئيس الأمريكي هاري ترومان واسترعبه العرب لخطر لذي ثريله ، رغم أنف الدبلوماسيين والعسكريين جميعا . . . وأما النفوذ الصهيوني في دول العرب كبحر من اسرغابات لأخرى ، وفي حلات لاسحبات وما تتطلب من معانات ومن دعاية فلم معروف كثر في الكلام

كل هذه المصادر والمورد عند حركة لصهيونية بأسباب السائد والتدعيم والمعونة لسياسه وعادة . وهذا شيء مفهوم بل وشيء طبيعي عند انك عبت اليهود في أنحاء لعام حول المكرة لصهيونية وحكموا بأحلامها وقنعوا بأشروع «صهيوني» وصمموا على تعيده . أما العرب فهو ن عند الحركة بصهيونية «صداء» وحلفاء لها ، ومؤيدين متحمسين لدهواها وحفظها ، في مركز حري يحكم عليها ن تكون محايلة ، كل الحياه ، برجة كل الراحة ، في قصة كل ما بعد فيها أن لكن خصم من الخصم وجهة نظر ، إن لم نقل أن التاريخ ،



## المشروع الأمريكي

ثم راج المندوب الأمريكي بقتراح ارجاء  
تقديم قرار لتقسيم حد من يومين حتى تجد ثابته  
العرب . وموقف هذا حتى تخرج بريطانيا من  
فلسطين وسيهيئ لها بندي حديدية به يوم  
محدد . هو يوم ١٥ مايو ١٩٤٨ وعندئذ تبدأ  
تأثيره الفعلي . لفلسطين الآن حلاله به بركات هو  
معظمهم الأول . فمخرجي دن فير في نفسه  
فهم من لولب . وفي حلال هذه بركات بوضع  
فلسطين تحت وصاية الأمم المتحدة فمخرجها  
كذولة واحدة غير مقبولة بين العرب واليهود  
وسلا يقدم بولند لأمريكي منذ راج فير  
يفضل بأجل مقدم . فقام فستيفر وحبيب  
بوضع فستيفر تحت وصاية الأمم المتحدة وفستيفر  
بعض بركات خاوي في بعض بركات خاوي  
بسطام بوصاية سموي . وسووا الأمم  
مستعدة . ديرة فستيفر بوضع بركات خاوي  
لأموال . وصدر من بركات خاوي لأمريكي  
كوثيقة من وثائق مجلس الأمن ا

وعندئذ تبار اليهود على هذا التراجع من  
جانب امريكا صديقتهم ومؤيدتهم الأولى  
فإنهم يجدون طمعي قادح صريح  
ومن وراءها يدون الخسمة اليهودية وهي في  
ذلك الوقت لا تعبته بكبرى من صدور  
الأعضاء قد أصبح على يهود بحسب  
استكوابها على حلا العالم بلا حرب ، وبلا عناء  
كبير . . وقد تضيح الخسمة الى الأبد اذا صار  
العرب اكبر كما هم لا يود وعنده عداس .  
يسروا عن موقفهم بالمضب والميجان ، بعد  
معروضات عن انقارهم وبقا وسوف عدوا  
من وراءهم دولاً غير به عدسه فاهم  
لاسه ينجيه ولا استبداده في حساب امريك  
غير امريكا

كان عن العظيمي احد أن يثور بهد

وكن مصرت تر يصمم لأمن لعمام للالام  
المتعلقة الى اليهودي ثورهم على حكومه  
الامريكية التي أرادت رصع بقطه بح  
وصفه لأمم المتحدة وكن دائرة المنظمة  
بكونه من قوى هو يصمم باسمه جهارها  
لأدري من كان لأمم المنظمة ونظمي  
بحسب الأمن العام بعد الانعاج مني بقطي  
لأمم المتحدة قوة وينمو ورحم ف ، ونظمي  
نمها لعمم جهارها ساسا ودرنا ومع  
بقطي

وإذا نحن لأهل نعام يندفع عن قرار  
نفسه يندفع يندفع يندفع يندفع  
لأهل نعام يندفع يندفع يندفع يندفع  
نفسه يندفع يندفع يندفع يندفع  
قرار النعمان وإما أمتح من النعمان ؟  
وحتى يندفع يندفع يندفع يندفع  
يندفع يندفع يندفع يندفع  
يندفع يندفع يندفع يندفع

فقد رجع دور عاصم نفسه وكتب عن  
النصوت عندما جرى أول مرة ، فلما أعيد  
النصوت كما نطقي الاحداث ، ظهرت  
من فيها وكتب في بيده التفسير وكان عند  
التفسير بعد صحنه تمر من فاهه من رؤساء  
الجمهورية التي عند في التفسير والتفسير و  
بعد ذلك في حادثة بقاها عدد من خطي بدون  
تفسيره وكتب كوسايتك وكتب في حوي  
وعاين وكتب في حوي كوسايتك وكتب في حوي  
وردوا اصل اليه من هذا شيئا

مظاهرة دولية |

ورغم هذه النقط البديية فقد هـ تـ رـ جـ عـ لـ يـ  
بـ تـ سـ هـ وـ دـ لـ يـ نـ وـ رـ هـ مـ عـ يـ مـ شـ وـ عـ وـ صـ بـ هـ  
الأمم المتحدة على فلسطين. لماذا فعل ؟  
يكفي - ذكر بعض ما كـ هـ في مذكراته "بـ"  
هو ياد في سبيل السلام

لقد أهدى أمهاتكم ليهننا على العالم احتجاجاً

عن لاندت سربهار الذي كان قد برز بحرته واسلمته قائلاً على فلسطين ومازالت قواته تحتل مدنه وثغوره فاستولت قواتها حذاه على صربه في ١٨ أبريل وعلى حيفا في ٢١ أبريل ، وعلى صفدي في ١٩ مايو ، وعلى يافا في ١٣ مايو . كما سوت في أواخر أبريل على قطاع كبير من مدينة القدس

وبما كانت قوات الهاجاناه تش غار ف على حد بمطبه ونجدها كساد ، لوكانه يهوديه ، معد في حد سياسي فلا من - عموم بدونه يهوديه فهو سلاح يي ترهب العرب حاليًا ومستقبلاً ، ويتأيد الأمم محده وحررها الذي يقع كبره سياسه وقانونية لها ، حاليًا ومستقبلاً يضا

### الضغط اليهودي

فقد جعل بوكاله يهوديه في المجال سياسي والمذاب في محاد الأمم المتحدة ، ر شكته يي سوحه يلف يوسه الصهيونه عظيمه لسكر في - ورره خارجيه وورره بداع في وشطوط قد شط في سة و بحواف نوحيه ومطاطر يي سوحه مريك د مص في خطه انطاشه يي رسمها مريك تباد للصهيون وشبعها في امريكا ودمعها دفع و سيدعروع بمسم فسطر وقامه دولة يهودية في قلب العالم العربي . وكان لها شجع بدسوماسي . وبمسكرين الأمريكيين على تحاد حد يوفد ، حكومه لبريطانيه وبالثقات وورر خارجيتها . ارنست بيقن ، كان عذر من عه فب الامحار في اليهود على حساب العرب . وكاتب بر صواب حد د عكظ سفود سياسي في مريكا كبر مكبر بما يلى هذا في بعد

غرب بوكانه يهوديه - مصر فوق واس وورره بداع - وراس وورره خارجيه وضحه رأساً الى اليث الايض ، وتنتزع من رئيس

عن مريك د بعد - عن بكلام في موضوع وضعه لأمم محده ود - عن في بدور ر يقب فسطر بكن يوب ومعود . ثم عن الى مندوب أمريكا في الأمم المتحدة ، ستاتور وارين أوستن ان يعد هو الآخر استقائه احتجاجاً على سياسة حكومته . وطلب اليه ان يتضامنا معاً ، فيعلن استقائتها في وقت واحد على ملا العام

هكذا خرج الأمير العام للأمم المتحدة حتى عن الوقار الذي يسمي ان يتصرف به مصبه الكبير لقد اراد ان يعد مظاهرة دولية ، يسير في مدينتها ، متأبطاً ذراع مندوب أمريكا ، ويطلب مصفي مدسه مصديه ولقد مضى به برار بعد ذلك مريك وحده من ان بعد كنه

ويشون تريجي في في مذكراته ان وارين أوستن قال له انه مناه من موقف حكومته ووردها . وبكنه لا يرى من كلام - سكر في مظاهرة عنية ضد حكومته ، أما اتدريه حر وميكو كمنل لأحد نسوي في لأمم شجده حد - لقد برق في موسكو فحده برامها لا يولد عه لاسفاده أصبح عنه - بفر في مصه لا حد ساعد لأمم محده على المضي في تنفيذ قرار التقسيم

وفي خلال فترة تردد أمريكا ، ومن ورائها عدد من الدول ، بين المضي في مشروع تقسيم فلسطين و - طرح وضع لسطر بوحده تحت وصاية الأمم المتحدة وإدارتها ، لمحرك يهود من ساحية ، ولحركت المؤسسات الصهيونية من ساحية ، في جهتين - جهة بفر وحده ساه

أما في جهة الشمال فقد صمم اليهود على أن يصمم لأمم عام رسم يوفد - سوب فعلا وبقوة السلاح على المناطق التي خصصت هم في خريطة تقسيم فلسطين وراحت قوات الهاجاناه ، مواء الجيش الاسرائيلي ، تسون في المدن الفلسطينية واحدة تلو الأخرى - وامام



القديم جاكوب ، ويمهد فيه الاخلاص  
والامانة ويغير فيه قناعاته بما قسمه له الله ، فلم  
يطلب في يوم ما شتا لنفسه من صديقه الذي  
صار رئيسا للجمهورية . وهذا رأى أن يقبل  
و يرمي . وصفي معه ساعة . وأسر له ثروته  
بمليون .

جميع الحقوق محفوظة

وجاء اليوم الذي حددته بريطانيا لانه  
انتداباً على فلسطين ، ١٥ مايو ١٩٤٨  
منتصف الليل ، عندما دقت الساعة الثانية عشرة  
مناء بتوفيت فلسطين ، انتهى الانتداب  
لبريطاني في الساعة ثلثة عشر وربعه  
بوحده ، غلبت نودته سهوده له سوده  
سهوده افسه وسمنها اسرائيل  
في الساعة الثانية عشرة ولديفة الحلافة  
عشرة أي بعد قيام اسرائيل بمشر دقائق  
تماماً أعلى البيت الأبيض اعتراله بدولة  
اسرائيل

وكان مندوب أمريكا حتى هذه اللحظة مارا  
بتكلم في مجلس الأمن عن تأجيل تنفيذ قرار  
التقسيم ووضع فلسطين الموحدة تحت وصاية  
الأمم المتحدة فترت أحد مساعديه على  
كتفه ، وحس في أدته أن البيت الأبيض أهمل  
الآن احترام أمريكا بالتقسيم وبدولة  
إسرائيل وعرف سفير أمريكا في هذه اللحظة  
ما كان يعرفه وايرمان منذ لقائه بترومان منذ

ويقول مروجان في مذكراته إنني أعلم أن  
والد حارثه -الأمير- ورثه، لذلك  
الأمير -كما عهدتني- في تسميته  
في كتابي -بأنه ليس بمسلم- يعني أنني  
كذلك هؤلاء الذين يقعون فيهم شبه حرم  
ومحظون -وهذا قسوت أن أصير

جمهورية الاعتراف اللارم بقيام الدولة  
يهودية

في هاري ترومان الرئيس الأمريكي في ذلك الوقت ، يروي نفسه ما حدث في فصل من ذكرائه ، ليقول انه الضمط اليهودي اشد على البيت الأبيض ووصل الى اقصى المذ في بريفات مهال عليه كل يوم من الاله الافراد ، و - انظمات ، ومن وفود تأتي حامله المراسم والشكوى ، بين اعضاء الكونجرس يلقبوه الدنيا ويفعلونها ، والصحف تطلع بالدعاية صهوه وكل هؤلاء يطالبون الرئيس بأد معي - حذوه لانه ماراث مسكه بقرار تقسم فلسطين ، وماراث مؤيدة قيام الدولة اليهودية في فلسطين وقد صاف ترومان هذا كله ، فقرر ألا يقابل أي صهوي أو أي أحد يريد أن يتحدث اليه في موضوع فلسطين

وحاء الى واشنطن رئيس الوكالة اليهودية ،  
حاييم وريمان ، الذي منح لي انترأخ وهذا  
بمغور من بريطانيا قبل هذا السلام .  
وطلب مدينة نرومان فردن البيت الأبيض ،  
لأن الرئيس لا يريد أن يتبادل أحدا من  
اليهوديين .

ثم يقول ترومان في مذكراته أن صديقه  
القديم يدي جاكسون ، الذي كان شريكه في  
عمل مخدرات في مدينة شيكاغو ، جاء يوما  
لزيارته ، وتحدث إليه حديث الأصدقاء  
والقدماء ، قائلا : ماذا جرى لك يا هاري ؟  
أنا لرجل المتواضع الأساذ كيف تعرض  
مقابلة رجل مس مريض هو هايم وايمان الذي  
يتنظر في واشنطن منذ شهرين منتظما مقابلتك  
فلا يحظى بها ؟ أن لا أطلب منك أن تقبل أو  
ترفض ما يقوله وايمان فهذا متروك لك وأنا  
بست رجل حياصة وإنما أطلب اليك من الناحية  
الأساسية أن تسمح هذا الرجل المس أن يقاظك  
وأن نسمع إليه !!



# من صحافة الغرب



نص مقتضب



ن، القدر - بطلان ! بطلان

...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...





بيد المرأة في فيتنام

## أحوال حرب فيتنام في العودة قبل الصباح !

✽ واشنتون :

سافرت بيديداً فان ديفاتز إلى فيتنام ، حيث جمعت  
محصلة في خريف الأمريكي في عام ١٩٦٩ لتدقيقه  
من بنات مدينة أولمونتون بولاية مارجيا . لم حصلت بيديدا  
في بعدها بعد عام واحد كان كافياً لأن يجعلها تنكر الحرب  
إلى شهادت ويلانها وتكره كل ما تمت إلى هذه المرحلة  
التعبية بصفة ١

ولقد ألتفتت السنوات العشر التالية في أعمال  
يسيرة ، أم يكن وحدها منها يكنى بقطب محبتها حتى  
علاقتها بالنس اصطربت ، فهي لم تعد ليتدا في مرفوعه  
نل سرها إلى فيتنام لقد أتممت السكنة على البحر  
لنكثت لعب منها كل ليلة لكي نلبي ولكن تستطيع أن  
بعضها حبها لنام . ولكن كاتب نصوص من موهبة  
مدجورة عن صورة الجدي الصبر الذي انصرفت فيه في  
وجهه فبرقت . لقد خبب الصورة في عينها لا تعريها  
طوال هذه الأعوام ١

لم استطاعت ليتدا أخيراً أن ترمم هذه الصورة في  
كتاب روث عن صفاتها قصة حبها وقتب الشهور الذي  
عاشها مع أحوال الحرب في فيتنام ، ونظفت على كتابها  
الجدد الذي يحير أولي عقله لمرأة بظلمها في  
الحرب . اسم العودة ليل الصباح ،

وقد أثار الكتاب مناقشات حاصلة بين الجنود الاتات  
الزواي يزلن فة من الحواطين أم يحسب عن أي حساب  
خلال حملة إعادة التقييم المرمية لهذه الحرب الأمريكية  
إلى كاتب أطول الحروب وأكثرها تمرداً للبعيد فشهد  
من جانب الشعب الأمريكي

تقول ليتدا : « هذه نصيبي ، وهم أنني أعلم أن هناك  
كثيرات يبري مردن يتجربن مشابهة . إلا أن هذه هي  
الأحداث التي عشتها في فيتنام . إلى الذين يصر صوته على  
عصوبات هذا الكتاب ، يعضون لولائي قلباً ثمتاً كما  
لديس وبلانكة . وأن كل شيء كان حقاً ! »

ومرory الكتاب كيف كان الحساس بطلب الجراحين  
الأمريكيين أثناء ثأية العمليات الجراحية نتيجة لنمط  
المصل الذي كان يستمر أسبوعاً ٧٢ ساعة وكيف كانوا  
يؤمنون منهم وسط المصحات بالقصور ربح إلى شعبها  
العنساويون . والصحابيا ينالطون بلا سوكف ،  
وكيف كانت تجد نفسها واقفة وسط الزحف الذي حنط  
بالدماء في كل مكان

ثم تقول رداً عن الذين اتكلموا كتابها : « أنا أكتب من  
أجل الناس . أنا أؤمن أن أنقل تجربتي إلى كل هؤلاء الذين  
سواء لم تترك أيضاً كتاب في فيتنام ١ »

وقد جمع عدد النساء اللواتي عملن في التمريض في فيتنام  
حوالي ٧ آلاف امرأة من بين مليون و ٨٠٠ ألف مقاتل  
أمريكي

لقد مروحت ليتدا التي تنتمي إلى أسرة طبية لا يعرفها  
نقل . وهي الابنة ثالثة خمس أخوات . تزوجت بعد  
حروبها من فيتنام ، ولكن روحها صاليت أن تنهر  
بالطلاق . ثم اكتشفت طبيعتها للمعالج لها مصابة بحالة  
اصطراب نفسي . مارال يحالي منه حتى الآن حوالي ٧٠

لقد حتى سابق من الذين حاربوا في فيتنام  
لقد بدأت في وضع كتابها كغيره من المصالح الذي  
أوصى به طبيبها ، وتقول رحيلها التي كانت تشاركها نفس  
الفرقة التي تنتم فيها وتدعى . لين كول ، رداً على الذين  
يجولون في ليتدا كد بالعت في وصف أحوال الحرب

تقول ليو : ان ما سجلته ومراقبي كان متشكلاً جداً اذا  
لورن بحقيقة الاحداث التي عشناها في فرنسا .

## ( حوار )

● ليو -

● المليونير الامريكى لعامل المنطق الواقف امام  
اليابان الخارجه  
كم كان أكبر مبلغ حصلت عليه حبة أر بشتيت من  
الزلاء في الصنف ؟  
المعمل خمسة عشر ألفاً من الدولارات  
يسمى ؟  
المليونير أنا لا أحب أبداً يانكي في الكرم  
إليك هذا المبلغ انه عشرون ألف دولار !  
أرجو ان يكون قد استمدت ؟  
المعمل اشكرك يا سيدي  
المليونير ولكنك سميت ان تقول في اسم الرجل  
الذي دفع لك هذا مبلغ الكبير قبل ؟  
المعمل : زانس يا سيدي ، ولكنك لم  
تسكني فقد كنت أنت الذي دفعته في حينها  
جئت هنا في العام الماضي هل تذكر ؟

« نعم » نمر سمائه لوضعه في  
أسوار

● ث

احد المصراع من رجال الصناعة اليونانيين  
وحكومة يابا تدريو الاشترالية حتى صاب يده مشوب  
حرب عليه بين المصانير ووشوب الساطع منار  
الحكومة : هناك موهبات من اصحاب المصانع في  
اليونان هناك الذين يحبون غزو أرضهم ويعملون  
ويكسبون ثم هناك الذين يملكون ثرواتهم وأراضيهم في  
جبلات يثرونها في الخارج والى حسابهم في البنوك  
السورية .

## ( القاتل رقم ١ )

● شيبكاغو

و جمع ملا مدعير ، وملا مدعير قبل سنة  
٢٠٠٠ هـ هذا هو مشروع الفرار الذي واطفه عليه  
الحكومة الطبية الأمريكية ولكن الفرار لم ينته بعد ، فقد  
جاء فيه ان الاحصائيات تقول ان القاتل رقم ١ : مشتاق  
بين الثمانية عشرة والحادية والعشرين هو شروباب  
الكحولية او مخمر مختلف أنواعها  
والى الاتحاد السوفيتي حفرته وكالة ناس السوفية  
بألمية الشباب من قيادة السيارات وهم فاقدر الوهي  
يسبب المخمر التي يملأون بها مدعيرهم وقال لا تنسوا  
الحصائر البشرية وسادية التي تنتج من حروا  
السيارات ، فهي لا تنهى فقط ذوقاً لاند السيارات ، ولكن  
هناك أيضا مخدرات المخلاخ لها قدر له النجاة من مخدرات ،  
ثم من يدري فام يخرج بعد علاجه كسبحا ويصبح حالة  
عمر سوبو ومعه

المد الغربي الأعم من رجال الأعمال مطالب باعادة  
أمواله في اليونان ولكن هل هم وحدهم الذين يحتفظون  
بحسابهم في البنوك الأجنبية ؟ لقد شطنت الحساب  
اليونانية في الأونة الأخيرة باختلاف من : إقراراته  
الثرورات الخاصة ، التي يقدمها السماسيون اليونانيون  
منوها ، وخاصة عندما أهمل بعض هؤلاء النسبة بما فيه  
اليابا تدريو نفسه أهم يحتفظون بحسابهم في الخارج

إلى القامون فتح غو طير اليوناني من فتح حسابات في  
البنوك الأجنبية خارج البلاد ولكن بعض الشوراء  
المخاليين كانوا يحتفظون في خارج فيل لايشتمل بالهيئة ،  
ومن بينهم وزير الاقتصاد المرحوم ميرسيموس رئيس  
الذي ذكر في الامرار الذي قدمه انه يحتفظ بمبلغ ٤٦ ألف  
حبه اسرني في أحد البنوك السورية ، وهو حساب  
لديهم لقصه عندما كان يعمل في الأمم المتحدة

وتمتد هذه الاموال في اليونان ، ولكن حتى ان رده  
الحكومة حتى تخدع رجال الصناعة اليونانيون حتى تبت ان  
هم حسابات وحدهم ثروا في الخارج ؟



# للطاقة أبعاد

بقلم الدكتور عبد العزيز الوناري \*

## لغة في العموم والمكولوجيا والاقتصاد .. وفي السياسة أيضا .

في حقل الأشجار وبساتين مصر وفي  
المصنوع حوله حبه لاحتله وثق  
ترويه على شكل لغة نكهة من الأشجار  
تدوي ندى حبات دحل فاعل فوجد لطفه  
الكهربائية

وتحكم بالاسعد صاب حديثه لطفه  
هذه نكبات حسنها - سائل لي يصل  
المطرفة كسيرة - ولفافة - وأحمره  
والآلات نكته - به مجتمعه وغيرها ويصير  
هذه لوسائل نكته حديثه موجبات فوجي  
الحركة الحرارية والكهربائية

وقد برز موضوع طاقة صناع - فاستحوذ  
على اهتمام ذوي العلم في يد به هيد بسميات  
نظر تبحرهم لكنهم ندى طرهم بخالف  
محتمل مصادر طاقة ثم ليام دون لأولهم رفع

○ وقد دلل علم بمرارة على أن طاقة واحدة  
مظهر حكمة طبيعة وحده لا ير معنى  
بمحو لاكتشافها منذ - ر بصر - بي سطو  
بشبي بالعلالة شهيرة بين عامة وسعد في  
مصادره معروفة بطفه نكته مربع  
ساعة بصفه - وهي أساس نظري بفسية

الحرية والبرهان العملي هذه العلاقة  
ويسمى أستاذ الميراث عبد السلام - أول عالم  
معلم بجور على جائزة نوبل للميراث - منذ مدة  
لأثبت نظرية التوحيد - التي تستند إلى هذه  
العلاقة كأساس

ولطفة - سواء تلك التي تحرك أم تصير - هذا  
اليوم - مصدران أساسيان - الأول - سمح  
لشمس كمصدر مدمر - وعد باشر ورث على  
شكل طاقة كيميائية مدمر - في سعة وعجمه و

● الأمين العام المساعد منظمة الأقطار العربية المصنوع - ، وزير النفط الأسبق بالعراق



## بقلم محمد ليث البوهي

مر شمس سحابة وفل موعده فقام لطائره  
بينه وحده ركب بطار ان الفاعرة ومعه عوان  
ابن حمة حذان مسعود

ووصل عصر الخميس وهو اليوم الذي  
معرض فيه حدس من حمة عن بدحس الكعب  
دي المحب البرقاء بين المغرب ولغشاء مع  
نهر من المسار الأحياء

وكان سعد مسعود محرم قد أصبح رجلا  
له قدره وانطائرة سوف لمحمة في ارض الألمي  
ريان في اربعة صباح . فلا صر ن محكي هذه  
لعرصة ساون بعض من هذا لكعب لأول مرة  
في حياته كي تصاعف شوه لاحاس  
ناحية جديدة التي سيبدأ بقيام انطائرة في ارامه  
صباحا

ولما كان ممحيا بالترام الذي يمر بقرب دار  
حدس ويضع بفاعره في ساعة من سوان ان  
مصر ليمه بعد رأى بعد انفس الا محرم بعه  
من هذه الترخة

وكان محصل الترام رجلا هزيل البدن له

د برح سعد مسعود فربه بصيرت لا  
مدرسه في سواح . وب حصل هو الشهادة  
التيوية بد به انه قد أصبح صاحب مرموق  
تكانه بين حدس بربه . بدت اطلق شاربه عن  
صريقه سرهم عوس وحرض بالمطور  
واندهوب عن ن مكوب طرد شارب محرم  
مرفوحين ان الأمل . وحده بربه سطلا سود  
عن حاكب بصفه عن طريقه مهديس بري  
المحرم . وكب برمه لعضاري نقصه عن  
طريق لربعة دهاب ومان در مسجده بي  
قدر أنه يجب عليها ان تشغف به حيا . وكان  
لسان حاله حين يحوم حول الدار كأنه يقول  
نحن هنا

ولم تسع الدنيا لفرحة حين جادته لعرصة  
المصر . حمل في احلى الدول العربية براتب  
شهري فذره الصا ريل . ولما جمع وطرح  
وصر . ولم هذا بعد اعدوه سحوبه و  
العملة المحلية ، بدا كأن عتفه قد اورداد شيئا  
طولا . ويرم شاربه واطمان . وألقى بصره الى





بهمه ساده فندقی نوع  
من القهوه علجا . . ولكن سبعة مسعود طل  
مرد بعد اخرى كم مره ساره وألف شعاع  
صوتها عن سطح نهر . بهي محال عاده  
سبب نفسي فقد فر باربع هذولي قد انهر  
بكبح نفسي ساس . خباب نه ما هي  
بهي عم د كاه سبع آخر من لكون

ولکے پہلے ان تسمیہ پاجراس الصمت

وسأل في الخفي عن الساعة فقال : انها  
جاءت مستترة بين رعد وسماء الأحمر  
باعد و سداد فمع قهرا في سمر  
واسحق لعامل الخفي مرخدا برامها يوترا

و جدد ملابس عصبي حتى جاء من بقطه في الحظه  
التي قبل عودة الترام الى المحرك

وأسمعته نسائم الليل وكان حمر الزهر  
هو عار به من فطاب به من عيبه والذلول  
في مستطبه ما هو في حذر من عاد مستطبه ما هو  
به من ربه فابعد من مستطبه ما هو

وہابی . اٹھ جھٹل مستحقاً حق پھر انور

المسافة . وبعد وقت لا يفرى مائة ، فانه

اسمه و حقه بمجلس الأمير حبيب بن  
عنه ابن الأمير لطيف - حارة العجا -

ب کتاب

واعتد مدخل الحارة ثلث مدهولا مترودا ،

اخارة غيرا فتمت فائلا - انه العيصان فهذا  
ممنوع - المرحم على كل حال - وخاصة المرحم

سَمِيدًا يَأْتُمِكُنَّ فِي النَّحْرِ عَلَى صَبْحَةِ الْمَاءِ

شارب كثيف غزير الشعر يملاً صحة وجهه .  
فأخذ سعد مسعود يتحدث في هذا الشارب  
فويلاً ، يا سعد ! نظر بحصل فاكس لأول مرة  
في حياته . ثم عود مرة بعد مرة حتى ركن  
سعد مسعود أفرق في الضحك . ثم صال على  
جاءه همام يقول : ان شارب هذا المحصل  
بالحاصل هو ثوبه . ثم سأله كـ : وبي هذه  
الثروة ؟ ولكن جاءه لم يجبه بل اردو عنه  
متابعاً . وبعد لحظات تماس حبة غيل الى  
سعد مسعود ان شارب الرجل يتد ويستطيل  
بالحصول . وحينئذ نظر من حاد به .

ریکڈ سٹک محلات نامہ فریق اولیٰ

وَدَخَلَ فِي مَقَاشِ حَادٍ وَسَبَّحَ مَعَ بَعْضِ

روحهم بصفتين . وكلف به الى حرص الطريق  
 هم يبدوا نهم لا يلبس لا يلبس لعلنا

[illegible]

وحسن عند اخذني المذهي وقتا ما - ساعة او

شارع الخليج للأغذية ببرجوار فرع النهر

تفكير لحياة النهر عبثاً مرارة ، فهذا هو النهر

مکتبہ اعلیٰ عربیہ اسلامیہ، دارالحدیث، لاہور

قال المحور وهو يمد يده انه يريد حصة

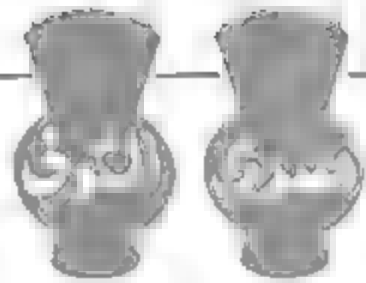
له فصاح فيه محمد محمود الخياط  
براهم يوترا

وأخرج صبي مقيى آخر وشاهد الأمر فأخذ  
 يله الى مقعد يطل على النهر وجاءه بصحابة من



ويكنى بن هو عرب رقم ٥ - فقد راح يدرج  
الخارة جيتة وجهاها مرات عديدة وهو يختلف في  
أرقام البيوت متتالاً للمدا المضي رقم ٥ -  
واصطر بعد حين ان يذهب الى الكهواء  
لشهر في حانوته وسأله عن سحابة بعد تقديم  
سحابة هل هذه حارة نعم لا يبعث في  
يعتبر مع قصاص النهر على حارة الكهواء

بالاجابة ، طلب منه ان يرسل معه صبا برشته  
الى المنزل رقم ٥ . . . ولما وصل الدار تذكر ان  
ابن عمه يسكن الطابق الثالث . . وراح يصعد  
لدرج ويكنه وحده في سطح - فقد في  
منه قصص كانت كى علم هو يوب سطح  
سطح - فراح بعد لطيف وهو يسطع على  
مهل - ولما قرع الخرس عدة مرات ، ومرت  
دقائق لا يحصى حصرها ثم حث اليه امرأة سمية  
ويدها يد مكس حبيبة هو ب على -  
ويكنه كاسد وهو هم مختار ينطق وعاود  
يسروى حتى وحده معه في طلاء سطوح  
لأول - كذا - سود يلف كل شيء فحس على  
يدرجه لأوى من سيمه وشعل سحابة بعد  
خري ثم نالته وربعة - ثم أحمده بعد لا  
يدري مد ، وما سقط بحس عليه سحابة  
فقد كان يصب حاليه ويكنه فرج على وحده  
رحمة فأنشده سعيد فرحة - وسارمي  
بعينها بذالة شيء عجيب غريب ان جدوا  
تار في صب سحابة - خد ينطق ويك راسيا  
على صار كصاروح وعمود من بار فاطن  
يعدو في شارع بكل قوة وظل عدو  
محروك بصل نهر حارة حتى وصل شاطئه  
نهر وحده حدي الخرافة فرج حوم حوله  
مسير ، فاقرب من حدي ونحيه في أدب  
ورفع حريته في نحيه تقدير - لا يفرح هم  
الذين يرفصون قبضاتهم في الضحية . ولكن  
نعم بشر لا يرفع ويكن لا بأس فهي نحيه  
عليه في تقديره - وسأل حدي من الساحة فمن  
عدم ب الخاصة يريح مك برأسه من تدور  
لخافي - ومن هو الصدمة فقد مضى موعد  
لنائه وطرب بدونه أى أرض سعادته ولا يمي  
ريال . وطاوت معها فرصة العمر ●



في سبيل تحديد هنة مدني  
عن حقوق الاساتذة الجامعيين

## عضو هيئة التدريس في الجامعات العربية مكانته ومستقبله

محمّد بدكور صفاء حموصي

طلبه عليّ المحصور ، صفاء خليفة اليه نفسه مندر  
وحسن الي حبه فاشتر الي أسير ملك بأن يجلس بين  
بنه قتلا ، ما هكذا يجلس طلبة العلم يا هارون ،  
وواله لا أدري العجب من حراة ملكة متسلطة سلاح  
الايام والدم لم من حطم هارون وانصاعه جلال المصم  
وعينه فلذلك هو العصر الذهبي بحق وحقيق يوم كان  
هارون خليفة وملك امام يوم ، يكن الاسناد يعسكر  
بأمر معاشه لانه كان ملكي المروية ، بل قيل ان بعض  
سادة العلم كانت ابوابهم مغطاة بصفائح الذهب ، فكان  
العالم متصرفا لخدمهم كل الاصراف يمدح ما شاء الله له  
الايام فكان نتاج ملك كله هذا التراث العربي الاسلامي  
شهادة ليوم ونصف ساعة حباري مهجوري  
يعود الآن الى والينا اليوم وسيد النظر في جامعاتنا  
ومكانته مستدينا انما لا سرمد ان يمدح الفسنا وسدي  
الكمال بل هينا ان يجعل هنة المأثورة القاتنة بأهـ الفند  
الذاتي أفضل انواع الفند ، هذا انما كان صادقا اين بعدا  
عن كل نفس ورياء ، ونأخذ النقاط التالية بنظر الاعتبار  
١ - قبل كل شيء يجب ان يحظى جامعاتنا الاستقلال  
الاكاديمي التاجر ويزور لاساتذتنا الحرية الاكاديمية بحيث  
تصبح الجامعات العربية حرا اما بكل معنى حين هذه  
المجوة

٢ - بعد سر ، مدية Professoreship ملاحظ  
مجرد تحفد مسوات والصعود الى كرسى الامانة مع

لاساد العربي هو الذي يحدد أمام تحدث المصير  
والزلازل السياسية والاقتصادية ويطي الخطة العربية  
كاملة غير متعلمه الاطراف ولا متوجهه شعار  
الانسان العربي أقوى من الصواريخ ذوات الرؤوس  
النووية ، وأبعد أثرا من القنابل الهيدروجينية  
والمبيدات الحشرية شريطة أن يكون الاسناد العربي  
العلمية خيرة المحصور والأكاديمية النضحية التي تعرف

حيث يكون الاسناد يعني وحظر لا سلطان عليه غير  
سلطان خالفه وعصمته وانتماله الوطني ، فلما خرج من  
هذا الخط لم يعد الاسناد استغنا ولا الخاصة جامعة انما  
يصبح مرفعا كغيره لموظفين في مؤسسة احتيادية لا نوعي  
طوا العلم وحلاله وم نمد للاسناد شخصيته التي عهدتها  
في أرمي محصور الاسلام ، بالأمس يوم كان خليفة  
هارون الرشيد ( ٧٦٦ - ٨٠٩ ) يجلس بين يدي ملك من  
س ( ٧١٥ - ٧٩٥ ) يسلم عليه (موظف) ويسأله  
استاذة باسمه مجرد من الالتفات كقبي طالب من طلاب  
العلم ، ولي ابنته عمه صديقا يشد ليرينار ويس  
الولايات المتحدة الرحال ترطارة استاذ من الاساتذة في  
جامعة ليستره في بعض ما استعصى عليه ولا يحشم  
الاسناد شاء المحصور الي اليك الايض ، فاعلم يؤن ولا  
يأت كما قال مالك بن نسي هارون الرشيد عندما بحث في



مكون طريقا مبنيا لا يؤدي الى خضاه أوسع ، فالمشاهدات  
 لو وجدت لتقدم للتعلم - وحسن أقول التقدم الصدد  
 لتقدم الذي لاحظه ملك الذي اوصل الانبياء الى العلم  
 كنزها لميطرة على المعصاة والاحرام الاخرى لنظم  
 الذي فتح امام الناس وسيلة لنجاح سلالات جديدها من

واخامه حين نلتحق مطعنا سياسيا ونصبح جامعة  
 عاقلة أو صالحة أو شجوة لتصبح جامعة وانما نصح  
 حربيا سياسيا ونخرج من مطعنا الأكاديمي المضروب لما  
 لاهواء الحرب السياسي الواحد يجب ان يتسكور بمطع  
 سياسي موحد اما اهواء الأكاديمية فيسوا كذلك ولا  
 يحكمون رأي وليس الحرب في كل شيء بل يتكسرون  
 اهتمامهم الشخصي ومناحيه الطفل والضمير حي  
 وجهاد الضمير - - - - -  
 يكون بروفيشورا بمعنى الكلمة يستطيع ان يصيح  
 بروفيشورا ، منحريا خطبة المحرمات ، الطفلة ، فالتكوين  
 البروفيسوري تكوين خاص لا يتوزع الا في الفئة القليلة من  
 الذين يلزموا انفسهم لاستقصاء الحقله لوجه الحقله  
 واما

فبر اتنا نجده الاعاني في الحرية الأكاديمية للبلاد هذه  
 ايضا من صوابه والا أصبحت نعمة بدل ان تكون نعمة  
 فيحرية حرية صيرت انحرافا فيحرية المدنية  
 Academic liberty وحرية الاكاديميه  
 liberty - - - - - حرية الاكاديميه  
 فيها يتعلق بموضوع الكيمياء ولكن ليس من مطع ان يحفل  
 من دروس الكيمياء وسيله لتدعيم السياسة مطعها  
 سياسي او ربما مطع لسياسة هذا الحرية العلمية التي يتمتع  
 بها المواطن لا كأكاديمي في حين ان استاد الفروقات  
 السياسية والاقتصادية قد تجتمع لديه احيانا من صعيد  
 واحد وفي مجال واحد ، ولكن هو الآخر يجب ان يراعي  
 انحرافه من انحرافه لا يحار حدود بر مطعها  
 وحدانه وحيدته ومشاعره لجل الله والامة والمواطن ، والا  
 عد حروجه من النطاق لتعوق الحياة تنمو بالمواطن والتجرب  
 بدلا من ان تؤدي الى غير المجتمع ورعايه وحده فالحرية  
 الأكاديمية خير اجل وشر حاجل كل هذه أمور بعضها  
 الأستاذ الذي يحتل كرسي الاستاذية بجدارة واستحقاق لا  
 الذي يحتل من فصول يظفر الأنظمة المتحولة ، فينهم  
 مركزهم الذي م يخلو قد والذي لم يرفع من ساء  
 وانما يحط من قيمة الفكر الذي يتنله

حقائق جديدة الى طلابه منسوب دقيق يقرط الخطائق من  
 المدارك واللاهوام

ومن الضروري ان عكر بصورة جديدة في مبادئ  
 الاستاذية بينا وبين خصائص العربية والجمعة جامعة  
 عربية حديثة في اوروبا وامريكا تكون حصوصا لغير  
 المتفانيات واظهار الطفرة العربية على الاحتراع والاكتشاف  
 والبحث المبدع الخلاق ، فضلا عن الاكثر من الموريات  
 و مجالات العلمية العربية التي ستعتمد بالذات الأوربية  
 كمجال لنقل ما استمد الى الامعة الأوربية منبرها ما  
 على أننا لازلنا نمره وقاسية عنها واتنا لا نتمشى طفيلين على  
 مائتا الحصارا العربية لا ولا وعلة على علوم العرب  
 وهذا ما فعلته اليابان ببراعة فائقة

اما الحرية الأكاديمية ومصادفها فهي مشكلة شكلات ، وقد  
 عرفنا بعضهم بقوله : « انها حرية التعبير في الاكدار غير  
 - - - - - (unpopular) - - - - - ف دمر - - - - -  
 لتصح ولنظور المعرفة ونوحا ، ولد يكون هذا المبدأ جازق  
 النطق صمى الاحواء الأكاديمية حيث يجري البحث  
 والتقصي ، اما على نطاق الجمهور غير الأكاديمي فلا ،  
 فالاستاذ يجب ان يتمتع بالحصانة الأكاديمية ، التي لا تقبل  
 احمية في ، الحصانة البرلمانية ، والتقدم البناء ضروري بل  
 واساسي في الاستقصاء والتوصل الى حقائق جديدة لعمامة  
 البشرية ، اما اعياد الأكاديمي ، اذا جاز التعبير لمحب  
 ما يحميه من سحق لمجاعة ، غاليليو ، بدور ان الارض  
 كان لا يهد منها للتوصل الى المزيد من الحقائق رغم مطرعة  
 الرأي العام بوعائد مدحود بالجناب الدينية والمملكتية  
 لظرفة ، ولكن لا يهد للاستناد الذي يتخذ حطة بحث  
 جديدة متوقفة لما تعارف عليه الرأي العام ثم يقدم حقه  
 الحقة بدخلائق والبر غير العلمية والاسلام يقد اختلاف  
 وجهات النظر البائدة لاختلاف الحق - كما يقوى الرسوم  
 التكريم - رحة - ولا يجوز معاقبة الاستاذ لو فضله اذ كان  
 انفسا في وجهة نظره ، ولا يقصد اخلاق الاذى والنظر  
 لمجتمع فسطاط العلم فوق كل سلطان ، وهذا هو الذي  
 رفع من مكانة الاستاذ الجامعي العربي ورجاء فوق مكانة  
 الاستاذ الجامعي في معظم الاقطار العربية والاسلاميه  
 فلا بد ان من ان يكون أول اهداف لجلاد الجامعات العربية  
 تحييد هذا الهدف الاساسي فمجرد دفع مرتب الاستاذ - كما  
 يقول البروفيسور كيث ستريك Kenneth Strike -  
 لا يبع السلطة التي تدفع هذا المرتب حتى يستبدل وفولته  
 في وجهه نظرها الصبة التي قد تكون ممنوعة بل وقد



في كتيبي لأنهم يميزون جميع المقالات التي سيعرفونها ، غير  
 تسمية أو شيء - ومن المعروف أن أحد أقدم المصادر  
 (١) في كتيبي في موضوع الصداقة هو كتاب  
 (٢) - من النسخ ١٩٠٠ في ٣٨٢ من  
 حصة الكاتب نفس الأول في خلاصة السيرة الحديثة في  
 هذا المعتقد ، وقدم حكايات حول موضوع الصداقة  
 حكاية أحمد بن الطب التي رويها عن شيخه فيلوف  
 الحرب الكبرى - وقد ورد في مطلعها : حكاية من  
 حظ أحمد بن الطب في أروع حكايات عن كتيبي  
 هذه روي - واحد لا شك ،  
 - بعنوان - كذا أهل خير من  
 حكاية لأبرار مروجية - وأصبح في ليليل - وحت  
 رسلا بدلالة يجب حكاية أروع - يدور في  
 رويها - ويحكي قصة - ووجدت من أروع حكايات  
 رويها - يدور من حكايات هذا الكتاب حكاية  
 صديقا

ما حكاية الشيخة فلهذا رويها في مطلع القصص  
 رويها في كتيبي من الطب وصداقة رويها في  
 رويها من كتيبي رويها في كتيبي ، وحكاية طب  
 رويها من كتيبي رويها في كتيبي ، رويها في  
 حكاية رويها في كتيبي رويها في كتيبي  
 رويها في كتيبي رويها في كتيبي

في كتيبي من كتيبي رويها في كتيبي

في كتيبي من كتيبي رويها في كتيبي

رويها في كتيبي رويها في كتيبي رويها في كتيبي  
 رويها في كتيبي رويها في كتيبي رويها في كتيبي  
 رويها في كتيبي رويها في كتيبي رويها في كتيبي  
 رويها في كتيبي رويها في كتيبي رويها في كتيبي  
 رويها في كتيبي رويها في كتيبي رويها في كتيبي  
 رويها في كتيبي رويها في كتيبي رويها في كتيبي  
 رويها في كتيبي رويها في كتيبي رويها في كتيبي  
 رويها في كتيبي رويها في كتيبي رويها في كتيبي

وأحد يتعرف فيه بالمتوسطات القريبة لديه ، وهم  
 الروحانيون المقدمون جوهر ويملا وحالة (٣)

## المقريون أنصحوهم

بالإضافة لما سبق ، نشر في أ. الدراسات الأوربية  
 والحرية الحديثة في موضوع الصداقة قد اعتمدت على  
 مصادر علمية أصيلة ، وروى الكثير من كتب الصداقة  
 الحديثة الأوربية في الصداقة الأوربية كالأوربية  
 ولاكتيرييه ، كما روي الكثير منها في اللغة العربية  
 وأبرز التخصص في الدراسات الحديثة هي المنشورة  
 طبها E. S. Drower وقد اعتمدت الكتيبي  
 المذكورة من بحثها في هذا المجال بأن يحكي عن  
 كتاب من أروع ومبررة كذا من صانعة الصداقة  
 لباشر رويها في كتيبي كتيبي ، وقد كثر  
 رويها في كتيبي رويها في كتيبي ، وقد كثر  
 معقدات الأديبة الصداقة الحديثة كتيبي

١ - الاعتقاد برب عظيم بأنه يحكي الكائنات الروحية

و كتيبي

٢ - الاعتقاد بأن النفس في الجسم أليه ما يكون  
 بالأسير - وهي لا بد حادثة أو موطئ لأصل الذي  
 يبحث عنه - حيث نجد مبادئ العظمى في هذه  
 لأديبه

ومن الكتب العربية التي صدرت مؤخر في هذا  
 الموضوع الكتاب الموسوم « مفاهيم صديقه صديقه  
 لصاحبه » وقد جمع هذا الكتاب بحثا موكدا مصادر  
 عربية واجتبية ، كما تشمل على موضوعات رويها في  
 كتب الصداقة المعاصرة الحديثة الأوربية ، حب  
 السريانية وكثير في هذا الكتاب رويها في كتيبي  
 الصداقة الكبير ومبدأ : أصبح يروي رويها في كتيبي  
 المواء كتيبي ، أصبح يروي رويها في كتيبي ، في  
 القيم ، أنه أروع العاني ، أنه أروع القيم الذي لا  
 يجد ، لا كتيبي له عظمته ولا تريت سلطانة ، أنه يروي  
 لعل صديقه ، شاركه الفراء كتيبي ، وأسمه من الفراء  
 كتيبي

(١) فهرس الأديب ٤٤٢٠ - ٤٤٥٠

(٢) كتيبي رويها في كتيبي - المجلد الأول ٢٣٠ - ٢٣١ المجلد الثاني ٤٠

(٣) لصاحبه كتاب أروع معروفة في كتيبي من كتيبي رويها في كتيبي



# الجديد في العلوم الطبية



## مشكلة أخرى تمس ..

حدثنا في العدد السابق عن السريرجس ، المبيد البريطاني  
الذي يهلك من ١٠ إلى ١٠٠ في المئة من يرقات البعوض في  
البحر الأبيض المتوسط من قبله ، في سنة ١٩٧٨  
صنعتها الأستاذ ناد ديمر التي تعرضت خلات مبادسة  
١٩٧٨ فتسبب لها بالشلل في نصف الأسفل فهي الآن  
مشلولة . ولكنها تسي بمساعدة جهاز الكترون طورته جامعة  
رايت في ولاية دايتون في أمريكا . ولطوam هذا الجهاز  
الالكتروني . تثبت على وسطها ، وكمبيوتر يحصل الأوامر أو  
للكترولاب الأوامر بحركات التي تفسر العنقا تما  
سلك . معتمدة على قضيب مناريين . هذا في المرحلة الأولى  
فحسب . فله صفحي لفتة عن القضيب في المرحلة التالية

عداد

موسم رعيلاوي





الجدید  
فی  
العلوم  
الطبیہ

هي يجمع

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

[illegible]

فقد بين لمرق من مؤلفه  
المعروف بالشيخين اي كمال الله  
لجمال شريف كهريزيه  
مكتبة في مالابا واما  
موجة وتوصل هذا المرفق  
بملائه ( مهندو موري ) من  
جامعه طوكيو والذكور هيشي  
ايروكو من جامعه كيوتو  
تواصلوا

خطوط بين الفتيان والفتيات  
بمقام كبير

والطريقة المذكورة ، واسمها electrophoresis يسميها لغة علمية بمرج السائل المنزلي فيها محلول خاص ثم يمرر من فوقه طاقة موجب يندفك فيها بين لوحين من الزجاج . ووصفوا بقرت احداهما الكاثود سالب ووصفوا بجانب الآخر الانكروم موجب وما أسرع ما تمكنت كيميو ووصفات الأستاذة ( ٥ ) عند طرح الترجيبات القريبة من الانكروم موجب ونجست كروميو ووصفات المذكورة ( ٧ ) ، ٨٣ منها لا كلها ، عند طرح المحللين للانكروم السالب ولكن التفسير هو المتبع بسبب صيغة الفيدروست التي استعملوها فيها لهذا يؤدى الى الاصابة كروميو و ( ٧ ) فصب . وقد أصدرت هذه الطريقة من التمتع أكثر مما أصدرت لئلا طريقة لغوية ولكنه جعل غيري فصب هي لا تخبر بعد على هذا ولا حتى ما ينطوي عليه هذا لتعلق العديد من خاطرة فيها لذا حقق التمتع للظهور وأصبح في متناول الأفراد دون

تقيد أو شروط عقد تكافؤ  
الشركة ذات يوم بلعوب كنها  
من المذكور وملا ألتا  
وقد ترايد الخروب عندك بهبه  
حاجه تلك المصوب إلى الأناث  
بكم بغير من قيد الخبا

أخبرني أن تلك المضاعفة  
فيلوجينية ومباشرة  
تظهر على أوقات في الموروث  
الذي يتكون نتيجة صراع  
الكروموسومات وذلك  
حينما يعرف أن هذه المضاعفة لا  
توجد هناك ، وقد ثبت هم  
بالمعيرة العادية أن الأوقات التي  
توافق الكروموسومات المعزولة  
لأولئك الذين في تلك التي تشارك  
الكروموسومات غير المعزولة

ويذهب علماء الآخرون إلى أن المجتمع الإنساني بهذه كثرة من هذه الطريقة الحديثة في حياته يحتاجها وتطبيقاتها علمياً على أن يجري فلفظ النطبي تحت شروط وتقوم معينة ذلك أن بعض الأمراض التناسلية التي تصيب الأم تصيب المولود الذكر دون الأنثى لذلك يصبح في السكان نقصاء على تلك الأدوات والعمل بنشاطي تحمل يجتهد ذكر حين تكون إصابة الأم بتلك الألفاظ مؤكدة أو منتهى بها

## الرجل الآلى فى ساحة القتال

نحن محروبون من حيز صا  
يصنع من أطراف الرجل الآلى  
لا يجب أن أصبح لدى  
جيش البريطان عرقه كامه من  
( الخوذ الآلى ) لا يقل عدد  
الرجال من ١٠٠٠

ولكن ضافة الجيش  
البريطانى لا الجيش  
الأمريكى أو اليابانى مثلاً  
أحوال فى كفة واحدة لركلده  
الشمالية حيث تكثرت أعمال  
لأرهاب لى تلك المقاطعة  
تكونت وتكاثرت معها  
الضحايا صحابا لا يكبر  
فصلا عن الإرهابيين وقد  
تلقاه البريطانيين احتمال  
منعهم خود الآلى  
ساب جيد يقضى القمام بمعد  
أعمال من تلك التى يقوم بها  
الخوذ الآلى وقد  
بلاغون حتمهم فى أهلكها

وبما هم أيضاً أن الخوذ  
الآلى أدر من الخوذ الآلى  
عن القيام ببعضه منك

لأعمال فيستطاعه الرجل  
الآلى التحرك عن القنابل التى  
ورعها أفراد جيش الجمهورى  
لحقه وتحميد صوامعها  
بخطتها وصمها فى جدار  
الشحن لتستفيد من سر  
الأسلحة باستطاعة أن يقوم  
بند العمل وأمثاله ماقتد بنصر  
عن الخندق الآلى ، وعوض أن  
ينصر من للمحارب الذى ينصره  
لأسلحة ولا يبقى أنه لو  
نصر من هذه المحارب لتتبع  
به طار الحارة حربة عن  
ذلك ليس ( صمها ) ولا

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

لا احتمالات وفى عن أسس  
البحار والرافات التى شوه  
جا إطلاقاً من احتمالات وجهه  
معداً وهكذا بدأ الجيش  
البريطانى تجاربه الميدانية على  
سلاح واسع منه حواى  
سواء ولولا النتائج عربة  
التي جعل عليها طوول هذه  
الطوائف لما تكاثرت خود الآلى  
على كوكبا عرقه يستماته  
مقابل ١

والخندق الآلى صمد أحجم  
( انظر الصورة ) ولا يريد وره  
على ١٠٠ كيلو هرم كثيراً  
وهو قادر على حارة حتى فى  
الشارى وهو قادر أيضاً على  
صمود القذح والمبوط عليه ،  
وقد جهر بسنة طاراب مغطاة  
والأجهزة والفرس طاسة

وبنصف الآلى غرام طوبه  
( ١٠٠ قدم ) ويمكن لجهرها  
أصوات عديدة مختلفة ينف  
للمصحات التى سبكتها

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

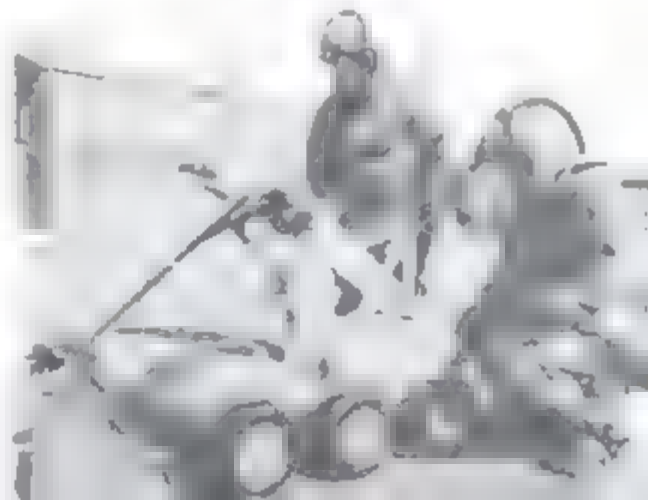
وهي تجهز بكاميرات تلفزيونية  
وميكروفونات لتتلقى الصوت  
الوسطى للمحاربين من أسفل  
الأفراج من الرصاصات التى تلت  
تكون فى قبضة لأرهابيين أو  
محطى الطائرات

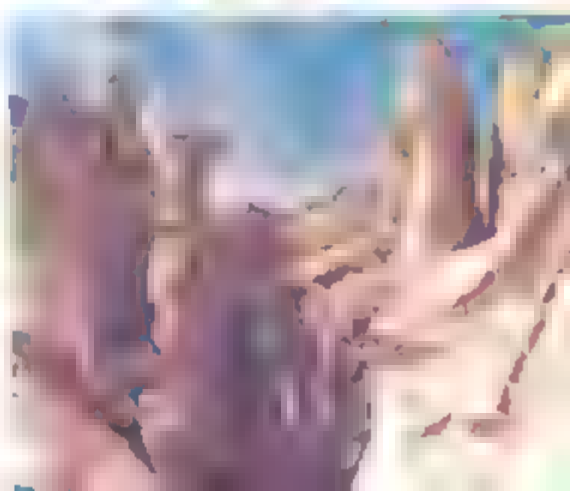
وهي تجهز بمخاطبة كبيرة وفوقه  
لأنظمة القنابل ووصفها لى  
تركيب المقاومة للأعجار

بعد أن حان جهاز أشعة  
الكم الذى يمكن خندق الآلى  
من اكتشاف القنابل قبل العمل  
على تلحقها

وحديث أن التجارب الأخيرة  
كتب لمدة خندق الآلى على  
شاة رجل نفس بجورد ٢١  
رطق من المارق الخطر الذى اتفق  
أن وقع فيه

من أن هذا الرجل الآلى ليس  
وتف على حيوش والأعمال  
خبريه ولعله أقرب إلى  
غراض الشرطة وأعماله شبيهة  
بده







# المنطقة الشرقية .. ساحل النخيل والذهب

مصطفى بن

مصور وسكر مري

طريق واحد دلت الذي قصده من الكويت حتى مسقط ، في جولة بين دول مجلس التعاون ، وهو يبدأ مسطرة الشرفية في العودة واد كساب البحرين حرره بخطها انه دحر ندي حربي فيه العسل على قدم وساق مصلها بذات الطريق

جديدة ترحب ويتيات جديدة تقام ، نحن  
نضع نصبه نفعه منكم وسعوديه  
و من مخرج نفع منها شركة ارباب العربيه  
وحصل بكون عر ٥٠ من الانج وحصل  
سعوديه على ٥ اخرى وبه لافان على  
الخدمات مناصفة بين البلدين

وسرعان ما قائلنا نقطة حدود الجودية ،  
في لرب من نقطة يكونيه بعد ١٣٠٠  
من رأس الشعب الى الخفضي

كانت رحلت الحوريات والحمارك بمثابة  
دعوى أن حوريات تحتسمة ، بعد أن تم  
اختيار شابات متعلم في كل نقاط الحدود  
ودخلنا إلى الأراضي السودانية ، وسرنا في  
تصوير ذلك الحور لدي بنو حوله كل  
ملاحظت وشاهدني فيها تكامير ، بدأ  
الطريق مصردا ، ورغم ذلك لا يكف عن  
تحدثك بآلة بواسطة آلات التي تحدد  
سوقك وتحتل خفاة في بيت وبيت حده  
القادمة

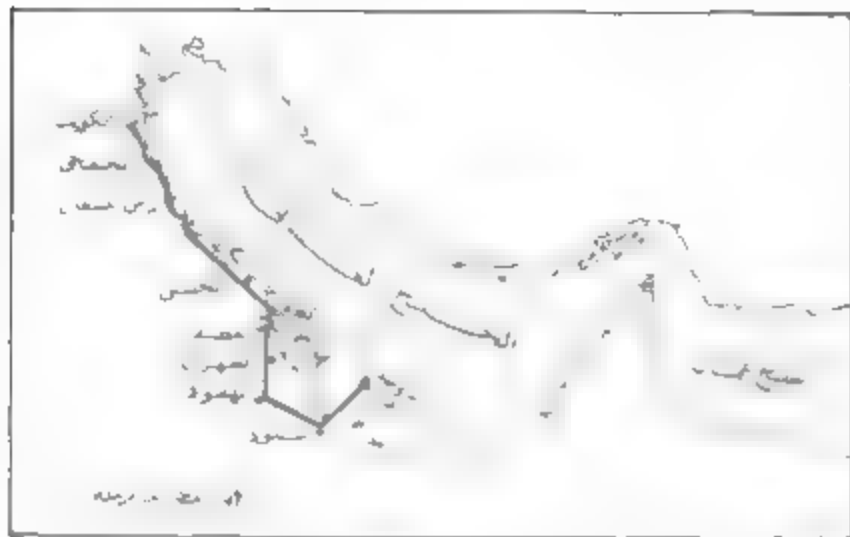
ولم تساعد على الطريق مند خرجنا من الكويت أية علامات لحياة البداوة القديمة .  
وسم قطع السيرة بطريق مر حاصري ، أن  
بطء في تسمية من وسائل اسم أح من  
الحديث الذي يطارد الريح ويهب المسافات ،  
في البطء نتعود على الصبر ، والصبر يذهب إلى  
التأمل والتفكير ، ونجت لو كانت رحلتنا في  
عائلة من الجمال بدلا من السيرة ، حتى تصاحبه  
متعة السر وتكشف الصحراء عن الكثير من  
أسرارها التي نتمنى أن نتعمق في التعمق . !

وبسطح اليوم موطن لي لكوني - خرج  
بسيارة صاحب - وسوا طعام بعد في مدام  
وبقيت في في الحبوب والظروف في مضمرة  
مردوح وممع مع - ومصح في مضمرة مدام  
لغام مودا بكل الملاحظات التي يحتاجها  
وهد عهد قادي مودو في قامة نظري  
و عمر هو من ذلك نوع مني خاتمة  
الطرفة انما به لأنه عمل وحدوي بقوى في مرة  
العديد من خصائص وتوم اب وسيايات فلا  
مخرج موطن دو - عمل لغاوي خبيثي يوم  
لأي آخر - ليس في الدور - وهد  
مدي حدث اليوم من سوى يصوره بوضوح  
يرخي مدم ، فالسيرة بطع ما نظري في  
د - منه وفي ذات امركب مكوي ومن  
تقريب والمعادب ود - نظروف لافسادبه  
ولانه من وحد قدر م - نوع فلا كس  
الخوهر على الاطلاق ... ، كما شاهدنا طوال  
الحب

بعد رجوع مع حبيب الصباح الاو ، كما  
بعد فدا طاعة من شاة وشحه من عمار  
في نقل بكر من شهد ملحه بصر بصوء  
عن الظلام والنهار على الليل  
تحدت المرحلة الاولى من رحلتنا من  
لكويت وحتى قطر

وأولها رسالة من السيد محمد علي مديريه لجنه  
أهل من سماعه بكتبه بغير من سماعه - وهي عطفه  
على الواعظ

وبعد جبراً نقطة حدود الواسع ، دخلنا  
مدينة الحسبي ، وهي مدينة قلعتها  
المدو والوداعة ، وهي في حالة تغير ، شوارع



جميعه ، وحاش هذا الساحل على ثوارين دفين بين الواحة والصحراء ، مفتوحا على البحر وعلى العالم . وقام حمل جره كبير من سكانه عن لراحة والحارة وعبد السمك والذئب ونهر بعنه بالتاريخ واحداً من العاصمات ، شهدت القطيف ثورة الرشح والحام القرامطة دولتهم في الاحياء عام ٣١٧ هـ . وأخيراً شهد ثورة النقط وأثارة القمامة حتى اليوم

وأطلق على هذا الساحل قديماً بلاد البحرين . وكان وحلة واحدة ، يحكمه أحد الولاة أيام العصر العباسي ، واستمر كذلك حتى دخل في الحكم العثماني في عام ١٥٥٠ م ، وانصلت عنه جزيرة البحرين

وكانت هذه الجزيرة العريضة ، وكانت أول منطقة يكتشف فيها النفط في السعودية . وليس الذهب الأسود بل والذهب الأصفر أيضاً ، بعد أن تم اكتشاف محجم جديد للذهب في منطقة مهد الذهب ، الذي يصل تحروبه الى مليون و ٦٠٠ طن ، ومن ناحية أخرى اشارت الدراسات الجيولوجية الى وجود كميات من الفحم قرب الحدود مع الكويت مما يضع السعودية على مشارف عصر النسيج فأصبحت من أكثر المناطق أهمية

ومخرجتي من تأسلاي هلامات الطريق

تستغل سريعاً من أرض ومدينة الى أخرى صحيرية ، ومن اللون الأصفر الى اللون الرمادي ، وتصبها على طول الطريق بقع متناثرة من اللون الأخضر مثل الشمامسة على وجه الصخر»

#### عنه ليله

اذا كانت البوصلة هي التي تحدد الاتجاه خلال السفر ، لنقطة البدء هي التي تحدد الوصول ، هدف ، نقطة بدء ، نقطة حد ، مساقط النجوم ، العربية وقطعت بنا المسيرة وحالة ، إحدى المناطق المشيرة ، وهي مثل الفارة في اتساعها وتنوعها وضائها ، فطريقها يجاذب الضمة الغربية من الخليج العربي ، في الساحل الذي يتمتع منذ القدم بوفرة مياهه الخوفية التي تسرب اليه من عقبه بعد ، وتقوم في واحاته البساتين والتجمعات السكانية ، وأهمها واحة القطيف واحة الاحياء ، ورغم أن المنطقة شهدت بعض فترات العزلة عندما صعب اتصالها ببقية احياء الجزيرة العربية ، إلا أنها استمرت تستقبل موجات من الداخل وأخرى من البحر ، مما أكسب هذا الساحل طابعه الخاص ، ونجاوره للعلاقات القوية الخاصة ، فكان القادمون اليه يترحلون في نسيج











مبنى المصرف والبنك الذي ساعد من وصول  
مئات المئات أسلاك التليفون والكهرباء

التعاون الخليجي ؟ وعلاقة هذا المشروع  
بخط الدمام - الرياض ، المشروع الوحيد  
بذلك

بما أن المال المشروع في طور البحث  
والدراسة ، وحتى عند حصول رأي  
الشخصي ومن واقع خبري الفنية ، لا يمكن  
بأن مشروع خط سكة حديد من الكويت حتى  
مسقط ، ولكن المشروع يكتمل فالفائدة إذا امتد  
حتى العصرة ، فهو بذلك يصل الدول الخليجية  
سائلكم الأوروبية ، ويصبح له كل الموائد  
الاقتصادية والاجتماعية المرحوة

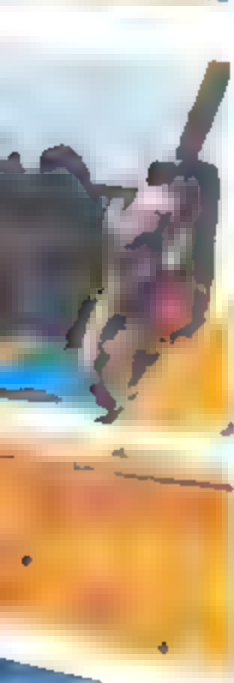
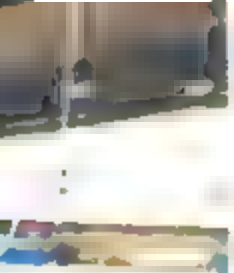
ووصلنا الى الدمام المدخل الطبيعي لمسلم  
المدن بعضها قديم وبعضها الاخر لم يكن له  
وجود منذ ما يقرب من نصف قرن ، هنا يمكن ان  
ننوه بضعة أيام في عاصمة المنطقة الشرقية  
الدمام يلعب البحر من المشرق ومن الشمال ،  
وترحب باستمرار على الصحراء التي تحيط بها ،  
وهي مدينة كبيرة بمبانيها وشوارعها وفنادقها ،  
كانت في القرن الماضي قرية وميناء صغيراً ولكنها  
خربت ، وبعاد عنها من جديد خواء الدواوير  
التي عام ١٩٦٦ ، فقام من البحرين على أثر  
أزمة شنت بينهم وبين الانجليز ، فأنشأ بعض  
الأكواخ بمساعدة أهلي القطيف ، وتحول مع  
الأيام من قرية صغيرة الى مدينة ...  
نوهنا مع اكتشاف النفط ، وبعد إقامة السكك  
حديثة والمرافق الحديثة ، وأصبحت بعض  
سكة شرقية للسعودية ، مدخل ...

#### بدره بن صلاب

والتيث بالسيد فيصل لشهيل رئيس هم  
مؤسسة السكك الحديدية ، وهو نموذج للجيل  
الذي حصل على خبرة وثقافة واسعة ، ويساهم  
في التطور الذي تشهده بلادنا

وبدأت حديثي معه بشأن حول مشروع  
خط دون مجلس التعاون الخليجي بخط سكة  
حديد ، وهو المشروع الذي نقرر في مجلس









جسر بر سحرة قرب الاحساء بنهها سنة ١٩١١

جوارق للاسهم و سبطهم ، القباب في سحر

ساعات الى اربع ساعات ، وحينئذ محطة  
الحمارك في الرياض ، بعد أن تحمل القطارات  
الصناعة في الحاويات من افرا ، ثم تنقل الى  
مكان الذي يحدده اسود

فالسكك الحديدية تخدم الصناعة من وجود  
سقي ، فيبعد على خدماتها جميع الاسماء  
سعودي في البحرين ، وموسم ترومين

وأصناف حارار ، لقد اكتت لسكك  
الحديدية عبرات خاصة في سوحه وحج الرمال  
على الفضاء ، وعندما رجعته انضمت ذات  
المشكلة ، اسمايت بالحرة السعودية ، فاشكك  
امام القطارات في أوروبا هي التلويج ، وفي  
ماليزيا المستعاب ، أما لذب لمشكلة رجع  
لرمال

ومركت رئيس مؤسسه لسكك حديدية  
لأنجود في الميناء ومحطة الركاب في الدمام حيث  
سعمل مرافق الدمام داخل البحر عماداً لمخطوط  
لسكك الحديدية التي تحمل من البوخر  
مباشرة

وحدث أسأله ، قامت السكك الحديدية في  
بريطانيا ولولايات المتحدة ، بوظائف متعددة  
يس في تخفيض معرفة مثل لفظ ، مل وفي قامة  
مدى جديدة ، وساء التجهيزات الأساسية ،  
فهل يستعاد من هذه الحارار في السعودية ، أو  
بين دون مجلس التعاون الخليجي ؟

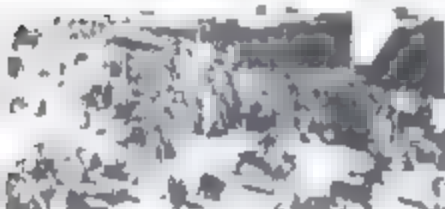
وأحاب لحت السكك الحديدية في  
مر يكاً صد ١٥١ عاماً دوراً بارزاً في نهضة  
لأقتصادية ، وعلى اساس هذا الطسوح فريم  
حفظها لتسعمل ، فالحظ الحاضري ربط مياه  
سدماه بكل من الظهران وقيق والخرج  
والاحساء ويصدها جيداً بالرياض ويمطع ٥٦٥  
كيلومتر ، وعلى الخط من قسرة ركسودي  
لسينيات اسمرت حتى منتصف الستينات ،  
وبعد الطفرة الاقتصادية اصحت خدمة مقبلة  
الى أكثر من وسيله لنقل واستجاب عمده  
جده ، قد بد ، ب س ب  
جديد بوفر حوالي ١٩ كيلومتر ، فاستغنى  
سلة الرحلة من الدمام الى الرياض من مع



١٩٤٤ - ١٩٤٥  
١٩٤٤ - ١٩٤٥



١٩٤٤ - ١٩٤٥  
١٩٤٤ - ١٩٤٥



١٩٤٤ - ١٩٤٥  
١٩٤٤ - ١٩٤٥



١٩٤٤ - ١٩٤٥  
١٩٤٤ - ١٩٤٥

حواله ، صممت على أن التقي بمن حاصر الدمام  
منذ بدايتها ، أنه الضاهر على رواية القصة  
كأنه كتبها بلسان سمير ندوسري بشعر  
وحطب ورائع جد ساجد بداهه وبديع  
من العمر ثلاثة وعشرين عاماً ، يمكن تجربته  
ثباتاً . حاصت الدوسري من البحرين عام  
١٩٤٤م ولم يكن في الدمام سوى قصر الدمام  
وامامه حين هدية يقال انها كانت تخرج المياه  
بصوت رقيب ، لذلك سمى القصر الذي امامها  
بقصر الضمام ، قدعنا من حي البديع في  
البحرين ، عندما لم يكن يسكن البر كله سوى  
جارات قليلة من البهو ، وأقاربنا من سلف  
الحبل وبمضها من الشعر ، وعندما رار الملك  
عبدالعزير القطيف ونزل فيها في بيت الشيخ  
محمد بن عبد الوهاب شيخ دارس ادب  
ندوسري للانسان من البحرين وحبيب سم  
حوي ، وما يمكنه من سلف حتى سقوي  
ومر به يكن سلف محلي بغير  
ويكن كسبه لانه يمشي ويرى يعرف

وامام لعبد الكبير من الواضح تكررت ما  
نقله أمين الريجالي ، يقول : اي أود أن تكون  
للقطيف مياه كبير المتحد ، فوسوله البوخر ،  
وبحسب من سمعته من سمير من  
الكويت .

بهم لقد تحولت الدمام من قرية صغيرة تابعة  
للقطيف الى حاضرة المنطقة الشرقية كلها ،  
ونشطت حركة الاستيراد واصبحت تتعامل رأب  
مع جميع سوق بلاد بعد . كتاب محلي عن  
حلب جاحديها من الكويت  
ويكن الرد جاء أحياراً من مجلس التعاون  
الخليجي ، الذي وضع خطة على مراحل لتنتقل  
دولة من النافس الى النكاح

دم دم

كسر ما يكون عن ساجد عن حبيب سمير  
يصنع الخفايا بمضها الى جوار بعضي . سجع  
عيني وان يحول الى جهاز واحد لكل ما يدور

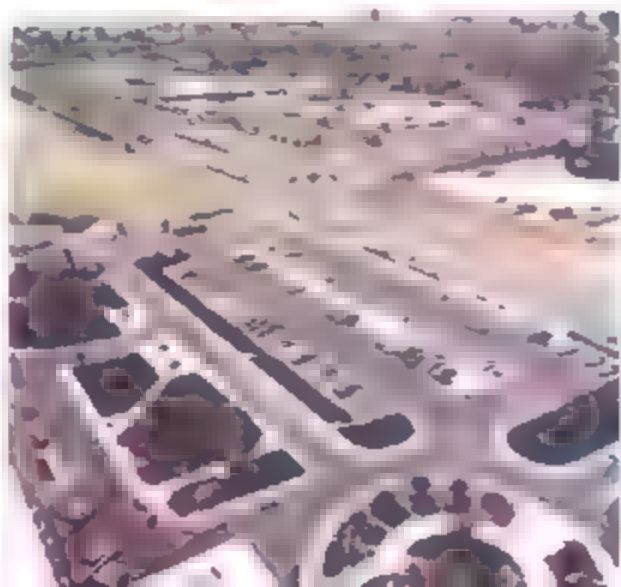
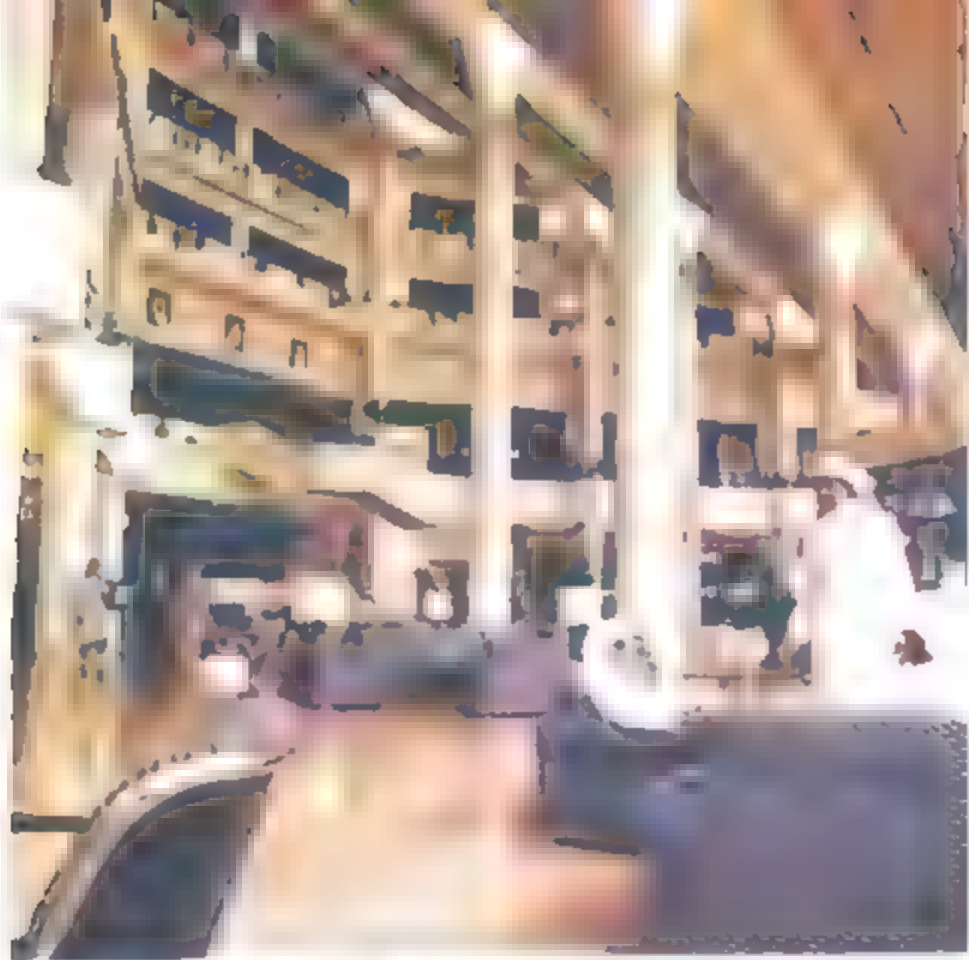






Figure 1: A photograph of a modern, multi-story building with a grid-like facade, viewed from a low angle. The building is surrounded by other structures and greenery in the background.





تغير ، ويظهر الرمت وتتفشى الدمام ، ويأتي  
إيها خلق كثير ، ولقد ضاقت حتى انشرب  
مدارس البر والفت ، واقامت المعاهد  
والجامعات ، وكانت أول مدرسة للبنات في  
بدمام عام ١٣٨٣ هـ ، بدلا من ١٩٦٢ م  
وغير محاسن يوم من حفا  
وب حتى يسعد صبي

ون مطعة في بدمام

الظهران ومن جزيرة البحرين  
ولعل الحصرة التي تطلق بعض شوارعها هي  
بومحمد - وبعد شارع طويل في  
بضمه لشجر ، وجميع ما فيها ساحة  
الغروب وأيام الأحارات يتأهدون واجهات  
مروج العديد من المحلات الأوروبية  
كنت على موعد مع السيد محمد المانع الذي  
جميع بدمام من قبل كان يقيم بوجد  
بمكة بدمام بدمام ، وروى ذكره بدمام  
كان مترحا للسك عبد الغري ، ومدير مستشفى  
حديث بمكة في الخبر ، وربما كان اختياره لهذا  
لحسن بوجه من خبره عندما كان مدرس في  
بدمام - وسبق له حين بدمام من بدمام  
لدين بالمروان إلى الهد للملاج ، فبضم منه  
بدمام بدمام ، بدمام في بدمام بدمام  
في بدمام ، يبلغ عمر السيد المانع ثلاثة وبمدين  
عاما ، ويتمتع بذاكرة قوية ، ويستطيع حديث  
الذكريات ، روى قصة بناء مدينة الخبر ، قال  
كان بدمام بدمام ، بدمام بدمام بدمام  
مدينة الخبر وجعلها على سبيل مدينة مباحث  
الأمم بدمام بدمام بدمام بدمام  
عربية ، وكانت أمامهم عقبة حصول على  
موافقة بلدية الخبر ، فوعدت الشركة بأن يحصل  
على موافقة بدمام ، وقد سهل عطفها على بدمام  
الحوا ، انها كانت مدينة جديدة ، وسأختار من  
حديث بدمام بدمام بدمام بدمام

ومعني متقلبين بين امحالي - عندما يجمر  
الحديث في جلسات مع احباء استكانات الشاي  
وفناجين القهوة المرة ، وبرى مع العادات على  
طول رحلتنا ، وبدور حديث حول بدايات  
الحياة الثقافية ، ويذكرون بالتقدير انه من  
رمورها خالد العرج الذي ولد عام ١٣١٦ هـ  
بالمكوت ، واستقر في المنطقة الشرقية ، وكان  
أول من أسس المطبعة السعودية في الدمام ،  
وارتفعت الحركة الادبية عند وجود المطبعة  
والصحافة ، ومع انتشار الدواوين والمعاهد ،  
صدرت اخبار الظهران التي تولى رئاسة  
تحريرها عبد الكريم المحمد ، وأصدر يوسف  
لشيخ يحقوب صحيفة العصر الجديد ، كما  
صدر على بومحمد محمد جميع بدمام بدمام  
كتاب يصح في بدمام ويوسف بدمام بدمام  
لثبات في بدمام لاحادة اصداها  
اما الآن فقد تزايدت المطبوعات ودور  
لشبر ، بل وتصدر صحيفة في الدمام هي  
في اليوم

ومن بدمام بومحنا إلى مدينة الخبر ، المدينة  
بدمام بدمام بدمام بدمام بدمام  
مدن لمط الحديد الثقافية ، فلم تكن الخبر  
قبل انعط سوى قرية صيد متواضعة ، وتحولت  
بعضه إلى مدينة ومركز تجاري هام ، بصل  
تعدادها إلى ١٠٠ ألف نسمة أي نفس تعداد  
بدمام ، ولعل من أسباب ازدهارها قربها من

بعد . بي ملاح ناموس في حرسها .  
 لبحرين ، احبب عمال الميناء من الهند أو  
 باكستان ، معدت اميناء صناعة بيرطاب  
 المشحونات التي تمزج ، احاطا في الميناء كوينية  
 . قبو الميناء يتعدون في اجهرة اسويدي ووكي  
 سقيم الحركة وصمان مرعة انسيابا ، وتلف  
 في اميناء البواخر الحديثة ، الى جانب البواخر  
 المحلية من اليوم ، وابانوش وخسوت التي  
 تصنع في الهند أو البحرين  
 هذا هو ميناء الخبر الذي كان مرفأ صغيرا ،  
 ترسل من طريقه لطبائع والمعدات الى البحرين  
 وميناء رأس تنورة ، وما لبث ان تحول وأصبح  
 مرفأ هام ومنطقة اتصال بين البحرين والمنطقة  
 الشرف

### القديم والقديم

بعد تحولها الى المدن الحديثة ، جاء دور المدن  
 القديمة التاريخية ، فاي كانت المدن القديمة  
 المدمام والخبر وانظهران وحيل هي التي تقع  
 سواء في مدينة عجم ، بحر أو حتى عم  
 مصات ومبيلات النقط والكثير من المصانع ،  
 فان المدن التاريخية القديمة ، المصيف والمعروف ،  
 هي التي تحتفظ بالتراحة وهيون الميناء ، وهوى  
 دلت تحتصن القيم ونفائذ القديمة ، وقد جاء  
 ذكر القطيف في معجم ياقوت عندما وصفها بأنها  
 مدينة بالبحرين ، هي قصتها وعظم مدنها ،  
 كما وصفها ابن بطوطة في إحدى رحلاته ، بأنها  
 مدينة حسنة ذات بحيل كثير .

ولا تترام القطيف تحتفظ بقياد طابعها  
 القديم ، ولا تزال آثار حي الدفعة باقية بأبيها  
 المتلاصقة ، رغم اخراج الطرق الحديثة لها ،  
 ورغم ازالة السور الذي حدثت عنه ابو العدا في  
 كتابه تقويم البلدان ، ووصفها بأن لها سورا  
 وخندقا وهذا أربعة ابواب ، ويصل الى اسوارها  
 لبحر عند المد ، ولا تزال تحيط بمدينة هامة كثيفة

الاحياء ، يمكن ان في عام ١٨١٣ م مرر ابن  
 سعود ان لوقت قد جاء لاتحاد مملكة  
 الارات في الاحياء ، وفي الناس من شهر مايو  
 قد حيث الذي يصم الاخوان في هجوم لبني  
 باعث على مدينة المعوف ، وكنت اصحاب ابن  
 سعود في هذا الهجوم ، وكاتب في المدينة حامية  
 بركية مكونة من حوالي الف ومائتي رجل ،  
 وفتح عبدالعزير في صم منطقة واسعة الى  
 حكمه ، ووجد أخيرا مدخلا الى الخليج العربي  
 يبدأ من حوض الكويت حتى شمال قطر ،  
 أما الحكاية الثانية ، عندما كان يقوم بالتراحة  
 في اللقاء الذي سمع ابن سعود وشارلو مرس  
 جيولوجي الأمريكي ، ودار الحوار التالي  
 بين سعود : كيف تعرفون ان في مكان ما  
 يوجد النفط ؟

مرس : يا صاحبه الخلاله ، هل سريد ان  
 تعرف من في دقائق ما افقت عمري كله في  
 تحصيله ، ثم صمت قليلا واصاب ، ان  
 اكتشاف النفط في البحرين يشبه عمل وجوده في  
 الاحياء ، فالاحياء والبحرين منطقة  
 جيولوجية واحدة .

بين سعود : نعم هذا صحيح ، فقد جاء في  
 كتب التراث ان بعض الصحابة وصلوا الى  
 البحرين على ابهام التي خاضت بأقدامها في  
 الماء .

المشحونات التي تحملها البواخر من لبنان ،



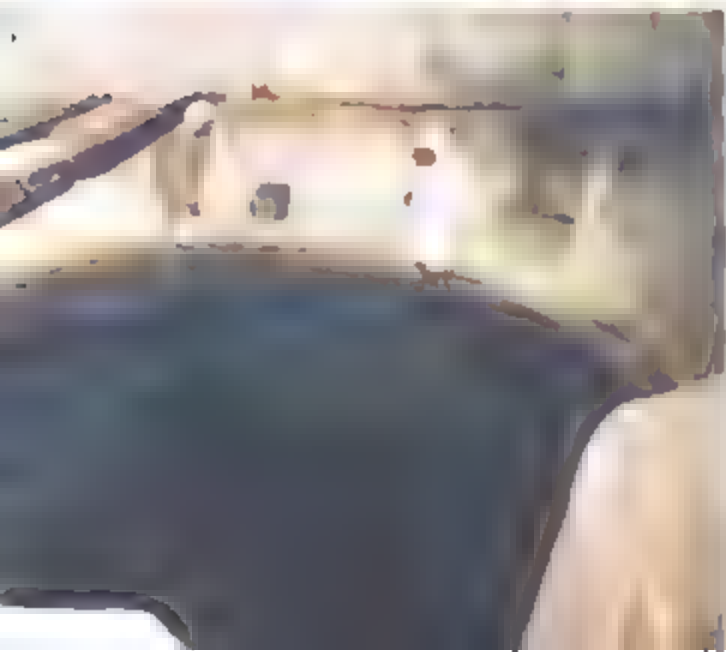
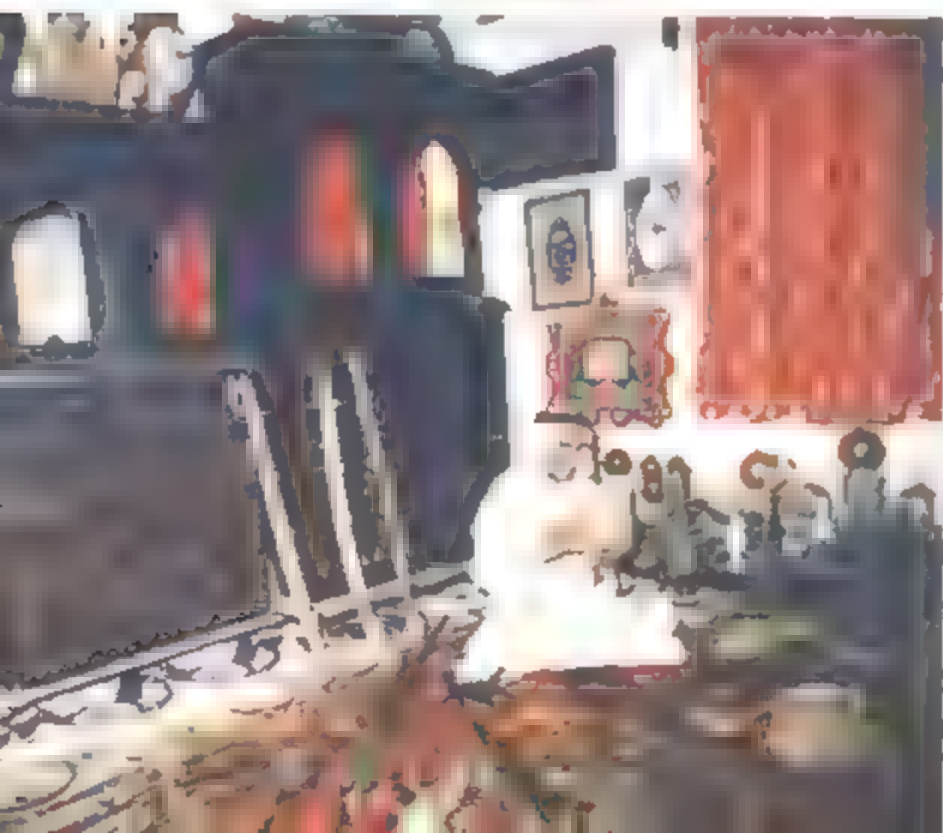




Figure 1. The main building of the school.





من جود انواع الحبل ، ولا يفصل بين بيئتيها سوى بعض الضيق ولقرى القوية ونستقر راحة الضيف الضيفاء في رايه الساحل الطويل الاحمر ، ونحضر الواحة هدية التاريخ ، وتروي الاساطير حكايات عن ماس تاهوا في بيائها ، وعن اناس طلبوا الماء فيج هم بأصناف وريه دها ، وما زال في واحة لقطيف ستان معروف واحة صاحبه لقاء شرنة

٥٤

وكان أصبح من بحر صيف وضح لقطيف ، وهو ما جاء في كتاب الترميم لشابه

وتشهد واحة الضيف محاللات عديدة من من الحفاظ على لمرارة فيها ، فحولت العيون القديمة الى ابار انوارية ، وأصبحت المياه تندفع في شبكة من الانابيب لري ، وتدار بطنيمات كهربائية ، وأقيمت عوات الري الاسمية التي تنقل المياه من العيون الى الحقول ، وتشهد المشاريع المختلفة لحماية الواحة من رحاب الصحراء ، وهذا مشروع زراعة أراضي جديدة يبلغ مساحته ١٢٠ ألف هكتار ، ويستند مياهه من ٣٢ حيا

وبقي سؤال هام يرتبط بمسقبل الفون الاضر ، وبحظي باستخدام كل من يتطلع الى المستقبل ، وهو من الذي يحار الررة في بلاد الوفرة ، ولي يجمع التجارة فيه أكثر ربحية كما ان الوفرة والرضا الوطني يتلآن شعور

علماء ، وفي مجتمع في حالة تحول ويشهد توارث ديد بين القديم وحديث ، بين الثروة وانتشار التميم ، وفي مجتمع يتعايش فيه الكثير من الارثواحيات ، التقديري والتحديث ، والقبيلة والتمدن ، ولعل مستقبل كله يكمن في ارقام التميم - فتزول السعودية ما بين ٧ الاف وعشرة الاف شاب سوية لدراسة في اوروب لمرية والولايات المتحدة ، كما تشرف جامعات في كل ارجاء البلاد ، وفي غضون سواب قبيلة ، سيظهر جيل جديد عن حركة تنوير في البلاد ، ولعماسا يذهب بعيدا عن سؤالنا ، وكان اجل الموقت الذي توصل اليه كل صاحب بيان يريد استمرار وريته ، هو البحث عن حسمال رواجهم من مصر أو

فقه حديس

كانت المصروف هي اخر مدن السعودية التي رومها ، فهي تبعث من منوى اخر مدينة سعودية في الطريق الى قطر حواوي ١٤٥ كيلومتر ، وهي مثل القطيف في دورها التاريخي ، فكل منها واحة هبة بيئتها وحيويتها ، وإذا كانت القطيف مركز الريح التاريخي ، فقد كانت المصروف هي مركز القرامط

يضع عقد قراها ٦٤ قرية ، وهي لقرى التي تتحول تدريجيا الى مدن ، ويطلق على المصروف اسم الاحياء وهو اسم المنطقة كلها والذي يعني خرب الحدود

ويقدم وصف لوريمر في كتابه دليل الخليج ، صورة من الاحياء في مطلع هذا القرن ، وما كان عليه ثمرها ، يمثل الثمر القسم الاكبر من الرراعة والصحرة في الاحياء ، فالتاجه السنوي لا يقل مدله عن ٧٥ ألف طن ، ٥٦ ألف طن



مخطط مدينة خديف عام ١٨٩٩ م - من قبل المهندس الفرنسي  
 ١٨٩٩ م - مخطط مدينة خديف

للسنوات ٧٠- ١٩٧٥ والذي بنى مشروع  
 ري مساحة ٣٠ ألف فدان ، وهو المشروع  
 الرئيسي للاستصلاح وري الأراضي ودرائها  
 وبوطن البدوي

#### مع بن حنوي

والقبط في مقر الإمارة بالأمير محمد بن لهد  
 حنوي ، والذي يظهر في ملاحه لقطبة ، وهو  
 يجلس على مكتبه في قاعة واسعة ، وأحد رقبه  
 وهو يتلقى مطالب الأهالي ويبحث شكاوهم ،



في واحة الاحساء وحدها ، ٢٤ ألف طن في  
 واحة القطيف ، ويعتبر ثمر الحسا أحد ثمر  
 لعام . بقوى ثمر عمان والعراق ، وثله من  
 نوع الخلاص وهو الخفضل . وبهذه من نوع  
 يسمى السوريرة ، وبمطعم الصادر منه في  
 لحريين او عن طريقه

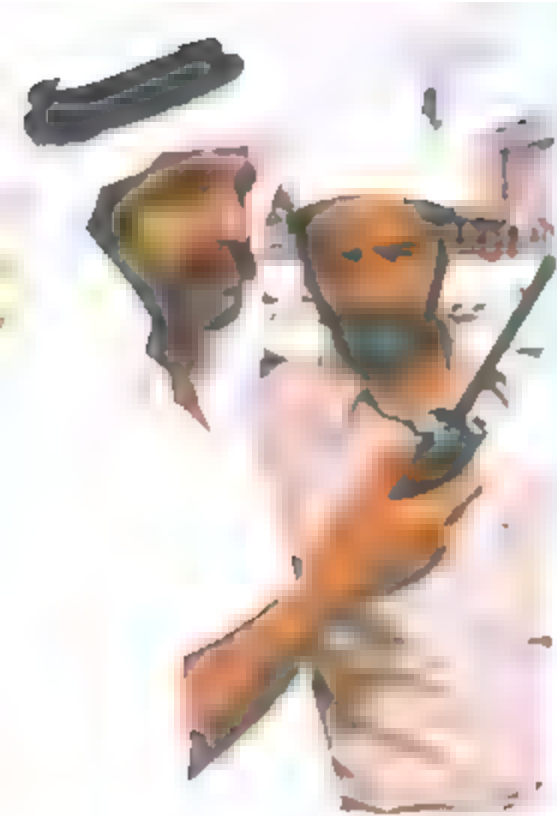
وليام نشري الحكومة التمر من اصحاب  
 البساتين ، وتولى بعلبه في مصنع للتمور ، وقد  
 قدمت نتائج التمر هذا العام كحرم من المعونات  
 لسعودية لبعض دور العلم الثالث

وعندما تحولنا الى اسواقها وبساتينها وقبعتها  
 و سواقها وحبالها كانت من اكثر المدن التي فتحت  
 لها لنا ، وتشعر بدهف وحرارة اهلهما ،  
 ونقابدهم العربية الاصيلة

وكانت مثل المصحة الخاصة الكسة بالنسبة  
 لأهلهما على مر العصور والاحداث ، وحدها  
 تدفع سكانها الى الخارج ، ومدار في العراق  
 حي كبير من مهاجري الاحساء في منطقة المستنق  
 ويسمى حي القنطرة ، وأصبح الآن يتواجد عليها  
 لكثير من أبناء الجزيرة العربية ، ومن البلاد  
 للعربية المحتلة ومن البلاد الاجبية وخاصة بعد  
 ان قسما فيها احد وجوه الخطة الاقتصادية







## سوق الخفوف

وحدثني في سوق الخفوف سوق البشوت  
الخاوية ، الذي تصل اليه عبر اوتة في اسواق  
كالسرايين ، تصوح منها روائح البخور  
والطور ، فالشوت الخاوية فصل انواع  
البشوت الصوفية ، ومن هذا السوق يرسل  
سفن الى كافة ارجاء دول الخليج ، وتلف  
لبشوت الخاوية الى حوار البشوت المحبة  
والدشنة وهي بشوت حريرية ، ويصل سعر  
البشوت الصوفي البدي في حوالي ١٥٠٠ ريال  
حوالي ١٢٠ دينار ، اما البشوت الحريري فيصل  
ثمنه الى ٥ آلاف ريال

١٠ سوق الخفوف (أحد الأسواق)

١١ سوق الخفوف (أحد الأسواق)

١٢ سوق الخفوف (أحد الأسواق)

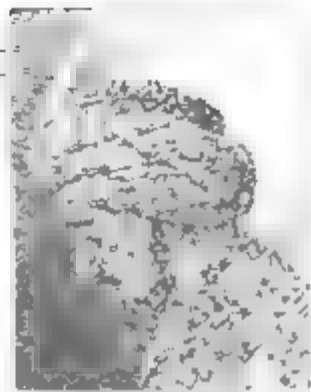
١٣ سوق الخفوف (أحد الأسواق)

١٤ سوق الخفوف (أحد الأسواق)

ثم وجه اهتمامه لأحد مساعديه الذي أوفده إلى  
لقاهرة ليجمع صور كاهن لوثائق بمرحلة الحكم  
العثماني ، وظهر ولعه الخاص بالتاريخ ، وسأله  
عن أثر الشعر السريخ الذي تشهده المنطقة ،  
وكيف يمكن في ظل هذا التعبير الحفاظ على  
الجماليات الخاصة

وقال لأمير محمد بن جلوي : لقد بدأ  
لعدد من تقاليد الماضي في الاندثار ، ولكننا  
سعى للحفاظ على كل صمد في القديم ، فمن  
ليس له قديم لا يمكن أن يكون له مستقبل ،  
فمثلا كان شباب البدة يرحلون بعد العصر  
ويجلسون راحة ركوب الخيل ، وكانت العادة  
فائدة بكل ما يتعلق بأسلح ، والسرور العربي  
المسرح ، واختصت اليوم هذه العادات وقام بدلا  
منها نادي الفروسية ، الذي ليس فيه من  
الفروسية ولا تقاليدها شيء يذكر ، فالفرس  
القديم تحول إلى حوكي ، ولقد بحثت طويلا  
عن احزمة الخيل القديمة ، والسرور العربي ، وه  
عثر عليها لا بصعوبة بالغة ، كما حصل لقائه  
مركز للتراث الشعبي صروقة ممتعة ، ترى فيه  
لاحبال الحديدية ، صور وملاعب حيلة اناتهم  
واحد دهم ، ولا سعر ، الذي حصل من  
بين جدران المشايخ ، حيث حصل من  
الحياة مضطرة ، وقد قمنا بترميم ون مدرسة  
قامت في الاحياء والتي اقيمت عام ١٣٥٦هـ  
وكانت مدرسة الخفوف الابتدائية ، وحدها اول  
محطة لاسلكي اقيمت في الخفوف في مفر  
ابراهيم ، كما تقوم بترميم العنابر التي اقام فيها  
خيش الصوفي وادون مفر له في منطقة  
الاحياء

ومن ناحية اخرى سجمع المليلد من  
لمخطوطات القديمة والتي تعكس الحياة  
لاجتماعية وتحققها ، لكي يقدم المادة الخام  
لمعدة لكل الباحثين والدارسين



بقلم : عبد اللطيف هاشم

# الوزير النظار ابن فقلة

○

كان ماضي في حية عذاب... سدا بحزن وسعد  
بالحب... وحسن شمس مرره على حر لفره... وناحر نصفه لأه  
أى نهاره... وه نكتت خلاله تقطع سده ورهه في راسه عمده بل  
سرعان ما قطع به سده وبركه ساره وحيد ناري صعب حطاب  
الاختصار...!

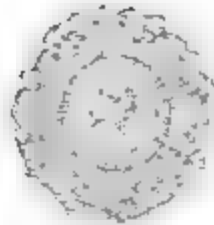
وتم نوقت سانس من عمد... برمن وعمر ميساه في صمد... لدرج  
بحروف سوده منطحه بنور كتب وعهد لانباس... وبك لانبوه...  
وتنتهي فصول الرواية...!







١٢٠



وببيع حقه لشاه نقي يومئذ به عيه نصيب  
ونقي من معد في بلاد رة منه وكس في بلاد  
بما محمد وأطلق للمعد اوراقهم وفي عام  
٣١٨ هـ عزل الوزير ابن مقله واحرق داره  
وتب الناس اساسها من حديد وحجاره

وفي عام ٣٢٠ قتل المقتدر وذلك لامور نحس  
لده . وشمالهده وساحل بيهم وما كان من  
مؤامرات وتقت وتصدع بالسلطة ، وببيع  
محمد بن محمد حو المقتدر ونصبه بالساحل  
وسور . علي بن مقله ، ولد عام ٣١٨  
فارس الى الله وعظم شأنه .

وكان هناك جماعة من الأمراء تشاوروا في  
جمع يدور وبوب عيه من الموصلي بلف  
بظاهره . وعرض ابن مقله واستور خيره .  
وحدث من بعده . من عبد الله وحواله من  
بده وسهره . و . محمد عه عنه وقعه  
صل خلافته واحطروا أبا العباس محمد بن  
محمد وبدموه وبدمه . من عي سنة ٣٢٢  
وسلمت الوراثة لابن مقله

واستامت الأحوال وصحمت يد السلطة في  
عهد خلافة الموصلي واسب وبلاد  
الأخرى وحامت اجند واحرق دار ابن مقله  
واستور خيره . وصعب أمر الخلافة واستقل  
سواب الأطراف بالتصرف فيها . ولا كلمة  
نطاق .

القصرة مع ابن رائق وحورستان الى  
البريطي وأمر بلاد فارس الى ابن بويه وحدث  
اضطراب وخلاء في بغداد

وفي عام ٣٢٦ هـ عاد ابن مقله وتلقب الوراثة  
وكس مبعثه عهده . ونسب له من الأرسية  
بل الأمور كلها بيد ابن رائق فاستاء من ذلك  
وكس . بحكمه بضمه في بغداد . يكون  
بحوب عن من روي . سمكس في خلفه بعب  
عنه أن يسلمه ابن رائق ويضمه بالهي دينار  
نصمه امر عي وهو يوي شم . و . من  
معه في در خلافة سلا عهده الراسي في  
حجرة . ولا كان الطد اتقل الى ابن رائق يعرفه

ولد الوزير الخطاط أبو علي محمد بن مقله يوم  
الخميس ٢١ شوال ٢٧٢ هـ . ومقله اسم أم له  
كان أباها يرفعهده ويقول بها مقله أباها .  
لعلي عيه .

كان ابن مقله في أول أمره يميل في بعض  
لشاورين في كل شهر بسنة فآتير ثم انه تعق  
بابن الفرات واختص به وكان هذا وزيراً أعلى  
من شاه ومحب يعرف رده الى مهابد من  
ويضع بسبب ذلك حتى عرض حاله وتحت  
حاله فارس في بلاد فارس بجي خراجها

وفي عام ٣١٦ هـ عزل علي بن عيسى عن  
الوراثة عندما اخلت أعمال الوراثة وراقت  
عقبات الخلد والخدم والحرم . فاستعفى عنها  
واحتج بالشجوخة

وكان قد سقى ثلاثة للوراثة . الفصل بين  
محمد بن الفرات وأبو علي بن مقله ومحمد بن  
حلف . من فصل بجمع بصر . من  
لعرات فقد قلنا عهده الوزير أبا الحسن وابن  
عنه وصاحبهما اخت ولا سامته . أما ابن مقله  
فحدث غر لا تجر له بالوراثة ولا حية له في  
نصوب الناس . وأما محمد بن خلف البرساني  
فمعدن فهو . و . عهده بعبه بعبه  
وامعرفة

وبلغ الخبر أبا علي بن مقله . فجد في السعي  
وصص على بعب الضمانات . ولما كانت الحية  
لاحد عه في دعب سر . و . بعبه .  
حدود خلافة . من . منه خلافة لاسر  
ومعه حوى طارزا . فكانت الأخبار تأتيه على  
أحاجة الخدام في جنبها . فقبل للحيلة هذا  
مقله ابن مقله قيسا لا يعرفه فكيف اذا  
صلطته ؟ فتولى الوراثة أبو علي بن  
مقله

وفي عام ٣١٧ هـ خلع المقتدر من الخلافة



الحمد لله رب

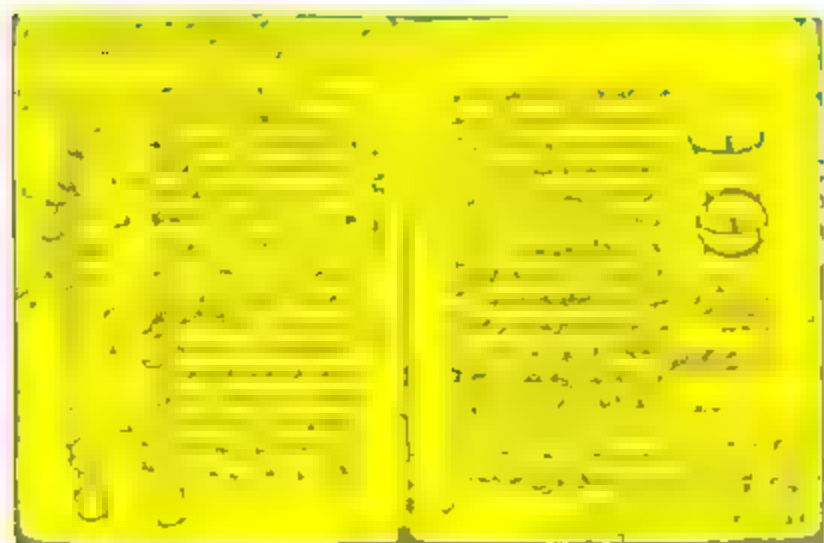
العالمین



الحمد لله رب  
العالمین  
والصلاة والسلام  
على من لا نبي بعده  
محمد رسول الله  
الخير المبعوث



س ص ط ع ع  
ق ح و لا لا



وعندما ينفض الناس عنه ويتبعون يقول  
هنا في الدمر نصف يوم  
فتكشف الناس لي ويأثروا  
يا أيها المرحون عني  
هوذا لقد عاد لي الزمان

وكتب إلى ابن الفرات الوزير بعد البكة  
ه أسكت - أظال الله بقاء الوزير - من  
بكتي حتى ساءت سموي لي النفس  
والحال ، وأحسم وأخال ، إلى ما فيه شفاء  
بمكتبك ويلو به بمحرم حتى نصبي  
عمره وسند وعدي وعكده وشرد وما  
أند ، به مر - بعده - في مري لا يحس  
واجب ، وطن غير كذبت ، وعن كل حال لي  
صمام وحرمة ، وصحة وخدمة ، أن كانت  
لأساء صاعها فرعاية سورير - أئده -  
بخطه ، ولا مبرح لا لي به بظفه وكعب  
لوزير وعصه - لا - ري - كان به بقاءه - أن  
بخطه عده بحد رقة - وسهم بأداء مهت  
وتحبصها من بعدد شديدا وعهد  
جهيد وعمل به من معروفه نصب - رس  
البوي فرحاً قريبا ه

ولأن مقفه أفضاه مقويه ومسممه لمن ذلك  
قوله

ه إذا أحييت هالكك ، وإذا أبغضت  
أهيك ، ود رصه نرت ، ود عصمت  
أثرت ه - ومن كلامه أيضا  
ه يحيي من يقول الشعر تأديا لا تكبا ،  
وسماحي بقاء بطر لا يطب - ربه كل مني  
منح في النظم والنثر ه

لقد تقى الشراء بخط ابن طفلة نوصوه  
ه سحر واحسان به أحد بمجامع مذوب فقر  
جميع بن لمة ، بن مقفه ، وروحه تعين  
أيضا

كان سماعي من عاد  
خط سورير من ميمه  
سماح لب ومقفه

وإذا رأيت فني بأعمل رتبة  
لي شاصخ من عره المنزوع  
صالت لي اسمي معروف بقدره  
ما كان أولي بهذا الموضع

كان متواضع الصفات وعزير النفس فهو  
يقول في ذلك

سبب دونه د عصي بدمر  
ولا شاعرا د ودر  
أنا ناز في مرتقى عين الحيا  
سد ماء جوار مع الاخوان

ويقال  
أنا ناز في مرتقى نفس الحيا  
سد ماء جوار صبح الخلال ه  
ولي السجى تذكر ولده وعكاف عيه وهو  
مرضى فدان

ه لشاك ربك صحة وسلامة  
ووثاك بي من طيارق الأراء  
ه ذكرت شكاتك لي وكأني في بني  
فمرجتها دممى بكان الماء

حدث أبو عبد الله أحمد بن إسماعيل المعروف  
برنجي كاتب ابن الفرات قال  
ه لما نكب ابن عقلة وحبي ، لم أدخل اليه في  
عنه ولا كانه ولا سوجم له - عن م سبي  
وبينه من المودة والصداقة ، خوفا من ابن  
الفرات ، فلما طالت به المدة كتب إلى رقة  
فيها

تسرى حرمت كتب الاخلاء بينهم  
أبن في ؟ ، لم الفراطس أصبح غالبا  
لها كان لو ساءلتها كيف حالنا ه  
وقد دهمت بكية هي ما عيا  
صديقك من راحاك في كل شدة  
وكلا سراة في الرغضاء سراة  
فهيك عدوى لا صديقي فاتي  
رأيت الأحماني يرمون الأعاديا

سطه في ولا قصد بلاعه ولا حد صوب  
 الخلفاء من محمد بن علي بن مقله  
 وله بعد هذا علم بالأعراب وحفظ للغة  
 قال الثعالي في بئمة الشعر  
 ايس خط ابن مقله ٩ عن جمال الله  
 خط في صحاح خطه المشهور  
 ذاك صنع الاله فردا من الخلد  
 ق وعادك صفة المحلوق

وفي سحر قلعه وجمال خطه وقوته بالكتابة  
 قال بعض الشعراء

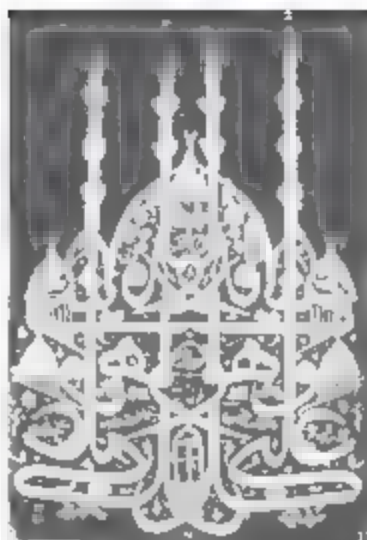
نثر قطموا إحدى يديه غفافة  
 لأنلامه لا للهبوط المصوام  
 نثا قطموا رأيا اذا ميا أجاله  
 رأيت الرمي بين اللهي والصلام

قال أبو منصور الثعالي

سقى لله عيشا مضى وانقضى  
 بلا رجعة أرجحها ونقله  
 لوجه الحبيب وقلب الأديب  
 وشعر الوليد بحط ابن عقله

شهرة ابن مقله في الخط العربي

والأربعة عوي يورد من مباح كاه  
 من مقله ودر جميع كتب تاريخ شهده  
 بركاته وثغوره ، ومن الشهرة هذه لم يأت من  
 حرم عهد ورسالة في علم يشابهه قط ، وما  
 بعد حه بماء بن عايشه ، بعد ان لفظ  
 يده ، وترك محبوسا في سجنه  
 وأقرب المخطوط التي تشبه خطه ، بل أحسن  
 كتاب من حسن طه بعد أكسوها طلاوه  
 وبهجة ابن البواب علي بن هلال الكاتب ،  
 وهذا الخصوص من مقله هذا الخبير من معجم  
 لأدباء



بعد صحاح لاسه رمز بأه وعربا معه  
 حريفة

نقل دمي لوق عذري ، أطرا  
 ولا حجاب من ذاك وهو ابن مقله  
 قال الثعالي يشد بجمال خطه  
 خط ابن مقله من أوجه مقلته  
 وذات جوارحه لو أصبحت مثلا  
 فالدر يصير لانتصاته حسدا  
 وأبلى يحمي من أنواره خجلا

خطه مضرب المثل لأنه يصير من مراتب  
 الكمال

فصاحبة محبان وخط ابن مقله  
 وحكمة لقمان وصحة مريم  
 اذا اجتمعت في المرء والمرء مملئ  
 وسودي عليه لا يباع بقرهم

قال لصولي ما رأيت وريرا من توري  
 لقاسم بن عبد الله أحسن حركة ، ولا أقرب  
 شارة ، ولا أملح خطا ، ولا أكثر خطا ، ولا

حدث أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن  
البواب الكاتب قال

كنا مصروفين في حرفة يكتبون  
من عيشة مدونة بشر على حدي و  
له ، وأمرها مردود إلى ، فأريت يوما في حلة  
أجزاء مسودة حرة عند المسحور ما حرم من  
ثلاثة حرة من عيشة مصحف بر عبد  
معة ، فأعجبني ! وأمرته فلم أزل أظفر  
حرة بعد حرة عند في حلة الكتب ، إلى أن  
جميع سعد وعبد حرة ، وبقي حرة واحد  
سمرقند ينشئ الحراثة عليه مدة طويلة فلم  
أظفر به ، فعلمت أن المصنف ناقص ، فأمرته  
ودخلت إلى بهاء الدولة وقلت يا مولانا هه  
رجل قد حله في حلة الكتب ، هي  
مخطوطة بر عبد علي بن عبد الله  
منارة بينه وبين خصم له ، ومعه حبة طريفة  
تصبح مولانا قال أي شيء هي ؟  
قلت مصحف بخط أبي علي بن  
معة !

فقال هاته وأنا أظفر بما يريد ، فأحضرت  
ذلك مصحف بخطه ،  
بالحراثة ما يشه عدا وقد ذهب علي ، قلت  
هو مصحف ، ففهم ما يشه عدا  
له على حده إلا أنه ينشئ حرة وقت  
يطرح مصحف بخط أبي علي ؟  
فقال لي فتممه

قلت السمع والطاعة ، ولكن على شرطه  
بر عبد علي بن عبد الله  
أن تعطني خمسة ومائة دينار  
قال . أفس

وأخذت المصنف من بين يديه واتصرفت لي  
في ذلك حرة كتب أحمد بن  
ومما به عند المصنف وثلاثون  
بعدة سمرة وعشر ، مع ما  
صحيحة ، فأخذت من الكاشغري ما وافقي ،  
وكتبت الحرة وعبت وعشت معه ، وقلت

جلداً من جزء من الأجزاء لمجلدته به وجلدت  
الذي قلعت منه الجلد وعطته ، ونسي بهاء  
الدولة المصنف

ومضى على ذلك نحو السنة ، فلما كان ذات  
ساعة جرى ذكر بر علي بن معة فقال لي ما  
كتب ذلك ؟

قلت بلى ، قال فأعطيه .  
وحضرت مصحف كمالاً قدم يده  
حرة حرة وهو لا يعرف على حرة يدني بحفي  
معي في مذهب حرة يدني بحفي  
معي لا بد من حرة في حرة  
مصحف ، ما حله بر عبد معة يكلم  
و

وتركت في ربيعة عند رأسه ولم يصد إلى  
حرة وقد بقى خمسة وثمانون وهو  
يعطيني ويعطيني ، فلما كان يوماً قلت في الحرة  
معي من حرة مصحف بر عبد  
معي من حرة مصحف بر عبد  
والدنانير

قال مروءة  
فذهبت وأخذت جميع ما كان فيها من ذلك  
الموع فكتب فيه سنين .



عاد في وفيات الأعيان لأبي خلكان  
- علي بن هلال ابن البواب الكاتب  
- كتب مثله ولا فارقه وإن كان أبو علي بن  
معة بر عبد الحرة من حرة  
بر عبد معة بر عبد معة  
بر عبد معة بر عبد معة  
وكذا طلاوة وجهة

### ابن مقلة والكتابة العربية .

خط ابن مقلة يقرب مثلاً في الحسن لأنه



قال ابن مقلة : ويكون إمساك القلم فوري  
الفتحة مقدار حرفين شعريين أو ثلاث ، ويكون  
حرف الأصابع مدونه حوّل القلم لا يفصل  
أحدهما عن الآخر  
وأما عندما يوضع القلم على المدرج فقال  
وعب : يكون ... يوضع على المدرج موضع  
لقطة منك

### مذهبه في بري القلم .

والبري يستعمل على أربعة معان : فتح  
وسحت وشق وقط :  
قال ابن مقلة : أطل الخدعة وحسبها ،  
وحسب القطة وأهمها ... والقط خط من  
الخطوط عطف من أنه لا يدرك بالاصطلاح  
ودر : حد . الأعلام ما استحكم يصحبه في  
حريمه . وشق مدونه في شقه . وقطع بعد الداء  
بطره . وبعد أن اصغر خطه ، ورق شجره .  
وحسب شعبه . ونقل حجمه  
- في مساحة الأعلام وطوله وعرضها -  
قال الورير : حد . الأعلام ما كان طوله من  
سنة عشر إصبعاً إلى اثني عشر ، وامتداده ما بين  
عشر أصابع إلى خمسة عشر . وهذا وصف جامع  
لسائر أنواع الأقلام على اختلافها

وهذا في موضع حرف ح من حدود لقيم لا  
يتجاوز به الشبر بأكثر من جعلته  
في الحث على معرفة البراية  
قال ابن مقلة : من فضل له ورق من خط  
من عبي من مائة راحة له عشرة ملائيم خط حسن  
البراية ، ومن أحسنها سهل عليه الخط ، ولا  
يقصر على من منها دون فن ، فقلته يتميز على من  
سعدني هذه لصاعه ... حفظ كل من منها عر  
مذهبه من زيادة في التحريف ومن التماس  
منه ، ومن اختلاف طبقاته

و صفة البراية

و عظم ... يرى يشمل على

معنى الأول في صفة ومقداره في سطور

وعن أبي موسى بن عمرو : ما يكون كسج  
على سؤال واحد  
- وأما المراد بالتدقيق فكيف الإمساك والاعتدال  
و كيف و تقاد و تصاد و قد سبب ما خط  
عبيها التماس والتساوي ، فإن الشكل مما  
يصح ، ومعها يحلو  
- وأما المراد بالتدقيق فتعميم الحروف  
كأنها مقصود وموصوف بالصفة وحاصها  
من لتساوي باليد . ويعبر بصفة عنها  
بالتسوية

- وأما المراد بالتوفيق فحفظ الاستقامة في  
سطور من بينها ووسطها ووجوهها  
وأصلها وعبيها ... بعدها ود لا خلاف  
- وأما المراد بالتدقيق فتحديد أسباب  
الحروف بإرسال اليد واحتمال من القلم ،  
وأدائه مرة بمصدره ومرة بمسبه ، ومرة  
باليد ومرة بالرجل ... بحيث لا يجهل  
ومرور ورويقا وشذورا  
- وأما المراد بالتفريق فحفظ الحروف من  
مخالفة بعضها بعض . وملاسه ... بها  
لاخر يكون كل حرف منها بعد صاحبه  
باليد ، مجامعا بالشكل الأحسن

### القلم وابن مقلة

قال الورير أبو علي بن مقلة : يجب أن تكون  
أطراف الأصابع الثلاث الوسطى والسبابة  
والإبهام على السبابة وسرج اليد من يمين  
اليد أن يكون السبابة مسبوقة عن مقدمه  
لأن سبب الأصابع خمس بكاتب معه ...  
نصف ، ولا بحر ... من السبابة ...  
المضغف له ، ولا يمسكه الإمساك الضعيف  
فصعب قد ... خط ... من السبابة في  
ذلك معدلا

والإتكانه يكون على المختصر والوسطى من  
أسفل والسبابة من فوق ولا يتم في دور  
وتحريك القلم

الكاتب ان يكتبه ، وأما الرخو بالشحمة فيجاء  
بـ سهل بحمد حو سهل و يوضع  
بـ سهل م حـ سهل لـ سهل  
بـ سهل مـ سهل و يصف حـ سهل

### في القلم

قال الورير لو كان القلم غير مشقوق ما  
استعمل به لأبداً ، ولا أصل له بـ سهل  
ولكثر الاستعداد ، وعدم الشق ، وطال المداد  
و حد حـ سهل اعلم على قدر من يكتب له في  
شـ سهل وفيه مدر كـ سهل لـ سهل في قدره في  
لـ سهل

قال ابن مقلة يختلف ذلك بحسب  
خلاف نفسه في صلاحه ورحاوه فيصعب  
بـ سهل يكون شق و مقد ر بـ سهل الصلح أو  
ثبته و نحو فيه در على ذلك الصلح بـ سهل  
بـ سهل من يكتبه ، و بعد خط حـ سهل ، و ما  
لـ سهل بـ سهل بـ سهل شق في حر بـ سهل  
و در در على ذلك مدر ماطه في لـ سهل

قال الورير وأصعب الكون قليلاً إذا  
هرمت على الخط ولا تصبها بها  
ونال واعلم ان للقلم وجهاً وصدر  
و عـ سهل و ما وجهه تحت بـ سهل و ما  
بـ سهل و ما بـ سهل حـ سهل ، و ما صدره  
بـ سهل و ما بـ سهل و ما عـ سهل فهو مـ سهل و ما  
على تحريكه

قال وحرف القلم هو السن النعيا وهي  
بـ سهل  
وأما عند أقلام الفواة فقد قال الورير  
بـ سهل ان تكون أقلامه على حـ سهل ما يؤثره من  
خطوط ، وكأنه يريد ان يكون في دواته قلم  
مـ سهل الذي هو بـ سهل بـ سهل و ما  
لـ سهل بها ، فلا يتأخر لأجل برايته  
هذا هو ابن مقلة وعلمه هي حياته وقصته مع  
القلم !

والقلم

قال الورير : ويجب أن يكون في القلم  
لـ سهل أكثر تقميراً ، وفي الرخو أقل ، وفي  
لـ سهل بـ سهل وصفه أي تندي بـ سهل  
بـ سهل عـ سهل لـ سهل بـ سهل بـ سهل  
رأس القلم ، ويكون طول الفتحة مقدار حفنة  
لـ سهل ، وكماتير الحمام  
بـ سهل الثاني - المحت -

قال الورير وهو نوعان ، تحت حواشيه ،  
و تحت بـ سهل  
أما تحت حواشيه فيجب أن يكون متساوياً  
من جهتي السن معاً ، ولا يعمل على إحدى  
جهتي بـ سهل بـ سهل بـ سهل بـ سهل  
متوسطاً لحمة القلم ، دق أو غلط

قال : ويجب أن يكون جانباه مسويين ،  
و سهل بـ سهل علاه در حـ سهل لـ سهل  
أكثر من لـ سهل ، حـ سهل حـ سهل بـ سهل  
و قال : يجب بـ سهل لـ سهل بـ سهل  
لـ سهل في صلاحه لـ سهل و رحاوه فالصلب  
بالشحمة بـ سهل بـ سهل و جهة فقط ثم حـ سهل  
بـ سهل و عـ سهل كدر عـ سهل حـ سهل بـ سهل



القلم

# إلى الشاطئ العجيب

شعر مصطفى عبد الرحمن

هفت عشق وسادر بسب  
هفت روجي ن حق سده  
اه... لو نرجع ، والدنيا لديك  
من شباب ، وشبابي في نفا  
بحر مفرحة في خط حب  
وسماع نور في لاف رحب  
فصلي سدهت شمسى سدهت  
ويولى من سننا همري الرواة

\*\*\*

ها الشجر لا يسمنى  
أنا من غنى باغان الوفاء  
ورفاق الممصر ، هل تذكرني  
عندما يسمر ليلى سدهت  
سبح لاجل شاطئ عي  
ي سر هوى ناكل مني  
لنمنيت انا أجلى اسمي  
لو هل رملك نارهت البقاء



كم نساء ما سببت لك  
 نسيان الحب كما من صفة  
 حيث سار الضمير في حيث صار  
 ومن نساء من صفت  
 سحر لروح ما لا  
 ويسمى به نساء  
 وعيون الدهر هنا ما قبلات  
 واللبالي من فتور وعناء

\*\*\*

ذكريات كلها طافت إلى  
 من نساء من نساء  
 لأمان وعهود . . . وللبال  
 كننا المحمر ، وإقبال الرخاء  
 كن أنسى ، وأناشيدى وحمرى  
 والذى أشرف من نقطة عمرى  
 . . . نساء سمح لي بسمه من  
 وخرجت من بطنه

# مصر .. وكشف أمريكا

يقدم سمير عطا

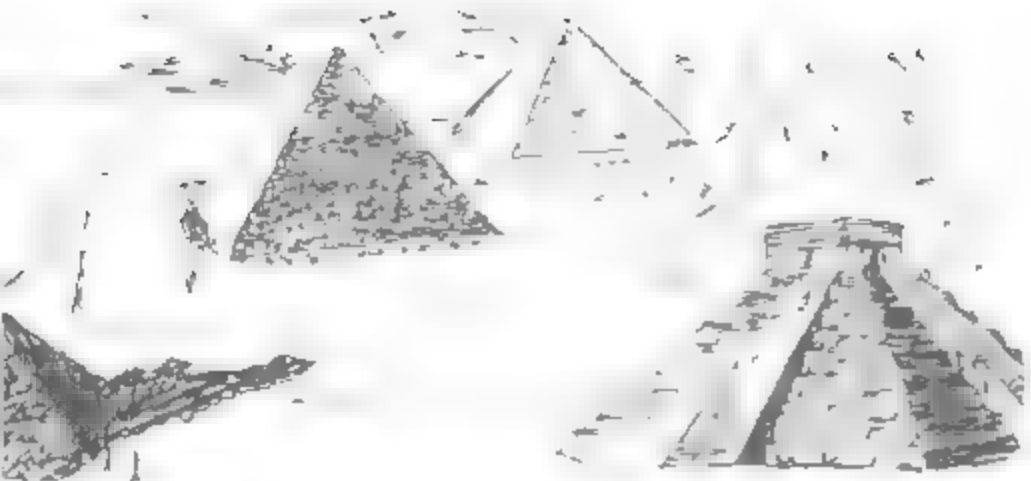
○ حرب مدافنت كثيرة من بعدهم حول قصور الحضارات القديمة ، وكان اسناد مدى ان الأمة نشته في المراح الذهبي وان عوامل الخلاف ان هي لاسحة اختلاف اسسه وشاح  
الا ان هذه لطرباب قد عطت عنها نظرية وحده الاصل في الثقافة المعدييه والتي يمد في ردها على لطرباب لأخرى بان لا محدد النمرج سمير على مدى الزمن أو على مدى لمساه في تطور الحضارات المختلفة

## في أمريكا وعند القراة

ولقد استعمل بعض الباحثين والمؤرخين هذه النظرية في استحداث تفسيرات قديمة تبينو عريه بلغم الأحرر ووحاح هي عنها و دلال تستد ما تلعب اليه من تفسير وقد رأينا من يبتل في هذه حضارات لاسانه و قساره «موره الأسطورية أو الى قساره «اطلانطس» ، وأنها انتشرت من هذه أو تلك الى جميع الأمم الأخرى ، الا ان اثبات وجود هذه القدرات كان محل خلاف وشاح  
لكن مصر بلد قديم يرجع تاريخه الى عصور مسجلة ونا كانت حضاره المصريه مكند يكون أقدم الحضارات الانسانية ، فلم يكن غريبا معتقفي نظرية وحدة الاصل في الثقاف . سبب  
أصول كثير من الحضارات القديمة الى أصل أقدم ان من مصر له أثره على تطوير هذه الحضارات  
وبكسها كسلام مع ما وجدها من سبب وشاح

فاحضاره مصره في ري لبعض قد استلب من مصر الى العراق ، ومن العراق الى فارس والهند ، ثم جزر المحيط الهندي . ثم أعبروا الى أمريكا . وبعضهم يقول بان سبب من مصر عبر الصحراء الكبرى ونحيط لاطنطسي الى مريكي وندخل هولاء وروست على سطرناهم بحث باوجه نشته في حدود من ثار لحضاره مصره لقدمه و حضارات لأمريكه لي  
عرفت في وسط وجنوب أمريكا قبل العصر كوسبي أي قبل اكتشاف كولومبس لأمريك

ولي ذلك يقول الكونت بايرون دي بروروك



عند المصريين في فن البناء مثل عدم لحونهم في  
 مبدأ المقود في البناء فلم يصنعوا غنطرة ولا قبة  
 الا بعد عصر الاسكندر المقدوني وجدت مثل  
 هذه الفناص من فن البناء عند الأمريكيس  
 القدماء أكثر من ذلك أد كانوا مثل موسى  
 حاول أن يبرهن في كتاب له أن الكتابة المايوية  
 مشتقة من الهيروغليفية المصرية ، ووضع جدولاً  
 يوازن فيه بين الرموز المصرية واخرى مصرية  
 والمايوية كما وصفهم الاسقف الاسباني لاسد  
 اسقف مريدا في بوكاتاد بجواتيمالا بل نشرت  
 صورة لرأس حيوان عثر عليها في أطلال أمريكا  
 الوسطى وقد فتح فيه وبدت عظام وأداء مما  
 يدعوا لحظ في أنه عيل رغم عدم وجود خرطوم  
 المعروف ثم كشفت الحفريات عن اليوم ،  
 هي أد العيل قد نشأ هناك قبل ملايين السنين ،  
 ولم يكن في حجمه أكبر من الخمار لصغير كما  
 لم يكن له الخرطوم الخالي المعروف وإنما كان  
 وجهه أشبه بوجه الخنزير ، وهو وصف مطابق لما  
 جاء في الرسم الذي نشر عن رأس الحيوان الذي  
 قيل إن رأسه رأس عيل

#### المصريون أو الشيطان

الرحالة البولندي الاصل بعد رحلة له إلى بلاد  
 المكسيك وجواتيمالا وأمريكا الجنوبية ، أنه  
 وجد في تلك البلاد كثيراً من الآثار والرسوم  
 والنقوش بينها وبين الآثار والرسوم والنقوش  
 عندنا شبه كبير ، بل أنه يحيل لناظر إلى هذه  
 وتلك - كما يقول - أن هذا واحد قد صنعت جميع  
 تلك البنايا الأثرية وشرفها من الشرق إلى أقصى  
 الغرب ثم يقول

أد الأمر الذي لا شئت فيه هو أي وجدت في  
 أمريكا الجنوبية بين الهياكل المهدمة والقصور  
 المتساقطة ولحمت أنقاض الأعمدة والعمدان قطع  
 من الأسلحة والأدوات الحديدية لا تختلف في شيء  
 عن بعض ما عثر عليه المخبون في قبور المراكمة  
 في مصر

ومن أوجه التشابه بين آثار الحضارتين وجود  
 الأهرامات في كليهما ، والمسلات ، ومظاهر  
 وحقوق التحيط كذلك ما أدبع عن معرفة  
 قدماء المصريين ولا يجد عندنا شيء  
 وهي معرفة بدت جداً كبيراً من الله -  
 عليه المايا ( إحدى الحضارات الأمريكية القديمة  
 في أمريكا الوسطى ) طوب السنة مع وجود خطأ  
 يوم واحد في كل ٢١٤٨ سنة يقابل ذلك في تقويمنا  
 الحاضر خطأ يوم كل ٣٣٧٣ سنة وأهم من  
 دلت عليه التماثل المعروفة عند قدماء  
 المصريين حتى الفناص التي كانت متشعبة

ومثل هذه الأدلة ، هذه الصورة المترادفة ،

مروبوهم هناك منذ نشأته في وادي هذه  
العادة قد انتقلت إليهم منه وأنه كان قد استقاه  
بطوره من المصريين ، أو أن المصريين هم الذين  
نقلوا هذه العادة إلى جنوب أفريقيا كما يدل على  
وصور حفرة مصرية في غرب دلتا من المقابر  
في جنوب غرب مصر حيث وجد مثل هذه الأده  
في مثل حفرة سدح عجاج في درسان عمو  
وأكثر من مجرد وجود لاسان الأثر مصري لها  
لاسيما في غرب دلتا بقعة تتحدث عن عري  
القدون حشاش ما بين انتقال الفيل الصغير من  
ملاحة من مصر إلى مصرى من ساس  
بعض المقابر الحضارية المصرية منذ آلاف  
سنوات

وهذا الحصر من تحديد تاريخهم كدفع  
محدد من قبل سوس لأفريقيات ولسان  
لدى تدفق لسان من لاهر من ولسان  
ديونه وسيلان مصريه من سحاحون طبقه  
هذه وهي في يوم بني كاهن دلسون  
معدده كان مصريون لدحور ومعدده من  
لأف السنين

أما فرانك هيرس فيقول من أبعدية دويلي  
بهم في دوسني ولسان لاهر ديونه  
في حده لاسان لاهر من سوس لاسان  
مصريه مقصوده دهرها السود لسانوا من  
لاسان دلي حور لاسان سوسه ولسان  
هذه الأبعدية المربعة كانت تختلف كثيرا من  
الكتابة المصرية كما اضطر دويلي إلى وضع  
أشكال انشائية

### معامرة هايردال

ثم جاء الرحالة النرويجي ثور هايردال لغام  
بمحيطيه الرائعتين حمل المركب « راج ١ »  
و « راج ٢ » لأثبات ما يحرم به من وصول  
المصريين القدماء إلى أمريكا وقد استعرض  
هايردال علنا من الأدلة المتناحضة لنظريته على

لا يحصر عن حيلاتها من الأدلة التي حصر  
لخصاره مصرية لكنه من حصره ولسان  
التي حث عليها في بقاع مختلفة من العالم  
من ذلك لاسان حصره لاسان  
« أوجام » و « داروم » والتي وجدت في  
حصره ولسان ولسان لاسان « داروم » وهي  
الانحراف لكلمة « هرم » و « واد » الأوجام » هي  
حصره لاسان حصره لاسان حصره وهي  
أعده ولسان لاسان وهي من حصره  
عاد هذا ما يقوله أحد المناجم العربية ثم  
يقول بعض المنقبين على ذلك أنه ليس حصره  
في أن الأوجام والأروم مشتقة من مصر وقد مر  
بصره لاسان حصره لاسان حصره  
من حصره عاد ورغم أنه لم يقدم دليل علمي  
على ثبوت ذلك بعد ، إلا أن ما نعرفه مثلا أن  
ديونه لاسان ولسان حصره في حصره لاسان  
بثرب إنما كانت تحمل اسم مدينة مصرية اسمها  
أوس ولسان لاسان حصره لاسان حصره  
الاسلمية القديمة إلى أصول مصرية وقد  
علم ذلك في كتاب حصره لاسان حصره  
ويقول مؤلفه أن ثقافة مصر في صناعة الباء  
والمعاد انتشرت في العالم حتى بلغت انحتراف

حتى لاسان حصره لاسان حصره  
للسان حصره لاسان حصره  
يقوله أما أنها من صنع المصريين أو من صنع  
الديوان

وحسبما حث في جنوب أفريقيا على آثار حضارة  
بائدة ومناجم للمعادن استعنت ثم هجرت قيل  
أنه لا بد وقام على هذه المناجم شعب ولسان ربما  
انقرض وترك هذه الدلائل خلفه ولما كان  
المصريون قد بدأوا حصره حصره  
تحت الدفن لكي تقوم مقام اللحية ، ووجد أن  
أفراد قبائل الرولو في أفريقيا الجنوبية - سوس  
لأسان حصره لاسان حصره لاسان حصره  
مصريين فقد ظهر من ذلك حصره لاسان حصره

## وهناك

نظام يهوية عن طريق صفحات حسنة والمحرات واحد

ان حجرات الذين توضع فيها الكصور الخاصة بالملك الكاهن الى غير ذلك من  
بدايات تكبيره بنو ساكنها هيرودس في مصر  
نقشه مع بعضه الحجاره الذين عاشوا هذه  
المره

ثم جاءت الكتوف الحديثة لتثبت معرفة  
مربك بنده بمعينه رسم تصور على باب  
ومى حواء - مري على محفل داخل لمصار  
لقدمة وان كان بعض قد سها بكتابات  
هضبة من بعضه فضلاء - مريه  
مربك والحديث بمعينه باب بعضه وسط  
لاخرج لأمركه باب لا يوجد حبه  
محطه مريه مريه باب هذه بعضه  
بابه مع هذه باب بعضه - بالالاب  
اخضارية

مريه بعضه مريه مريه مريه مريه  
عصبه مريه مريه مريه مريه مريه  
هايردال بمصرته لاثبات مقدرة الأسان على  
القيام على هذه الرحلة  
رند عه مريه مريه مريه مريه مريه

## لنحط مايلي

ان هايردال بدأ رحلته من ساحل المغرب  
سطح عم نجه لأصطفي ونس من مصر  
وبذلك اختصر ثلث المسافة

ان الحفلة التي وصلت بها سفينة البردى  
والتي كانت على بعد خمسة عشر  
ك مسافة من ك مريه مريه مريه  
بعضه مريه مريه مريه مريه مريه  
ك مريه مريه مريه مريه مريه مريه  
ومروحه

من هنا كان لابد من البحث عن شقيقه  
ب حبه مريه مريه مريه مريه مريه  
بعضه مريه مريه مريه مريه مريه  
أمريكا القديمة

## الوجه الثاني

ب مريه مريه مريه مريه مريه مريه  
مريه مريه مريه مريه مريه مريه  
المديب الى مستوى القاعدة المريه

مريه مريه مريه مريه مريه مريه  
أمريكا معابد ولم تختو على آثار حثارية

مريه مريه مريه مريه مريه مريه  
مريه مريه مريه مريه مريه مريه  
مريه مريه مريه مريه مريه مريه  
مريه مريه مريه مريه مريه مريه

هذه قرون من الحمر هرم ابتداء قلماء المصريين  
ب مريه مريه مريه مريه مريه مريه  
وسم مريه مريه مريه مريه مريه مريه  
مريه مريه مريه مريه مريه مريه  
قوة خمسة

ب مريه مريه مريه مريه مريه مريه  
بلي

ب مريه مريه مريه مريه مريه مريه  
مريه مريه مريه مريه مريه مريه  
الشكل بينه وبين أهرامات المكسك واليرو  
ان متوسط أحجام الأهرامات الأمريكية  
يتناسب مع هذه الهرم وغيره من الأهرامات  
المصرية المماثلة

ب مريه مريه مريه مريه مريه مريه  
بلي مريه مريه مريه مريه مريه مريه  
الشمس

ان نظام البناء وقت في الأهرامات هنا وفي  
مريه مريه مريه مريه مريه مريه  
وملاها مريه مريه مريه مريه مريه مريه  
مريه مريه مريه مريه مريه مريه مريه  
كان طرف مكين

ان أقدم أهرامات المكسيك لم يتجه لقيادة  
شمس مريه مريه مريه مريه مريه مريه  
نميا في مصر  
ان الحرات وطريقة الترميم بها متشابه هنا

## من التراث

## النوعية الصحية عند العرب

بقلم : د. محمد عيسى صالحية

لضمان الكمية على الأسنان وحفظ الصحة  
، فينصق ، طيب الخواص ين يومياً التظني  
يقدم له النتائج حفظاً لصحة ، وبمبدأ لتتح  
المريض عنه ، ولما جاء فيها ، لا تأكل حتي  
في ١١٠٠ سنة من قبل ١١٠٠ سنة

وخذ الخصاص قبل ان ياحد منك ، بل انه يري ان  
ارمته جدم العسر ولربما تفلن وهي ، دخول  
الخصام على البطن ، والمخاضة عن الامتلاء واكل  
القيء الحاف ، وشرب الماء ( يارد على الريق )  
وهيد الملك بين أحر الكناي ، طيب الخيمة  
عسر من عهد الضرير موسى الخيفة بان يدع  
الدواء ما احتمل بدنه الفاء ، وبدا يؤكد مقولة  
رسول الله صلى الله عليه وسلم : انطفا حوص  
الحسم والمرو وشرع فيه ، فما ورد فيه بصحة  
جملو بصحة ، وما ورد فيه بسقم صدر سقم  
وقد كان حين بن اسحق الصادي ( من بني هاشم  
من عرب الحيرة ) أكثر طائفة لي تحديد مفهوم  
التوعية الصحية ، فهناك أسباب سنة اذا قُترت  
المقدار الكافي كما وكف وفي الوقت والنسب

والرمز لأورثت الموصى ، وهذه الأسباب هي  
أفواء المحيط بأفكار الناس ومايزكل وما يشرب  
والحرارة والسكران ، والأسكران ولاحتقان  
والأحداث النفسية ، ولقد كانت أسبابه حين  
موضع غناية العبداء العرب فقد حالها ابن مبد  
وأما ابن مبدل وشرحه أبو عيش  
لتعدي

يسموا أمرا هربيا ان يقبى ما وصلت اليه  
لترقية لصحية الحديث بامكاناتها الهائلة ،  
العلمية منها والفنية ، فضلا عن تطور وسائل  
الاتصال بما كانت عليه التوعية الصحية عند  
العرب في القرون الخمسة الاولى ، ذلك ان  
قياس الحديث بالقديم هو بالتأكيد ضرب من  
الخيال ، لان لكل واقع ظروفه ولكل حدث  
نفيجه منظوره العصر اذناك ، ولعله من القيد ان  
يحدد المفهوم العربي للتوعية الصحية ، فهو  
عندهم وبأبسط وصفه تدبير الأبدان وتقويتها  
وحفظها ، وان في تدبير ايات القرآن الكريم تروية  
هائلة في تدبير الأبدان وحفظها ومطاعتها ، ذلك  
ان الآيات القرآنية أولت هذا الجانب اهتماما  
خاصة ومتفوقة لا بد من اخذها بحسب الاحكام  
عند الحديث عن التوعية الصحية بشكل عام ،  
وكذا الاحاديث السوية التي شكلت ما  
سمي بالطب النبوي ، حيث نصاب الصفاء  
والياخوي لدرسه وتتميز النتائج منها كما هدهم  
الي بصريهم

غير ان ما يثير الاهتمام هو ان الاطباء العرب قد جعلوا التوعية الصحية عنواناً رئيسياً لمصاعبتهم لعلنا لا نحدد مثلاً في مصاعبتهم الامر الجسدي الطيب ، وقد ترواحت تلك المصاعبت بين الناصح والاحوج لوسائل ، الى تقوية الابدان وتسهيل المنافع فيما يصلح للمد ، ودفع

## ٥ صورة موحدة

أكل متعاف ولا يوصي بإدخال طعام  
الطعام ، ولذا اعتاد الرجل أن يتناول ثلاث  
وجبات في كل يومين وخاصة في أوقات ليرة ،  
فإن كانت صيفا أكل مرة في اليوم ، وكثير ما رعد  
مور

ثلاث مهلكات للإنسان  
وجعته الصحيح في الطعام  
دوام صفامة ودوام وطء  
وإدخال الطعام على الطعام

وربما في توصيح منافع الطعام ومضاره ،  
فقد لما عند الأطباء العرب نوع من الطب ،  
سعي بطلب الفقراء ، جمع بين الأسرار الآمية  
والأدوية الطبية حسب أرائهم ، ومرة العقر أنه  
لا يدخل طعام على طعام<sup>(١)</sup> ولا يشبع

ومن ناحية أخرى فإن اهتمام الخفاء  
والورداء والتدعاء والعمار والملاحين بكتب  
صحيح سجع ينسب على دج ، دج

لأنهم سجع من بعضه ، دج  
الحمود في تعديل الأمركة وإصلاح الأحكام ،  
فكانت هذه الكتب نموذجاً للنوع الصحيح مع ما  
يضاف إلى ذلك من لغة ، وأما ليرة لكتب الطبخ  
المؤلفة في عصور ازدهار الحضارة أن تراهي  
الصحة العامة للإنسان بحيث لا يترك الطعام أية  
آثار كالسمة وما يرافها من أمراض عراها في  
المصر الحديث ، بل أن المصنوع العربية في فن  
الطبخ حددت كمية ونوع الطعام الذي يؤكل ،  
ولهي طعام يقدم قبل الآخر ، وأيا يجوز أن تجتمع  
سما في المنة في وقت واحد ، ولقي لا يمكن أن  
تجمع وكان من أهمها مؤلفات إبراهيم بن المهدي  
وابن مسوية ، والنصولي وهي بن المنعم

ولما كان الحال هنا لا يسع مناقشة المسائل جميعا  
فإننا سأكتفي بتقديم صورة مختصرة للتوعية  
لصحة في الطعام وضوء والسوم وليقطة  
والياه ، فالطعام أساسي للإنسان مد وحد من  
سطح الأرض ، فوصفت المؤلفات في قوله أن  
احسن استعماله كما يجب وكذا مضاره أن أسوء  
استعمال

إن القاء نظرة على فهرس المكتبات العربية  
والأجنبية بين لنا مدى هاية الأطباء العرب بهذا  
سجع من بعضه دج دج  
لري علامه ، دج دج دج  
الأخذ ، وفي سجع دج دج  
يؤكل وما لا يؤكل في كل فصل من فصول  
المسة<sup>(٢)</sup> وفصل في أطعمة اعتراها رغبة  
للاعتداء ، مثل السمك المالح والخير اليابس ،  
ومناقش قوى الأدوية وما تتعله باليد المعتدل من  
نسخين وتيريد وطرق الاستدلال على قواها  
سواء أكانت حريفة أو مائة أو مرة أو حامضة أو  
عصية أو قابضة أو حلوة أو مسة<sup>(٣)</sup> وأخره ابن  
سينا فعلا ما يؤكل في كتابه القانون<sup>(٤)</sup> من حيث  
لكمية والكمية والدمومة والمرارة والروحة  
واللبس والتضج ، وكان يفضل أن يتناول  
الإنسان طعامه في اليوم مرة واحدة ، ففي  
أرجورته

احمل غذاءك قبل يوم مرة  
واحذر طعاما قبل عظم طعام  
ولقد كان ابن الأروقي أكثر تشددا في مسألة  
الطعام فيعرو أصل الداء إلى البطنة فيحذر من

(١) ابن السديم ، المعبر ، ٩١ ، ٣٠٢ طرصد - تحت

(٢) الرازي ، المرشد في المصوب ، ٤٦ - ٤٧

(٣) ابن سينا ، القانون في الطب ، ٩٨/١

(٤) ابن الأروقي ، سهيل صحيح ، ٥٦

(٥) بن سحر ، مختصر طب العفره ، ابن عبد المحي ، طب ليرة

## من التترات

من البحر والطائع والخيال والمعادن - وحال  
أهل البلد في الصحة وأرضه ، فأني الأمراض  
نزلت الأهلالي ومن ثم تمكسب الشمس من  
الوصول إلى كل موضع في البيت ، فأن الشمس  
مضحة مبهجة ، وحتى الكوى والأبواب تكون  
شبه شمالية<sup>(١٦)</sup> ، لأنها ربيع معتدلة لذيذة  
وحموية مع - ربيع ينظمه برعوى بريح  
واحد<sup>(١٧)</sup> ، وأخيرا فإن ابن خلدون قد أصاب  
كبد الحقيقة حين تحدث عن أهمية الهواء والعداء  
في حياة البدو والحضر وعقد نظرية معقولة عن  
الأمراض التي تصيب أهل المدن ويذكرها عند  
أهل الريف لأصحاب مرأها في الهواء والطعام

اليوم العظيم

الأيام والليالي

عرف الأطباء العرب النوم بأنه رجوع  
الروح من الحركة وسكون النفس وإقباضها  
مع اخفاء المبرومة من الدماغ الى داخل  
الحواف . وحركات متعديلة تصعد من الحواف  
الى الدماغ (١) . وعندهم أن النوم يربط البدن  
ويكسر الأعباء والفتن . وقد وضع قطب بن  
السرير (٢) وصفه في النوم بـ  
النهر ليخفف ويحفظ ويضر بالدماغ جدا حتى  
يكتف الأطباء العرب جدا بل درسوا أشكال  
النوم ، مثل النوم على القفا أو على الصدر  
والشمال أو الوجه ، ويؤتى متى يستحب النوم  
وعنى لا يستحب وقد سماها ابن سينا ، عوجات  
النوم والنيظة وائرعا على جسم الأسماك  
وكانت قاعدة عامة ان من رغب في الصحة فعليه  
ان يقوم من فراشة في السبع الأخير من  
الليل (٣)

وحفظة وابن الدية والوراق ومحمد الكاتب  
وعمرهم

### أهواء عند الرأري

مسألة اخفاء

عرف الراري الهواء المعتدل البارد ، بأنه  
هواء الذي يحيط المذبح فلا يحرق ولا يبرئح ولا  
يقشر ولا يفرس ولا يحس بحرق بكميه . كما  
حدد مظاهر الهواء الحار وفوائد الهواء البارد ،  
ودرس الراري موححات التألؤم مع تغير الهواء ،  
فقد مثلا ، اذا تغير حمة هواء البعد الى الحار  
فيجئ ان يفرغ الى الحيوث والاسراب وشراب  
ماء البارد والاكثر من الدخون في الماء البارد ،  
أما اذا تغير الى البارد فلا بد من الدثار والاكتئاب  
- - - - -  
للشهوات ، وفي حالة تغير الهواء الى اليوسه  
يفرغ الى المسكن المرفه المرطه والحيوث ،  
وان تغير الى المرطوبه وكثرت الاضطراب ، فيجئ  
ان يفرغ الى انواع التي تشرق فيها الشمس  
وتعنى في الضل ويكثر ذلك اليد بالحرق  
لياسه الخشنه ولا يهاب أصحاب الامداد  
المرطبه ، أما ابن سينا فيرى ضروره تصبيل  
هواء في الحار والبرد وفي اليوسه والبراري  
وقدر وحسب ، فيعد ( يكف ) عند الانتقال  
من حر الى برد أو بالعكس ، وعند دخول الحمام  
ومن هواء نش الى هواء طيب ومن الشتاء الى  
الخنوسه ، ولذا فان ابن سينا يطيب من يريد ان  
يبقى بيا ان يمي حمة من الامور قبل اختيار  
المسكن وتبشها ومنه مثلا ، قرة الارض وحدها  
لي لارتفاع والاصحاص والاكتشاف والانتار  
ومنها وجوهه والرياح التي تهب على المسكن ،  
هل هي صحتة أم باده وكذا ما يجهز المسكن





## رحلة الحياة .. متى تنتهي ؟

مقدم من مصطفى

○ ان عملي هو حياتي .. ويسألوني : متى تنقضي ؟ وأنا  
أقول : انه وكأنكم تريدون ان يكون في من سموت ؟  
فالتقاعد عندي هو نهاية الحياة

و بالمراسلة في عيد ميلاده الخامس والستين

فمنه نعلم حيوته وشبابه ونحرف كل شيء  
أمامها . ثم لا نلبث الرحلة القصيرة . رحلة  
حياة . نعيشها عذبة مصفرة بعد حصار  
المخيف .. حصار الس الذي يقف عنده  
الإنسان حائرا يسأل نفسه ولماذا ؟ لقد  
كان في وسعه أن يمضي في طريقه . كان من  
يمكن . يمر بولاهد السيد يدي أمامه  
أمامه وكأنه يريدون ان يكون به عذب  
أولاً على ما عذب به . ثم بعد ذلك  
وشرح . فقد نمت به حيث أوكدت .

كم هي قصيرة رحلة الحياة . !

ووجه يدي حبه وخرج برسمه بي يمتو  
به في مصراع ويرى به نساء و  
حبيبته لا يذكره التي عذبها إليها يتأس  
محتوياتها ويتوقف عند كل كلمة جاءت فيها  
شكره عن خدمات المظيمة التي قدمتوها

في بيت الأسرة . بعد . بعد . في  
موصده . لقد خرج من مكانه وراح يمضي في  
بصره . بعد . بعد . بعد .  
وهو لا يفري الي ابن نفوته قدماء ؟ واستبد  
به التعب بعد رحلة طويلة فعلى على مقعد  
حتى واحد به به بحر وهو مصفرة  
بالصحو . ع . ع . ع . لا يبت . يعود  
في صوغة جديدة قوية . لا تكاد تقترب من  
نصحر . نكر . نكر . حتى يمتو

وامتد به الوقت وهو غارق بعكره ويصره في  
هذا المشهد الذي يتكرر أمامه . موحات تأتي  
وراء موحات . ذهبت لتوها بعد أن  
صطدمت بالصخرة لعدة التي لا تلبث  
وقد يتحدث به . ما أقوى الشبه بين هذا  
الذي أراه أمامي وبين الحياة فأما . أما نداء















حدثه وبين مصادقة الناس ومصادقة الطبيعة  
أو العيش في وفاق معها ، كما تحب عنه وجه  
الله ، ثم هي لا ترى حياته ولا تفقه فيها حكمة  
ولا فضيلة ، ولا تعبته عن استيفاء استعداداته  
وتحقيقه .

كان شديد الاشتغال عليهم جميعا - كبارا  
وسمعا - في كل سنة ، وكان يمشي في  
سجنه يوما بيوم ، يسخره من أغصان حبي في  
يذهب عن بعضه يدسره يدسره واستوفيه منها  
في الرذائل ، مع أنهم جميعا أخوة ، ولأرض  
كنها وطن لكل إنسان ، كيما كان شعبه ،  
وهم به سمعهم جميعا ، به عظمهم بعض  
الحكمة أو الفضيلة ، وأعاد بعضهم بعضا ،  
وعل كانت نفس الدنيا التي تحلب نفوس الأخوة  
حتى لدير عقولهم ويظن بصالحهم فتصميمهم  
من رعاية حقوق الأخوة ، إلا صغار في تقدير  
صديقنا الساهر ديوحيين ، وعل الحياة الدنيا كلها  
لا هو ولمب كي وصفتهم بعد ذلك لقرا  
الكرام " أو كما قال السيد المسيح عليه السلام  
عادا بعيد الأسلاك إلى يكسب العبد وقد غمر



قد تكون السحرية طيبة في صديقت  
بالحق ، أو ملكة اكتسبها عقله من طول تأمله  
في حجاب بعضه في كماله بدهش  
حواله ، فقد مر قبله من مدد البواب أو دولهم  
محو قرن في حروب طاحنة بين بعضها وبعض ،  
حتى صمعت جميعا ، فهل أعيرا عن ملكة  
صغيرة تحاورهم أن تفروهم ونصح كل بلادهم  
وتوسمها كما تشاء ، وتوسمهم كما تشاء ، وكذا  
عدا الفصح في عهد الملك المقدوني فيليب واليد  
الاسكندر الأكبر ، وكان من حرائر هذه  
الحروب الداخلية عن مدى قرن أن انفتحت  
الأحوال فدلّت العوس واسترخت الفهم ،  
وامهات القيم ، وفقدت الأخلاق ، وحادرت  
بمقول ، وكثرت المحركة والدجل وتعلق الناس  
بشبهات ، ودسج ديوحيين لقد كسب  
سحره ، وهو مدح ، بخوبى - بغير مدح -

في كروي سلطان سدير عظمهم بعد  
بندع فلا يصحور منهم لا حصر  
صاغرهم ، ولا يترفعون عن ههنا بكل وسيله  
من قوة أو حيلة  
كانت لديويين داخل حلد ثروة ضخمة مدرة  
عظيمة القيمة ، فس ودائع حلد حكمته  
برلمه وحلافه بسنة وجهه بغير  
الناس ، واشفاقه الخميم عليهم ، لمصرط  
تباكتهم على وخاراف الدنيا ، وشحهم بها ،  
وظلم بعضهم بعضا سبها ، مع أنهم جميعا  
خوة ، وهذا إلى جانب قسوة الأقدار على الظاء  
والظنوم ، وعادا تعيد الأساك في بعه كل هذه  
لرخاراف من ثروة ، وشهرة أو جاه أو منصب أو  
بسع لا ب شعنه جو عن حياته ولدهه وغنت



## ديوحيين القديس الناصك والاسكندر أفندك

كان الاسكندر تلميذ ارسطو ، كان فيليب الثاني ملك مقدونية عهد الى ارسطو والى اخريين يريه ابنه الاسكندر ، وكان فيليب - حين قتل - ملك على مقدونية ومعظم بلاد اليونان ، فورث عنه ابنه ملكه ، وحين عقد اليونان مؤتمراهم العام عند خليج كورنثيه - احدى مدنيهم - لاختيار قائد لجيوشهم ، كي يحرم بلادهم من الفرس ، اختاروا الاسكندر ثم أقبلوا عليه مهشين بذلك ، وكان ديوحيين - وقد صار شجاعا - من حضور المؤتمر ، فلم يهتبه ولم يحاول لقائه ، بل تجاهله ، وسأل الاسكندر عنه فعرف حاله ، ثم توجه بموكبه اليه ليراه ويحادثه ، فوجده في احدى الساحات متصدعا في صوه الشمس طلب للدفء ، ورأى ديوحيين موكبه صخيا قائما اليه فاعتدل قليلا ، وانكأ في دمه ، فلما رأى العاهل - تأمل وجهه ، وبادره العاهل بالحيه ثم عرفه نفسه ، فاحياه

فأجابيه : « أنا ديوحيين » ، فسأله : « قلنا أم تخشاني ؟ ففرحي به بكأله » ، فطلب أنت أم سيء ؟ فأجابيه : « بل طيب » ، فرد عليه : « ومن يحشى الطبيب ؟ » وحاوره العاهل ممجبا به في مسائل حكيمة ، فلم يرم منه الا ما يدل على وفور عقله وحضور بديته ، فأثقف عليه لسوء حاله ، ثم سأله ديوحيين لماذا تنسى اليوم فأجابيه : « أن أجمع كل بلاد اليونان تحت سلطانتي » ، فسأله : « ثم ماذا ؟ » ، فأجابيه : « إخضاع اسيا » ، فسأله : « ثم ماذا ؟ » ، فأجابيه : « إخضاع العالم » ، فسأله : « ثم ماذا ؟ » ، فأجابيه : « أسرع واستمتع » ، فقال له : « ولماذا لا أعبد منذ الآن وتستمتع » ، ثم سأله العاهل : « أراك في حاجة الى ما يصلح حالك » ، ففر استطاع مساعدتك ؟ » فبادره قائلا : « جوفوت

يبي وبي الشمس حرمتي من المدفء ، فلو ترحمحت قليلا حتى أتدأ بعرايتي » ، فاستعظمت احاشية جرأة ديوحيين ، ومن عاده انماها غالبا أن تكون منكية أكثر من الميث ، أو تظاهر بذلك على الأقل ، ولكن العاهل قابل كل أقوال ديوحيين بالاحسان والملاطفة وقال : « لولم أكن الاسكندر لوددت أن أكون ديوحيين » ، وهذا الموقف يشهد نكالا الطرفين ، بالفصل وبشبه ان الاسكندر كان تلميذ ارسطو في تقديره الفلسفة واعلمها

ومعروف أن الاسكندر كان يدعو الى اخوة الشر ، وكان يعمل لما في فتوحاته ، فغالما بذلك الرقة العرقية المفرطة عند اليونان ، إذ كانوا يعتبرون غيرهم من البشر برابرة أعداء اما للاستياد أو الاستئصال ، بل كان الاسكندر في ذلك غالما أستاذ ارسطو وقتله فلاطون ، ولكن رواد هذه الفكرة الأسانية البيلة هم الكتييون ولاسيما ديوحيين ، فلهن أعدها الاسكندر عنه ؟ لا تستطيع اخبر برأي ، وقد كتب حور - لاسكندر - واحدا مع عده من يومه : « حيي له » ، وبش لاسكندر - ديوحيين - في الاعتناء اليها وشرها ، كما أنه سبق ست بحور خرس سنة ، وقد مات الرحلان في سنة واحدة تقريبا سنة ٣٢٣ ق م ، ديوحيين من بحور تسمين سنة والثاني من ٣٣ سنة<sup>(١)</sup>

### ديوحيين حميد سقراط

كان انشاس تلميذ سقراط ، ومعلم ديوحيين ، ثلاثتهم التزموا السير في طريق واحدة ، بدأها سقراط فأوعل بعيدا ، وتلاه انشاس فأوعل الى ما هو أبعد ، ثم تلاه ديوحيين فكان أشد الثلاثة إيمالا هذه الطريق من بعد من جسمه ، فحسب سقراط مذهبها أو اتجاهها الاخلاقي ، ولكنها أقرب الى

ان تكون طريق حياة او دستور حياة يلتزمها صاحبها بقوة مها تجر عليه من مح أو تحرمه من نعم

ينسب مؤرخو الفلسفة الى استانس تأسيس مذهب الكلبي *Cynics* . ويمل ان سب طلاق هذا اللقب عليه وعلى أتباعه انه كان يعلم في مدرسة كينوسارحيس التي تعد فيها من قبل . وكانت تقطع خراج اثينا لتعهم غير اليونانيين . ومن كينوس أحد اصول اسمها سب كينوس سبي *Cynism* .

*Cyns* ) لأنها تعني : شبه الكلب . وقيل ان سبب اسم المدرسة انها كانت تضم عمودا عليه نقش كلب . وقيل انهم وصموا بهذا اللقب لانهم كانوا يعيشون كالكلاب ، متولين في هيات روية ، مع انفس في ملكهم . وتقدم لديهم لباس . وطردهم الخشعة والحياء . ونكس الخداد اتباعهم هذا الأسلوب الفاسد في الحياة لم يحدث الا في عهد الكلبي المتأخرين الذين مالوا مراديا او نصبا الى مذهب الفناء . ولا يكون هؤلاء عادة الا من المحرمين حوسا ، فهم كمثل من يلطمهم بينا اليوم : الحافس . وهم يسايرون أي مذهب يساعدهم على السرد ويتسكبون بشمالسره دون سابه العقلي والأخلاقي ، وينهريون من بعاته . فلا نوم على اساتذة الكلبيين ولا بد منهم اذا اعطيتهم لسلوب أحيوا غبت متدلة . ويسمى ان سلاحه ان لهاديه والمقائد والأفكار تنلون وقد لأمره مصنفيه وشخصياتهم ضفوا شريعة عند المتمكين بالشرف ، حبيبة عند الأخفاء

وقد كان سقراط . في رأينا . هو اصنامهم لأمثل وان لم يعد منهم أحد . أو يفقه نفقه أحد . ولقد كان نقشه فلاسفة اليونان بـ

لشرق او علميه الكبار في عظمة شخصيته مع حاسو . وعفة نفسه وظهره مستبكه . وقد كانت فضائله الأخلاقية هي أهم ما لفت اتباعه اليه . وقتهم به وان لم يبعوا عينه من فضائله العقلية . وكان أهم ما يحي به سقراط في نفسه

سبب مذهبته لاجلانه ربي وبعضها لاساعه كما كانت هذه الفضيلة أهم عناصر فلسفته . ولم يتم كسايقه بالطبيعيات والرياضيات ومنها المنكيات ولذلك قيل : انه أبول الفلسفة من السماء الى الأرض .

وعلى عينه وسلوكه الاخلاقي سار أتباعه . وسبب سبب مع نفسه وخبره عنه في الصلاح والاصلاح . ومن سواقه ديوحيون في ذلك انه رقي هار يوم يحمل مصباحا مبرا والشمس طالعة . فلما سئل عن ذلك قال : « أبحث عن إنسان » . ولقد يوما في ساحة وهو يصبح مردفا : « أيها الرجال ، أيها الرجال ، فلما نكاثروا حوله قال هم : لست أنا بكم . بل أنهي الرجال » .

#### من الاساس ٧

ولا ريب أن ديوحيين كان يعني الرجل لفاسل او الرجال المتصلا . ولم تكن صورة سقراط حانية عنه فكرا ولا حالا . وان كانت صورة استانس أقرب اليه وأشد لصاقا . وكان هذا أشد تلايفا سقراط حبا وودا له

« يكن لسقراط مكان أو وقت معين بعدم فيه . او جماعة محصه بتعيينه . بل كان يسير في الشارع مواصلا وهورا نظف الهية فيحاور من يرى . وبدأ الحوار بطرح سؤال . فنادا سمع جواب أظهر للمحبب خطأه ان كان محطكا . وهكذا يجري الحوار حتى يعرف المسئول الجواب الصحيح أو يرشده هو اليه . وقد سميت طريقته بـ « سقراط » . حتى يتولد الجواب الصحيح

ولبت سحرية لكلبيين بغريبة على تفكير سقراط . وان كانت أشد وقفا على الناس . ولم يكن سقراط يأخذ على تعليمه أجرا . بل خلاف ما كان عليه المعلمون في عهده وقلة . بل كان يعيش هو ووروجه وولده من الهدايا المستطه بـ



وسأله صديق يسمى «لويباس» هل تعتقد بوجود الله؟ فأجابته: «أفتره بخفى على مع معرفى بأنه عدوك الأكبر»

ومثل هل الموت مؤلم؟ فقال: «نعم لا بحسب حين يقع - فكيف يكون مؤلم؟»

ومن أقواله: «معظم الناس في دنياهم لا يعرفون الله - بل يعرفون ما لا ينبغي أن يكون»

«صالحاء الناس دليل على الله»

«الله لا يترك عبداً يتركه»

«الله لا يترك عبداً يتركه»

«الله لا يترك عبداً يتركه»

«الله لا يترك عبداً يتركه»

«الله لا يترك عبداً يتركه»

«الله لا يترك عبداً يتركه»

«الله لا يترك عبداً يتركه»

«الله لا يترك عبداً يتركه»

«الله لا يترك عبداً يتركه»

«الله لا يترك عبداً يتركه»

«الله لا يترك عبداً يتركه»

«الله لا يترك عبداً يتركه»

«الله لا يترك عبداً يتركه»

ليس أسير من يطمعه، بل مطمعه هو أسيره، ولكن يظهر أنه اعتق، يذليل هودته إلى كورتبه وإقامته فيها حتى موته

ولاشك أنه يبلغ غاية الطمأنينة في سريره، وهي: السكينة، كما صفاها انقراض الكرم

فكان جنوداً صبوراً على ما أصابه من الكدات، ولم يكن يستوحش من فاقته - بل كان يراها

بعمه - لا بك - اختيارية، وبرها دليل على فلاحه في حياته نفسه وحسبه، ولم يستوحش

لفظ في مكان واحد فيه، لأنه كان يعد نفسه، وبعد كل امساك غيره موطأ حالياً، فحبها كان

لإنسان لهو في موطنه

ومما لا ينبغي أن يكون باطلاً ولا يدخل في مرمعه سموه إلى وطن أو أسرة، أو محبو

ذلك من العلاقات، وكان يمد الأرض منكا لكل البشر، وقد مثل يوماً من أي البلاد

أنت؟ فقال: «من الدنيا» إشارة إلى أن العاقل لا يؤثر بلدًا لذاته على بلد، وهذا كان يكرر

بنيته خاصة بعد وجمعه، يدعى ويدعى

بأنه: كل من في هذه - من كل من في هذه

فدراجه يوم أصبح به - فصار به

أساليب الاجتماع

## بعض طرقة

ومثل هو أنسب من الزواج، فأحب مادام الإنسان صغيراً عرفت راحته يأت، وإذا

كبر فقد فاته الموت، ومثل مادام ربح من فلسنت؟ فقال: «لو لم نعدى إلا نحن المشاق

حتى لعلنا لنكفي ما ضروراً»

ورأى يوماً جماعة من الحكام يعاقبون رجلاً سرق رجلاً من الخمرية العامة فقال:

«انظروا، هؤلاء نصوصي كبار يعاقبون نصوصي صغيراً»

وسأله: «تأكل في الطرق والأسواق»

# موسوعة العراق

الزلة من قريب ولا من بعيد ، بل ان كل ما ذكره عنها  
وغيره كانت حواء جيبا هو ، ان المراجعة هي التي  
الرجل ١١ ، ولكن وجدت في الجيوب ما يستوجب  
مخيف الفصل واملء الصفحات حتى بلغ عدد صفحات  
ما كوروثه من مائة اوراق الجيوب ٣٩ صفحة ١  
وحررت الموسوعة البريطانية في طبعها الأولى تلك هي  
احياء انواع الحيوانات التي حلتها مئة نوع ، وجدت  
حسب تحليها ونظمتها ١٧٧ بوحا ١

وحررت الموسوعة البريطانية بعد ذلك ثم اهل عهده

١٨٨٥ ر سوسج بعد ١٨٨٥ بعد ١٨٨٥  
التاريخ والمهم وذلك في طبعها الثانية تم شرعت  
في استكتاب الكتاب من خارج هيئة التحرير في الطبعة  
الثالثة وراحت ملكيتها تنقل من يد الى أخرى حتى  
انتهت شركتها المعروفة باسم شركة الموسوعة  
البريطانية ، في لندن ونيويورك سنة ١٩١٠ تم اشترائها  
المشتر المصروف ( في امريكا ) ولهم كوكس مئة  
١٩٢٣ وآل امره بعد ذلك ان شركة سير روث  
الأمريكية سنة ١٩٢٨

وتجدر الإشارة هنا الى رئيس تلك الشركة الكان  
دون Ekan Powel بعد مئة مئة  
الموسوعة ، وصح في حدثت بحيرات حفرية واسعة في  
تحريرها وصح ايضا في مضاعفة ميزانها وهو  
صاحب فصل في إصدار كتاب الموسوعة السنوي ابتداء  
من سنة ١٩٣١ Britannica Year Book  
لحملة الصخم ( حوالي ١٠٠٠ صفحة ) الذي يصدر هي  
موسوعة سنويا حتى الآن ، والذي يسجل الأحداث الهامة  
وشى التطورات العلمية والفنية والاجتماعية المستخدمة

وحامت سنة ١٩٤٣ وادا بالموسوعة البريطانية مبيع  
ملك جامعة شيكاغو لتدخل بذلك عهدا اعيد  
الذي دارا قاي حتى الآن وتجدر الإشارة الى المتأثر  
وليم بتول ، نائب رئيس تلك الجمعية انذاك فقد بلغ  
من قامت لموسوعة ان بدل من العهد ما صاحب ميزانها  
١٠ مئة

## الموسوعة البريطانية

### موسوعة أمريكية لا بريطانية

● يجب المزم - الأمر الموسوعة البريطانية فهي أمريكية  
لا بريطانية وهي ثلاث موسوعات في ان مما  
للموسوعة واحدة يبلغ مجموع صفحاتها ٣٣١٤١  
صفحة ، والمجموع كتابيا ١٣ مليون كلمة وهي  
تلاص كم حسب إصدار في تاريخ ١٩٦٥  
وقد بلغ ما ولف فيها من أموال ٢٢ مليون دولار  
اضف ان ذلك أب ألدن مراجع للتصديق في اللغة  
الانجليزية ولعلها في الظلمة من شئ المراجع  
والموسوعات العالمية ، الانجليزية وغير الانجليزية ، من  
حيث ولوى عنديتها ، الا ان هذه المراجع تتر  
للموسوعة البريطانية بين عشية وضحاها فقد كانت  
حقيقة نظور طويل ، امتد وتراكم هي مدى فريد وفي  
من السج

بدأت القصة سنة ١٧٦٨ حين اهتم ثلاثة من الشباب  
الامكنندي في إصدار الموسوعة البريطانية وكان  
أحد الثلاثة عامل طباعة ، والثاني صان ركنوخرافه ،  
والثالث مكررا وكاتب ولد بول عبد الأخير وكان اسمه  
وليم شسلي وعمره ٢٨ سنة ، امر الكتاب للموسوعة  
فهو الذي كتب كافة محتويات متفرقا انذاك وكان  
بلا ريب - عملا جبارا يازعهم من ان الموسوعة وحكي أكثر  
من بشره متواضعة في طبعها الأولى تلك

قد كانت عبارة من كراسي صمير يصدر بين حين  
واخر ، ولا ينظر الا لبعض المواضيع الهبة والعلمية ،  
فبدلا من المواضيع ذات الفائدة العملية أي ان الموسوعة  
استبعدت في تلك المرحلة المواضيع التاريخية والسياسية وغير  
ذلك من مواضيع

ومن طريق ما يذكر عن تلك الطبعة انه لم تتحدث عن



## حول جائزة أوسكار

فاز فلم « هاندي »، لي شهر إبريل الماضي بشان من جوائز أوسكار الانتين والعشرين شملت فيها شملت جائزة غير فلم لـ ١٩٨٢ ، وجائزة غير ممثل ، وجائزة غير مخرج ، وجائزة غير كاتب ، الح . وفوجنت لاوسر بعد حداثه فيلا حرق من باب حور كندة F I ندي ب مرشح من باب تكلم من بعدد خمس حود بي ساد ب العلم البريطاني . وفلم هاندي هذا طويل يستغرق عرضه ثلاث ساعات وخمس دقائق وقد من ذو عدي به بعد لاخسري بن كهر بن Ben Kingstey ورحمه مخرج الاسكسيري ايضا ويشاره أنشوبورو Athenborough ، بعد بعد حده برعم عدي . حان بد س منها من جهود ساعده بلاسعه بر عدد ، بصوره تصوير مس و حد كبير وتري في الصورة المرفقة مثل القدم وخرجه وتري أيضا تماثيل اوسكار الثمانية التي طهر ب بعدد ما تصوره لآخر من قصو . المثلثة ميرل سترينب العائرة بجائزة اوسكار خير مثلة على دورها في فلم هاندي . وصورة مخرج مخرج فـ I وده بعد بفرس

على ان أهم ما فعله يتكون هذا هو اجراء طدراسه امركة بتفسيرات الكثرة التي اجعلتها الموسوعة لذلك وقد اجريت تلك الدراسة بالتعاون مع المركز دراسة مؤسسات الديمقراطية ، واستغرق ٥ سنوات ، وكانت حصيلة مشروع الموسوعة الثلاثه اندي وصفه الدكتور موريس اندرس ، والذي احتضنه مجلس الموسوعة ، فكانت برنتيكسا ٢ التي بدأت هذه الكلمة بالحدث عيب

وقد يذكر ان هذه المصنوع في هيئة تحرير الموسوعة البريطانية يبلغ حاليا نحو مائتين اما عدد الكتب لتسكين من خارج هيئة التحرير فيبلغ ١٩٨٧ كتاب يتنوع في ١٣٦ دول يلي ان يذكر ان الموسوعات الثلاث التي تشملها ( برنتيكسا ) هي الموسوعة المصنعة واسمها مايكروبيديا ( Micropaedia ) ، وتقع في ١٩ مجلد يوجد عدد صفحات الواحد منها على ( ١٠٠٠ ) صفحة . وتحتوي هذه الموسوعة استجاء المواضيع التي تتناولها مقالاتها البالغ عددها ٤٩٠٧ مقالا واثني ثريب أجيدي . ولعل هذه المقالات هي كتب وكتيبات اكثر من مقالات . ولعل ما فيها من عمل ودقة والخاصة بجعلها المراجع يتروى مختلف الباحثين والمثقفين ان نقل للمصنوع ايها

اما الموسوعة المخرجة ( Macropaedia ) فتشمل مدا مختصرة او مجرد رؤوس اقلام لمواضيع الموسوعة المصنعة . وتشمل ايها فهرسا متفويا لمواضيع تلك الموسوعة . وتشمل الموسوعة المخرجة كذلك مدا لا وجود لها في موسوعة المصنعة ، فمواضيعها محدودة ولا تحمل الاسماء . لذلك كتاب هذه التيد وقتا من الموسوعة المخرجة . وقد امكبا اسمها في ٧٥٠ كلمة او اقل من ذلك . وهذا هو أقصى الطول الذي تقب عنه يد الموسوعة المخرجة . وتقع الموسوعة المخرجة في ١١ مجلدات يتنوع في ١٠٠٠ صفحة لكل عدد ولما الموسوعة الثالثة فيست سوى موسوعة فهرس ورجع جمع . وتقع في مجلد واحد يتنوع ألف صفحه ايضا





بنت عشر ب' ثلاثين ولا منح حواجرها لا تقدم  
متواضع التعاقبات والعائدات

وتحدر لاسارة في فلام سبعة شهره فاق  
فلم عاصدي من حيث عدد حواسن بني فارس  
جا . ففلم بن حور فار ب' (١١) جالرة وقسم  
( كل ما يذكر من حواء ) ب' (١٤) جالرة

وكنت احمر يد بر حمال وكامر بن حور بن في طيبة  
لغير ب' حدر ، اوسكر حه كمنه وعد فار ب'  
جا ثلاث صرات . . ولعل زالت دهر في فاف  
الجميع من حيث عدد تمثيل بني عشر ب' على  
فلامه لقصير ( مكلي حواس ) في لعالب  
وقد بلغ عددها ٣٠ مثالا

وكما يذكر في هذا تصدق ماروب ب' بر مدون  
منح حائرة اوسكارو لحير كمثل في فلم  
Godfather سنة ١٩٧٣ ولكنه رفض

احازره و سل كمنه هديه صغيره كحدث في  
مجلس من ماسي هود اخمر في أمريكا  
Vanessa Redgrave  
فقد لعب حائره حه كمنه ، ماسده ، وقد  
منحتها على دورها في فلم جوليا سنة ١٩٧٨

ولكنها بقع عند سبعة من مشاعر نشكر في  
خطاب لدي اتفه دافسة ، وانما عصب يمر  
عن مرفعها من لصبوب وبعد نامها  
وتحاطرها

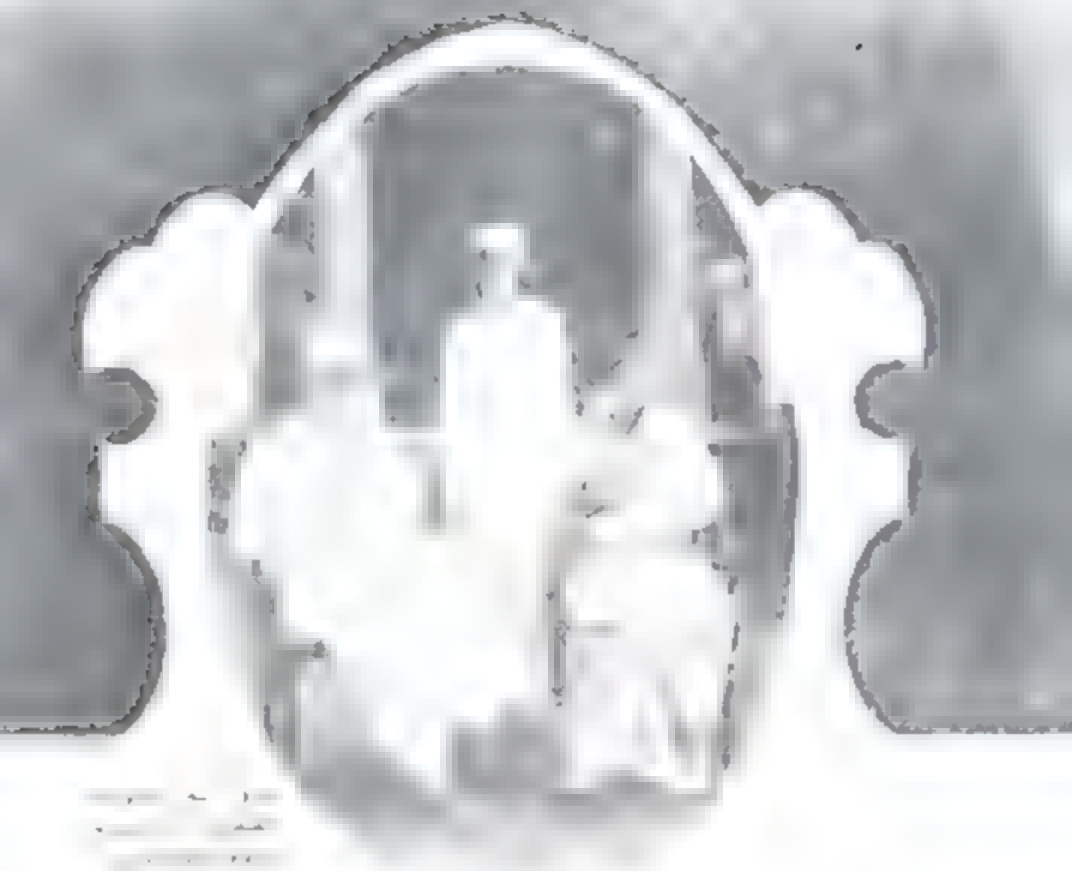
ويقل اسم جريجوري بنت ، الممثل  
لمعرف هم لاسم بلاع ماس في تاريخ  
الأكاديمية فقد احتل منصب رئيس مجلس  
الأكاديمية السابع عشر ، سنة ١٩٦٧ وركز  
على شطة الأكاديمية الثقافية وأنشأ المنح  
التي سبه لى ر حو بصحوب منحخص في شى  
محالات صناعه السبنا الفية والعلمية

بقي أن نذكر أن هذه الأكاديمية حرصت منذ  
ابده ومابعد بحرص على أن تكون حدها  
وقراراتها نزيهة وموضوعية الى أبعد الحدود  
من هذا كمنه كمنه ب' عظمى ب' بند  
الأحكام وتقر راسه . وكنت سبعة سبعة  
ابني حبها مدسرون بحوس وسكر مهم  
يلغرون الى قمة الشهرة والتقدير في حبة  
وصحاف ، فمعرض عنهم بعبه سبعة  
الجليلة صبيحة الاحتمال ، ان لم نقل انهم

أصف و ديت شعور الأكاديمية . . في مسألة  
بؤدب فهي مرجح كمنه لافلام حاده هم كمنه  
لاعلام سبعة . وصديق بسيل على سبعة  
حرمال فلم F. T من السبع سبعة ، بني عشر  
ما فقه عاصدي سبعة ب' لاسر كثير ولا لافلام  
سكنت لفلم او سبعة سبعة قد سبغ حده و

## الفولكلور

بقي الكمنه اصطلاحا طبق من الورق فليس  
١٧ × ١٣ بوصة اما مصناف في الفقه فهو سبعة  
الأبنة . والطرف ان الكمنه أدب كلا المصنف في ان  
مما حيا ستمثل لأول مرة . كاد فلان في القرن السابع  
عشر وفي اعقاب الحرب الأهلية في بريطانيا . حين ظهر  
نظام الكومبيوتر فقامه اوليمر كرومويل . . . . .  
صناعة الورق تحتاج الى شرعيص وسعي انداك ، أقدم  
كرومويل على شرعيصها وفي شمارة الذي شهره  
الورق . ولا يكن شهره سوى سبعة او سبعة  
أبنة ، كما سعاد بعض الانجيل



# فجاء بيت نهر و

سقط لا من نصيب

نصيب على حبه

○ جاء شعبي راكبا في الدار  
سمعه نداء في قلبه  
شعب هدي بك مال غنمه وقسمه من حب  
وشعب يدور في دارة مشاعر العاصم من حبه  
وبلا حساب

أحوال و نهر و







## عودة إلى الهند

اليوم يعود إلى نفس المكان ، وأقف أمام نفس البيت الذي عاش فيه هيرو ومعه وبصحته است الوحيدة ، أنديرا ، رئيسة وزراء الهند اليوم ، بعد ست سنوات من منفاه وصدرته بيته ونصبة التي ستقبل زائريه وصيوه

وقفت أمام البيت الذي - - - - -  
TENN MURTI ، ومعها بامده - - -  
دو لوروس ثلاثة عند هندوس - وهو شعار هند ، وعد اسمها ، وأحبنا أنها تقف أمام ماريح أمة بأسرها فهي داخله وبين دمهاته تستطيع أن تقرأ الأحداث في الصور التي امتلأت بها جدران آتين مورتى ، المكتبة التي كان يقضي فيها هيرو معظم وقته مع الكتب بقعة نقي تحوي كل شيء عاش معه ، ثم بقي بعد رحيله ليروي قصته مع الأرض التي أحبها ولشعب الذي أصبح فيه بعد واحد من أبنائه

لهواء بأنت إلى هذا الضخم الكبير لظهور من يدع والى حاء من لفظة هند كان بنا لأحد كبار المحامين الأثرياء - وصف لثروة والده به ما يمكن أن تصفه بأي شعب آخر لا يعود له حال فراح يهمل من أمته في نفس البلد الذي كان يسجد بآلاته ، وبين الناس يدين فرصوا من أنهم سادة على هذا الشعب عند - - - - -  
بريطانيا وبريطانيه وصار

عند - - - - -

## وعاش في القاع

عند - - - - -  
اندرج بسرعة ترك مكانه في القعة يعيش في القاع وسط العاملين لكادحين ومن هنا بدأت قصة كفاح هيرو من أجل استقلال الهند عند قدمي غاندي ، القديس ، الذي عاش في لعراء واستظل بالنساء ، وشرب لبن عرته ،

هندو وهرى أو محرر الهند ومؤسس الهند الحديثة ،

وأكل الثمر ، ورعد في الدنيا ومناها ، وكان سلاحه الوحيد تحرير الهند ، الأصوات من طعام ، ومفاهيم المك بلا عك ، حتى عندما أحبطوا الرصاص على الملايين الذين تموه ، كانوا يستفرون قتل مون أن تطلق من حاسهم رصاصه وحده برد على مثل بالنفس المدفع المشرع من النفس أو غاندي أن يكون سلاحه في كساحه ، وهوهم يقتنوسا ، لأنهم سوف يدركون في النهاية أنهم لن يستطيعوا أن يشعروا ثلاثمائة مليون رجل وامرأة وعشرا ( تعداد الهند قبل الأربعينات )

## نصب نذكاري

في - - - - -  
النذكاري للرجل الذي كان بعيدا ، بعيدا لصغير ، رأيا بالصورة ولكنمة المحطات الأولى للهند الحرة حتى لقائهم العام بقوات البريطانية في شبه القارة هندية ، الرجل الذي كان يسكن عند البيت قبل هيرو ، وقد بدأه لانهير لقائهم في عام ١٩٣٠ حتى هذا - - - - -  
الأحداث ، وقد حنس على الأرض في نفس القعة التي اختارها غاندي في ظلال الشجرة

واليفض يحشون في سياراتهم الصغيرة و  
الغارقة الملم لهم حين يصوبون في الهبة  
الى نفس المكان ، وكانهم جاءوا يتصيدون

## دموع صامتة

ونظر الى وجوههم وهم يحشون في ردهات  
البيت ويصفون عند الصور والوحات  
والتمائيل التي تصور تلك احبة لتاريخه من  
الزمن ، فترى هذا المربع من الشهور باحرون  
ومعنا واحد من كل بيت  
عشت أحيانا فادا شئت أن تبحث عن لبيبة  
وحدثت حينهم وقد تعلقت بصورة الرجل الذي  
شاركهم رحلة الكفاح والحد ، وهي صورة  
كثيرة غنله في مختلف مراحل حياته مع أبويه  
أو مع زوجته وابنتها الوحيدة اسديرا في  
طفولتها ، أو عندما كان طالب في كلية « هارو »  
بمجتزاه مدرسة أبناء الأثرياء ، أو وهو يدرس  
القانون في كامبريدج عندما اصطدم لأول مرة  
بالحياة عند سعة من نفسه بعد شهور  
في ظل الاحتلال البريطاني صور حديثة  
من كل بيت من هذه البيوت العتيقة

عاشية ويتنوع احد العاملين في بيت حبرو ويرد عن  
استنك اذا كنت والثر ، فربما فأهل الهند يحفظون  
من سرهم مع رجل من بيت حبرو  
هم أبوام يته وامنع الى شكوى كل من له  
قصبة في قاعة حاشية بالدور الارضي ، كان  
غبرو يستقل الشعب البعض كان يأتى  
ليعرض شكواه على رئيس الوزراء شخصيا ،  
وبعد لاغته في دورته هو ولا يسمع  
الى حديثه ولو للحظات قصيرة

## مع عروسه كامالا

ومضى مع الزائرين لبيت حبرو أكثر ما



وحديث من الكفاح الطويل من أجل الحرية

الورقة بيضا ظهر غبرو قريبا منها ، ولكن المرة  
لصغيرة التي يمدى اليها على لينا ، كانت  
منه من كل بيت حبرو  
وتصبح صاحبها وهو يمشي في صورة أخرى ،  
وتنام عندما ينام في صورة ثالثه هكذا صار  
منه من كل بيت حبرو  
البيت الذي أصبح مقرا لأول رئيس وزراء الهند  
بعد الاستقلال بعام واحد أو في عام ١٩٤٨

ويش لحظة وأخرى بعد المدة معه ، ويأثرهم  
منه ، يتنوع من خلال الوافد الى ما يدور حول  
البيت وهذا لا يملك إلا أن تفعل ما  
بمعون فترفع يديك الى المكان المواجه لصدرك  
تماما وتترك راحتك تتدحلق ، تحية وكراما عند  
الرجل الذي ذهب وبقيت ذكراه حيه طوال هذه  
الأعوام منذ رحيله في عام ١٩٦٤ فهناك  
أمام البيت وحوله يجتشد اثبات والألوف في  
المساحيات وحتى يمر مناسبة كل يوم ترهم  
يأتون الى بيت حبرو أناس من كل لوب ومن  
كل مكان من الهند الواسعة الشاسعة رجال  
وساء وأطفال ، البعض جاء مشيا على الأقدام  
قادمين مثلك الأميال ، فلتشي عندهم وسيله  
المواصلات الأولى ، لأن لا تكلف غير الراد  
ولماده الذي يحمله المسافر ، حتى قديمه

[illegible]





▲ کتابخانه مرکزی  
موسسه عالی  
پزشکی



▶ مرکز تحقیقات  
پزشکی

▼ حاشیه رودخانه  
پشت بیمارستان

▼ حاشیه رودخانه  
پشت بیمارستان





نحسرو ويرو ويتر اطل - عدم الاحبار

يقول انه يجب هذه المرأة التي تزوجها ، وانه سوف يجبه حتى نهاية الدنيا . وقد جاءت هذه نهاية بعد عشرين عاما بالبط من زوجها بعد مرض طويل عانت منه كثيرا وهي تعيش بعيدة عنه حوالي اهد مع ابنت وكما انه ومي في الجانب الآخر من العالم . في مدينة حيف بسويسرا حيث قدمت الى احدى المستشفيات لاجلها من داء الصدر الذي كان يأكل رتيبه

### هودى باكامالا

كتب اليها يوما يقول : انا اعد طبق حياة مديون باكامالا . ان كل شيء في بيتنا الصغير يذكرني بك . المفضل الخاني لقبع في حجرتك الذي كنت تجلسين عليه تأملين من وراء الباندة قطرات الندى وهي يبلل اوراق الشجر تحتل بودا الصغير الذي كنت تناجينه وتحببته في الام اهد وتضحياتها في سبيل الحرية والاستقلال الاطفال الصغار الذين كنت تعدين لهم الطعام والخلوى كذا جاموا للعب مع ابنتنا انديرا ، وكأنك تبحثين عن أحب غايبهم ا ان صورتك دائمي أعامي وسوف تظن في غيبتي به حين و بنعتت عنها . هودى اين باكامالا ا

يشدنا حتى الآن نلت الصور التي تحكي حياه لمرحى الذي ما زالت شيد كنه تعيش في ذكره . بيت صورته مع عروسه ، كامالا كوله . تزوجها في ليوم الناس من شهر فبراير عام ١٩١٦ بعد تحرجه من كاميريدج واشتغاله بالمحاماة ، وعودته في يودهي في حد العام ايضا كان لسوء الأور عاتدي في احتشاع حرب لمزمر هندي تندي لكانو وكان بقاء نارنجيا ، طافا معي اليه بحامي الشاب لعائد من بريطانيا العظمى التي لم تكن الشمس مغرب أبدا من امير طوريتها ا

واحبب عاتدي بالثلاث الصغير الذي ما زالت اهد كنه يذكر له نلت الكلمات التي قادم في خطبه الناريجي في ليوم الزفاف . هودى هودى عام ١٩٤٧ علف . لا استقلال وحرية ، عندما بنق السعة معه متصف الليل ، وعندما بناء المال . سوف يصحو اهد . صحوة احياء وحرية . هناك خطبات نألي ، وهي نافرة في ناريج . هودى بعد انك سطو من القديم واحد ، عندما ينهي عهد . وبدأ عهد جديد . وعندما تجد الآلة روحها سطو بعد قمع طويل .

ولي ركن من البهو الفصح الذي امتلا بالصور التي تغطي جدران احاطه ، صورة كبيرة لبرو وكامالا روحه وابنته اسير التي رزقا بها في العام الذي برواها في ١٩ نوفمبر من عام ١٩١٧ تندي به ياد

### حتى نهاية الدنيا

كان يحب روحته . وكان يجد في حديثه سحر عريا يشد ايها . انك كلدالا امرأة يمكن ان تصبح وسد رحام احياء . هل كان جاما ؟ هل كان ذكولها ؟ لا اهد يدري . ويكرج ندي يعرفه بنده حين اهدى عاصرويس ورواه هودى الراحل مع روحته . يقولون ان عرو كان



# عمل وعسل في مملكة النحل

بفلم : عبد النبي الجحيمي

○ تصور احدي لأساطير مار عدد  
بحلات يحور عدد يحوم السهم  
أما عن الارض ، فان لاسر حاد  
دائها على علاقاته الخاصة بالنحل  
و... يكن بين بحلات يحور  
همامه نعلها وشمها وأحسا  
لعاتها

حين يدور نحوي ملقطة العسل الصغيرة  
على الستة ، فان بعضها لا يدرك كمية العمل  
لعائقة لتصور التي قتلها نقاط هذا المعجب  
الأشقر . فالآلاف النحلات تعاون فيما بينها  
ساعات طويلة وعديدة لتجمع ومشي به ان كل  
نحمة من نطاطه في الواقع - نتيجة كذا تأثير  
وسرعة معرفة طوبى وهما مع هذه نك  
بصرنا بـ مثلاً - من  
فالعسل في البداية ، مجرد سائل كذا يحتوي  
من ( ٧٠ ) الى ( ٨٠ ) بالائة من مركباته على

الماء ، وعلى الرحيق - ان حصلت النحلات  
مؤنيتها من الزهور - وعلى مادة صلبة -  
حصلتها من الأشجار - ، ويوجب القيام بعدد  
الآلاف من الرحلات للحصول على لتر واحد من  
هذه العنصر - التي تتركب قاعدتها من الماء  
سكرى ، الذي يوجب عليها تحويه في عمل  
مماست

بمجرد ابتلاع الحلات للرقيق ، قانها تبدأ  
في حصةه لأكثر من لاسحاة - وهي مسرعة  
دوية لها خاصية تحويل بعض المواد - وذلك



لنقل من مغروب<sup>(١)</sup> لآخر ، في حين تقوم  
بمحلات أخرى بتحويل الأفراس بشرط  
أحبتها ، ولضمان تصيد أكبر كمية ممكنة من

١٤

والحبة المحصنة عند هودها الى الخلية فادرة

١٥

١٦

١٧

بمحلية بتحويل السكر الى غلوكوز وسكر  
لمار لكننا متحاشاً معظم المحصول لتصفه  
تحت تصرف محلات المستمرة بمجرد هودها  
في الخلية

يبدأ مهمة المحلات الماملات بتصعيد الماء  
من دحو نصل درجة تركيز السكر الى ثمانية  
سكنه ، ولتصل ذلك ، فأنها تتحاشاً عدة  
مرات ، ولتفقد عشرين دقيقة نفرد ، قطرات  
الرحيق ، قاركة لحو الخلية السخن ولعملياتها  
المقصية مهمة لتسريع وصوله<sup>(٢)</sup> المحصول



فلا شئ في أن موسم الحبي يشل أهم مهام النشاط الذي تبنى عليه أسس حياة المنعمه

ولكن الارهاق وفجأح لطيفة القافه والخوارج من عده حصص صم بعض الحشرات ) كثيرا ما تعذب على جهها بحياة

لا تبدأ النحلة في الحبي قبل حلول اليوم الواحد والعشرين من أيام حياتها وحتى نهاية عمرها لكنها وخلال الثلاثة أسابيع التي تسبق هذه ( المهمة ) ، لا تجلس دون عمل فهي لا تتوقف ومنذ اليوم الأول من عمرها عن تنفيذ المهام التي كلفتها بها الطبيعة من عاملة سقافة ، الى سيدة رفقة الى مخصصة في معدة ، الى مربية طعام ، الى مهندسة ، ثم الى حذرة ، وفوق ذلك كامل مهماتها . لأن كل نحلة في هذه المهداة لها مهمة خاصة وهي التي تستلزمها حياة الحية كصنع لشع أو تهيئة المكان الخ وحس برنامج عمل دقيق ومرب ومتناقل

تبدأ اليوم الأول من حياتها وحتى اليوم الثالث تقوم الحلات لصنع بطب الخلية ، فهي تطلب الحمايرب من الشرائط التي خرجت . هي دائما - ميا ، حتى تسكن الملكة من وضع يضات جديدة بداخلها بالاصابع الى دورها في الاهتمام بالمحافظة على درجة حرارة ثابتة داخل الخلية - حوالي 35 درجة - وهذه درجة الحرارة هامة جدا ، لاعتبارها شرطاً حيوياً لنمو الحلات الصغيرة . فإذا ارتفعت درجة الحرارة - مثلاً - فإن الحلات الصغيرة يقوم يضرب أجنتها للتخلص من السخونة أو تنحبس الحمايرب من الماء القاتم وعلى العكس ، فإذا انخفضت درجة الحرارة عن الحد المطلوب ، فإن الحلات تقوم في هذه الحالة بتحريك العضلات الصدرية - دون أن

تضرب أجنتها - لأب قادرة يحصل هذه ( الرياضة ) على رفع درجة حرارتها الحدية الى أربعين درجة كما يحصل من تحمونها مدفأة صغيرة يستقي أفرادها في صف متوازي على الحمايرب لدقة مكان الحضانة . فإذا عرفنا ان عدد سكان الخلية يتراوح ما بين ثلاثين وستين الفه بحلة عاملة . فبإمكاننا ان نفهم بصورة أفضل مدى فعالية هذه المدفأة . ( ١ )

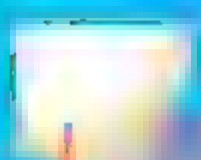
واعتباراً من اليوم الثالث ، تبدأ في النمو غرب دماغ الحشرة غذاء للتغذية ، وبفضلها تبدأ الحلة العاملة في القيام بواجب التربية بتوزيعها لدقح لأرهاق والمصل ، عن الحلات الصغيرة . ولا تتم عملية البروعات إلا لمدة ستة أيام فقط ، لكن هذه الفترة القصيرة لا تتطلب مجهوداً غير هادئ لأنه يستمر القيام بها ألف مرة في اليوم الواحد ( ٢ )

ببروعات الصغيرة الحق في تدوير حده - مدة ( لمدة ثلاثة أيام فقط وهذه يجب ، حسب اللون وذات الصيرت العدلية الحارفة لتعاقب التي تتمكن الحلات من إقرارها بفضل غدها الحظومية تتميز بخاصية هامة لأب تسمح بنمو البذور ( أو البيض ) عند الحشرات التي تتغذى بها لتعطي بالتالي ( ملكة الحبل ) أي النحلة الوحيدة في الخلية القادرة على الاناضة ، والوحيدة التي يحق لها تناول هذا المأكول الداح طوال حياتها

تقوم الحلات المضرورة للشع ، ولكن في المصانع الكبيرة بالعمل بنظام العمل المتسلسل وذلك بنقل الكريات الشمعية الصغيرة تساعياً ويقدر المزارع . ويلزم في المادة حوالي مائة وعشرون بحلة عاملة لتشييد قرص عو واحد عن حجمه يساوي ربع سم مربع في النحل في الخلية . وبحيث تبدأ الحلات في تشييد محاريبها على جانبي الصفيحة







... لبناء من أهل إلى أسفل

## حمل زفاف

لكل خلية محل تركيبة اجتماعية منظمة  
ومستقلة. يحرك ملكة محل معمة بكل  
ألب - على معها - وصحيح به يقع على  
عصم ملكة زدهار و هلاله كامل سبعة

فهي لاسي بوحيدة حكمته اسم بصبها فقول  
وكة رشده من بعه لخلاب وهي زدهار  
لصدده على لاصده من لطف وحمامه و  
بلاله لاف صه بوب وهي زوبالدي من  
يضمن استمرارية النوع ، ثم هي أخيرة  
الوحيدة القادرة على الفراز هرمون العيرومون  
PIPERONE الذي يعطي - زدهار

الميرة لو كان مادة مغناطيسية شمسية وان كان  
بولف بوحده بدورف او مصها سبع  
بذلك ولاية ملكة جديدة . ان العيرومون ،  
في الواقع ، مسئول تماماً عن الميرورة  
البيولوجية لآلاف النحلات العاملات

و بعد ذلك من لخلاب بعماله عير  
من بمر حد بصفه ملكة بدهار و هو شمعي  
في هيئة خاصة ، ويعمرها بقية البيروحات  
من بوب عير بصفه وخصص على في  
هذه الأخيرة للملكة

وقد يكون في هذا علامة بارزة من علامات  
بعض ان ملكة محل حيث عير بصفه  
الظاهية ويقومون بحمايته حتى النهاية  
فبوت ملكة عير بكن ساطع عير كامل في  
تركية الخلية وقيادتها الى الهلاك

تستغرق عملية تحول البيروغ الى حشرة  
كاملة واحدا وعشرين يوما في حين تكفي  
الملكة ستة عشر يوما فقط لتخرج من برحها  
الشمعي وتضع عرشها بعد قتل مجموعة

أما أقران العمل دائما قروعة عضدية لا  
شك فيها ، يتم بنائها المتداخل بمقربة حريرية  
مبيرة للمعجب ، والأقران - كسبا تعرفه -  
سب دصلاح بكل م بيه لصفه  
للكامة بالاصافة الى انها قبل قبلا الى الخلف  
بحشر سلا عير بمرح ماسد هذه  
دعراش فيبع خمسة مبيتمرات ومصف  
نغريبا

## هذه الخلية

قد يتساءل من سب اختيار النحل للشكل  
السداسي في بناء أقرانه ، وعدم بنائه لها على  
شكل مربعات أو مثلثات والبس - قد يعود -  
لى فعالية التطبيق العملي عند هذه الحشرة  
لعضدية فالشكل السداسي هو الشكل  
عديم لاصد بحد بده لاصد عير  
دث لروبا وهذا فان الأقران السداسية  
مساوية البقدرة ، ولا يتطلب بنائها كثيرا من  
أدوات بالأصافة لى بده ناسب الشكل لكون  
بيروحات التي يصفها لفترة كمسرفد  
مربح ومحتصار فان الحلة حشرة  
( عقرية ) بامحل فان الحلة العاملة في اليوم  
بده سبع جديدة ، تقوم بحراسة مدخل  
بده و ذلك بواحد ما قرب فتحة الطيران  
بده لداخير والجارحين فكل مستمرة  
بده تمير برتحة خاصة به تسمح للأفراد  
بتجديد انبثاها ها - أي أن هذه الرائحة تلعب  
دور لطافة الشخصية ! - وهذا فان النحلات  
القائمة بالحراسة قادرة على التعرف على أي  
دخيل من النحلات النجاة أو الزائرين أما ، في  
حالة أن يتم أي تدخل فبانا بملط الانذار ،  
وتعمل حالة الطوري العامة داخل الخلية

يتم توريثها بطريقة معينة

عند حلول موسم الربيع ، تنقسم خلية النحل إلى قسمين ، يدخل كل قسم منها لبدء حياة جديدة . فيصحب شلة جديدة من نسلها بحرية مخلوقة جدا . فهي مخلوقة بصورة مشعرا بحائية تكون من حشر إلى اثني عشرة لحنة حامله . تقوم ( بنقلها ) الخيرة الملكية

وفي الحقيقة فان الملكة لم تنعم بالحرية في حياتها الا مرة واحدة ، وهي تلك التي تم فيها رفاها اخوي لأب - نخل يعد ملك - وحتى موتها .

مستخلص

كل نشاطات النحل الحياتية مطبوعة .

الدكور دور المنشقين هي معاميه وهم ليسوا ( بين النمل ) دون سبب الا لهم كمال الخية ، وفي هاية الشره ، ولا يقومون

ذنبهم ، فليس لهم الأعضاء اللازمة لذلك . وحتى تغديهم تم بواسطة العاملات ولا مرور لوجودهم الا لتلقيح الملكة . وان كان وجودهم وفيدلهم من حياهم مع . يقوم واحد فقط من بينهم بأداء واجبه لطبيعه كملك خلية

وخرج أحد الدكور لتحريرك

الادبيات لفيلالات من حواء  
تعيش الملكة في العادة أربع سنوات - يفضل مرور نسلها بعد مدة حادة بعد عمرها  
لصناد صلالة بحلية جيدة في الخلية - وهي لا تقوم بحين ولا بعد عدد من النسل  
سوحنا - نسلها من حواء - حواء - حواء  
ان حواء صلالة بعد حواء - حواء - حواء  
والذي سيجعل منها الملكة الأم

أما فعل الزواج منه فيصير حواء ويسم على بعد مدة من حواء - حواء - حواء  
أرضي ، حيث تنقش حصة الذكور - حواء  
مثنى - ثلثتها . ويتم الاخصاب عادة بحصول من حواء - حواء - حواء  
ثم الاخصاب ذكر واحد فقط - وهو في العادة حواء - حواء - حواء  
ويحدث أحيانا - وهذا أمر نادر جدا - أن تخرج الملكة مرة ثانية لتحديد الاخصاب

ان الاخصاب الأواحد الذي ستخرج له الملكة ، سيكتفى وللفترة المثبة من حواء من الاباضة وذلك حتى حلول أحنها

ان الاخصاب الأواحد الذي ستخرج له الملكة ، سيكتفى وللفترة المثبة من حواء من الاباضة وذلك حتى حلول أحنها

[illegible]

# حوار مع الطفل

تجربة في غوالم الطفولة  
ومنهج التكوين

بقلم : أحمد غانم

○ هذه تجربة ميدانية تمت تحت مسماء الكويت السمحاء في الفترة من العام الدراسي ٧٢ ٧٣ إلى ٧٦ ١٩٧٧ في مدرسة لمرشد الاسدائية بسنح منطقة المحاحيل ، ثم في العام الدراسي ٧٧ ١٩٧٨ مدرسة ساء احسبان الاسدائية أتمت فصولها

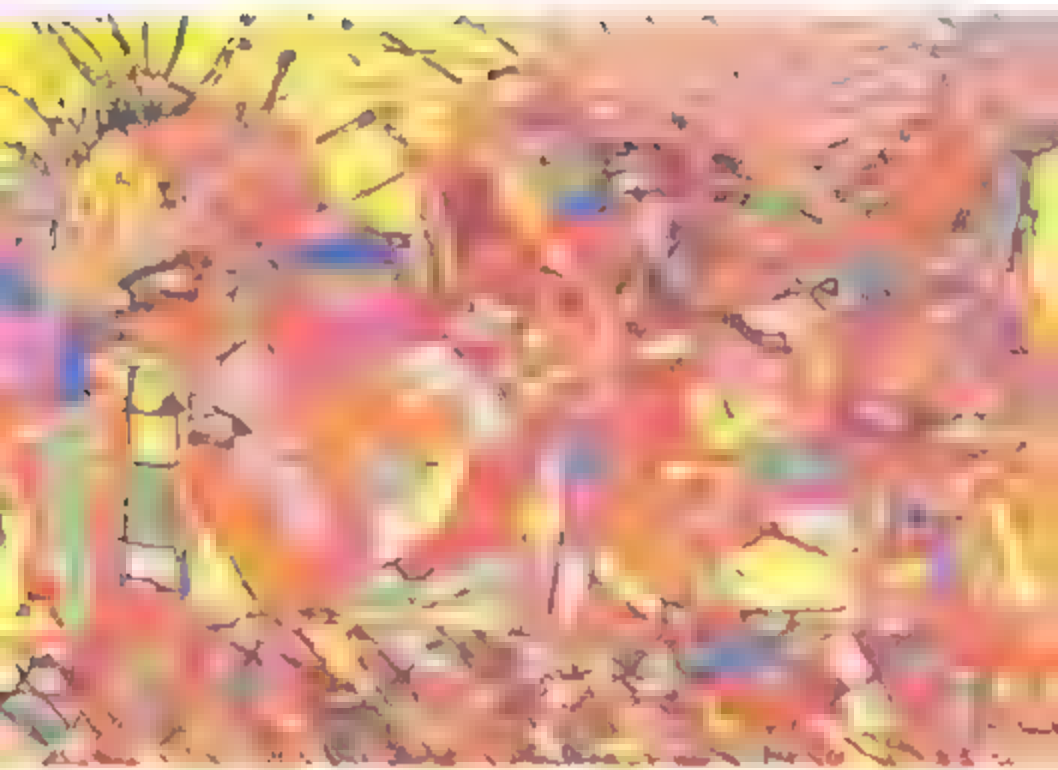
وكانت هذه السطور - صاحب هذه التجربة - يعرضها منقصب أصولها لروم شبكة لتعلمة ثم عارضها الأوجه الساورامة للمشكلة التربوية ثم يعرض المباح سروي الذي أثمر هذا العطاء ولعلها تجربة تثير لثناء القاريء الى أهمية موضوع التربية بالنسب في صناعة الأجيال .



سجدة  
بالوان الساء ، رسم عقل و  
الصنعة الأول - هيب  
الأخير - وعل كلا صبه يش  
عصه الثاني ( ٢٠ x ٢٠ سم )







رسم الفنان هذه الأشجار بالفرشاة من مسحة ١٠ ٥ ٥ ١٠ سم .  
 بدون مسحات بين المخطط بينه وبينه المخطط المخطط المخطط

المثل حواء في العصابة أو الأثاث أو الكتاب أو  
 المصق أو الحديقة للفرشاة ، لحن وان لمحيق  
 عند سة يقتضي جهدا حيارا وتنظيها شاملا ،  
 وهو أمر لما يول حياة مناسبة بعد ، ولا شك بأن  
 قوة حضور الحصال يمرى السدوق الحصالي  
 والإنساني ، ويذهب الرؤية المتعدية والنسوع ،  
 كما يمتق من فكرة الحرية والاسكار

ومن جانب ثالث فإن مادة التربية بالفرش  
 من شدة شدة برسوبة مسحة دة دة دة  
 وأقرب إلى مادة تربوية كاملة ، مادة واسعة  
 بلاصعاف ، وقادرة بمفردها على معالجة جوانب  
 سلية كثيرة في المدرسة العربية ، فأقل ما يمكنه  
 هو خلق ذهنية ابتكارية مريضة ، ذهنية نعي  
 داتها ، ونعي عالم التنوع من حوها

ومن جانب أساسي فهي الأكثر تحلا لقطعي  
 لرحى في أية عملية تربوية سليمة ، فالتربية  
 انماعة بحق هي التي توائم ما بين ، المعرفة ، و  
 الخيال ، أي ما بين المعلومة أو الخبرة الثابتة  
 أو الوسائل المنهجية ، وما بين استشارة الكواص  
 الداخلية للفرد نحو التحريب واستشارة الدافع  
 الذاتي للابتكار والتجويد ، ونحو المشاركة  
 الحصانة

ومن جانب ثالث فإن التعلم والتربي ، يقتض  
 لكثير من فاعليته اذا احصر في عمود التنقي  
 والموس ، انه المحتوى التربوي ، يعتمد على  
 فاعلية ، التربية الصامتة ، والمقصود بهذا هو  
 خلق المدرسة كمنه حالية ، وحيثما كان التربية  
 بالفرش تستطيع أن تقدم الاحيايات والمساحات





من هذه المقادير ٧ بقع

و محمد عبد القادر به بقع  
شماره ١ به لا به حاج حقه عمل ما  
بشماره ٢ به لا به و بكربا و بكربا  
شماره ٣ به لا به و بكربا و بكربا  
بقع عبد القادر عبد القادر  
بقع او انشبه ، و بكربا بقع عبد القادر  
بقع عبد القادر

( ٣١ )

بقع عبد القادر و بكربا  
بقع عبد القادر و بكربا  
بقع عبد القادر و بكربا

و بكربا به بقع عبد القادر  
و بكربا به بقع عبد القادر  
بقع عبد القادر و بكربا  
بقع عبد القادر و بكربا  
بقع عبد القادر و بكربا  
بقع عبد القادر و بكربا  
بقع عبد القادر و بكربا  
بقع عبد القادر و بكربا  
بقع عبد القادر و بكربا  
بقع عبد القادر و بكربا

بقع عبد القادر و بكربا  
بقع عبد القادر و بكربا  
بقع عبد القادر و بكربا  
بقع عبد القادر و بكربا  
بقع عبد القادر و بكربا  
بقع عبد القادر و بكربا  
بقع عبد القادر و بكربا  
بقع عبد القادر و بكربا  
بقع عبد القادر و بكربا  
بقع عبد القادر و بكربا



سلوكياً وعملياً واسماً وإدراكياً في هذا -  
خاصة في علم جيلاني - فإن حجم المجهود وكذا  
البيانات العديدة مستخدم إلى أبعد حد. وأنا  
هذا بحث هو أعمق من أن يكون مخطوطة

(٣) وسافر في ملحة انثوية الغلبة على النمط  
الغربي أشبه بوحدة ليت في القصيدة العربية  
القديمية ، متبعة كأمثلة خالصة ، ثم

وهدف مستمر في ذاته ، أما المجتمع العربي -  
اليوم الصبح - فإنه يشكل تفرعات السوء في  
تصدي الحضارة الإنكساره

وهذا فقد اعتمد العرب ، المصريون مجتمعين  
كمؤلف وعبد للروسة ، درسا قديما ومباحثا  
تافلا وترك في يده مباحثا ، وسعريات  
متعددة في اسبوك الهي ، وهي ظريات ترمض  
منحرفي مختلفه في العمليه الابتداعية جميعا ما  
يقدم حدود الممكن ، بالوصف التشريعي الذي  
لرسوم الافعال حسب اعتبارهم واطوارهم  
( نظرية مراحل النمو لوصفها ( نوبلند ) .  
ومعها ما يقدم كشفا لنهم الطوك الهي وابطه  
ب الشخصية الاسانية ، وخاصة نظريه  
ال فروق الفردية ، في علم النفس العام : نظريه  
لجوان المستنق وانفعال غير المتصل له حدود  
باف ) ومعها ما يقدم لطيفه الادراك البصري  
للموجودات ( النظرية الاراكيبية  
لاربابر ) وهكذا .

كما قدم المرمم تحليلاً لمعاصر التشكيلة الأساسية ( كخط - اللون المساحة - الكتلة - لح ) وكانت قدم الألوان والتفاصيل الأساسية التي نتج القصيدة عن مرثيا ، وحصلها موضح بغير المبرر وحلا

كما قدم الغرب الخطوات المصلبة بدموس ،  
وكانه اعطى لنا كمية يكون حلقة مفيدة  
ولا شك أن كل هذا مفيد وأساسي  
في مشكلة تختلف في الميدان العربي ، وخاصة  
حاجه ، عيب -ية مركزة ومحسوبة في احر-  
والنكس فالدروس تحكمه غيراته الشكسية  
والنقدية الخاصة ، وفي هذا اذكر بياناً أنصرت

منظمة اليونسكو من المعلمين في البدء الثالث ،  
وقالت انهم يجب على النجدة في بلادهم وبأكثر  
ما يشكل الأمل ، تلك بأنهم سوف نوصيهم عن

البيان - المفهوم : لم يتعرض الى الأسماء  
الاستدلالية الكثيرة التي بلغ صميمها : التخرج ،  
في المقادير الثالث . ولقد أمكنني أن ألتصق الآثار  
التي والتي تعرض لها التفسير العربي من جراء  
التكرار ، مما يحد هام ، وما يفرس له من  
مفردات الشريعة الدينية . بحيث يصل المفردة  
الثانية ، وبعد خروص ثمانية أقسام متوصلة  
متراكمة وقد تحققت في وحدانية أن مادة الشريعة  
سنة مادة سهلة ومكررة بل مادة هو وتعليه غير

وإيا ملك ما هو الفخر ، أو ما هو الفخر

حَتَّى حِينَئِذٍ يَكُنُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرٌ  
 لِّغَدِّهِمْ أَصْحَابُ الْإِيمَانِ  
 إِنَّهُمْ فِي عِندِ اللَّهِ  
 بِمَنْزِلَةٍ عَالِيَةٍ  
 وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ



وإذا سألته لماذا قوسى لطلاب من قضايا  
 بصرى تشكبه ~~فهم~~ عدم خبره  
 الجديدا ، بل الأدهى أنك ستسمع كلاما همويا  
 عن دور الفن وأهميه التوعية بالسلوك الفنى ولا  
 اعتقد أن السبب في هذا التشكل - يعود فقط الى  
 ما يتعرض له طفلنا من رؤى متناقضة (أو  
 متكررة) لمجموعات من المدرسين المختلفي  
 انشازات ، فمدرس ه فتوبها السانابية - على  
 طفلنا ، بل يعود الى تسيبا الكامل منهج العرب في  
 تدريس الفن

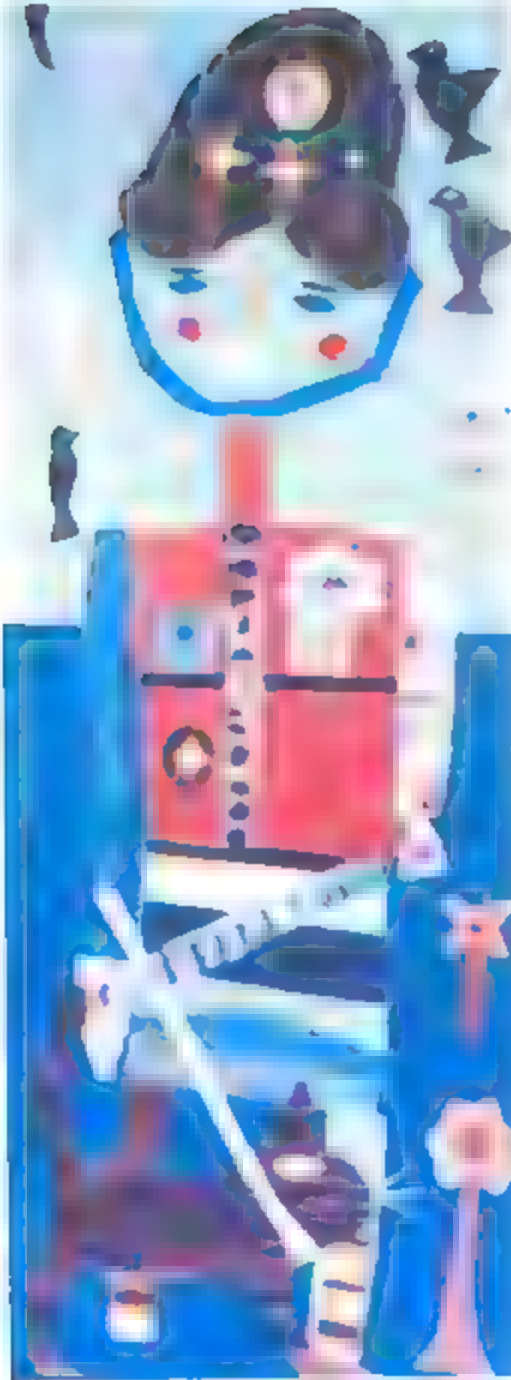
وأعتقد بأن لوصية العربية (الطفل والمدرسة  
 والمجتمع) تدفع الى ضرورة لبحث الخدي عن  
 بديل مفهوم تدريس الفن الى سطاق المتعة  
 والدمع ، بحيث يصبحان وسيلة لا هدفا - أو  
 طارا لظهور عيشة

وعيشة يمكن التفكير في هيرجة ، قلوب  
 المدرس ماذا يستطيع أن يقدم ؟ ولأي  
 عمر ؟ وبأي منهج محد ؟  
 ولا شك بأن هذا الطموح امر كبير يرسى -  
 في تدريس الفن - فلسفة تركيبة - لقوة على  
 الصور الشامل ، تكشف مناهج لكل صف  
 دراسي ذات وظائف محددة ، ونؤدي في مساعد  
 سراكسي في المعرفة التشكيلية وحتى يصير  
 الطالب الى نهاية لا مستعما بالفن وعناوين  
 فحسب ، بل كأننا موهلا الى أن يكون واحدا من  
 ساء المحضرات

### منهج سكوس

في البدء كان الطموح وهاداة ما يبدو في  
 عبارة بسيطة كيف يمكن أن انقل الى طفل -  
 منهج أكاديمي - خلاصة معرفتي وخبرتي الجمالية  
 والتشكيلية ، الى عام واحد ؟

ليعوض الطفل شيئا عن الوظائف التي  
 والأحماض المعطاة



وعنده كتب برعم الموصلي كما تساعد على تكوين مخزون بصري كثيف رائق ويأشبه بالصدفات البصرية ، تعرض له في صحت عشرات من الصور ذات الرؤي انيقة هذه الدروس مهمتها أن تضع أمام العين الطفل ووجهه ، الف باب وافية ، وهي تعرض ولا تعرض ، ووجه ولا تحتم ، وتدفع الطفل مستشارا أمام واقعه وحياله ، وتجعله متصرا للمشاركة التشكيبية ، نحو الانتباه والفعالية .

أما يكون ، طاقة حيالية ، داخل لطفل

إن مرحلة التأهب لطفل الفني هنا ، ليست حرة من درس واحد ، بل هي ، أولية مغلقة ، ستعرف عشرة دروس كاملة

ولا يمكن في هذه المعاملة شرح الدروس لثانية ( الباء ) وثالثة ( الحاء ) إلا باحصر شديد ، فدائرة الباء هي دائرة الخبرات الفنية ولتي تدرس المصاير التشكيبية بطفل في منطق فلسفي رياضي مركبي وتحليلي يبدأ بالخط ، ثم يبنى بافاحة ثم يثقل بالون أو بالكتلة ، ويبدأ بالملاحظات الأيسر ، لا أنه يبدأ من العقلي والتحليل القائم على التأمل والحساب وينتهي الى العملي

والملاحظ أنه في نهاية دروس المتخصص التشكيلي الأول ( الخط ) يتدفع الأطفال بسرع وحضور قائل نحو العمل الممثل بحرية وحرارة

وهذا ما يحدث بالضبط في لدائرة الثالثة من منهاج التكوين ، وحيث يغير الطفل ، صيرا ذاته ، ويعرف جيدا كيف يحسن طريقته ان

— — — — —  
— — — — —

■ ثم أرهاف وثمار كريمة

فأوله وقت لتعرض العميق والسر لتسرع ووسطه وقت لتفيد المحسني لحظم ،

و حرة مستوية من ليدرات المرديه وخضاعة حية ( وأبركة سالمة )  
انه يكون من ثلاث دور متالية متساوية

## ■ لدائرة الأولى ( القاعدة )

يعمد للدرس الى اتصال طفله ، بحاله انصر ، كل لفر ، ودلت من خلال قراءة العشرة الأولى من الدروس ، والتي وضعت خصيصا لوجه أوجه الفصور الثاقلي والحمالي في البنية التعليمية لحرية

واب كتاب ، هذه الدروس ، قد وضعت ملهمة لغة لفر لتشكيلي ، الا أنها لا تهدف ولا يعمد الى تاج تشكيلي ، بل تهدف الى تكوين خلفية حيالية مصفرا وسادة ، وان اعادة شئ

المتوقع والخبرات لدى لطفل بما يكاد يكون شرحا مضي ليماره الملهمة الرسم كبة لفر المتوحدة ، انها تفسد الطفل أن خياله عمل شرعي ، وأنه قابل لبياه ، وأنه حوهر الباء ثم كيف يبري ، وما هو التأمل محسني ، وكيف يمارسه ثم كيف يمارس خطه في نقد مرسمه وعنده ومدرسه حاليا ، وكيف يتجمل الأهل كبا صممه الاضواء الى الموسيقى والى سوع لصوص ، بل كيف يوالئم بين الخبرتين السمعية والبصرية ،

(١) في درس واحد مسجل في دفتر ب متوسط ما بين ١٠ - ١٥ دقيقة ، بحيث يصبح ذلك حجم الد العمل وسويوه  
وهابه ويشرح لبعضهم حده يك حده عن هذا السطر في هذا السطر  
(٢) خط د ح من عطف المصاحف التشكيبية ع خط د ح من عطف المصاحف التشكيبية والآلة الك



# الغالبية و ليلة فجاء بلاد الفرنجة

بقلم : عباس خضر



في مدونة بالديار المصري تحدث المتحدثون من  
لسمائين عن الأفلام التي ظهرت بعد حرب أكتوبر  
١٩٧٣ مصوره هذه الحرب . فكان المخرج بكر صلاح  
أبو سيف ب هذه الأفلام قصص عن الإرر بطولات و  
تظهر فيها بعدو بشكل بعض فكره عن حذرهم وعن  
فونهم . وهذا هو توجه الثاني لدي كان يجب أن يعنى تلك  
الأفلام بأبرازها .

لفرجة ، وما جرى فيها من صراع بين الفرجه  
ونه عن نور الدين وجهه مريم سي هي في  
أصل بيت من الفرجه ومرفأ استنوا  
المجاهدون ، وأسلمت وحسن إسلامها ،  
رسلها ب هدف في مدية لأكندرية ، حيث  
شرها لشباب المصري على سور الدين ،  
واحبها وجهه ثم جاء وزير من الفرجه  
ساعيا وراء بنت الملك لاسترجاعها ، وعمل  
بأخيه حتى استطاع أن يعدها أن بها بيت  
ومن هناك لمعالم مدمر على نور  
الدين ومريم براديه في بلاد الفرجه ليهرب  
من هناك والعودة الى هنا

تأريث ساهي في رجة مهمة أن قصص  
شعبية المعرو ، هي تصور بعدو توجه من  
حيث قوته التي يتصدى لها الأبطال العرب  
ويعتبر عنها ، موقع ب قصة اخيه  
الأخرى ما قد من قبل وهيمان ب بعد  
الجهه التي يو يصورها . بعد ربح تصور  
لشعبه الأبطال محبوبه د استطاع ب  
يقهر و ملائمة سفير

ووقت ب هي عذاب صعب في حكمة  
مريم لردية سي عرسها من قبل اد  
صطربت في حصار حكمة تحفظه عن عرس  
المناح ، وجاء الاختصار على حساب بلاد





- يا سيدي الرئيس كيف تنقح وسير والمث  
أخبرنا أنه في غد يركب في هذا البحر ويراقب ما  
فيه ، لأنه خائف من ابنه مريم من سراق  
المسلم ؟

صاح الرئيس  
- هل بلغ الأمر بكم أن تحالو ؟  
وسل سبعة من غنمه وصوب عني المكلم  
فقال له آخر

- ماذا فعل صاحبنا حتى تضرب عنقه ؟  
فمد يده إلى سيف وأخفى هذا بذلك ولم  
يرن يضرب واحدا بعد واحد حتى أن عني  
لعشرة ، ثم التفت إلى نور الدين وصاح به  
صبيحة عظيمة أرعبت  
- ابرئ أنت لأخيل الوند

واقعت السمينة والشبح بصدور الأوامر لنور  
الدين ، وهذا بعد ما يؤمر به ، وسارت السمينة  
في البحر وهو يحالف لا يدري إلى أية جهة  
تجده واستغرق في أفكاره ووساوسه ، حتى  
رأى الشبح يروح لحيته ، فنادى هو مريم

صاحب من قصتها وشجعائها  
كانت السيدة مريم قوية القلب وتعرف  
- يا سيدي الرئيس  
فأمر نور الدين

- والله لو طال على هذا الأمر قبل أن أعرف  
حقيقته كنت من شدة الخوف ، مع ما أعانته من  
لوحد والشوق  
وأظلمت على ما أتت به من الخواهر والذخائر  
العالية التي حادت بها من قصر أبيها فلما أشرقا  
على الاسكندرية قال لها

- يا سيدي الرئيس  
- يا سيدي الرئيس

وربط السمينة في حجر كبير وتوجه إلى باب  
المطار صديق أبيه واستعار لها من زوجته ثياب  
وحبرة وحذاء واراها ثيابها لثمة الاسكندرية  
ولم يعلم عما هو غيبوه من تصرفات الدهر

سافر على نور الدين إلى بلاد القريجة .  
والتقى هناك بعبيته  
والآن أريد أن أجبر القصر وأجسسون أن  
أعرض ، الوجه الثاني ، للمحكاة  
وقع على نور الدين في أيدي القريجة  
وملكهم ، وأمر الملك بقتله ، وأنقذته من القتل  
راهبة محويرة طلبت من الملك خادما في الكيسة .  
وفي الكيسة التقى المحبان حيث جاءت مريم  
بريافة الكيسة

قالت له فيها قالت  
- هل سرت يا عني في هذه المدينة وعرف  
طرقها وأسواقها وأبوابها ؟  
- نعم فعلت

- ماذا تعرف ذلك فاسمع ما أقول لك  
في الليلة القادمة ابد مضي الثلث الأول من الليل  
ذهب إلى صندوق النذر وعده ما تشتهي  
وأفتح باب الكيسة القريب من البحر وأصعد  
إلى الشاطئ ، فانت ستجد سمرة صميرة فيها  
عشرة رجال ، فمق رأسك الرئيس ، بمد يده  
يا سيدي الرئيس  
حتى أحمى إليك ، والحمد لله الحمد من اليوم في  
عنه لثمة

طلع النهار وافتتح باب الكيسة ، ودخل  
لباس فيها ، ودرول نور الدين يقوم بعمله حتى  
أقبل الليل ، فقام وفتح صندوق النذر وأخذ  
منه ما خلف حله وعلائقه من الخواهر ثم  
صبر إلى أن مضى من الليل ثلثة فقام ومشى إلى  
لباب الموصل إلى البحر وفتحه وخرج ، واتجه  
إلى الشاطئ ، فوجد السمينة ووجد الرئيس شبح  
كبيراً ظريفاً صوبيل اللحية ، وصعد إلى  
لصبة ، وقال للشبح

- هيا أقلمو حرساة السمينة قبل أن بطعن  
لنهار

## مصرع البحارة

فقال واحد من العشرة البحارة



بوت - جمع و مدته لفريجة و حادير  
 بنفسي ، فماد او عينا  
 و سافر الى هناك على مركب كانت فاحية الى  
 بلاد نجران ، و سبى هو ومن معه سارو - في  
 سحر د هجم عليهم جماعة من لاهر مسج  
 مستحوو - و حذرهم في منكرهم فسرهم فقتل  
 هرله و قال له .

- ألت علي نور الدين ؟

- لا يا مولاي أنا اسمي ابراهيم

- انك تكذب ، أنت الذي وهبت للكنيسة

لأخدمها

وبس هذا بكلام رجل نورير لا عو بني

مروج بنت الملك و قال

- يا ابيك نورير هذا لأبي لأخيه د هجم

عن باب القصر الذي بيته للسيدة مريم

- أخذه وادبعه ورجعاه

فأخذه وطمس به الى القصر ليدبعه ، فقال له

لدهانود

- يا مولانا قد بقي من البهتان ما يشرق

بمن يحد دبع عند باب حتى يدع

لدهان

## في الاصطبل

قام الوزير بحبس نور الدين ، فأخذه

وقبده في السجن

و كان حبس حبس حو - حدمها سها

والأحر دهم كاسل و ر من حو حاسي

بعد سها سها سها سها سها سها

عنه عمر جميع الياطرة عن ملونه

دخل الوزير الأغور على الملك فرآه مهموما

حربا على حطب - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D

به

- أيها الملك أعطني هذا الحصان وأنا أداويه

فأعطاه له ، و نقله الوزير الى الاصطبل اسبي

حبس فيه نور الدين لما سارق الحصان أخذه

ساح صبحه عظمه حتى رجع ساسر من

بصباح فذهب نورير في ذلك و علمه بالأمر  
 قام بصحابة و يشقوا الحصان الذي عند حبه  
 بدار الوزير

مظر نور الدين في الحظيرة ثم فطن به في

لاصطبل فري عن عيني أحدهم عشوه

وكان عنده بعض مفرقه نأحو - حبل ومارسه

علاجه ثم دار في عهده هذه و له فرصي

فون لنورير ان ذوي هذا الحصان وأعمل له

شيد سلف عيه فبقي لنورير و سريع من

هذه الحياة الدميعة قال له الوزير

- وحباه رسي - دونه لأعطي من ادفع

وأكافئك

أخذ نور الدين رجلا حيا وسحقه وخطه بجز

و د - فصل - د وضع خط في عني حصان

ورطبه و ان يصاح حاء نورير و لا صطل

و لث برناه عن عيني حصان وطر سها فها

سليتين صافيتين فقال له

- يا مسلم ما رأيت في الدنيا مثلك ذويت

د عجز عه جميع يياطرة بلاد

ثم تقدم اليه وحمل قيده ، ثم ألبسه حلة

سبية ، وحمته ناظرا على خيله ، ورتب له

حربا

كان في القصر ما يظن به لاصطبل

وكان نورير لا عور سها حبه فبقي د

صدمه سها سها سها سها سها سها

وسمعه يتنق بأبيات من الشعر ، فأطربه

غلاؤه . وكانت مريم الزمارة قد ظلت الى

القصر . وأنها بنت الوزير حبيبة الصدر

مهمومة ، فأرادت ان تسليها وتسرّي عنها ،

فكانت ها

- لاصفي صدم ولا عمل في يومي معي

في هذه ساعة و شاد القصر يظن على

لاصطبل لهذا شاب مباح رشيق يقوم حيو

الكلام

فقامت ومشت معها الى الشباك ومطرت

به د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D

كتمت أمرها ورجعت الى مكانها صامتة ،

وبضت بنت الوريث الى حايها ، وبعد ساعة من  
لرمان رحمت مريم الى الشباك وصارت تنظر  
الى نور الدين وتأمل لطفه ورقة معاتيه ، ولكنه  
شاحب حزين يشد الأشعار ويكي  
أحضرته حدة وفرطاسا وكبت فيه

« أما بعد فسلام الله عليك ورحمة وبركاته  
اجارية مريم تسلم عليك وهي في عاية للشوق  
إليك ، وهذه رسالتها إليك ، انهي من وقتك  
وساعتك واهتم بما تقول ، اذا مضى ثلث الليل  
الأول فخذ الحصانين واخرج بهما الى خارج  
المدينة ، واذا قال لك أحد الى أين فقل له انك  
تسيرهما ، وعلى أي حال فقل بئسك فبك أحد ،  
فاجمع يعرفون أن المدينة مغلقة الأبواب »

ولفت الورقة في سبيل حبيب ورمتها الى نور  
الدين ، فأخذها وقرأها وقرأها وقرأها  
حتى في صلاح حصانين وصبر حتى رجع  
وأخرج بهما وسار الى باب المدينة ، وحسن  
ينظرها

« يا مريم قد جعلت نوري من حزنك  
والسحاق يضيها رأيت الوريث الأحمر حالاً  
مكث على محله فها هو صاحب ربي في نفسه  
وقال : اللهم لا تبخله من أربابك فبك عبه  
وأظهرت به حبه من ربه بعبه ونشر  
دعه حبه بعبه وعنه من حبه بعبه  
لذ وطاب ، فأكلوا وصارت مريم تسقيه خرا  
حتى تمكن منه الشراب ، فأخرجت من حيها  
قرصاً من البنج ، وعائلت الوريث ووضعت في  
القدح ، وناولته إياه ، فشرب ، واستغرق في  
هيبة ، فقامت وملأت حقيقتها بما أحب حله  
وهلا ثمنه وبشيء من المأكول ، ولست علة  
الحرب وتسلحت ، وأخذت معها نور الدين  
ملابس فاخرة ومبها فاطما ، وتوجهت اليه

ومعها حصانين في يده لأحدهم منه من  
اليوم رآه أحد سارق الخيل فاقترب منه وهو  
غارق في النوم ، فشرع المضاود من رأسي  
الخصائين ، وهم أن يركب أحدهما ويوق  
الأخر ، واذا بالمدينة مريم قد أقبلت نصبة  
السارق نور الدين ، فتناولته الحظية ، وركبت  
وركب السارق ، وسارا خارجين من باب المدينة  
والسارق ساكت ، فقالت له : « ما لك ساكت ؟  
فقال لها غاصبا : « ماذا تريدان يا حاترة ؟ ول  
سمعت صوته المعابر لصوت نور الدين رفعت  
رأسها وثأمته فوجدت له محارين كبيرين ،  
فقلت له

« من تكون وما أسئت ؟

« يا بنت اللثام ، أنا صمود سراق الخيل  
فما ردت الا بالخلم ، ادعرتي صرية جعلته  
بحر صريمة ثم عادت وهي راكبة أحد  
الخصائين ونجر الآخر ، تبحث عن نور الدين ،  
فوجدته قد في مكان يدي وعنده ملاحم  
له وصار في يده وهو يسير فاستع من ظهر  
الخصان ولكرته يدها ، فأنته وقال لها

« من أنت عمة عم بحبك منه

« من ركبته حصانك وبك ساكن

ثم سارا ، ولم يزل سائران حتى وصلا الى  
مخرج غطر الحواشي ، فزلا به ليهترجا  
وحبب سحران بتمس كل منهما عن الآخر  
هاناه ، واذا هما يريان غبارا ويسمعان صيلا  
يكن به سحران عمة نام حروسي دف ولاره  
الثلاثة ، وكانوا أبطالا شجعانا ، وأمرهم  
بالركوب ، فركبوا وركب الملك ومعه خواص  
بظارقه وأرباب دولته ، وصاروا يتبعون  
اثارهما ، حتى لحقوا بهما في ذلك مرج لما رآهم  
مريم نهضت وتقلدت سيفها وقالت لسور  
الدين

« ما حالك وكيف فلتك في لقتال ؟

« ان ثباتي في الرمال مثل ثبات الوند في

لحار

سارق الخيل

كان نور الدين قاعدا ينتظرها عند باب المدينة

استمعت وقالت له

« مكثت وأنا أتكلمك شرهم

ركت جوادها ، وقالت لور الدين اركب  
جسودك وكى خلف ظهري ، وانا اميرسا  
فاحرص على نفسك من الوقوع ، فان جوادك ما  
يلحقه لاحي

## قتال الاخوة

نظر الملك الى ولده الأكبر وقال له

« يا برطوط ، هذه أختك مريم تنأهب  
خربنا ، فاهرب اليها واحمل عليها - سد -  
فلا تقتلها واحرص عليها الرجوع الى بيت -  
وحمت اليه فعد بها أسيرة ، وان أبت اقتلها  
وقتل ذلك الملعون الذي يرافقه  
- سمعا وطاعة يا أي

برر برطوط لأخته وحمل عليها ، فلاقته  
وحملت منه ، ودنت منه فقال لها  
« يا مريم أما يكفي ما جرى منك اذ تركت  
- لا - ووجدت نفسك - ساحل -  
ملاذ - وحمل معك - ما - حتى من بيت  
لأقتلك شر قتلة

« هيهات هيهات - لن يعود ما قلت أي  
والله لا - حتى من محمد - حتى -  
دين - فلا - من - من -  
الرفي

لها سمع برطوط من تحت حده كلاء  
لصبة ! وجهه شاملا - ونهب -  
نقل ، وكلم فتح برطوط لاجته مريم - من -  
حرب - نفعه عنه - صاعده - وهو -  
وغرويتها ، ولم يزل كذلك حتى صعدت  
قوته ، فصرته بالسيف صرية قاتنة

فمن الى بيت ولده - من -  
وشق ثوبه ، وصاح بولده الثاني  
« ابرو يا ولدي بسرعة ، وخذ ثأر أختك  
برطوط ، هيا ببرطوس يا ولدي  
- لك السم والطاعة يا أي

ويرو برطوس لأخته وحمل عليها ، فلاقته ،  
ويقانلا قتالا شديدا ، حتى صرعت  
فاشد غضب الملك وحرته على ولديه ،  
فنادى ولده الأصغر  
« يا فيان ، اخرج يا ولدي الى قتال أختك  
وخذ ثأر أخوتك

وكان مصيره كمصير أخويه  
ما رأى الفرسان المرافقون للملك قتل أولاده  
الثلاثة ، وكانوا أشجع أهل زمانهم ، وقع في  
فلوهم العرب من السيدة مريم ، ونكسوا  
رموسهم الى الأرض ، ثم ولوا لأدبار وما  
رأى الملك ذلك خاف على نفسه ولوى عنال  
فرسه عائدا الى قصره

وسار الخييل في طريقها ، وكانت دمشق  
- من - من -  
عندهم لحدث حين عد - من -  
مريم الى القاهرة حيث فرح به أبواه  
وبعد فان قصاصنا اغنى أشد الغناة برسم  
شخصه - من - من -  
العرب والاسلام ، واصافت الى حضارتها  
وحدهم ثغفه حديد من ثغاف عربية  
والاسلامية

وقد ركز على شعاعتها وبراعتها في القتال  
وكثير من الى مصعب بصرية لشعبه  
سباه فخر الرجال في القتال والرجال من ذلك  
لاسيما من في مصر بصرية  
صعدت هذه - من -  
وعصى على فارغاب وعباد من كات  
يشبه منه عو حري - جمع كل لغوي في  
وحده ممالك - وسود عشر العرب بسجد  
وسد - من - من -  
الأطراف العربية

من ثا من يسمي برسم الطريق وبك  
يحيد عنه - قطع -  
الخراون  
ينقلنا تلك الثرات على طريق السلامة ،  
ولك مدعه وسر في طريق ابدعه

طريق الزائرة

الى النائب الامموسي او  
النائب (النائب) المحيط بالبحر  
داخل الكبي الامموسي )  
ومعظمه لاكتشاف طبيعة  
انصهار داخل خلايا السحبه

رقصه می ای، لایو  
 بر به هر طایفه  
 همین جاب بوجد کسبه  
 لب (Harrid) به حله سه  
 خط کای کوم واپ حسن  
 لایو به ولفه وحده  
 در بوجد خلا وصفه سه  
 ودم حله Harrid  
 هار و حله به به به حله  
 خط به خط لایو  
 ی ری

[illegible]

شماره ۱۰۰ - خرداد ۱۳۸۵

[illegible][illegible]

١٠٠٠  
 ١٠٠٠

محکمہ فی ظہری موبد  
مندیہ نکر پنا شدہ حسہ  
خبر فی ظہری شدہ الظہری  
والی بل کس و جمہ علی  
مم فوجہ  
رحمہ - خلد جہ مانہ  
سندرم مہ فی ظہری مستحری  
فی ظہری

١٤٣٥ هـ - ١٤٣٦ هـ

قصبة القصور - في أبي  
مطالع حمزة بن عبد الله بن  
ومعروفة قبل عهد كوكب  
سعد بن نصر الأسدي  
تقدمه وما من وقت قصبة

( ٢ ) استعمال السوار أو جهاز  
لأصوات فوق السمعية الذي  
يعطي صورة للحصى تظهر فيها  
أعضاء التماسية وهذه  
الطريقة لا تفيد إلا في حالة الحصى  
الدكر

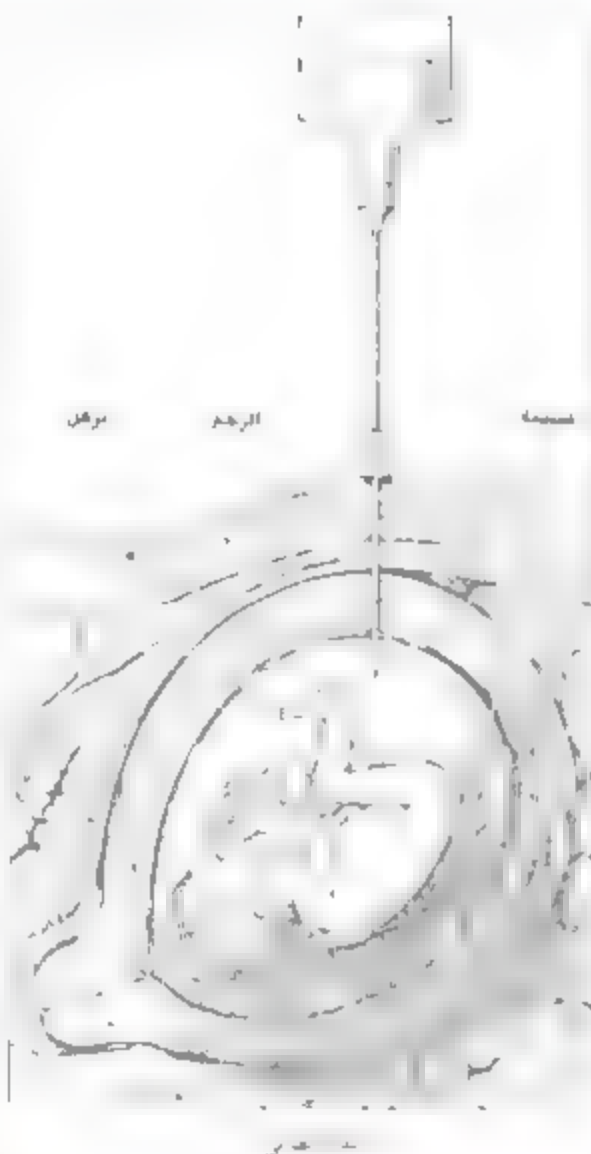
هذا إذا كان الحصى في وضع  
يسمح بتصوير أعضائه ، وإلا  
فلا فائدة منها كما أنها لا تفيد في  
تأكيد حقيقة الحصى الأنثى

( ٣ ) هذه صوريات قلب  
خسوف ، حيث يقال إن هذه  
دفقت قلب الحصى الدكر في حالة  
الحصوة تتراوح ما بين ١٢٠ -  
١٤٠ دقة في الدقيقة ، بينما هذه  
صوريات قلب الحصى الأنثى  
١٤٠ - ١٦٠ دقة في الدقيقة

ويؤكد البعض - هذه الطريقة  
يعطي نتائج في تحديد نوع  
الحصى - وحسب ما يلي

( ٤ ) يقال إن الحاصل بحصى دكر  
أكل معانة من أعراض الحمل من  
الحاصل بإحصى الأنثى التي قد  
تصل من ثبات وفيه وتكسر  
وهبوط عام واد كان هذا لا  
يعتمد عليه كثيرا

وهل وجه المصوم فإن تكوي  
لأعضاء الحصى لدى حصى  
ولغيرها يبدأ في الأسبوع التاسع  
تقريبا ، صمما يكون ورمه  
جرامين فقط وطوله ثلاثة  
مستمرات وتكتسب الأعضاء  
وتتغير في الأسبوع الحادي عشر  
هذا كان الكشف على حصى  
الحصى فيما بين الأسبوع الثاني  
عشر والثالث أو الشهر الثالث  
من فترة الحمل





## فرط التبول

● منذ فترة وأنا لاحظ

لدى احساس بالرغبة في التبول بصورة زائدة عن الحد الذي اعتدت عليه ، لدرجة أنها تب في ازعاجا واحراجا في كثير من الاحيان .

ما هي الأسباب وراء الافرط في التبول ؟ وهل هناك من حل ؟

ن ع / البحرين

احتمالين

أول هو زيادة كمية البول زيادة كبيرة لفوق المعتاد بكثير ،

الثاني هو تكرار عملية التبول في اليوم ولكن دون زيادة في كمية البول .

في الحالة الأولى قد يكون السبب مرض البول السكري أو عدلا في غدة فيخ يفرغ كمية الغدة

التخفية وقد يترتب عن ذلك

الكفاف ، لأنه يشبه مرض السكر وليس بسكر ، أو رب

مرض ما في الكلى . كما في حال التهابا حين يصبر هذه الكلى عن

حجب مياه المتدفق منها دون حدود

اما الثاني فمماطون عكس صورة للتبول فهم يتبولون

بالفرط ، كما هو معروف ، وذلك رغبة في التخلص من ماء

تعمل الكلى على تنقية الدم من الشوائب غير أنابيب يتجمع عن صورة بول يجري في الحالب حتى يصل إلى المثانة أو كيس البول ليتجمع هناك ويطلق بين حين وآخر جففا يسمى - عليه المثانة - فصرع محتواها نهضة المسارة عصبية كسرة ليعمل للاستلام

ان سعة المثانة في غناه هو حوالي نصف لتر تقريبا .

والإنسان العادي يفرغ حبر تكثير ما يقدر بادر ونصف

القدر خلال الأربع والعشرين ساعة لهذا يشتر الإنسان برجه

في التبول ثلاث أو أربع مرات في اليوم ، وهذه هي حدود الإنسان

بصحي

في حدود ٥٠٠ مل تقريبا في نذو إلى الشئ في وجود خلل أو حالة مرضية فتأتي تيمنا لأحد

والذي الجسم أو تصرف لملاح الصوديوم كما في حال ارتفاع ضغط الدم هذا إلى أن الافرط في شرب الماء يؤدي بالتالي إلى فرط التبول ، وهي عملية طبيعية لأن الكلى تعمل على موازنة محتوى جسم من الماء وهذه حالة منتجة ومقبولة أما بالنسبة لحالة تكرار الرغبة في التبول فحسب دون زيادة في حجم البول ، لهذا قد يجرى لالتهاب المثانة التي تنهيج وتطهر أو ربما بسبب تضخم غدة البروستاتا التي تضغط على حق المثانة ، فيقوم البول على اثرها عند تسرب منه غشا غير عرى البول . فليس في الجسم رغبة متكررة للتبول

واحيانا تعمل حصاة كبيرة في المثانة على احتلال حيز المثانة وبالتالي على صق حجمها ، فلا تحصل حرك كمية كبيرة من البول ، وعن مشاقتها أيضا تؤثر الأورام الحيلة في المثانة ، كل سبب من هذه الأسباب له أعراضه كما يجب الطبيب عن التشخيص كما حسب امزجت فيحتاج إلى تحاليل للبول والدم وتصوير شعاعي ، وحيانا إلى منظار يدخله الطبيب إلى المثانة ليري ما بداخلها

وعندما يصل الطبيب إلى قرار في التشخيص يصبح العلاج

معدا لمر لا خلاف عليه



ألفه الديلم ومعه بعض كائن وسعد رحيم

خطابه عندها الناس ، فهي تعتمد على امثاله في  
خطابه اخصاصه . سوء كتاب مبدئية في مخرجه ، ولا بد  
للمصنف من امرين القدرة على ادخال جمهور السامع  
بوجهه بطرقه في كلامه من صحيح حقيقه و  
ظاهريه . وحينئذ لا يبقى لمحدث حجب  
والقدرة على استنباطه بتأريده هو صفة حري  
بما يفهمه ، ويبقى اليه

ويصير هاتين القدرتين مع قدرته لا يبقى لمحدث  
حجب

فانه ينحصر في العلم وعلمه اخصب على  
تأثير ومحصلة حديث من جانب واحد غالب  
وخطه نفاذ بين حبيب وجمهور . وقد جرى منه  
خوارير في خطبه وجمهوره فلا بد ان يكون سريع  
البدية في اتيان رايه وفتح راي حبيب

وقد يقع من كثرة خطبه ان بعد شعور جمهور من  
وجهه ان وجهه بقضائها كخطبه التي عليه السلام في  
الاجاز بعد ذلك وحينئذ في قسم العتاة فمعه منها  
واضحة المؤلفة فيوجع من صحاب الاسلام ، فوجد  
الانصار عليه ، وذهب اليه رعيهم سعد بن حنيفة وبنوه  
دنت ، وأنه كقرمه في كراهيته هذه القضية فامره التي  
مختمه لها اختصه خرج اليهم ، وذكر له قصة  
عنهم حين هداهم في الاسلام ووجد نفوسا عليه  
فأثرو بدلت ، ثم ذكر له قصته عليه حين جاءه  
عرب غزو وبصره . ثم ذكر له به خبره صمد  
في صدي سلامهم ، وعلق خبره بصلته بالسلام  
ثم سادف بما أسعد حفظا هم حين يمدون ومعه  
ما او يمدونه فوجهم حين يمدون بعشائر حطه الدنيا من  
الثقة وسمير في اسرع ان أهله وصداقهم عليه فله  
ومرهم على ما كان منهم حين وجدوا نحو لسمه

له نصيب احياله ما أورده في آخر الاخير  
ويجد شكس في سرهجه ، يونس في صبره بعد حن

نصر على يد حبيبته يونس والآخرين في مجلس شيوخ  
حين حجب يونس في حجاب حري أقيم في حطه  
عند الشعب واستحسانا صانه من لقي في هي  
قام في اصحابه معها طويو صديق فيسر ، فاقى على  
يونس ، ثم " ما ذكره في بايدي فيسر على الشعب  
وعصاه وحبته منه ، ووجهه لاسد له فثارو  
على قبه فيسر ويحسوا هم يثارو منه سائلين  
واخطئه يوع ، سينبهه وقائه واحتفائه ، لتكره او  
سأج ، ودية

ومحاسبة أسلوب خاص على خلاف انوعها وقد  
لا حجب حطه في تحريف هو طيف حبور واحد به

ومحسنة يرقى من حطه ، كي في احكامها ولأدبه  
ومها بها . ومن يدرس كي في يدرس لصانه  
فمحسنة لا يسمع لسانه يسمعه  
سهايا احبها ، والدرس يجر طرح لاسد انشاء  
وخطه حجاب

وقد كان بعض أسلاف حن بونف كتابا فيكتب له  
معهه يسمي هذه المقدمة : حطه الكتاب ، وهو معنى حري  
في الحديث في حطه

ومعنى صمد ان حيلر كيمنة محاصره . وهو  
اح حس . في ندل مشتقاته هل أكثر من عشرة صان ،  
وه يمكن الامر كدنت في أصل معناه ، وان حيرت فلا لا  
مشتقة من معناه الأصل ياتل ان معنى بعد معنى حتى  
صار يدل على كمال معناه المشتقات ، وكدنت يقال في  
بكتساب المثقة من خبر (ح ط ب) ، وكدنت يقال في  
معظم الكيمياء التي يسمي المشرقة أيضا كانت ليمها  
وبكتساب حشرته على التي

وندا هدا انقل بكتبة من معنى في معنى حرائر محرم  
اليماء ومات فلقونهم من قبل كيمه المحاصره او  
حطه او غيرهما من معنى في معنى اخر ياسة هو القانون  
أو التبر الذي جرى فيه كل المعاصه ، وكثر من كيماء  
المعاص حشرته

## حوار القراء

مأساة الترجمة

فأول ما ورد في مقال «أزمة الترجمة في العربية» بقلم الدكتور عبد الوهاب المشناوي ، في العدد ٢٩٥ الصادر في يونيو ١٩٨٣ م ، ولقد سعت بما جلد في تلك المقالة ، على الرغم من أن

المصير العربي الذي ينتظر أو الحظوة عندنا بالمعقبة والظروف المرافقة ، ولا أخالف الدكتور المشناوي فيما أورد ، ولكنني

في عدد ٢٩٥ من مجلة «الشرق الأوسط» سنة ١٩٨٣ م ، في

العربية أو العكس ، بل إن المأتمة تكس في مدى العلم لترجم يلفته

العربية أساساً ومدى ثقافته العربية التي يترجم منها أو إليها

إن الترجمة بالأصالة إلى كونا صيغة وفنا فهي تحتاج من المترجم

أن يكون على دراية عميقة بعلوم وأسرار علوم شرق ، كالفلسفة

والطب مثلاً ، ولا أقصد بذلك أن يكون دارساً لها ، ولكن أن يكون

معماراً أحسن إلى معمار عربي فلا يلفته متقبل النص ، والنسبة

ليست صيغة أمين المترجم المصدق المقص

إن المأتمة تكس في يتطد به لغتنا المحيطة ، ونقص من ذلك

ما أصدنا من طرق التعليم التي تسر نحو الأصعب والأهول ،

ساعتك من الفصح الذي أصبح لازماً في كل التعليمات

٥٥- حبيب عبد الحفاني - القاهرة - ج ٤ م ٥

العرب والأمة  
المتحدة

[illegible]

أولاً : إن عدد الوفود العربية  
في مؤتمر سانت فرانسيسكو  
خمس وليس ستة كما جاء بالكتاب  
ثانياً : المعلومات التي أوردها  
الكتاب هي الظنية الملتصقة  
بالأمم المتحدة تحتاج إلى تصحيح  
وتدقيق ، إذ أن الجمعية العامة  
تقر اتفاقاً بين - صهيون -  
مع الأمم المتحدة ، وهو  
الذي يتضمن صوتاً واحداً ، وهو  
( صهيون )

## طارق بن زياد . . . ليس بريريا

كتب الدكتور أحمد جسام السامي ، في العدد ٢٩٣ ، من

نعم ، مقالاً حبس فيه حجة طارق بن زياد ، بل قال :  
حرف ؟

وهو في عدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

زياد ، وهو ما جاء في العدد ٢٩٤ ، لا في العدد ٢٩٣ ، بل طارق بن

الأمم المتحدة تعمل منذ تأسيس

المنظمة وحتى عام ١٩٥٧ كوحدة

منسجمة في كل ما يتعلق بالقضايا

العربية منها اختلعت الحكومات

عربية فيما بينها من هذا

من هذا صيغة العلاج

الدكتور محمد فاضل الحماوي -

الجامعة التونسية - تونس

العربي

## والشروق

مجلة الشروق التي

تصدرها هيئة المكونين

الكويتية ، أرسلت لنا ثمانية

والعربي ، بالمصاحف ما ينشر

بعض المواضيع التي تأتي في اعداد

والعربي ، مع مطلع كل شهر

وحق الاعداد التي صدرت حب

ماضي

والشروق كما قال رئيس

تحريرها تصدر بالخط النقطي

البارز ، يربط وتوفر الثقافة هذه

الغة ونهضها لم بالقرعة

على حبس الحسبي - الكويت

التي - بحدنا ان طلبنا

والشروق ، او غيرها مثل هذا

هذا ، ولتكون هم حواء

سأ ، والاح لا يحل على سبعة

شيء



New Crops  
in the Early

— Islamic World

A Study in History

By ARTHUR M. WILSON 1978

University of Toronto



# دراسة في انتشار محاصيل جديدة في الأيام الأولى للعالم الإسلامي

للدكتور أندريه م. واطسون

عرض وشرح الدكتور محمد بدر سكري

أستاذ بكلية الزراعة جامعة حلب

○ مقدمة هذا الكتاب يقول - جمع فيه وكاتب بررعه وبحوث لأخيه  
بذكره - محمد - لارضي - بعدة إسلامي - و - عهد له معرفت بشكل  
معوي خلال فترة إسلامه الأولى بتعارفه مع لارم - سافه - وحديثه  
بأسه بررعه - و - وأصناف ما كتب مع ولده سافه في معصه حرة ذلك  
لعم - ا - كتب مع ولده سافه في فترة إسلام - ولد كتب بمصنفات  
لأدب - اساف - ذلك أهمية كبرى في نقل محاصيل سافه - في فترة  
وهذه محاصيل جديدة كتب بحره غير شجر فكله وحضره والمحاصيل  
حيوت .

## المؤلف والكتاب

يعتبر هذا الكتاب من الكتب المرجعية المهمة المرمية من سورها والتي كتب حتى الآن في موضوع دور الحضارة العربية في الثورة الزراعية التي تحققت في الظروف الأولى لتحرير العربي. ومؤلف الكتاب هذا استاذ جامعي كويتي ومؤرخ وعلم والتخصص في تاريخي، وقد استطاع الكتاب واضعوه سير أخبار كثير من الموسوعات والنواحي والمصادر العربية الثرية والتي تعتبر عمولة بالنسبة لمالكي، انقصير الزراعي والاقتصادي اليوم. وقد موصول الى نتائج علمية دقيقة تظهر عظم الدور الحضاري الزراعي العرب والمسلمين. كما تظهر نتائج ادخال النبات والأنواع الجديدة في النمو الاقتصادي للمنطقة. كما تظهر نتائج الوحدة السياسية والأمر بالتواصل مع سبله الإصلاح الزراعي وتغيير الأساليب التي جاءت بها هذه

بشر مراجع كتب نفرد تاريخه في ظهور اع جديدة استعملت كمصادر للآليات يرى يتولى ونسروايات أو بلاغ من نصه التحدي به وتسميه وحسن سمعور أدهان، وغيرها للمصنات (المكيان)، غري كسطين لاه الشرب، بالإضافة الى اع المكبرات الجديدة والاعلاف الجديدة

صهر في نفس بقدر كثير من لا هار ويات برينة بالإضافة الى عديد من الأعشاب الجديدة، كما ويبت أيضا كثير من الأصناف لسلالات بني محطى مد فاب أو طموح نطفة وقد حاول الكتاب اعطاه أمثلة من عدم كتاب واحد في نفس كتاب واحد في ٢٦ صفا من سمح كتاب يوجد في سواق البصرة، ومن كتابات ابن وحشية في مصر، لعشر ويدي ذكر ب صحاف البحر والبح في العراق لا تعد وتبعا لابن رستم Rosta يدي عشر في وائل مصر لعشر فان حو - صفا فقط ك - هاء حو و (٧٨) صفا من العنب. وكسلك كتب لأعاري من فوه مصر في مصر لأعاري في : بسلامة ذكر أم كسكك ٥٠ صفا من العنب و (٣٦) صفا من الكسكك و (٢٨) صفا من الثين و (١٦) صفا من المشمش، الخ كما ذكر البندري أن (٢٩) صفا من المشمش و (٥٠) صفا من أصناف الزبيب وستة أصناف من الورد شروع حول دمشق وقد كتب عبد الطيف البغدادي في أوائل القرن سادس عشر : صفا لأصناف المختلفة من الحمضيات الموجودة في مصر، ذكر ب هذه كتب بعد مع بعضه لا ح ما لا نهاية له من أصناف

وقد أدخلت هذه الأنواع والأصناف النباتية الجديدة طرق جديدة في الزراعة وسلا - لأرض، وطورت زراعة الحمضيات وقصب السكر والقطر، الخ وقد استعرض الكتاب اراء وفتاوى من مثله

وانتقال وانتشار ثمانية عشر نوعا (١٧) منها حديثي ووحد سكي من مناطق مدية ساس في مناطق شرق اوسطية أو متوسطية وقد جاءت هذه حقا من سلا ف عاب حمة م شداها درجات مشرف من احمد من نفس الطريقة بعبه بعبه م معاه في ب كتاب قد وصح الدور الكبير الذي قام به العرب في صلب لأدلة ساسه وقد أثبت في به عد طوب خلال بقدره لاسلاميه مثلا صفا جديدة من سلا ١١٢٠٠٠ و خمصا كك أكة ملامه بظروف بشرى وسطية

كما أشار في مقدمته أيضا الى أهمية العرب بسبب في مثل سلا سلا سلا وسطوبير الزراعة في مناطق شاسعة بعد أن نشروا غير بعد لاسلامي وسكب لاسلامي و سحان وسورية والعراق ومصر كما تحدث عن أهمية

















# من مكتبة العسكري



المباكر وفيلم

وعصر ( انمجار المعلومات )

تأليف صبيح الحافظ

الناشر وزارة الثقافة والاعلام - العراق

سنة النشر ١٩٨٢ م

من حقائق العصر التي تأكدت كل يوم ان هناك تضخما وكثرة في المعلومات لذلك فقد أصبح من الضروري ابتكار أدوات تكنولوجية تساهم وتخطط بحصر المعلومات -  
تذكر المايكر وفيلم

يقوم المؤلفان المايكر وفيلم يمكن

تسجيل في مكتبة حفظ وعرض المعلومات الى الال مساحة

لسترجاع أية معلومة منها كان لسهولة ( قد تصل الى ٥٠٠

متا يوراجيا على شلقة وطبع نسخة ورقية منها

وتعود فكرة المايكر وفيلم حسب ما لورد المؤلف الى سنة

١٩٥٣ م حين تمكن الصيرجون ميرجل من تصوير وثائق

مهمة تخص حقوق قسم من الناس بالانلام وكاميرات

احداثية واستعداد أجهزة التكبير في الوضع

وشرح المؤلف في فصول كتابه السبعة أنواع واشكال

وصناعة المايكر وفيلم والمناصر الكيميائية التي تدخل في

معالجة نظيره وتثبيت الانلام وأوجه الخطأ والخرق ،

وقدشاء مركز توثيق الانلام ،ومعلومات أخرى خاصة

## لأسهام وتداولها في الشركات المساهمة

باليد و يعقوب يوسف صرخوه  
الناشر دار النهضة العربية - القاهرة  
سنة النشر ١٩٨٢ م

شهدت نهاية عام ١٩٨٢ مرور أربعة في سوق الأوراق المالية في الكويت ( أربعة سوق الفتح ) عكس

نفسها على جوانب معينة في الانتماء الكويتي

وقد درس المؤلف في كتابه الذي بين ايدينا طبيعة كبرى

الشركات المساهمة في الكويت ، وكفى نظرة سريعة على

المراحل التي مر بها مسيرة انشاء الشركات المساهمة

وسجلت عدة ملاحظات على واقع الشركات المساهمة

قبل حلول الأربعة ومنها

انحراف بعض الشركات عن أهدافها الاساسية التي

أنشئت من أجلها والدخول في سوق الاسهم متعاطلة بها

بها وشراء

شروع ظاهرة التعامل بكتسيالات لمجاعة التي تخررها

الاضراب لخصصة بعضهم البعض دون اربساتهم

بماملات سلبية وقد طرد المؤلف حقائق في فصول

كتابته بين القارئ الى نظير اسهم الشركات المساهمة في

الكويت وعصر وارسا واجلنا وتناول خصصيات كثيرة

تتمثل شائبي الشركات ولاكتساب والاسهم وتبرعها

ورعاية رأس المال وتخصيصه والتداول والاحكام العامة التي

تضبط ذلك







## جدلية العلاقة بين الفكر العربي والتراث

المؤلف: فرحان صالح  
الناشر: دار الهداية - بيروت  
سنة النشر: ١٩٨٣ م

○ يتناول المؤلف في مقدمة الكتاب أي « التراث العربي » بجوهر جميع تياراته الفكرية والفكرية المختلفة التي عرفها الفكر الوطني العربي - سواء من المصير الحديث أو من صيد العلاقات مع الآخرين -

ويصف « حتى يكون التراث العربي ليس في ذاته لا مانع من أن يعبروا العرب في السياسة والعمل الاسلامي - خصوصاً في تياراته - خصوصاً في سائر الآخرين - وعنده المصير والخصائص - خصوصاً في الاجتهاد الفكري الطائفي - شكك الراد الذي يتصور شخصية هذه الأمة امتدت في التاريخ وحدها الراعي في

لها من حيث علاقة التراث بالحاضر وعلاقته بالسر في التراث في المؤلف يؤكد على « ان لمحة لفت في حاضرنا تأخذ صفة التاريخ في التراث كذا ، وفي الاحداث الفكرية كمثل حامي يس كحدث على لفظ بل كحدث تاريخي له لمحة الفاعل في الواقع

ان لمحة هذا الفصل في ان يتركه يس حسن مبرهنة حديثة جديدة - وكحركة مستمرة في البحث عن الهوية التراثية والتاريخية للعرب ، وصولاً لتأثير المظهر الفاعل في الفكر الاسطوري - الذي يتركه صالح - وجهه الفصيل العربي - في مذهب هذا الفكر عن خلال علاقة كذا - حينما يتركه بالواقع - ومن ثم في الفصل المذكور للفصل الفصول في هذا الواقع - تدفع هذه الهوية - في حالة ارتق طائفة مع رؤى جديدة لجمال - رؤى مساواة عليه مستطير ان يساهم في الصالح - كخصر في شكل

## مقدمة في الوثائق الاسلامية

المؤلف: د. قاسم السامرائي  
الناشر: دار العلوم - الرياض  
سنة النشر: ١٩٨٣

○ « دراسة الوثائق والمخطوطات ومطالعة من خدم بها حياة الحضارة وادبها وتاريخها في حيل محسنة يصعب من الاشارة الى عصر في السطح الذي لم يأت هذا الحيل وبعد الفقه من حيله بالحق والصح والكثير من الاشارة الى الفقه بعد الفقه - هذا ما ذكره الدكتور يوسف من الدين في مقدمته هذا

ان المؤلف فاته ذكر بعض الشروط الخاصة بالوثائق من حيث انه يجب ان يباحث في تاريخه وحده ومعرفة ويرد على المظهر وتتمه لانه يتناول مع بعض الآثار له وهو بعد هذا يجب ان يكون على مرتبة واسعة بالكتاب التاريخي والعلم بالظروف التاريخية أو التاريخ العلم الذي يقع فيه النص أو الوثيقة

وان كان هذه الصفات جميعها - فان دراس الوثائق الاسلامية يجب ألا يمتنع عن معرفة الحقيقة بالمرحلة الاسلامية وحدها - واصوب أحكامها وما ينشأ من مختلف المذاهب كطوائف الفقه والحسنة والشرعية والأوقاف فضلاً عن اللغة والتاريخ

وله تبع المؤلف ذكر الوثائق كذا وردت في المؤلف - اخبار من أيام الخلفاء - المصنف - عروا - حياة المرحلة لاسلامية من الرسوخة - ومن تلاها - وفي بعض الاشارة والمائات والوثائق غيرية والأثر في التكوين والأحسان والأوراق القديمة كصالحه - هذا هو المصدر الاساسي



# مسابقة العربي الثقافية



١



٢



٣



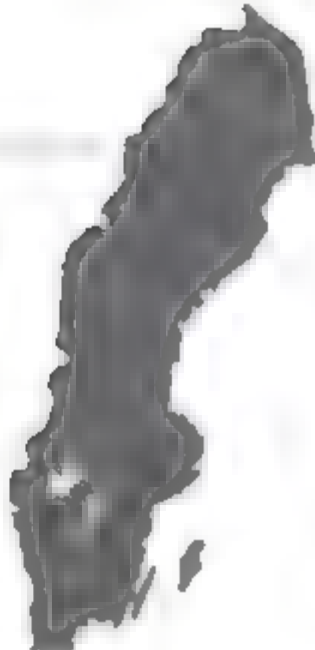
٤



٥



٦



15

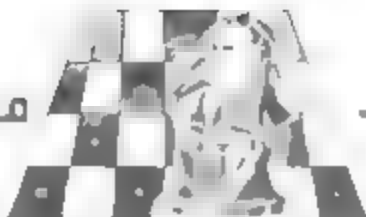
11

9

10

8

# معرفة بلا سلاح



«لزم من حكمته مداهمة و تكبر قطعه بشرت مقابل  
قطعة» بشر لان في دست حماره سوبل نصر»

عدي جويوحيث

## خدايهت

ب ٢ ١  
ب ٢ ١  
ب ٢ ١  
ب ٢ ١

ب ٢ ١  
ب ٢ ١  
ب ٢ ١  
ب ٢ ١

ب ٢ ١  
ب ٢ ١  
ب ٢ ١  
ب ٢ ١

ب ٢ ١  
ب ٢ ١  
ب ٢ ١  
ب ٢ ١

ب ٢ ١  
ب ٢ ١  
ب ٢ ١  
ب ٢ ١


الجاميت المتاح يهجي به الأبيض بيدق أو بيدق  
لبناء محوم قوي على جناح الملك الأسود ، ودفاع الأسود  
عن البيدق أو البيدق الذي كسبه ملك ما يسمى إلى  
بوقته الملكي ويؤديه في مناصب عديدة وتضحية  
لأبيض بالبيدق لا يحد لنا اذا ما قوربه باستكاثات المحوم  
لمصلحته التي تبعتها هذه التضحية على مركز ملك  
الحصن ولا مبالغ أن يقلل الأسود البيدق الأبيض  
النهجي ولكن عليه أن يسارع في نشر قطعه ، وقد يجد  
عنه مضطر لرد القطعة التي حصل بها الحصن عشية أن  
يرفعه الدفاع حسب في مناصب لا قبل له به

وانواع الخدشات كثيرة غير أنها حينما يتم بتكرير  
محوم على فروع ٢ في ٢ الضميف واحد أنواع  
خدايهت خدايهت الملك وخدايهت السورير  
King and Queen Gambits والافتحده خدشات  
مقال جيد على الفروع الأول

## جاميت الملك

ب ٢ ١  
ب ٢ ١  
ب ٢ ١  
ب ٢ ١

---



نفسه يبتدئ في ان موضوعه صحف من موقع لا يكثر ، وهذا يقفنا الى مناورات وتجهيزات الواسطه اللحيه



4

٦ م ب ١ و ٢ (مختارة) لآل من الأفضل للأهلي  
ان يستمر في نشر الطغمة واحتلال الوسط بدلاً من  
م ب ح



٤      ب      ج      د



مجموعه کتابخانه و اسناد ملی - صندوق اسناد و اسرار - مرکز اسناد

۴۱۹۸۳

# ظاهرة العلم الحديث دراسة تحليلية وتاريخية

تأليف  
الدكتور عبد الله العمر

الكتاب التاسع والستون

٥٠٠  
نسخ

المرسلات

نوع: مخطوط - تاريخ: ١٣٩٩ هـ - مكان: طهران - رقم: ٢٣٩٩٦



# هناك مجموعة مصرفية واحدة فقط في العالم تساهم فيها الدول العربية جميعا

فل أوت السوق المقدية وجدت ان رقم اعمالها  
في عام ١٩٨٢ بلغ ٣٠٠ مليار دولار ، وان أكتديت  
عصيت تمويل المجارة الخارجية الفيتا في الصف  
الاول برقم اعمال يتجاوز الـ ٦ مليار دولار . كذلك  
على مجموعتها رامة في مجال تنظيم وادارة القروض  
المشتركة SYNDICATED LOANS اذ بلغ اجمالي  
القروض التي شاركتا في ادارتها او تنظيمها ، في  
ذات العام ، ٦٢ مليار دولار  
وقد بلغ اجمالي اصول بنك اليو باف ١٤ مليار  
دولار

اليو باف  
**ALUBAF**  
BANKING GROUP

مدد انني عثر دائما شات فكرة تكوين مجموعة  
مصرفية مريدة من نوعها تشارك فيها كل دولة  
عربية بمثابة بوحدة أو أكثر من مؤسستها  
المصرفية أو المالية . ومن ثم ترتبط هذه المجموعة عن  
طريق المشاركة في رأس مالها مع كبريات المصارف  
العامة في مركز مالية دولية التي يوجد فيها  
بنوك مجموعة محمد بن راشد ، بنك لبنان ، مساهم  
التجارة بين الدول العربية وبقية أنحاء العالم  
وقد أصبحت هذه الامنية ، اليوم حقيقة ملموسة  
فاللبنان العربية الاثنان والعشرون ممثلة كلها في  
المجموعة عن طريق ٢٦ مؤسسة من مختلف هذه  
الدول وبالإضافة الى ذلك في ٢٢ من كبريات  
المؤسسات الدولية تساهم في بنوك المجموعة الـ  
جانب المؤسسات العربية بغية تحقيق اهدافها  
المشتركة

وهذا كله يجعل مجموعة بنك اليو باف  
ALUBAF BANKING GROUP متميزة عن كل  
ما عداها . وانها مؤسسة تسعى والتميز عن  
تجاري في أي جزء من العالم العربي . مستكون على  
يقين بأن في امكانها ان تعتبر المجموعة بمثابة شريك  
لها بصورة أو أخرى فيما تستهدفه من مشاريع أو  
عصيات نظرا لنوع أنشطة بنوك المجموعة وشمولها  
لحداك القطاعات المصرفية

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

[illegible]

تصلو عن جامعة الكويت

مجلس القضاء الأول في يناير ١٩٨١

رئيس التحرير      د. عبدالله الحبيبي

مدير التحرير      عبدالعزیز السيد

[illegible]

1998

معالم موحى كاب المبطة اليدى كائىة

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

— ۱۰۰ —

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

[illegible]

(الارکيو راجه)

تقديم بحلة معاصرة من خلال

البحوث والدراسات من جانب الكتب النخبة العلمية الجانب الفكرية

مر عبد صبور المظنة      كلون شي - بيان - نمور - لثري لول

لا يوجد

عمر السند      التاريخ      ٥ + ٤ طبع

100

الأشياء كانت البرية

في الخارج

المادة ١٠٠

#### 4- حوالہ نمبر کی

المحرمات

100

— 54 —

• غولار ايم امرجه

الإمامة والعلامة ١ د ك

**تحرير الاشتراكات و المطة بطة مع نور عبدة سوات**

• قواعد النشر نظام من رئيس التحرير

جميع المراسلات توجهه باسم رئيس التحرير

مصر ٤٦٨٨ (الصفحة ١)

الكريت - التوبه - ت ٨٧١٦٣٩ ٨١٧٦٨٩ - ٨٤٥١٥٣



# مجلة دراسات الخليج، الجزيرة العربية

مصدر نشرات مكتبة الكويت

بدر بن  
محمود بن محمد

صدر العدد الأول في كانون ثاني ١٩٦٥

أهل الصحافة في الكويت ١٩٥٠ و ١٩٥٥

مصدر كل هذه على حوى ١٩٥٠ صفحة من القطع الكبير تنسيق على

مصدر من الإصدارات صالح بشون مكتبة بمكتبة انبلاء هذه من كذا

مصدر من في كتاب طائفة من أهم الكتب التي صدرت في الكويت

مصدر من الإصدارات طائفة لا يحصى

من هذه ٢٠٠ مصدر كوي كوي كوي في كوي

صدر من الإصدارات طائفة لا يحصى

في كوي (بالمصدر الثاني)

مصدر من الإصدارات

صدر من الإصدارات طائفة لا يحصى

صدر من الإصدارات طائفة لا يحصى

صدر من الإصدارات طائفة لا يحصى

صدر من الإصدارات طائفة لا يحصى

صدر من الإصدارات طائفة لا يحصى

صدر من الإصدارات طائفة لا يحصى

صدر من الإصدارات طائفة لا يحصى

صدر من الإصدارات طائفة لا يحصى

صدر من الإصدارات طائفة لا يحصى

صدر من الإصدارات طائفة لا يحصى

صدر من الإصدارات طائفة لا يحصى

مجلد المصنفين المحدثين

سنة ثمان مئة  
دعوى من صنع الإنسان

سنة المصنفين المحدثين

أول سبتمبر ١٩٨٣

سنة ثمان مئة

مجلد المصنفين المحدثين  
سنة ثمان مئة  
دعوى من صنع الإنسان





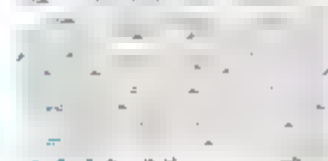
## الات ١٠ أنظمة لمشاهدة العالم

تتمتع بنظامي صوتي عالٍ  
وتصميم متين مع شاشة  
مدمجة في إطار معدني

تتمتع بنظامي صوتي عالٍ  
وتصميم متين مع شاشة  
مدمجة في إطار معدني

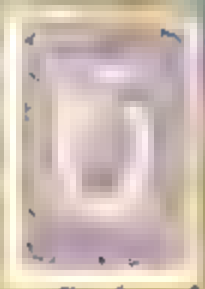
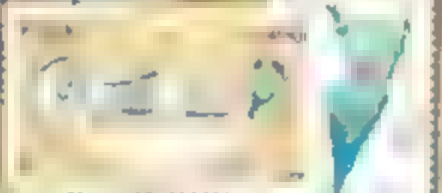
10 IT  
تتمتع بنظامي صوتي عالٍ  
وتصميم متين مع شاشة  
مدمجة في إطار معدني

**سانيو**  
**SANYO**



العربي

147



پرید و ذکریات

■ **مجمع علمي للمقهة الإسلاميين** - **صغراء مصر تلتفئس**



## عزيزي القارئ

ظاهرة قيمة سود احبائه الثقافة العربية سجل في مصادر انكساب  
والاعمال الفنية بحسبه اني نظم مرر، وشيع روح الناس في حياتنا، ولا  
تولد وراءها سوى العجز والشلل

في جنوبي نظم الخلود ويعدب لذي

ولعل هذه لظاهرة ممود في سيرة الأمة العربية على طريق مية  
بالأحرار، ونحصى على ذوب المعجز مام الحداثات، مع نوع صور نفس  
والاحباط التي واجهها خلال العفدين الأخيرين

وعندما يمكن الناس من القنوت يمكن على جمع المحاللات الثقافية،  
فربعض الحرف في أفلام الكتاب، وربعض انكساب في قوة نفوس،  
ويضطرب الرتبة بين أنامل الرسامين

وساكن هل من حق المثقف ان يسلم لباس، ووبعض محار أمام  
التحديثات ١٢ أم أن واحده يفرص عليه ان شب أظفاره مشتت بأي  
بارقه أمل مريع من لأمة الكاوس التفتل، وأن يرحى في حبيب الأمل  
الأخضر، واتقان التريخ لا يوهب، وأن لرمس بع لئه

مدرك طمعة الموهب الذي يركزه الأمل، فهو مسودع ذاكرة الأمة  
وهو في ذات لوقت يصير بها، وهو لا يفتت حرف استباح لباس ان يسجل  
الى مبه، ولا ان يصل لخوف في قلبه، فمصر ما يقع عليه محبة البحث  
من جنون واقعية للمشاكل القائمة، عليه أيبك الدفاع من جنون اعلم  
المشغل، فالجبايع شو على حاصره لا يسعي ان يحجب عن شغف رؤيه  
المشغل

فهو حارس اعلم العربي

ونرسم بعض الكلمات المصنعة خلود دور شغف، وسدان بعض  
الظلام أشعل شمعة ١٣، ورحلة لألف ميل بدأ بخطوة، وهذه  
كلمات جان حاك روسو يعبر من خلالها عن البرم شغف، ادا كانوا ألفا  
فأكون واحدا منهم، وادا كانوا مائة فأكون واحدا منهم، واد كانوا  
عشرة فأكون واحدا منهم، وادا كانوا واحدا، فأكون هذا لوحد ١٤  
وهذا هو جوهر الدور الذي نحرص عليه مجلة العربي

المحرر

# العرب

العدد ٢٩٩ - أكتوبر ١٩٨٣

مجلة عربية مصورة شهرية جاملة

رئيس التحرير :

الدكتور محمد الميحي

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت للوطن العربي وكل  
قاري، العربية في العالم، الوزارة غير مسؤولة عما ينشر فيها من  
آراء والمجلة غير ملتزمة بأحد أي مذهب أو نظام أو فلسفة  
لنفس المذهب بالكويت ٢٠٠ فلس، السعودية ١٠٠ ريال،  
العراق ٢٠٠ فلس، الأردن ٢٠٠ فلس، سوريا ٢٠٠ قرش  
بستان ١٠٠ قرش، مصر ١٥٠ جنيه، السودان ١٥٠ جنيه،  
البحرين ٣٠٠ درهم، تونس ٣٥٠ مليم، الجزائر ٣٠٠ دينار، اليمن  
٣٠٠ فلس، قطر ١٠٠ ريال، الامارات العربية المتحدة ١٠٠  
درهم، سلطنة عمان ٢٥٠ روبية، ١٠٠ ريال عمان، اليمن  
الصحلي ٣٠٠ ريال، اليمن الجنوبي ٢٥٠ فلس، ليبيا ٢٥٠  
درهم

الاعلانات ينظر عليها مع الادارة - قسم الاعلانات

المراسلات باسم رئيس التحرير

عنوان المجلة بالكويت صندوق بريد ٧١٨ - نظرون ٢٧١١١  
١٩٨٢١٢

المجلة - كات

بريد الطلوع

سنة ١٩٨٣

بكر بن محمد

ص. ب. ١٩٣ - دولة الكويت

على طالب الاشتراك تحويل لجهة الاشتراك بموجب حوالة مصرفية  
أو شيك بالبنك الكويتي باسم وزارة الاعلام، طبقاً لما يلي  
البلاد العربية ٣٠٠ (ثلاثة مائتين وخمسة)  
بلاد غير عربية ٥٠٠ (خمسة مائتين)

AL - ARABI No299 October 1983

P.O Box 748, KUWAIT.

مجلد - ١ - ١٩٨٣

تقريباً ١٩٨٣

مجلد - ١ - ١٩٨٣

من الامم المتحدة

مجلد - ١ - ١٩٨٣

مجلد - ١ - ١٩٨٣

مجلد - ١ - ١٩٨٣

مجلد - ١ - ١٩٨٣

عروة و سلا

مجلد - ١ - ١٩٨٣

مجلد - ١ - ١٩٨٣

مجلد - ١ - ١٩٨٣

مجلد - ١ - ١٩٨٣

مجلد - ١ - ١٩٨٣

مجلد - ١ - ١٩٨٣



## صورة العلاف



حرف العلاف لم يكن له مكانة كبيرة في الكويت قبل عام ١٩٧٥ عندما تم إنشاء  
الكويت ثم تطورت  
(اقرأ قصة طوابع البريد في الكويت ص ٦٨)

كتاب من طبعات  
الحرف العلاف  
١٨

من منظور فرائي

١٨

صحة لغة حب أن كل الناس  
١٨

١٨

١٨

١٨

١٨

١٨

١٨

١٨

١٨

١٨

١٨

١٨

١٨



## البحرين . . المحطة الثانية

ومطبخ المصري في رحلتها عبر الطريق الذي يربط بين دول مجلس التعاون الخليجي وكانت لاجلته شاتية التي تسوقت حينها هي البحرين ومن تلك المجموعة من الجور التي يتطلع فيها الانسان الى مستقبل كما هو حاله دائما ، هلكت لمربي ومجلب بالكنسة والصورة لوحات من تلك الواجهة القديمة وسط الصحراء الممتدة  
( اقرأ الاستطلاع من ٨٠ )



## حوار لم يشهر

هذا حوار لم يشهر مع محمود جبور الصانع العراقي الذي رحل بعد ان ترك لنا صورة من الحياة اكرم مكتبة العربية انها ثروة واحدة من بلائمه يصت بها في العراق في ذكرى مرور عشر سنوات على شهادته الرحلى الذي فطمناه  
( اقرأ الحوار من ٤٤ )

- أوراق البحر الميت وكتابات المصطلحات
- ١٠ - عبد العزيز محمد بورسي
- الأمانة الاقتصادية في الثمانينات لماذا تأخذ شكل النعيم ؟
- ١٢ - حافظ محمد أمين

## تاريخ وشخصيات

- حضارة مصر بين الحفوف والشار
- ٥٧ - محمد حاتم الاحمدري

## استطلاعات مصورة

- طابع البريد في الكويت ماقتها
- ومى بدأت ؟
- ٦٨ - محمد عبدالغادي جمال

## كتاب الشهر انصار العمود الأمريكي

- تأليف هريش ويت - هريش ومنجيس
- ١٧٦
- يومى على قديم
- من مكتبة العربي
- ١٧٧
- من الفكر اليوناني والروماني
- ١٧٨

## متدى العربي

- مخاطرة التعليم الاحيى في البلاد
- لعرية
- ٣٦ - عمر الساعي
- يسرو الحول لمصريين
- ٣٨ - احمد حطاب العمر



٨١

## صحراء مصر تتفكك

مصر هذه الوجهة الجديدة التي كان يقع اندماجها لمصر ويتألف في

جانبها من

في هذه الحالة من معاداة الحداثة في  
الصوت الأخيرة في بناء جديد حديثة  
في الصحراء الواضحة جوت الصحراء  
والتي تضاف الوادي وحسبه وتشرق  
وهذه لقد بدأت الصحراء مصر  
تفكك

(اقرأ الأسبوع من ١٩٣٢)



## صحن يد

في هذا الصحن يد

في هذا الصحن يد

في هذا الصحن يد

في هذا الصحن يد

في هذا الصحن يد

في هذا الصحن يد

في هذا الصحن يد

(اقرأ من ١٩٥٤)

## أبحار العود الأمريكي

في الفشل الذي سبب به  
السياسات الأمريكية خارج الولايات  
المتحدة وتاجتها خلال العقد  
الماضي، من شأنه أن يجد تفهم  
الحقل حول أهمية الرئيس أم  
البحرية ولكن هذا الحقل يكتب  
هذه المرة حيا وعندها من بين  
مصر

(اقرأ كتاب الشهر من ١٩٧٤)

## الحياة لأول مرة

في بدأت فكرة عدم الإبحار ؟  
كانت مصر أول دولة تكلف على الحياة  
في الحرب الكورية عندما رفضت أن  
تسبح في دماء في من الدولتين  
المصطفين حدث ذلك في عام  
١٩٥٠ عندما أعلن رئيس حكومة  
مصر في ذلك الوقت مصطفى  
النحاس بلقاء أن مصر ستقف موقف  
حياد من هذه الحرب بين كبريت  
عصبتها

(اقرأ القصة الكاملة من ٢٦)

## حوار لمرحوم

٨٠

صحراء مصر

## صحراء مصر

١٣٦

د. مصطفى

## أبواب ثمانية

٣

عربي القاري

٥٤

من صحافة العرب

١٤

حل مسألة العدد (٢٩٦)

١٢٧

موسوعة العرب

١٢٨

حوار القراء

١٦

مسابقة لمرحوم الثقافة

١١٦

الشرع حركة بلا سلاح

# حديث الشهر

1  
في هذا الشهر المبارك من شهر ربيع الأول سنة ١٤٤٠ هـ الموافق ٢٠١٩ م  
نقدم لكم هذا العدد من مجلة "حديث الشهر" الذي يهتم  
بتناول القضايا التي تهم المسلمين في مختلف أنحاء العالم  
وخاصة في بلادنا العربية والإسلامية. نأمل أن يكون  
هذا العدد من مجلتنا قد حقق أهدافه وأرضى قلوبكم  
بأننا نستمع من فيه النخبة من وجهة نظر أمريكية

والتي تسعى إلى تقديم صورة واضحة عن  
الواقع العربي والإسلامي من وجهة نظر أمريكية  
والتي نأمل أن تكون قد حققت أهدافها وأرضت قلوبكم  
بأننا نستمع من فيه النخبة من وجهة نظر أمريكية  
من المصالح في هو السر

## عن لقطه هـ بمادسة ضار عوي

في هذا العدد من مجلة "حديث الشهر" الذي يهتم  
بتناول القضايا التي تهم المسلمين في مختلف أنحاء العالم  
وخاصة في بلادنا العربية والإسلامية. نأمل أن يكون  
هذا العدد من مجلتنا قد حقق أهدافه وأرضى قلوبكم  
بأننا نستمع من فيه النخبة من وجهة نظر أمريكية

من هذا العدد من مجلة "حديث الشهر" الذي يهتم  
بتناول القضايا التي تهم المسلمين في مختلف أنحاء العالم  
وخاصة في بلادنا العربية والإسلامية. نأمل أن يكون  
هذا العدد من مجلتنا قد حقق أهدافه وأرضى قلوبكم  
بأننا نستمع من فيه النخبة من وجهة نظر أمريكية













على حين صار ١٩٠٩ فاعده مريكيه و ٥٥٥٠ حدي مريكي وبنابا حجر  
راويه سيسي يديع الامر مريكي ويعرب في محط هادي

ومر ورا لآخر اب بي فاه ب لاجلال لامريكي في ميان دجال مجموعته  
من سفير ب في انظم سيسي عقب بعدا سسقه سسقه بلامر طور ووجع  
دسو جديد صبح فيه للاحر ب انصيايه بالفضل ، و صبح سسقا د سدوون  
استعالي السسقه فيه للناخير

ولي سسقا ما بعد سسقا كمر سسقا سسقا مع الاخلال كمر سسقا في  
سسقا سسقا من سسقا سسقا سسقا مريد من سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا

بعد لاجلال بوجه سسقا و سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا

#### تعليم حروفها المكتورة

وجس هادي شي حركي في سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا

مرح سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا

#### لصراع



سكاته ع سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا  
سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا سسقا

الفكر العربي

و

القرن الثامن عشر

## العلماء

بقلم الدكتور / نقولا زيادة

وبغداد في المشرق مروراً بآخراير ونوس  
وطرابلس والقاهرة ودمشق وحلب

وهذا هو القسم الرابع من الجزء الأول من كتابه  
في كتابه في خلاصة محمد بن محمد بن أبي  
والآخر في محمد بن أبي الخليل بالقاهرة  
في كتابه في خلاصة محمد بن أبي الخليل  
وحتى في كتابه في خلاصة محمد بن أبي الخليل  
أحمد بن أبي الخليل في كتابه في خلاصة محمد بن أبي الخليل  
الكتاب في خلاصة محمد بن أبي الخليل في كتابه في خلاصة محمد بن أبي الخليل  
في كتابه في خلاصة محمد بن أبي الخليل في كتابه في خلاصة محمد بن أبي الخليل

وكان التواصل والتراسل والتعارف الجدير  
أمرًا مألوفًا بين العمياء وكانت الفضة أحد  
المواقع الكبرى لذلك. فكتبر من العمياء كانوا  
يفصدونها بعد أداء فريضة الحج أو في الطريق إلى  
المدن المقدسة ومثل ذلك يقال من لقيس  
يكتبون هم يدعون كذا يدعون كذا يدعون كذا

كان العلماء المشغولون بالعلوم الدينية  
الإسلامية في المغرب الثامن عشر في العام العربي  
كثيرين. وظهر كثير من أولئك العلماء خارج  
بلاد المغرب.

ولقد ذكرنا من قبل ( في المقال السابق ) أسماء بعض هؤلاء العلماء العرب . ولخصف الآن بعض الأسماء من خارج ديار العرب . وفي مقدمتهم شاذي وفي الله الدعوي ( الهند ) وشيخ محمد علي وشيخ أحمد في الأحاسني ( إيران ) وأحمد بن لطف الله مجتم شاذي وإبراهيم متعمقة وكانت المكتبات أو محرات الكتب واسعة الانتشار سواء في ذلك العام منها والخاص .

وكانت خيمها مفرقة لايؤات امام قاصديها من  
هلال الصبح وفي الومع فانا فلما شر يندية من  
مدد العالم العربي الا ومعر فيها على خزانة كتب  
من معه بعد هذا على كل صيدته  
من كثر وفاس وتلمسان في المغرب الى الجليل

فيلة لتراجم أهل العلم والمعرفة ، أو ترحم المرادي للآلاف منهم . ولم يقتصر على الكار أو المشهورين منهم ، إذ أراد أن يضع بين أيدي معاصريه ومن يأتي بعده ثبات يشمل كل من اسهم في المعرفة درساً أو تدريساً أو وظيفة أو تأليف أو ابتكاراً وشعراً أو مصوفاً . كتابه ، وبحصر نفسه لا في نطاق دمشق ولا حتى بلاد الشام ، بل أنه شري وغرب بقدر ما تمكن

ولسراي أثر شخصي آخر فهو الذي صرح به في كتابه . يدور هذا الكتاب في مصر ، وهذا كلف الجبري بذلك . وكانت مصر ، لأصبحت من دياره . وقد كتب في دمشق وتسبق بين الريدي والحبري وغيرهم وبينه كي تكون اختيار أهل العلم في المشرق والمغرب ولكن الأحوال لم تسعف واضع الجبري بذلك وصحته كتابه عجائب الآثار . وكان المرادي يدرس في مدارس دمشق ، وقد تولى منصب القضاء في المدينة نفسها

## قاهرة الأزهر . .

كانت القاهرة ، على عاداتها في اعتدائها تاريخها ، تستقطب إليها المسلمين في القرون الثامن عشر . أما لزيارة أو الإقامة أما لرواها فيصلون بالآلاف ، وكيف لا والأزهر هناك والعلماء الذين يعترف من يسايغ عندهم ومعرفتهم كثر . والذين هبطوا مصرهم واستوطنوها كثيرون ( من أيام بني عمود ) ومن الذين لمواس أو ثوب القادمين منهم من يد المرتضى الريدي ( ١١٤٥ - ١٢٠٥ - ١٢٣٢ ) . ( ١٧٩١ ) وهو هادي الجويد . وقد حاصر أو ليس وأمام في ريد ( مدينة لكتب وغيرها ) ومن هاسه ثم في مكة ، وغيرها . فقد الفكرة واستقر فيها . ويملك الريدي القيمة بين علماء المسلمين في القرن الثالث عشر ، لإناس عشر . وكان يته محبة للرواها من طلاب

زيارة أولى الفتى وثالث الحرمين ، المسجد لأقصى وقفة الصخرة إذا كان ليها الأسراء ومنها المراج

وأول من نود أن نقف عنده من علماء القرون الثامن عشر هو عبد الله السايدي ( ١١١٣ / ١٦٤١ - ١٧٣١ ) وهو دمشقي المولد والشأه ولوفاة ، وإن كان جده قد هجر بابل في فلسطين إلى دمشق

بولى قضاء دمشق فترة وجيزة ، إلا أن عمله في سائر بلاد الشام ، في جميع المدن والمدارس السنية . وقد فقم الطالب في رحلات أربع إلى : الأستاذة ( استانبول ) والقطاع وطرابلس ( الشام ) ، وبيت المقدس وأخيراً ( بقصد بناء القريضة ) ومصر ، وهذه الرحلات مكنت له سبل الاتصال بعلماء مصر ، وهذا ما جعله أحد الساسة في سائر بلاد الشام . ثم نشأته بعدة منس في مصر ، ثم إلى تلك المرة متصوفاً ، لا علمها فحسب بل عملاً أيضاً . وقد قدمت مؤلفاته الثمانية . بين كبير وصغير . ومع أنها تناولت جميع الموضوعات الدينية الإسلامية ، فإن أكثر ما وصحه كان في التصوف . وكان أمامه في هذا الميدان هو محيي الدين بن عربي من أهل القرن السابع / الثالث عشر ، والمذوق في دمشق

دون النابلس اختيار رحلاته جميعها . وفيها ظهر بركة علمه ، وبموج . . . . . المتصوفة ، وحلوه في محال التصوف والآخر أنهم للديني هو أنه أعاد إلى التصوف السني مكانته في ديار الشام . وبالإضافة إلى كونه في الدين والتصوف فقد خلف كتاباً في علم الملاحة ، لحسن فيه ما وصلت إليه يده من كتب في هذا العلم ، وما غيره يتبعه وحربه علماً فقد كان له في صواحي دمشق سنان كان يعنى به

ومن علماء دمشق محمد خليل المرادي ( ١٢٠٦ / ١٧٩١ ) وهو مؤلف مكتب الدرر في أعيان القرن الثامن عشر . والكتاب مجموعة



عن خلال زيارته من بلاد مصر من قبل  
بعض علماء مصر من قبله على يد من  
حضر في هذا الكتاب ، كما عن علماء  
التقليد ، وهنا تقع على التمسك به  
الرئيسي ورأي الشوكاني في يتفق بتطور  
المعرفة ، إذا اتبع لها من يترك مياه المكنز من  
المياه

ومن المغرب نستطرق حالاً واحداً كنموذج  
لعملاء القرن ذاته هو أبو القاسم الرضائي  
(١١٤٧ - ١٢٤٩ / ١٧٣٥ - ١٨٣٤) ، المولود  
في فاس ، والذي عاصر أربعة من ملوك المغرب  
تتبعه ، وعمل في بلاد كبرى ، هو كثر

في الدولة فقد عين حاكماً للمسلمين ومندوباً  
للحدود البحرية ومشرفاً على شؤون مصر بدمه  
السلطان لها ولكن بلاطات الملوك يرفع بها  
بمناصبه ، وبصوره وقد عده من  
ذلك نصيبه (تكتب أربع مرات) وللرباني  
رحلات إلى الجزائر والمشرق وإلى دار الخلافة  
استانبول (أد سمر الذي عبد الحميد الأول سنة  
١٢٠٠ / ١٧٨٦) وكان طلعة في الرحلات

وكان لأقسامه لأطلاع على حرم من كتب  
للمرءة ، ورحله وروى في رحلاته من  
ذلك : الترحال من المغرب عن دول المشرق  
ومغرب ، وكان يصف في دولة ولاد مملوكي  
الشريف ، والترحالة الكبرى في أخبار المصور  
بروا وبصرى (وله كتاب صغير في علم  
السياح)

والرباني تناول شؤون المسلمين وأوضاعها  
الاسلام ، دون بعد الذي وهي مشكلات في  
واقعها ، ودعا بتدقيق ، والدمي ونقطة ،  
وبرز بعميد ويعمل على حياء تثيره وروح  
الاسلام

على ما الخبري ، والكتاب - مع هذا كله - يمثل  
مختصاراً فني مؤلفه السياسي في حدود مصر  
وما فيها وبملائتها بتركية

والخبري ، وهو متصوف على شاكفة وملائه  
واصحابه وخلائه (وإن كان تصوفه دون تصوف  
السايسي) كان يرى أن العمل هو في إقامة  
لشريعة العراء ، وإن العلم هو علم الشريعة  
ولعل الخبري هو بين الفقة من معاصره الذين  
كانوا يلمون بالعلوم الرياضية ، وقد كان طلابه  
يفرغونها عليه

## الشوكاني في اليمن

يودع بعد أن أخذنا نأخذ من علماء بلاد الشام  
ومصر - أن تنقل إلى اليمن - وهذا نابع عن  
أخبار محمد بن علي الشوكاني (١٧٦٢ - ١٢٤٧ / ١٧٦٠ - ١٨٣٢) ، الذي يعتبر أحد  
كبار المجتهدين في القرن الثالث عشر / الثامن  
عشر

كان الشوكاني موظفاً في الدولة ، لكنه مع  
ذلك كان ينظر في شؤون المسلمين ، وكان يؤلف  
ما يقال من أن الاسلام فقد حيويته بعد أن  
تغير من لاهظ ، وقبيل - في حرم - بعد  
عصره ، وهي موضوع كتابه - بعد  
بعد القرن السابع ، وهو على حرار حمل المرادي  
بدمي ، حرم بدمي - حرم - من  
بدمي ، و - بدمي - بدمي - (السلامة -  
له دوراً من أهل العلم من يوصفه ويشرحه  
ويبين اسمه وفصائله ، ولي ذلك يقول  
الشوكاني : «بلى وما كان في أهل المصور  
تأخره من بدمي ، يحظر بدمي ف علمه

دعاء النبي :

من قبل لا ينجح ، ونظري لا يتبع ودعاء لا يسمع



اليوبيل الفضي

يَنَّايرُ ١٩٨٤

# المجمع العلمي

شهد هذا القرن تطورات شديدة فيما يتعلق بمسيرة الفقه الإسلامي وكان ظهور فقه لأجله عديدة. سيصدرها لأربعة أسبوعية بمعدده سنة ١٤٩٥ هـ جرت بمحمد بن عبد الله - بصفته حوزة في علم الفقه

الفقهية ، التي لا زالت بعض الأوساط لا تتقبلها بحسب الأرنباخ والخماسة التي تدعوها أوساط إسلامية أخرى ، ويهود سب دليث - في اعتدائي - لا إلى تناقص في المواقف ، وبما في مدى الانتماء الإسلامي ، وإنما يعود إلى اختلاف الرواية التي ينظر من خلالها كل من الطرفين هذا الموضوع . وتسطيع هنا أن نفرق بين مدلولي لتدريج الفقهية

الأول : التدريج بمفهوم الأخذ بالقانون بدل الشريعة أو تجميع بعض القواعد القانونية الوضعية عن الفرع الكهنة ، وهذا المدلول موهوم من جميع الأصناف . فإذ أريد بالتدريج

المدلول لم تكن مجرد تدوين للأحكام الفقهية ، وفق تقسيم وبوب وترقيم ينضم مع أسلوب المراجع القانونية والفصائية ، وإنما هي نقطة تحول من أسلوب إلى أسلوب ، ونقطة انتقال من سيطرة لروح المدعية إلى نظرة حديثة تنظر للفقه الإسلامي نظرة تكامل وشمول ، وهي نظرة إذا لم تكن مستمدة وواضحة عند بدء حركة التدوين الدائري ، فلما حل وجه التأكيد قد أصبحت من الأمور الملحة لدى أغلب الأوساط مهتمة بالدراسات الفقهية فيما بعد

وهنا يجدر بي أن أساقني ، فكرة التدريج





نظم بدشیر محمد فیروز مسیّر

## مهمة المحرم العلمي للغة الاسلامي

وہنا خیدہ

١٠ مهة لجميع العبيد للفقعة الاسلامي  
و حوت على ذلك يكفى في ادراك حقائق

١٠ من المصروف أن الاتحاد يصدر من مصادر التشريع الإسلامي ، وهو المصدر المتعدد الظاهر على إمداد تشريع الإسلامي بالأحكام الشرعية لمصلحة المصادر الثابتة وهي طريق من طرق الأسس والأخلاق وتقياس ، فمصدره على المصادر المتعددة للمجتمع الإسلامي

ثانياً من المقرر لدى المصنفين ر لأحبابه .  
يقبل هذا ونسب ، نظر إليه الرواية  
لمصنفه لدى المصنف ، معنى سوف - به شروع  
نظر المصنف ، وبه عليه فائد الأحماد اصحابي  
أولاً إلى نسوب عن لأحماد الفردى ، وذلك

ہر بھی ، فان عن اذکذا ان اچھروہ کجب الہ  
سین ہ فضاہ والابکر عن کبار ہ بطلانہ بہ

لثاني انقلي مفهوم الطيم في اعادة  
صناعة الاحكام الفقهية بطريقة تسمح مع  
سلوك الضابطة القانونية ، يسر من  
لإرجوع الى الأحكام ، وفي الطريق للجنة في  
المصاحف

ولا اعتد ان مثل هذا يقع في  
حيز الأربعة عشر سنة  
والسنة واليوم والصباح للصوم  
حكمه لدى بحري لعدم به في الفقه دون ذكر  
لأراء بقية الأخرى . وفي هذه الحالة  
شهود

لہذا اُنکی یہ عہدہ و عہدہ کریں جس  
میں ان کے مقاصد



## موسوعة

تم حياض نسوة ثمانية في بغداد سنة ١٩٧٤ تؤكد على وجوب العناية بدراسة الفقه الاسلامي لان مكتبنا تشخصه بحرية بنصفي سرخوع ان هذه شريعة والاعتماد عليها كمصدر اساسي للقانون العربي الموحد . . ودعت هذه الندوة الى انشاء مجمع بشريعة والقانون على مستوى العالم العربي ، وتحصن هذا المجمع باعداد در صواب شرعية ولاونية بقية مما افترض الموضوعي ، وندوة ترى ان الفقه حكومات عربية وحساب برسمية وتعديه شوره بها ، والسبق من عمل المجمع وحساب الفقيه بالشرعية في البلاد العربية

## الفرق بين الموسوعة الفقهية والمجمع الفقهي .

تختلف مهمة الموسوعة الفقهية عن مهمة المجمع الفقهي ، وذلك لان مهمة الموسوعة بشكل عام تقتصر في الظروف العادية على جمع الاراء الفقهية من مصادر مختلفة موجودة في كثير من مجامع مكتب الفقهية وقوة الموسوعة بتقسيم الالفاظ الفقهية بحسب لطريقه معجمية ، بحث بمرص البحث عن حلال كمنه لغوية ، مثل بيع ، اجارة ، روح طلاق ، رث كمنه ، ثم توضع في اطار نكته لغوية الرئيس عناصر فرعه بتساحت التي نتموكت نكته وهكذا تتحدد العناصر بحسب اهميتها ضمن العنوان الرئيسي ، ان ان يصل الباحث في الاحكام الفرعية

اما المجمع العلمي للفقه الاسلامي فان مهمته لا تقتصر على مجرد جمع بالاحكام من مجامع مكتب الفقهية ، وسادته الاساسية ، هي المنطق في ضوء الفقه الاسلامي ، وراثته بالرأي

وهو يجد انما امامه الاحبار الفقهية التي دفع عصف العربي عصفه عابا وديت عندما نهجت لاضطر نحو الاستفادة من القوس الاحية وسير دها كم سوردد منع بوبه وكان لذلك لاحار اكسر لاحطار في حياض الاحصائية ، لانه ادى و شمر موصل دار لقوس التي بحكم انها عربية عه لاسي طموحه ، ولا تفر عن حاجتنا ، ولا يجد لها حبر ما في ديه فحدث لافصاح في المجمع والقانون وضع القانون عا على موصل لا يجد فيه ما يجب ان يجد فيه من احترام وقناعة

## المؤتمرات الحقوقية تطالب بالعودة لقانون الاسلام :

كشف علماء حقوق وهم من بموموم موضع القانون وشرح احكامه وبيان عابيه من سببانه ب المنعوه برود ساء وعقد من اوطس والقانون و القانون سدي بفرصة استظه لا تحده مكسافي تقبوس وبمسعد كل نهائه والاحرام من ابوهر فصلا من كثر في عصفه القانون لاجي من حكاك بالنص كتاب مع بفره الاحتمائية لسائدة ، وبخاصة فيما يتعلق بالقوس عاصه بي نظر بفره بفره عصف كتب عن بفره بي بفره موصل المسلم ، او ينظر من خلافا

وهكذا فقد تصبب بوضب بي صبر عن لندره لاوري بعهده كتاب حقوق بالامانات العربية بي بعهده في بيروت عام ١٩٧٣ وحول بدرس بشريعة لاسلامية في كليات الحقوق باعتبارها مصفرا وصبا للقانون في معظم البلاد العربية ، ومصفوا لطريقها بصفون في جميع هذه بلاد كما به عا على شرع عربي في معظم لبلاد العربية ان عمل من لشريعة لاسلامية مصدر رئيسا بصفون

لتحدد القادر على توليد الدلائل الشريعية لمشكلات المطروحة في الساحة المعاصرة، سواء في مجالات الحياة الاجتماعية والاقتصادية أو في مجالات الثقافة والفنون.

ووفقاً لهذا المنهج، يمكن القول بأن المنهج الإسلامي على نحو ما ذكره عدد من العلماء، كدعاه لمفاهيم المدونة، وإنما يجب أن يقوم بدور الآثار لتجديد، وتوليد الأحكام الفقهية، وهي الدلائل الإسلامية، للمشاكل المطروحة على الساحة المعاصرة.

### منهج مجمع في ساحة الأحكام

إذا سلمنا بأن منهج التقيد الذي فرضته ظروف التحول الاجتماعي والعسكري التي عاشها مجتمعنا الإسلامي، ليس هو المنهج السليم، فقد لا بد من أن نسعى بحركة عقلية لكي يتبين لنا ما هو المنهج السليم في الساحة المعاصرة، فإن من المؤكد أن منهج التوليد والابتكار، بالأحكام من طرف العلماء، قد تم هو الطريق الوحيد الذي يحقق حياة فقهية حية.

وبجب أن نراعي في مجال الاجتهاد المفرد التالية:

١- فهم النصوص في إطار المصالح العامة - وهذه القاعدة صمدية في الشريعة الإسلامية ومبررة عن مقاصد الشريعة المستهدفة لتلبية الحاجات والمصالح الاجتماعية، وأن من أهم أبايدى المبررة في الشريعة، تقييد الخطى الفردية بالمصالح الاجتماعية، وهذا يبدأ يعطى للمصالح الاجتماعية أهمية خاصة يجب مراعاتها.

٢- فهم النصوص في إطار التطورات الزمنية المعاصرة - وهذا يبدأ يوجب مراعاة التطورات الزمنية المعاصرة، وفهم النصوص في إطار ذلك، بما يساهم مع الدلالات المعنوية والشرعية للنصوص الشرعية.

واعتقد أن حينما الأقدمين قدر هو ذلك، رسالاً ومكتباتاً، ولعل هذا من أهم أسباب الاختلاف بين الفقهاء - ومن الطبيعي أن يكون ذلك في إطار دلالة النصوص.

٣- الرابطة بين النص وروحه والعمية منه وهذه القاعدة توجب على المحدث أن يفهم النص اللغوي في إطار العمية منه، ولهذا فإن علماء التصير قد حرصوا - عند تفسيرهم للنصوص - على أن يكونوا متقنين للروح الشرعية، وذلك حرصاً منهم على أن يكونوا المتنباط معبراً عن روح النص والعمية منه.

وإن مراعاة هذه الجوانب سوف تمكن المجمع العلمي للفقه الإسلامي من أن يكون دوراً محورياً في المجتمع الإسلامي، فحرصاً على جمع إلى هذه الجوانب ستمثل مجمع من العلماء من عبقه لأهل في جمع بين الفقه الإسلامي ومفاهيمه الحديثة في صيرته الطويلة.

أما إذا اكتفى المجمع - بدور التكرار وإعادة صياغة الأحكام الفقهية - دون إثراء لها، فإن من المؤكد أن المجمع لن يؤدي أفعاله من مثاله، وسيكون ما يصره غالباً من الإضافة عقيمة، من سيقع بهد - فهو من عبقه إسلامي.

### منهج عمل المجمع الفقهي

اعتقد عديداً أن المجمع مطالب بأن يفتح باب الحوار والنقاش العلمي، في الموضوعات العلمية المطروحة، بين أعضاء المجمع، بعد استيعاب جميع النصوص الواردة في الموضوع واستعراض آراء الفقهاء المختلفة.

وإن الحوار في هذا الإطار، سواء كانت لأراء متباينة أو متقاربة، سوف يساهم في عملية لإثراء - لآسيا وإن حوار سيكون.

الاسلامي في الكليات اعمامية وذلك لأن  
المؤلفات الفقهية الحديثة قد اسهمت بشكل جيد  
في بقاءها بصفه معاصرة ، وقد وجد لدى علماء  
كثيرة من علماء الدين ، وقد ساعد على ذلك  
الفقيه المعاصر رحمه الله  
وذلك في هذا السياق  
من جهة أخرى ، حيث اسلوب الصياغة والتشويق  
والترقيم ، وبخاصة وان تطور التأليف  
والكتاب في عصرنا هذا هو مجموع  
اشترى في ابداعه

### ضرورة الاستعانة بالقضاء

يقتصر جهاز القضاء من أهم الأجهز التي  
تباشر لأحداث اليومية ، ويطبق على ما لا  
يطبق عليه القضاء الذي يمارسون دورهم  
العلمي داخل مكتب مفتحة  
واعتقاد أن من الضروري أن يستند من تجربة  
القضاء اليومية ، لكي لا يكون عمل المجتمع  
مجرد عمل أكاديمي ذي طابع نظري ، ولا يجب  
أن يفتقر من حاجات الناس ، وعلينا في  
دراسة المشاكل بوجه نظري  
ويعني على يقين في أن المجتمع العلمي يفتقر  
لإسلامي ، الذي قرر إنشاء مؤتمر لقضاء  
الإسلامي الذي انعقد في الطائف ، يقرر من  
هو المشروع الإسلامي الذي يفتح إليها ،  
ليس فقط على صعيد خدمة القضاء الإسلامي ،  
وأي على صعيد الوحدة القانونية للمسلم العربي ،  
من طريق توحيد القوانين المعمول بها في بلاد  
العربية ، وهذا سيؤدي إلى إيجاد بيئة قانونية  
موحدة ، ذات طابع متكاملة مبنية من  
شرع واحد ، يؤمن أنها بعدالة ، وبرنامج  
للإحكام إليه ، لأنه جزء من عقيدة هذه الأمة  
ويعطى لكل احترامها واحدا ، وهذا من حكم

عنه محضين ممكني من الرويه النهيه  
السيمة وليس من الصرودي انه التلافي  
بين الاراء . فمثل هذا الأمل على التحقيق .  
وحالات . رؤية الشربة . واحلافه لطافات  
محبة لطلاب له : سبعة عشر عم عقده  
الالاب معدلة

ومن لوجه ان تسخير الهيئة العلمية في  
جميع مدارس وجميع مؤسساتها  
بالتقارير العلمية في القضية المطروحة ،  
وذلك في شكل لائحة من  
العلم فيها ، كمسائل البحث ، ومناقشة  
الحل في بطر أمه ، وان تقوم المختصين  
بهم على وجه التأكيد في ان تكون لواء المجتمع  
و جهاداته ذات قيمة علمية ، مستمدة من  
عقائدنا

بيعاً عامة قاموا ببيعها

بعد متكامل دراسة لأبحاث الفقهية  
عروضه يطبع لمجمع ان يقدم رايه الشرعي  
في شكله المطروحة . أو يسهم في صياغة  
مشروع قانون عربي موحد . سواء في محاذ  
لاحكام جديدة . أو في محاذ الأحوال  
الشخصية . أو محاذ القانون المدني  
في هناك أي مانع ان تعدد الموجه في  
البلاد العربية . شريطة ان يكون أحكامها  
مستمدة من الفقه الاسلامي . ونحن لأبه دونه  
في . ان نحارب عن لأراء الفقه عداوته مسعى  
مع تضادها لاجتماعها وهذا أمر صعب .  
ولا يدعو للفكر . وذلك لأن المورث من  
خلافه ولمو اختلعت أحكامها . فانها تستمد  
حكامها من منبع واحد . وهو الشريعة  
الاسلامية  
من لمؤكد ان المجمع مهني تكاملت هذه  
بمصلحة . فان من الضروري ان تستمد  
منها من يشارون فعليا بدراسة هذه الفقه



# من هنا بدأت

من الأمم المتحدة  
قضية ونخضية

○ كاتب مصر أول دولة بعد موقف محدد في الأمم المتحدة في مشكلة يوبه سمعت حرباً حطيرة وفسيب العالم كتلتين كبيرتين ، وكان صوت مثل مصر ، محمود فوزي ، أول صوت يرفع في الأمم المتحدة معلنا موقف حاد ومصر عن هذا لأحد سياسي جديد

ومستشاريه وكان على الدول الأخرى أن تحدد موقفها من هذا الصراع بعد أن حذر من حطيرة حطيرة على كل دولة في العالم ما أثار كاتت تؤيد أمريكا فتضع نفسها تلقائياً في المعسكر الغربي ، أم هل تعارض أمريكا تضع نفسها في المعسكر الشرقي وكانت مصر حين شب الصراع وقامت الحرب عضواً في مجلس الأمن وهي عضوة تسعى إليها الدول جاعلة ، أيراءا لمكانتها في

حدث هذا قبل أن يظهر على المسرح الدولي في منتصف الخمسينات ما كان يسمى سياسة «الحياد الإيجابي» وهي السياسة التي يشترط منها وقامت عليها منذ بداية الستينات فكرة عدم الانحياز . كان هذا عندما نشبت الحرب بين أرض كوريا ، وكانت الولايات المتحدة طرفاً محاربا فيها ، طائرانيا وأسطوطا وجيشها ، وكان الاتحاد السوفيتي طرفاً فيها دون أن يشارك في حرب بحرية وما يستتبعه وحشية



مردد ما نقوله أمريكا، وثلاثة أو أربعة من الأعضاء الآخرين. وطلب رئيس المجلس التصويت على مشروع القرار فقدم من أمريكا، فتصويت منه سبع دول. وهذا العدد يكفي لأن المجلس يتكون من أحد عشر عضواً في ذلك الوقت.

ونكن دونين لم تصوتا مصر وأحمد وقال مثلاًها أن الاجتماع عقد لصحة حد الصباح. وليست عند أي مهب تعديلات من حكومتها تحد موعدها. وأنه يطلب عقد مجلس الأمن مرة أخرى عندما تخلصه تعديلات حكومتها. وبعد بضعة أيام دعي مجلس لي لاحقاد. ليحل موقف أحمد وموقف مصر من هذا المرح الدولي الخطير. وقال مثل الهند أن حكومتها درست الموقف وقررت تأييد قرار مجلس الأمن الذي يدين كوريا الشمالية لأعمالها. والذي يطلب مساعدة كوريا الجنوبية المعدي عليها. وقال مثل مصر. محمود فوزي، أن حكومته تدرس الموقف. ووجدت أنه لا تستطيع الموافقة على القرار الذي أصدره المجلس. وأنه هذا يجعل لي حاصر المجلس أصبح مصر عن تأييد القرار. وأسولت لدخول على أعضاء مجلس الأمن، ونفع وجهه تريحني لي وحديث هرج ومرج في صفوف الصحفيين الكثيرين الذين يملأون صقولا من القاعة في مجلس الأمن. لا لأن صوت مصر سيظل قرار مجلس الأمن، وإنما لأن دولة صغيرة مثل مصر قد تجرأ في هذا الموقف الخطير فخرجت عن خط المرسوم الخمد. ترجمته أمريكا فتسير فيه حسن وحسن دولة، ويؤايد خط تحرير مصره للاتحاد السوفيتي فتسير فيه دون حسن من أوروبا الشرقية.

حتى دولة مثل أحمد، برحامة عمرو، لم تستطع حتى ذلك الوقت إلا أن تسير في الطريق الذي يتفق مع سياسة أمريكا ولم تتحد مصر هذا الموقف أرساء للاتحاد السوفيتي. مما جعله علاقه بالسوفيت؟

وبسبب مصعب للذهاب إلى شواطئ البحر القريبة. فقد كنا في شهر يونيو بحره ورطوبته في

وكانت الفرصة مهيأة للولايات المتحدة لمقد المجلس فوراً دون أي عطاء وعقيد. ومهيأة لأحد والقرار المطلوب دون أن يوجهه، لمسه، لسوفي.

فقد حدث أن للاتحاد السوفيتي كان مذهباً عمن الأمن ضد عقد أسابيع، احتجاجاً على تصرفات لا يرضها فلم بها يريحني لي. وأن كان هناك من قال بعد هذا بأن الاتحاد السوفيتي قاطع مجلس الأمن عمن، لكن يورط أمريكا في الحرب الكورية. وعقد تورطت فيها فعلاً عدة سنوات، مثل تورطت فيها بعد في حرب بسم، ومخرج من ورطتها الأولى الاخراج بورمان وعمر أيرسور، ومخرج من ورطتها لشابسة الا سقوط حوسوسون. وعمره يكرس.

## عاصمة أمريكية

عقد مجلس الأمن وافق مثل أمريكا خطاباً عاصماً قرر فيه أن كوريا الشمالية ارتكبت اعتداء خطيراً يهدد السلام والأمن الدولي وأن جيشها اجتاحت خط العرض الفاصل بينها وبين جارتها في الجنوب. وأن من واجب المجلس أن يصدر فور قرار يبيد بالدول المعبة بسلام أن تدبر الدولة لصديقة، وأن تجد معوسها إلى الدولة المعدي عليها. وأعلن أن أمريكا قد تأهب هذا، وتريد أن يذهب جيشها حاملاً علم الأمم المتحدة. وأن كل من يرسل جيشاً أو فرقة من جيش فيكون تحت علم الأمم المتحدة. لأن لا تحارب في سبيل مصلحه خاصة هذا، وأن في سبيل الأمم المتحدة وميثاقها، وفي سبيل أمن العالم وسلامه وتايعة. خطب يديها عثمان برطاب، وفرنسا، ونيابون التي تحتل مقعد الصين ولكن





بحسب الناس أن يسهروا طويلا حتى موعد  
السحور . واتخذت الحكومة قرارا بامتناع  
مصر عن الموافقة على قرار مجلس الأمن ، ونفى  
عصود قوري قرار حكومته ، وشرب بحر  
معاونوه بأنه كان مرتاحا الى هذا الموقف ، وأن  
سفره يدي به به ضد انتداب لاورى كان به  
أثره . وعقب الى مجلس الأمن وأعلن في الأمم  
مجلسه أن موقف جدي سجد دونه صغره  
وتحتة بحوس حبه ومهره الى أن معركه  
لنحوها في فلسطين . ولكنها مع هذا نعت  
حيادها تجاه الدول الكبرى ، وثق لنسها  
ولميرها من الدول بعد هذا طريق الحياه ،  
وطريق عدم الانحياز

### تقيض هذا حدث لاسرائيل

أرادت اسرائيل أن تقف أول الأمر من هذه  
المشكلة الكورية موقف الحياد ، وكانت ذات  
ذلك الوقت علاقة متوارية بكل من الولايات  
مجلسه ولاعاده سدوسي فقد وقف كل من  
دوليه بكبرى موقف سايد بكمو بل  
موقف لخص سدوس عاده فام دونه يوده  
على رضى لخصه وعندها عتب بوكاله  
لهوده فام دوليه لى طمو عدها ل اخر  
حجه سد سريبل كانت وسنطرو وموسكو  
اسرع العواصم اعترالها جأ ، فاعتزلت بها  
واسنطرو بعد قيامها بعشر دقائق اعترال واقب  
De Facto وعرف بها موسكو بعد قيامها  
بمنه ، ثم عرف صاحب De Jure  
والقانون الدولي يقرر ان الاعتراف الثانوي  
اقوى واشمل من الاعتراف الواقعي

وكانت اول معاوية جت في بل يبه التي  
التحتها اسرائيل عاصمة لها هي انصاره  
الامريكية والبقارة السوفيتية ، وكانت  
العارنان تقيماني في قلنق واحد ، ارفع فوقه  
بعدم الامريكي وبعدم السوفيتي حبا في

لدي سيحدد تجاه الدولة ، وحازها لفترة  
طويلة . وعسى الحكومة أيضا أن بحث  
موضوعا أساسيا ، ما هو الشئ الذي نأخذه  
مقابل بي موقف عده . ولقد صاع سولاب  
المتحدة لنامو الشئ الأساسي ، وغير الأساسي  
يدي عده . وقد صعدت هذه خبره  
بحر . وموقف لاعاد سولاب لم مع مكتب  
أساسي وعده أساسي يدي ، وسد  
أمور السياسة لم تكن تأخذ في ذلك الوقت  
بساطة ، وأن القرارات الخطيرة لم تكن تصدر  
اراجالا واعتباطا . فقد سألت الدكتور محمد  
صلاح الدين ، وزير خارجية مصر في تلك  
الأيام ، كيف صمد هذا القرار الذي وقفت به  
مصر أول وقعة حيادية في الأمم المتحدة  
نقال ان الأمر كان كبيرا وخطيرا فقد عقد  
مجلس شورى حشد حولها لسمه في  
فريقين فريق يرى أن يؤيد قرار مجلس الأمن  
وفي الوقت نفسه تعيد عرض قضيتنا على  
المجلس ، وتطالب أعضائه ، وبالذات أمريكا  
وبريطانيا ، أن تطبق مبادئ الأمم المتحدة مثلا  
بعضها في مشكلة كوريا ، وأن يصدر المجلس  
قرار حاسم يطالب فيه بإحلال سدوس في  
مصر وفريق آخر لم يمدح ذلك فريقا في  
لعبه لإحلال سدوس وسار في كتب معطه  
أعضاء مجلس الأمن . وقد خلطنا أمريكا ،  
ومعها (أحد سولاب في لعبه سدوس وسار  
في كتاب نصف أعضاء الأمم المتحدة فمده  
بوند أمريكا واحد عارضها ، سدوس وكانت  
لنايد السولوت . ان الموقف اللوم هو موقف  
لحياد وكان رئيس الحكومة حينذاك هو  
مبطل من سدوس . وقد سدوس - سدوس  
صد جانب ، ولكنه سيخيف صوته الى صوت  
الأغلبية من الورداء . وهذا مثل طيب لتطبيق  
الديمقراطية حتى داخل مجلس الورداء . وطالب  
انقذات ، وعاد مجلس الورداء الى الاجتماع  
مرتين ، واستمر الاجتماع الثالث حتى ساعة  
مأخره من الليل . فقد كان في شهر رمضان . وبه



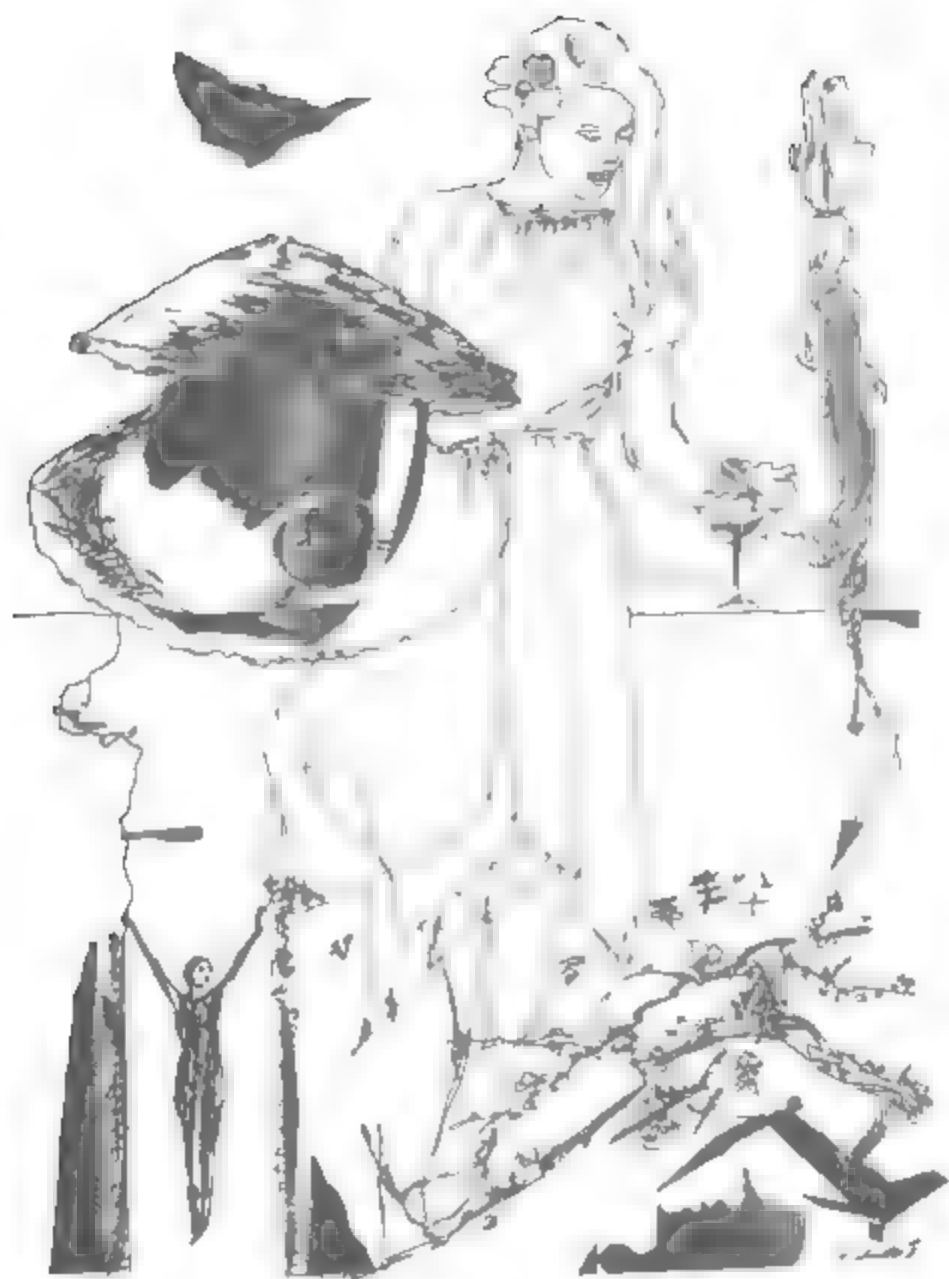
حائلاً إلى بين حال عد الناصر أحد الرهائن  
ثلاثة - بين شر حركة عدم الاحبار ك  
هناك مثلاً كان في يانوسج من قبل ، العقل  
عمر ولد سيماسي دي وهب مقدرة له في  
التفاوض من ناحية ، ول التعبير عن المواقف  
كب ، وحديثاً ، تعبيراً كذا بارها يترك الأبواب  
مفوحة لغيره محمد

### السيسي المتصوف

وكان يذكر في نوري - يوسف ، حركة عدم  
الاحبار بعد - لا لا كره كنه جديدة من  
الدول - قسب العام ما فيه من ، كتل ، قنارح  
سهر ، ساسه ، وعمره ، ول تصديقه من  
العالم - لما يريد ان يحقق نياراً حديثاً يري  
في ساسه - دونه - قد بدو وسر به - دور  
في انحاء العالم ، فانه يخلق مساحة كب ، وهما  
مساحة سياسية واقتصادية وفكرية ، تفصل بين  
الكتلتين الكبيرتين - انهما تضارعا كثر حتى  
يكاد يصعد حد من ، اخرى - وهذا خط  
رسمي - عيب - ثم به حاداً - حاد - ساسه  
من حل مصاحبه ، صدغيه - وهذا مصاحبه  
داهم علينا - اختلافها بمرحلتا وبمرحلتا العام  
للدمار ، وانعاقبها بمرحلتا وبمرحلتا العام  
للصياح - فلا بد ان ياعد بين الكتلتين فلا  
تصطدمان فوق دوسنا - وان ياعد بينهما فلا  
تصقان على حنا - ولا سبل الى هذا الا ان  
تكون هناك مساحة كبيرة جدا - مساحة  
سياسية وفكرية أكثر منها مساحة جغرافية - من  
محور - بعد - لأسيري - ولا سبي - وعمر  
ولا سبي - لا - في - ولا سبي - مساحة -  
ي - من - كذا - مصاحبه - ولا سبي - مصاحبه  
الى بعض - متلاوة متنازة في سبل أهدافها  
الصحيحة ، وهي الحياة ، والأمن ، والمود ،  
والنفس ، تلك كلمات كان يكررها كثيراً  
السياسي الفيلسوف محمود فوري

مطالبنا لمرية - ونكره ، وبخط يده أسهم  
كل لاسه في وضع لرب وصحة - سب  
وشيا فنيا أعدت حركة الحياة تيبور ، حق  
أخذت صوراً واضحة في مؤتمر يانوسج سنة  
١٩٥٥ - هناك بدأت تظهر شخصية الدول  
الحديثة ، اسوية وعربية وأفريقية وهي التي  
سموها في بعد - دون العاز الثالث - واد  
محمود فوري - بعد - لأس - محمد - بعد  
العام الجديد - واختم فرصة اجتماع كبير  
تعلقه الأمم المتحدة في تلك السنة ، في مدينة  
سا - فريبكو - رسمه - بعد - في - لأس  
المتحدة بمناسبة انقضاء عشر سنوات على توقيعه  
وعلائه - ورأى وزير خارجية مصر أن يربط  
بين قرارات مؤتمر يانوسج وبين الأمم  
المتحدة - فم يلى خطاباً على قرار الخطب التي  
لجئ الأمم المتحدة ونشيد بالانحائها - ولا على  
قرار الخطب التي تأسست لعزلة الأمم المتحدة  
في اجراء - وانما في ذلك الاحتمال الكبير  
الذي افتتحه لرئيس أميرهاور ، وحضره  
مؤسس الأمم المتحدة وعضواها الأول ، فقال  
لرئيس السابق هاري ترومان ومونرويه وحول  
فونستر - لأس - رأى محمود فوري أن يبلوه  
على المحققين من قرار مؤتمر يانوسج ،  
وبسبب وثيقة من وثائق الأمم المتحدة ، وجود  
ان هذه هي خطوط السياسة التي قررت دول  
سيا واربانيا ان تبنيها ، تدعي للأمم المتحدة ،  
لأنها تفسر مبادئ الميثاق وأهدافه الصير  
الصحيح الذي يتفق مع حقوق شعوب العالم في  
احرية لسياسة ، ول بناء كيان الاقتصادي  
والاجتماعي ، ول تنظيمها في المساحة الدولية في  
بناء هام جديد يسود الأمن والسلام - ثم  
ظهرت سياسة حياة الانجبار التي ابتنت من  
المؤتمر الاسبوي والامريكي في يانوسج ، الى  
حركة عدم الاحبار التي بدأت باجتماعها  
السياسي - بعد - بعد - بعد - بعد -  
سنة ١٩٦٦ ، واتسع نطاقها فتمتد دولاً في  
انفازات الاربع - وكان محمود فوري هناك





هـ -

أقف فوق ذروة افواء  
وقى بدى سرائر الأشياء  
فتوازي دوى الأصواء  
حتى من الداء

و -

كم منحت حل لمي  
كلمة للنور  
فرت الى دمي  
فردها الديجور

ز -

مع حبيب حبيب  
من بطنه  
من بطنه  
من بطنه  
من بطنه  
من بطنه  
من بطنه  
من بطنه

ح -

وأستحل في سناها كوكبا  
وفحاة  
بطنه ربيع الليل مصباحي  
وتحنني في خجبات الاطلال أمراحي  
أندك أوهام الكرى  
أم أنا صاحبي ؟

ز - ٩ -

منه لي

منه لي

منه لي

منه لي

منه لي

منه لي

منه لي

منه لي

ج - حيرة

أين رفائي ؟

منه لي

منه لي

أما أنا فشامت الأقدار

أن أسكن التراب

ومعى اليراع والكناث

د -

إشارة غرستها على باب السماء

دشنته

منه لي

منه لي

منه لي

# مخاطر التعليم الأجنبي في البعث العربية

بقلم : دكتور عمر اسحق

ووجدنا في الصحافة بالطريقة التي يجد مصالحي الامتياز . وبذلك يضمن المستثمر - حتى وإن خرجت حيوشة القارية - تحلف الجميع ومعه الأمانة على ذلك طاعة للجهاد هناك اليهود ما يسمى به "أوروبا الغربية" وجميع دولها مستقلة : بما ولكنها تابعة والحق ذلك أن استقلال جميع تلكه حارب به بطله الثقة والاعتزاز بتقافته القومية وهو شرط أولي لقيام أي دولة نو صالحة

وننظر في تاريخ التعليم الأجنبي في البلاد العربية نجد أنشأة للمعدة على أحد هذه الأسرار البعيدة - لعدايتها لأجاليات - في مصر مثلاً - تمتص على ركوب على الأباط المصريين وهم من يشاركون تلك الأساليب فيها المسيحي فلما كان الأمر مسألة دين وإنما في المقام الأول مسألة بقاء تلاميذ وانتهى حضاري فالأستاذ - في نهاية الأمر - ليس - و ثقافته - كانت فليس بمصادفه أن يكون شاعر وعالمون - لأن رجس تفهمه الأمريكي في سراً ينادي في مصر ، كما كان والده زيني ضروري وصرح من أوائل المثريين الأمريكيين في مصر ولا سيما أن جامعة الأمريكية في بيروت بدأت تحت اسم مدرسة النورية الأجنبية وكان قد أسسها بشرارة أمريكي . وقد لعب خرجوها دوراً بارزاً على المسرح السياسي والثقافي في بلاد الشام ومصر

ولقد سبب الطيفيات الخرسية في مصر - أثناء الاحتلال الإنجليزي - أن خطر التعليم الأجنبي على مستقبل الأمة قدح في الشرائع الدولة على المدارس واقامه جامعه وحنيه ( وهي التي حرفت في يومه بجامعة القاهرة ) بنشره بناء الوطن على اختلاف صفاتهم وبنائهم - من على لجلل القائل فيكون بينهم التوحيد في الشعوب والأبناء القوميين . نقول : أن كتاب مصر قد لعبه ذلك في

يحرص هذا المقال لبعض الظاهر التعليم الأجنبي في البلاد العربية بوجه عام وإن كان سيركز على الوضع في مصر بالذات كحالة جنسية ومطلب لسبق - أوجه التاريخ الطويل لتتبعهم الأجنبي مصر ، وتتبعها جرد لتكتب بذلك الوضع بحكم شأته . وينتهي المقال بالترغيع لثلاثة

## تاريخ التعليم الأجنبي

أربط التعليم الأجنبي في مصر ارتباطاً متيناً بالأساليب الأجنبية . وقد عرف مصر العديد من تلك الأساليب خلال القرن التاسع عشر - حيث تولاها من "مصر بعد سقوط نابليون" وماه سوف في مهمتها عادت مصر ثم صمدت بها ضد هيء الاحتلال الإنجليزي . أما الثالث فكانت أمريكا جاءت عام ١٨٤١ من بلاد الشام التي عادت في ذلك الوقت على كاتبها جعفر بات طابعه وسياحه

وما إن وضع البلاد المصرية تحت سيطرة الامتياز الأجنبي حتى انتشرت مدارس التعليم الأجنبي لتخدم سائير - الأول نشر الدين المسيحي بطريقة عصي جميع خدمتها التي مصرت للمستعمر جميع صنيعة ( وبلاط في هذا الشأن بطرقة من نمر حوام من على البلاد في الملك الجمهوري نديم الأساليب الأجنبية ) أما المرحس الثاني فكان نشر ثقافة الدولة المستعمرة وعظرو أحيال - حتى وإن لم تنجح دين الدولة المستعمرة - إلا أنها ما عدا ما يشكل نظره بذلك الأساليب سيديا





# يَسْأَلُوا النحو للمعربين

نعم نذكر، حمد حبيب لعمر

جامعة الموصل

عندما يجوز الاسان فدا ، أو يهل في  
مسألة فاته يندفع في الوصول في ذلك بكل  
امكانياته ويسدل في ميل فاته كل ما  
يسطهه . وكثير من مثقبينا وعلمائنا اليوم  
يريدون أن يكتبوا بصرية سهلة ، معبرة  
في أفكارهم وتجاربهم ولكن تقصهم له  
لتصير ، ويجوز دون ذلك عرفهم من توقع في  
الحظ ، وحلم قدومهم على ضبط مركبة  
الكلام ، وهذا ما يتحسمه الكثيرون ، ويعالون  
من كثيرا ، لأنهم في مراحل دراساتهم الأولى لم  
يعوا بقواعد اللغة وأحكامها ، فقدموا الجور  
في قلوبهم ، ومن بعد ذلك  
مفهومة ، وعرضوها على رأي أو قل أكثر من  
ذلك البصري والكوفي واليماني والفيلسوف  
والشارح والمفسر مما يريدون تحيلا ، ويضيف  
في تطبيقاته معيقات ، وهذا كان كثير من

الطلاب في الدراسة متكررة لما من ظل سليم وفتح لآلاف  
جديدة في الثقافة في الحياة وعندهم مختلفة عما يعود عليه

فكر ذلك ينادي بضرورة التصحيح الأدبي من روائه  
وشرح وشرح في لغتها الأصيلة والأفهام بشيء من ترويج  
بلاد ذلك اللغة يكون نطقا أصليا شاملا بينة طلت  
اللغة وراثتها . لكن لتدريس العلوم والمسابقات فاعلموا  
أخرى ألا وهي أعمال المنطق وفن الاستدلال . والفرط  
سوى المشاعيات المختلفة ومخاطبة تصريف الخ  
وباختصار كتاب النظرة العلمية وشرح روحها  
بتمكينا ذلك على سبوك الاستدلال وطرف في الأشياء  
وحكمه على الأمور وقلمه للأثر والمفهوم . وهي شيء  
عبر عن بعض في أثناء خبذة إلى خصوصيات في ظروف  
التحليل التي كبر بها مجتمعنا والتي ما يكتف إلى بعض منها حتى  
يقع من جديد أسير لتفكير هذا الطغي

بدا ، فأن يتخرج أن يكون لغويين جميع أنواع ساقته  
العربية في المرحلة الابتدائية والإعدادية على الأقل فهي  
مرحلة التأسيس الثقافي وفيها يتعرف الطالب على ثقافة  
الوطنية من خلال مرصعة تسمى فروع المعرفة . ونحن  
نتم ذلك في من عت في أن يجعل منهجهم أمام الطالب  
لغتهم والاستيعاب بدلا من حفظ نصائحهم والتعريفات  
الأصيلة لما يجد من قدراته الفصحى ويكتفيها . كإن علمه  
في ثقافة الوطنية واستمره لما سويده على الآخر على سبوك  
من بعض الوقت لتصير مستواه في اللغة الأصيلة ما يبا  
واكتساب مهارات في مهام أخرى . فليس مدركا على  
حلالها . أصيلة أو وطنية مثل تدريس الموسيقى ودرية  
الرياضية والفنية . ولا يلبس من تدريس اللغة الأصيلة  
ملاستفادة من حيزا سهوله عدم التصبر لما وحس طلقها  
وحظ طرعاها . ويكتف ريادة تخصصه في تلك اللغة في  
مرحلة الدراسة الثانوية . ومن يؤكد أن عرس معرفته  
دفع العربية وثقافة الفهمه سيدفعه في الأسر من  
الثقافة لأحتيه والتمس فيها . ثقافة الأسان الفهمه في  
تقف يوما جسر خرد في يديه بأصيه الفهمه ، وتصور  
والأداب المدنية ، فأعلام النهضة الثقافية في مصر سحا  
كأنهم من مسرح الثقافة العربية فكان ذلك دما معهم  
على دراسة الكلمات الأصيلة وفهم دلائلها



مصور سلامة لأسلوبه ، ويحتاجون فقط و  
 انقوعه التي ترشدكم الى معرفة أسر الموصوف  
 ومبين أرموع واصفوب وحجور وملاحظ  
 ذلك في كلامهم

من كيف يكون التفسير ؟ حونا عن هذا أن  
 المتقدمين قد فكروا في التفسير ، ووصفوا عدد  
 من الكتب التي تدعو اليه ، ولكن لكل  
 طريقته ، ولكن أسلوبه ، هذا نجد كثيرا من  
 المحررين المتقدمين من حنفو رسائل صعبة  
 فيه ، فكانت مقدمات في النحو ، أو بالمقدمات  
 لكتب أخرى ، ومن أن هذه الرسائل رسالة في  
 لمواضع محمد علي بن عبد البر كوفي وهو عدد  
 تركي وصح رسالت على معرفة مثل شي في النحو  
 ينشأ لنحو كله سنون بالمواضع ، وثلاثون  
 بالمعصولات ، وعشرة بالمعمل ، الأول أدوات  
 الرفع والنصب واخر واخرم ، والثاني  
 مرفوعات الأسبب ومنصوباتها ومجروراتها ،  
 ومرفوعات الفعل ومضويوه ومجرويه ، والثالث  
 يتعلق بالعلامات الفصحى : خمسة وبكسرة ،  
 والألف والياء وتسوب النون وحذف  
 الحرف وحركة الآخر

لهذا توزيع منظم رياضي ، يشتمل على كل  
 تقنيات النحو ، يستطيع المتبحر أن يتفرع كل  
 لأحكام ، فهو وصفا لغبر المتخصصين ، على  
 أساسها ، ليسر الرجوع اليها بأسر الطرق  
 وأساليبها ، ولتمكن أولئك العلماء من تقديم  
 بحوثهم وممارسهم وعاصرتهم جمعة سليمة  
 للمحررين اليوم لا يحتاجون إلى مصنفين  
 من قبلهم ، بل يتقدمون على أسسها  
 ويحسنون تركيب الكلام على ما عدها

## بقلم : عبد العزيز محمد بن ربي

ما زالت محطرات البحر الميت - التي هجر عنها مؤرخو  
 نكتف المصنف من خفايا التاريخ المصاري في أعمال  
 خاصي ، ظهرت العديد من الكتب والمواضع لأحبة  
 التي تتناول بناءه قبل ولتصين هذا الكلف الشريفي  
 لنام ، والتي ، بكر من بينها دراسة هوية ، وآخر السيد  
 عبد العزيز جوي ، من ، قبل هو على ما كتبه لاسماء عبد  
 لدرق المصح ، بنو - فيه

صدر الكتاب عام ١٩٦٧ ، وضع في أرمدة صحة  
 من ، حجم الكبير ، وتطرس عشرات الصور محطرات  
 من اكتشفتها في الأردن ، وعدد من الصور الأخرى  
 وطرائف الأثرية

راجع الكتاب كل من الأستاذة: أمين أبو الشعر ،  
 وعبد الرحمن شناق ، وعمرى مطر ،  
 ذكر العائدي في مقدمة كتابه لبيان نالهم الكتاب التي  
 تنحصر قيا على .

من سنة عام ١٩٥٣ ، عديت على مؤسسة ما كتبه من  
 محطرات البحر الميت ، وكان في طبعها  
 كتابا محطرات البحر الميت - سلامة بلتر مرور  
 الذي قدم فيه مجموعة من المصنفات من المكتشفات  
 خطرة ، التي رصدها الأستاذة اميرد و -

وبعد الاستدلال من المؤلف قام العمادي بتعريب هذا الكتاب بعد إرشاده للاطلاع على كتاب سفر وهو مصور عن مخطوطات البحر الميت الذي ظهر عام ١٩٥٨م ، فقرة العمادي وراء عليه ما يقرب الكتاب من عصر القاري . وقد أتبع ذلك فصلا خاصا عن وجهة نظره في المخطوطات ، وما عار بشأن مكنيتها والتعرف بها . ويردده بالتأثير التي كانت يد يد به بحكم عمله في دائرة الآثار لارضية طوبى ثمانى سنوات . وهو يرجو أن يجد القاري موفى من بقية في علم المخطوطات .

ونرى بصفي على كتابه قيمة علمية فقد قدم الأستاذ العمادي منحصر من كتاب أخرى باللغة الإنجليزية . أما الدافع لتكميل الكتاب كما يقول المؤلف نفسه في

١ . وآخر عام ١٩٥٥ كتب الأستاذ أنيس منصور في جريدة « جبار اليوم » مقابلة ملاما عن أوراق البحر الميت التي يتخرج « عيب لاخير جاء فيه قوله : « ومن بعد ذلك ... » وأمر بك لدراسة وجهة ومناقشة هذه المخطوطات التي يمكنها الأردن ، والتي حرصها في أمريكا وكندا ولكن كتاب واحد يظهر بالغة العربية يتعرض لها أو يناقشها . أو يدلي فيها برأي ، غير العمادي على مقال فوراً يقول ( وفي الحال كتبت إليه ما ذكره كتاب صدر في بيروت وهذا : المخطوطات البحر الميت وجدته لمسرح . منذ خمسين ربيعاً ربح عهد مصر . سنة ١٩٥٧ في ست وسبعين صفحة صغيرة . أما الكتاب الثاني في هذا المجال فأنه أصدره سنة ١٩٥٩ م ، ويطلع في زمان وسجل صعوبة من الصعب خوسط ، كما ذكره شروعي في ضيق هذا الكتاب .

وتصبر الكتاب ثلاثة عشر لأستاذة إرمين من ذوي الاختصاص في الترجمة . وم يثبت . والله أولئك الثلاثة بالرفود والأراء حول قيمة الكتاب الأنيق . وألف هذا الكتاب من صفة عشر فصلا . وسلف

بأعلام . وحسب الأمر وأمر مخطوطات المكتشفة . والمصدرات التي وجدت في بيت مخطوطات . خصص المؤلف الفصل الأول من كتابه هذا لمحدث هو : « بيع اليهود عند التثنية والسبي البابلي » ، والثوراء والأفول الواردة في سفر ، ويتناول في السابعة المظلي الحديث عن لرقهم ومقر حيم . أما الفصل الثالث ، فقد تحدث عن كيفية اكتشاف هذه المخطوطات عن طريق رعاة من حرب الناصرة كما بر صوب حمر ، فخرى عنها في حوار صحفية . وكانت عبارة عن ممالك من وولي بطري وسفولة ماضية ( الآثار عنها يؤيدان حرايين ذهب و جد أطلق فيه اسم كتاب الطمام ) . أما الملاحظات الثلاثة الأخرى فكانت ذات موضوعها سفر : « السبي العظيم » ، « الأصالة في سفر » ، « بال » ، وفرد من لأصحابيات . وحدث في الفصل الخامس عنه عن اكتشافات أخرى بعد أن عرف حرب الناصرة قيمة هذه الاكتشافات ، فخرى عام ١٩٥٧ على ١٨٦٠ حديث من سفر الثوراء . ونصف حصلي في كيف ثالث فيه رفوى حنية متأكدة . وفي ربيع لهذا سنة تم اكتشاف الكهف الرابع والذي اشتمل على

أقصى الشعار . ووجدته في حجر قمران . به . مكانه . ويحبر من النحاس والمعادن وألوي الاختصاص . ويصيح ، وصهرج مستديرة ولفظ خرد مختلفة . وعن لفظه حدث مسرعة ، وجدت كتابات بصلالة كان يؤرخها الفراعسيون قبل تناول الطمام

وهذا الكتاب هو وحده المصور قيمة كبرى ، فهو يبرز جهود دائرة الآثار في تصديقها لأحرج المخطوطات التي حبر لوحده . ومن جهة أخرى فهو يعرف القاري من المعري بطلاقة هذه الدراسات فيصيح بتقدير قيمة هذه التمرات . في بقي قسم يسير منه في متاحف الأردن ، والذي بعد يذهب إليه سطر السباح ، وهناك الآثار لمرسة . مع بلادنا . هذا لأصالة إلى حصر الأردن وحفاظه على هذا التراث .

١٠ . عن نسخة هذا الكتاب من ٨ من كتاب مخطوطات البحر الميت .

وأخيراً بالذكر أن هذه المخطوطات عرضت في أماكن مختلفة من العالم منها : واشنطن ، ولوس أنجلوس ، وولاية كاليفورنيا في مونتريال ، وفي كنيسة ثيم تورن وبريطانيا ، وأميرة ، ومانشستر ، وعرض كذلك في ( ويلز ) حضره عدد كبير من رجال الصحافة والأعلام ، وعدد من كبار العلماء والأدباء ورجال الأثير ، وكانت كنيسة الافتتاح من قبل رئيس كنيسة ويلز ، ثم تلاه القويد بيموث

وأخيراً لقد بلغ المعرض درجة كبيرة من النجاح ، لم صامت المخطوطات إلى الأردن ، واستمرت في التحفظ الأثري بالقدس ، والذي جرى تأجيله ، وأصبح أيضاً بمثابة الأثر الرسبة

وقد اطلعت على الكتب المذكور في مكتبة المرحوم طه بدوي ، في منزله بالأصالة إلى نسخ منه في مكتبة الجامعة الأردنية وعمرها

## الأزمة الإقتصادية في الثمانينات لماذا تأخذ شكل التضخم ؟

بقلم : حافظ أحمد أمين

المصري الذي وصف العصر الإقتصادية التي تعرضت لها مصر بين القرن الرابع الهجري إلى القرن الثامن الهجري ، وعدد بدايات هذه العصر وبداياتها ، فهو يمكنه مثلاً من سنة بدأت عام ٣٣٨ هـ ، والأمر يومئذ أبو القاسم أنموذج من الاحتشاد ، واستمررت حتى وصلت سنة ٣٦٩ هـ ، فحصل ( التضخم ) البصر فيها ، وحصل ترجمه

وعملية حسابية بسيطة تروى أن الفترة ما بين بداية الحقبة وبداية الرخاء هي ٢٣ عاماً ، وهي تقريباً نصف خمسين

ثم يمكنه المصري من الحقبة التالية ، فيقول أنها وقعت في خلافة حدثه عام ٣٨٧ هـ أيام إمامكم بأمر الله ، فبدأ تضخمها حسابية أخرى ( ٣٨٧ - ٣٣٨ = ٤٩ عاماً ) كان ذلك مثلاً (طوبى لك الدولة

ثم يمكنه من الحقبة التالية ، فيقول أنها وقعت في خلافة لمصر عام ٤٤٤ هـ ، وبمطابقة حسابية ثانية : ٤٤٤ - ٣٨٧ = ٥٧ عاماً ، كان ذلك مثلاً لطوبى لهذه الدولة

قام العالم الروسي نيكولاي كوبرنيكوف بعمل دراسة مستبعدة على طول المذودات الإقتصادية التي عرضت لها العرب خلال ١٥٠ عاماً ( من ١٧٩ إلى ١٩٤٠ ) فلاحظ أن أوروبا الغربية مرت بثلاث دورات إقتصادية كبيرة ، كل دورة كان يتبدل فيها الإقتصاد من فترات يتم معظمها بالانتعاش إلى فترات يتم معظمها بالانكماش ، وأن تاريخ المذودات يقع بين

عام ١٧٩٢ و عام ١٨٥٠ ( أي أن طول الدورة ٥٨ عاماً )

ومن عام ١٨٥٠ إلى عام ١٨٩٦ ( أي أن طول الدورة ٤٦ عاماً )

ومن عام ١٨٩٦ إلى عام ١٩٤٠ ( أي أن طول الدورة ٤٤ عاماً )

ولنتضح من هذا أن متوسط طول الدورة الإقتصادية يساوي خمسين عاماً

وجدد نفس الملاحظة في كتاب ( أهلة الأمة ) بكتشف الحقبة ( فلما لم المصري الكبير بقي البلد أحد من حل

ويستمر المغربي في وضع الأرمات الاقتصادية حتى  
وقد كتابه : « الحالة العامة » عام ١٩٨٠

عاد ، انتقل إلى العصر الحديث وحسب في أزمة  
الثلاثينات قد بدأت في أواخر عشرينيات هذا القرن .  
وإن ما نحن فيه الآن من أزمة اقتصادية قد بدأ في  
السبعينيات أي أن فترات المدورة مرفق خمسين عاماً

وهذا يثار السؤال هام

فما ظهرت أزمة الثلاثينات على شكل « صراع حاد » بين  
مضارب وأصحاب رؤوس الأموال - فما هي أن سبب  
صحة - وبمقاييس شديدة في كل من الإنتاج والأسعار -  
نكس إلى قيام حرب عادية بين دول الشمال ، بين ظهر  
أزمة الثلاثينات على شكل « صراع حاد » في الأسعار ، مع  
قيام حروب بين دول جنوب ؟

السبب في رأيي أن من طبيعة الحياة ، أنه يأتي كل حرة  
من المدورة بحل مشكلات أخرى الذي يسلطه . وقد كانت  
هم مشاكل السنين - المدورة الربحية بين الشمال  
و جنوب ، والاضطراب لحرب فترات الصحة  
ولما كانت مشكلات السنين تختلف من مشكلات  
الحق الأول من القرن ، فإن شكل الأزمة في الثلاثينات  
غير تشابه في الثلاثينات

لقد انحصرت أسباب الأزمة في العقد الأول من  
القرن في التوسع الكبير في الإنتاج الصناعي ، وقد لعب  
معظم تمارك الأزمة إلى أيدي طبقة رأسمالية صغيرة  
المحيط ، بينما ظل العمال الصناعيون - وهم الغالبية  
الحقيقية للأزمة - في ظلم شديد

هذا ، كان من الطبيعي أن تأتي أزمة الثلاثينات على شكل  
« صراع حاد » بين العمال ومضارب رؤوس الأموال -  
و في بظالة صحة - وبمقاييس في الإنتاج والأسعار  
أما السبب ، فقد انحصرت أسباب الأزمة فيها  
في سرفات فترات الطبيعة ، وقد لعبت معظم تضارب  
الأزمة في أهل الشمال ، بينما ظل أهل جنوب - وهم  
أصحاب معظم الموارد الطبيعية - في ظلم مدقع  
هذا ، كان من الطبيعي أن تأتي أزمة الثلاثينات على  
شكل « صراع حاد » بين أهل الجنوب وأهل الشمال ( أو  
تحتل الشمال في الجنوب ) ، كما كان من الطبيعي أن نأخذ

الأزمة شكل التضخم ارتداج في الأسعار مع الانخفاض

في  
أما انخفاض الإنتاج مع ارتفاع الأسعار ، فبب  
الأسباب الخاصة في أن سعر الخامات لا يحصر فقط في  
بكاليف استخراجها وإنما - وأما أيضاً في مدد ناتجها  
في باطن الأرض وعلى سطحها  
أما الصراع بين أهل الشمال وأهل جنوب فقد أخذ  
تشكلاً متعدد ، فمن أهمها تزايد تضارب الطبقات بين أهل  
الجنوب وبين أهل الشمال في جنوب

لأمر أن بلاد الشمال - بكل ما فيها من  
سبب إلى أن أزمته - بخلاف ما يرجع سببها  
أولاً في استقلال الشمال للجنوب ، وأن التضخم من  
شديد يكون التضخم من هذا الاستقلال وليس  
تطبيعته ، ولكن من أين تأتيهم حقيقة وقد ظفروا سنوات  
طويلة عايشين من حقيقة ، حتى أدركوا أن شدة الأزمة في  
الثلاثينات كانت سبب شدة استقلال أصحاب رؤوس  
الأموال للعمال

حدثت كثير من مظاهر ضعف حقيقة هذا أهل  
الشمال - اقتصادهم - خلال الخمسينات والستينات - أن  
فرعاه الذي كانوا يعتمدون به رعايا عالم ، بسبب تقدمهم  
التكنولوجي ، وهو اعتمدهم من جهل طبقة المدورة

وحتى لا نذكر أن التضخم التكنولوجي كان له أثر كبير في  
زيادة شدة الفرعاه في تلك الفترة - لكن الفرعاه هذه لم  
يكن إلا حرجاً من فورة كبر صناعية ، ولا يستطيع  
الأسباب - بكل جنونه وتكنولوجياه - أن يوقفها أو يغير من  
فرعاه

هذا ، يفسر في الأساس والامتلاك - وأهمه في  
استمرار فورة الطبيعة - وهما في إطار تضخم في شح  
والطلب ، وفي استقلال الدول الصغيرة ، حتى تقوى  
المدورة ضيق سبب أشد البائس - هذا الشمال  
تضخم شدة - تضخم الفرعاه والفرور - وهذا جنوب ،  
الفرق في ظلم مدقع ، وفي حروب بظلمة ويستبد بها  
هذا الشمال ، حتى تقوى في أزمته الأخيرة - أزمة  
التضخم - التي « يجهلون » رعايا أهل - بسبب جنونها  
ولا كبره - سبب من شديد

# محمود تيمور

## تقديم . رستم كيلالي

محمود تيمور ، كاتب عبقري ، من كبار الأدباء ، ولد في مدينة طبرستان ، في إيران ، في سنة ١٩٠٩ ، وتوفي في سنة ١٩٩٩ ، في مدينة طهران .

### بحب لسان و حياة

الكاتب هو صاحب ،  
 سمور ، تمكن من كل ما كتب من أمثله  
 سابه برمي ان هذا رفيعة  
 ولا فرار لنا العظيم محاولا في نصيبه يد  
 يوحى . ووصف في مرصع دراب مطي  
 لغزله والاطلاع على الأدب وقصره ، ميرا  
 حور في طر ، وكان يتابع خطواتي ، ويدعمي  
 على الدوام في القصة والكتابة ، في أن جاء  
 اليوم الذي أخذ فيه مصر قصصه وقام به  
 ته . بتدبيره في المجلات والصحف نشرها  
 وتمرور الأرواح بدأ يقدمني لأصحاب دور  
 التوزيع ، وموعد عمل القصص مذك  
 ( رسم كيلالي ) كاتب يمي عن نفسه ما في فيه  
 الخصال ، قصصه تشار بها عنها الأساية  
 لأخاذه

●● ترأت نكتة من جمال واحد الكه  
 محمود تيمور ، أدبية ، ومجيدة في مكة  
 حامي الشاعر مرحوم ، قامه مطهر ، الذي  
 حدثني كثيرا عن صديقه وحبه « تيمور بك »  
 ووصفه بأنه مثال الفان صادق الذي يجد فيه  
 بصدق وإخلاص ، والأساس القادر الذي يمر  
 عليه أن يخرج حتى الدين بحر حوته  
 ومن حدثت حالي ، ومن حمي وشعبي بقرعة  
 « جمال » محمود تيمور ، من القصص الواقعي  
 عليه ، فوعده بدت  
 وفي أحد हालाات ( سادي القصة ) الذي  
 أسهم في انشائه ، معاه لأوب في وين تيمور  
 ووقعت قاله مشروعا بغير اليه ميا ، وادا  
 سألني سائل وقد عم اعراي . قلت له هل  
 القصة التي في « تيمور » هي  
 حيلة الكاتب لا تتصل أبدا عن اتساعه ،





وسد ناريج وب لقاء بأساسي ، محمود  
بمور ، أي - لي نداء ربه وودعه ذلك الودع  
تخرج فؤاد صدي به ، تنقطع ولن  
تنقطع . فسطح ذكره العطره باقيه بقده الروح  
في حذر أن من القدر

### محمود بيمور الأسفل

كان ، محمود بيمور ، مثال الأسفل النادر  
اليديع حب النور الذي بحر عليه أن يخرج حتى  
يدين بحر حبه . صاحب أسمة حباية التي  
سأله القلوب ، والروح المومنة لبعده  
بالحار والبرقي

وخصوب في هذا قدم الودع من سلكه .  
وعطفه . وحبايه . ووقانه لاند  
حيثما كان كنه عدل ( نحو ) الذي كان به  
به . ولله طوله

أ - نحن نحب في مناعة من حجب ورمور  
ولا نبي فأنصر ؟ الذي بعده عند ليقدر  
هو أما لقدماك ننت هي الخيلة البصحة  
وسوها مر ب

أ - حب أن خل مصرنا كم هو مخطط في روح  
القدر . مستقيم على أن يكون ربه

أ - عند ما نأبوه وهم ما سرده دني  
وبكنه قود لا بعني . حب البر شسونة من  
حواسنا . وبخل من حردنا من مهل  
من مهل حردنا . من من مهل فذكر -  
ساصيري حبيب سمي في قبي ما حب  
وسأعدها مني في دي

طفت حبيب سمي في دني به نكره  
سأعت حبه مني

حوب قصاص لآل واحة في من  
وحوب

وحبه نحاول ونبي لأهدة من تحارب الأيام .  
وبل خير هذه الحارب هي التجربة التي بعد  
حرد منها ويسى أصها وصعت نأثر ب

من ما نكنمة نبي بمحب ؟  
بمور محبي هذه لكنمة حكمه

بمصرية سمة حشارف كيد وعمل .  
وعشرها موهه وسعد

من ما حور بعده في حياتك ؟  
بمور بكت التي أسدا فيها موصوب  
نكنمة . عقلا كان أو فقه

من أي القضايل أحب ليد ؟  
بمور العبر عن روحه لخطوب

من حارب في أن يكون منعة هدف سياسي  
بمور

بمور الهدف في العمل القصصي عصر لاهي  
به . وبكن أفعاله هو افقة لني . وهو حبايه  
من أهداف بعده . وإن استطع . إذا كان  
قاصا فنانا . أن نمالج أية فكرة سياسي أو  
حباية . وأن يطوب على هدف مقصود .  
شرط أساسي . هو صدق الأحاسيس . وصدق  
النثر . وصدق الفصل في الفكرة . وصدق  
سجابه مجمع ما

من ما المنة التي نقضها ؟  
بمور أن أكون كي . . حامل قدم

وحبي سألكه تمتد مصححه . ناشي  
من أجداه بقعه ؟

كل بي وجهه مصححي لرحبي لاشي . نصدي  
بعد ما حور

لقدرة في نكنمة فرحاني نكت أن بواهل  
هملت فيها مهر بعددك من صحاب . وبهي  
بنو من حب نكر معك . تأثير على نكنمة ولا



## نعم الدكتور محمد موفاكو

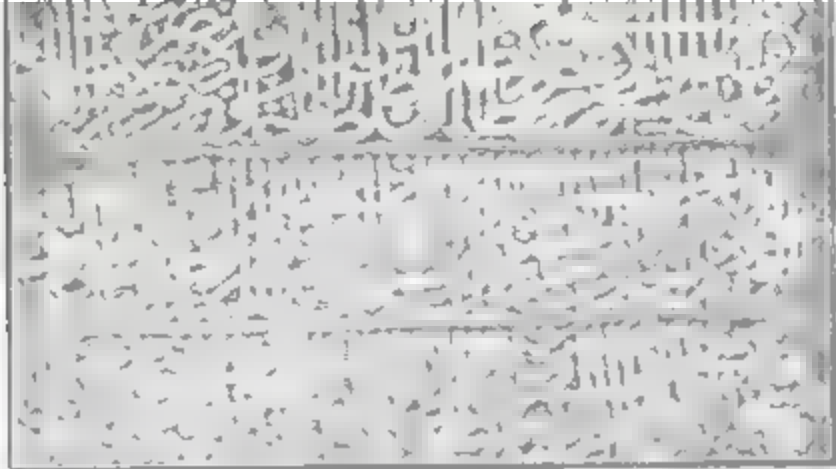
○ وطار الشاطئ الأسير في العديد من السجون ، لدى  
 تطور شكل خاص في كتاب ، صدر في الفترة  
 الأخيرة هذه كتب على حد كنه من الله ويسمى  
 الاستشراق عند بلوغه يقوم على جهود مستشرقين  
 مسلمين ، لا يحسب بالضرورة كل ألف مرفوعة  
 وسر كل شكل خاص على ما حيفه حصاره لمصر  
 لاسلامه ، الهوية واحد ، من جمهوريات العالم  
 الا وهي جمهورية البوسنة والهرسك

### معجم عربي - صربوكراتون

ومن هذه الكتب التي صدرت في الستين  
 لاخيرتين اختارنا للقارئ العربي كتابين يتناولان  
 موضوعا واحدا ومنها ، الا وهو انتشار الحروف  
 العربية لدى غير العرب

صدر الكتاب الأول في اللغة الصربوكراتونية  
 من معهد الاستشراق في صراييف في نهاية  
 ١٩٨٦ ، وهو يصان الخط العربي ، للدكتور  
 بوبق ميتشيتش<sup>(١)</sup>

وهذا المؤلف فضل كبير عن المستشرقين في  
 يوحنا بلانكا يعمل في المعهد الموسوعي الجليل ، معجم  
 عربي - صربوكراتون ، الذي نشر سنة ١٩٧٣ في  
 حيدرآباد ، من قبل دار النشر ، حيدرآباد  
 الف صفحة



موضوعين محددين ، هي انتشار خط العربي بين  
عنده ، وللتعبير بـمسمي في المناطق التي تشكل  
عند يوحنا حالة ، الذين كانوا يؤيدون أو  
يسحبون المؤلفات في اللغة العربية ، وهي  
عند الحروف العربية بـكده انفسه شعبه

### انتشار الخط العربي مع انتشار الاسلام

و موضوع اول برح طبعه بانشار الاسلام  
في مصر المشرق ، التي تكون منها حاليا  
يوحنا ، كم في مكدون وكوسوفو  
والبحر ، مبدأة القرن الخامس عشر للم  
ذلك الوقت ، مع هذه بقر الطاعة بالحروف  
العربية ، كان العناية والتفوق المحدثين الذين  
أنقوا اللغة العربية بمشهود من خط يدعي في  
كتابة مؤلفاتهم ، أو في نسخ ما يحتاجون اليه من  
مؤلفات مخطوطة ، وهكذا ، مع انتشار  
الاسلام ، بر في هذه المناطق متحضر  
بالخط والخط العربي ، وقد ارفاد عند هؤلاء  
المخططين بصفة خاصة من حراء الاهتمام  
بالقرآن الكريم ، وتلبية حاجات الناس الى نسخ  
منه وفي الفصل الخامس المتيق هؤلاء الساج  
و خطاطين ( ص ١٤٠ وما بعدها ) يقول المؤلف  
ان هذه المهة احسبته تصود الى نهاية القرن

لكتاب الآخر عند المؤلف بشمال من  
( ٢٩٥ ) صفحة من اللغة الكبير ، وقد ورده  
المؤلف من مقدمة ومفصول كثيرة ونقصه تناوب  
أهم الأمور التي تتعلق بالأهمية العربية  
حدودها ويظهر كتابها عبر التاريخ ، اشكال  
كده الحروف بالتفصيل ، وأروع الكتابة  
كانت في ، وثالث النح ، وهذا القسم له  
أهميته بالتحليل ليوحنا ، وبشكل خاص  
للمنهج بهذه اللغة وبرائها وما يمتد بها أو  
بـ في يوم القاري العربي ، وهو القسم من  
لكتاب الذي يتعرض لأشجار الحروف العربية  
بدي من العرب

وهذا موضوع يتوزع بين الى قسمين ،  
فمن يتعرض بشكل عام الى انتشار الحروف  
لعربية لدى غير العرب في آسيا وأفريقيا ( ص  
٢٦٠ - ٢٦٨ ) ، ولآخر ساور  
هذه الحروف في يوحنا ، وفي التوقيع ، ان  
لقسم الثاني أكثر أهمية للقاري العربي بما يطرحه  
من معطيات حديثة ، سيما يقدم نفسه الأول  
معلومات عامة احدثت مشن أبس على ما  
كتبه بعض الباحثين العرب وغيرهم ، وبشكل  
خاص هـد المتابع عياده ، انتشار اسم العربي  
في العالم الشرقي والعالم العربي ،  
( ملحق ١٩١٥ )

في هذا القسم ، الذي يتعرض فيه المؤلف  
لراث خط العربي في يوحنا ، يتحدث عن

يركز بشكل خاص على اللغة الفارسية ، وعلى  
 لغة وفي فصل ، انتشار الكتابة العربية في  
 أفريقيا ، ( ص ٢٢١ - ٢٢٤ ) يتحدث عن  
 استعمال الحروف العربية لعدة لغات محلية في  
 قارة أفريقيا ، يسبق تخصص فصل ، انتشار  
 لكتابة العربية في الشمال ، ( ص ٢٢٥ - ٢٢٨ )  
 يتحدث عن تجربة اللغة العثمانية في هذا  
 المجال . وبعد هذا يتوسع المؤلف في فصل

٢٢٨ ، ثم يخصص فصلا آخر ( ص ٢٢٩ -  
 ٢٤٥ ) لمحدث عن استعمال الحروف العربية  
 للغة الصربوكرواتية وحول هذا يحرف المؤلف

خلال الفريز الرابع عشر والخامس عشر ، وما  
 خلفه من انتشار للدين الاسلامي في بعض  
 المناطق لدى الشعوب السلافية ، وغير  
 السلافية ، أدى الى انتعاش المسلمين الحدود  
 لبعض عناصر الثقافة العربية الاسلامية ، ومنها  
 الخط العربي . ويتحدث في الفصل لاول  
 عن العوامل التي ساهمت في نشر الخط العربي

لأن في الحديث فقط عن استعمال الحروف  
 العربية بكتابة لغة الصربوكرواتية . وقد يكون  
 من المفيد أن نوضح هنا ان استعمال الحروف  
 العربية قد اقتصر فقط على المسلمين في  
 البوسنة ، الذين أصبحوا على غير البهجة  
 السلافية العصرية ، التي بكللوس وبجوسوب  
 ما حروف العربية ، وعلى سبيلها ، اللغة  
 بوجوسوبية ، التي تتميز بوفرة المفردات العربية  
 فيها ( ٢ ) وفي هذا الفصل يتعرض المؤلف الى  
 كيفية اعتماد مسلمين في البوسنة على الحروف  
 العربية بكتابة لغتهم ، وإلى محاولاتهم لتطوير

لخامس عشر ، ويتعرض في الصفحات  
 الميدان ، ويود أن نذكر هنا ، على سبيل مثال ،  
 schovic ، الذي يعتبر دون شك من أبرز  
 المدعين في هذا المجال . وقد عاش هذا الخطاط  
 في النصف الثاني من القرن الثامن عشر وفي  
 النصف الأول من القرن التاسع عشر في سريينو ،  
 حيث كان يعمل اماما لأحد الخوارج فيها . وقد  
 غنم هذا الامام ، الخطاط بشكل خاص بجمع  
 القرآن الكريم ، وكانت السج التي يكتبها

يكتب في كل صفحة يكتبها في القرآن رقم تلك  
 الصفحة مع اسمه الكامل ، إبراهيم ابن الحاج  
 محمد السراي . وقد بقيت نسخة من القرن  
 للكريم ، كما كتبه هذا الخطاط ، وهي تحمل  
 لرقم ( ٦٦ ) ويعود الى سنة ١٢٢٦ هجرية  
 ( ١٨١١ ميلادية ) ، وهذا يعني أن لاسام  
 الأقل من القرآن الكريم

## اعتماد الحروف العربية للغات الاخرى

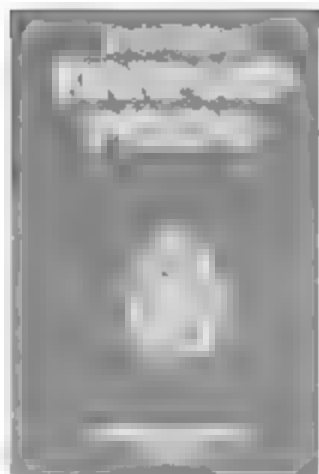
والموضوع الثاني لأهم ، اعتماد الحروف  
 العربية لكتابة اللغات غير العربية . يتناول  
 المؤلف خلال عدة فصول قصيرة ، ولكن  
 مركزة ، في فصل ، الكتابة العربية للغات  
 الاحية ، ( ص ٢٦٠ - ٢٦٤ ) يتحدث بشكل  
 عام عن هذه الظاهرة ، ويلاحظ بشكل خاص  
 ان هذه الاف من المفردات العربية قد دخلت الى  
 بعض اللغات غير العربية ، التركية ، ايركية  
 ايج ، التي اعتمدت حروف العربية ، وفي  
 فصل آخر ، نشر لكتابة العربية في صيا ،

٢٢٩ حروف العربية ، و٢٣٠ حروف العربية ، بآثار عدة ، لغة

لا ان يجب تطوير لغة الصربوكرواتية مع جلا حروف لغتهم من هيريز اوس الكرواتيين

تماماً\* لدى هذا الكتاب لا يشير المؤلف أبداً إلى انتشار الحروف العربية في اليونان وبلغاريا الخ. والأغرب من هذا أن المؤلف لا يتعرض إلى هذه الظاهرة حتى في ملية أرجاء يوغسلافيا، كما نرى بوضوح من مقتطفات موسوي وف. لوفق، يعبر عن ظاهرة تمرير الذات، كما يبدو لدى بعض الكتاب والمفكرين المسلمين في البوسنة، الذين لا يرون الإسلام والمسلمين إلا في البوسنة. ومن المؤسف أن هذا الموقف قد سرى، بتأثير أولئك الكتاب والمفكرين الذين كتبوا في البوسنة، على بعض يوغسلاف.

بين الإسلام والبوسنة في يوغسلافيا، وكان يقام يوغسلاف حرداء من الإسلام ومن معاني الحضارة العربية الإسلامية<sup>(٢)</sup>، مع أن عدد المسلمين في الجنوب يحرق عددهم في البوسنة، بالأصالة في البوسنة. يبدأت في جنوب يوغسلافيا باعتراف الدكتور مبيتش نفسه (ص ٢٣٢ - ٢٣٣) المؤلف قد تناسى في كتابه أهم تجربة لاستعمال الحروف العربية في لفظان، ألا وهي التجربة اللابية، التي استمرت طيلة السبعينيات في جنوب يوغسلافيا، كما يشير لفظاً معنوية لاري هذا الكتاب في



هذه الحروف لكي تناسب لغتهم، ومن ثم أن بداية نشر في هذه اللغة بالحروف العربية، الذي استمر حتى سنة ١٩٤١. وفي يشير المؤلف (ص ٢٤٠)، فقد نشر في سراييفو خلال سنوات ١٩٠٧ - ١٩٤١ حوالي أربعين كتاباً في هذه اللغة بالحروف العربية، وذلك في أكثر من نصف مليون نسخة. وحول هذا الموضوع، عن تجربة المسلمين في البوسنة في كتابة لغتهم بالحروف العربية، لدينا مصطلحات أولي في الكتاب لثاني الذي يستعرض له لاحقاً.

### نشر الحروف العربية بين غير العرب

نور شك، أن كتاب الدكتور نوفلي مبيتش حسم بأهمية كبيرة، وخاصة في الاطوار الكبيرة قد يصعب تفسيرها. فالمؤلف كما مر معنا، قد اهتم كثيراً بظاهرة انتشار الحروف العربية لدى غير العرب، ولاحق هذه الظاهرة في أرجاء آسيا وأفريقيا، بينما أهمل أبحاث

### كتاب مختارات من الأدب البوسني

لكتاب الثاني الذي تعرض له هنا هو بحث منه آخر من لبوسه الدكتور عبد الرحمن بابتك. وقد صدر كتابه، مختارات من الأدب البوسني الموسوي المحمدي<sup>(١)</sup> في الطبعة

كتاب قد صدر في سر يعو بالخرق العربية كان في هذه الماداة ، لمحمد سعيد مراد بيتش [Muammed-Seidat.com](http://Muammed-Seidat.com) ، عن يد المولد اليوسوي لمعاط صالح عاشق [Sach.com](http://Sach.com) ، في سنة ( ١٩٤٣ ) وخلال هذه الفروب ( من القرن السادس عشر الى منتصف القرن العشرين ) نشأ و تطور الأدب اليوسوي في الحروف العربية ، التي كانت أبجدية غالية اليوسوي المسلمين حتى مطلع هذا القرن ، حتى أن ( ١٩٠ ) من هؤلاء كانوا لا يعرفون أية أبجدية أخرى باستثناء العربية ( ص ١٠ )

## هل هذا ادب عجيب ؟

ومن أهم المسائل التي يتعرض لها المؤلف مسألة الموقف من هذا الادب الذي يرويه البعض عن اعتبار أنه « أدب عجيب » أي غير أصلي ، ولا يتضمن أصالة إبداعية والمؤلف يرفض حكاية هذا الادب عن اعتبار أنه « أدب عجيب » وذلك لكونه قد كتب « أبجدية غريبة » لأن الإبجدية اللاتينية هي « غريبة » أيضاً هل اللالاف الحويبي ( ص ٩ ) وفي الواقع ، إن مسألة الإبجدية قد اوسطت بشكل دقيق يائس فاللالاف الحويبي ، وبالتحديد الصريون والكراويون ، لم تكن لهم أبجدية خاصة بهم حتى قدومهم الى المكان خلال القرن السادس والسابع وفيما بعد مورث اللغة الصربوكراوية الى هذه الإبداعات ، حسب اللغة « في اللغة » لا توجد حروف وحافظوا الى الآن على أبجدية منطوية من يونانية فيما تعصب الكراويون الكاثوليك للإبجدية اللاتينية ول هذه الحالة جاء المسلمون ، وهم غيبط من الصريين والكراوليين ، الى الإبجدية العربية لتميز أنفسهم عن الآخرين

الصربوكراو - بصا في سرايغو سنة ١٩٨١ ، أي قبل سنة من صدور الكتاب الأول وربما يبدو هذا الصواب من المصروف طلال أن الكتاب يعرض لأدب المسلمين في لوبه ، وبالتحديد لأدب الذي كتب بالخرق العربية ول لوالب ( عبر [alhamijado](http://alhamijado.com) ) الوارد في عنوان هذا بكتاب سرور أولاً هذا أصناف « [jamiado](http://jamiado.com) » ( العجبي ) لندالة على أدب الأميين المسلمين الذين كانوا يكتبون بالخرق العربية ، ومن ثم نشر هذا النص في الاستشراف الأوربي للإشارة الى الأدب عبر العربي الذي كان يكتب بالخرق العربية

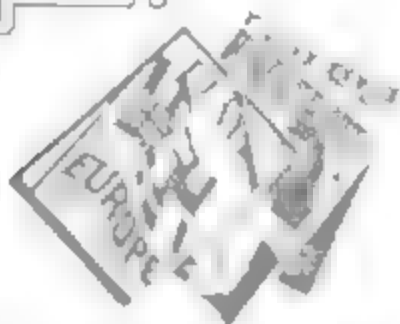
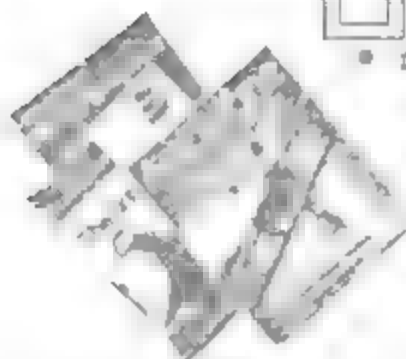
كتاب الدكتور عبد الرحمن بحوي عن ( ٣٥١ ) صفحة ، ويألف من مقدمة طويلة ( ص ١٢ ) ومن محاربات شعرية وثقافية من اشتراف لادبي للمسلمين في السوسة ، الذي كتب في اللغة المحلية وبالخرق ول مقدمة هذا الكتاب يتعرض المؤلف الى أهم مسائل التي تثار أو تثار في تجربة اليوسوي في كتابتهم وأدبهم في الحروف العربية وفيما يلي سترخص لأهم هذه المسائل كما وردت في هذه المقدمة

يطلق المؤلف من بداية هذه التحفة في صانيا ، ثم انتفاها وانتشارها في أوروبا الحوية للفرقة ، ول ليومان والباب وجويوب وروب - ، ول لوبه مطبعة احوال ، حيث بدأت هذه التحفة من نهاية القرن السادس عشر على الأقل فأقدم حتى في اللغة الصربوكراوية بالخرق العربية يعود الى سنة ١٥٨٨ - ١٥٨٩ وهو عبارة عن مخطوط صغير يسمى محمد الأريي ويعد عدة قرون من تطور هذه التحفة حصلت مطبعة سرايغو في بداية هذا القرن في الحروف العربية اللارمة ، ودخلت هذه التحفة في طور الخرمهم ويذكر المؤلف أنه قد صدر عن هذه المطبعة حوالي خمسين كتاباً ، فيما كان الدكتور معبر في الكتاب السابق قد خفض هذا الرقم الى حوالي أربعين كتاباً وحول هذا يقص المؤلف أن آخر





من صحافة  
الغرب



محرره هي مروه الخبير اليه وكلفه فكتبت له ووجهه  
 فلما في احد الايام لم يرد وجهي والسبح لي فظاهرة اني  
 صممت على اني

كتاب امرئ القيس في الغلب يؤرخ للصنعة وهو في  
الغلب القيس في الغلب مصر وكانت حيدة شاعرية  
رومانية ، ولكنها كثر الى روح شرح كان من  
الغلب ان يكون كونه في روح مثالي شاعر بها كان  
صغيرا ومحمدا ، ولكن سوء حظها اولها في الروح  
بها الصنعة في الغلب واحد ، الذي في صغر من الصنعة  
في الغلب

كتاب تنتمي لأسرة طيبة ، نلتفد فسطا كسر من  
التعليم ، وكانت لجد الفرسية والاحتياطية - عدوا  
رفعة - وكان بعد هذا حب روحه ومحبته به قبل  
الرواح كتاب تنكب له رمانها مسهله كل رساله  
مكلمه ( حبي بومكاره - وبعد الرواح لال هو  
يوجد من اصدقاته انه سعيد روحه - وللة حس  
سواء كل هذا الرواح سعيد

ومع مولد الطفل ثنائي الجدار، مهد كل علاقة زوجية  
من الزوجين السليمين.

والذي كان بعد ذلك حينما تم تعيينه في  
في أي مركز آخر وجهه في هذا  
النهاية لتعويض في إيطاليا هذا من جميع  
تقريباً في لندن حيث كان له مكانه  
في حبيب على الأثر من قبله في  
في إيطاليا حيث ذهب هناك باسم آخر هو : كورناس

روحه رسالت و بند او

المحور

و يكن اوسكار ويند وحده الذي يحطم من جبره  
حكم الذي صدر سنة ١٨٩٥ باسم لمتنح طائر ،  
مكل الذين اربطوا بالكتاب الاحمري الكبير اصابعه  
مخرج لامنس ولده سيريل وفهد اصغر اى ازاله  
اسم ويند من القبط الذي يرسله كل منيه عندما  
يديان فارسيه رايحه اليكم بكت ولكن سيريل كان  
اكثر قوة وفهد من شقيقه وفرر من فعل قبيحه  
ووحده في خش ليعال الذي يبحث عنه فاشخصه  
غيره الا ان الدية

والسلام والهدى  
لاحتجاجه التي حطت به  
التي تربت عليها

هكذا صورها الكتاب الجديد صورا مخبر في بريطانيا  
وتحتوي على خواتم صيابة مشدداً على  
مخاطر هذه الآلة كآلة القتل والفساد  
المذهبي، حينئذ جعل  
الكتاب أيضاً سجلاً حياً  
صياغة فيه روحه ومن لمعه في كتبه مشرق في

واقترح في رسالته خطة عمل ذات ١٥٠٠٠٠ من بينها تخفيض المقام  
حتى يتمكن من مواصلة عمله من المنبر الذي عانت منه عبر آية  
أهم صحيفة في غرب

ولكن في ما ترونه في اليوم من مشاكل التي صادفها  
خلال الساعات الأخيرة ؟ يقول الباريسون انها  
عازلة تحت نكاته في حياة اليوم حتى هو لا  
يدير لمحوها في صحف اخرى يريدون ان يسموا  
سوف حتى ان حقا من هذا الذي يريدون  
محصيه في الاصحاح ونسبته والتمناه

صحيح عند قراء السجدة الواحدة ينسج  
وذلك في كل ركعة من ركعات صلاة الفجر  
فأما في صلاة الفجر فلا ينسج في ركعة الفجر  
بل ينسج في ركعة الظهر والعتمة  
ثم يأتي السجدة في الركعة  
ونكس في الركعة ثم يركع صلاة الفجر والعتمة  
ينسج الذي ينسج فيه  
ربما يكون ليعلم قد حرم ما فيه ، ولكن كما علمت

$$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$$

حبيب الله الوحياني !

● مامو

[illegible]

— ۱۰۰ —

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

بادری

صحيفة لصحيفة أوسع الصحف العربية انتشاراً  
وإنها كانت شديدة الأثر في الحياة الفكرية  
والعلمية في مصر آنذاك. وقد كان لها دور  
مهم في النهضة الفكرية والسياسية في مصر  
آنذاك. وقد كان لها دور مهم في النهضة  
الفكرية والسياسية في مصر آنذاك.



○ حلف أولاف

ونخرج في حاشية كسفورد ، وما زال من بقي من زملائه  
على لحد احية يدكرو صديقه أولاف ويأتون لزيارته في  
بلاده .

وفي دورة الاكفام الاولي سنة عام ١٩٢٨ . أسرع يخل  
ببلاده في واحة الفرج على الجبل وسبيل القواف  
الشراعية ، وفار باليهاب الذهب

وكفى زهد بعهد في ذلك الوقت من عام ١٩٢٩ ،  
عندما التقى بالاحياء عذرا وترجها عاش هرة بلاده  
لأنهم قوت القصور في الحرب العانية الثانية ، لم شارك في  
عده بناء جيش النرويجي بعد الحرب  
كان والده الملك هاكوب من أعظم الرجال الذين مرو  
غير التاريخ النرويجي وجمع الابن أولاف في الابناء على  
صورة التي رسمها الشعب لأبيه حية عالم في ادعائه  
على كل هؤلاء الشباب الذين مرأه عنه ولم يشاهدوه

وبل أعظم صعب هذا الرجل في معرفته الحقيقية  
بكل شيء يخص بلاده ، حتى لسموه دائرة المعارف  
النرويجية لشطه

كانت أكبر صدمة في حياته عندما رجعت هة زوجته  
احصية في عام ١٩٥١ ، يومها قال : لقد كنا عالمي  
عنا التي تسمى برهة ثوبه في القلق جا  
ثم ما ليث ان استطاد ثوبه ، وكفى في شجبه وإيمانه  
باله ، ولكنه جلى وفيها ليه لما رافضا ان يرى أي امرأة  
أخرى ليكمل كتابه



وم يتوقف النرويجي لقد راحوا يندفون صاحب

السيد د س : بعد عتبة : هم حاكم عهد  
الرجل النار أطلق رصاصتين من بندقية وسط عهد  
لنصب من قبله ثم حرق بسبب من ربح حيا

بها امر اصابة خطيرة ، وحرب الثالث  
واصداء توديعهم النور ، ولكنه ما بث أن سقط من  
لأرض حشبه عليه ، لقد كان النفس الذي قتله برصاصه  
الأول هو حيله حبيب الذي لم يتجاوز عاهة الناس  
حشر . وعندما حاول ان يفسر لحد المحور وحده  
له طارقي احياه فقد كانت للصدمة أقوى من أن يتحصنها  
قلبه الخصب الزفير

## صورة من قريب للملك و الشاب :

### • أويسلو ( النرويج ) :

في اليوم الثامن من شهر يوليو الخاص ، احتفل أولاف  
خامس ، حلف النرويج بسيد بلاده المتميز كتب لحد  
الصيغور من مواطنيه ويدهى حترتص جنس بشور  
و لا شك ان احلف قد عالت به حود هذا الرجل في نفسه  
انه صديق الجميع ، وحسن بكل الموسم ، مهتم  
بصحة و بخصوبة الأرض ، وحل سوء صج عده  
قالي من الاحياء ومع عدا فهو موجود بيتا وحود ملكيا  
بستحقه بحذرة

أي صورة له أكثر قربا في قلوب النرويجيين ؟ صاحب  
عيش بلاده العسكرية أم الرجل الذي يشتر الثياصه  
ويحصل من أجل السلام أم صورة مواطني الذي يد يده  
ببصافح كل من خلق عليه عيده من الرجال والنساء  
ولأطفال خلال رحلاته داخل بلاده والتي حرق من علاله  
كل ركن بها ؟  
عندما أمي تعبته احاسيس النحس بالاكاديمية العسكرية  
في النرويج ونخرج منها عام ١٩٢٤ صليطا في الجيش ،  
ولكنه قرر أن يدرس القانون والاقتصاد عسافر في احاطر

# حصارة العاصم

## الجزء الأول

بقلم الدكتور محمد حمير الانصاري .

هناك منطلق اسمه ابي لشم يطرح الملاحه

من عصره من العصور

بعضه من عصره من العصور

والاستحالة

بعضام مؤمنه تبعده اصحاب تلك الفكرة  
ومنهموه

قد انحر هريق و الاستسلام أمام مظهرها  
وطالب بالتمريب . أي تفيد العرب . في القيم  
والسوء والافكار من أجل ان تصبح استجابات  
محررات والقياس والكمبيوتر الحديثة  
بصفة عامة . حيث ان عدم استجاب يعني فناء  
أدم لقوى المتقدمة . كما نرى به من جهات أمامه  
في أكثر من ميدان

ولم يبق آخر صدمه انكسرة المسترة .  
وعصر الاستمرار فيها مقصود أيضا ومحمد .  
لفرد بعض احايين مما التكنولوجيا مع قيمها  
وحضارتها الأوربية . واداكاتب لتكنولوجيا  
تعرض علينا ان تتعلم من غمنا وبشاليد  
فلتذهب هذه التكنولوجيا لي اعظم . ويمكن  
مايكور

وحديث الحركة . أو بالأحرى الحروب  
العسكرية بين اصحاب النظريين والمؤمنين  
وتعمق الخلاف والانقسام في عقل الامة وسبب  
بين أولئك وهؤلاء . والذين روهو انكسرة  
وحسروها اليها . فيها صدروا من استهلاكيات  
مصر . . . . .

بموت هذه مدرسة الاستشراقية . الحضارة  
الحديثة حضارة أوربية غربية مسيحية . ولي  
سبح حضاري تتدمج لعلوم ومخترعات  
والاعمال بالافكار والقيم والابنوسوجب التي  
مهدت سورها واحتمل معها بحث يرمز  
من

ولتحررة . لذلك فانا ارادنا الامة الشرقية أو  
أمة . واقعة خارج منظومة الحضارة الغربية  
ان نفس القيات والمحررات الغربية . نفس  
ها من حيار غير ان نفس ايضا نقيم ولافكر  
لأوربية التي اربطت بثلث القيات تدرب  
واعتماها . وعليه فال محاولة حد الكمبيوتر  
مفصلة تماما من اطارها الحضاري الأوربي  
الغربي هي محاولة مستحثة ومحكوم عليها  
بالفشل .

هكذا القوا هذه لفكرة . اللعبة كفضلة موقوتة  
في العقل لشرقي عامة والعقل العربي الاسلامي  
بصفة خاصة . وتركوها تسرع اليه  
والاضطراب في تفكير الكثير من العقول المنكسرة  
لجائرة التي تبحث عن حل قلالا لمجد غير  
الاستحالة التي روهوها . فجاء هذه الفكرة .  
الدم انقسم العقل العربي الى شطرين في عملية



لتكنولوجيا اليابانية صارت تطارد التصاميم  
الأوربية والأمريكية في عصر دارف بعد أن  
قدمت عليها \* وكيف نصر أن أمريكا حبيب  
رسميا من اليابان أن ترونها باستمرار لتكنولوجيا  
العسكرية في بعض المجالات الخاصة المتقدمة \*  
بعد هذا التأكيد للفكرة - المعنى

المشوقة ، يتضح أن التحيز بين القول المطبق  
أو الرخص المطبق لا يقوم على أساس علمي  
تاريخي من تجارب الحضارة والتطور البشري  
أن عالمنا اليوم يشهد حضارة حديثة أناسه  
شاملة تمت بصلة سب إلى كل الحضارات التي  
سقتها من صينية وهندية وعربية إسلامية  
وغربية وأوربية

وإنه باستعادة مختلف الأمم أن نقل على هذه  
حضارة الإنسانية الشاملة لتبطل ونقسي ،  
حضور ما يمتدق منها بالتطبيقات الحديثة ،  
وصالح البحث والتحليل ، دون أن تنحصر من  
حدودها وعائلاتها وشخصها ، كمن فعلت  
اليابان وهذا مثلا

ولأن هذه الحضارة الإنسانية الحديثة صارت  
بالغة الأوربية لفروع وتأثرت بألوانها المحلية  
بعض الشيء ، فعليا أن مثلت نحن - كعرب  
ومسلمين وشرقيين - خاصة استثمار وتغير حاد  
بمصل بين ما هو حضاري إنساني فيها ، وبين  
ما هو أوربي غربي محض ، وحتى هذا قابل  
بمروية والخير كدلت

أن الثقافات القوية والدينية هي أشياء خاصة  
بالأمم المختلفة المتمايزة وهذه بطبع عليها  
ولا تشبه ، بل ترفضها لأن لديها ثقافتها  
والقومية الخاصة بها كعرب ومسلمين أما  
الحضارة فهي إرث إنساني مشترك أعدها من  
عقما أسس حضارتها ثم عطينا لغيرنا  
عند انتمت تلك الحضارة ، ولأنه نأخذ من  
حديث يمكن حرية واستغلال في الاحتياط  
ولحرلة ولكن قبل كل شيء عباءة تحرر  
من مطلق خلوها كلها والا فلا ٥١

وتأمل فقط في الكتب المطبوع صحيح  
أن الطباعة هي اختراع أوربي ، ولكن الورق  
الذي يمثل المادة الخام التي لا غنى عنها لأي  
كتاب هذا الورق هو اختراع صيني أعده  
بعض القدماء الصينيين

وإنه حقا في بلادنا  
يتجسد الآن خلال أبجدية معينة معمة  
بما لا يخفى من حضارة وحداثة  
ليس هو الأوربي على أية حال

فمنروف تاريخيا ، أن الفيلسوف الصيني  
لمعروف من الأرومة العربية بمداه الشامل ،  
ثم اخترع أول أبجدية في العالم كرموز صوتية  
مكتوبة تتحد شكل الأحرف فهي بصر ،  
وأخالة هذه ، أن يأتي الأوربي بكتابه المطبوع  
بصليب المتفرد ويعمل لنا النظر ،  
هذا الكتاب المطبوع صاغة أوربية خدمها  
بالكرها أو لا شأن لكم بها \*

ونكن هذه الإحلاقية الأوربية لن تحجب  
الحقيقة حقيقة أن الحضارة الحديثة  
الحضارة الإنسانية الشاملة التي اصطادها  
الأوربي لعربي ووضع عليها قناعه وسحت  
ولكنه ، لن نظل سجين في أوربا إلى الأبد  
وسيمود إلى اصطلاحها دون تغيير بين شرقي  
وغربي مع الاعتراف لكل صاحب فضل  
بعضه ، ولكن كل صاحب عطاء حضاري  
بمطالته قريب كان أو شرقيا

## تكنولوجيا الشرق

واليوم عندما يأتي الكمبيوتر الياباني ،  
وعشار لالكروبي الياباني تتولى بدكاه سائر  
لشرقي وأنداهه وجهده - على كل أخضر  
أوربي من - جهد تكنولوجيا أوربية  
حالة \* وإذا كان كذلك فكيف نسير أن

مفتی محمد رفیع

ويتراهي في أن من حكموا على العربيه  
بالجنف والمحر لـ يستكوا الطريق الاثني في  
استحلاء كنه اللغة بطريقه صعبه ، ولو تأملوا  
لامر بطفه ورويه لعرفوا بان لفقه لمربيه  
استوعبت التراث لمكري لجوساي والبريالي  
وغيرهم ، وفي حري وبغضي ، نجد في  
الاصحاف في حري وبغضي ، نفس  
الاستهجاب على علم من المعلوم أو من من  
المشهور ، وهل لنا ان نستغرب اذا جعل روحهم  
ابورصاندي سنة ١١٠٩م العربيه لغة العلم في  
مدرسته الطبيه في سالرنو ، وبغدير مقلده  
الزور ، حين قرر ان العلم كان يشي من قديمه  
وتبنا في كل موضع وعظمه قدم لمصالح  
للمع

ان اليهود التي بهذا الاسم العرب كانت هي  
الاساس في تحقيق المكانة المرموقة التي حظيت بها  
العربية عند الأمم والشعوب الاخرى ، ولا  
شك في ان هذا العمل ، وهو الشل والترعة من  
الدماء الاخرى ، لم يكن دأها سهلا وميسورا  
فقد واجهتهم صعوبات ومشاكل عديدة  
واجهوها بوعي وفراة ، ووصموا بها اهل  
المناسة وبذلك تعرفوا علينا في عصرنا هذا ،

لا أدري ما سبب الضغط النفسي الذي  
أصابه كلما حاولت أن أكتب قليلا  
والمعاد العفيا في وطن العربي - هو أشد  
بذرة الحرية يحكمونها عليها كلها بالقصور  
والبحر ، ولا معنى أن لغة التفسير ليست  
هي العربية في كثير من العلوم والعلوم التي  
تدرسها جامعات ، والأدبي والآخر أن الحكم  
بعدم قدرة الحرية على استيعاب مصطلحات  
وإنجازات وتيارات العصر يهدرها أولئك  
الذين يسمونهم بالعلماء العرب  
العربي ، وإذا ما أثرت المسألة تنهم بأنك  
متعصب للحرية ، والتعصب نوع من الحموة  
وعند لا بد من حب - لأنه منصف  
والعلماء العرب يسمونهم بالعلماء العرب  
ومكوناته الأساسية ، وبالتالي تسحب على  
تراث الأمة الثقافي والحضاري وحتى كياناتها  
استقل ، إنما تتعلق بقدرة اللغة العربية على  
استيعاب منجزات العصر ، وهي أقرب  
السؤال ، هل هناك من أمة ذات حضارة  
وعربية ولا تدرس العلوم بما فيها من الطب  
وهندسة والفيزياء والرياضيات مصححا الرسمية  
علا أمة العرب ؟



و من كان حركه ل حه وكيمه -  
هيدا من هذه حه - وسحق هه

من اليونان  
وباني مارهاكل  
في سال

هه - وحسب في لافه وسر -  
محس معه صا في الشريين ولاورده ولاش  
سال - ماضي بلبه بعه - محسب -  
مدره - هه - ماذو محس بعه - عربيه هه  
- في - هه العربيه مع صعه ولكفه حصر  
- محار وفي صين هه - فم من  
كلام محس في لعه العرب - لا وحي - الثاني أقصر  
من الأول مع صلاه اصحابي وبها هه حه  
وهه ثلاثه لفظة مشهوره ومبره كبره - لا -  
اصغر من في الكلام - وصح اصحاب و  
اصناف وكشفه - وقد اصغر  
طرا - وهو عارف بالعلمين عربيه  
وبسريه به - هه الاصله حه - في  
سريه اصعب وحسب - ولا على الكلام  
لحذر من السريه الى العربي ارفاه صلاه  
وحسب - وهذا لذي ذكره صحح

بعد كانت الخطوة الاولى التي حركى الاعداد  
ها - دقة هي البحث في الكتب النافه من مراكز  
احصاء التي عرفها العالم انذاك - فسيتم  
بعث المتقريب هه في اسيا الصغرى واهد  
رايزان وقبرص وغيرها - فالأون قد طلب في  
مذبح سرور اذ يملك اليه ما يحاره من العنود  
تقديمه المحروقة في بلاد الروم - ومن ثم أخرج  
لأون - حه - من مطر - - نظريين وشم  
صاحب بيه حكمه ويوجد من مسويه في  
ههك ما حيدرو عربيه لكه وحموها في  
عداد - وقد روى حيدر بن اسحق في العشر

معالاة - كيف هوب - لالا - ولا مصر وهو  
سحت من كتاب الشريان خاليسوم - سحت  
عه سحت دقا - وحسب في طفه العراق وسورية  
ولسحق ومصر بن أن وصل لاسكدرية  
ولقد اخبرنا بن السديم عن رؤيته لأكثر من  
أربعين كتاب في حرمه أبي الفصح بن أحمد  
صاحبها وقد تحدث لمصر حه - ومن صاحبه  
حري - فاد امر حج العربيه برحر ماساه الفصح  
بن - شرحه من هدية مثل كتاب لسد  
هه - وريعت وشماي وروصا وبدا واسرار  
سائل وعيها - من الفارسية مثل حدي ماله  
ولاحج واسر المسوك والآش - وهي ايوانيه  
حدث ولا حرج - ومن المشرح بن سحر أساه  
علاء مثل حيدر بن اسحق وبه - من - ومن  
حسبه حيدر بن الاسم الأعصري -  
وحور حيدر بن جحشوع وبه يعقوب  
وحيدر بن جحشوع - ويعقوب لكسدي  
ونابيت بن فرة - وعمر بن فرح - اصغري  
ويوحنا بن ماسويه وقسط من لوقا - وابن برح  
وسهل بن زجر - وأبي الرجماد البيروني وابن بكر  
البرزي وغيرهم

وكيف كان الحال - فان صعوبات هدية  
وحسب العلماء المتعلمين بحركة الترجمة ولكنهم  
أدركوا ووضعوا احلول الخامسة ها - ولعل  
ادراك احاطت لصحوة الترجمة هي لثم حدثه  
ان يفسر الشرائط الواجب توفرها بعض  
بعض للترجمة فقد اورد في كتابه الجواهر - لاث  
للرحمان من ان يكون بيانه في نفس لرحه في  
رب حه في نفس المعرفة - ويسمي ان يكون  
اعلم الناس بالذمة المتقولة والمنقول اليها حتى  
يكون فيها سواء وغاية - ومن وحدها أيضا قد  
يكلّم بلستان حنا أنه أدخل الفصح عليها -  
وكيف كان السب من العلم أعسر وصح -

منه - - - -  
ان يحطيه هه -

## من التراث

[illegible]

ما بقى : انى بعد اى حقه فسد  
بها تفكر فى الله : حب فحقه فى سر  
لايه بعد : ١٢ : حب و ر و  
لهم ايه علم فان حذر طيرى به حب  
سقط من راسه اعمه عظمى و عي  
فى كذا ثمة مودة من لطفه : ١٣ :  
لهم عله من عي : ١٤ :  
المنان لم به ر و : ١٥ :  
لهم لطف و سكر فى لطفه : ١٦ :  
لهم على مودة مودة : ١٧ :  
لهم : ١٨ :  
لهم : ١٩ :  
لهم : ٢٠ :  
لهم : ٢١ :  
لهم : ٢٢ :  
لهم : ٢٣ :  
لهم : ٢٤ :  
لهم : ٢٥ :  
لهم : ٢٦ :  
لهم : ٢٧ :  
لهم : ٢٨ :  
لهم : ٢٩ :  
لهم : ٣٠ :

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

[illegible][illegible][illegible]





## الماتزون بالحوائز

مجلسه ۱۳۴۴

جاءه في الليل







۸۔ حق ثمر مالہ قصہ ۴۰ دہر کو سب سے ۵ روپ کئی من

(۱) اسمیت صیقلی ابریشم

سابقہ ۳۹۵ / افسر

(۶) لڑائی عداوت / امت پر حملہ ، بی عداوت ، تہری و رو ، اظہار

[illegible]

(١٥) محمد السلي / قيم عام خارجي / باحة / تونس

( ٥ ) ركية بحيرية / والتي د / الحرب

(٦) ياسعة أحمد صالح طرابلس / لبنان

١٠

[illegible]

# الصَّخْرَاءُ تَرِيدُ وَالْهَوَاءُ يَفْسُدُ وَالْمَاءُ يَجْرِفُ كُلَّ شَيْءٍ ..

بقلم : محمود المراغي

لكن ما سطر لأبى بختري ما خطه .. ما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..

## مائدة في السبات

لقد سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..

## والبحار والمحيطات

لقد سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..

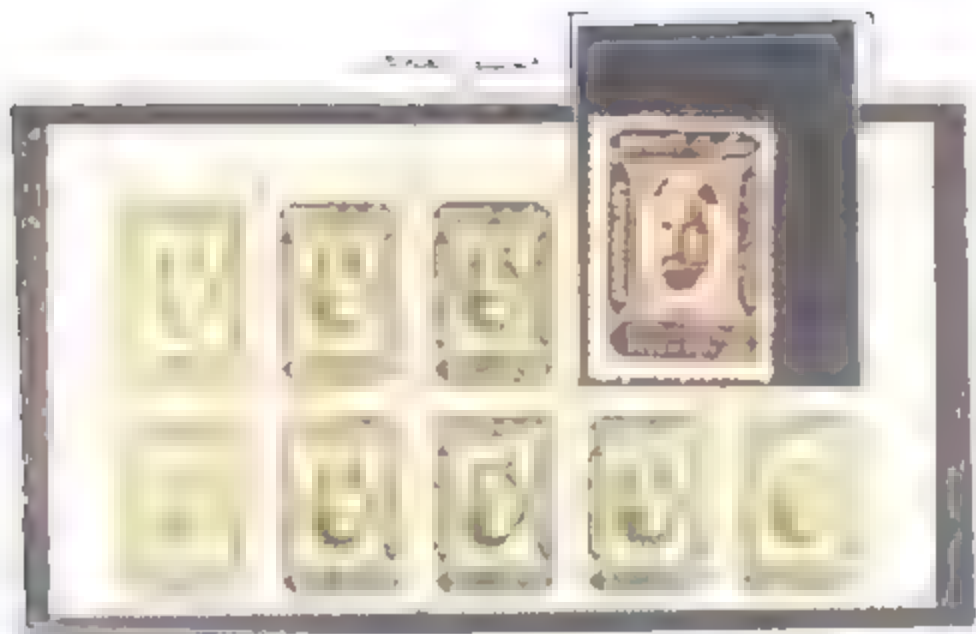
## أسباب سرطان الخلد

لقد سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..

## وتهدد الحياة

لقد سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..  
لما سطر أبى بختري ما خطه .. لما سطر أبى بختري ما خطه ..







طَوَائِفُ الْبَرِيدِ فِي الْكُوَيْتِ  
.. مَا قَصَصْتَهَا .. وَمَتَى بَدَأْتَ؟



مقدم محمد عبد الهادي جمال

**References**

4-4-2014

4-12 frontal view

உதாரணம்: பூங்கா - மரம் - பூ

عرف الانسان الرید عند المصور بقدمه حت کان به  
تسلم المرسلات عن طریق بدواب کاحل و لسان و کدلت  
الحمم لرحل و قد اسمرت هذه النوبه حوال غروب غمده  
دون أي ظهور او تعیر يذكر سبب عدم وجود وسائل بدیهة  
و کدلت سبب انعدم وجود قیمة حقیقه بدواب

كانت نظراته وانهم ووسائل نقله  
الخطوة الأخرى كى استحدث مثل هذه  
الوسائل وكان ينظر - في بعد ومع يده  
هذا القرب - انوار كبرى لاسمخ الى بومل  
المريد من غصن الحرب في أقصى شرق  
وبالعكس وحالات غرب وحيرة

تطورا همة نقل لربد في نروب لأربعة  
لأخيرة تم في كثر من لدوب لأوربه شدة  
دولر وراكر متبوه عن نقل وموعل امريد ،  
كما تم تمحصي ومائل خاصه بقاء هذه  
لعملية بالاعتماد في دحاز ومائل نقل  
هذيلة والنظرة باصم ر بقاء هذه أهمية

— تعداد کل کلان‌مهرها در استان تهران در سال ۱۳۸۵: ۹۵ —

الموسم: الصيف - شهر: يوليو - تاريخ: 15/7/2023

الرجوع الى صفحة 1 من 1

من الصورة أد الرسالة فتحت من قبل الرقم

## البدء في استعمال المفردات

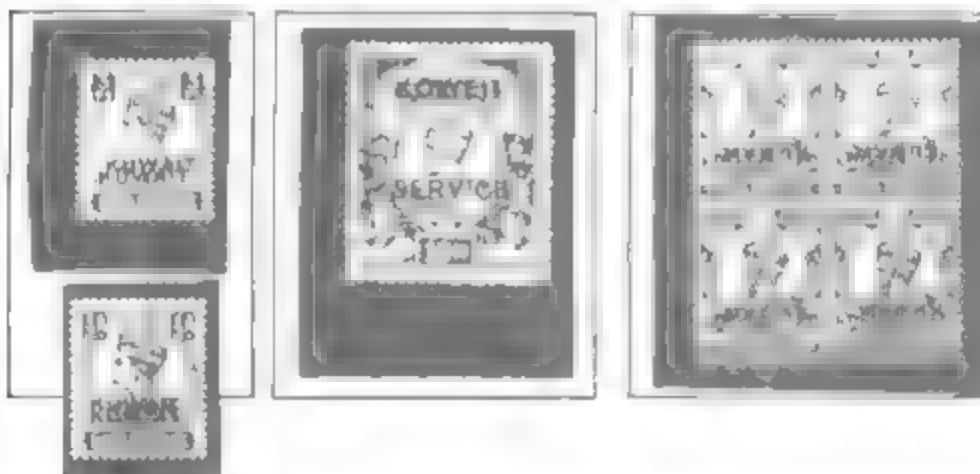
كانت بريطانيا أول دول العالم التي استعملت الطوابع بدمية وديت عام ١٨٤٦ في عهد ملكة مكتوريا

وبنت فكرة استعمال الطوايع على أساس دفع خمسة من مائة من خدمة صاحب من نائب المرسل وذلك بسبب التكاليف الباهظة التي كانت تحملها دولة السيد حيث كان يدفع كان ميا على أساس حصول تسكنة من مائة من ماله ، وحب أكثر من مائة من ماله كسائر مدبر لقصود نفسه أو يدعون عدم فقر لهم من مائة ألفه بسبب ذلك في حصول حصار كبير لمدونة في حجبهم حصار مع بقية يدفع بقدره ، ولم يفرق بين صاحب نفسه ومتابعة الفكرة ولما طويلا ودراسات مستمرة في عدم قصد وضع أول طبعة في مكان السيد في بريطانيا في أول مايو سنة ١٨٤٠ وكانت قيمة الأول بناء واحد وكان لونه أسود وقيمة الثاني بنسك ولونه أروق ، وكان يحملان صورة الملكة فيكتوريا

وكانت ثمة دولة تستعمل النصوص هي  
البرازيل حيث أصدرت ٣ طوابع ذات هبات  
مختلفة سنة ١٩٤٢ وقد حملت هذه الطوابع  
نفسه مقبولة للبرازيل وحسرت في نفس  
نفسه هوم بولانس في سويسرا مما يروج  
وعلى أما في الولايات المتحدة فقد بدأت  
بعض مكاتب البريد إصدار طوابع مختلفة في كل  
ولاية في ١٩٤٢ وحسرت في هوم بولانس سنة  
١٩٤٧ من فئة ٥ سنتات و ١٠ سنتات ، وكان  
لاون حمل صورة بولانس في شكل والتدوي  
صورة جورج واشنطن

تاريخ البريد في الكويت

هزفت الكويت البرية منذ نشأها قريبا  
 حيث كان سكانها من بلاد الكويت  
 يخرجون من بلادهم وبلادهم  
 طريق البر الى الجزيرة العربية والعراق والشام  
 وغير ذلك من بلادهم  
 يخرجون من بلادهم  
 البرية في الكويت كانت حوالي سنة ١٧٧٥م  
 عندما تأسست أول علاقة مباشرة بين الكويت



ورداً على كميات الرسائل والخدمات البريدية المتوقعة عن طريق الكويت فيما بعد عندما انتقلت مكاتب شركة هند الشرقية من البصرة إلى الكويت في أبريل عام ١٧٩٣ بعد أن اردات متاعب الشركة مع تمثل الدولة العثمانية في البصرة

ومن الظريف أن هناك بعض الأدلة عند ذلك التاريخ بين استقلال الكويت وعدم تبعية لها أحد في تسير أمورها إذ أن انتقال مكاتب شركة الهند الشرقية من البصرة إلى الكويت بسبب الصعوبات العثمانية للشركة المذكورة بين عدم تبعية الكويت أو خضوعها لأي من الدول الأخرى كذلك فإن هناك رسالة بريدية من أحد الرحالة الإنجليز كتبت سنة ١٨١٩ بقول فيها ما يلي «يقولون الكويت وقد حافظت على استقلالها عن سائر الدول» وهي دارت تتغير بأمر أكثر حرية من غيرها ويعرف أهلها بأنهم أكثر الثموم شجاعة في منطقة الخليج فاطمة ج

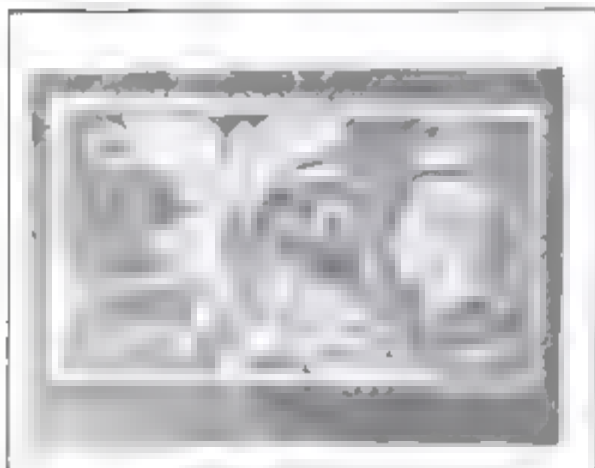
هذا وقد استمرت مكاتب شركة الهند الشرقية في الكويت إلى سنة ١٧٩٥ حيث تم نقل المركز مرة أخرى إلى البصرة بعد التفاوض مع

وشركة هند الشرقية ومدة من خدمته البريدية في الكويت من سنة ١٧٧٩ حيث تم نقل البريد من بلدان الخليج العربي إلى حلب عن طريق الكويت بدلاً من الربرير وملتصاً لأوصاف السياسة بالبصرة وقد روت الكويت من جانبها سعاة البريد لتقده وتوصيه من الكويت إلى مصر شركة الهند الشرقية في البصرة وبالعكس في طريقه إلى حلب وكان ذلك أثناء فترة حكم الشيخ عبد الله بن صباح الأول

وكان لخدمة يقومون بمهمة توصيل البريد السريع إلى حلب حيث كانت تستغرق الرحلة من الكويت إلى حلب من ١٤ إلى ٢٠ يوماً وكانت الخدمة البريدية هذه تسمى خدمة الصحراء السريعة

وتعتبر أول رحلة بريدية معروفة ومسلطة من الكويت إلى حلب بتاريخ ١٥ يوليو سنة ١٧٧٥ وقد عرف هذا التاريخ عن طريق تاريخ إحدى الرسائل المرسلة من مكتب شركة الهند الشرقية في مدينة بوشهر بإيران إلى مجلس إدارة الشركة ببغداد

في حين نجد بعض الأخطاء التي تحدثت في بعض الأحيان على أن طابع وشمس الهواء في جميع هذه الطابع مطرب ، كما يشاهد أحد طوابع سنة ١٩٢٢  
كتب عليها كلمة الكويت بالفرنسية : **Koweït**  
، في لم نسخها فور بسبب عدم مراعاة وزارة البريد البريطانية في ذلك الوقت عليها في البصرة حتى طابعها بريدها بذكرها عصر كانت اوسيت عام ١٩٢٨ وقد كتب عليه كلمة الكويت باللغة الإنجليزية كما كتب عليه القيمة وهي روبية





## ١. بداية القرن الحادي

كانت الكويت في مطلع هذا القرن مدممة  
اعتماداً شبه كلي على التجارة وصيد السمك  
ومصناعة الملح وكانت البحر الكويتي تنقل  
لسمك السمك وحبوب وحبوب وحبوب وحبوب  
هناك المواد المحترقة إلى جزر موريشوس وجنوب  
البحر العربية ودرجها ثم ترجع من  
هناك حاملة معها الأخشاب من أفريقيا  
وكانت فكرة إنشاء خدمات برية منتظمة في  
الكويت موضوع دراسة من قبل الحكومة عند  
الانحياز إلى منذ سنة ١٩٠٢ بسبب ازدياد دور



## ● طوابع البريد في الكويت

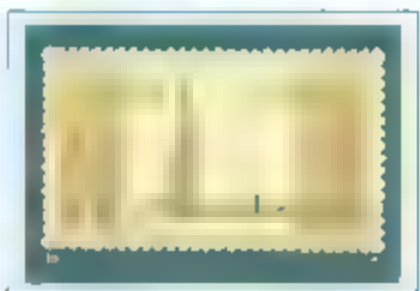
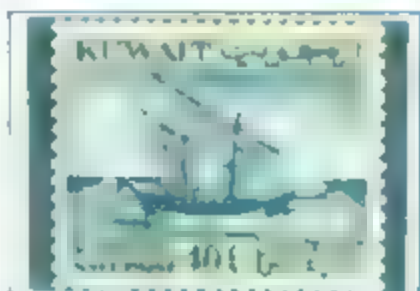
للكويت في التجارة الدولية وموقعها المتميز وأهميتها كمركز اقتصادي هام وبمقدار ثري لأوساطها وبكرها تاحيل لتكديدها ما بعد إنشاء خط بحري يمتد من الكويت إلى الهند وقد وافقت الحكومة البريطانية على إنشاء مكتب بريد في الكويت في فبراير سنة ١٩٠٤ ولكن بقيت الفكرة قيد الدرس إلى أن تم تنفيذها بفتح أول مكتب بريد سنة ١٩١٥ وقد أطلق هذا مكتب على اسم محمد نوري سلطان ملك الكويت وسماه حكومة الكويت بـ "البريد" وهذا التسمية لم يلبث أن أصبح يندرج به مكتب بريدي سامية يدور حوله في الكويت.

بدأت خدمات بريده في الكويت في مايو سنة ١٩١٥ وقد كانت منذ تلك التاريخ إلى نوفمبر سنة ١٩٤٧ تحت إشراف إدارة البريد الهندية وقد انتقلت الإدارة إلى باكستان عند تأسيس الأخيرة واستمرت كذلك من نوفمبر ١٩٤٧ إلى مارس سنة ١٩٤٨ ونقلت برطانيا مهمة إدارة البريد في الكويت من قبلها من قبل عام ١٩٤٨ إلى إدارة البريد في الكويت في أوائل فبراير سنة ١٩٥٩

سنة استعمار بروج في الكويت

## ● فترة استعمال الطوابع الهندية :

رغم بداية فتح أول مكتب بريدي في الكويت بدأ استعمال الطوابع لأول مرة وقد استعملت في بداية بروج هندية وبقيت بصح عنها اسم الكويت ولا يمكن تغيير هذه الطوابع إلا إذا كانت متعلقة فعلاً بذلك من خلال ختم الاستعمار والذي كتب عليه كلمة الكويت :



طابع من أول مجموعة عليه صورة في الكويت عام ١٩٥٩

بالاصناف في تاريخ الاستعمال وكانت الطوابع هندية المستعملة تحمل صورة ملك انوار السامع وجورج الخامس .

● يدعى بعض طوابع الاستعمال بالكوبت ثم تسمى مجموعات الأولى غريبه وتسمى بالاستعمال لاسمي في اول سنة ١٩٢٣ وتلك بطبع كلمة **howell** ، عن الطوابع الهندية وكانت كل مجموعة تالف من ١٣ طابعا أصغرى من فئة نصف رية وأكثرها من فئة ١٥ رية وقد طبعت ١٢ مجموعة فقط من هذه الطوابع ولكن هذه المجموعات رفضت بسبب الخطأ بالطباعة ، حيث تم طبعها كقيمة الكوبت بالنقش غريبه وبدل فاب هذه الطوابع .

تتضمن كل وصفت بعد رفضها وتعد هذه المجموعة من أشهر المجموعات الكوبية عن الاطلاق ومن المعروف ان هناك أربع مجموعات منها موجودة ضمن المجموعة هندية النسخة لمصلحة فانك في سرطاب واسي تضم ثلث المجموعات من المجموعات الهندي لأخرى فقد تعرفت به بعض هواة الحفظ ويمنع البعض الآخر حيث من المعروف ان هناك مجموعة غير كاملة من تلك المجموعات لتألفه ليتمكن هواة من تدار معرفه ولا يصح هذه المجموعة من ثلث المجموعات الكوبية لخصت به من ثلث المجموعات لطوابع في العام حسب انساب المجموعات حسب هذا قليلا جدا وقد قدرت قيمة المجموعة سنة ١٩٨١ بحوالي ٢٠ ألف جنيه استرليني

● مرة استعمال الطوابع هندية تضم عليها كلمة **Kuwait**

بذلك يكون ان استخدام طوابع حافظة هاريس في اول سنة من سنة ١٩٢٣ حسب طبع كلمة الكوبت **Kuwait** بالنقش لا يعتبره عن طوابع هندية وقد سمر استخدام هذه الطوابع في الأول من سنة ١٩٤٨ وقد صدرت خلال هذه فترة ٦ مجموعات مختلفة من الطوابع الهندية المطبوع عليها كلمة **Kuwait**

وكان قيمة لطابع شراوح بين نصف رية الى ١٥ رية وكانت هذه الطوابع تحمل صورة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا وبعضها جورج السادس كما ان كثير من هذه الطوابع كانت تحمل ساطر مختلفة من ابنة هندية وكان بين الاصدارات مجموعة حويده واحدة تكون من رية طوابع تحمل صورة ملك جورج الخامس وطائرة من طراز هيركيولز ، فوق بحيرة ، وكان عدد الطوابع في صدرت خلال هذه الفترة ٦٥ طابعا بريديا هذا وتعد هذه المجموعات من مجموعات الكوبية النادرة وخاصة منها المجموعة ثمانية وهي تكون من ١٥ طابعا

● مرة استعمال طوابع السرطابية لطوابع عليها كلمة **Kuwait**

توجد استعمال الكوبت لطوابع سرطاب هندية سنة ١٩٤٨ وقد من هذا التاريخ استعمال الطوابع السرطابية المطبوع عليها كلمة **Kuwait** وقد سمر استعمال الكوبت في استعمال هذه الطوابع الى سنة ١٩٥٩ . وقد صدرت خلال تلك فترة ١٠ مجموعات وكانت في لدية تحمل صورة ملك جورج السادس ثم حلت صورة الملك اليوبيل ثمانية من عام ١٩٥٢ وكان عدد الطوابع في صدرت خلال تلك الفترة ٦٧ طابعا من واحد فنانا من نصف رية الى ١٥ رية هندية وكانت لقيمة بالمرورية الهندية تطبع عليها بجانب اسم الكويت .

● طوابع صادرة في عهد مرحوم الشيخ احمد الجابر

صدرت من طوابع محمد في الكويت عام ١٩٤٧ وقد قامت باصدارها سكرتارية حكومة الكويت وهي في طوابع بطاقات صغيرة شبهه بالنقش - تحمل صورة شيخ محمد الجابر نصائح ولا تحمل به ليمه وصدرت هذه الطوابع بنسبة الاحمال بذكرى عيد احبوس وصدرت في الستين الثلاثين طوابع شبيهة ولكن بغير هندية وتحمل طوابع التي صدرت سنة



ولا يعوتنا ها ان نذكر ان وزارة المواصلات أصدرت في مناسبات كثيرة كتيبات مختلفة تضم معلومات وصوراً عن الاصدارات المختلفة في دولة الكويت كما انها تزود المواة بقوائم تضم تاريخ الاصدارات لنفسه وذلك مع مدته كل سنة كما ان هناك مكتب خاص بهو بطويع في برود نصفه ان يسي يقوم مع الاصدار الجديدة واختام أول يوم للاصدار

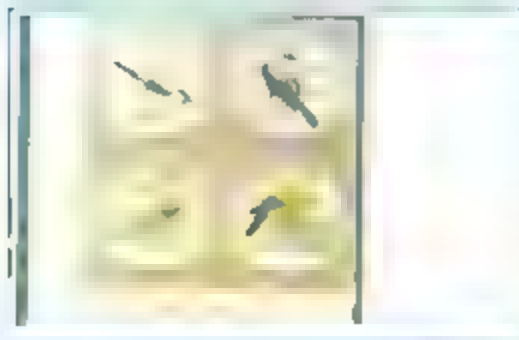
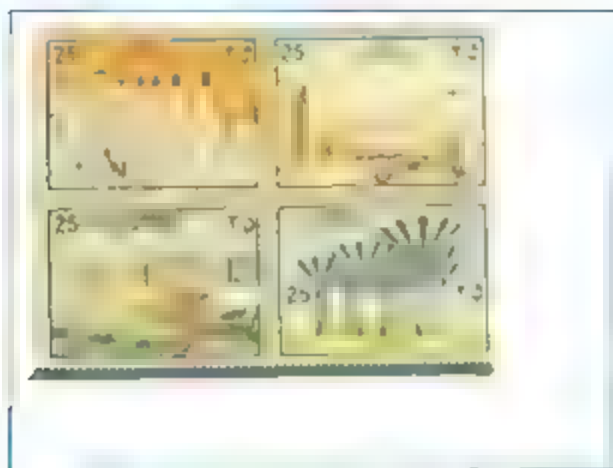
## هواية جمع الطوابع

يحدث بنا آخراً وبعد سرد هذه النبة السريعة عن الهيدة باستعمال الطوابع وتاريخ الخدمات البريدية وطويع في الكويت سيطر لأهله عو عو به جمع طويع وبعض عو به أخرى التي تتعلق بذلك

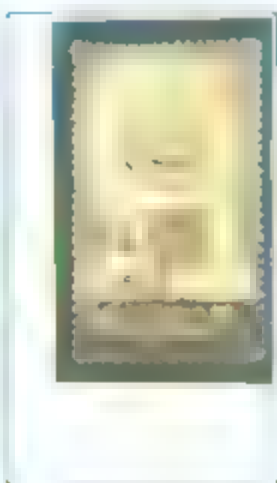
بدأت هواية جمع الطوابع مع بداية اصدار الطابع الذي في ١٩٦١ م وقد بدأت كل مكاتب مطبعة ونبي عذات يبيع في اليوم الواحد اربعة طوابع في كل سنة في سنة ١٩٦١ م في ذلك الحق استمرت في طبع كميات منه ومنه شحراً مطابع او بعد ذلك بدأت عو به لا وبها وبصورة لم تكن متوقعة وذلك للشح من ثنية طلمات الزماني ويبدو ان شكل وحجم مطابع الذي حصل بصورة هناك فحسب به بالإضافة الى سعره الوجد قد أخرى كثيراً من الناس للاحفاظ به

هذا وقد تطورت الهواية قيا بعد واردات هداد الدين استهوتهم فانتشرت وبسرعة كبيرة في جميع أنحاء العالم وهناك بعض المواب في تشرح التسجيل عندما يتطرق الحديث عن هذه الهواية





عُض الطوابع التي صدرت بمناسبة  
وطنية وكيفية مختلفة من مرور عام  
في وفاة صاحب الأول ثوب أمير الكويت ،  
والشيخ حاكم الكويت وصي الخليفة  
العمية وذكرى مديحه هير بنسب عام  
١٩٨٨ و١٩٩٠ عام على مرور  
الفران الكويت كما شاهد صور لناصر  
بهاء في الكويت فديها وحديثا



### نوعية الطوائف :

لبن بمقابل الواحد فهناك مثلا طومع  
صدره في بريطانيا في عام ١٨٦٠ ولكن  
استمره لآل بران محمداً حد بالمرغم من مرور  
أكثر من ١٤٠ عاماً على صدورها وإنه في  
ذلك هو يوفر اعداد كثيرة حد منها حد ان حد  
لطومع كان قطع بالمالين لذلك كان مدد  
لطابع هي الأساس في تحديد سعره فهناك  
طومع من عهد فيكتوريا ملكة بريطانيا ولا تزال  
باع بأسماء لا تعدى الالف نسخة لي قد لا  
يصل سعرها أكثر من ربع دينار لبن هناك طومع  
بأربعة بر على صدورها عشرون و ثلاثون عاماً  
بب بعب بأسماء حبابية بسبب نظرياً ومثال  
ذلك طابع مسمره برب بريطانيا والذي  
صدر سنة ١٩٦٩ بقيمة حباب واحد وبني مع  
حدث سنة ٢٤٠ حباباً كما يعني أن حبابه ربع  
٢٤٠ عمراً في ظرف عشرين عاماً تقريباً

أما بالنسبة لطوابع تكويت فمصر مجموعة  
هذه الطوابع عنها كلمة KOWEIT والتي تم  
استبدالها من بلد المجموعات وقد صدرت منها  
مجموعتي ٢ من جهة إسرائيل في ١٩٨١ أما  
مجموعتي تكويت فمصر الأخرى فمصر مجموعة  
هذه طوابع مصر لهصدرة عام ١٩٢٦ بماتيه  
مستثنى من طوابع مصر وعلى الطوابع  
مصره كتب مجموعة لذلك فصل لأول  
المصرية والتي صدرت عام ١٩٣١ تعتبر من  
الطوابع وهناك مجموعة سعودية صدرت  
بماتيه من الأمير سعود بن عبدالعزيز ١٩٣٣  
وهي من المجموعات النادرة أيضا

هد و بهر علی طابع علی آل هو طابع  
مستعمله و بهر سرمدیه و بهر بیج بی مستعمله  
بمقیاسات بهر ۹۳۰ نف بولار م آل  
تفکر قیمت ماکتر من طبلون تولار

وتقوم معظم الدول بمساعدة الفروع بها على ارض  
مصر من خلال ما تاتي كغيره فيجب ان يكون

كانت الحياة في السابق - ولا سيما  
بكلابكيون - يركزون على جمع الطيور  
مستعملة ولكن ذلك ما استأنحوب إلى جمع  
الطوايع ليتم به استعمالها وذلك بعدة طرق  
منها مطبخ الطبخ وحفاظه بوجه الأحياء وعدم  
تلاؤه بالأحجام الزائدة وكذلك آثاره من الماء  
عندما يكون مستعملاً ويرى في بعضه من عمل  
الطير في العمل به بالأحجام في بعضه  
الطوايع غير المستعملة تلك الفترة

**جودة الطابع :**

هم هو، محدود الطابع من حيث نظامه من  
به أوضح حاله به بوجود الصمم الأصلي حظه  
في سمعنا نكسر من ثمة شيء به حيث  
الحداد وقلب واحد من الأصغر من جوي في  
مخصص فيه الطابع سائلة لدهاوي ومن  
محراب الطابع حداد يكون طده في توسط  
أو المركز وهناك كثيرا من الشوائب بهم جميع  
الطوبى محمد وهي لا من منصفه مثل  
الطوبى الأصلي لدي سمعنا به حيث  
حد لوع من طده ما من طده به بقدره  
بهم من الشدة مكانه وقدره بها سائ  
مرتفعة

طایم پرید بمیلیون دولار :

بعض میں تصور ہے کہ یہ ایک نیا نظریہ ہے۔  
لیکن یہ سچ ہے کہ یہ ایک نیا نظریہ ہے۔  
یہی ہے کہ یہ ایک نیا نظریہ ہے۔





جدة - مكة في خطه مر جو وحسب وحرى نامة عاصمة خليجة وأخرى العاصمة العديده

# جسور البحرين



استطلاع : مصطفى نبيل

تصوير : أوسكار ميري

# والمستقبل





أحد المقابر في قاعة باب حري قديم - ويسمى عادة مقابر اليهود التي خلفت بناءً حتى يوم

تحويل إلى حمار رصد أتباع ماحوي في صين  
الحريرة وما أوسع منها - أمكن أن يمد بها  
الخاص ، وصحب ذلك الرصيد من المحبة  
والعظيم الذي يتمتع به أهلها

أهم ما يميزها تلك المقاهي التي تجتمع فيها  
لحارة و صناديق ، وأي حورهم مركبهم  
الحشبة التي يتم تجديدها وصيانتها بين الحين  
والآخر ، حدائق البساتين الجميلة التي تدارب  
قائمه في متعدد من أرفعة بحري - بمصاحبه  
لقديمة - و ررب قصر الشبح عيسى وبيت  
سباري الذي تحول إلى متحف كمودج بيت  
بحري القديم ، بحيرة لقفوف الشفوية ،  
والأسواق الخشب المحصورة ، وبنهويه التي  
تستمد من بحبات عذوبة ، كل ما فيه من لذيذ  
في ربيع ، ويعبر عن حالة لرحاء التي كانت  
تعيشها الجزيرة

كان يجلس محواري علة من أهل البحرين  
بمرفلون ماعرار و صبح على كل منى بحر علة  
ويشدد احتفالهم بأحد مناسبي - الذي عرف أنه  
أقدم مدرسه ثانويه كانت في حريرة وعسى  
أحدهم أهل أيام عمره طالع فيها ، ومضى  
يجدثي عن هذه الأيام

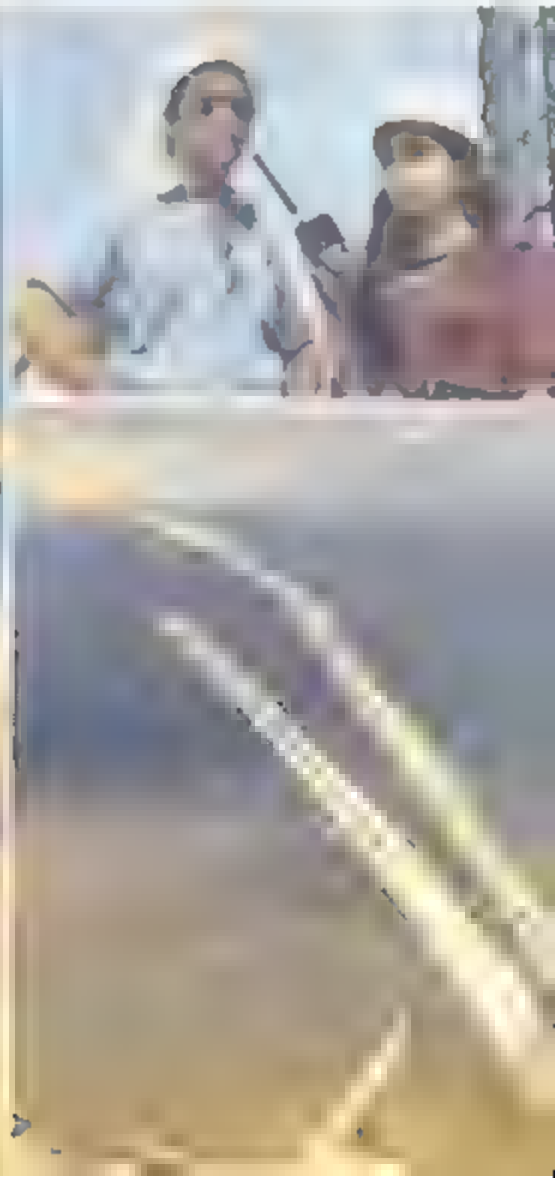
وأخبر وصفا في بحريرين التي كان يظن  
عندها في خاصي سم تدور أي أحد الخالدة

### بين النامة والمحرق

قمت بجولة سريعة في شوارع النامة  
وأسوقها وحدائقها - لتعب بالأعادي في  
محالين وبندهي ، وأحدث أسمع و رنهم  
وأحلامهم ، أبحث عن سر البحرس وكأني



بو ط ممر و ح حمر البحر بين السافل السعودى وجرورة البحر







ونظرة لبحر زبد الصندع والآخر الذي سمعته من غروب



ولاند برادر لتحرير أن يوصف عبد لنور  
الاحصر بني تومسطة لحيوب مثل عبد  
حرري بن صبيح مكابا لمرويح من لاهلي  
المكندوين

والبحرين في ابيد لحسور ويكن  
بطل عنيها هذا الاسم ، حيث يسه المديد من  
جررها بواسطة حبل بحريره الام فتصلي  
حريره لحري شرفي شدة حر حبر يبع طول  
٢٤ كنومر ويوجد بها أكثر لجمع سكني كم  
بضم الفظ الدوي وعوض الخاف وبضم  
لكبرون سكها سعب هوانه ، وحما  
لبارة حر حر حر في حريري حاله لعمه  
وحما لسطه ، وكان سكر لأوق بحر لحيوب  
في حصره لدهي ، وساهدا في حريره حاله  
السلطة مقررهما اسكانا جديدا

كس يسط حريره سره بوقه شرقي  
لبحرين بحر حر في حريره لام وهي  
بضم مصفاة تكوير اسقط وحر مانه كبريه  
وبريط حريره سره لعمه بحريره بضع شها  
هي حريره لبي صانح ، وسوج حورمه  
المدية بحر لبحرين - لعمديه لبي  
سيرط البحرين بحريره لعمسه ، كما يسط  
جزيرة أم القيسان بالجزيرة الأم

### الهم يرمون البحر

ويقوم أبناء سفارات واسو والمادي  
الحديث والحقه بالثر ، برده شوطي لحر  
الصلحه وبعد اسوع نحو بحر ولدهم هي  
ذلك لرمه في حفاظ على الأبناء القديه هي  
شارح وحيد يستطيع أن يرى بطورت  
العمارة أحد السور بطرازه القديم ، وي  
جرره السور بن شدة بالأسمنت ، أصبح بعد  
الاستقلال ، ثم عمارة لها صانع ورقي  
بريطاني أو بطر وحير بساات حديثة  
واب استطاع الأمريكي وبناني طيف لآخر

صيحات المعارة وتكنولوجيا الحديثة ،  
وفي العاصمة وحلها بعش مايريد من  
نصف سكان البحرين ، ورغم ذلك لا يشعر  
بالرحام الذي ملحظه في حب الموصم  
البحريه ، وأكثر شاطئ حاديه في العاصمة هي  
مكتب البريد الذي بموسطها ، وتلقي عبده  
الشورع القديمة من لأسواق ، وأكثر هذه  
لأسواق تير هو سوق الصفاير - سوق انعامه  
لقدييه - لقي بضم بعض من حرفها القديمة ،  
وبمصر حور متحاب صافه الخوص ولحمار لبي  
مارت قلعه في بعض القرى ، ولي انطوي انه  
بري ماتي من بحره البوق بأسماء لبي لحول  
البيه ، عا بقاءه صناعة الواحة ، عندما كانت  
البحرين واحة منطقة الخنج بعم بها جمع  
رر هي سحر ، يحمل أهله بالزراعه والصيد  
أو التجارة

ويختار الزائر . . هل معان المتانة والقدم ،  
وساطر الناس والمبوء هي لبي بضم هي  
البحرين طبعها الخاص ، أم هي طبيعة أهله في  
عد الصحيح لروهي لبي ورث أملاؤه مهديهم  
عن اماتهم الذين مظفوا يبحرون مع حريره  
البحريه يوم كات بلادهم مصر في الاحاء  
ويجد ، ومع كل من الهند وايران . .  
وي لا شك به أن عم باربعه هو الذي دفع  
أهله للاحرار بالقديم واسمي للحفاظ عيه

### هجرية المكان

من الفت ان السفر هو لثقل الشاهر  
لأهله ، فكيف يمكن أن تحاط البحرين عن  
أمتي كدونه صيرة بعش في هام من أختان ،  
وكيف تحاط عن دور تير ما في عالم عاصف  
تلاطم به الأمواج . . ١٢٠

يبدأ الجميع تفكيرهم عن هجرية موقعها  
وسر بيحه موصفها ، وكيف يقى صافه  
لأهله ويس حيث عليهم ، فتوقع مثل بوق





▲ من ر ثلاث بر مطهر صر پیں اللہ سے جاتے سچوئے و حالہ الہیم

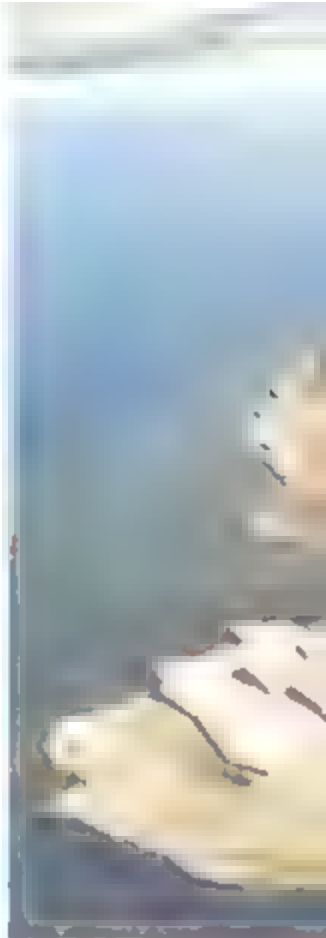


العبارة معقل (مقدس السيام) من مناعة  
والتي معقول من ذكرينك نفاصي بعد انعام خسر  
لم المعيرة وهي تقشيره من للكمة

لقطة من الحرم المكي (الاسفل)



منصة الـ Kaaba



## تجارة الترانزيت

وهو مثل كل الشاربع الكبيرة متعدد فيه لأرء ، يعق جميع على سه سيدعم دور لبحرين كمركز مالي ، ويريد من قدرتها على القيام بتجارة لم تربت بينهما ومن دون تخلف الموانئ وليس بعد ذلك لوم لدى يبدأ فيه مشروع في لبحرين وبني تحديد أحد مصانع الكويت وسقط من الامارات ويحاصر من هناك وهكذا .

وهو مثل لكثير من الاعمال انا فيه لى ها سائر كنه على لاعداد الاحصاء واقسم لائنه فكلم كاد بلسيرة وللفظ وللفظ انه مع لائر على عادات وسفوك لشرفى هو سائر حصر الموضع على حاة هل البحرين . . ١٢

متملا سى ووفش فى الصحف البريطانية مشروع قامه هو عمر حاشى يرمط لخريرة لربطه بأوربا ، وكان لعارصوب سحر فون على كبر لخريرة البريطانية وأثارت دول لاوروبه عليها . هم عضويه بريطانيا ل دول السوق الاوروبية المشتركة ١

ويستاء بعض كيف يصح الحاة فى لخريرة مع لربد عدد لسيارات لى يمكن ليدخل لخريرة حرة لحرر ، وائر دست على العادات والتقاليد فوق لخريرة ؟ ويرد أحد المسئولين بقوله : لئن لمصح سدحون السيارات فى لخريرة فيسرك كل صاحب سيارة ، سيارته فى موقف خاص ، ويتحول بالمواصلات المحلية . . ٤ وتتوالى الآراء حول الحصر خلال جولتنا

## البحرين من الجو

والسفرة من أعلى تساعد على مشاهدة

كيلومتره يصل بينها سبع زوايا يقع جوها عشرة كيلومتره ، وتسر على حذيرة ام لمان ، ويبدأ من قرية الحيرة لحرمة حتى لبريزية السعودية التى تبعد حوالى ستة كيلومترات عن مدينة الخبر .

وعند قرية الجسرة تلتقى بالمراحيل الاولى للمشروع الطريق الذى يصل فى لخريرة ٤ لمان وطوله ثلاثة كيلومتر حتى لخريرة لصداقيه لى قصب على حاة لخريرة ومن سمر كى كاد حصص بعض مظاهر حياة اسرية وللى سائى انها حواء لصد حيث شربا لظاء ولأر ب لبرية ولعديد من الحيوانات

فوق لخريرة الصناعية مصكر عمل كامل ، به مباء خاص ومعمل سحبه لاء وسدكس وسود ليعمال وتقوم بالعباب لصحة والاشاش وهو عد للمصلى وسط وجب لاء يصح جمع لمان ونسبى لظاء لبر من اللوفى ويظم ليعمال عمل لكرور يصل بالعديد من أجهزة الكمبيوتر

لعمال من كافة لخصائص ولا يوجد سوى افضل من لاء البلاد كما لحرهم من اكاد حرية هدا مشروع لكلم وكاد من ممكن لحد ذلك لمصت ليعود عز لى من لعمال لعللين والعرب ، وهو ما لحقق فى مصر عند بناء سد أسوان العالى

ويشمل مشروع لحرر محطة لظائر ب لسيوكسر . ومطاعم للمساكين ومركز للمحدود والحداد

ويتمنى ان يتهى العمل فى يوم ٢٠ يناير عام ١٩٨٦ ، وبلغ تكاليفه ٥٦٤ مليون دولار ان د ا حداثها تكاليف شاربى المساعدة مثل لظرف وعشره موف يصل فى مجموعها الى بليون و ٢٠٠ الف مليون دولار ، تقوم بشويله السعودية

ويعد الخاضع يمكن ان لخرج سيارتك من البحرين وتصل الى لى عاصمة لوروبية

لعبقريه مكانها ، وتشتمل ميراثها التاريخي عندما كانت سباقه الى التعليم الحديث ، وكانت مدرسته هذه من مدرسه عصريه صبح في دول خليج وكن من مديره في شيخ حافظ وجهه مصري يدعى محمد لاجبير ، وأحدث تعليم فكري آثاره في البحرين ، وفتحت مدارس تعليم وباني دوله في حياه لاحدها ببلاد

كما تمتعت البحرين على الدوام بحركة وطنية نشيطة ، لمجاوبت مع الأحداث المصريه مثلث بود محمد بن عبد البحرين في حرب فلسطين وحصد العرو الصهيوني في عام ١٩٤٨ ، وقد شجب البحرين خلال العدوان الثاني وقد صدرت من البحرين ، لا سيما في حرب ١٩٤١ و ١٩٦٨ وكانت دائما في قلب الأحداث العربي

وعكست جميعها التي صدرت في الثلاثينات هجويه شعبها ، وتقيب صمحات صوت البحر ، في صدها بسند عديم من ذلك عام ١٩٤٩ يكتشف ذلك ، وأثر تأثيرا كبيرا في حياة البحرين ، وكانت الصحيفه ملتقى الافكار لبرية ، تتردد على صفحاتها صمحات التعدد ، وافكار المروية وانماها

### بلد المستقبل

وحالت الصمحات تطالب بالعودة للاهتمام بالتراحة ، ولكن يبدو أنه ليست العباره وحدها التي يستحوذ ال جزء من الماضي ، بل هي صيد بدوي في صبح هذه من الماضي ، وما بها شايع مناه ونموذج بعد ربيع سهلات هذه خلال بعض عاصر من ٥ ملايين حائل في اليوم الى ٢٠ مليون حائلون بالاصد في رصده لمار لا يوربه ما صبح

يكتف ويكلا عرق في تصاحيل وهي ندبه لأمس يدا كتب حر حولنا عندما حصد طائرة هليكوبتر من مطار في وسط النامة ، وكان قائدها أحد شباب البحرين وهو مهيا النعيمي الذي قدم لنا موهنة وشرح لنا كل ما يريد معرفته ، الطائرة أمريكية الصنع ، صغيرة الحجم ، امته ومريجة ، يعرف قائدها كيف يتحكم فيها

حفظت بها فوق سلك البحرين وجرورها وفرها وشاهدنا حرية حدة على يمين الخضر ، التي يقوم فيها صحر البحرين ، وأخذنا نتقل بين الخوص اخاف ومدينة عوالي ، مدينة النمط التي أقيمت على الطراز الاوروي ونشبه الظهور في سموديه (الأحدي) مكتوب وشهدنا صبح سمنان محمد ته الحديثه ، ومدينة عبي ، ومصبغ الأسوم ، وأخذنا نصح عوالي ، التي تتركز شمال الحرية ، وبعد انتهاء الحولة شعرا ساموهيون علة علة علة و البحرين ومستقبلها

### مكان تحت الشمس

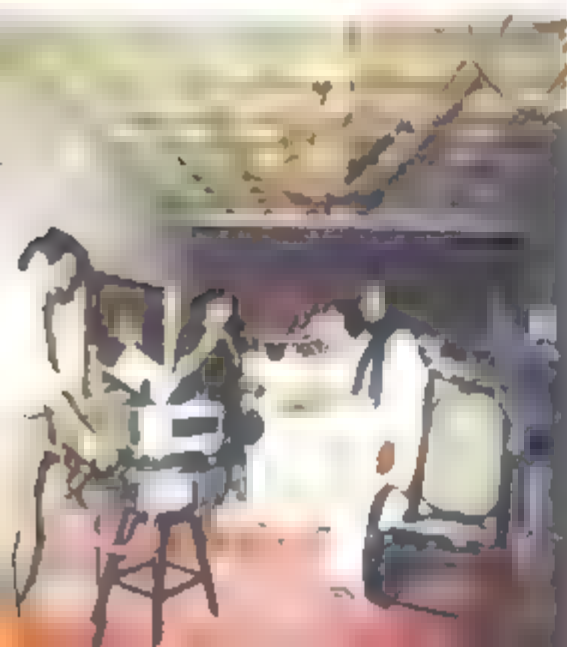
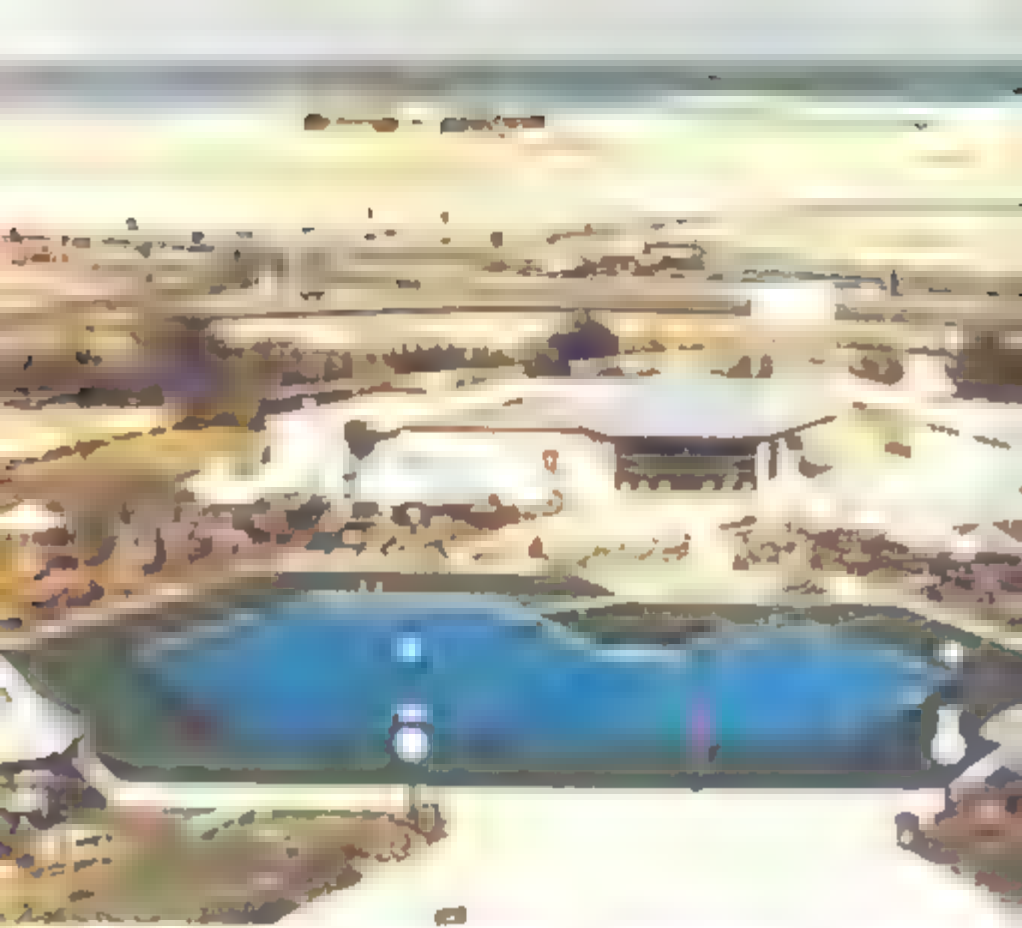
يشم أهل البحرين بالمستقبل ، ويبحثون عن صمحات يوف مع بطنهم ووجدوا علة من لكل منها تصور خاص للمستقبل ، تقوم صورهم على لاسار ومكان في صبح وخلفها ، وأبها أبقي ٢

كانت البحرين من أوائل الدول التي تم فيها اكتشاف النفط ، ولكن الاحتياطات صئبة ، والانتاج لا يزيد عن خمسة الاف برميل يوم وعبيها ان تعود من جديد وتعتمد على قدرات أهلها كمستخرج زراعي مستقر عمل أمهه سالتحارة وصيد الدؤلؤ ، وتلجأ من جديد

عمارة من الطراز العثماني من القرنين السادس والسابع عشر  
ويعد من أهم المعالم السياحية في مدينة  
البحر الأحمر التي تقع في البحر الأحمر







## المركز المالي

ونقي للبحرين دور ينظمها هو استمرار بدورها القديم كأحد مراكز اعادة لتصدير ، خاصة بعد أن أصبحت منطقة الخليج حزاما مركزا لاديه . وأمام البحرين تحد جديد كبح ، وسماطوره كمراكز مالية ومعها بنفص مصادرها الطبيعية ، والمعمل صحت للبحرين لكي تكون مركز مالي مد عام ١٩٧٥ ونام بعدد من لبيوت لصحة صبح فروع هـ وصاحب ذلك فم حدث شبكة اتصالات خارجيه عن طريق لأقمار الصناعات ، ولتطويرها مع رصد صبح ٣٤ مليون دولار بين عامي ١٩٨٠ و ١٩٨٥ وقد ساهم بهاها في أن تكون مركز مالي وهكذا أصبحت للبحرين أهم نفوذ عن لعدا خارجي بعد أن انقل العديد من فروع لبيوت والشركات من بيروت إليها بعد أحداث لبنان الدامية

وفي طاردهم مبالاها بالمد ٢٧ شركة طيران بعد حظوظها إليها ، ووحدت بسور ١٠٠ تربية انكان مطه حذب هامة لأعضاء ، وصحت لبيوت التي لديها فروع في البحرين سمح بامبار لتصل يومي الست ولاحد ، وصحت إليها خلاف ابوصت عدة مهابت من صماطوره وعده مهابت اخرى بعد عدد ، وعده بعض الاقتصاديين عن تأثير بحدص صبح وسعار لبط وعن رمة سوي صبح في الكويت ولدي مد تأثيرها الى للبحرين بانقوب ، مهابت قوة اقتصاد للبحرين عن لصحت على صصا ، ولدي فروع لبيوت صبح ٢٠ مليون دولار وهي أكبر مما لدى صماطوره ويساوي لفرامع صبح كبح ، وحدت المصايب بعد عشر سوت من لوفرة ، وحان الوقت لرفع كفاءه لأوصاع لاقتصادية وإعادة تخطيط انشروعات عن أس

يبدو ان العيوب بارتماع سبه المتوجه بها وظهرت مشكلة قطع شحن لبحرين رغم كل محاولات الحكومة للحفاظ عليها وعدمهم لدعم لأصحاب الساب واحد ، يكبرون ببحرين سر ربح وسحبون في لبحرين في لأعمال لبحرين

وللدكتور يوسف الشيراوي وزير الصناعات والصحة ي وصح ، فهو يقرر أنه لا يستل للبحرين في امره ، وعدها حفاظ عن بيوت الأخصر كجزء من الحفاظ على البيئة

اذن فنصل للبحرين على أن تكون واحد لمراكز الصناعات ، والمعمل صحت هـ حوص حاف لاء لبحرين في مطه وكان يد مد مطه صميرة لأصلاح بين عام ١٩٥٤ وشهدنا أحد أكبر مصانع لاسوم وقد أقامه شركة باني الساب وبدأ مجمع لايوم بسحدم الممار الطيحي

ووصل لاصح عام ١٩٧٧ و ٢٠ ألف طن ، وصاحب له لعوديه سبه ٢٠ من من مال وصامم الحكومة سبه ٩٠٩ من رأس المال

وشهدت للبحرين صصح سم وكيمابويات ومعامل بكمير لبط مد صصا لبط صام من طرين حذب لأصاب من صصا لعودي في إعادة مشروع الجسر

ورغم كل ذلك ، حه لصا في للبحرين مشاكل نقل البكوب صا ودره بود صام كي سم حه مشكلة لبحرين ومكي أن صفر صصا تكايف لبحرين بين للبحرين وخر لبحرين في مسوي عن من لبحرين ولبحرين سم صصا صصا لبحرين لبحرين والصحيرة ولدي نكل هـ أن نكتي بعد استكمال الجسر

صليحة ، والعودة الى معدلات الربح الطبيعية ،  
انها نقطة ضرورية جاءت في الوقت المناسب  
وبدأت محاولات لرفع مستوى مهارة  
الاعمال ، عن طريق التدريب ، ولعل قطاع  
البنوك يقدم صورة عن الجهود المبذولة في هذا  
المجال

يلعب عدد العاملين في البنوك ثلاثة الاف  
وستمائة عامل ، يعمل عدد أبناء البلاد منهم في  
١٩٠٠ عامل نصفهم من النساء ، وهذه النسبة  
مثال ٢٢ من القوى العاملة في البحرين

### دور بلا مزاحمة

ولي جلسة طويلة مع الدكتور علي فخر  
أحدى الشخصيات العامة ووزير التعليم ( وس  
أوائل الأطباء ) في البحرين ، قال لحظ  
بالبحرين دول شابة ، وحصلت البحرين على  
دورها في إطار المؤسسات المشتركة ، وتخلت  
دور خاضع عن حيث حاضر بحرين بسوم  
بلورها بلا مزاحمة كمركز مالي

ويكي يرى أن البحرين على أن تصبح بلد  
لخدمات ذات مستوى رفيع والخدمات  
أنوع وخدمات بي شدة هي تلك بي  
يقوم بها العمالة والمهندسون ، كما  
بعض لاهتمام بالسياحة وعندها يحول عد  
البلد الصغير ليصبح دورا كبيرا ، ولا أتفق مع  
المطالين يجعل البحرين بلدا سياحيا ، إلا ان  
كث سياحة ثقافية أما ذلك لربح من  
سياحة ندي كان عدد سياح بدمر بلاد فهد  
عليا أن نتجنبه ، وهنا لؤكد على الجوانب  
الاقتصادية لحسار البحرين ، فهو يؤكد الحيوية  
العربية والأرتباط بالوطن العربي ، عندما يربط  
اقتصاد البحرين بالمنطقة الشرقية ، ويخفي عنها  
مما هو سبب  
الى أن يقول



يلعب الدكتور علي فخر وزير التربية والتعليم  
، تحت دول الخليج لبحرين تحتل دورها كمركز مالي في  
منطقة بأسرها ،

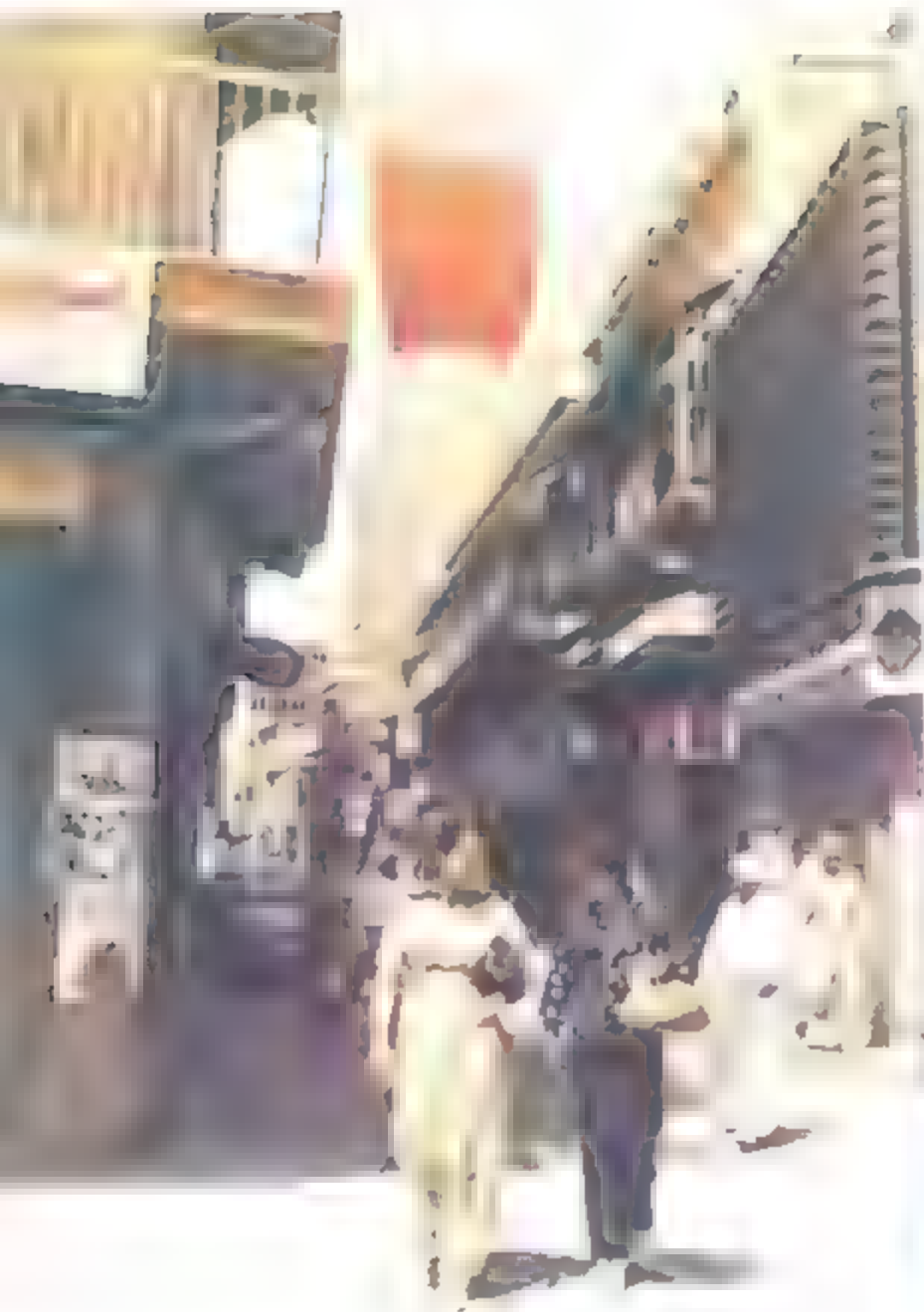


أهل البحرين يتفرد بحجة أبناء الخليج ،  
هنا ما يريده طارق المؤيد وزير الاعلام



من مركز سفيد اللون  
ويعتقد ان مركز مدي





جانب من السوق الذي يقود إلى مكتب البريد (الأسفل)  
العميد والسائقين جالس من الحمار ووجه خفيف و...

وقال لي السيد حدرى فؤيد ورسم الاعلام  
عند دهب للمقاتلة في مكة ، هل البحرين  
بصورة منحة أثناء الخليج هم أكثر من البحرهم  
بالخط او بالتعليم فالمعروف أن كلا من السعوديه  
والكويت يعملان التعامل مع سوق والشركات  
التي لها مروج في البحرين أكثر من معاملها مع  
مركزها الرئيسية وأعدت مشاريع الاقتصاديه  
ما هي الا مشاريع حبسه شركه ، فهدت  
لاست وحدته أكثر مما هي فهدته ، وورد  
مع الشاعر غاري القصبي قوله

فرب من العشق لا حرب من الحبحر  
هذا الذي أوصى الواحات للبحر

وأضاف ، تستعد البحرين من كونها مركز  
مات من ثلاثة عاصم ، معطى المصارف  
والشركات في بلادها ستمه دوله كي يساهم  
هذه المؤسسات أماكن هـ ، وحيرا سوظف  
الشباب المخطط جبريت بحريه

وسكون بحر البحرين أثر بالغ لأهميه مدام  
سوى الحريه لو حده التي لا سم لا بحركه  
بفعل عظمه ومظوره وأحمر به المعنى واضح  
بحركه اقتصاديه واسعة يرجع عائده على  
جميع أم بحرف من الساحة فذلك عدينا  
بأنى مجموعات هـ عادات ومفاده محدده ولكن  
الساحة التي سمي ايها بين دون لطفه دت  
التقليد ابو حده ودعي أكثر من البحرين لي  
مكون مكانا لهدو ، ولكنها سطحي دائما مكانا  
لدينا بلاد حبسه وتحريره وهذا ما يستعد  
به و

ويعد

فهد بعض ما شاهدت وسمعت وسجدت في  
بحرين يمكن بحبها في تفكير عجب  
وسمي حثت بحو مستقبل ، وودعها وناحل  
هـ صلي اندكريات ، وأعلى الصداقه

١ - وتحويل البحرين كمجتمع خطرات ، ليس  
بربانه لأهل ويدا بدورها خصاري تعاقب  
الضمان ولا حكم عد الدور أن ظهر الا -  
فاده للمعروف ولدت لأمنه فالسود بي بصل  
بعد د هني ٨ ملاين هادور دبي في وروبا  
وسمافوره دسد الد نصف نصف دور  
أساسيا في اسيا

٢ - وهذا ما يهدف اليه خطة التعليم  
١ - تنجه في نظام التعليم الانتقالي الى تعبير

حدرى بنقلنا من التلقين الى عقل شخصية  
انطمن وسمه ملكاته ، وسيتكامل برنامجا خلال  
سبع سنوات ، وعرضه ٥٠ مليون دولار  
٢ - الرمتا أنفسنا بالقضاء على الأمية خلال  
نهاية هذا القرن كمعد أقصى

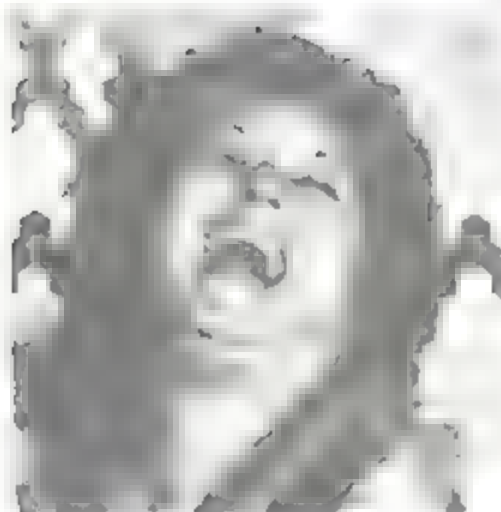
٣ - يرتبط التعليم الثانوي بمجالات  
مجموع واضح \* من انطمة مجهول و  
محصيات فنية ، و 1٠ / يلتحقون بالدراسات  
الأكاديمية العامة

وهذه هي خطواتنا على طريق تحويل

## مجلس التعاون

وقدم مجلس تعاون - لمجمعي الله حه كانه  
يكني يقوم بحرين بدورها عندما قدمت  
لأسبابه فحبه لبعض في دور مجلس وند  
أعمال اسوأ وشركات الفاض في البحرين و  
كل دور مجلس كتي كحد مجلس ف ما  
يقوم مشروعه بشركه في كرم بحرين  
وعمان ومناحه أخرى يقوم مجلس تعاون  
نفسه لارواحبه في مشروعات بمسحه  
والأمنان هـ دت تاف تلي كان عده حكر في  
المبجئات الى التكمامل ، ولم نعد البحرين  
البدوة المصراة الى قرب بكر دور مجلس  
التعاون

# الجديد في العلم الطبي



## للمصنف

التلقت في كلام كورنر ، إلا أن بعضهم أخذ أقواله على محمل الخلد وراح يولي - بولوجيا - الصحف مزبدا من اهتمامه

وحاصل القصة الماضية ( ١٩٨٢ ) فمطالعت لندوا في هذا الموضوع في ١٩٨٢ في هذا الموضوع

في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع

حقيقة أبحاث تلك الفترة وسألتها الكتاب المدد لنشر في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع

Handbook of Human Research أي ( غمصر أبحاث الدعابة ) فقد مات المنيه وعلوم يان المصنك ذو فوائد كثيرة تشبه كثيرا فوائد الرياضة البدنية من ذلك أن عضلات البطن والمصدر

في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع

في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع

في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع

في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع

في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع

في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع

في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع

في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع

في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع

في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع



## السینا والمیديو معا

مصنعت شركة سوي البدينية للمروحة في تطوير جهاز يجمع بين  
التكبير والمجهر في آن معا ولا يزن هذا الجهاز سوى ٥  
أونصات . ويستطيع تسجيل مشاهد حية لمدة ٣ ساعات  
ويستطيع كذلك عرض ما سجله على الشاشة ( ١٠ بوصة ) على  
الشور . وفي مقصور هذا الجهاز يتصله الشبان بالتصوير  
السينمائي ولا يحتاج نظام بذلك إلا لمطابقة الخاصة ( ١,٥  
رطل ) التي توضع في مكانها من القصر

والاكتشاف وغيرها تتعلم لدى  
الضبط والتأكد ثم لا تلبث أن  
تتلقى لدى اتصاله بهذا  
الأداة من بعد تقمص قد يشي  
من بعض السواح الصداق  
كذلك يرجع ضبط من الضابط  
وبراعة بطيات لديه حتى لا يفرغ  
من مصفحة د عبد الضبط  
وبسائط القلب دون المستوى  
المعاني . وفي ذلك دليل على أن  
حياة التوسير قد حلت بسبب  
الصحة . ومعنى هذا أن  
الضبط يمكن أن يهزم في تلك  
المصر . بقدر ما يستطيع  
المحقق من حالات التوسير  
والجفاف

ويصف الدكتور وليم لراي  
( من جامعة ستانفورد ) الضبط  
ويقول : أنه كباكتري شفا  
ولكنه ركض على التوافق  
على أن للضبط آثارا كيميائية في  
غاية الأهمية فهو يرفع نسبة  
الأدرينالين في الدم ويغير  
موازنة الين - الأندروفين - Beta  
endorphines وهي التي  
يتمرد بها الركض

وهذه المواد عندئذ طيعة  
وتعتبر المسؤولة عن ارتفاع  
المنويات ومن طريق ما يذكر  
أن التمتع الجنسي من المخ هو  
سرور الضبط . وأن الذين  
يبلغ فيهم هذا النصف لسبب أو  
لآخر يفتقدون روح القدح  
لهمسرون عن مفاجئة الآخرين  
ويجسرون أيضا عن تحس  
الطرافة في دهائت الضمير وعن  
لاستعادة

رجل  
حدي







# البطاقة الأخيرة

بقلم : فاطمة جمال الدين

واحد لا غير كان الأحمر مبريا مصاعف  
لأنا أيام أحياد

وها أنا امي كل ما عني ورعت كل ما لي  
حسني من أفرح وميو في حمني سوى هذه  
ب لبيده ان فيشر ٧٥

معدة بيت أن اخبرك من اسمي ، التي  
دعي ( سامي ) وعصري حبة وعشرون  
عرب الب انتظرت طويلا وما اهم  
بار اصع البطاقة في ثقب الباب لمي اعد هـ  
الفرص احل واما اهم بذلك انفع الباب  
هالو هالو

مرل البلة ان فيشر احل انه هو  
بالصط هذه الطاقة بك ياميدس  
وأشرق وجهه مباشرة كيرة

لا شك انها من امي ( جورج ) انه  
بتدكري انا دائما كنت اقول انه ولدت طيب

انها لطافة الاحيرة  
البلة ان فيشر ٧٥ فتاوده رود

برومي - كنت  
ر أن اطرق الباب لقف مسويا ،  
وأنا ، لكني احكي لك من اكون

سامي يريد احل سامي يريد ولكن  
في لي بلدنا بالصط انا سامي يريد حدة

تعد في عيد الميلاد  
لاص أنا طالب أقرص

برومي ه من مقاطعة ( كنت ) في احتشرا  
بتر يعطل فيها يوم لله خمسة عشر يوما

بتر يعطل فيها يوم لله خمسة عشر يوما

بتر يعطل فيها يوم لله خمسة عشر يوما

بتر يعطل فيها يوم لله خمسة عشر يوما

بتر يعطل فيها يوم لله خمسة عشر يوما



ممي واما احرم انت ان يدم حين ذلك  
بدا ان سعد لا حزين لا يدم في ذلك

كانت تتوسل بي في خوف كبير  
الوصوح انه لم يكن ثمة متسع لان ارفض  
دعوتها وانت نظرتني وجهها اخريين لم

بالحسنات والسيئات  
ولا بد من ان يكون  
رعدا رعدا في بيوتنا  
من هذا بعد العهد

لدي واهم من  
عند  
من بعد

نه يدم فيها علي وخيري انه قد بروج  
وان لديه الان ولدا وشا كم انت طيب  
دعوتها وعبره في عهدنا

بالحسنات والسيئات  
لقد امرت بها  
وحده في سحره عند  
نكاح متحدثي وحيدة يتركك ان تكون كرمنا

شريحة لحم واحدة ثم اصابع من البطاطا  
المحمرة ، صحن صغير به كمية لا بأس بها من  
السلطة ، ويضع قطع من الكيك . ولم تنس  
ان أن تضع رجاجة الويكي في صدر المائدة  
وأكلنا معا . ما كنت اطمح قط أن اكل مثل  
هذا على مائدة ان . وانتهى من تناول الطعام

ها ها ها لرقص يا

اسمي سلمي ياسيدة ان

لرقص ياسمي ورقصا كانت  
خطواتها رشقة . وكانت تتحرك بسهولة ويسر  
وحسب ما يدور عن شفي بأكبرها مع  
ه اليك ان . يرسل اليها بانغام العائلي الحائلة  
لم اكن ارجو ان اريها من كثري ، خصوصا  
و ان شمره من بأكبره ودمعي قد .  
عمره . ان كاس سلمي ساعها  
'حسب ما يمدد كاسها بعدا وبي لا  
يمكن ان اقبل على ان يحده من حسب  
هو صحن بها . ان . كرس يد حده بعده  
قد . حبه صحنه من عن وجهها بمصوب  
لتريل عنه اثار الدموع ثم تروح ذات اليد  
من عن سمر لأبصر بحال لا يعرف برف  
بدا

وراحت هي تقبل يدي بصمت . ما كان  
يجب أن يحدث هذا . أن بعد . يدي  
ه شيء . ك . قد احس أمامه بأنني مذنب . ولم  
سقط ساعها من ي شيء ، قد . كنه من  
يدي وه حش ه حصر

ومن خلال دعوتها كاس حش سامي  
لاشد من سمود ناسه من حل . ان  
معر به . ولا بأس بعد ناس حش وقد سمع  
رائعا ما كنت احلم به ابدا ، انا اشكر  
ياسمي . ولئن انسى هذه الليلة ابدا  
سأقتات عليها ياسمي عمرا طويلا . قل قل  
انك ستعود ثانية . وان لم يحدث هذا لميتل  
الأم ( ان ) العريزة . معك تنكرت للمحور ،  
لم اعد خائفة صدق هذا . لم اعد خائفة  
سأفكر فيك يوما . . ليس معنى هذا أن اقلق

وحسبنا بحسبي لهاب . حش كاس  
لهوها . كاس صحنه من حش من صحنه  
ور حش عشاء برفان من فوق حش حش  
مكب . ان . حش حش حش حش حش حش  
بعد حش حش حش حش حش حش حش حش  
بضم حش حش حش حش حش حش حش حش  
راضية تمام الرضا . وثمة قطع من البطاطا  
المحمرة . . ثم اني قد اشترت صياح الأس  
رجاجة من الويكي . يمكنك ان تقاسمي كل  
هذا من طيب خاطر طبعاً . وليس من  
الاصاب . ان . يدور حش حش حش حش حش  
وحدتي . لوكد ان يوصيك هذا .  
الوحدة قاسية ، ولكن هذا ما كان يجب ان  
يحدث ان عاجلا أو آجلا  
لك ما شائين ياسيدة ( ان )

ان حش حش حش حش حش حش حش حش  
حش حش حش حش حش حش حش حش حش حش  
ماشتت حش حش حش حش حش حش حش حش  
لاشد . حش حش حش حش حش حش حش حش  
بدا

اهم من هذا انك قد قبلت دعوتي  
حل ياسيدة ان اجل ، تقضي عيد الميلاد  
انت وانا . وسوف يكون هذا لنا حش  
وانا احكي لها . كنت الملح اطراف حش  
تدرف على وجهها الياس . وكنت احش .  
وانا اراها حش حش حش حش حش حش حش حش  
بدا . ثم احتواي شعور أكيد بأنني امك  
شبه ك . وانه يمكن ان اعطي بعضها  
كانت ان سعيدة الى درجة جعلني وانا انظر  
اليها بأنني انظر الى امرأة اخرى . اهل اخرى  
غير تلك التي فتحت لي الباب . لم تكن قبيحة  
ان . حش حش حش حش حش حش حش حش  
عن . و . ك . حش حش حش حش حش حش حش حش  
احد ك . شيء . حش حش حش حش حش حش حش حش  
حش حش حش حش حش حش حش حش حش حش  
حش حش حش حش حش حش حش حش حش حش  
واخذت المائدة . مائدة صغيرة بسيطة

هذا مجرد بطاقة تعني لديمشي الكثير  
مكتوب انت بالذات من بحسبي في هذه  
بطاقة سمعت من بحر لطفاته ، وليس من  
بحر في امكبه

مد يامسوي ساهف طرفي بيك من  
دور لعافه استعجب ا اكد لك ديت  
ورغمه اتي طرف كبيراً ، وما وحيد  
لنعلق في ملاحي فحة وسرعه ادعبي ،  
كنت طرح عن كاهني حبه السيل ، وعباء  
بص برب امامي في حبة العبا ، وجبل ابي  
بدك في فتيه الخصال ولروعة  
ورحب عبادنا دور عا اواه لارب حبه ،

شکر باندی شکر  
 فی ہائے الأسبوع سجدہ بی اطری ہائے  
 نائے . حکماء نائے و بدوں ن اکو ( مہامی  
 برید ) یا ن لہر پر  
 وصحت گفت فصاحت ہی بخدیت ،  
 و مباح فی عیبہ عموم کثیرہ . ولکن بدت  
 عموم کاتب نحمدہ بعضہا و برجل

وہ بادشاہی ، اسی سعیدہ لفظ گنت  
— سے ورنہ حق لفظ حیل الی شیعہ  
کثیرہ اسی صیغہ مثلاً ، حضور فی احیان  
کثیرہ ، ولکمی انتصیح الا ان اؤکد اسی کتہ  
عز ضلال کبر فی مروی بعد خدا ، وبن  
اشعر بالذیل ایضا لہ اسمع شا ان تحسبی  
کامراہ صیغہ ، وبیعتہ متد آمد طویل  
حاشیہ بعد وحیدت انا ، واما ماشرع ان ما  
حیث نہ مکی سوی سوانہ فی سوانہ واما الا

وَرَحْبُ أَشَدَّ عَلَى يَدَيْهَا مَشْحَمًا      يَدَا يَمَانٍ

في البقاء الى اللقاء  
كان وقتا مشرقا رجع حتى المنزل  
في الشعر وثنا عدها مائي أعادع - أو ليس لا  
أعبر ما أقول

ہدایت (ایدا) انا عرفہ ان ہذا فری کیر  
میں ان یقین وان شکر سادگر ہیہ عودہ  
ثم رحمت تمہیں

لقد عاش علي حوبلا وحربلا حد  
ثلاثين سنة ، ولكنني ا اشعر ولو بساعة واحده  
في صحرة معه . ولكنك رحلي حاب وم  
خبي احد غيره ، لم كن كما براني الأ  
حيلة . ويكث ان نصف اى حد بي  
دكية ومثمة حد ما كان برده روجي  
عن ممي دائي وكنت اسعد حد كثيرا  
وأحبست آ حوبلي معشر في حوبري واما  
حوبري

مات ما رلت حبة يا  
مأسي سمه اني درحة كبره

يك بري ان احميخ قد قدلوي باردر .  
 ناما كي يقدون التراب عن شبنهه تـ  
 ولكنهم لم يكونو نماما ، بها اب قد حسب ي  
 عطاة حورج ولوي حورج ذاتي كب  
 فون امه لن باني ، به ولد طيب ، وعد هي  
 بحافه نضول امه قد بروج ، وار لسمه طفلا  
 وطفلة ولد طيب حورج لسماية محمد  
 ست سنوات م بمر ال ، لم يسه

وان لدي ياسيدي انه اني حينه مثل ثمار  
عندما كنت صغيرة ، رعا ثقب في الاحرى  
مطافئ ما لتعبري كيف هي الاب ، فانه اتسم  
مما ثبتا عند رحلت كان بيت من اربعة  
اعوام ، قبل ان تافر عنه الى (حاربكا)  
كان لدي طفلان ولا أدري ان ما كان قد  
بروحها ام لا ؟ الامر لا يعني ثبنا الى  
لهم ان تكون حيلة تماما معه وهو قد  
وعدنا بالزواج ان اولادها هي فرحة كبيرة  
من السود مثل بهم تماما ولكنهم ودودون  
بعد الحيدود

[illegible]

أحسن باني است مودة الى هذه الفرحة  
وما هنا نحن لا نعلم ما كثر من هذا



بمعناه ، لأنه كان اعلما في اللغة قبلية في اللغة ، مما يصح  
ما يؤوله اللحن في كتابه .

وعف ود كلف ، ولكن أقدم من المعري رحمه الله - كما  
يعرف من صوابه - فوب بعض العرب في ما من غير الخطأ  
حين سألوه قصة ميراث له ، وسمى هذه القصة  
« الشركة » أو « الخسارة » وخلاصها كذا رواه ابن  
قدامة نحلي وابن منظور<sup>(٢)</sup> أن امرأة زوجت من زوج  
وأم ، واعترة لأم ، واعترة أشقاء ، لأم ولأم ، فحكم عمر  
لزوج بالتصف ولأم بالنسب ، وثلاثة لأم بالثالث  
ولم يحظ لأشقاء شيئا لأنهم عصبة ، والعصبة تأخذ بغير  
الميراث ، ولا بغيرها .

فقال لأشقاء « ع » أن أبنا كان حارا ، فأنكرنا قوله  
أما في الميراث فيهم في الثالث ، ومن هنا سميت « الشركة »  
« الشركة » ، أو « الخسارة » في روايه القاموس ونج  
العروسي . ذهب أبنا حنرا .

من هنا يعرف أن فعل الأمر « ع » يدخل على المصدر  
المضارع يقال عي ، وعيه ، وعهم ، كما يدخل على اد  
ومعمرين يقال « ع » أن كل الناس يحونك ، ويدخل  
على معموليه مباشرة . يقال « ع » كل الناس  
حونك .

لم يأتنا بغير من أنما لم يلف على بيت المعري ولا على من  
المر بنية الشركة . ليس هناك وجه لتعريب حيرة « ع »  
أن فعلت كذا .

هناك وجه لا شك فيه ، فإن فعل الأمر « ع » من  
جواب ظي التي تصب معمولين ، فإذا رجعا إلى هذه  
الافعال في كتب النحو خطوته وحدها بعض هذه الافعال  
تسمى « نية » لأن معانيها تقوم بخالف ، ومنها وحده  
التي . وأي ، ظن ، حب ، عذ ، تعلم ، ع .  
وكلها أفعال متصرفة يأتي منها الماضي والمضارع

والأمر . ليصب معمولين ، إلا الفعلين الآخرين  
حتم ، ذهب فهي حادثة<sup>(١)</sup> ولا يستعملان هكذا إلا أن  
يكون كلاهما للأمر

والمضارع وحده من هذه الافعال يدخل على  
المعمولين مباشرة سواء كان أولي صبرا متصلا أو غيره .  
يقال مثلا « عبي أمك » ، وأحب عيا أمك ، وقد  
لزم ومعمولاها من المعمولين يقال « أحب أن عيا  
أمك

والفعل « ع » بمعنى « أحب » فهو يندرج فيه في  
كل استعمالاته . وإن كان « ع » لا يدخل هكذا إلا  
وهو فعل أمر ، وهو ذلك صبح أماله على أن معموليه  
كما جاء في بيت المعري وكما جاء في مسألة شركة في إحدى  
رواياته أو حب معمولين بالمفعول مباشرة كما في قول  
جده من حماد السعدي في العصر الأموي

منصب امرئ أبنا عبالد  
ولا فهبني امرا عبالكا

ولا يخرج بأن « أحب » متصرف ، يأتي به الماضي  
والمضارع ( حب ، يحب ) كما جاء منه الأمر ، على  
حين أن « ع » فعل أمر حماد ، فالحمود والتصرف هذا  
لا شأن بها في العمل ، وكلا الفعلين فيصب معمولين  
أو يدخل على أن ومعموليهما القديس بسداد من  
معمولين ، وقد علمت كما تقدم أن هناك فعلا ميبا حرم  
جمعا هو ، تعلم ، بمعنى احلم ، وهو مع ذلك يدخل على  
أن ومعموليه أيضا كقول المعري ابن أبي سلمى

ففت « تعلم أن سبيك حيرة  
ولا سبيك فالك لثامه

نصائح كلية الأدب - بغداد

(٣) « القاموس » وشرحه ، ذاب العروسي ، مله ( حمر )

(٤) أي أن لعبيد حيرة فإن يهرب شكبه مع

# الحكايات والخيال

بقلم : سموت كمال

## ١- زق - صو - فم

١ زق - صو - فم - وهو من حركات شفهية -  
موزعته وأحركاته تنعكس على سحر وكنته فم  
بما يشبه بعض ما يعرفه لسان من شكل حده على  
أرضه - ومنها ما يفوق الخيال -

٢ زق - صو - فم - وهو من حركات شفهية -  
بما يشبه بعض ما يعرفه لسان من شكل حده على  
أرضه - ومنها ما يفوق الخيال -  
٣ زق - صو - فم - وهو من حركات شفهية -  
بما يشبه بعض ما يعرفه لسان من شكل حده على  
أرضه - ومنها ما يفوق الخيال -  
٤ زق - صو - فم - وهو من حركات شفهية -  
بما يشبه بعض ما يعرفه لسان من شكل حده على  
أرضه - ومنها ما يفوق الخيال -  
٥ زق - صو - فم - وهو من حركات شفهية -  
بما يشبه بعض ما يعرفه لسان من شكل حده على  
أرضه - ومنها ما يفوق الخيال -  
٦ زق - صو - فم - وهو من حركات شفهية -  
بما يشبه بعض ما يعرفه لسان من شكل حده على  
أرضه - ومنها ما يفوق الخيال -  
٧ زق - صو - فم - وهو من حركات شفهية -  
بما يشبه بعض ما يعرفه لسان من شكل حده على  
أرضه - ومنها ما يفوق الخيال -  
٨ زق - صو - فم - وهو من حركات شفهية -  
بما يشبه بعض ما يعرفه لسان من شكل حده على  
أرضه - ومنها ما يفوق الخيال -  
٩ زق - صو - فم - وهو من حركات شفهية -  
بما يشبه بعض ما يعرفه لسان من شكل حده على  
أرضه - ومنها ما يفوق الخيال -  
١٠ زق - صو - فم - وهو من حركات شفهية -  
بما يشبه بعض ما يعرفه لسان من شكل حده على  
أرضه - ومنها ما يفوق الخيال -

وتروي الحكايات ما ترويه أحداثا بعض  
بما يشبه سحر الأحداث بعضها  
ولا وصف بعض ما يشبه  
بما يشبه الإنسان في البحر سواء أكان ذلك في  
رحلاته في بلاد بعض البحار أو في عمارته  
في الأعمق جمع بين بعض البحار  
عند ذلك من كبر سحره في أبعدها على  
خبر خبرة الفواصل وعرف أسرار البحر  
ومكان غموضه  
كما تصف الحكايات ما في البحر من أسماك  
عديدة وبرق عده من شكله على  
الوصف فمتما ما يظفر كالطيور ومنها ما هو





## حكاية الصياد

اللون . ظل صائدا يتأمل حافها ، ولا يتيسر  
يست شعة تضارب في مخيلة الأفكار ، حائرا  
من مرمق سمك في خطه سر نظم على  
الأرض ، وصوتها صدى يمت لطمائية في  
لنفس ، ولا يثير الوحش في القيد  
نظر الصياد إليها ، وهو يتأمل حال شكلها ،

وحلو يريق عيها ، غير مصدق لما يرى  
وغير موثق لما يسمع . فكم صادف في حياته من  
سمك عجايب لم يصادف في سائر هذه البحار

## ومذبح الألوان

قطعت السمكة على الصياد تأملاته وصحته ،

وكي سجد عليه يصرخ . سمكها . سمكها . وسوف يحرق  
له ما يريد . غداية وهو مدهوش مشدود يحميها  
وحده حذرها . حشوها . سمكها . سمكها . وهو

ويبعدها إلى الماء . ويلقونها ، ادهي إلى حال  
سيلك . فكم سمع من أحداث حكايات من  
مثل هذا السمك المحبب ، وكأنه جان

محمور . فومضك من ملوك البحار السدي  
بحر . سمكها . سمكها . وحده . يصعد

ف قد سمع سمكها . سمكها . سمكها . سمكها .  
وحده في الحياة

ولهي الحكاية تقول ، ان السمكة أصبحت  
في الماء . ثم اقربت من الشاطئ . ونادت على  
الصياد وطلبت منه أن يقرب من الماء

حاف الصياد ، ولكنها شجعت على ذلك ،  
فاقربت من الماء فقامت له السمكة . اطرب ما  
بشاه

## وطلب ما يشاء

محبب الصياد من أمر هذه السمكة ، فهي  
جان مسحور يسكن البحار . أم تلك من ملوك  
بحر الذين يتكلمون كنور البحر وما فيه من لؤلؤ  
ومرجان

وأعدت السمكة عليه قوتها . اطرب ما  
بشاه

وتنوع الحكايات ، تتناقلها ذاكرة الناس في  
أكثر من مكان عن عالم البحر وما فيه من  
أسرار . فتروي حكاية صياد سمك ، ذهب  
بحر كدنه في كبده غصدا . سمكها .

البحر ويبيع ما يحصل عليه من سمك . ويبيع  
لسمك يشتري ثوبت يومه وحاجيات روحه  
وعياله . ولي يوم من الأيام ، دون تمديد لزمان  
أو مكان ، يذهب الصياد إلى البحر ، ويرمي  
شباكه على أن يرفقه الله يرفقه ويرق عياله

ويشاه . سمكها . سمكها . سمكها . سمكها .  
فلا يجد فيها شيئا

تعب الصياد وكاد أن يلطم شباكه . فقد  
تداربت الشمس على المحبب ، وقد أنهكه  
التعب ، ودب اليأس في قلبه . ولكنه لم يبن ،  
وقال : لنفسي . سأرمي الشباك في البحر عنه  
لمرة وستكون الأخيرة

ألقي الصياد بشبكه إلى الماء ، وهو مصر من  
أن تكون هذه المرة . آخر مرة . ودعا الله أن  
يرفقه هذه المرة بثوبت عياله

وفعلا ، وجد السمكة وهو يحسها من الماء ،  
ثقلته ، وجنب أخرجهما من الماء وحدها سمكة  
كبيرة حيلة لتشكل متعة الألوان

فرج الصياد برؤية السمكة . وفكر في أن  
يذهب إلى السوق ويبيعها ، وشتمها يشتري  
طعاما لأولاده . ولكنه حباب أن يذهب إلى  
السوق ، والليل قد اقرب فلا يجد في السوق من  
يشترىها . فقرر أن يحسها في بيته لتكون طعامه  
وطعام أولاده

أمسك بالسمكة بجرحها من الشبكة ، فداها  
تتكلم بصوت حسن ، وبنسق طيق . وطلب  
منه أن يعيدها إلى الماء . ووعدهت بأنها سوف  
تحقق له ما يريد حراة مرفوعة هذا ما

ونكى الصياد ، أراء دهشة وعجبه من .  
السمكة العجيبة ، بديعة الشكل . حبة

ومضت أيام وبدأ يتجه الى امره وحبيبة  
وحوه ويفكر في أولاده وروحه أ يكون في  
بهم وهم في قلق عليه بسبب غيابهم ١٩  
وبدلت صحناته أبات وسمناته تظلم  
حين وعرف في بحر من الصكر

### رغم بلا زمان

ولمضي الحكمة في سره أحداثها ، فترى  
كيف أن الصيد يسى هو مستغرق في همه  
ومفكره ، وفان يعمل بوحده هذا ؟ أو  
حصرت السمكة ولا حظت صمته فلم يمد  
بصمك كى كان ولا يأكل بهم متى كان  
بهم ، ولا يطلب شئ بعد أن كان كثير  
لحده ، فسأله السمكة عن سبب همه  
وشرودهم فأخبرها بأنه يفكر في امر أولاده  
وروحته ماذا يفعلون ، ماذا يأكلون ؟  
لأبد أمه في قلق وحسب غيابها ، بل ربما يظنون  
أنه قد عرف في البحر ، وحده صرح بعد من  
أرضه ، فقلت له السمكة إذهب ماذا  
بد ٢٠ فأخبرها بأنه يريد أن يعود الى أهله  
وأصدقائه فقلت له وترك هذا النعم ،  
وعد العزم العظيم ٢١

فقال لها ما فائدة ذلك ، وأب محروم من  
الأهل والأصدقاء ما أصبح فيه أسير له ، لا  
شاهل في إلا لأكل ونوم ، حتى لحده لا  
يحدثون

فقال له السمكة إذهب ماذا تريد ؟  
فقال لها أن أعود الى أهلي وأولامي  
فصبت له السمكة أن بعض من حبه ويسمعه ،  
فاد به عن شاطئ البحر حيث كان ووجد  
شباكه موحدة ، وكأنه لم يدرى مكانه لا مد  
حظت لو كان ما كان ، لم يكن وكأب  
حظه عدم طوبى



شجع الصيد ، وقال له لا تريد شئاً ،  
دهي لي حال صيكت ، وحس أن يرد في انه  
يررى يعوضني عنك  
فقال له ماذا تريد ؟

صحت الصيد ، وقد أضاع نفسه بعض  
الشيء ، وذهب عنه خوف ، وان ريارحه  
الثب في ماهية هذه السمكة فقال لها أريد  
أن أعيش في قصر كبير ، به خدم وحشم وطعام  
كثير ، وفراش وثبر وأن أعيش في  
ناب له السمكة أهدا كل ما تريد ٢٢

قال لها بعد ، بل بعد كثير وصحت  
من معه ومن السمكة ، ولكن السمكة صبت  
منه أن بعض من حبه ويسمعه ففعل الصيد  
ذلك فاداه به في قصر عظيم ، كى كان يصوره  
في خياله ففعل لصيد من حبه وطن أنه  
بحسب ولكن السمكة ظهرت له ، وقال له  
ها أنت في قصرك عظيم

عاش الصيد في قصره ، وكأنه في حدم ،  
لا يعرف أهو حقيقة أم وهم كل ما يريد  
يجهه ولكن ما تشبهه نفسه بناله وكل ما يمس  
فيه بحسب



## بين يَمَكَمَة و مَهْنَاء

نصفه عند الرزاق المصير



مر من هذه نرساني بني وجهه عند العرب ليعجزني ، و  
نصب الحسي على حقد بني يعقوب ، لانه يعرفه بهد عني  
في اسفك ال عصب ، حار في من سمع في فرقه هذه نرساني  
سيرة له يكن وضوح ، كسبه سوعت نفسه لاعرضه  
و نفسه لاسلامه و نفسه حديثه و نفسه مهي ردد و بعد  
أن تحملها أخرجهام مشقة الأسلوب نابضه باخوية تقطر همقا كما  
بقطر الندى والمطر

اليه في هذه الفترة التي نقول  
ه لا تصور أن الخث التي وثقتها يا أبا الطيب  
ومشت الى القبر هي الخث التي أفرقتها الحياة  
من الروح ، اذ ما أكثر الخث التي لمشي على  
أقدامها الى القبر مون وهي ودون فهم لمشي  
الحية ، وما أكثر الخث التي لا تنري ما الحياة  
وما الموت وما المني الكريم لرسالة الانسان  
ودوره على هذه الأرض ؟  
ه اذ واتحة جث القور أركي وأطيب من  
بعض حب بني عهد في حباتي و مصلي و  
إلى فعل حبل

### الحصان والكتاب !

ه هذه الفترة تصور مشوه وحمق

ولكيلا يكون حديثي من هذه الرسائل رداء  
سجده مدح وثناء ، فف عند بعض نقاد  
بني دارم تتوى تفكيره وأسلوبه لكي  
يصحح اذ ما قلت عنه حقيقة لا مراد فيها ، ولا بد  
في ان شاء الله ، ان يقد بي راء بيت  
كثيرة ، لو أردت أن ألم بها كلها لخرحت من  
النقصد ولا سيما إذا أردت أن أحاوره فيها أبدا  
من ه هه كعني بابوبف عند بعضه كم  
نصبي ر حري معه حور و دد معنه  
و حق بي لا في كتاب من ر عسوف ردي  
و حذب نفسي في حيرة مدسه عندما راء ر  
أحذر ما حاوره ، لأن معظم نقاد بني  
صرجه يفكرن مهمه نصبي ردي من  
لعمري ، وأب فمعه من صميم حياء ودين  
مالا يدرك كنه لا يترك جله كما يقال ، للشمع

أصبحت مفضوحة مما جعل الرقيب يمكن أن يكون في أروار الشباب وثأيا الحبوب وقبلا فوق القمر ولكن وأسعد ما يراى الكثيرون ما يقصون الأمور الفكرية والتاريخية والمادية ولغوية بمقاييس الإحصاء والخل ، ولدي يريد الأسف وأحزن حقا ان هؤلاء الناس هم من يطمون فوق السطح ، فصورهم هو الصوت المسحوق لأن الطريق مهد لهم لكي يرتفع صوتهم الأحدث فوق لأصوات الرخيمة لطيفة ، فتري الكلمات خفية نصوص على لكلمات نحية

### خطة بقا ١

هذا بعد أدبنا بغير قائلنا فالصور ولداها التي نعتت فاه لا استقبال كل حياة طبت أنها حلفت بسر ، في بيت أمير أو كبير أو صبر نسمع لشعره أو خطبة أو معربة أو ... ولشقة عليه ، فأصبحت عنها حنة خطة من خطبات التروير أو الكرم الخاص ، ؟ فطائون حياة والخوب يس له فيه تحده عل وحيل وإنما هو قامون بحكم يساوي بين شعبهم وفنهم وصممهم وقريم ، لكن الناس أو قبل معطه لناس لا يريدون أن يسكنوا في حياتهم ما يصيه ... حال بشق أشكاله ، وهنا بعد أدبنا يتاحي ... منى من العصور لا يخلو حجمه وحق أشكاله ... هذا الأدب ، أما في هذا العصر فإن المال لم يعد وسيلة لعيش واستقرارنا واطممان جباضا وعفرائنا ، وإن صار مشر حرب شرمة بين لاسان والاساد ، بين فسمة وفسمة بين عبي وفير ، أصبح حاية لا وسينة ، اختل ميزان المان في يد لاسان فاختلبت وعدعت بقية وصل أدبنا الى هذا الحوار حول هذه القضية عندما

انفكر ويصنوعون على كثير من الأمور ؟ ما أظ أحد يجادل في أن الكاتب قد عبر عن الواقع الذي يعيش فيه ولا سيما حين قال : فالإحصاء العربي والكاتب العربي متى عهدك بها ؟ يخاطب في ذلك أبا الطيب ، ماذا نطش ؟ أنتصور دورهم في حياتنا نحن العرب اليوم ؟ الإحصاء أهرق ظهره من الفارس ، ولكتاب من الرق لا يجد من يقرؤه ، ومن حاول أن يقرأه ربما لا يفهم ؟ نحن اليوم لا إحصاء لنا ولا كتاب ، فالإحصاء العربي والكاتب العربي والعرب العربي ، مشوا في اليوم البعيد ، ثم عادوا من قرطبة وبركوك كل ...

مثل ما صورته الكاتب وهو كدث ، فهل يمكننا ... ديلا أوضح أسباب هذه الحالة الفنية ، لكن عذاب أصلي من حبال أبي قيس نحوب به وبين الأصباح عنها ، ولندع هذه المفردة لتدبر يقولون ان كثيرين لمحدثوا من مرارتي وأطالوا الحديث مما يجعلها مطروقة ليس فيها جديد ، أقول لندع هذه المفردة الى غيرها من الفقرات التي يؤكد ما ذكرته في أول هذا الحديث من أن أدبنا وقف على حاتب كبير من الفلسفات بقديمة والحديث وفوق التامل لتتعلق فتأثر بها ، وهذا هو الآن يبرر لنا تأثيره فيها ، نحن ، يشير الى أنه مقاييس الزمن أو العصور ...

قبله لأن المسائل كانت تقطع بحظي الحمل والإحصاء ، أما الآن فلأن تقطع بأدوات حمت العالم كنه صغيرا ، يمكن للإنسان أن يقطعه في أيام معدودة حتى أن المقاييس الضوئية قد تعدو مستقبلا كحظي الحمل والإحصاء بالنسبة لما هو ات ، ومن المعتقد عندي أن المؤلف لا يصح عفرته هذه اختلاف المقاس في المسافات فقط وإنما يعني اختلافا في كل شيء ، فالأسر

عنه معناه من دروس في مختلف فنون المعرفة  
يكفي بعضي عنه وفكره ولكن يصقل به  
ودوقه ، لا أدري هل ما فهمته من هذه العبارة  
هو الذي قصده المؤلف بها أم لا

ومعنى يكن من شيء فإن المؤلف مثلاً يصفه  
بالأستة وهي حاله وإن كانت ثقة على من  
يصفه إلا أنها بحري كل صكر وقف على مختلف  
لدارات الفسفة والأدبية وأسائر بها ، وفي  
صوري أن كل إنسان يحس بأن فيه بعض في  
عدم حديدي يسمى إلى بدفيتها ، واسمي هذه  
محبة فإن بعضهم يظن أنه عبد الفسفة بطلان ،  
فهو يبدى ما في وسعه جمعه ، وبعضهم يعتقد  
أن هذه النفس بالمتصف غيرة بركن وراءه  
أو في بنته ما يحده بها فهو ذاتي طمان أو  
معرفة ، وهناك من يرى أن هذه النفس بركن  
في الانعاس في المنع غادية ، وأبو لطيف يرى  
أنه فيه حبس بقوله بعض الباحثين في الأدب  
بمحله منزوية حكم ، وقد شهدت الأقدار أن  
يبرج على عرض الشعر فيصور ما حبس في  
خوس متقنين من سخط ومن رضا ، وقد وجد

كثيره ، له وجه له هذه الرسائل بأنه فيه من  
مور مختلفة منها الميلة والمصلحة ، فمصعب إليه  
سدون واجبه لسمعه بتساهل مع أي لفظ  
ويجب على سؤله في قوة

ما بال هذه الجحوم جائره  
كأنها الغني ماله قاسد

### حيرة وصلان

وإذا المؤلف بطريقه أنه عبقفه فهدج القلب  
حيث يقول قومي وقومك في هذه الأرض ،  
أهل دبي وديست ، لا يحتمون من يتعصر من  
هرجهم ويقون هه عيروا مسيرة القادس ،  
بعل تعبيرا يسكن من مكان الذي به كتم وبه  
يكونون ، هه ليوه ، في لكثير منهم ، محرو  
مستخدمهم ومحروا قلوبهم ، وراحوا في

أخذ يفكر ويتأمل قول أبي الطيب  
فلا يجعل في المجد سادس كله

بجعل مجد كان مالمال محبته  
فلا مجد في الأدب من قبل ماله

ولا مال في الدنيا لمن قبل محبته  
ومن المحدث أن المؤلف لم يتوصل إلى هذه  
فكرة من المال إلا بعد أن وقف على ما يصعد  
من انقسام بين البشر في فديهم ، ولكن أحد  
، ما تخالف أن لظب في هذه النظرة ، فإن  
لمجد في رأي قد يجعل لمن لا مال له ، بل أنه  
حصل فعلا لفته كبيرة لا تمت إلا بالبر البر  
من انما ، وهم مع ذلك كواكب ساطعة  
امتصت البشرية وما سر ب ستفسيه مأسور  
ذكراهم ، وأغنيهم الفسلفة والحياة  
ويكشفيهم ، بل أن المال كثير ما يظفر به أناس  
لا يساوون من أديهم بربا ، وهذا امر لا يحس  
على المؤلف فتماده في حكم أن لظب وبين خطئه  
في هذه النظرة عندما قال انسي

فلا مجد في الدنيا من قبل ماله  
ولا مال في الأدب من قبل محبته

### بضاعة من الصحراء

وفي هذه لرساله صغر لا أدري فهمته من  
حقيقته أم لا ، هذا التعبير جاء في نصرة أبي  
يعون ، ما يوب في رسائلي أن أهل فأسني  
وأحفظه من وديت المفكري والعقلي والشمسي  
وقودا لأحد أطرحه على طريقة لأبداعه بضاعة  
من الصحراء أبد فكري في هذه القدرات  
معتك تخويل شعبة من شعاب واديك في عسي  
لعبها نقي أرحبي العطش

عقره هو أن أدبي دروسا الخبيد بعضهم شتا  
محبو لشمسي محبا يأحدون منه وغودا ،  
ببغوي من انفعال مادي أو معوي ، أما أديب  
فانه يعني بأنه كالمطالب الذي يقف مكت لما يقب







طريق الأندلس

حيوت الأمان ضد ديدنه  
نقصي عليه بضمه مريضه ،  
والا كاد الصوب الشرى شار

تلك الحبوب لا تفرج رخصة  
عنه عند الصدمات ، تحمي  
جميعية عامة ، وادوية خاصة .

حیوت : و سحر حیم  
 اصرای خاصه غیرم عن  
 لاجری عن یکتا عدم

ولا أحببتهم

— — —

دودھ دہا و امیر . عہدہ سیکریٹری . دیکھو و غیر  
شکری و غیر

حرمه كذا أربعة من جمع في  
حاشية أو بالأصح هي رمة  
رواج من الشعر كذا في بعض



النبول نتيجة رد فعل عصبي من  
عنى الشامة عند امتلائها وتسرب  
مخاطها من السائل عبر مجرى البول  
من هذه الاسباب

بما يطرحه الكلي في يومه  
بعد ما يسطر في  
مكتبه في  
لديه عدد لا يحصى  
من  
في  
في

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد  
مؤدى الى طرح كمية كبيرة من  
البول عبر الكيلو كمر من البول  
المنسكوى مثلاً او عند تعاطي  
الاقراص المدرة للبول أو ربما  
خبرته فائضى من الماء كما يريد  
النفس على القناعة ليحضر معها  
لاستاد في رايته هذه ممرات  
البول أكثر من المعتاد ، كما يزداد  
كمية البول

ومن جانب آخر ربما حان  
حجم ثلاثة أسبوع أو لأكثر  
كوجود حصاة كبيرة أو شيء  
ورم ما داخلها أو ربما التهابها  
وبهذا وبالتالي لا بد من المراجعة  
أكثر من المعتاد

وتمحور الاشارة هنا الى ما يصحبه الاطباء على الوباء او كسرهم اليقول دون رواية صحابه . وذلك ليميز المصيبة الخاصة او الخاصة في حق الكائنات ، وارتحالها ، الامر الذي يسمح لبعض نظرات بالتعصب بين حق وانكر ولا فسوة او حيلة انصاف الى ان يصحبه او ينفق على هؤلاء . وهذا امر مألوف لدى كبر الناس . وكثيرا ما يحدث هذا المصيبة حتى الشك في ان تصرفهم طلاقا للاحياء شيئا .

حقا ان مرضي الحصبه يعطي  
 صفه بريقه في حبيب حطافه  
 وتكون حبيبته حطافه في حبه يوم  
 كروي - حبيب حطافه في  
 كورث نصيب ٢٠ - ٢٥ من  
 الاجنه - ومن هنا جلد الفكر في  
 التطعيم وخاصه للجنات قبل سن  
 الزواج وعليه جرت برطانيا على  
 انهم طلبت المنارس في سن  
 الثاني عشره بعبثه واحده من  
 حبيب حصبه اجنه دفعه سب  
 يا حبيب حطافه حطافه حطافه  
 الاجنه

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از یک بار  
 در یک سال دو بار یا بیشتر از یک بار  
 در یک سال دو بار یا بیشتر از یک بار  
 در یک سال دو بار یا بیشتر از یک بار

طرح لتسويق

المعصرط المزمع في قوله

100

— 428 —

م و س و ن و ک  
کے احاطہ میں نہ ہو  
اور جہ

۱- در هر یک از این موارد، اگرچه  
 ۲- در هر یک از این موارد، اگرچه  
 ۳- در هر یک از این موارد، اگرچه  
 ۴- در هر یک از این موارد، اگرچه  
 ۵- در هر یک از این موارد، اگرچه  
 ۶- در هر یک از این موارد، اگرچه  
 ۷- در هر یک از این موارد، اگرچه  
 ۸- در هر یک از این موارد، اگرچه  
 ۹- در هر یک از این موارد، اگرچه  
 ۱۰- در هر یک از این موارد، اگرچه

بما هي حصة العبي المعروف  
بـ (stargat) في  
في م ر نصيبه عني  
فمن لأ توجد حصة  
م حلا مهنة " سبه  
حلي وهو حلي لأ  
حصة ب

[illegible]

راجعہ ماہنامہ "ماہنامہ" ۱۰۰  
 لاہور ۱۹۶۱ء  
 "الانٹرنیشنل" ۱۰۰  
 "الانٹرنیشنل" ۱۰۰  
 "الانٹرنیشنل" ۱۰۰  
 "الانٹرنیشنل" ۱۰۰  
 "الانٹرنیشنل" ۱۰۰

مجلس السور والحدود  
السور والحدود

polyuria and urinary  
incontinence

هــالـهـی و حـسـب ۱ مـصـری  
مـطـبـع مـطـبـع مـطـبـع مـطـبـع

## بقلم الدكتور : محمد عمارة

عن مؤلفه : مع محمد باقر الصدر ، أصبح لأستاذنا الدكتور محمد باقر الصدر ١٩٩٠ - ١٩٩١ من كتابه : "مبادئ الفكر الإسلامي المعاصر" ، ومنذ غياب الأستاذ الشهيد حسن البكر ١٩٩٩ ، بعد غيبته ٣٠٠ سنة ١٩٩٩ ، أصبح المودودي يقدح هذا الأستاذ ، وهذا هو محمد باقر الصدر ، مصدر توجده بمحركات الإسلام في هذا العصر ، هو محمد باقر الصدر

والامر الذي راد من خطر هذه القضية هو ارساؤها بالموقف من الديمقراطية ، ومن طبيعة السلطة في الفكر الاسلامي والدولة الاسلامية التي يسعى لامانتها الاسلاميون منذ قبل وهذا حق ، ان المودودي قد اراد الدعوة الى نظرية ، حاكمة ، في عصرنا الحديث ، اد لم يسبقه اليها أحد من أعلام لصحوة الاسلام الحديثة ، من حال الدين لافغانى ومحمد عبده وعبد الرحمن لكويتي وابن باديس الى حسن البنا ، فأجابه هذه الدعوة التي بدأها ، الخوارج ، في صدر الاسلام عندما أعلنوا أنه ( لا حكم الا بالله ) ، وعيل ان الرجل قد شدد على اختصاص الحاكمية بالله ، والحاكمية القانونية ، أي حاكمة التشريع ، والحاكمية السياسية ، أي حاكمة التنفيذ ، ومع أن يكون بشر ، فردا كان أو حربا أو طغمة أو شعبا ، أي حق ، ولو حريفا ، في هذه الحاكمية ، فإنه

وهل الرهم من أن الكثير من أعمال المودودي الفكرية قد نرحم الى الميرية الا أن الفكر السياسي للرجل ، عند استلهامه ، قد تم حمله بما هو من الملاحظات التي كتب فيها ، وهرلت الكثير من مصوحه عن مصوحه له أخرى كانت كسيرة بصر من ارأته في تكاملها الواضح والضروري والمطلوب ، الامر الذي أدى الى شوهات فكرية ظلمت الرجل أولا ، ثم دلفت كثيرين الى فهم وسلوكه لم يحظر الرجل على بال ١٩

ولقد كانت نظرية ، حاكمة ، من أبرز لقضايا التي أنشأها فكر المودودي ، ولايران جوها الكثير من الخلل والفساد والعوض كما كانت ، ولا تزال ، من أكثر الاطروحات الفكرية التي تعمل فعلها في مصوحه لاسلاميين ، فوفا دراسة وأجبه تضع مصوحه الرجل في الاطار الذي كتب فيه والملاحظات السياسية التي دعت الى صياغتها



مل الرجل يقول : ان محال الشورى أو  
 فيها ورد فيه نص صريح واضح في شريعة  
 الله أما ما لم يرد فيه نص شرعي وهو المحال  
 الأنظمة التي تحقق مصلحة الأمة بالشورى  
 العام لأسس الشريعة (٨)

ان فليشر ان يسوا القوانين والمظنم فيما  
 لاحص فيه وهو المحال الأوسع ايل ان  
 المودودي يسمي هذه السلطة ، التي تمارسها  
 محال الشورى والبرلمانيات ، بسميها  
 وحاكمية ، (٩) وذلك عندما يذهب لابتداع  
 نبريقه للحكومة الإسلامية ، ولي يراها فيه ،  
 then craves لا يجر

ولكنها ليست تفرطية انحراف الكنية  
 Class لأنها في الاسلام أيضا  
 واية الشعب واستحلاله عن الله ، في ظل  
 من حيث هي عند المودودي ،  
 Limited Popular Sovereignty  
 شعبية ، وان فكر مقيدة مقيدة بالمعوص  
 المجتمع ، وتركت لأصحاب ، الحاكمية  
 الشعبية ، المجال الأوسع ، كما قال

## معى الحاكمية

نكن لنبدأ ، أولاً بتحديد معنى المصطلحات  
 عند لرجل ● ان معنى كلمة ، الحاكمية ،  
 هذه هي ، السلطة العليا ، والمصلحة  
 فهي ليست السلطة المباشرة فقط بل  
 ود لطفة ، أيضا ، انها لا تنطلق الى حل  
 ال ( فقال ما يريد ) والذي ( لا يسأل عما يفعل )  
 ● ومعنى كلمة ، الديمقراطية ، في الحضرة  
 المربية هي ، حاكمية الجماهير  
 وسادتها المطلقة من كل قيد ، سوى مقاصد  
 الجماهير نفسها (١٠) أي أد للحاكمية  
 السلطة العليا ، وهذه  
 والان يكتب بأن ساد

هل يدعي مسلم ، مما يتبع الجاه بالديمقراطية ،  
 ان الجماهير يجب ان تكون في ديمقراطيتها ،  
 مطلقة السلطة ، فلا يسأل عما تفعل ؟ وتفعل  
 ما تريد ؟ حتى لو أخلت المحرام وحرمت  
 خلال ، الثابت دلالة ( روي ) عن الله سبحانه  
 وتعالى ١٩٩ ام أن سلطة الجماهير وسطان  
 بالانتماء ، فهي حرة فاحصل الاطار  
 لاهي (١١)

وبعد هذا التلزل فتواصل عرض الفكر  
 الحاكمي للاستاد المودودي ان الرجل لم يقل  
 انه يجرّد الانسان من كل حق في التشريع  
 والتقيد ، كما توهم بعض مصوغة المجرأة

١٠٩ (٧) ( الاسم والمدة خلية ) ص ٣٩ ، ٣٧  
 (٨) المرجع السابق ص ٤٠  
 ٩ (٩) ( الاسم والمدة خلية ) ص ٣٤ ، ٣٢





بحكمته لا يضر ، ولحيه نقده حكيم على فكره  
 لا اختلاف و بانه وهو بانه بشر طبع في  
 جوهرها وروحها ، يتم فيها انتخاب الحبيب و  
 برسن و لاف و لو رن خصاه و بانه  
 كي ه لاف سحره على خير ، بعدد و سحره  
 كذلك ، وهم الذين هم الحق المطلق في نقد  
 تصرفات الحكام ، و محاسنهم

وإذا كان المودودي قد مال في كتابه ( نظرية  
الاسلام السياسية ) الذي كتبه ١٩٣٩ م الى  
سلامة حيزي - د ثر لانه د رعية  
من عباده محمد حور د ب كم د

خالد خضراء محمد محمد يوسف  
برامه (١٩٥١) إلى مال إلى عدم الرام التوري  
لنحاكم. فلقد عاد وعمل في هذا الرأي ال  
كتاب (تدوين الدستور الإسلامي) الذي  
كتبه سنة ١٩٥٦ وكان له لا بدوحة به  
في ر محمد في السيرة به و + عنه  
أعضاء مجلس

بدرستی آن معصومه النحاکجیه لایحه  
یادها \*

## لا يحسد ولا يحذر!

بدفع طه الى حبس لاعتصامه ولاعتنه انتمه  
والخبر ان هناك حقيقة هامة قامت وراء  
مقدونى بدفع طه الى المعتصم  
أولاً من أسس الدولة القومية الواحدة التي  
سعى (حزب المؤتمر) لإقامتها الى الحد  
الممكن وهذه الحقيقة تقول ان عملاء  
المقدونى هذا قد تبع من عدائه لفكرة القومية  
عند الواحدة ، فكلاهما كان يسعى الى طرد

والاستناد المودودي ، بعد أن تقر أن تكون  
الحاكمة البشرية ، في الاسلام ، لفرد  
أولئك ، أو كفة سدة ، تحدث عن خلافة  
الانسان ونياته عن الله ، فالأمة مائة عن الله ،  
وهي تتخبط حاكمها ، وتواها ، وأهل الحل  
والعقد فيها ، بطريقة ديمقراطية ، الامر الذي  
يجعل الخلافة الاسلامية ديمقراطية ، على  
عكس من نصحه ، في قوله و سبغ صب  
على حسب مايرى لها لمراد ورجاله

الديمقراطية و الاسلام

ويستطرد المؤدو في يقول ان : ديمقراطيا  
الاسلاميه هي كديمقراطيه الغرب . لا يملك  
حكومة فيها ولاسلطان على اهلها ولا  
يملك في بيوتها ولا يملك لهم حرم  
مختلفة . ولا يملك حلاله ولا يملك  
مشرقة بالشاوي الله هو وحده

والى مكان آخر يلاحظ ان نظامه يندرج  
للتظام السياسي الاسلامي ، فيقول : اننا  
نما فيه عبادته ثم في قوله وصفه بانه معتد  
بناظر بالسياسة كمن يما فيه حكمه  
يتمسك به بغيره ، ويؤكد ما قاله ان  
ويؤكد انهم من كنه في كنهه هو وصف  
كل هذه الحكم حكمه بالسياسة حكمه  
نعمه او نعمه و نعمه و نعمه  
نعمه في كل نعمه لا بد لاجلها ان  
حس و نعمه و نعمه لا بد انهم  
الاخرين حقوقا وامتيازات خاصة فنادا كانت  
الديمقراطية الغربية تعتبر هذه الامور جوهرها  
Essence و وجهه في لاجلها و  
ونعمه اننا الاسلاميه

(١٣) (مفرد المصور الإسلام) ٢٥٩ ، ٢٦٠

( ١٤٣ ) الإسلام والمسيحية الحديثة ص ٢٦ ، ٢٨

( ٩٥ ) ( نظرية الإسلام اليوم ) ص ٥٩

( ٩٦ ) ( تدوير النحاس الإسلامي ) ص ٢٧٦





البريطاني الموحيد الذي يؤيد عقوبة  
الضرب وقد لا يجاريه في ذلك إلا من  
نظار المدارس وهم محافظون ورحيمون في  
طباعهم وأمرحتهم ، إن لم يكونوا كذلك يفت  
في مفهوم السياسة ومشاريعه ، أما أولياء  
الأمر ، والمدرسون المحافظون بالحد الأدنى  
الوطني ، فيأيدون ضرورة تحريرهم عقوبة  
الضرب

يقول : عقوبة : لأن ضرب الطلاب في  
بريطانيا يخضع لشروط وقواعد دقيقة ولا  
يخضع لشيء سواه

من قنوعها فهو ضرب نظامي تربوي  
هادف ويخضع احتلالا كبير عن الضرب  
العشوائي الذي يفت الأتاحة اليه ، فهو  
تصرف لبردي يقدم عليه المدرس تحض  
ارادته وقد لا يكون لبحث عنه سوى  
اعتقاد المدرس بأن التربة والضرب عنوان أو  
متراذفان واعتقاده بأن التربة تكون صالحة  
بقدر ما يكون الضرب مبررا وقد يكون  
الدافع عليه تشاك المدرس نفسه واعتماد أهله  
ومعربيه على الضرب في تربيتهم اعتمادا  
كثيرا وقد يفت الضرب العشوائي إلى  
شيء سواه ، وهذا هو الضرب العشوائي الذي  
للمدرس والتي تحمله على ضرب الطلاب  
لأنه الأحباب إن لم يقبل بتدوين أسباب  
مصادره عمدا فلا بد أن يكون أنه يجهد في  
ضرب يفت عن مساعدته نفسه  
وتفطية لضربه شخصيته وعني عن اليان  
رعد ضرب عنه في غير ما يستحق لادى  
بالطالب إن لم يعتمد أخاؤه به معصدا  
وعنه ضرب يفت أو نعمه بالأسامي به  
و ضرب تربوي الانضباطي الذي عازال

ثبته الرديئة ومدفع العرامات الي  
تعرضها عنها محكمة الأوروبية به  
وقد بنى هذه العرامة في إحدى القضايا التي  
فتلت فيها تلك المحكمة في السنة صاحبه  
( ١٩٨٢ ) ما يعادل ١٥٠,٠٠٠ دولار ومن  
طريف ما يذكره أن إحدى تلك القضايا رفعتها  
ولي أمر أحد طلاب المدارس البريطانية فقد  
رفض هذا الطالب أن يرسل به عقوبة الضرب  
لفطرنه مدرسة بذلك وحرمة مؤسسة الدراسة  
فيها وحكم محكمة الأوروبية بمرامة  
أفدها ٦٠٠ ٤ دولار تدفعها الحكومة البريطانية  
بطالب تعويض عما لحقه من ضرر وأمرت  
بعودة الطالب إلى الدراسة

الحكومة البريطانية المحافظة أن هي التي  
تتصك بعقوبة الضرب فوير المدارس  
فيها ، وهو ماظر مدرسة سابقة ، بصر عن  
انضت بالعقوبة ويأثرها بالطالب إذا ما أحل  
بالنظام وقد منع من تمسك حكومة ناشر هذه  
لعقوبة أن رفضت ( سنة ١٩٨١ ) التماسا  
بإستثناء الطلاب المصوب عنها ، وكانت أمر  
صباحه ومدى عيبه بالخلف غير كاف أو  
ن الرافة والاعتبارات الإنسانية لا قيمة لها ، ولا  
يرر إعفاء لصديق من مريد من عذاب

ويذكره أن الحكومة لبريطانية حضرت  
من حين الحلة في السجون وحظرته أيضا قبل  
ذلك في الجيش ولكنها بقت عليه معتاد في  
المدارس ترى ما المحكمة في الإصرار على  
معاينة المحقق بالنظام إذا كانوا من طلاب  
المدارس وصغار السن سببا ، والمدول عن  
معاينهم إذا كانوا رجالا من أفراد الجيش أو  
المساحين ومن يفت ذلك إلى عداوة  
مستحكمة يوم حرب المحفظين وجمهور طلاب  
المدارس ذلك أن هذا الخرب هو حرب



## معمولا به في بريطانيا

على أن الانجليز ليسوا كلهم مؤيدين للضرب في المدارس. فالنقاد المعظمين النواحي الذي ذكرنا - وهو أكبر هيئة معيبة في بريطانيا - لا يقر هذا الضرب بل يفضل الجهود في سبل العائنه وقل مثل ذلك في الكثير من اجناب لطيفه والعدينية ومحضر بالذكر من هذه الاتحاد السكويونجي البريطاني فهذا الاتحاد يحرر على أي دليل يشك حتى الضرب

## وقد عثر على أدلة كثيرة تثبت أضراره

ومذكر من أضرار الضرب ما قد يحصل للكثير من هذه فقد وجد الدكتور ماينكل ليرمان ، احصائي الاطفال امروفي في لندن ، أن من شأن ضرب الطلاب أن يصفق أجهزة الدفاع في اجسامهم هذا الى جانب كونه يربط الاطفال لضعفين عقليا ويريد بالذي تعرض للاخلال بالنظام ، نظرا لأن المعلمين هم الذين يحلون بالظلم أكثر من غيرهم

باسمى الما وتم وفق خطة مينة ، مفصلة ، استهدفت ارنكات المضائق والمخار وتعددت صنع الساء والشيوخ والاطفال بلا هوادة

ولمحو الاشارة الى ان مديحة دير ياسين وقعت - كما هو معروف - في التاسع من شهر ابريل سنة ١٩٤٨ ، أي قبل ٣٥ عاما وكانت قرية صغيرة تقع في منطقة القدس ، ويبلغ عدد سكانها ٨٠٠ سنة او يزيد قليلا وقد اقيم هجوم دموي على سكانها في ١٩٤٨ ، شهد به محاربا من جنس الخوار فشر رجاسا بالاطمئنان وراحوا يواصبون اصحابهم في الحقل كدماء

وفي اليوم المشؤوم الذي ذكرنا ، انطلق رجال القرية الى اصحابهم وبركوا وراهم في القرية

مديحة دير ياسين

كشف القاتل مؤخرًا أحد الصحفيين الاسرائيليين من وثائق هامة بقيت طي الكتمان طيلة السنوات الخمس والثلاثين الماضية أما الوثائق فتتضمن شهادات واهر لفت متصلة بمديحة دير ياسين وأما الصحفي الذي سلط الضوء عليه فيمثل مراسلا في مجلة كوتشوت Kotzeri Rashel (تسوترا) سب

برونيل ميجال

وتسل هذه الوثائق على ان المعلوم على دير



١١

بالعين ودعنا الساء جميعا

وه يكف ايها حور بذلك بل جميع ساقو من  
لحي على قيد الحياة من هن القرية . ساقوهم الى  
للمن والى الاحياء اليهودية بها  
بالدات وراحوا يعرضون اموالهم بشرية  
على اقربائهم ليشركوهم الفرحه بسدبح  
الى الامرى وهم يرفون هذا الى

١٢

لساء ولأطفال ولشيوخ

لدين وسمح لهم جميعهم فمعه . فمعه  
ملاهم في حقل

اما ايها حور فكانوا

رحاب المصالح الارهابيين المعروفين بد

عصاه الارحون وكان رعيها ماحيم سحر

وعصاه شيرين وكان سحر

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨



قطار اُرسی ( مترو )  
بذوں سابق

فروت هي الباك في سير الفلار وصي  
 (عرو ١٩٨٣ = ١٩٨٣) في الفلار  
 شهر مايو ١٩٨٣ عند تحريك هذا الفلار ،  
 حصل في قرية الفلار وندسه بل ١  
 فرنسا. ويضع طوله ٢ ١٣ كبر وفيه منحه  
 في الفلار عند الفلار الفلار الفلار هي  
 في الفلار وندسه في الفلار الفلار

لاستفاده از این کتاب و سایر منابع  
در دسترس است. این کتاب در  
موسسه فرهنگی و اجتماعی  
مطالعات و تحقیقات  
مطالعات و تحقیقات  
مطالعات و تحقیقات

[illegible]

1. *What is the main purpose of the study?*  
 2. *What are the research objectives?*  
 3. *What is the research methodology?*  
 4. *What are the findings of the study?*  
 5. *What are the conclusions of the study?*  
 6. *What are the limitations of the study?*  
 7. *What are the implications of the study?*  
 8. *What are the future research directions?*  
 9. *What are the contributions of the study?*  
 10. *What are the key words of the study?*





# صحراء مصر .. تتنفس

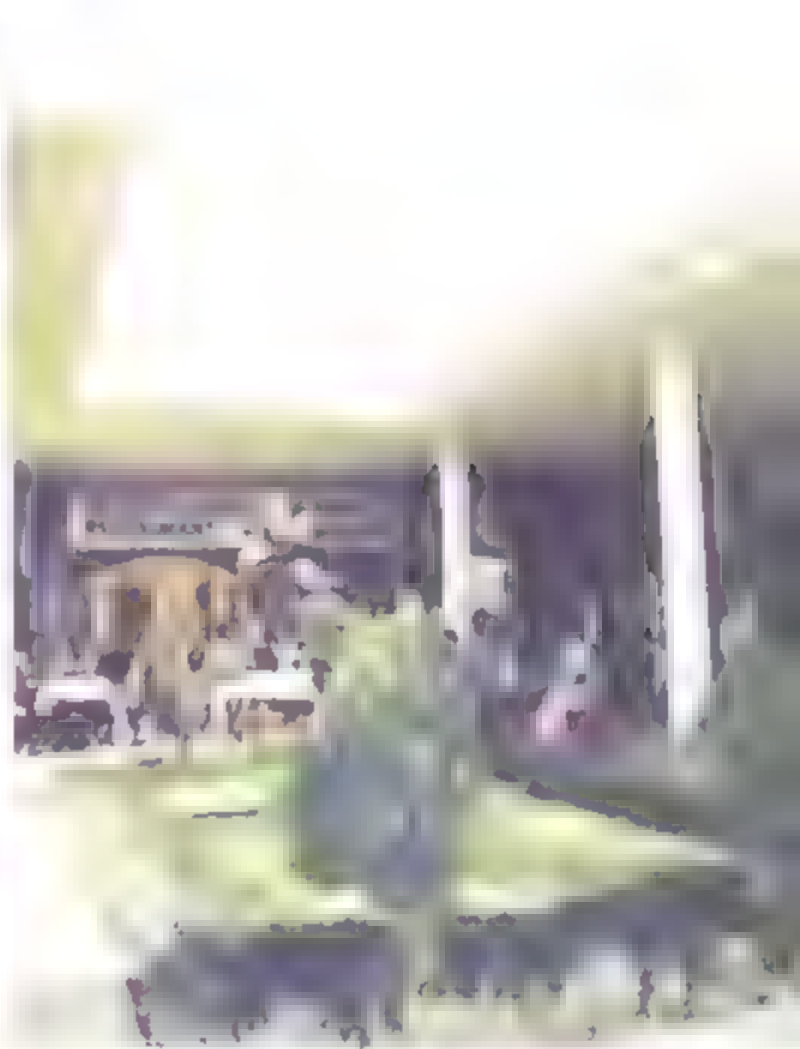
سندباد ✖ غميشة

مصور: أحمد حسي









1. The first part of the text is a list of items.

2. The second part of the text is a list of items.

3. The third part of the text is a list of items.

4. The fourth part of the text is a list of items.

5. The fifth part of the text is a list of items.

6. The sixth part of the text is a list of items.

7. The seventh part of the text is a list of items.

8. The eighth part of the text is a list of items.

9. The ninth part of the text is a list of items.

10. The tenth part of the text is a list of items.





هوية وتتوسط هذه الأنايم عاصمة نهم بحه  
هذا الشعب في نظام وظيفي متكامل لا يحدد  
أعداد كره ولا وظائف لعب

وقد كان هذا هو الهدف الذي بدأ مسؤولون  
في مصر يسعون الى تحقيقه منذ سنوات يعيده  
تحت مكن أحسن خفية ، ولكن المجهود  
بها ، حتى انها : لا تـ : سـ : هـ : د  
ماخر : ثم بدأ العمل أجراً من قبل أو من  
سنوات مضت : بدأ سريعا خاداً وعلى نطاق  
واسع من أجل بناء مجموعة من الجامعات  
جديده في الصحراء المهجورة : أو كـ : شـ :  
أحد المسؤولين ان يسميها : الأقمار الصناعية :  
لتي ستعد لها هي العاصمة بقدر الامكان ،  
ولكن يبقى بعد ذلك تسور حوصه ول  
منكها : أسباب مبهمة : كي قال وزير ادوله  
للزراعة والامن الغذائي الدكتور امحمد  
يوسف واي : الرجل ابدى اعظم حينه مع  
الور : والأرض والماء والأساس المصري

الوادی ذاتی

قال في الزهر عندما دعت بصفاته في  
كتبه : هذا الانسان الذي ولد وهاشم في  
مصر ، ينسب الى عنعنات ودي النيل  
فأما هذا الذي ولد له محطاً محطاً مصر من  
أحوالها صحراء تمنح منطوق لا تمنح  
هذه الصحراء فتشبع رقعة الحضرة ، ولكن لا  
يبدلها الى نهاية ان يكون مرمطة بوادي ابل  
والصحراء الى مصر أيضاً مرتبط بالوادي وأي  
صحراء لا يربط بوادي النيل سيكون مصر  
الغنى .

ونذكرت صموئيل الأخوة من أبناء السودان  
سنتق عندما حضرت معه بحيرة البلد العالي  
مدينة حلما ومقنهم الدولة الى المساكن الخديدة  
في المدينة الخديدة التي يسوق هم في قلب  
الصحراء واسموها غشم القرية ، أو لم  
القرية ، وكنا قد ذهب اليهم لزيارتهم في بيوتهم

[illegible]

هـ أما إذا ألقي نظرة على حجم الرأس مائة  
الى الخمس في مصر لوحدنا أو الشعب المصري  
سواء كان ميسرا أو - كبير متحجرا  
و سبب اختلافه على هذه الصورة  
ولا شك - في جملة هذه الخمس أو ثلثي  
منها قد سر - لا بد ان يكون الحذاء الذي  
يظهره

بـروح الى العاصمة

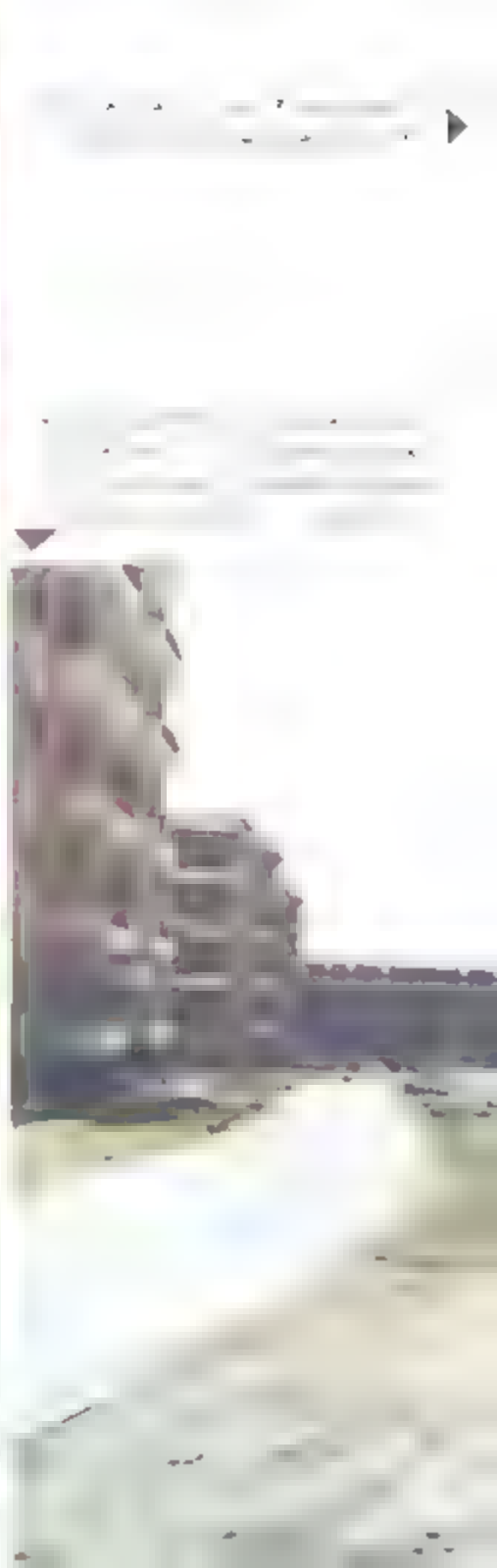
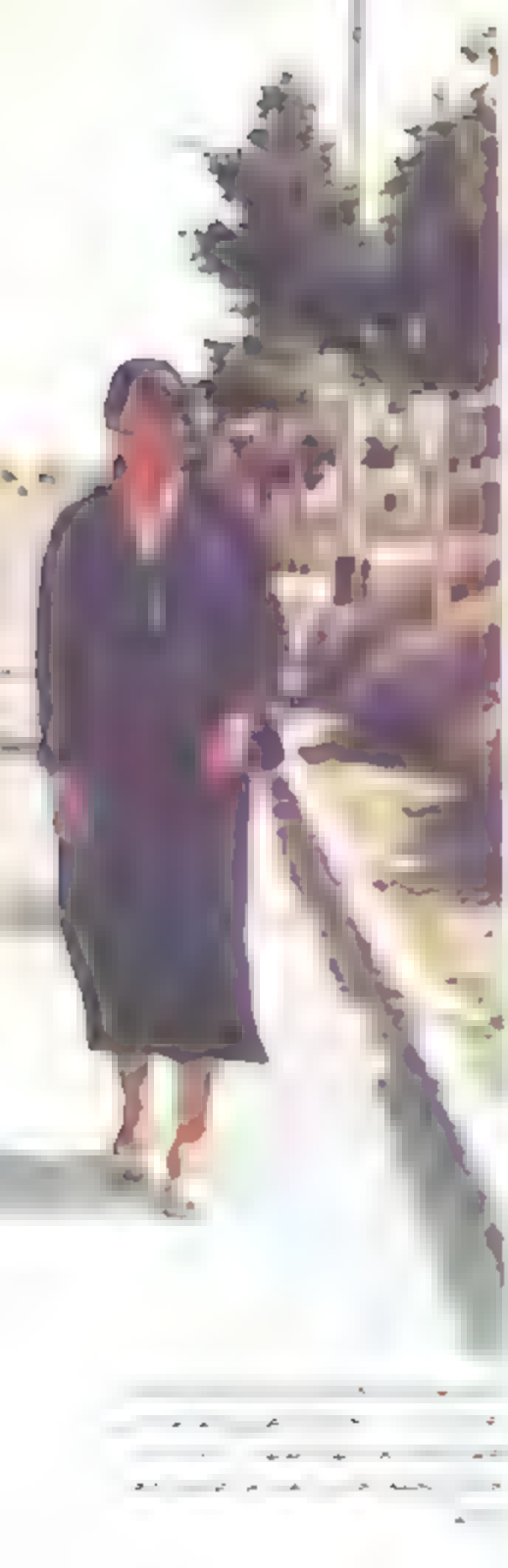
الى ان يقول : «عاصمة كبيرة حقا مريحة  
 جدا هي عقل مصر ، ولكن من طرف  
 رحابها ومعانيها سوف عنها عن التفكير  
 يحدث به ما يشبه بالتدليل مثل في مياه  
 الشرب ، وفي المعاري وفي الطرق والكهراء  
 توصلات لهم »

و يأتي أرض مصر ومن عليها من سكان في  
أقاليم مصر المختلفة يعيشون غير منظمين  
بالعاصمة (أي العقل) ، انهم سوزعون في  
كثافات غير منتظمة دائما في بروج مصر من  
لقرى والأرياف والجوارح الى العاصمة الاله  
في القاهرة .

ثم يهمل المهندس كفاي في دراسته ان  
بصورة المرحوة لخصر شعب هوي يعيش في  
الديه من عه بور يما سمي من يما سمي من يما سمي







وفي ألمانيا وغيرها ولم تعد العاصمة بالضرورة هي أكبر مدن الدولة ، بل هي في كثير من الأحيان أصغرها انفراداً

قال لي أحد المسؤولين عن التخطيط في مصر : من يدري فقد تصبح إحدى هذه المدن الجديدة في مصر عاصمة لها في المستقبل

وبدأنا نطرح أسئلة بدأنا بتدنية العاشر

من رمضان التي تقع على مسافة خيئة وحسية

كثيرة من قلب القاهرة ، وهي طريق القاهرة

الاسماعيلية الصحراوية هناك بدأت هيئة

المجمعات العمرانية في فتح أفق جديدة لوجه

السكان من الشباب الأحرار والمتزوج هؤلاء

الذين يتطلعون إلى حياة أفضل يقوم على أساس

من التماس في العيشة والسالف والنمو

ويعتبر أن من جملة من يملك لاسمه من

يهدف إلى تحرير المدن القديمة والسطح في

الأراضي الضيقة بعيداً عن لرحام ، حيث

البقاء واحتمال الحرية والمصيبة

وفي العاشر من رمضان نظماً بالبلاد الذين

يمشون المنفل ولذين تركوا الماضي في

العاصمة كنقطة يكرس مساوئته ومساكنه

المتركة هناك وحدها بمجمعة جديدة

متكاملة بمجمعة عمرانية تتيح لهم من عمل

جديدة لألاف الشباب من خيرة

### جميع صاغي حده

بعض من جملة من يملك لاسمه من

يهدف إلى تحرير المدن القديمة والسطح في

الأراضي الضيقة بعيداً عن لرحام ، حيث

البقاء واحتمال الحرية والمصيبة

وفي العاشر من رمضان نظماً بالبلاد الذين

يمشون المنفل ولذين تركوا الماضي في

العاصمة كنقطة يكرس مساوئته ومساكنه

المتركة هناك وحدها بمجمعة جديدة

متكاملة بمجمعة عمرانية تتيح لهم من عمل

جديدة لألاف الشباب من خيرة

وفي مدنهم التي تبعد عدة عشرات من  
الكيلومترات عن مدينتهم القديمة المعروفة وكانت  
تسرف على نهر النيل مباشرة وكانوا  
يكنون "خدا" ، لأنها أفرقتنا عن النيل  
حيث ، وما حدث لأهل حلف حدث لسكان  
لوية وقد بدأ هؤلاء هؤلاء يعودون إلى  
رسمهم القديمة بعد أن انحسرت عنها مياه  
سد

وقال الوزير : وقد بدأنا كما نعتصم  
مديرية التحرير وهي أيضا مرسطة بالوادي  
لهي لا بعدد كثير ، وكذلك مشروع  
الصاحبة مرسط جواي النيل ، حقيقة انه يقع  
على أطراف الصحراء الشرقية ولكنه قريب من  
نقطة الاسماعيلية ،

وشدنا فبدأنا بمشروعات جديدة نخرج

في السور منذ روائية ومعد

صاحبة ومعد روائية صالحة في واحد ،

مدينة العاشر من رمضان ، الصاحبة ،

لساداب ، مدينة هاسو ، العاصرية

٦ أكتوبر ، العبور ، الأمل ، بدر وأخير مدينة

ومينا دباب

وحسبنا من أين بدأنا أمامنا عشرة أيام

والظنوم منا أن نقدم خلال هذه الفترة القصيرة

صورة سريعة للتحولات التي تخلف من أهل

القاهرة وسكان من الاحياء الذي يحار

منه ثلث أكبر عاصمة في العالم من حيث الكثافة

السكانية ، بل ربما كانت لأولى

### ماذا فعلت الدول الأخرى ؟

وفي لكهنؤ من الدول التي مرت عو صمها من

تجربة القاهرة الآن من رحام واختناق وصحراء

وتنوت لبينة في ماء وهواء حدثت معجزة

إلى منذ جديدة التحدث عنها الحكومات مقعها

ها ، وبهرت عو صمها تركت العوصه

لقديمة ومرحت إلى الحديد البعيد أو

من حدث هذا في البرازيل وفي الهند

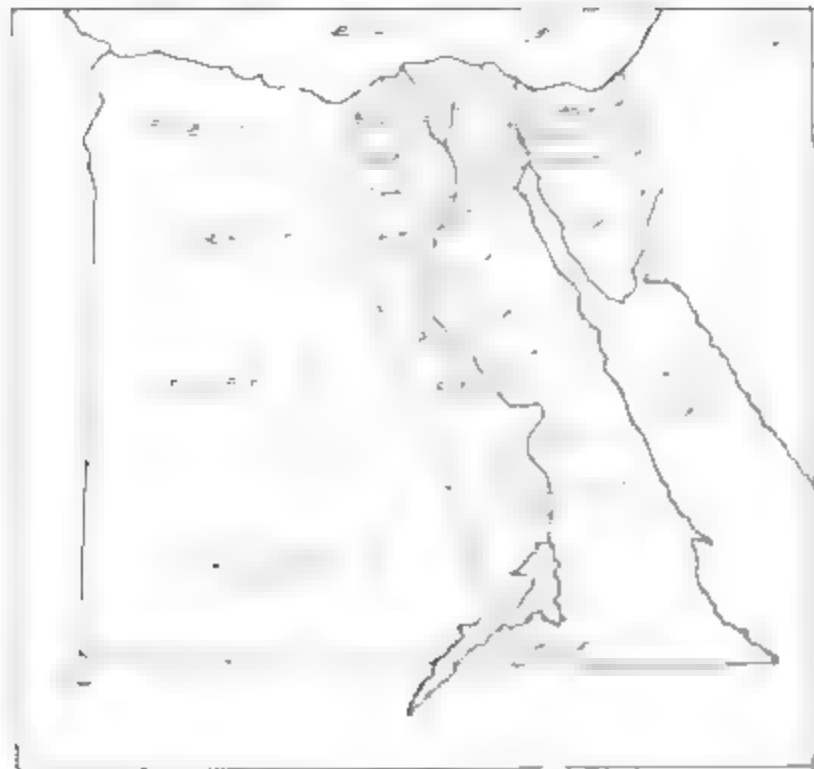


Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group and the experimental group. The control group was divided into two subgroups: the control group and the experimental group. The experimental group was divided into two subgroups: the control group and the experimental group. The control group was divided into two subgroups: the control group and the experimental group. The experimental group was divided into two subgroups: the control group and the experimental group.

— *Staphylococcus aureus*

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group (n = 10) and the experimental group (n = 10). The control group received a placebo (P) and the experimental group received a 100 mg dose of the active ingredient (A). The subjects were then divided into two subgroups: the control subgroup (n = 5) and the experimental subgroup (n = 5). The control subgroup received a placebo (P) and the experimental subgroup received a 100 mg dose of the active ingredient (A). The subjects were then divided into two subgroups: the control subgroup (n = 5) and the experimental subgroup (n = 5). The control subgroup received a placebo (P) and the experimental subgroup received a 100 mg dose of the active ingredient (A).

[illegible]

بوتیر الحامض و سبزی پخته

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* on the substrate.

*(continued)*

هذه الآية من القرآن الكريم، وهي من سورة البقرة، الآية ٢٢٨.

لأولى بعد صلاة صوف بعض عدد سكانه و  
صلاة ومجلس بعد صلاة وكما كان عليه

[illegible]

مشرق مصری - کویٹہ - مصلح عربی

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$















كشورتر

ويقول المهندس حسن كمال في دراسة التي  
خرج منها هذا التقرير : « إن  
مصر - بحدودها الحالية - هي  
منطقة جافة بدرجة عالية ،  
مناطق جفاف حادة ،  
لثانية من وادي النيل ،  
حيث هائل المياه تحت  
لأرضه بالوادي

ثم بعد هذا مشكلة الرمال  
والصحراء الشرقية خالية  
منها تماما ،  
تمثل مشكلة أساسية في  
الصحراء الغربية  
حيث دلت الرياح الشديدة  
الكثيرة الرملية  
أمامها فغطت ثرى  
بكامها ،  
ولا يمكن ما حدث  
مفاجأة فقد كانوا  
يحبون هذه الظاهرة  
حساب  
عام ١٩٦٠

ولكن الرمال كانت أقوى  
من هذا الجفاف  
أمامها كل شيء حتى وصلت  
إلى الحد الذي  
وانتقلت للحيل والمحاصيل الزراعية

## رحف الرمال قديما وحديثا

وقديما اختفى جيش  
فصير ، ملك  
بأكمله ، وكان يضم  
جيش الف فارس ،  
رحلهم لغزو واحة  
سيوة ، ولكن الرمال كانت  
أسرع منهم ، فقد  
رحلت بلورها بقوة  
وعصف  
وعصت على الجيش كله

حدث هذا سنة ٥٢٥ قبل الميلاد

ولعرب انه لم ينجس  
من هذه الميزة حتى واحد  
لبروي ما حدث ولكن  
لناربع سجل الأحداث  
عندما تحركت الرمال مرة  
أخرى بعد خمسة  
وعشرين قرنا وكثفت  
من بعض الهياكل  
بعضية لعرسان هذا الجيش

وأهل واحة سيوة يشكون  
من الرمال التي

سحب زراعتهم وسكان  
الوادي الجديد  
أحد المشروعات الرائدة  
التي قامت بها الثورة في  
مصر ، ومن بعد ذلك  
منع من ،  
بعد بلاتقيد مصري  
رحف الرمال على ميوتهم  
ورر عنهم رغم  
مصدات الرياح التي  
تشكل حرا ما كثيف  
جائبا حول الوادي كله

وقبل الوادي الجديد كانت  
هناك مديرية التحرير  
بقطاعها جنوبى  
أولا ثم الشمالى

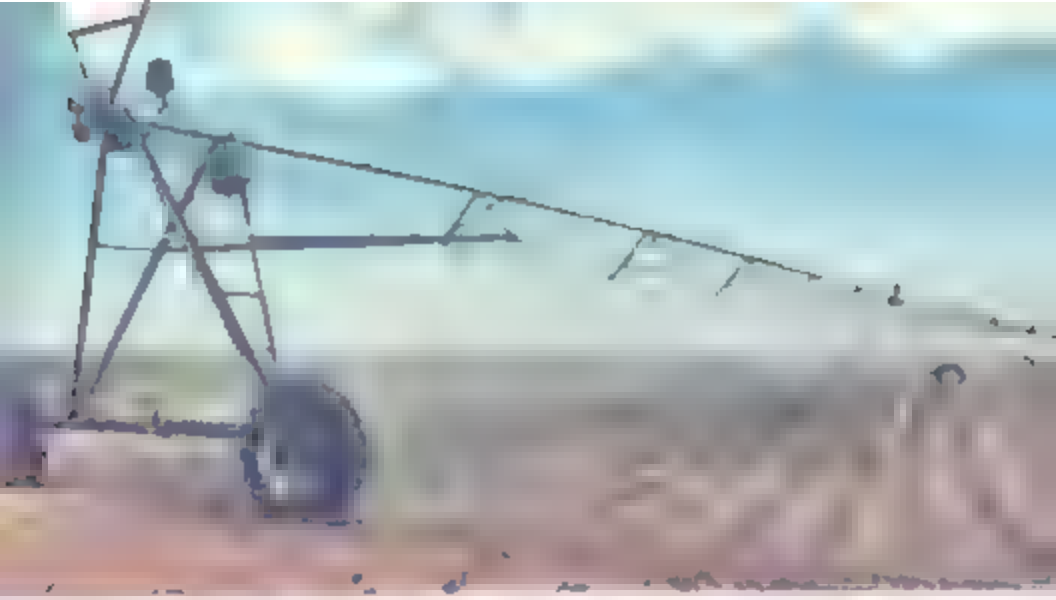
بعد هذا فقد  
بمصر بقطاع جند  
الأول رحا فاق كل ما كان  
مقدرا له

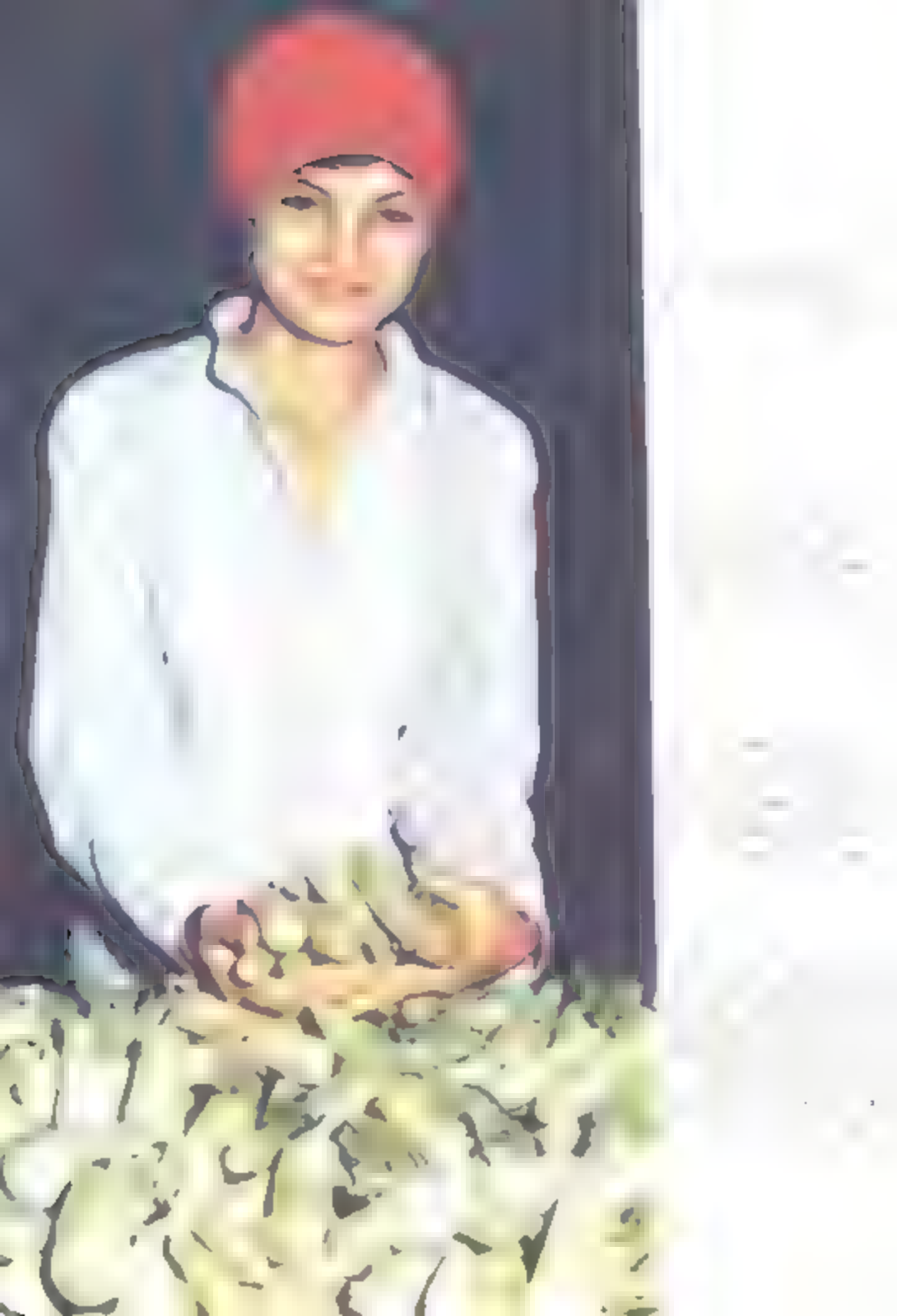
ولكن الصحراء الغربية  
ما زالت أمل مصري  
السومح الرزهي يقول  
الدكتور المهندس يوسف  
والى وزير الزراعة  
هناك مجال جديد  
في مصر ،  
مصره من جنوب  
الصحراء الغربية  
أما بالنسبة لمنطقة  
الثانية لها  
لا مزارع بحدودها  
جائبا بها حراء الدراسات  
لاستصلاح هذه الأراضي

ثم يقول الوزير  
« إن هذا المشروع يعتمد  
على إقامة طرق  
برية ، وقد وصلت هذه  
الطرق بالفعل إلى منطقة  
شرق العوينات ومن  
تتبعه من المنطقة  
الغربية ، وهذه الطرق  
سوف تكون بصفة  
جديدة على حدود مصر  
منطقة الوادي الجديد  
وشرق العوينات ،  
وفي  
بمصر بحدودها  
بمصر بحدودها  
وزارة الزراعة والري  
بمصر مياه الخزان  
الجوي في منطقة  
الصحراء الغربية

وقد أمكننا التعرف على  
مصدر هذه المياه الجوفية ،  
أما قاعدة من تشاد  
ومن السودان ، وهي  
مياه متجددة وليست  
مخزونة من آلاف السنين ،  
ونقوم وزارة الزراعة  
حاليا بدراسة  
جوانج بمحاصيل من  
مصر وزراعتها في  
لواءى جديد وشرق  
بمصر ، هذا هو  
المرحله الأولى من  
بدراسة اقتصاديات  
المشروع ، ونحن اليوم  
أمام









# ضغط الدم وما لانعرفه عنه

دكتور سامي عمر

○

يرجع ارتفاع ضغط الدم في العديد من الأسباب  
وإنها ما هي نوع ارتفاع ضغط الدم؟ هي مصاعب  
في قد نحتاج من علاج ضغط الدم وسوف نرى  
بعض من هذه الأسباب وما هو علاجها الذي قد يحد  
الطب في هذا المجال ؟

ارتفاع ضغط الدم الانقباضي في هذه الحالات  
لا يصاحبه ارتفاع في ضغط الدم الانبساطي بل  
في أغلب الأحيان يكون ضغط الدم الانبساطي  
في هذه الحالات أقل من المعدل الطبيعي ،  
وبالتالي يكون الفرق بين الضغط الانقباضي  
والضغط الانبساطي - وهو ما يعرف باسم  
PULSE PRESSURE - ضاغطه ضيق  
ويعرف باسم WATER HAM-MER PULSE

أما أسباب ارتفاع الضغط الانقباضي فهي  
ارتفاع ضغط الدم - ضيق - لا حرج في  
بعض حالات الارتفاع الخفيف الشدية  
٢ - بعض التشوهات الخلقية في القلب مثل  
استمرار وجود القساة التي تربط بين الأورطي  
والشريان الرئوي  
٣ - بعض الحالات التي تكون مصحوبة  
بسرعة جريان الدم في الدورة وهي ما تعرفه  
HYPERDYNAMIC CIRCULATORY STATES  
كما في

يعتبر ارتفاع ضغط الدم مسؤولاً عن ١٠ -  
٢٠ من أسباب الوفاة وذلك بطريقة مباشرة أو

غير مباشرة عن طريق  
ويعتقد أن نسبة من ضغط الدم -  
بعض الحالات -

وشرايين ملح ويقاس ضغط الدم عادة في  
الدراع بفق كيسي من ضغط حول (الدراع)  
ثم يفتح الهواء بالقدر الذي يرفع من ضغطه  
حول الدراع بحيث يكون سريان الدم في  
الشريان المعصوي ويصح الطبيب سحاحة أسفل  
الكيس فوق الشريان المعصوي ويبدأ في هز  
الهواء من حول الدراع تدريجياً - وحين يبدأ في  
سماع صوت النبض في الشريان فإن ذلك هو  
مقدار ضغط الدم الانقباضي - ويستمر في  
بسرعة - حتى - الدراع ويقاس الضغط  
الانبساطي عندما يتغير صوت النبض صفة أو  
يتلاشى

لا يمكن اعتبار ارتفاع ضغط الدم الانقباضي  
مجرد ضغط جاف في ضغط الدم -

زيادة احرار العدة الدموية  
وعرض ليري يري . وفي  
الحالات التي تصاحبها زيادة في  
في الدم

! حصر في  
من البطن شغل ٣٠ - ٤٠ مرة في اليوم  
٥ نصف الشرير وفقدان مرونة تد  
ولذلك فالشرير المتضخم لا يستطع مع خلاص  
انقلب لما يؤدي الى ارتفاع شديد في ضغط الدم  
الانقباضي ولا يتقبض مع انقباض القلب كما  
يؤدي الى هبوط في ضغط الدم الانقباضي وهذا  
PULSE PRESSURE  
( الفرق بين ضغط الدم الانقباضي وضغط الدم  
الانقباضي )

## أسباب ارتفاع ضغط الدم

ارتفاع ضغط الدم الانقباضي أو الارتفاع  
الحقيقي لضغط الدم عادة ما يكون بدون سبب  
معروف وهذا ما يعرف بارتفاع ضغط الدم  
الأولي أو لارتفاع الأساسي لضغط الدم . اما  
الحالات الباقية وتقدر بحوالي ١٠ فهي معروفة  
بارتفاع ضغط الدم الثانوي ذلك أن ارتفاع  
بعضه يكون بسبب معروف عليه مثل  
صيق في أحد الشرايين الكهوية أو الاصابة بمرض  
في الكلىين أو بعض أمراض الصند العصية مثل  
زيادة احرار أو وجود ورم في الغدة الكهوية .

وبما أن ارتفاع ضغط الدم  
( الأساسي )

وهو مسؤول عن قلب ساقا من حوالي ٨٠ -  
٩٠ من حالات ارتفاع ضغط الدم الانقباضي  
ما زال غير معروف وقد وضع  
حصر في

هذه حالات كمحاولة معرفة السبب في  
لظهوره الأولي . فمعرض أن هناك نقص في  
كمية الدم التي تصل الى الكلىين كما يربط عليه  
زيادة احرار عادة الرين وعنده يسمي بزيادة في مادة  
Angiotensin II التي تؤدي الى  
تقباض الأوعية الدموية وبالتالي ارتفاع ضغط  
الدم

أما النظرية الثانية فهي معرض أن سبب  
ارتفاع ضغط الدم هو زيادة في نشاط مركز تنظيم  
عطر الأوعية الدموية . وهذا المركز موجود في  
المخ . وزيادته ينشط هذا المركز فتتجه زيادة في  
الاشارة التي يرسلها هذا المركز عبر الاعضاء  
الى الأوعية الدموية وبالتالي تضيق هذه الأوعية

بما أن ارتفاع ضغط الدم  
في حالات كثيرة لا يكون له سبب  
معروف

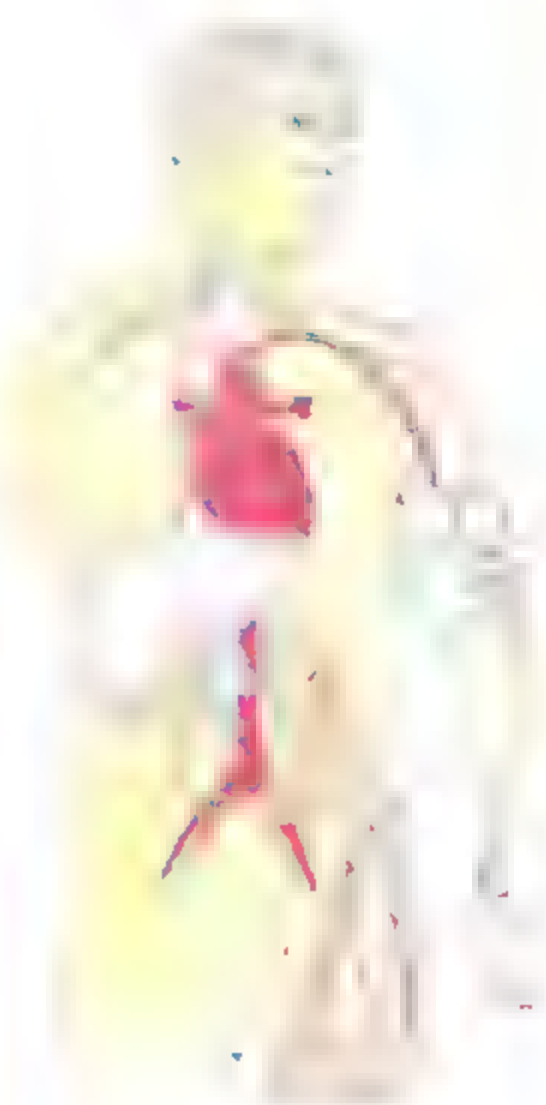
Al DOSTERON في الدم كما يربط عليه  
زيادة في كمية الصوديوم المتحرر في الدم وبالتالي  
ارتفاع في ضغط الدم  
ونظرية الرينة ترجع ارتفاع ضغط الدم  
في عوامل وراثية  
ونظرية خلاصة ترجع ارتفاع ضغط الدم  
في وجود أكثر من عامل من العوامل السابق  
ذكرها

وهكذا فإن ارتفاع ضغط الدم الأولي  
( الأساسي ) حاد غير معروف لسبب وكل ما  
كتب عنه هو مجرد نظريات كمحاولة لتفسير  
أسباب ارتفاع ضغط الدم

## نظريا ارتفاع ضغط الدم الثانوي

وهو مسؤول عن حوالي ١٠ من حالات  
ارتفاع ضغط الدم  
١ - ارتفاع ضغط الدم نتيجة مرض

# بعض أسباب ارتفاع ضغط الدم الثانوي



الحاجز درقي

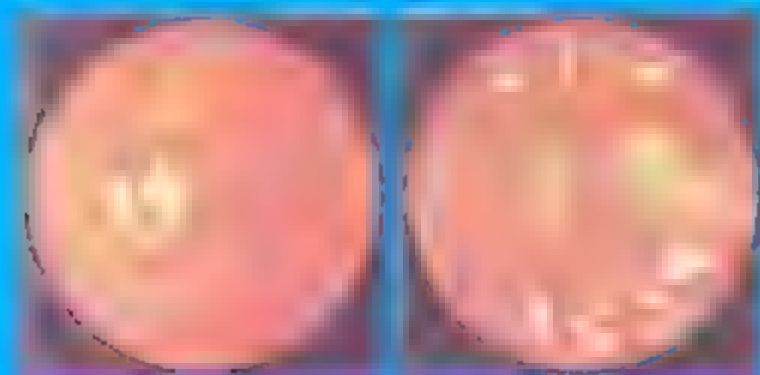
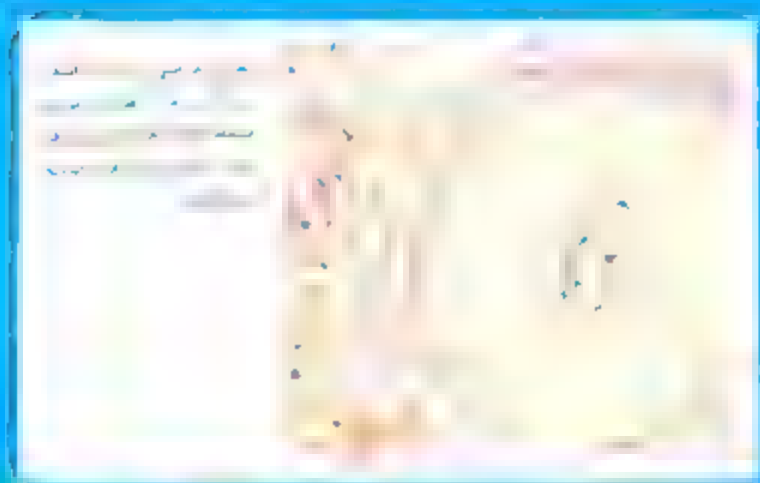
الحجاب أو قوس العريكة

الغدة الكظرية

الغدة الكظرية

الغدة الكظرية











تضيق فتحة القلب ويرعى سببها ضيقه و به لثيق بالآشياء في وجع. فتحة ضيقة  
ضيقة يخرج منها الدم فيكون رقيقاً ثم يمتلئ بالدم الغليظ الذي

- ١) عرقلة القلب في الأوعية بعد ان مع ضيقه من الدم  
لاحتقبال الدم المتكد فيه من حبيباته
- ٢) انقباض القلب مع ضيقه في  
حارحاً في اوعية الدم
- ٣) انقباض الأوعية بدمه بدمه بدمه
- ٤) القلب في حالة الرخاء الأيسر واليسار





ساعات يومي وان يسويح يوما كاملا كل اسبوع  
هذا بالإضافة الى شهر راحة من كل عام وعنده  
ان يتعجب مقدار الامكان اني اسراف في العمل او  
في الطعام وان يبدأ في مروة رياسته نشي او  
سويش ليدية مسئلة خمنه ولد يساعده  
١٠ - مهن - حيدر - طبيب

## ٢ - الطعام

أ - انقاص الوزن بانواع نظام غذائي صحي  
وباستشارة الطبيب وحسب اثره اذا ما كان  
المريض مصابا بداء السكر مع مروة الرضا  
كاشي وبعض التمرينات الخفيفه

ب - تقليل السع في الطعام ويعبر ذلك  
العلاج باحد وهما لا ، لمريض يمنع طعام ان  
العداء ، وهذه لوسيلة يجب ان يقل ما يتناوله  
الاساس عن ٥٠٠٠ جرام في اليوم وهذه الكميه  
موجودة طما في اللحوم والخضروات والفواكه  
وحسب النش ولكن لابد وبعد استخدام  
مدرات البول التي تؤدي الى فرار عنصر الملح  
( الصوديوم ) في البول قل النحوه ان هذه  
الطريقة

ج - يجب على المريض ان يتجنب الوجبات  
الثقله التي تؤدي الى انتفاخ حمة واضطراب  
عملها أيضا كما قد يؤدي الى حدوث نقص  
لشرايين

د - الاملاح عن المشروبات الكحوليه  
هـ - الاملاح عن التدخين وخاصة في  
حالات المصعوبة عضعصاب مثل الدبحه  
الصفريه ونسب واسداد شرايين الملح

٣ - مدرات البول : حالما بدأ الطبيب  
بوصف احد مدرات البول وقد يكون ذلك كافي  
في كثير من حالات ، وهذه المدرات من شأه  
ريادة امر ، عصر الصوديوم في البول  
بعض هذه المدرات يصاحب استخدامها  
نقص عنصر البوتاسيوم في الدم لذلك يقوم  
لصيب بوصف شراب البوتاسيوم للمريض أو

• حدوث جفطة او انسداد في مجرى نحد  
الشرايين الداخليه لمنع مما يؤدي في حدوث  
جلد او شلل عصبي

• اسداد لوريد الرئيسي بشبكة العه

٢ - ارتفاع ضغط الدم على التكميل

• حذر من شبعه مجهورده

• لعل الكلوري المرحي

١ - مريض من قطني الامه او من الرحم او من  
الدم الخ

لماذا يجب علاج ارتفاع ضغط الدم  
مكرر

• اثبت الدراسات الحديثه ان ارتفاع ضغط  
الدم يخفض من معدل العمر عند خمسة  
والخمسين سنة سنوات اما عند سن الخامسة  
والاربعين فان معدل العمر يخفض بقدر ١٢  
سنة عند ذوي الضغط المرتفع أما في الخامسة  
والثلاثين فان ارتفاع ضغط الدم يخفض معدل  
لعمر بحوالي خمس وعشرين سنة

• أيضا غانه نظر بوجود وسائل العلاج  
التي لها ليدأ حاله وحصل التقدم ملحوظ الذي  
حدث في الطب والكمييه المحكم في ضغط الدم  
المربع في معظم حالات - نظريا أدى الى نقص  
المضاعفات التي كانت تسبب عن الضغط مثل  
لدبحه الصدرية والشلل ورمه الملح والعلل  
لكلوي المزمن

علاج ارتفاع ضغط الدم

١ - لراحة : الراحة في السرير مضمونه في  
حالات ارتفاع ضغط الدم اخبت وفي حالات  
لتي تحدث فيها مضاعفات من ارتفاع ضغط  
الدم اما باليه باقي المرحي فيجب الاعتدال  
في الحياة - ويجب صبح المريض بان ينام مدة عشر

## ملاحظته على ضغط الدم معتدلاً .

وهو الضغط الذي يتأثر به ضغط الدم في بعض الحالات .  
 حيث أن ضغط الدم يتأثر بالعوامل التالية :  
 ١ - الحالة النفسية .  
 ٢ - الحالة الجسدية .  
 ٣ - الحالة المزاجية .  
 ٤ - الحالة الصحية .

## لأدوية والمقايير الموصوفة في مواضعها

ثالثاً يمكن استشارة الطبيب لتعديل نظام  
 عاداته إذا ما عاد الضغط إلى الوضع الطبيعي .  
 رابعاً يمكن استشارة الطبيب في حالة

وإن صاحبه حوذة مرة أخرى إلى ارتفاع ضغط  
 الدم .

وأخيراً نؤكد الآن أجهزة المراسي لضغط  
 الدم والتي يمكن شراء أحد هذه الأجهزة حيث  
 تتحملها سهل ويمكن لأي مريض  
 ضغط الدم أن يستخدمها .  
 على ذلك واستشارة الطبيب من وقت إلى آخر  
 عندما يحتاج الأمر .

## الحديد في ارتفاع ضغط الدم

لا شك أنه ومع التقدم في العلم يمكن تقديم  
 معلومات جديدة ،  
 ومعرفة السبب وراء ارتفاع ضغط الدم ،  
 من بين هذه المعلومات :  
 أنواع ارتفاع ضغط الدم .  
 أحدث هذه  
 المعلومات هي :  
 وهي :  
 ارتفاع ضغط الدم من مرض نكس  
 يصاحبه ،  
 وهذه في حالات نادرة ،  
 وهي :  
 نعلم كل يوم يقدم العديد من حل مريض ومن  
 حل وفي بعض الحالات .



مصححه بالاكثار من تناول البرنقال والبيضون لأن  
 هذه كلها غنية بمصنر البوتاسيوم

٥ - المقايير هناك العديد من المقايير التي  
 تستخدم الآن لعلاج ارتفاع ضغط الدم

وقد يصبح الطبيب باستخدام أحد مضادات  
 الليتا مثل ( الأندرال ) وغيرها بالأصالة إلى  
 مفراط البول . هذا إذا لم ينتج عنه  
 المرتفع لمضادات البول بمفردها .  
 العديد من الأنواع الحديثة لمضادات الليتا ، كما  
 أمكن بأحد هذه المقايير التحكم في الضغط من  
 طريق حبة واحدة تؤخذ كل ٢٤ ساعة .  
 استخدام هذه المقايير يجب أن يكون بإشراف  
 الطبيب خاصة وأن هناك موانع معينة يجب أن  
 يظننى الطبيب بمحض المريض إلى عدم وجودها  
 قبل وصف أي من مضادات الليتا لمرطبه

وإذا استمر الضغط مرتفعاً فقد يجمع الطبيب  
 بين مضادات البول ومضادات الليتا ويصف أحد  
 المقايير المبطة لثرايين الأضرار

٥ - الخراحة بعض حالات ارتفاع ضغط  
 الدم لا يتم الشفاء منها إلا بالخراحة .  
 فاحترام الخراحة مبكراً قبل حدوث أمة  
 مضاعفات هو شيء ضروري في هذه الحالات

بشكل خاص في حالة ارتفاع ضغط الدم

هذه الحالة من ارتفاع ضغط الدم  
 صبي في أحد الشرايين الكرونية يمكن هنا أن  
 تتحسن بأجراء جراحة وإزالة الجزء الضيق  
 والحد من حجم الدم .  
 هذه الحالة من ارتفاع ضغط الدم  
 CUSHING .  
 وهذه فإخراجه مطلوبة في بعض  
 الحالات .  
 لعملية اللامرة قبل تقرير الخراحة

٦ - علاج مضاعفات ارتفاع ضغط الدم  
 من علاج قصور القلب بدوية ،  
 بعض مكنوي مرض وعلاج موهو  
 ونقصور كفاية القلب وعلاج بريف المخ .

# الرواية الصهيونية

○

بدأت تظهر عجايب جديدة في نفسه وبرونه الصهيونية بعد إنشاء الكيان الصهيوني ، ما هي هذه العجايب وما هي هدف نصير ؟

● د سيملا نسكي ، يبحر شعب يكونه لطفل المني

● د يهو شواخ ، يكتب ان سياسات لمشروع الصهيونية على أنقاض لتري العربية

يروج لمصومه خلف احداث سر ويصبح عند بعض الكتاب ، خاصة من عاش منهم في فلسطين قبل عام ١٩٤٨ ، واختير حياتها ، وعاش وعاش مع والدها وولف على قرب عن يوفع لم هو موجود لا كمن هم مطروح إعلاميا في أوروبا وأمريكا  
سل أن رسدا للذات الداخلية حسب انعكاس يوفع عند عينا ، قد يعبر الى بعض التاج الأدبي

وحتى الضمير القلبي ، فانه بدأ يعلن عن نفسه ويصيح عن صوته بالغة لعدده من الممارسات ، ووصلت المواقف التقليدية ، لاجلالية ، بعض لاداء في اسهول على شعب وإحلال آخر مكانه ا

ان ولما حدة وعلاوات وبفصلا جاء حديده بدأت يبع ويقمر واحد على سطح لادب في الكتاب الصهيونية من سنة ١٩٤٨ فلسطين سنة ١٩٤٨

إن صورة البطل التوراتي - السوبرمان - ذات لقوى حمة دس في قصصه وعلمه شاكس اعلمه صوف على عاء هي لصورة لير كدها ل م عبد الله كدها نصيدي وخلق هذه الصورة مسرعة يد ١٠  
نتاج بعض الأدباء حتى بعد فرض الكيان

ومع تقدم الزمن كان ملاذرا وضح في العمل مع لوليع لير من سنة ١٩٤٨ يتعاملون معه حسب شروطه ، لا حسب صورة





## قسم مسند الشيخ

الصحيحة ، وفي كل مكان المتني  
عزفوا على كل نوتاري سخط شعبنا على

المتني ١ لقد كان لي - كما يبدو - ومع حبيب

ويستدل بعينها على طردهم لسكان القرية  
المستطبة ٢

ما نسي لعماء هذا

رجل مسرور و حبيب

ليس لنا يا موشي أي حق في إخراجهم من  
هنا ٣ إلا أن صحوة الضمير هذه بقيت  
موجها بتكرار أمام صلاية الأوامر القاصية يتدبر  
لقرية

وإنما موشي ظفد قال لي ثانية أنيأ ثانية ؟  
لعمري أن لا فائدة لي أقول وأصمت أسفا  
حق الاحتلاق ٤

● بل إن سيلانكي خدش لي نفس الرواية  
وفي وقت مبكر جداً ، بشأن الأطفال  
الفلستينيين لم يألوا جهداً في صبح ردهم  
لمشروع على الكيان الصهيوني  
، وفي غلد الطفل وأبنا كذلك ذلك الشيء  
الذي كان يدور ، والذي لا يمكن أن يكون

إن أدبياً مثل يرحار سيلانكي بدأ بحصر  
طريق حديد في لأرب الصهيوني عند من سنة  
١٩٤٩ ، أي في السنة التالية على إنشاء  
الدولة ،

وقد مثل هذا الطريف في إعلان حليفه  
انكيان ، بكونه اغتصب حقاً ، وسبق وجودا  
وأقام على أنفاسها وجوداً جديداً يقبض  
إلا أن الاعلان والادراك لم يتجاوزوا حالة من  
حالات بعد الاحلام وصحة ، في صحوة -  
الضمير الذي بدأ وكأنه أمسك - يمحيط -  
حقيقة إلا أنه لم يكن يظني أبعد من ذلك ا

## ● خربة خربة

في رواية « خربة خربة » ، التي صدرت سنة  
١٩٤٩ في فلسطين المحتلة والتي ترجمها نوري  
لباس وصدرت من دار الكلمة في بيروت سنة  
١٩٨١ ، يرد هذا الحوار الدائر فيها بينه  
لكتائب عن لسان إحدى شخصيات الرواية  
لم أكن في انهمر مرة - حدثت نفسي - لم  
أصرك ولو مرة كبرت يكون ولكنهم  
حدثوني ، فقصوا عليّ ، علموني ، ثم عادوا  
والفسوق في كل رغبة ، في الكتمان ، في



قرية عربية ، جواباً على تلك العبارة المثقلة  
بمذاب الضمير ؟

والأصح أن يـ شمعون بن يوشع  
بالشروع - وفقاً ونتيجة حتمية ؟

### الصهي والشيخ والحفيدة

إن لقاء واضحاً ، يمكن الإشارة إليه دون  
مغفلة جمع بين شيخ وحفيدة ، صهي  
وشيخ في قصة في موحاه دعاء  
يوسوع في القصة ويهوي وانه  
حرفه صهي صهي

صهي صهي في صهي صهي  
وصهي الذي يهوي عليه صهي  
صهي صهي في يوسوع صهي  
صهي صهي وحفيدة من صهي  
ويش النار التي أشعلها في الغابة

وكان صهي صهي يوسوع كان  
بماكم المشروع الصهيوني برحه ؟

صهي صهي صهي صهي صهي  
صهي صهي صهي صهي صهي  
صهي صهي صهي صهي صهي  
هذه المنطقة يرتبطان بالعربي وليس  
اليهودي ، (٨٩)

إن أمثلة رواية ونصية تقرب من هذا  
صهي صهي صهي صهي صهي  
صهي صهي صهي صهي صهي  
صهي صهي صهي صهي صهي  
الصهي على الطبيعة ، وكما هو حقيقة ،  
وليس كما هو مكتوب على الورق ، أو كما  
صهي صهي صهي صهي صهي  
الحيل والمصلح أن نصفي وتبين ونخرج



من بعد صهي صهي وصهي صهي  
صهي صهي وصهي صهي

لا بد من صهي صهي صهي صهي  
صهي صهي صهي صهي صهي  
صهي صهي صهي صهي صهي  
صهي صهي صهي صهي صهي

ومن ثم قال الشيخ يقوم باحراق الغابة  
صهي صهي وصهي صهي صهي صهي  
صهي صهي وصهي صهي صهي صهي

ومع أن ناقلاً صهيونياً مثل ي. هاموس  
صهي صهي صهي صهي صهي

الحرب من الواقع من ناحية ، والموعر في  
صهي صهي صهي صهي صهي  
صهي صهي صهي صهي صهي  
صهي صهي صهي صهي صهي

أن الاتصال من الواقع يهر مشاط  
الصهيونيات وهو الذي يحولها إلى ما يسمى  
صهي صهي صهي صهي صهي

بكتيون خصائصهم فسراً ورغم إرادتهم في  
ليدية - وطواحيه وبالرعي النهاية ، أهم  
صالحون كالأحباب والغرباء في طرق الحيد ،  
وهم صهيونيين صهي صهي صهي صهي  
وصهي صهي ، أن سقوطهم ليس بمثابة من يقع  
مرة واحدة ، بل هو محوري مستمر وشديد  
صهي صهي صهي صهي صهي

أهـ كان هاموس يذهب في تحليله صهي  
الذهب في هو صهي الغربة العميقة التي يصير  
صهي صهي صهي صهي صهي

الشيخ وحفيدة في الغاية ثم الكشف عن  
مشروع الغاية - الذي يملكه الصهيون  
القومي اليهودي في كونه قد قام على صهي

## حوار القراء

طريق الله تعالى واستدريسة

[illegible]

البد الطوى - الاسكندرية - مصر العرب

العربي

في آخر رسالته وفي سياق رده عن عبد الحميد المكتوب : «استعينا بما  
كان عندنا من كتب في هذه المسألة فحضر جميع هذه الكتب واخبر  
بمضمونها وهي : (جند )  
ولعله ( وهذا يعني ظهوراً روحانياً ) تأييداً لشيء في هذا المقصر  
العلمي . {  
وما استعان به القاري السيد الطنبوكي . من خلال ما ذكره  
عن : ظهر الله تعالى - هو من مبادئ القاديانية وأصلها

## المزراعة . .

## وقرية الحيوانات

● لما كانت حملة المصري ، لنكر  
لغاريه حربي ، ولما كان هناك  
تكتسب من الفوائد هم بأمن  
الحاجة لفرقة ما لمجوه من مواد  
علمية وادبية وغيرها ، لذا انما  
أرجو منكم أن تفضلوا بشر  
مواضيع تناول جانب الزراعة في  
كل حده لما لمزواحة عن قدر كبير  
في وطننا العربي ، وظهر لفتاته  
الزراعية التي يجتازها الفلاح  
المصري ، كما وأطلبكم بشر  
مواضيع عن تربية الحيوانات  
والدواجن ، وبذلك فان المصحة  
تكون قد أصافت خدمة جديدة  
للغاريه العربي

محمد عدنان العبدی  
القنطرة - العراق

العربي

لا ينبغي على الطاريه اننا يرد  
حجج واخر تتناول جانب من  
جوانب الرواعة وشرية  
الحيوانات سواء بالكمية أو  
الصوره الخوف ، أما هي تلون  
هذه احزاب بشكل شهري فالتا  
أسفل أن سحق هذه الأمية  
استقلا نادر انا

اقتراحات . .

## من مفسر

● كتب لكم ، وللمرة الأولى  
وس تكون الأخيرة يا ذنوب الله ، وما  
تتم بل الله به هو  
الله به هو  
عليكم ولأرواحه ان يذكروا ما اظنكم  
لما اظنكم بها - والا فكم اظنكم  
هي اولا -  
التي هي اولا - يا ذنوبكم

والله اعلم  
لها رواية عنه صحاح  
باب حوار الفراء وذلك بطرق  
نظف المسحة وكثرة الرسائل  
التي ترد اليه من فراء الجفلة في  
بعد وجهه بغير راحة  
باحتاج الى قاري كلامه بعد

[illegible]

د د

د

د

## نتیجہ . . ونواترت

[illegible]

١- لم يخلص من الموت في الدنيا  
 ٢- لم يخلص من الموت في الدنيا  
 ٣- لم يخلص من الموت في الدنيا  
 ٤- لم يخلص من الموت في الدنيا  
 ٥- لم يخلص من الموت في الدنيا  
 ٦- لم يخلص من الموت في الدنيا  
 ٧- لم يخلص من الموت في الدنيا  
 ٨- لم يخلص من الموت في الدنيا  
 ٩- لم يخلص من الموت في الدنيا  
 ١٠- لم يخلص من الموت في الدنيا

محمد علي القرشي  
جامعة حلب - سورية

## حوار القراء

« العرب » - كنز علمي ثقافي

● يستدعي الأمر، كالمعلومات الأخرى التي يصدرها الفاري على عمل ثم بنيتها، ولكنها أكثر عسفي نقال، بحيث لا يقره حين الإسهام من القرائة حتى يعود الفاري، في هذا الفكر حين يشهد الحبيب أن ما يجيء من مؤلف علمية مختلفة - وأمر أن لكم أني من هذا صياغة الخلق بالحرية - وأمر في كتاب من الأبحاث مع الفرياد ما يقاس ما تشهده العربي لخصمه على صهيته، فأنظري في ذلك، غير أن فيها لشكوك بل قر ما تخشيه من مقال، وأخير أول الدماء لكم بعض الأثر حبات الأولى، أو حال باب يترافقه مردود بالأخبار والصور - والتي يظهر حبوب ضرورية لسانه - حيثما السبب إلى لا يكون ما أصابكم غير حين صممنا

شكراً لقارئنا العزيز على ثقتك بالعربي ، وأما بخصوص  
أقترحت حذف حرف "ال" من باب الترتيب فان قلت لا يتناسب مع  
الجملة ، وفيه بعض خلطه بالأحداث السياسية فقلت بحذف  
الجملة كغيره والأحداث السياسية فلاحظه شكلي بومبي بل  
بالاحتمال ، ولك فلا تكرر ملاحظتها إلا بالنسبة إلى لا يرضى بمصر

سلطان القراءات يتلجج من وراء أمعاء الرقعة العري والأحلام.

انسان و ہمارا دور پر مبنی مباحثہ عید الفطر اور عید

بعض الناس يقولون بانصرافهم من العمل في وقت مبكر هو  
 "السلامة" أو للتوسط لدى حكوماتهم عن أسلحة الانسحاب عن أسلحة  
 تقويمهم لمتقال أو لتخرج لتلقي العلاج، أو القسوة أو جرح  
 ذلك من الطالب التي لا تدخل حيز التنفيذ أو القسوة أو جرح  
 حقيقة كل شيء، لكن الأمر صعب. للتوسط في كل شيء.

. . . بالعربي

● لك الوحيد من القرء الذي  
يعلمون جوابه الى شبهه ائمنه

کے شہر دیہات کیسے رہا

و









تلك الحروب التي تفجرت ضد السيطرة

بـ صهيونية ومع ذلك فقد عادت لتعود

بـ كنه على أسوأ - مصادر الصافي عو

الولايات المتحدة مثلاً عادت أيضاً على حالها

حيث لا يرى في نظام - سوري عربي

ولكن السياسات التي وضعت موضع التنفيذ

خلال سنوات الحرب القيتامية تحولت الآن إلى

عديم بكتف بدون حياة بأي نحو منذ

حرب بغاضه لأحره فاستشهد بمكربي

بـ دي - مع حربه في جانب الولايات المتحدة

في ذلك على لأسوأ في عصر - مع د

جاء - لأسوأ هذه - مع د - وسقط

عمر حميد وروند - مع د - بحرية وقعدة عذبة

في - مع د - لأسوأ - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بأهل من قيمته الحظيية ، وسبح على ربه

المعاصر فيه أسودت لاحتد وحسن

الولايات المتحدة ،

وبسوم ها هي إلا ساج ساجه عن شعب

الارحبه صير وثنت وعاد في قضاة عن

محمدي لأربع أي يصفها كـ صاه مصر

ومؤسسة متقدمة الحنيات في البلاد

## الرأسمالية في ظل واشنطن

ويبقى عليها ألا ننسى في هذا الصدد أن سائر

عقبات الأمور في منظومة الاقتصاد الرأسمالي

بعد الحرب العالمية الثانية استغادت ، من

لأحره - من سيطرة - لأمريكا على مصر

حيوية للطاقة على نطاق العالم ، فمن بين

شركات البترول العملاقة سبع في سيطرة

هذا سيطرة على - سيطرة - لوسط كـ

عمر لقط منها لـ في - لأمريكية

وعلى غير - سيطرة - على هذه

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في

بـ دي - مع د - في - مع د - في



وعمره من اذهب وفي أوروبا حيث ضل  
الذهب سودا نقيته في ومن ابيض  
عادت حكومات و ست عملات ذهب حتى  
أصبح يشكل ١٢ في المائة من مخازي  
حسابات نظام نقدي الأوروبي ويعتقد  
كثير من أن قس ن وحمد لند الأوروسه  
الذهب في المستقبل ، وخصوصا اذا واصل  
دولاً جديدة وكج بناء نحو نظام متعدد

#### الاحتياطات النقدية

وبدأت هذه الاختناقات الحادة في تقسيم  
الاقتصاد العالمي في كين فسمافه كوروب  
ولاب نون نون حجب نون من الأثار  
السلبية الناجمة عما يعتبرونه صففا متراهدا  
بولات صففه وحدث بكتلات انكسبه  
نوب نون نون الأثار ونس نون في  
الناظم في الوقت الذي يسرفه نون صففه  
الدولار كما شرعت اجراءات الحماية  
حجب كين لعودة من حجب نون في الخارج  
حجب نون وحدث البولات صففه نون

وحدثي نون صففه نون حجب صففه نون  
انخفضت معدلات وبادها السوية التي كانت  
كرواج ماي ٩ - ١٠ / في الستينات الى ٥ /  
نقد حلال عام ١٩١٩ من ١٠ / ١ لعام  
نوب صففه ولعمه من نون صففه نظام  
نقدي لأورون نون صففه نون صففه  
نوب لأن نون صففه نون صففه صففه صففه  
منطقة استقرارا نقدي في وجه الدولار

#### المتنبات

وواقع الأمر ان حكومة الرئيس جيمي  
كارتر - مثل سائر الحكومات السابقة عليها - م  
ن كثر من نون نون صففه نون صففه  
نولار نون نون ولا نون صففه في لادره  
لأن نون نون نون صففه لالاقتصاديه نون  
نون نون لأن نون نون صففه صففه صففه  
نوريج نون نون نون صففه صففه صففه  
الاتحاد السوفيتي ١١١



ليمان ويرجه السب الأول في قدينا صففه  
الى ظهور الدولار ، ويطبق لنقد صففه  
أمن في صففه ولا صففه كثر من  
الدولارات في الخارج وسوف صففه ن  
هافلا وان افلا الى استرداد هذه الفولارات  
ولن يكون نون صففه نون صففه صففه  
صففه في الخارج في نون صففه صففه صففه  
أناس كثيرون صففه الدولار

وفي صففه نون صففه صففه صففه  
صففه نون صففه صففه صففه صففه صففه صففه  
نون صففه صففه صففه صففه صففه صففه صففه  
من حكم نون صففه كرسر صففه صففه صففه  
انصف نون صففه صففه صففه صففه صففه صففه  
١٩٨٠ في ٥٧٥ دولارا للأوقية وهو رقم يثير  
نمون واحد لأن نون صففه صففه صففه  
ظفوا حافين لصففه طويلة قبل ١٩٧٤ ، من  
وصف نون صففه صففه صففه صففه صففه صففه  
نمون الأصغر صففه صففه صففه صففه صففه  
والمصف صففه صففه صففه صففه صففه صففه  
نوليات صففه أكبر صففه صففه صففه صففه صففه  
لن ، حتى رد حجم صففه صففه صففه صففه صففه  
نوب صففه صففه صففه صففه صففه صففه صففه  
في كل من لندن ونيويورك

#### دور الذهب

ورغم كافة جهود نون صففه حكومت  
لأمريكة في صففه صففه صففه صففه صففه  
لنصف كصفرون للصففه الى مجرد كتنل من  
انصف الأصغر لا صففه صففه صففه صففه  
ناله نظام نقدي لنصف صففه صففه صففه  
نوليات صففه صففه صففه صففه صففه صففه صففه  
من صففه الأمريكية في الأسواق لزيادة  
انصف صففه وبالتالي ينصف صففه صففه صففه  
الدولار ، استمر المستثمرون في شراء الذهب  
وظف صففه الى صففه ، وشرعت البنوك  
نون صففه صففه صففه صففه صففه صففه صففه

# من مكتبة العرني

## الاسكان ومخطط التخطيط الاسكان

تأليف د. هادي الموسوي  
الناشر مكتبة الانجلو مصرية - القاهرة  
سنة النشر ١٩٨٢م

● لا شك أن الاسكان أصبح مشكلة ، على الصعيد العالمي ، فالكثف البشري في دهره وظلمات الانحباس والاستعباد أي توفير مساكن لآلآف أصبحت تظهر بوضوح بعد الحرب

والكتاب الذي تعرض له بمآلج هذا الامر ، ويركز بحثه على واقع الامر في الكويت

يقول المؤلف : ان الاسكان اليوم يعني حياة اجتماعية يمكن من الانتماء بالاسباب وكرامته وحرية وحسن المعيشة في اطار حوارية وشاغلته الاقتصادية فالمسكن حضوري بيئة واسعة تتكون من المرافق والخدمات بأشكالها الى علاقته بالنقاطات الأخرى مثل النقل والترفيه وغيرها ويضيف ان التخطيط للاسكان ، صلبه واسعة ومتداخلة ، لجميع التخصصات دور مهم فيها ، فالاسكان ليس توفير المسكن فقط ، بل هو طامح متكامل له توجه اجتماعي بالدرجة الأولى ، ويجب أن يكون من علاقة تناسق مع البيئة لا يفسد عنها اجتماعها وطبيعتها وتقسيمها ، واجبات الأبناء له جانب مهم جد

أما فيما يتعلق بالبحث الميداني الذي أعراه المؤلف عن الاسكان في الكويت فانه سجل للمحولات التلقية على نتائج البحث



ان متوسط عمر المسكن الكويتي عشرون سنة وعمر عمر قصير جدا ، كما ان الفاء مهمة الاسكان على الدولة وصحة في رفاهات المواطنين وسلامة تنمية الطبقات

مخطوطة استعمل المؤلف مصيريات مثل التخطيط ، القرية ، والفردية الاقتصادية ، القرية ، وغيرها وهو يحدد مخطط وقدرات دول صحيح أن لها كيانها المبرورة والمشترب بها دولها إلا أنها جبره من الدولة القرية كما ان خطه دولة الكويت الاسكانية على سهل اكسال هي خطة تتعلق بأرض وحدوده وسكان القطر الكويتي وليست خطة للاسكان على الصعيد العربي

## الأندلسيون المواركة

تأليف : هادي سعيد شتاروي  
سنة النشر ١٩٨٣

● الأندلسيون المواركة هو تعبير أطلق على العرب والمسلم الذين بقوا في لشبلك الأيبانية مثل لشبلكة وهرانة وغيرها اثر صدور مرسوم التصريح ١٨٠٦ وكلمة « المواركة » تعريب لكلمة Moriscos الفشتالية التي تعني « المصاري اجدد » أو « المصاري الصغار » وسبب اختيار كلمة « المواركة » جاء لتصريح بهم وبين الأندلسيون الذين سكنوا شبه جزيرة ايبيريا



مختصته لا يتركها سوى حق سلطان ورحمة  
تجولات في حشد تركك لمجد في حياة السحرة  
ربسة فيها - وذلك من خلال صعداتها باليون  
وصولا في ساحة الصغر حبيسة التي جعلتها تنفخ في  
رسمها وسكتها وخبرها

وحدث ما حدثه بكربا حق لسان - مزور في  
صديقي ١٩١٥ - اختبر في حب سيرة حياة تلك  
مختصته أكثر من فرحة حبيب في يوم يهديها لكلام  
حق هذا السير الأ - حسان آخر لا يجد الذكريات  
وأحدثت لغير - بل يصعد أو يتدن في صمها  
صلاح وصال - وحيد أي لظني - أو لغيره  
وحق أنا في صروب - مختصته إلى حوري خطرة  
جاءه شريف حق عائنة القمار - وفيل هذا كله سرعان  
وحديثه المرحب بالتصديقات خيرة - حتى لمعه  
استهانه ووصفي التوسعة كرس في النابسة كلها  
ساعات صغر فربي عبد - ما كنتي تجد من التوحي

صعد مختصته والأحداث ولتر وجه حبيب أي  
عراوكة مجر الفداء وحبيب - سحر السطر والشع  
وحوق - بين لقاء ونبوت - بين ظنهم وخوهر بين  
المواقع لفر والتذكريات الحسية - في عاصي واحتمالات  
يعيش كمواطر في وطن حروبين واقع الصيرة والنظي

د بولف - المرحمة والفرقة وحيدانية مجر نلتك حدود  
عاصية - مولف لا يمكن مرشده عليه في ما لا يابح  
وبالفعل غاب لأخبار في النهاية في التبدد والفداء وخوهر

## الانجاء المني في الصغر

نشر في نسوي - صروب  
سنة ١٩٨٩

● يدرس الكاتب في كتابه - قصبة صغار في الشعر  
عند الصيرة - ويهد في مثل طريقة شدة الفكر الآخر في  
حق صوة الظروف الاجتماعية بدمج في أواخر القرن  
الأول وأوائل القرن الثاني عشر  
تم بتقلي في دراسة التجوهر التاريخي الموهوم الانتقال في

وفيل في جعل الكتاب في الكتب في صمها  
صعد - فركة - وخواص التي قام به المرحوم  
مرحطة والتي تحدث عنها بالتفصيل في صدور مرسوم  
النصر - ولما حاكم النفس - ثم في من مفر صمها  
بلاد صروب في أوائل القرن السابع عشر  
فاته درس في أممكة لوطية في صمها - وح  
لصالح التماثل - وأثر في صمها - وحده  
صروب لأدبي  
وهو في الفصل الأخير الكثير لأدبيته في  
أصااب وأوروبا

## صاغات الصغر

نشر في الوحد  
مرحلة كتاب في  
سنة نشر ١٩٨٩

● بكتابه أهد عوده عدة مجموعات قصصية صدرت  
في صلال وبلقاء - ولقد أصدر مؤخر رويته الأولى  
- صاغات الصغر - في حوري ٩٥ صمها من القصص  
لتوسط  
وإذا كانت الرواية صغر من خلال الاسترجاعات في  
فر بدعي الشخصيات الأصمبة فيها - مزور - وصمها مع  
مركبة المواقع في صاغات الصغر - صمها في حبة





من خلال تخصصات تتعلق بالتاريخ وأحداثه ، وأهمه  
ومعاداتها وغيرها ، بأن أصول البربر تعود إلى الحضارة  
بربرية واليهود

يقول المؤلف في هذا مجال : « حرية حرمان أصينة  
صد فجر التاريخ ، فبكتاته يتصور إلى السلالة السامية  
كم يشتمون حضارة وثقافة و حضلة متميزة من ساحل  
عاصي شرقا ، في شواطئه المحيط لأطلسي غربا »

وهذا الذي يفسر لنا صد فشل البربر واليهود وال  
والعبرانيين ، في فتح المغرب بالمصنوعة الأوروبية ،  
وبالتقنية اللاتينية ، بالرغم من استمرار حكمهم في  
المغرب على غرار أكثر من ثمانية قرون

وهو الذي يفسر لنا صد البربر للإسلام ، وسددهم  
في الثقافة العربية في نصف القرن الأول من الفصح  
الأسلامي مضطرب

ويرفع المؤلف نقطة لمضاهيهم : « أنا من الدين  
بأنهم جميع بربر ، أنا من الشاوية ، من مضطرب بكنة  
وكسيلة ويوغورط ، وناكندر بناسي وغيرها من مضطرب أي  
من جبال لور من - القمامة »

نذكر القوي سي ويبر بعض فتنهم إلى البربر من وفاة  
الزوجة البربرية هو أني عرس اللغة البربرية وتقدمت  
على يد استعادة حرب وتبائل ( بربر ) ، مضطرب  
ووضيبي . فتمسوا جميع على حقيقة أصول البربر العربية

بينما تنكس دور الزوجة البربرية على استعادة مستعمرين  
وعلى يد : « الأبناء ليهود ، الذين لم يكونوا بمضطرب كس  
حلايهم البيضاء الدعوة المسيحية ، وإنما كانوا بمضطرب  
لأنكسر الاستعمارية التي تعمل على غرس البوحود

البربرية واليهودية

بدلالة ذلك ، عند المراحل الأولى من إنشاء علم التضخم  
ويبان العلاقة بين مصطلح التضخم اليلاهية عامة ، وبين  
تأويل النص القرآني

ثم يقدرون المؤلف بين الحضارة والاشاعة لندكتهم من  
خصوصية الفكر لآخر في

ويؤكد المؤلف على أن فكر حضارة مثل جسر يبحث  
العلاقة بين الخطب الألفي والخطب الأساني في إطار  
الفكر الأسلامي من خلال مضطرب لغوية - فكرية  
كالتبديل والتشبه والمجاز والتأويل ، والتي

تدفع إلى الأساني في تواصله وسجلته مع الخطب الألفي ،  
وهي أداة فرعية التطور التاريخي والاحتمال عاب من حرب ،  
صعود الوحي وكانت محاولة لتلبية مضطرب المضطرب  
الثالثة بفضل التغيرات والمراحل التي مر بها مضطرب  
الأسلامي ، وإجابة على التساؤلات الناجمة من علاقة  
الوحي بالواقع المستجد

## عزوة حرثر عبر التاريخ

لؤي عثمان السدي

بإشراف الشركة الوطنية للنشر - الجزائر  
سنة النشر ١٩٨٣

عزوة ، الجوانر  
عبدالنايذ

● بعد فترة وأخرى يقول لؤي لفظ حول : « البربر » في  
غرب العربي ، وتكون أشكلة حول أصولهم مثل عمل  
في سامية وثقت بصلة إلى العرب أم أهم أربود ؟

وهم أقرب إلى الأوروبيين منهم إلى العرب  
حول هذا السؤال وغيره كتب المؤلف كتابه هذا حيث

## مسابقة العربي الثقافية

رقم ۴۹۹

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

### حائزة الأولى قيمتها ٣٠ ديناراً

### الحاتمة الخاتمة فيجتها ٢٠ دينار

#### الحالة الثالثة قيمتها 40 ملغ

[illegible]

من آية لا تخون أمانة أو عهدة أو نكاحاً إلى ذلك

ما هي لأشعة المنصهرة في هذه النجوم؟

● اثبتت كبريا والاثبتت النبوة

● الأشعة فوق البنفسجية

• الأمانة تحت الحفظ

۳۔ یہ کہ اگر میں میری ساری دولتیں اور تمام جائیدادیں اپنے لیے رکھوں تو میری زندگی میں کیا فائدہ ہے؟

أسطوب رومانی أراد العجوز علی بنده ؟

✽ ارسطو طاليس

◆ للاطلاع

[illegible]

كاتب صاحب الفضل في ابتغاء عند التوبة ٩



● بطليموس

● مركاوير

● الإندوسى

● بر طوطه جاز عن معروف سحر رحلانه لكبره و سكره في سحره جازت ملك

الرحلات

ما سمى بكبار مدى يهيمون سلفه فداكم من

جاءه يومنا معروف جود علي الكرمه ب يداه ملكه كرمه سحره

و قد فكتم سحره ملكه سحره في فصله جبهه يداه سحره

١- ي يداه سحره سحره سحره لاجلهم وسحره

جاءه لى سحره وحقه

سحره البرق (عقبا وحقا)

٨- يعود فصله في سحره سحره سحره سحره سحره سحره

الأخر

٩- الرنة سحره في سحره سحره سحره سحره سحره سحره

الرنة سحره في سحره سحره سحره سحره سحره سحره

لغواص حنه تنظفه

من هو مخترع هذه الرنة المائية ؟

١٠- يعود لى سحره سحره سحره سحره سحره سحره

فهد سحره

سحره سحره

سحره سحره

١- يعود لى سحره سحره سحره سحره سحره سحره

اطارات المطاط المنفوخة بالهواء

صح أم خطأ ؟

سحره لى سحره سحره سحره سحره سحره

لما لاسم مدى يعرف به ملكه لى سحره لى

١- برى لى سحره سحره سحره سحره سحره سحره

ترى كيف فقد بصره ؟

سحره سحره

سحره سحره في سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره





## مقارنات في كلمات

من الفكر اليوناني والروماني

■ د. موهي الدين الرمي وحده يظهر مرحل الخمر أما لشرب فلا  
يوما واحدا يكشف القناع عنه

■ ان مالدس در تمام فلك شماره سرمدیه، كیفه موجود است و مثل هي امه معاني فلك است : معقول و مجهول لا نظره به ، معقول و مجهول

❖ **دعوى** : لا يوجد عند المرحول نصيب لذي حقها ،

[illegible]

■ و بدو در جمع انجمن ملائکه گفت: ای سر و عیال من

وحسب تعريف الزمن :

■ د. محمود : أستاذ باحث في علم الاجتماع في جامعة القاهرة

■ ما هو سهل شي؟<sup>٢</sup> الجواب : ان يصحح لاسان  
عمره ٤

■ یقیناً اس وقت اس وقت سے بڑھ کر اس وقت سے بڑھ کر

■ د ولس او ملت په خپلې کچه کې له پاملرنې سره سم ، د دې دودونو په رڼا کې ،

■ ۱۰۰۰ ر. م. (لا احمسو حکمه خبه ل جهود بينه)

و د و ج ر ذه اوصيت بختور ميه واحفظه سم لا يلاخ  
حديده ولا ت باعير ولا تاكن حرد ولا تحرق حادلا ولا  
بعض من هو أقوى من ، ولا يوح مرثي . ولا يعامل كاذبا ولا يكثر  
مجانسه له ولا يصاحب رجلا ولا يزوم مرثي حذاء

■ د. فيلوسترانوس : « امدح الشرير ، يرد ذنبه »

■ — بیرون — لا مطلب بولد "فعل" نشده مجہدی ملاولاد'

■ في ٢٠ شباط/فبراير ٢٠١٤، وافق المجلس التنفيذي على خطة عمل استراتيجية جديدة للوكالة، تسمى «خطة عمل الاستراتيجية ٢٠١٤-٢٠١٨». تهدف الخطة الجديدة إلى تعزيز دور الوكالة في معالجة التحديات العالمية المتعلقة بالبيئة، من خلال التركيز على خمسة مجالات رئيسية: (١) الحد من التلوث، (٢) الحد من المخاطر، (٣) الحد من فقدان التنوع البيولوجي، (٤) الحد من فقدان الموارد الطبيعية، و(٥) الحد من فقدان الموارد البشرية. الخطة الجديدة هي خطة عمل استراتيجية جديدة للوكالة، تسمى «خطة عمل الاستراتيجية ٢٠١٤-٢٠١٨». تهدف الخطة الجديدة إلى تعزيز دور الوكالة في معالجة التحديات العالمية المتعلقة بالبيئة، من خلال التركيز على خمسة مجالات رئيسية: (١) الحد من التلوث، (٢) الحد من المخاطر، (٣) الحد من فقدان التنوع البيولوجي، (٤) الحد من فقدان الموارد الطبيعية، و(٥) الحد من فقدان الموارد البشرية.

NBK Now in the West End

# كافة الخدمات المصرفية

يقدمها لك بنك الكويت الوطني عند زيارتك القارمة للشرف

البنك الكويتي الوطني  
يقدم لك كافة الخدمات المصرفية  
في الكويت وخارجها

بنك الكويت الوطني  
The National Bank of Kuwait s.a.





# ALBA

## لكن أين هي ALBA



**البا**  
**ALBA**

لدينا أحدث وأفضل المصممين في العالم  
ولدينا ذات العنقريه وسعد جميع الناس  
جميع حركاتهم

للباحر الباب ن حيث مترو هذا القبة بالخيال



# هناك مجموعة مصرفية واحدة فقط في العالم تساهم فيها الدول العربية جميعا

من أريد السوق النقدية . وجدت ان رقم أعمال  
في عام ١٩٨٢ بلغ ٣٠٠ مليار دولار . وان اجتمعت  
عمليات تمويل التجارة الخارجية الفينما في الصف  
الاول برقم أعمال يتجاوز الـ ٦ مليار دولار . كانت  
فان مجموعتها رائدة في مجال تنظيم وإدارة القروض  
مجموعة SYNDICATED BANKS  
القروض التي شاركها في إدارتها وتنظيمها في  
ذات العام . ٦٤ مليار دولار  
وقد بلغ إجمالي أصول بنك اليوباف ١٤ مليار  
دولار

منذ انني عشر عاما مثبات فكرة تكوين مجموعة  
مصرفية فريدة من نوعها تشارك فيها كل دولة  
عربية - معنلة بوحدة أو أكثر من مؤسساتها  
المصرفية أو المالية . ومن ثم تربط هذه المجموعة عن  
طريق المشاركة في رأس مالها مع كبريات المصارف  
بعضه في أمريكا ، دائرة مدونة في بنوكها  
بنوك المجموعة . بحيث تهيء كافة الأساليب لنشاط  
التجارة بين الدول العربية وبقيّة أسماء العالم  
وقد أصبحت هذه الآلية . اليوم . حطيفة مملكة  
فالدول العربية الاشتغال والعشرين معنلة كلها في  
المجموعة عن طريق ٢٦ مؤسسة من مختلف هذه  
الدول . وبالإضافة الى ذلك فان ٢٢ من كبريات  
المؤسسات الدولية تساهم في بنوك المجموعة الى  
جانب المؤسسات العربية بخبة تطبيق أهداف  
المجموعة .

اليوباف  
ALUBAF  
BANKING GROUP

وهذا كله يجعل مجموعة بنك اليوباف  
ALUBAF BANKING GROUP متفيرة . من كل  
ما عداها . واد ان أية مؤسسة تسعى الى العمل  
بجاري في أي جزء من العالم العربي . ستكون على  
نقطة بار في امكانها ان تعتبر المجموعة بمثابة شريك  
بها بصورة أو أخرى فيما تسهره من مشاريع أو  
عمليات نظرا لتنوع أنشطة بنوك المجموعة وشعولها  
مختلف القطاعات المصرفية



# لاصوت آخر يَصِفُ سَاعَةَ رولكس بتمثل هذا الجمال

حجج جو يولكس يدي  
تدق شبه كاري دو غفر  
لعمري في مائة  
أخذه ليدري ما كان في  
بني عبادته - ساعيد  
سوي مائة بعد ورجع لا  
تغيره - وحيث  
قارو - بعد مائة ودمر  
حده ودمر - حده  
تأب حده - وحيث  
بني - حده - حده  
هني - حده - حده  
سوي - حده - حده  
بني - حده - حده  
حده - حده - حده  
تغير - حده - حده



حده - كاري في كاري  
وحيث حده - حده  
في حده حده - حده  
حده - حده - حده  
سايه حده - حده  
سوي - حده

حده - حده - حده  
وحيث في حده - حده  
لحده حده - حده  
بني - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
سوي - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده

حده - حده - حده  
وحيث حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده

حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده  
حده - حده - حده

ROLEX  
رولكس





سلسلة كتب تربية شهر - صدرت بمجلس الوطني للشؤون الإسلامية - دور النشر

أكتوبر ١٩٨٣ م

# نظريات لتعلم

تأليف : جورج أم غزيرا

ترجمة : د. علي حجاج

الكتاب السبعون



المراسلات :

بوك باسم السيد رئيس جامعة تونس الوطنية - تونس ودار  
ص.ب ٩٣٩٩٦ الكويت

مجله علمی و ادبی

شماره ۱۰۰  
مهرماه ۱۳۸۳

دانشگاه تهران

اول آکتوبر ۱۹۸۳

۱۳۸۳

صوت الاعراق

مجله علمی و ادبی  
شماره ۱۰۰  
مهرماه ۱۳۸۳  
دانشگاه تهران

# المجلة العربية للعلوم الإنسانية

عدد ١٠٠ - سنة ١٤٠٢ هـ  
مركز الأبحاث والدراسات والبحوث - الكويت

## تصلو عن جامعة الكويت

عدد ١٠٠ - سنة ١٤٠٢ هـ

رئيس التحرير: د. عبد الله المحسن

مدير التحرير: د. عبد الله المحسن

الطبعة الأولى: سنة ١٤٠٢ هـ - الكويت - مركز الأبحاث والدراسات والبحوث - الكويت

المجلة العربية للعلوم الإنسانية هي مجلة علمية وأدبية تهتم بالدراسات والبحوث في مختلف المجالات الإنسانية. وهي تصدر دورياً في الكويت.

المجلة العربية للعلوم الإنسانية هي مجلة علمية وأدبية تهتم بالدراسات والبحوث في مختلف المجالات الإنسانية. وهي تصدر دورياً في الكويت.

المجلة العربية للعلوم الإنسانية هي مجلة علمية وأدبية تهتم بالدراسات والبحوث في مختلف المجالات الإنسانية. وهي تصدر دورياً في الكويت.

المجلة العربية للعلوم الإنسانية هي مجلة علمية وأدبية تهتم بالدراسات والبحوث في مختلف المجالات الإنسانية. وهي تصدر دورياً في الكويت.

المجلة العربية للعلوم الإنسانية هي مجلة علمية وأدبية تهتم بالدراسات والبحوث في مختلف المجالات الإنسانية. وهي تصدر دورياً في الكويت.

المجلة العربية للعلوم الإنسانية هي مجلة علمية وأدبية تهتم بالدراسات والبحوث في مختلف المجالات الإنسانية. وهي تصدر دورياً في الكويت.

المجلة العربية للعلوم الإنسانية هي مجلة علمية وأدبية تهتم بالدراسات والبحوث في مختلف المجالات الإنسانية. وهي تصدر دورياً في الكويت.

المجلة العربية للعلوم الإنسانية هي مجلة علمية وأدبية تهتم بالدراسات والبحوث في مختلف المجالات الإنسانية. وهي تصدر دورياً في الكويت.

المجلة العربية للعلوم الإنسانية هي مجلة علمية وأدبية تهتم بالدراسات والبحوث في مختلف المجالات الإنسانية. وهي تصدر دورياً في الكويت.

المجلة العربية للعلوم الإنسانية هي مجلة علمية وأدبية تهتم بالدراسات والبحوث في مختلف المجالات الإنسانية. وهي تصدر دورياً في الكويت.

المجلة العربية للعلوم الإنسانية هي مجلة علمية وأدبية تهتم بالدراسات والبحوث في مختلف المجالات الإنسانية. وهي تصدر دورياً في الكويت.

المجلة العربية للعلوم الإنسانية هي مجلة علمية وأدبية تهتم بالدراسات والبحوث في مختلف المجالات الإنسانية. وهي تصدر دورياً في الكويت.



# مجلس العلوم الاجتماعية

مجلس العلوم الاجتماعية

المجلس العلمي الأعلى  
2- المجلس الأعلى للعلوم الاجتماعية

نشره :  
عبد الرحمن منير

كتاب المدخل إلى 2 صفحة نسختي

- كتاب المدخل إلى 2 صفحة نسختي
- كتاب المدخل إلى 2 صفحة نسختي
- كتاب المدخل إلى 2 صفحة نسختي
- كتاب المدخل إلى 2 صفحة نسختي
- كتاب المدخل إلى 2 صفحة نسختي
- كتاب المدخل إلى 2 صفحة نسختي

## الاشتراكات

الاشتراكات :  
الاشتراكات :  
الاشتراكات :  
الاشتراكات :  
الاشتراكات :  
الاشتراكات :

مجلس العلوم الاجتماعية  
مجلس العلوم الاجتماعية  
مجلس العلوم الاجتماعية  
مجلس العلوم الاجتماعية  
مجلس العلوم الاجتماعية  
مجلس العلوم الاجتماعية

بسم الله الرحمن الرحيم

مکتوبہ دار احمد حسین

صنعت الحديد الآزوت في كانون الثاني (يناير) ١٩٥١  
بمناخ أصفهان في السنة ١٩٥٢

[illegible][illegible]

الفصل الثاني في بيان ما يجب من العلم في معرفة الله تعالى

عنبريات امجدہ

تاریخ: ۱۳۹۵/۰۵/۰۵

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

\* كتاب حطري المظفر في دولة الكويت (د. بطريرك البوعصب) ١٩٧٩

[illegible][illegible]

مجلسه و نائب المظفر والشيخ بركة الله محمد اعظم جندى

الكتاب الأول والثاني العشر والحمد لله رب العالمين

الملك      جليلية الملك      ملك الأردن      ملك العراق      ملك الكويت

جميع المراسلات يرجى إرسالها إلى:



**Bombar 170**

**AUTO REVERSE**

**Bombar 953**

**AUTO REVERSE**

**V-9680 C-2057QB**

**TOSHIBA** توشیبا



# الآت ١٠ أنظمة لمشاهدة العالم!

طرح الشركة الجديدة لتجديد العالم

مع أحدث الأجهزة والتكنولوجيا  
عبر شاشة العرض

٦ أنظمة تلفزيونية ٤ أنظمة لمشاهدة

من مسكن لخدمة جميع عائلته  
لنفسه بين يديك

١٧٩ ٧٦٤٨٨

10  
شركة

**سانيبو**  
**SANYO**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|



حرم ١٤٠٤ هـ - نوفمبر (شهر الثامن) ١٤٠٣ م

# العرب





## كافة الخدمات المصرفية

يقدمها لك بنك الكويت الوطني بمحذ زيارتك القادمة للبنك

بنك الكويت الوطني  
The National Bank of Kuwait  
بنك الكويت الوطني

بنك الكويت الوطني  
The National Bank of Kuwait



## عزیزک القارئ

اے سعیدِ بحر - اس سجدہ عن سجدہ - کہ تیرے ہاتھ پر سجدہ  
سجدہ تھا - وسیع - بے پناہ - تیرا ہاتھ - بے پناہ - بے پناہ -  
لہذا تیرا ہاتھ - وسیع - بے پناہ - تیرا ہاتھ - بے پناہ -  
و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -

و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -  
و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -  
و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -  
و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -

و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -  
و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -  
و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -  
و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -

و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -  
و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -  
و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -  
و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -

و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -  
و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -  
و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -  
و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -

و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -  
و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -  
و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -  
و وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع - وسیع -

المحرر

# العرب

العدد ٣٠٠ نوفمبر ١٩٨٣

قناة عربية حرة - مقرها في القاهرة

مؤسسة إسرائيلية

صدرت وزارة الإعلام بحكومة الكويت بولط العرب وكل  
لأروا للعربية في العالم. الوزارة غير مسؤولة عن نشرها من  
رأه. وجمعية غير ملتزمة بأمانة أي دولة تقدم لنشر  
من العدد بالكويت ٢ فلس، الكويت ١ ريال،  
البحرين ٢٠٠ فلس، الأردن ٩٠٠ فلس، سوريا ٢٠٠ فلس،  
مسار ٢٠٠ فلس، مصر ١٥٠ فلس، السودان ١٥٠ فلس،  
نموت ٣٠٠ فلس، تونس ٢٥٠ فلس، الجزائر ٢٠٠ فلس،  
٣٠٠ فلس، قطر ١ ريال، الإمارات العربية المتحدة ٢  
دراهم، سلطنة عمان ٢٥٠ فلس، ليبيا ٢٥٠ فلس،  
البحرين ٣٠٠ فلس، الكويت ٢٥٠ فلس، ليبيا ٢٥٠  
فلس

الأخبار: يمكن طلب مع الإدارة - قسم الإعلانات  
في صلاحيات باسم رئيس التحرير

مقرها في القاهرة - صندوق بريد ٧٤١٠ - تليفون ١٥٥٦١٩  
١٥٥٦١٩

نشر في القاهرة



مكتبة

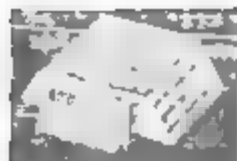
قسم

عنوان و سلام

مكتبة

قسم





مجلس

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

## التراث والخصارة

● حبيب حريزي عبر منظور يربط العلم الاسلامي بالثروات بعدة المقارن أما الخضراء فهي ثمرة مثمرة طويلاً من التحصيل والامتصاص في تاريخ الانسان في شمس وشمسها في وطنه كأي ثمرة كل جهد يقوم به لاسلام لتعطي ظروعه حياته

[illegible]

العلاقات العربية الأصيلة

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

الأوطى الشومى

١٧

تاریخ و شخصیات

٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

■ من الأدب الكلاسيكي

البحار المحيطة ( قصة )  
- حسين كياتي  
من حكايات

مدتی بعد

[illegible]

عظیم نقی و حتمات

■ لا تحببوا صلواتي وحبوبها



## نحن وثورة الكمبيوتر

● نحن نعيش في عصر جديد، عصر الثورة التكنولوجية التي دخلت البيت والمدرسة وكل مكان يعمل فيه الإنسان. نرى كيف يرى الطلبة المعلم مع هذه الآلة الجديدة أنه حار جديد لا بد أن يستعد ويعد كيلا لا يستغله والعيش فيه أنه عالم الكمبيوتر.

(اقرأ ص ١٩١)

## فان جوخ ممان مسموماً

● هناك حرج لسان الرقيب النص الذي روى لنا حيلته في دسهمه الخفية، كيف وضع سبيلاً لأخره على

و... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

٢٠٠



## تسبحو حبه المنكر

● هل يمكن للإنسان أن يوقف تأثير الزمن؟ نرى كيف يحفظ شباب مدة أطول؟ وكيف يستطيع أن يحافظ على صفاته لسنوات أكثر؟ تسبحو حبه كما يقول المبدأ نحون طبعي لا يمكن تحسنه ولكن الذي يستطيع كل منا أن يؤخر تحسنه كعبه.

(اقرأ المقال ص ١١٥)

## نظر وقع وأمل

● الرحلة عبر دول مجلس التعاون الخليجي لم تنته بعد في هذا الاستطلاع الجديد يتناول العربي الى الدوحة، حيث ظهرت صورة حياة التقليدية من الاعتماد على البحر وثرواته الى الزراعة أصل الخلية ثم الصناعة حتى لا يكون اعتمادهم على النفط وحده كعندنا نحن نفومي عندنا بعد مع بعد د هذا يدخل هو عديده وهو هدفنا في هذه كل دول الخليج المتطوعة

(اقرأ الاستطلاع ص ١٣٢)

## استطلاعات مصورة

● مصر وفدوم  
مصر

### أبواب ثابتة

- ٣ ● حمدي نقاري
- ٥٠ ● حل مسابقة العدد ( ٩٩٧ )
- ٢ ● من صحافة الماز
- ٢٩ ● موسوعة العربي
- ١ ● حوار القرء
- ١٨٢ ● مسابقة العربي الثقافية
- ١٠٠ ● معركة بلا سلاح ( التطريح )
- ١٠٠ ● طرائف عربية









[illegible]

اليهودية والمسيحية

[illegible]

ونقدمنا بصفة الأولى الى الاشدية . ب . وهي محور حول علاقة اليهود بالصهيونية

في علافة اليهودية بالصهيونية \*

[illegible]

۱- در این کتاب، هر یک از اینها را که در این کتاب آمده است، در این کتاب آمده است.   
 ۲- در این کتاب، هر یک از اینها را که در این کتاب آمده است، در این کتاب آمده است.   
 ۳- در این کتاب، هر یک از اینها را که در این کتاب آمده است، در این کتاب آمده است.   
 ۴- در این کتاب، هر یک از اینها را که در این کتاب آمده است، در این کتاب آمده است.   
 ۵- در این کتاب، هر یک از اینها را که در این کتاب آمده است، در این کتاب آمده است.   
 ۶- در این کتاب، هر یک از اینها را که در این کتاب آمده است، در این کتاب آمده است.   
 ۷- در این کتاب، هر یک از اینها را که در این کتاب آمده است، در این کتاب آمده است.   
 ۸- در این کتاب، هر یک از اینها را که در این کتاب آمده است، در این کتاب آمده است.   
 ۹- در این کتاب، هر یک از اینها را که در این کتاب آمده است، در این کتاب آمده است.   
 ۱۰- در این کتاب، هر یک از اینها را که در این کتاب آمده است، در این کتاب آمده است.

المصهوية المبحية

و در ملاحظه نمودیم که کتاب لایحه و اساس و اقتصادیه بی بدیهی  
کتاب عربی در حدیسی است و در حدیسی بدیهی و اقتصادیه بحریه  
لازم است که در حدیسی و اقتصادیه لایحه و اساس لایحه و اساس  
مغایب علمی و هر مغایبه و لایحه و اساس و بحریه و اساس و اساس  
تصویریه در حدیسی و کتاب حدیسی و اساس و اساس  
و کتاب حدیسی و اساس و اساس و اساس و اساس و اساس  
سیاهی بی بدیهی و اساس و اساس و اساس و اساس و اساس  
بیرون و اساس و اساس و اساس و اساس و اساس و اساس  
نیز: حدیسی و اساس و اساس و اساس و اساس و اساس و اساس

شماره پانزدهم - سال پنجم - زمستان ۱۳۸۵

[illegible]



مجلسه در روز شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۵ در محل اجتماعات  
 انجمن معارف اسلامی در محل اجتماعات

هل الصهيونية عنصرية ؟

[illegible]

[illegible][illegible]

و من بعد از آنکه در این کتاب حدیث را در کتاب اول و دوم  
درج کرده ام و در کتاب اول و دوم درج کرده ام و در کتاب اول و دوم





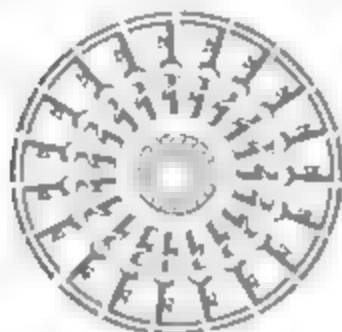




اليوبيل الفضية

لغة العربى

كتاب العربى



كتاب



د. محمد زكي

الحريرية

نكتب لأول مرة - يناير ١٩٨٤

كدي في أدب محزنة حري

# الدمعة والابتسامة في أدب القصصي

مقدم الدكتور محمد حاتم الانصاري



فخرج ساعو الدكتور عاري بفضي مسانه عات  
المرح من شمرة على نحو ساق في سيرة شمرة  
\* بقول عند شار بعض مدن ساقه أثمار من  
حد لير يوتو في ما سلا يدور من روح بكاه وحرمان  
و حاس واسميريو دند في صوة ما معروفه على شحفا  
من روح التماثل والمرح  
\* ثم نصي دنة كات لسور بطرح على نحو

سالي

هل دند شحفا مغيران حد هم مرحة متكاته  
وهي بي مراد دند و دانه مشانه كنة وهي لي  
نقروها في شمرك

• رداً عن هذا المزل . يخدم الشاعر

ساحته حبه بعبارة  
بالدخل لمحاولة إعطاء إحادة  
مكننا لأن التوصل إليها في صوة تطور  
نثر . وهي إحادة قد لا تتطابق مع إحادة الشاعر  
حديده في المسألة . وهو الحد الثري الشاعر  
بتكامل معه على نحو ما ، أم يعايشان ، مجرد  
تعايش ، كما أشار أولئك الذين طرحوا  
لاشكالية على الشاعر لغيرهم بين صرحه  
الشخصي وحره الشعري

وبسافي ذي بلسه ، أود ان اتجه الى أن  
الدوامين والباقيين قد انقوا كلهم  
نثره ، وهو ليس بالقليل وان تنامي ومياً بعد  
نولي أشعاره

وما أقصد بنثره هنا ، ليس محتواه الموضوعي  
و لكن في هذه المسألة مع خارج حدود  
نقد شعره الذي حاولت في هذه المسألة و  
نقصان نقد وقد حاولت بعض نقاده

في مواضيع أخرى

ما أقصده هنا هو أسلوب النثر في ما  
يعكسه من خصائص فنية وشعرية وما يشي به  
من براعة الكاتب كمال وليس كمحاولة لو  
ناحت وصاحب رأي في سميته و نفعه وما

• على وجه التحديد هو أسلوبه  
نثر تم علاقته بمرعة الحزن في  
شعره ، وكيف تلتقي المحبرة الباسمة بالحر  
والكافة في نفس واحدة ، وماذا اختص النثر لدى  
عاري ، بالصفة الأولى الباسمة الضاحكة  
واختص الشعر لديه بالشاعر الأكثر حداثة ، هو  
عكس الشاعر عبد الرحمن ربيع ، مثلاً ، الذي  
اختص الشعر لديه في الأعلى بالمعاصرة الساخرة  
والتصوير الفكاهة ؟

• عندما نقرأ بعض مقالات عاري في كتابه  
ه كحكاية بيروقراطية خيالية حدا ، نجد نفسك  
أمام مستوى غير عادي من النثر الساخر اللاذع  
والوحر

وكذلك عندما نسمع الى بعض محاضراته ،  
حتى في الموضوعات الحديثة ، نحس ان العن  
الساخر نابع من أحماق الرجل ، وليس مجرد  
حلية من حق المحاضرة او المحادثة وهذا ما  
يهمني جداً عندما كنت أسمع به في محاضرة  
جامعية إنمائية جادة ، ضمن ندوة البحرين  
خدمته ما ومن غير بعيد ، فوجدت ان  
محاضرة من محاضرات حديثة مثلاً ، ويخاد  
تعلقها ، حتى اقتنعت أخيراً ، في سياق  
استماعي للمحاضرة ، بضرورة الالتفات الى  
نقد نثر الشاعر ، ولاهملها به كقطعة أنثى  
في نتاج الشاعر ، وليس كحطرات متفرقة ،

ويكتسب هذا النثر السأخر أهمية أكبر ، في دراسة الأديب السأخر ، عندما يتقارب في علاقة تضاد ، أو تكامل ، أو تغير مع نزعة الحرف في شعره .

وإذا كان هذا التقابل قد تم طرحه على السأخر من قبل من رواية شخصية أكثر عما هي نقدية ، من حيث التمايز الطاهر الذي لاحظته عارفوه بين مرحلة الشخصية وحرية الشعر . فان ثنائي عطفه الشعري السأخر في السواب لاحقاً بعد طرح هذه العلاقة ، وبذلك ككل ، شعراً ونثراً ، ويجعل معها أدبية نقدية خالصة ، هيادها مساحة الشعرية والشعرية معاً ، وبالمقارنة بينها ، أكثر عما هي ملحوظة في شخصية الشاعر ، كما هي ملحوظة في الشاعر . بعد أن نأخر صرحه بأنه سأنظر إلى الأدب ، بعد أن نأخر صرحه بأنه سأنظر إلى الأدب ، على ما يجبها من علاقة لا تكر ، وذلك في حدود فهمه ، كما يجبها من علاقة لا تكر ، وذلك في نتائج الأدب ، أولاً ، وكظاهرة جديدة في شعره ، غير علاقة مطروحة في شعره من البداية .

## وحرف ملا دماء

• ويجب أن اعترف للقاري هنا أن أكثر ميلا للأدب السأخر ، بكل أسوأه من إلى أنواع الأدب والشعر الأخرى ، وربما هذا السبب فانني أرى في شعره ذلك الذي يجب : منه السأخرة الرقيقة ، من نثر العقاد المليط ، رغم نظيري له ، وأكثر احتشالا بنثر الحارثي اللادع من بيكيات المنطوطي الماطية . وعلى صعيد الكتابات الصحفية ، فقد كنت أفضل أسلوب المرحوم سعيد فريجة صاحب « الحبة » الناشئة من أسلوب إحسان عبد القدوس ، مثلاً ، التبسطي استطع

ولعل أدق وصف قيل في النثر السأخر

« في شعره ذلك الذي يجب : منه السأخرة الرقيقة ، من نثر العقاد المليط ، رغم نظيري له ، وأكثر احتشالا بنثر الحارثي اللادع من بيكيات المنطوطي الماطية . وعلى صعيد الكتابات الصحفية ، فقد كنت أفضل أسلوب المرحوم سعيد فريجة صاحب « الحبة » الناشئة من أسلوب إحسان عبد القدوس ، مثلاً ، التبسطي استطع

ولكن لا بد من إيضاح ذلك لتبيان سبب فهمي ، وهو بعد أن أرى أنه يساعدنا على فهم شعره ، أكثر من أن يفسدنا على فهمه . كما يجب أن نأخذ في الاعتبار أن السأخرة هي حرية مكتومة .

ولكن العارف بين الأديب السأخر والأديب السأخي ، هو أن الأول انحصر على أحمراته في معركة الحياة فاستطاع أن يتسم لها ويسبحر منها ، بينما الثاني ظل أسيراً لها طوال الحياة ، فلم يجد في شعره إلا وصفه لأوضاعه على سيطرة هذه الحياة .

ولعل أفضل تأكيد لذلك سيرة الدكتور طه حسين الذي فحمت الحياة في البداية بالمعاناة وبعد ذلك بتدبيره بغيره . ولكنه صبر على ذلك كله ، وبذلك أدب يك ويصبح الاحتشام المزعوف ، ومن هنا هذا التحول في أسلوبه مع مرور السن من الحلية ثم بدونه إلى السأخرة الرقيقة اللادعة في شؤون الحياة وقضايا المجتمع

والسأخرة - إذن - تخرج من صميم الحزن ، والانسقام السأخر يأتي من صميم المعاناة



# الدراسات الموسيقية العربية

## بين "اللهجات المحلية" والفصحى

بقلم : الدكتورة سمحة الخولي

○

د كتبت مقادير الموسيقى العربية في مصر  
وتخلل في هيكلي العام أبحاثاً في اللهجات المحلية  
والتي هي من أهم المقادير في الموسيقى الشعبية  
والتي هي من أهم المقادير في اللهجات العامية

مقادير تتعدد ما بين بلاد المغرب العربي ولا  
تترك في مصر أو سوريا

ويجب أن نذكر ما يربط بين نصف قرن من  
الوقت ١٩٦٠ . ونحن نرجع سائلاً للقاصات  
منه

نصت للاختلافات الموسيقية المحلية في مقامات  
في أنحاء العام العربي وما يحيط بذلك من أمور  
له وعظمة تطلب منا معرفة عميقاً وتحليلاً  
لحماهم رغم الاختلافات في المقامات في المقامات  
فإن هناك اتفاقاً عميقاً على أن هناك ستة عشر  
مقاماً للمقامات الموسيقية العربية هي : سوعية ،  
مردف ، سبي ، سبي ، سبي ، سبي ، سبي ، سبي ،  
سبي ، سبي ، سبي ، سبي ، سبي ، سبي ، سبي ، سبي ،  
سبي ، سبي ، سبي ، سبي ، سبي ، سبي ، سبي ، سبي ،

في مقال سابق ● تناول الحديث أول حصر  
لشأن المقادير الموسيقية العربية السائدة  
لا سيما في العام العربي الإسلامي . فلك  
الحصر الذي قدم به المؤتمر الدولي الأول  
للموسيقى العربية . انطلق بالمعاصرة من  
١٩٦٠ . في مصر ، سوريا ، لبنان ، العراق ،  
وغيرهم . وقد شرفنا في ذلك المقام إلى ما  
كشف عنه الحصر من وجود اختلافات بين  
المقامات المحلية في العراق أو تركيا أو إيران .

أو بلاد المغرب العربي . وقد اتضح لنا أنها  
ليست اختلافات في المقامات بل أن هناك



## [ تقاسم مشترك ! ]

فالمعد الذي يمر بموسيقى العربية وتفرده بمقاماتها أو تكاد - هو - ثلاثة أرباع الصوت ، وهو سائد في كثير من المقامات المحبوبة الواسعة الانتشار في النحيم قديما وحديثا مثل مقامات الراسب - البائي - السيكاه - والهرام - العهاركة والصبيا والشوري - والأملقة كثير وتعتمد موقع بعد السيكاه ( وهو سم درجه اول ) على الوقت اسم المقام الذي يبدأ بهذه الدرجه أو النغمة ( صم بلبل يسميات هذه المقامات بطبيعة الحال - ) فهو يقع في الدرجه الثالث في الراسب - والثاني في البائي والصبيا والشوري - والاول في مقام السيكاه - والسابع في عهاركة اصح ، الا أنه قاسم مشترك فيها جميعا ، وهو الذي يجعل هذه المقامات كلها لمجرة لهي صرق بين وبين مقامات سائر الموسيقىات لأخرى

وإذا نحن جعنا ما جاء بكتاب مؤلف سنة ١٩٣٢ فاتنا مكتشف من اسطور الأولى لعمل - حصة السهم الموسيقي - أن هذا - البعد الوسيط - - على أهميته المعنوية - لم يكن موضع اتفاق بين أخصاء المؤتمر أو أنه كان مصدر مناقشات ومباحثات ومحاربات ودراسات عديدة إذ برر تحديده كمشكلة من المشاكل الرئيسية التي تحولت مع السوات ( في بعد ذلك المؤتمر ) إلى مشكلة تقيدية - تنكسر عندها حساب كل مؤتمر - جميع - بدونه موصلة - بد - حدد مقدر هذا المعد في الموسيقى العربية - ورغم مرور عتيد قرون - كمن على بعد - بعد - من ساحة التحديد الواضح لقياس هذا البعد بالذات - ثم - الوصول إلى حل عملي متفق عليه ومعد - به - حو - لا -

وقد ألقى الوعي بأهمية تحديد مقادير الأبعاد الموسيقية إلى تخصيص واحدة من لحان المؤتمر الرئيسية في عام ١٩٣٢ للسلم الموسيقي وكانت

تألف منهي مقامات الموسيقى العربية - تألف مقاماتها من بعد ثالث متوسط بينها وهو البعد الذي يسمى ثجاورا - بثلاثة أرباع الصوت - وهذا البعد الوسيط - من أهم مشخصات المقامات العربية - لأنه هو الذي يصفي عن أخاص طابعها ومدققها وشحها الخاص وهذا البعد عمير هو الذي يميز عنه الموسيقيون بسمية - السيكاه - وهو الاسم الفارسي لدرجه ثلثه في السلم الأساسي للموسيقى العربية - أي سلم مقام الراسب - ويجوز - في هذا الصدد ، أن نشير إلى بعد - الثانية المراتبة - - والذي يحرره في مقام الحمار والمقامات المشتقة عنه أو لقرينة له - ( د - ) تألف من صوت ونصف صوت مما - ، ولكن يعد لثانية المراتبة ليس وقعا على المقامات العربية وحدها ، بله سفاثر قرينة السه - في بعض - سفاثر شعبية في أواسط أوروبا ومطقة لسفا



« الملوحرام » ( وهو جهاز الكتروني مهمته ترخه صار اللحى الى رسم ياني مرني على شاشة أمام الباحث موصحا الطبقة الصوتية Pitch ، و Loudness ، و ...  
 رمي . وهذا الجهاز يعيد في دراسة أبعاد السلام ...  
 وطرق الأداء المختلفة مثل الرحلقة Glissando عبر البعد الطقة وما لها )  
 ولا تزال التكنولوجيا الحديثة سلطانا كل عام ...  
 الأبعاد وتقدمها علميا أمرا عسورا وفي تناول الباحث بسهولة اليوم

أذن فإن المشكلة بالية لتبعد المصير لطابع المقامات العربية لم يعد مشكلة قياس بدياته وتحديد مقاديره . بل هي كمية التعامل معه ، إذ يبدو من قراة حنة النغم في المؤثر أنها تقيس على ماضي وجود هذه الاختلافات محلية بين بعد السيكاه المصري وبعد السيكاه العراقي أو التركي . ولم نجد النجعة وسية تسويد ( إن كان التكبير في تسويد الأبعاد وأذا أو مطويا ) . ففرت تركها من ما هي عليه ، وكذلك سلكت حنة النغم بان المصارمة ...  
 العرف الموسيقي الذي يعود على مر العصور في ماضي خاصة عرف له احرامه وقمته ويك قبله والتعامل معه كما هو

### { المقامات .. لمحات محلية ! }

وهذه الأبعاد المميزة للمقامات ، باختلافها التي حيرت النجعة إنما ابتكرها موسيقيون في مدارسهم موسسة قديمة يعود في عذهم على العود أو الكمان ، أو جناحر الغني هي في النهاية مصدر الابداع المصير لمراج كل شعب ،

لتبقى وكيفية تباون النجعة لتعدد البعد لتستول عن شخصية الموسيقى العربية ، ...  
 نجد أن اللحنة قد اعتمدت في بحثها على آلة القانون ، التي حبستها مصطفى رضا بك طبد لأبعاد النغم الأساسي وعلى جهاز الصوتومتر ( بوتر طول متر ) بعد صلفه شكل مطابق لسمات القانون بمحنة الموسيقيين الحاضرين ...  
 وقد أحررت النجعة تجربة قياس بعض الأبعاد على لصوومتر ، وكررتها عدة مرات لتثبت من صحة النتائج أخذا في الاعتبار عناصر النغم وانعواص الشخصية مثل التصاوت في دقة الاحساس السمعي وفي مفكة التقدير ما يعبر عنه بملامدة الشخصية ،

ويعد تقلاب للأمر من كل سوانحه انتهت للجنة الى أن البعد الوسيط ، أو السيكاه ، في المقامات البائدة في مصر أخفص قليلا من ...  
 لسورية أو التركية ، بصارق ضئيل ، ولكنه منحوط للأدب الموسيقية الخاصة ونهت ...  
 عليه وبقاء النغم ( الأساسي ) التركي والعراقي والسوري هي حانها سيكاهها ولويجها<sup>١٩</sup> ترتعير

وهذا في حقيقة ليس الا اعترافا وناكبا لأن هناك اختلافات محلية في المصارمة الموسيقية لبعض لبلاد العربية وأما مركرة أساسا في بعد سيكاه أو البعد الوسيط في المقامات بصفة عامة

وفي صورة سبب بحث بعد ...  
 موسيقي يدور ...  
 هذه الأبعاد الموسيقية لم يعد يشكل صعوبة الآن بعد ابتكار الأجهزة العلمية المتعددة لقياس لبيدييات وتحديدتها شكل مرني مثل الأوسيلوسكوب ، أو أحدثها وهو

(٩) الأوضح هو أصل المراجعة السابقة الأساسي ( عدم قرنت ) إذا كانت من

في معاهد التعليم الموسيقي أم تركها تتوارى أمام  
روح « التقويم المعدل » للنظم الأساسي ( إلى  
أربعة وعشرين ربعا سنوياً ) ؟ وهل مدلول  
بحال الاختيار في هذا التقويم المعدل مسموح  
أمامنا حتى الآن أم فات الأوان بدلت عملاً ؟  
وهذه بعض التساؤلات التي ستواجهنا في مقاب  
البحر

### [ جوهر موسيقياً وفينها ]

نبت كلمة أحيرة أراها ضرورية في هذا  
البحر . . . . . وبحر نفسه وسعد  
الأهمية والوسائل الممنية في بحوث الموسيقى  
العربية أن تناول هذه الدراسات بكتب  
الحساسية لمبة وفي عبود رؤية عميقة ولهم  
سوسبولوحي ماصح جوهر هذه الموسيقى  
وقبها بالنسبة للمحصرة العربية فانطبق  
أخري للمعايير والأساليب العلمية قد جعل في  
طياته خطر القضاة على عناصر نفس جوهر  
الموسيقى أو خطر تطبيع بعض مبرراتها ، ونثل  
أحي لذلك هو قضية اثبات مقدار بعد انيكاه  
الذي دل القياس العلمي المتدلي له ، منذ نصف  
د . . . . . على وجود ظلال تخلفه له ، ذات دلالات  
نفسية وبيئية خاصة ، حالحت ( الذي ورد في  
أعمال لجنة السلام ) في احسان « توحيد »  
مقداره ، حتى هل فرض امكان تطبيق مثل هذا  
التوحيد ، له مخاضه لكثرة . وبذلك أرى أن  
من واجبا ، بحر ادين متى نشر بحوث  
الموريكولوجيا ( أو علوم الموسيقى ) في دراهم  
موسيقياً ، أن من واجبا أن يفكر ملياً في  
الأهداف ، قبل الوسائل . فأحد الأهداف  
الغاية هو بلا شك الحفاظ على ابداع مصدر  
مروحة الخاص وطبيعته فريدة ، وهذا لأكثر  
مدراسات العممية موسيقية إنما هو فهم طبيعة  
هذا الابداع وعناصره الجوهرية خبره وسعيه  
~ ~ ~ . . . . . وبسر منه للاحسن

وهي التي بلوت لكهة الخاصة للمغناط في  
كل بلد ، بما يشبه المبهات المحببة في اللغة  
العربية ، فلما العربية ، التي يعبر القراء  
الكريم مصدرها ومرحمتها . تتعرض مع ذلك  
لاختلاف في حوسن لفظي ومخرج الحروف من  
بلد عربي لآخر في اللغة المعصية ، في سال  
باختلاف المبهات العامة بين البلاد العربية ؟  
وإذا كانت مقامات الموسيقى العربية التقليدية  
( المبة ) تظل في عيكها العام ، اللغة الموسيقية  
المعصية ، للعالم العربي والإسلامي ، فإذن  
المبهات العامة في موسيقى محدث في مقامات  
الموسيقى الشعبية لكل بلد عربي . حيث تسوع  
وتتعدد متأثرة بعوامل عديدة لا مجال للمحوص في  
مناصبها ها

ولد توميل مؤلف سنة ١٩٣٢ لما بنت در  
هاك خلاقات محبة في أنماذ مقامات الموسي  
ة . . . . . وهي التي شجها بالمبهات المحلية  
ولكن تلك للمبة بوصفت إلى هذه المبهات  
باسلوب يمسح على الدوق أكثر من اعتمادها على  
حقائق علمية تقدر وتقاس . فقد كان الحكم  
بديها في المقارنة بين ما عرفه توميل وما حصه  
لصوبومتر هو الأدب ورغم ان أسلوب المبة لم  
يكن علمياً إلا أنه حتى ، في ، يعتمد على تقدير  
لقية التردد المسموعة لثروته ويعترف بسلطان  
« حرف موسيقي » عميق الحدود لم يشأ من  
فروع ، فإذا كان هذا الحرف قد رشح إلى هذا  
الحد . . . . . . . . . .  
تقدير انيكاه هي حد . . . . .  
ب خلاص مبهات سمعة . . . . .  
وايثاب مقادير ها ، يعد صفا اليوم فالهم الآن  
هو ماذا نحن صامعون نتيجة هذا البحث على  
بحر من هذه الاختلافات المبهات صاد من  
حقيقة فرض مبهات أو هل يعني بد جديد  
و من لمورث محبة كما ورد ضمن مائشبات  
حد . . . . . . . . . .  
هذه الاختلافات في مقدور الأبعاد وانيكاه  
وسيط الوسائل لمصنعا للأحيان المتألب



## ”تبوتيب“

للوحدة الطويلة  
حالة ساءت

بقلم : جمال محمد أحمد

○ هذه هي الروح التي كانت خفية في  
سائفة المورسة التي هي غيب في  
هوامر خصل رطبة صمغ حقا حيا  
وحسن يمين ويزن في يد  
هوامر حيد في سائر  
حيا في حيا في حيا  
في حيا في حيا في حيا  
محمد السحاح

الأمر في ، وتاريخ العرب في امرنا وجن كدنا

لأبم أو يدخل هذه الكتب و...

عديدة التي كتبها لرحاله و...

لاو

ملك عباد الطبيعة في الاقليم حين **ج** أرى  
سحباً في الافق قائمة ، وروعوا تبني أن شئ في  
الطريق قادم ، أنا ذاهب ، تأويل هذا بعد  
قليل ، ومضى للشب كذلك .

### أفريقيا تحت الأصواء

لو كنت أكتب هذا الذي قرأت الآن ، أهي  
ربيع سنة ١٩٨٢ ، لا قبل عشرين سنة وأكثر ،  
شأنه سنة ١٩٦١ ، وأنا أقدم لتعريفي كتاب بارن  
دافنيسد أفريقيا تحت أصواء جديدة ، لما كتبت  
عن هذا الذي جاء في خاطري بعد أن درس  
حسد كس عمداً ، واحد من عدة كتب  
الرمال أدت لكتبت بدقة أكثر ، هي أصيابه  
مودة صديقي د. محمد حشمت هذه ومدة ، كم  
فلت ابدك كانت أسباب دعوته أهدى عما كنت

أعرف ، والفلس الذي حاولوه وهو في الطريق  
ما كنت أعرفه صرقتي به الآن ، ولا أعرف  
الغربي القريبة بينه وبين حامد هذه حقائق  
كتاب عن حادثة وما هي كذلك لأن حتى  
الحدث ندي در سبب ركنه من ندي

مرحبا من يوم حبه بلا حشر به ، ريدك -  
نفسه نر عصف صورة لي طاف به هي  
بدت عن صورة التي سوي حل فرغ من  
حديثي اليك ، واستصرف حين يضي بسا  
حدث ر لست معك تاريخ برجل بين  
ولد ، هي ، من أمه ، من أبوه ، ماذا فعل ،  
مق " في حكاية ندي به برح ر صلا لأحدث  
و هو دت ب في ندي كل حل لكتب هناك  
نفسه على صورة برجل أره حلال ندي كان  
من مرة صانع تاريخ ، وأمر به حال حو به  
والشأن صورة صانع تاريخ فحديثي هذا  
ندي سوي بر لرحل ندي يد في طيف من  
الأطفال ، صرايا ، كما قلت انذاك لا يجيد هي  
حقائق لي مفت لأن لا عمار بعض  
تجاوزي ، تقف ازاء بعضها البعض ، تصور

نكتب ، عاش فيها رجال أخطروا أنفسهم  
خطارا ، أفراد من العرب انضموا هذه  
لمدخل من يوقدا ، في الوسط الشامي إلى  
نياسا في لشرق الحوي وأدعوا الدعر من  
نياسا هذه في الجنوب إلى سواكن في الشمال  
الشرقي ، لا تسددهم جماعة ولا معصدهم  
حكومة - حديد بن حمة ، سالم بن محمود ،  
حميس بن جلول وعشرات غيرهم من أهل  
البحارة والنياسة في اقليم يوقدا ، الحديث  
ومحمد بن حنطان ، ويوانا عمر ، والشريف  
مادح ، وعشرات غيرهم من أهل المال واحدي  
في نياسا الحديثة ، وتغديفا ، سليمان ابن  
الريزومول السطان برعش في رنجار ، يقطع  
لقارة من شرقها في رنجار لغربا في أنغولا ،  
بنتارة حينا ولاشاعة بصود السطان حينا  
آخر امامهم حامد بن محمد بن حمة المرحلي ،  
توئب كما تسبه مصادر الربعة بحور حرم  
نفسه بي وصف ب لأن في حمة - بحري

### صفحة صدى لحسم المحيط عنه

كان في ذهنهم أنه الرجل الذي أفاق ملك  
البحريك ، ليويولد ، من المذاب ، حين  
لقد نسي حار هذه سببه بلاد في  
الحبال والمبايات والبحيرات ، تلوح لك من  
صور غريبة شيرة ، كأنها ابداع فاد ، تود لو  
نفسه ندي برح ر صلا لأحدث  
ع بعد فحفظها حار طل من ندي  
خلال الكتب ، كان يعرف مواهبه ويدرك وهو  
في عابته ندي برح ر صلا لأحدث  
ب - نوب عيب ندي حار بامه ١ بكنمو  
الاعى وبكاه ما كان بينه وبين تجار العرب من  
عصبه بدسها لثاق حشفي - نسي بربود  
مخرج ندي برح ر صلا لأحدث  
نظري برح ر صلا لأحدث  
١٩٩ سموت حمة بر حمة - وم  
نظري لا ندي حمة في عمة د - وهو  
مخورة لاسباب لاسم اكنه لود ودعوه مي ،  
سبب ك لذي لست كم سبب ب د ك



— — —

هذه الحياة لمرعبة لصاحبي ، وهي غير مفيدة ،  
يتسلل أرواح التجارب وامكتتها واحصي  
عشرت التجارب من الحو الذي خلص اليه  
السائد المسرحي أرك بتلي وهو يكتب من  
مسرحيين وعن أحداث بعينها في التاريخ قبال  
بوخر تجريته وهو يقرأ للمسرحيين أنهم كتبوا  
رواياتهم وحيثهم تخلف في حاضرمهم الذي  
يعيشون شيء من الماضي بدأ لهم بعضا من  
الحاضر المحيط بهم ، أقرب اليه مما يحسب  
أنه ك لا احد بعد بعده صاحبي قرب  
لحظة باحاضرم ، أنقل لك هذا المثلث  
سرمي ، وأرحم لك أنه حياة صاحبي كانت  
مهم ، يكون حيا صاحبي روي و  
مسرحي ، ولو عاش زمان الملاحم الكبير  
لكانت جديرا بواحد من كتابها في القديم أو  
حديث

### مغامرون من كل لون

أرجو لا يأخذ علي ، طلب حديث بحري  
مع صاحبي حامد ، فأنا أكتب ، لاشركك  
بواحدة من تجارب غريبة ، ما كنت أعرف وأنا  
مخوور عن سامي بنت ديفردوس بنفود في  
أفريقيا ، اني سألقى صاحبي الذي أوحى الي ،  
اي التجهت بعد ذلك ثقته في الذي قرأت من  
كتب عن أفريقيا المعاصرة ، حين أنها  
الأوربيون من كل صرب هلهاء وصف

والجرح من مدبره من  
حاله من

الامراطوريات ، ادريون وقبائل ، وصف  
هؤلاء وبعد مشروب كلهم حياث مكوورة ، لا  
كثيرهم من الناس مريح من الطيب والخب  
ما كان في ملي أن سأقرأ له وأقرأه بعد عشرين  
سنة ، وأجدي أصبا عليها وعلى الذي كان من  
أمرها في القارة الأفريقية عرف عيب العام في الذي  
قال قن واحد من الأشياء الصناديق المؤرخين  
من العرب ، وكان من الصناديق كما يعرف الآن  
مائة سنة بعد كتابه عن أفول روم يلدو لي وأنا  
أعيد قراءة الذي كتبت قبل عشرين سنة أن  
حس بالرجل وأرمائه ما أمكنه من معرفة محيطه  
به وبأرمائه ، مقدار ما أملاه حس يذائق حياتنا  
لعمامة ابدك والآن ، وأحسن فائدة للعلم غير  
سحر ، لا عديم وجد ندي رندو ،

رهم جهرة ، كما قست مرات

أشرت حياة صاحبي قلت كانت غريبة ،  
وما قلت هذا قريبا ، قلته لأنه كان في حياة كل  
مهم ، ندي رندو ، ومدحها لعمرو و  
مهم ، ندي رندو ، ومدحها لعمرو و  
بالدور من وصفها في ندي فضل بالعرب أو  
الأفريقيين ، مستفاد حين تقرأ عن خردون وهو  
يسمى صاحب ثورة مهدية في السودان وبملاح  
شئون حكام مصر أخريجات قرشنا القانت ،  
وصفها حة مصر عن من صاحب موقوف في  
الاستوائية ، خست لحدته أوروبا حيا ، كيلا  
يلقى مصر سيدة خردون ومستفاد حين تقرأ عن  
، لعنثون ، في الوسط المصري من القارة ،  
حين جاء وعمل حين عرف ان العرب غيروا  
لعمرو في بيت لانس عن اعدائهم ومصر كهم  
ودعاهم من الشرق كينيا المعاصرة للغرب في  
« انقولا » ، بواخرة تن في الأنوار ، وستقرأ عنه  
حين يلقاه سناني يروجوه ان عينه في البحث عن  
« لقصصون » ، وكان قد تله سيرته بضع من  
سيرة هؤلاء ، لا سيرة رجل فرد يملك من المنة  
الحسدية أكثر مما يملكون ، ما وقع كثيرون عند







المر ، ولا العيش المتصق بالثراب \* .

معاقرو الكباش وهم ساقرون  
وهائمو الليل وهم ساحلون  
عرقى حيارى في بحار الهوى  
والله صاحج والورى عاصون

## الشعر أنعام

وهكذا يمضي الشاعر ، وهكذا يتعامل مع  
الشعر  
والشعراء صروب شقي من الناس ، صروب  
يتلاعب في تير المعاني ويقلب درها وجوهرها ،  
وصروب يعث في تراها ويقلب حصاها ، وبينها  
صروب مختلفة من الشعراء منهم من يسمو على  
هؤلاء ، ومنهم من يلهث ويصغر عن الوصوف  
إلى أولئك

يحدث وقد لذن يفتح له نور من  
الندوة في صروب حباب وينسج بصوف  
فكرهم ، ومنه حافيه ما قد ير من غم في  
سفن هاد سحر ، سطوي غم تامل  
ويجود ما قد غم في نور ، ومنه حافيه  
حتى يصل إلى داسي تحق فرسه ويصور  
ويصور كي حذب بشاعر حد شوقي وهو  
صعب حد مكشفي لأبار في مصر وهو يروح  
منه من حذبات نهر غم قد نواف بسقي  
يقول عن هذا المكتشف : \*

أضى إلى حتم الرماد وقضه  
وحب إلى التاريج في حبابه  
وطوى القرون القهقري حتى أن  
فرعون من طهامه وشرابه

إنه يصعد جديس اليئس مكتشف الآثار ،  
ويصور ، ويدرس ، وشي محرم وهو الرماد  
فماخه حتى قض غمته ، أي فتحه بعد جهد  
جهد ، ولما قض غم الزمان ، دخل من فتحة

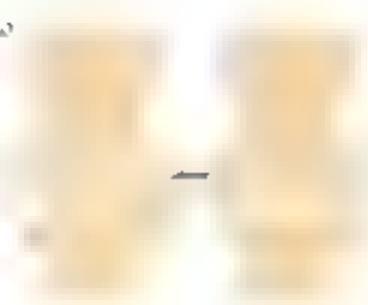
أحداث الخاصر ، وصور الماضي ، ورؤى  
مستقبل ، مناهم نظام ، نسوب و حمل و  
الضارث ، فون أن ينفعوا فيها من روحهم .  
واد كان هذا شأنهم كيف يندخه ساد من  
تلك التي يسمع بها شعر ، لذن حنن  
بحبالاتهم ، ويطيرون بأفكارهم المصحفة ،  
ويستشعرون بصائرهم ويجويون الماضي والخاصر  
واستقبل ، ويتحصصون من قبود العقل ،  
ويطون صهوات الخربة ، ويجولون بها فون  
للال وعمل الخيال وفي وديان الأحداث ،  
يصورون ويرصدون ، ويترحمون وينوبون  
تهد برسهم بمره جديد حاسمه  
في الأرض ، وأنكارهم في الساء عقوهم في  
حسادهم وحالهم سح ا نضاه حتى  
ينتهي ساعة الاغام ، وتفصي حالة الوحي  
ويعد جرحي نغمر من حانه نصف حذ  
جدهم وعبد حذ سركي - عمه وف  
محاصر الشعري -

تدين في السديس بل الشمة القو  
من الأفق الأعلى إذا جاش حصري  
أي أنه في حالة تنامي فيها من المائل  
لا سي ويطلق من قبود الخربة إلى صميم  
خربة وشعر بان ساد ساد ساد  
عاب نه شاء ملا في هذه بحدبات نكه  
ما يكاد يعود مرة أخرى من مكنه ساد حتى  
يقول -

كَبَ لَمَرما قطره في حُباب  
عُثْ وعذب درة في الثراب  
جئنا إلى لأرض ورحب كَبَ  
دَثْ عبيها المثل حيا وعاب

ثم يمضي ، ويرسم تصورات شعراء متجالس  
منحوتا ، لكنه شعر ملهم - سايع من عاطفه  
مشوة ، وإحساس مثهب ، وشعور متأجج  
لا يصده العقل بقيوده ، ولا الحقيقة بواقفها





والأخرى يقدمها هناك  
تنتهي الأفكار تبدأ المعرفة الحقة .

## الخيال العلمي

هل له مكان في مجال الفكر والبحث ؟

عكس الخيال في الأدب والفن

أن تصور النفس البشرية وكيفية عملها  
هو من الأمور التي لا يمكن تجاهلها  
في أي بحث علمي أو أدبي  
لأنه يمثل الأساس الذي  
تبنى عليه كل شيء  
ومن هنا نرى أن  
البحث في هذا المجال  
ليس فقط  
مهمًا بل  
ضروريًا  
للمعرفة  
الإنسانية  
والتقدم  
العلمي

## العلم والحقيقة المحررة

أما العلم فلا خيال فيه ، فهو على نقى العدم والعدم تماماً . لأنه لا يعرف إلا الحقيقة المحررة وثابته والمؤيدة بالحربة والبرهان .  
حقائق الكون وقوانينه وسوابعه وأسرارها كلها من صنع الله سبحانه وتعالى ، وهي ثابتة غير متغيرة . وكل ما عاينت أن هذه القوانين وأسرار الكون ، انتهى إليها العلم في عروب متعاقبة بقوة الملاحظة والبحث والتحري ، مع إقامة الدليل على صحتها وإيادها من حوله من العلم .

لم تبدأ الملاحظات العلمية من قرع لها هو لبحار لم يكن خيالاً علمياً ، إنما بدأ عندما لاحظ ديمس وات ، وهو صياد أن خطاه لا يترك الشئ أو عطاء القدر ، يثقل ويرتفع ويختر ويتحرك ، عندما يمشي الماء ، فيدفع بحمار الماء عد لعطاء .

هذه الملاحظة كانت بداية عصر البحار ، إذ بدأ ديمس وات ، بتأنيق قوة البحار ، ويبحث حتى اخترع عدة أجهزة تعمل بقوة دفع لبحار من قوة لبحار لم تبدأ من خيال ، بل بدأت بقوة ملاحظة ، ثم توالفت البحث والتحري . حتى وصلت فيما بعد إلى اختراع طائر السكة .

وما يقال من البحار يقال أيضاً من أدوارد جبر ، فقد وجد أن الأصابع يرمض الخردى في سطفتها ولكن تشبههاته المدينة ومدونها انتهى

في حقيقة هي ، لا خوفه على إعلانات من هذا لرمض ، لأنها يترجم جردى الأفتار ورج بسأل ألا يكون هناك أوتناط بينها ؟ وبلاحة على هذا السؤال لا بد من بحار ، ولكن من قبل أن يجرى فيه ما يريد ؟ لا أحد طبعاً

مستند لم يجد ، أدوارد جبر ، مصر من أن يجرى هذه الحقيقة في ولده الوحيد ، فالرمض عرف عنه من قوة العاطفة والأوة

## خاتمة بين العاطفة والواجب

وقد ، أدوارد جبر ، غشت الفكر ، حائر بين عاطفة أب يضحي بولده وبين واجب تلى عليه أن يتخذ المشر كلهم من هذا الرض .  
عمل ولده بين يديه ، ووصفه على ركبه ، وأحدث بدراعه غداً وضع عليه بنظر لنج السدى أن به من صرع الأفتار امرضة باخردى ، فظهر على ولده أعراس مصرض جردى الأفتار وشمى به

وأرد أدوارد جبر ، أن يسكن بجه فقل في ولده بعد ذلك مائة الخردى المشرى من طفل صريقر به ، ليحقق من هذه الحقيقة التي لاحظها ومن فعل ثلاثة التي كشمها في لوبايه من هد الداء . وكان من حظ ولده وحظ البشيرة كلها أن توصل إلى الوفاة من مرض الخردى

من ، أدوارد جبر ، أن يسكن بجه فقل في ولده بعد ذلك مائة الخردى المشرى من طفل صريقر به ، ليحقق من هذه الحقيقة التي لاحظها ومن فعل ثلاثة التي كشمها في لوبايه من هد الداء . وكان من حظ ولده وحظ البشيرة كلها أن توصل إلى الوفاة من مرض الخردى

## لا تتركوا العلم

من أراد أن يكون عالما فليترك العلم  
والمشقة والمجد والمجد والمجد

وهنا هو ، أديسون ، يدخل في صديقه  
فارمر ، و ، ولاس ، فوجدوا إشعاعا مضيئا  
بنفس الكهرس ، وهو مضيء شديد التوهج ،  
ينتج ضوءا ساطعا لا يخمد أبدا

صاح فارمر قائلا  
إن الضوء المسمى الكهرس ، كما سر  
بأديسون لأنصاع الآلة المصنعة المصنعة  
والفناير ، ولا يصنع إلا بضعة المئات

لناظرة أديسون قائلا  
صاحنا لكنا مصباحا بضوءه بالليل  
حراري ، فقلوا له الحرارة غير برهان  
راح أديسون يحرق في ممره أسلاكه حرارية  
شغل وقتا ثم تحرق ويكسب ، ولكن قيسوا  
حرق على مواصلة بحث عن مخرج يشتمل  
وبسط ولا يكسب ، فعاث ليلا ونهارا ، هو  
ومساعدوه في ممره ، يجربون شيئا بعد شيئا  
ومادة بعد مادة ، وحيرا راح يحرق شيئا من

الأنظار الجميع هذا المصباح  
لأصح ومفتت ساعدا وانكى يربط هذا  
لمصباح بضوءه ، وبعد ستة وثلاثين ساعة ،  
عز السك وطفأ

وراح ، أديسون ، يبحث عن قبل أفضل ،  
حتى استطاع أن يصنع مصباحه ساطعا أكثر من  
مائة ساعة ومضت الأيام ، وتطور لمصباح  
لكهرس حتى صار في وضعه الذي نراه الآن

من أراد أن يكون عالما فليترك العلم  
والمشقة والمجد والمجد والمجد

يقدر حسب الشيء من الأحبال الخفية والقائمة  
بأفلاك قاتمة على خيال العصف لمتمعة  
ولكس ، فخطو فيها الخيال بعض لعنه ، مما  
أدى إلى موت ثقافة العصف عند الشباب

من أراد أن يكون عالما فليترك العلم

## لا تشوهوا العلم

يا كاتم خيال العصف ، اتركوا العلم ولا  
تشوهوا مجالكم من أجل الكتب والمنة  
فإن كنتم اصحبت خيال فقلكم بفالم لأداب  
والصور ، هيكل بالشعر والقصة ومسرحيه  
في تصور حبه لأسان في شق حلالها  
وارماها ، لتخرج فيها خيالكم ومع لأدب  
لا تشوهوا في الخيال إلا بقدر فخاليل في  
لأدب كالتواصل في الطعام الذي من حبه

من أراد أن يكون عالما فليترك العلم

فهم أقدر على تقديم علم دقيق غير  
مفسر ، وأقدر على تقديم علم في أسلوب سهل  
ميسر ، دون أن يحرفوا به عن الواقع والحقيقة  
لكاملة ، وهم من قداميات الأدب وتوابله ما  
يقرب الحقيقة إلى كل قارئ أو كل مشاهد

الخيال العلمي

# الخيال العلمي أكثر نماذج الأدب إثارة !

نقدم : نهاد شريف

الخيال العلمي هو نوع من الأدب يهتم  
بالتصورات المستقبلية للحضارة  
والتكنولوجيا. وهو يهدف إلى إثارة  
الخيال والتفكير في الإمكانيات  
التي قد تكون متاحة للبشر في المستقبل.  
يتميز هذا النوع من الأدب  
بالعناصر الخيالية التي تتجاوز  
الواقع الحالي، مثل السفر في الزمن  
والفضاء، والروبوتات، والذكاء الاصطناعي.  
يعد الخيال العلمي من أكثر أنواع الأدب  
إثارة، حيث يفتح الباب أمام  
تعدد السيناريوهات والتصورات  
المختلفة للمستقبل. كما أنه يساهم  
في إثارة الاهتمام بالتكنولوجيا  
والعلوم، ويحفز على التفكير في  
التحديات التي تواجه البشرية في المستقبل.

الخيال العلمي

لا من طبع في آخره وسجى لأساطير  
محياتها الخافي أو ما يسمى ، بالميتاريا ،  
والتي تمثل في حده لاسان أن يتخطى الجواهر  
لومابه ومكانه دون أن يستند هذا عدم من  
سمن حنيفة وباحية كانت أو غيرية كس  
ممثل في مخاوه من مدخل عوى عبه في حياته  
كالحر والأشاح ولغات الأله وكافة ما وراء  
لطيفة من أسرار ومجيبات

ان أدب الخيال العلمي - منذ بداياته الأولى  
وحتى يومنا هذا - لما هو غير من أحلام  
لشرية ومخاوفها من المجهول - وبعد ذلك من  
انعدام العلمي ومطوره في شتى صورته - وفي  
كتاب ، ألف بلة وليلة ، جديد من الأثلة هذه  
لأحلام والمخاوف - في حكايات أخرى  
والعقارب والخصال الدائم والباطل الحري  
وسورة الرزيا ومضايقه لأحشاء ومصاح حلام  
لدين وما ينمى عليه ذلك كله من حورق ولحد  
بمالموف في نصبة - وأبدا كوصف لذلك  
من أثر كيم شه الكيمياء محاسن لمحب الحب  
وآخرى جوى إلى الموت الظاهري وثالثة نكس  
لأسان حيون ورمة مبح عوى حارة حارة  
وهكذا - وفي قصة ، عبد له المري وهذه  
لبحري ، وهي من قصص ألف ليلة وليلة  
وصف أحمد بنك الحجاز وما يترجمه في  
محر من حاتم ومن حيات - فيها فقرات  
لا بأس به من حقائق علمية مرشدة مؤخر ما  
كان مجهولا آنذاك من دح المحر ومن أحماقه  
حاملة بالأسرار

### أول الرواد

ومن الاسم الذي يطلق على مرمحه لأدب  
جديد الخيال العلمي - يستطيع أن يعرف  
أن لأصل في كتابه مرجع إلى الخيال - تلك  
بكلمة القديمة قدم وجود الأسان على ظهر  
الأرض - فالخيال هو القوة الساحرة التي  
رقت بطور البشرية دافعة وممسة  
ومنهم من أنه السمة المحركة لأحاسيس  
لشعر - ولكتاب أنه روح الفنون وصوره  
ممكنة لا بداع والابكار والآخرع ومن  
خالف شأب لأساطير

### الخدور الأولى

ان الخدور الأولى لبعض الخيال العلمي - أو  
لوقد انحطها انكسرة - انما كانت جوعا من  
لأساطير - على أن ، الأساطير - لم تكن مجرد  
خيالات وأوهام فضيلة - وانما كانت  
محاولات حادة من المحسمات الأسانية القديمة  
بأسرها وبقيت عليها - هو هو حية  
وانطية والكون - أي أن الأسطورة كانت  
نظام التفكير العلمي لدى لاسان القديم  
أدب إلى عوم الرقة من المجهول في حاتم  
المرح المحطة من المعرفة  
وكل لشعوب لديها كم عائل من أساطيرها  
القديمة - قدماء مصرين والآخرين وأبروما -  
وغيرهم لديهم أعرب الأساطير ومعضها دم  
فكر وطبع ديم - وجر لمرمديد ماهر  
معليه - وأساطير صدر الإسلام ومصور  
لأسلاية ثالثة - مثل نقاصت وألف ليلة  
وبينه وكبلة ودمية - ومثل قصص عشرة  
وسيف من ذي برون والأميرة داب اهمه  
وكرماله المنكر لبحري ورسالة حرم من يقطن

فإذا لم تحط مرحلة الخدور أو البدايات الأولى



أخري إلى القيم تعد أكثر دكاء في كيفية وصف

صورة ملأسي الغارفة

وكي حدث من قيل مع العنوف العرب  
 ه أهل المدينة العاصية : بلاد

سبب كذلك قصة العلامة العربي ابن طميل  
والحماسة ، وسأله حي ابن يقطين :  
بلا ما يخص غريبة كتابي فرون لاحظه على  
خط القصة العربية الأم سالفه الذكر . وذلك  
أشال قصة روس كرووو ، التي كتبها  
القاصر الإحلى جاسال ديمو ، في ١٩٨٠ م

و، رحلات حفر، للاختباري حواري  
سويح وأيضاً طروان، للاختباري احمار  
رأس نور

عن أن أبوي القصص الخيالي العلمي كمجموعة  
المتنوعة مما تمثله القصص القصيرة (التي  
تتراوح بين ١٩٠٥ / ٧٧ عاماً) والأخيرة هي  
جورج ويلز (١٨٦٦ - ١٩٤٦ / ٨٠ عاماً)  
وعند قارئ الرواية حول فيرن أبلان

الحرب ٧٠ ألف فرسخ - وحول لعمري ٨٠  
 ما - ثم قدم الى سطح القمر وهبط بهم في  
 سطح الأرض وسئل بهم مثلاً عن صفة  
 يوبليس او أمعاء الحمار - كما انكر لهم اوب  
 حيلة برمته وعناثه وبعوض كالمرسه في نفس  
 الموت أم القصاص المؤرخ الانجليزي هـ  
 ج - ويترصد كنه لنا : سورب حديقه  
 واغشوع : اله الرمح : وحصل الانسان  
 خصف : كما ذهب بدوره الى القمر ومشي

ماي اى مرحلة ، المحاولات المتكررة لكثافة ما  
يشبه قصص الخيال العلمي ، حيث يجد

سابقه برعاب ذکر وفا و علم من امر رعبه  
محاولات مکتبه نوسان السوری و هو  
رحمن عاشق الی رومانی و ۲۲ عذاب و عطف  
محو لا وقد الف بالیومایه المیده کتبه  
أسماء : قصه حقیقه و یحیر اول محاوره  
تقصیه میر و فة لیسر الی الف

والد عربي آخر هو أبو نصر محمد الملقب  
بـ«العازمي» والذي كتب في ٦١ م موصيه  
بـ«عظيم» «أراد أهل المدينة المصافاة» وهو  
نسبة رفيعة صوره بها دولة مثل تحلى السعاده  
البرهانية لشمسها ولحمو الثرور سيم

و عزيم يقوم أساساً على علم ومطهر  
سيمين كذلك يعتبر الفيلسوف والطب  
والعسكري والأديب الشاعر والمفكر الموسوعي أبو  
مكرم محمد بن الطمير رائداً عربياً في مجال الخيال  
لعلمي ضد ألف في ١٢ م في مراكش  
لأبدية كتابه رسالة حمير بن قنطار ،

عبر سلم المعرفة حتى المهدى بدكاته وفطرته ودقة ملاحظته إلى الأمان بالله تعالى حين وصلهم

الاحتلبي السمر بوملي مور في ١٦ م حسب  
 لف كتابه المشهور «يوروبا» والذي لا يرد هي  
 مدينة مثل كبت هل سبق لمدينة العاصمة لقي  
 بعد الفار

أما القرن ١٧ م فقد شهد مولدتين رائعتين  
للحال المسمى هما لعلكم لا تأمن بهما سي كيم

على قراءه - ثم حاصص حردا عزيزة حد حردا من  
كوكبا المربع - وشور حلة أربا شعيرة  
من لارندم حردم سموي شارد

وحدة القرب حاد حردا ووير  
وابضا كبا بحلو لخص حادتي الخيال العلمي أن  
يضموا ماري شيلي موفه - فر نكشاير -  
ودحاد الأ حردت قصص الرعب معروف  
والحمار راس مورور مولف - طرر راس  
العادة - ككون مباديه الطرب حادته  
أن من قصص الحب العلمي وكما هو معروف

## مفهوم أدب احديد

بري ما هو المقصود بآب اآيال العلمي ؟  
إن حصارب في حد العصر الذي بعثه حصاره  
علمه بل كل شيء - وقد حرد الأنا حرد  
مهوله في حلالا البكونوجيا - وان ما حقد  
من تقدم حلال لاوم الحمار الأخره لا بكن  
حصاره كبا أن الفنا والأادب  
بالدب لا بكن حادته وفي مقوره  
أن بطور بلا مقالة أن البشيرة اصحاب حصار  
لأن الأوب والوسايل العلمية الأامه  
لصالح وحلال مارد -  
ظلال فكر حديده كل حمة تكمن أحر الرؤى  
وأروها

وهكذا فاب مفهوم أدب الخيال العلمي هو  
- سار التقدم العلمي وسحرات التكنولوجيا  
وطوره الصالح ماب وحصار من حلال أحداث  
درامية - وبالتالي فان - أدب الخيال العلمي  
هو نوع من مارج أو المصاحبة بين الأدب وس  
لصم - فالأول قائم على الخيال والثاني قائم

على التحفة واستفراء الواقع ولأنهاده أي  
مواكب حدة - ومن ثم فأب اآال العلمي  
هو نوع من التوفيق بين الشاط حدي وانشاط  
العلمي بالانسان

● من أدب تصور حصار من وجهات نظر  
حمنة وححدات مقلده مطوره وروده فسيه  
سحرة

● من الأدب الذي يحده بالمحظة لبي يتصر فيها  
الانسان من التبصيرة مثالا - وفي بلهر  
الأمراض وينحكم في لنب وحبو لاد  
وكيف يتحب على موجد حياه كأصاحه لوف  
في النوم أو الحوس إلى حانة الطعام أو الحداث  
في دورة اآياه

● وهو الأدب الذي حرد باطل الأرض  
ويحصر في أصا حمار ويرم اصافا  
سبب الكواكب ولحصوم في أنباء بكون  
اللامائية - ثم في انباء بعداء حنيا وبصا -  
لاستفال كائنا كثر ركب بعد بسا من حرد  
حمة أو كائنا أقل ركب نظير حرد لبا في  
موف حرد بعد أو حرد ؟

● يبي بصل أدب الخيال العلمي الفرد ماصبه  
وحاصره ومسطبه - بل ويصده في حد حرد  
حبطه من حيبات وطور حرد حاصه مثل ما يسي  
ححارق ولماز الوجود وحقد لكون وما  
شبه

إن السؤال الذي بطرح بصد في لبادا هو  
هل يمكن بصرية واحدة أن يقضي بسبب لبا  
البر على البشيرة كدما - أو معطبه  
ودبت بقيام حرد بوية محصر لصدقة ؟  
والأجابة نلاصع حرد  
وهكذا يرى أنه يمكن من طرب - قصص الخيال  
العلمي - وباسلوبها الفعال الشيق

- وحذف بالغ لأهمية لغزود العام لثالث الأهل  
نفسه ما في محالات التوق لعلمي وتنطبق  
الكونيويجي ومصر من مجموعة هذه الدول  
عند ندبة صاحب قصص الخيال لعلمي  
موضوعات حاده ومكررة ومتقدمة ومن هنا نجد  
الأطفال والشباب قبل الكبار في ميسر الخاجة  
هذه الوجبة من القصص التي تتر مشاعرهم  
وسلور أحلامهم ومن ثم نعتبر - مكررا -  
اندخاتهم وطرائقهم الخيالية - وهذه في حد  
ذات ركيره مهددة وبخاج بساء لعلمي

### نمطه المصري

أما النمطه مصري - ويظهر وحيدا منفرد في  
مطبعة كتي هو حاد حتى الآن - فبالأسف غير  
خلال ربع قرن من الزمان حد قليل كان  
عند كتابه الخلفاء هم أقل من أصابع اليد  
لواحدة في حد يكاد عظماءهم انهم يشع  
ويظهر على مدى هذا الزمن المنع - فالاسناد  
سوفيق الحكيم وهو أول الرواة بكتبهم  
مسرجه واحدة قصة قصيرة وثلاث  
تجزيات أما الدكتور يوسف حر الدين عيسى  
فقد اكتب بالكتابة للاداة دون تجررها حيث  
سجل ما يريد من ثلاث تجزية داعية يسر  
بصرف الدكتور مصطفى محمود بعد كتابه  
رواية من خيال العلمي الى مؤلفاته الدينية  
في حد كتب مؤلفات كاتب هذه السطور في مجال  
الخيال العلمي والذي خصص له قسمه وجبانه  
لهم يرد عظامه عن أربع روايات وخمس مجاميع  
قصصية وعشر تجزيات داعية في حسب دراسة  
جدد - ويبقى الأمل في بروج افلام جديدة

- أن يكشف القناع عن الخطر التظيم العلمي  
ولكنيويجي في محالات الفت ومحالات الدمار  
ولا

ساحية أخرى فساد التقدم العلمي  
ولكنيويجي لا يقصر خطره على زمن حرب  
فحسب وإنما له أخطاره في زمن السلم  
كذلك مثل زحف البوثر وبنفسه من  
عنصر لطبيعة وبنشر الآلة وارباه لظالة  
والنصوصاء ولرحام وأخطار المفاجلات القريبة  
ويكتمس الأسلحة وهجر دين

- ومن أهم ما قصص الخيال العلمي مائنة  
موضوعات حيوية مثل الحسد في الطب  
ولصالح وعصير الصحاري الرملية  
وحديثة واسمات ثروب سحر  
ومعربات ومشاكل الطاقة والطعام ولأونه

- ومماثلة أفكار مستقيمة كائنات تتاهل حول  
كيف منصور ويعبر التكوين الحسدي  
الاسان بقدر ٢٥ وما بعده وكيف مكنون  
منه وسكبه وداء تحركه أو مطلقه على سطح  
كوكبه وفي نظامه الجوي ومعدن بيا أو حيث  
كواكب واحرام سماوية متعددة - وفيه  
كيف نكسور حروب المعد والمعد والملاح  
والسلي في لعدالة

- وأيضاً يعمو لقصص الخيال العلمي أن تثير  
تصايا بالغة بفرقة مثل - هل يوجد مخلوقات  
غيرنا بأنحاء الكون أكثر أو أقل رقياً من ؟ هل  
نفسدورما تجمد البشر ؟ هل الاسان  
لكرولوفي ؟ حضر محكم ؟ هل يسيطر البشر  
لأني عن صامعه البشري ؟ ما حقيقة الاصل  
لظاهرة ومنث برمودة وسر الخمر الأكبر ؟ الخ  
لح

## ١ - الطيف الحين

أتناجيك في وخلق وأما  
كأنك عندي تناجيني  
وإذا كنت عندي  
فمن كان في حالي

إذا مرّ طيفك في خاطري  
ووجهك قد شغ لي خاطري  
خيالا ، وما شئت من عابر  
ولكنه ملوّة الذكر

## ٢ - مطبوع على الحب

فالت ، أتزهد في حبي ؟ ، فقلت لها  
قد كنت قبلك في تبه ، فقلتُ هلفتُ  
وإذا كنت عندي  
وإذا كنت عندي

وكيف أرعد في سمعي وفي بصري ؟  
روحى بحث ماء الكون بالمر  
روحى به أمرت بالزهر والثر  
شفتا شاطعتها ، مشوة الصور

## ٣ - في العنرات .

لا تلمسى إذا عشت ، وأنهد  
حاجة المائر النهوض ، وليس الد  
وإذا عز أن تعين فتشهور  
من يلّم عاترا لدى عشرة فه

حي ، والا ضاعفت من صياها  
يوم إلا حاقة أو خداه  
شك خطي قد يرى الأوحاء  
معدو ، يذى الإخاء فاعا

#### ٤ - لك عقل ، ولام عقول

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| سببنا صاحبي - وقد على لك  | سببنا فكل عن يمينه منقول |
| فأعجبهم ما سقطت حيث سجدوا | ولا فكل عن يمينه منقول   |
| ولمعت ، ولما عسى بعثه     | وقد سجدوا عن يمينه منقول |
| ما أحركت ليدنا من يمينه   | سببنا فكل عن يمينه منقول |

#### ٥ - دولة اليف

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| دولة اليف دور ، دورنا من   | عجبنا دورنا من شعير دور     |
| ما فكل اليف لا سقطت بهم    | لنفسنا دورنا من شعير دور    |
| وكيف سقطت منهم لا سدرهم    | فما حكمنا دورنا من شعير دور |
| لا عرونا دورنا من شعير دور | وبعدنا دورنا من شعير دور    |

#### ٦ - مع الأولاد

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| ليس نسيه عطفه دور ولا       | ولا راحة مع الأولاد     |
| هم حمارنا دورنا من شعير دور | ولمعت دورنا من شعير دور |
| وهم مصدر المشهور لاه        | ولمعت دورنا من شعير دور |
| فما نسيه دورنا من شعير دور  | ولمعت دورنا من شعير دور |

## ٧- مع لأحقاد

|   |   |
|---|---|
| ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ |

## ٨- استهزاء صورة

|   |   |
|---|---|
| ٨ | ٨ |
| ٨ | ٨ |
| ٨ | ٨ |
| ٨ | ٨ |

## ٩- من أحب الله أحب خلقه

|   |   |
|---|---|
| ٩ | ٩ |
| ٩ | ٩ |
| ٩ | ٩ |
| ٩ | ٩ |

## ١٠- أين ولدى

|    |    |
|----|----|
| ١٠ | ١٠ |
| ١٠ | ١٠ |
| ١٠ | ١٠ |
| ١٠ | ١٠ |



# الأحجية التكنولوجية والحل الوطني القومي

بقلم : الدكتور عارف دبلبة

○ **بسم الله الرحمن الرحيم**  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
نصطفهم بإعطاءه ، وصلى الله على محمد  
وآله هذه المحممة الشريفة ١٩

لندخل مشكلة من أوسع أبوابها - الباب  
التكنولوجي ، فالصنيع الحديث أصبح أهم  
للمتحدة مصر من العبي والمفكر ، وبين القدرة  
والعزيمة ، من جهة ، والضعف واليأس من  
جهة أخرى ، ولذا يعد هذا الحد على أن  
التصنيع الحديث أصبح أهم مقومات النهوض  
والتقدم وأبرز عناصر القوة في هذا العصر

أد ، كان الصراع القائم اليوم على الساحة  
العالمية يظهر كصراع بين دول غنية ودول فقيرة ،  
لا تسعي فيه الأولى أن تربي ، وأخيرا ، الأولى  
في مهبط واستعباد الأخرى ، إن لم يكن لتحقيق  
مكاسب مدمومة ، فبصرف سرعة هائلة  
لديها ، فهي يتحدد جوهر الصراع هذا بظاهرة  
العبي والمفكر ، أم أن له وحدها آخر يكمن وراء  
ظاهرة معها ؟





أمام القارة التي تخرج له وصاصة القلم من  
بطته . ولذلك فهو عال لا يثبت مطالب محددة  
منه . وسواء كانت حصة ١٠٠ % حصة  
الآلات أو طرق الاتحاح المعروضة عليه

تحاول بعض الدول المتخلفة التي خطت  
حساب مدمومة على طريق التطور لتعطي  
حلولاً - وذلك بمقدار ما يكون دولاً  
محددة حاجتها أو التكنولوجيا لأحياء  
١٠٠ % مع الحرص صيلاً على عدم شراء ما يمكن  
تأخذه بظروف الوطية . ولو كان تكاليف أعلى  
وبحسب أكل أحياءنا . ولذلك فهي تحصل  
وتكافح في مواجهة الدول لأميرالية وشركائها  
لدولية لشراء التكنولوجيا بحراً وبمواصفات  
وشروط وصحة محددة من صحتها . وليس من قبل  
لأنه . ونحوه من أجل ذلك معاومات صعبة  
ودقيقة حول جميع الشروط هندسية ولاتحاجه  
ولسالية . والأهم من ذلك . أن المشتري  
الوطني . والوطني . للتكنولوجيا بفكر أثناء  
الصيغة بكمية البطيرة على ما يشربه أكثر مما  
بفكر بكمية التحجج في شرائه فالشراء سهل  
مهمة يقوم بها الإنسان في جميع لقصور . ولا  
يطلب من العقل لا قبلاً

وتشر طريقة تسويق التكنولوجيا  
للتكنولوجيا . وتشاور واسعة في الدول العربية  
عرباً كان المشتري العربي هو الأول من بين  
الدلائل في العالم الذين يشتررون لصنع العربي أو  
الآلات بناء على عرض وحيد غير قابل للمناقشة  
أو المقابلة . وغير خاصص لمعاومات حقيقية  
حاجة . ولا يحتوي في الكثير من الأحيان على أكثر  
من صورة طليقة . وربما مبنية . لآلات  
المعروضة . وغالباً ما تظهر فكرة خسرور .  
الصيغة عند البائع وليس عند المشتري العربي .  
دولة كان أو شركة أو صاحب مال . تقدم من  
حلال وسيط ( مزار ) ليح المعدات العربية  
من سحره عيب . وسواء كان صاحب واحد  
لفطم التبديل والمواد الخام . وربما مجورع وحده

لأعلامه عن صلا . وكما هو معروف مع  
حصوله منكم مستخدمين . وسواء كان  
دولة . صحتته مشكلة سياسية وطنية قبل أن  
يكون مشكلة اقتصادية

ويستطيع . فإن انقطعت الدوية ليست  
تكون . على ما يلاحظ .  
صحتته . لم ليست أكثر من وكالات لدور  
لأميرالية التي تدفع مخصصاتها وتربي أحياء  
البروقر طين الذين يخدمونها بحرياب  
والمحرض على أن يكون الكثيرون منهم من  
أصول نامية . لأهم أدري بأصوهم وبكمية  
التعامل معها . ونحوه من ذلك على مهمتها  
تسهيلاً لاحتراقها وبطرقها

## تكنولوجيا الشكولاتة

إن الطريقة المائدة اليوم نقل التكنولوجيا  
من الدول الأميركية وشركائها الدوية إلى  
الدول المتخلفة . وبالأخص كان كانت صفة  
١٠٠ % عند .  
حيث .  
سواء كان

وتترك فيها فتحة صغيرة للظفر فقط إلى شكل  
حية . لخصوة من الداخل . دور التوجه لفرصة  
مربور . هذا إذا وجدت لديه الرغبة . لآخره  
في خيار مضمون . بل تعتمد على رسالة بعبارة  
وابقاعه في الشكاك . حيث يسارع بمقضى  
لعبس إلى دفع الثمن بالشروط مضمونه وحمل  
لهدية . إلى الأعمال في البيت

هكذا تشتري التكنولوجيا في العادة الثالث .  
لصوره كان لمشتري دولة . أو صاحب مال  
( وليس صاحب المال دني وأسماليا ) . أو شركة  
أو مؤسسة . فإن المشتري في الكثير من دور  
لعالم الثالث يقلقه جهل بسيط جباذية  
لتكنولوجيا التي تقدم له حتى يكاد يقف مشدوها

يدور كخبرة النحاس من حلل و سرقة  
الأسرار التحصية ، لموظف - لأسباب في  
حياته اليومية خاصة ، وفي طريقه عكبره ' ١

## من المذود

ن مؤوبة شوح هذه لظروعه لعل  
الكلوحيه عهت في وطء العربي لا منع فقط  
عن اشري ، صاحب المال ، ولندي عاب ما  
يكون من ورثة الشره أو المظلمين إلى الخاء  
مفسرين إلى أسط معارف العمية .  
الكلوحيه ولانضائية ، وماذا ما يكون ،  
كس كان في لغوب ، من طلائع المصن  
و سادري مدعي . وقد كان صاحب المان  
العربي ، يرفع ، عن الاستعانة أو وضع لثمة

نفسه داس

بكر مسوونه لثمتك بالمحلف لكلوحي  
نصح بالدرحة لأوي من عائق الدولة -  
ليروفرطية الحكومية . ثم عن هائق  
، اصحاب الخبرة والدرابة عرب -

فبسي ظهر بوجه انجاب وضي في الخصيات  
تسات في بعض الأنظار لمرية لتحصن  
لقدرب لوجهة للاعتماد على اداب ، بما في  
ذلك نظوبر الخبرات الكلوحيه بني ليو  
اسمرت بالصور وعليا لشكك خدرة مكاتبه  
لعمليه نصح وضي ، مجد انه في لاصحاب  
والتمنيات مصافرت اعمول لخارجيه  
والله حيه بتعريف جده القدرة وتخطبها ' ١

بعد عادت في البيروفر طيات لعر ،  
سعيد من جديد نكل ولا عاهات فخمته  
ولكسولة ومرتته عاك ، وايي م بعد برى في  
ننها عكمة من المكاسب ما مقارب بخصه

نصحاب البهانة ، وشروء بمحدونها هم  
وحدهم وفي الكثر من الاحيان يكون عدت  
معرضه هي عما علف عيه الرمن ويحت  
صاحبها عن طريقه بتحصن بها بلور مدس ،  
لما علفي بمصوب لأعديه بتاسدة ' ١

لخرص لردوب الأمر يابه وشركابه لردوب  
بلائها عن شكري في لردوب لتحصنه

، نوح المرس ، وهذا ما ثبت في شروء  
نمقد نال شكري لا يثبت آخر في عديفه إلى  
ألات ، فاد ما اصحاب مكرهه في عيه الا  
سمدعه ، جهادة ، النصح اسدي بمكسور  
لأسرار خفة لأعاده الخاة إلى هذه لألات  
خرن ، ويكلف هذه ، معويه الاحويه ، مبيع  
١٠

يدي مرسته اشركة لأم نعت الروح في الرقام  
بنت حلال ساعاب مريد عن كنهه شعليل هي

نقد دولتهم واصحاب مال عيه لأعوام عديمة ' ١  
ولا يدر أن يعاصب ، مدلا من أن يكف ،  
ذلك العصر الوطني لصور لذي نصح عن  
الاشخاص ععد دون الاستعانة بالخارج ' ١

واد كان يس حافا على احد ن لكلوحي  
هي صاح تاريخي بمقد ليس من السهل ايعاض  
نعه في المداية بدويه معوية من أمياده ، الا ان  
لاصديق من ذنب هو أب ليث مخرأ ، ولما  
هي نتاج بشري ، ولا يخصصي على الشرار  
بعضو أسواره ولما يقوى ين ، عظمين ، و  
١٠

، بحدس ، من أحها - سرقة لاكتشافات  
والبحديد العنبة لكلوحيه ، يس بحر  
على حد لأهمام وعن رأس قائمة لأوبويات في

مقصود توفير تربية والامور لدولة  
والعربية بصفة بالدولار - خسر  
والكثير من المهدي تحولوا في سماءه باللات  
وتحول بعض الاقتصاديين في دراسة خبرات  
الاقتصاد الوطنية للإرشاد الى الاحكام  
وي كيف لتعمل فيها ، وكذا تحول بعض  
السياسيين وكبار البرور حيز وعسكريين و  
فلسفة لتعمل في خدمته ، التعاون الدولي ،  
وهي عملية خدمة الاحكام الدولة في هذه  
مقدرات شعوبهم مستغنية

وبالسبحة ، وحلال سواب قديمه ، تحول

شيء ، مستغنيين حتى عن سراج شد

وبالسبحة سره أخرى ، ثم بعد الامداد  
الوطني لتكنولوجيا هذا بعد دانه ، لا بالنسبة  
لصاحب مال ، ولا للبرور عظمه حكومية ،  
ولا لصاحب الخبرة وانصر به بحرب مصالح  
عزلاء حيث اصححت حرة من مصالح دور  
الحرب وشركائه في لوطاتهم ، بدلا من أن تكون  
حرة من مصالح لوطاتهم في الحاصل  
بحرب

لتعمل في التواضعة لمصالح الاحية ميعدي  
عادت القوى الخارجية في ممارسة مه الدخول  
تشكل مباشر ومكتشف أصبح حراء بعض  
الامام لبرور طبه هو حرة من حائل هذه  
العملة الوفيرة ، وهو يدفع لها كانه ، مكس  
وطي من الخارج ، وهكذا فقد ارتفعت اعمار  
جميع الواردات الاحية اصعافا كثيرة في  
السياسات ، دور أن تجد مقاومة بذكر ، بل ربما  
كانت البرور طبات المعلة قد أسهمت في رفع  
هذه الامداد ، لرفع نصيبها منها ، وه بعد من  
مصنعة هذه البرور طبات التدبير في شرية  
لبلال من الخارج ، لا من حيث النوع ولا من  
حيث السعر ولا المصدر ، بقدر ما أصبح فيها  
ريادة كعب وجملة ما شرية البلاد وارتفاع  
ربحية خارج منه ، لأن هذه شوق سادة  
نصيبها من ، لكثرة ، المهوية ، وهو ما يصير  
انتشار طريقة شره ، لصالح على اساس المسح  
ولا سامكية شديده ولا تصوير القدر ب  
لوطه لاسباب ، الامر الذي يمكن الاعتماد  
فيه على ، الحريات ، لادبه خسر حرة من قبل  
لبيع ولتي تكاد تكاليفها تزيد من قيمة الآلات  
وجميع تكاليف التشغيل لأخرى

## دور المفكرين

فما كان دور المفكرين بقرية من ، اصحاب  
الخبرة والدراسة ، في هذا الحور ، بعد لا ،  
اذا قلنا ان التحول يد في الكثير من ، المقور ،  
ولا لبشر في سائر الحدة الاحتجاجي بعد  
ذلك ، فقد كان الكثير من اصحاب حرة  
وإدارة الحروب أسرع ، وتول عيدين  
- كما ، في السياسات ، واستالا من قبل  
مخفاهم في التعامل مع لغير ، في غنى لغير  
في التعامل مع مخفاهم ، لقد كان ، دكتورهم ،  
ساعة في التكيف الاوتوماتيكي السريع مع

ان التصحيح الدليل لا يقوم الا داخل الوطني  
بالاتجاه التكنولوجية ، هذا الحل الذي لا يكون  
الا بصفحة الطبع اسوي على لغات  
الاقتصادي العربي وعلى رأس امال العربي ،  
ويعود ، العقل ، العربي من عرسه الى د  
الوطني الاصيل ، فيها كان أقل كبا ، ويهود  
البرور فاحات العربية من غنى الخارج في  
لتعامل مع مخفاهم اي غنى لوطهم في التعامل  
مع الخارج

بواياك وهما يؤم

كان عا حادة فهي مقام

ربطان أبدا نام احماء - ولد معه - وهو تده - شبه ونسمة  
و حدى بوايا لاخر - واضح بوايا

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

هي من حدة حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد

لقد سب سبها من حدة ولد - حدة ولد



بكتاتيون وهو واحد من شعراء الجاهلية  
 Capitol Hill ٨٨ قداما وشرفه على قبر بونماك

من مصنفه الكتاب وهو كتابه في الفقه  
 اعاني حور الهند الغربية أصلا

٩ - (الكتاب) هو ما يقصده الشاعر مهدي السبي  
 - من كتابه في الفقه وهو كتابه في الفقه  
 الملحق في الملحق عن (٥) أقدم

٩١

### ١١ - كلا القولين صحيح في اللغة

من كتابه في الفقه وهو كتابه في الفقه  
 كما لا يخفى وهذا لا يرد على ما ذهب إليه من أن  
 الفصح في اللغة هو ما ذهب إليه من أن  
 ٢ - من كتابه في الفقه وهو كتابه في الفقه  
 وفردا كما يوضح الجدول التالي

| في الولايات وفردا         | في بريطانيا والماب    |
|---------------------------|-----------------------|
| الفرنسيون - مليون - مليون | مليون - مليون - مليون |
| البيرون - ألف - مليون     | مليون - مليون         |

### المائزون في المسابقة

- ١ - من كتابه في الفقه وهو كتابه في الفقه
- ٢ - من كتابه في الفقه وهو كتابه في الفقه
- ٣ - من كتابه في الفقه وهو كتابه في الفقه

٨ - حتى نر نشجفة بقبعة ١٥ رنة لكن من

- ١ - من كتابه في الفقه وهو كتابه في الفقه
- ٢ - من كتابه في الفقه وهو كتابه في الفقه
- ٣ - من كتابه في الفقه وهو كتابه في الفقه
- ٤ - من كتابه في الفقه وهو كتابه في الفقه
- ٥ - من كتابه في الفقه وهو كتابه في الفقه
- ٦ - من كتابه في الفقه وهو كتابه في الفقه
- ٧ - من كتابه في الفقه وهو كتابه في الفقه
- ٨ - من كتابه في الفقه وهو كتابه في الفقه

في ذكرى مرور مائة عام على ولادة جيمس جويس

# الآيرلندي المبدع الذي صوّر واقع البشر

تأليف: انطوني بير جيس

إعداد الدكتور صفاء حلوصي

○ يطمح جيمس جويس في أن يكون  
مبدعاً عالمياً، لا يكتفي بالكتابة  
عن جيمس جويس، فإذاً كنت  
مفكره مستمعاً بعض الشيء  
فذلك أن تقرأ المعلومات التالية  
سأول

أن يكون بروميسيا، على حين أن جيمس  
جويس كان كاتوليك

ومع أن دبلن عاصمة نظير كاتوليك، فقد

كان جيمس جويس يتردد في

الكنيسة كاتوليك، فقد

كان جيمس جويس يتردد في

جيمس جويس كان كاتوليك، فقد

كان جيمس جويس يتردد في

الكنيسة كاتوليك، فقد

كان جيمس جويس يتردد في

الكنيسة كاتوليك، فقد



تخون روحها مع بلير بويلاند الرجل المسؤول عن جونغها المظلة بايرلسدة في سلسلة من الحفلات الفنية ، تقترش مع بلوم ، ولكن شيئا ما في روحها لا يسر في ما يرام ، فقد كان هذا ابن صديق اسمه رودي أورودلف ، وقد أسسته بهذا الاسم فيما باسم والد بلوم ولكنه توفي بعد مولده ببضعة أيام ، قشعر الروحان بالانغم من حراء ذلك ، وان لم يكن لأى منها نسب في الأمر ، وكلاهما عطف من اخس ، ولكن بلوم رغبة شديدة في أن يصبح أبنا لابن ، والذي حدث في ١٦ حزيران ( يونيو ) ١٩٠٤ أنه يجد بن له ، وهذا الابن هو جيمس حويس نفسه في سنة والعشرين من عمره متذكرا هيئة شاعر شاب اسمه ستيفان ديالاس

بفضى ستيفان أسسته مختصيا الخمر في حارة المواخير بدليل ، فيطبق بلوم من حرة ذلك ومحاول أن يتقدم من هراك مع جنديين بريطانيين ، فتحدثا بعبارة أخرى - موقفا أوبيا .. فيصطحبه في البيت ويقدم له كوبا من .. .. . ويحدث عنه .. .. . ويصبح واحدا منها ، ولا تدري ما اذا كان ستيفان فعل ذلك أم لا ، اد أن نكتاب ينتهي قبل أن يقرر شيء ، ولكن ما يصرفه هو أن اتصالا حصل بين رجل ديني اعبدادى يشعر - لكونه نصف يهودي - بأنه غريب في مدينة كاثوليكية ، وشاب مثقف إيرلندي وتعلم « مول بلوم » - بطبعة الخيال - بأن تتحد من ستيفان عشيقا لها ، فيكون عطف حديد من العلاقات في حياة ثلاثة اشخاص وهذا هو محور نكتاب

نفس في النكتاب من صفات الرواية التي هي الأكثر هذا ما ستقوله ، وليست فيه أحداث كثيرة ، اد ليس من روايات الحاسوبية المدعنة ولا هو حكاية حب ، لكن ما هو مؤكد انه يمثل حب ، سذاجة كى يجيبها الاساس في الحقيقة ورجوع

وسدور حول شاة المؤلف ذاته في نفس الكاثوليكية ، وتنتار بأدعية كتابتها والصرخة التي يستعرض بها حويس مع عطف شاب وجده ، بكل المشكلات الحسية والأحلاقية التي قد يتوقع أن يعاني منها شاب إيرلندي في عكس حواس ، وقد وجد حويس صعوبة بالغة في نقل هذه الرواية لذي أي باشر ، إذ لم يكن ثمة باشر يستطيع أن يتفهم هذه الطريقة الحديثة في الكتابة ، وكانت الصراحة في رقد - حب - من - سجن - بعد غير المتسامح خلال فترة الحزم العادية الأولى ، وفي سنة ١٩٢٢ أصدر جيمس رائف المظن « بوليسيس » The Iris ، وهذا السفر بعينه هو الذي حصل له تقبفه كأعظم روائي في القرن العشرين

ينتهي لك أن تلاحظ حقيقة غريبة واحدة ، من - حب - من - سجن - بعد بعض ذلك فقط ، انهم الا في رباتون قصيرين جدا ليدنى ، فقد عاش طويلا حياته معيا عن بيده الأصلي ، ولكنه مع ذلك لم يكتب الا من نكتاب دلب السند

### يوم في كتاب

اد نكتاب « بوليسيس » عطفون جدا ، مع ذلك فهو يتقيد بمصانيف بلوم واحد في ديس - ١٩ حزيران ( يوليو ) ١٩٠٤ مائذات - ١٠ صفة ليوبولد بلوم نصف يهودي يقوم بعمة مسلوب اعلانات لاحدى الصحف التي لا تزال تحت ويعرف باسم « صحيفة الرجل الخمر » The Freeman Journal - و - - - - - الاعلانات هذا يجمع اصحاب اخوانيت وتجار المشاريع نشر اعلانات في الصحف وهو مروج من سيده إيرلندي شاب في حل طاري اسمها « مول » وهي معة مشهورة في دبلن - وغير مخصصة لروحها ، ففي الساعة الرابعة بعد الظهر



## الكتاب المتنوع

لقد اخترع (حويس) نقبة جديدة يعرفه باحوار الداخلي، الذي يسمح لنا بالعود في أحوار شحوص الرواية فنصب الي أعين أفكارها ورعايتها، ولذا كان معنى هذه النقبة جديا ومعبى عبق بصراحة مائقة فقد اصطدمت (يوليسيس) بالرفانة في مختلف الأنظار، ولا تزال نمة بلاد لا تستطيع فيها الحصول على نسخة من الكتاب لأنه قد صبح الدحوب إليها، فليس هناك نكم أو متر على نوع اللغة التي يستعملها شحوص الرواية في تكبيرهم وشعورهم، ولا تزال هذه الصراحة يفرح القراء المتأدبين على لرويات وتقصص المثيرة أكثر من اعتيادهم على الأدب الواقعي، ومنها كان الأمر فان واحب الأدب التصريح بالحقيقة من الحياة، ولقد التزم حويس هذا السوحب كمسهي الخدبة، رغم انه العرف ولعابله

ولكن رواية (يوليس) أكثر من ان يكون سرفا صادقا لأعق حمايت الأفكار والبرعات خدعة من أهلي ديفي، فالعنوان بشر في بعض صحفة شعيرية لشاعر المومار لقديم (هوميروس) وهي منجعة الأوديس التي تحدث عن معامير (أوديسيس) كها يسميه ليونانيون، أو (يوليسيس) كها يسميه مترناس من أمثال، في محاورة القوماء الي حريره لأصية أتيك بعد حروب طروادة، ويحمده يوليسيس حمالقة وحيات (١) (وروس) ومحررا ومنازيد، ولكنه يفتب منها حيث يظفر دوابه باله أدي أو صرر، وذلك بطريق الازالة القوية وأجعله

بحار حويس أن يوضح أن يوسع الرحل الاعيادي ان يكون مطلا وأن الحياة الماصرة

عصرية وخطرة كحياة المصورة في الملاحم لندنية، ولكنه يربنا ذلك كله شكل مضحت جدا، (يوليسيس) كتاب بمحسنا على مصحك، فلذا كان بلوم (يوليسيس) الحديد محامرات كوميدية، فان النعمة التي دون بها الكتاب مجموعة محامرات ومعامير كوميدية، فالألفاظ تنصرف تصرفا غريبا اد تحاكي الكتب الاخرى، أو نقدها شكل مصحك، فثمة فصل طويل جدا يمرض بشكل مسرحية خيالية (فانتازيا Fantasy) وفصل آخر هو حوار Monologue راسم

من غير حوار وقوصل، وهناك فصل ثالث يحاور أن يحاكي قطعة موسيقية، وقد يبدو هذا صعبا ولكنه مصححت حقا ومشد للرم وهو حيوية، لقد قام حويس بمعامير صحفة، عن نحو ما يسمى أن يقوم به مؤلف عظيم، فخرج من ذلك سخاخ كبير، فكانت

وسكار

## لموت والموت في كتاب

وفي سنة ١٩٣٩ وديت قبل بدلاع الحرب لعابة الثانية تمام، أصدر حويس كتابه الأخير لدى أمضى فيه سبعة عشر عاما من الفصل لثاق الذي أمسى أشق مع زدياد صعب بصره، فقد كانت حياة مصابي بحر من ربا كان سبعة الخمران في أيامه الأولى، وبحرف الكتاب

وهو عنوان يتحدث الرحمة، فكلمة Wake معني الاستعاف من النوم، ولكنها معني كذلك لعادة الايرلندية المعروفة بالقامة وليمة شراب حول حثمان ميت من أفراد العائلة تقضى معه مؤخرها، (ويجيان) اسم لعملاق ايرلندي

لخدمته الشامل ، بأخذه جميع اللغات الأوروبية وخطتها معاً ؟ فلمنه ملائمة لصرب من البويكو المحسنة ، أو تجد فيها لامية والمروسة والاطالية والأسانية مصطرة مع اللغات السلافية والاسكندنافية ، ويكتب فيما محبلة بحب مطبه لبحو لانكليزي ، وليس عجيباً إذن ألا يكون الكتاب مرعاً بصورة كاملة

بعض صفا ترخفة مؤلف له يبدو معاً بصورة محبلة هو في الحقيقة مضحك حد وحال ما يكون مثلاً احداً ، ولكن عذبت ان نفقي شطراً كبيراً من حسانت في دراسة الكتاب ، فانا أقرؤه عد ثلاث وأربعين مرة ، ولا أزال في حيرة راء لغير تكبره . فلعلمي أنهمه كله اذا امتد الأجل لعرة كافية

وقد نال من الكتاب ، ولكن لا يستطيع أن يكره أنه كتب بظلمة كاتب اعني حادق بارع معرم بالغة ، ومعرم بالشرية على حد سواء

ما أصالة ، حويس ، وحران الى حنكها في العناء سوى حيلانه أما هو فقد حصل بالنسب الاعتياديين والتأسيب والفكهي من مواظبي مدينة عصرية ، وقد أغدق عليهم فيما اتروه الترفيحية والنفوية معاً ، فهو أعظم كاتب كوميدي في هذا لعصر ، واثروا في الوحيد الذي فسر ، من الأباطرة ، من ، من الموسيقى ، بطلا ، ومع أنه كان صعب العبر ، فقد كانت له يد مرهفة وكان له - وألها استرادا - صوت رحيم صادق ، وليس موسع أي عجب يكتب أن يتحده

ما نالنا ، أوتك الذين يؤلفون الكتب من مثاق فعتره أسنادنا أنه ذلك الأيردي محبون الذي عمننا ان يأخذ بنا مأخذ احد ، وهو من الأيردي الذي كتف لنا ما يكر أن يكون عليه البشر في الحقيقة ولوقع ا

بنا وتقام مأدنة شراب لصور عند حنكانه ، غير أنه بش في حياة مرة أخرى عدم بصب عالون من ابويكي عليه ، في يمنه ، حويس ، هنا هو أنه بقده لنا حنكانه صوب وبث ويكن بصورة حنة

لقد استعد ، حويس ، في ، يويبيس ، لامكانيات لأدبية نعرين ، نيار سوء شري ، ول بظفة لبحان بلك الى ، البيل الشري ، وظهره لمعي ، ايرويكر ، وهو صاحب فني بدعي يأوي الى عهده بعد ليه - صعب مقن بالأعمال بقدم حلاله اجمة وابويكي لردته ، ول حنكه بعد نمثين كل التاريخ الشري الذي هو دوما من اخطة الشرية ، ولكن خطبه بشرية عروص بظافة الشرية ، وقد كان كادر الخاضع من لشر ، من انه وحوه في زودب غير مهمين فيما شاء حنكنا شريه جديدة ، والأسباب بظط ، ويكن حضور الأسناد دوري ، وب شت فصل والشري ، بالفقود في دسرة بعض في البها شية ، وتاريخ الشري دالري لأ ما يحدث فيه يكر صرة بعد حري ، وحدم ، ايرويكر ، الذي تنفص فيه دور حيه شحصاب التاريخ لعظمة والشحوص الأسطورية لا يدبه له ولا

### أر محبوب سنة قوامة

ما نحن ، بظفة ببحان ، كتاب صبا بصورة شالية هو البه اني دون بها ، فقد عتبه حويس ان بظفة اعدم يح ان تكون عمامة شامة ، لأن الأسناد حواء بسمو صوي المعصبات ولشويات والبعات احبة الى اعداد ان يكلم بها ، وهي ديت فرد حويس اصطع ، رواسم ، أو بباير اصطلاحية ملائمة



في المجلس الأعلى  
من الأمانة العامة

تصحب و حدوث نظري لتشكل التي  
لا يحدولي مستخدم الطائرات  
يعتدني كالمسألة مثلا نكها  
في حبات نمرى قد يكون هي  
عن بوحيد المنى لا هي هـ ،  
و هذه الأحوال يمكن بحارها على  
أوجهه الأخرى

أولاً: حيازة المهرم: يشترط

تاریخ: ۱۴۰۲/۰۴/۰۵ | موضوع: گزارش عملکرد

باللغة في علومها

التي لا يمكن لأحد أن ينفذها  
التي لا يمكن لأي شخص أن ينفذها  
التي لا يمكن لأي شخص أن ينفذها

قطر

[illegible]

$\frac{1}{2}$        $\frac{1}{2}$   
 $\frac{1}{2}$        $\frac{1}{2}$

الطحال هو عضو من أعضاء  
الجهاز اللمفاوي، يقع خلف المعدة في أعلى  
بطن من ناحية الأضلاع الأربعة  
للمعدة اليسرى، وقد يزداد حجمه  
في حالات الطحال المتضخم.

١٧ - صبيح زوربا حور

لقد اختلف المصنف في الدور الذي يوجه الأطفال اليه من زكريا ما زالوا في خلاف لأن بورها، بفتح ثاء ومضغلا كما ما اعمى عليه لأطباء من هؤلاء الصغار هو

نولاً : اصباح كبريات الدم  
خبراً :  $H_2O$  عند الخسوف  
لأن فترة الحمل ولكنها تتوقف  
في هذه الفترة بعد الولادة يفرز  
نولاً : اصباح كبريات الدم

٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦  
 ٥٢٧  
 ٥٢٨  
 ٥٢٩  
 ٥٣٠  
 ٥٣١  
 ٥٣٢  
 ٥٣٣  
 ٥٣٤  
 ٥٣٥  
 ٥٣٦  
 ٥٣٧  
 ٥٣٨  
 ٥٣٩  
 ٥٤٠  
 ٥٤١  
 ٥٤٢  
 ٥٤٣  
 ٥٤٤  
 ٥٤٥  
 ٥٤٦  
 ٥٤٧  
 ٥٤٨  
 ٥٤٩  
 ٥٥٠  
 ٥٥١  
 ٥٥٢  
 ٥٥٣  
 ٥٥٤  
 ٥٥٥  
 ٥٥٦  
 ٥٥٧  
 ٥٥٨  
 ٥٥٩  
 ٥٦٠  
 ٥٦١  
 ٥٦٢  
 ٥٦٣  
 ٥٦٤  
 ٥٦٥  
 ٥٦٦  
 ٥٦٧  
 ٥٦٨  
 ٥٦٩  
 ٥٧٠  
 ٥٧١  
 ٥٧٢  
 ٥٧٣  
 ٥٧٤  
 ٥٧٥  
 ٥٧٦  
 ٥٧٧  
 ٥٧٨  
 ٥٧٩  
 ٥٨٠  
 ٥٨١  
 ٥٨٢  
 ٥٨٣  
 ٥٨٤  
 ٥٨٥  
 ٥٨٦  
 ٥٨٧

البحر من غروب الشمس  
من بعد ما فصل في ربيع  
اليدم وثمة لدمعة  
البحر من غروب الشمس

مجلسه ۱۸۰۰  
مجلسه ۱۸۰۱  
مجلسه ۱۸۰۲  
مجلسه ۱۸۰۳  
مجلسه ۱۸۰۴  
مجلسه ۱۸۰۵  
مجلسه ۱۸۰۶  
مجلسه ۱۸۰۷  
مجلسه ۱۸۰۸  
مجلسه ۱۸۰۹  
مجلسه ۱۸۱۰  
مجلسه ۱۸۱۱  
مجلسه ۱۸۱۲  
مجلسه ۱۸۱۳  
مجلسه ۱۸۱۴  
مجلسه ۱۸۱۵  
مجلسه ۱۸۱۶  
مجلسه ۱۸۱۷  
مجلسه ۱۸۱۸  
مجلسه ۱۸۱۹  
مجلسه ۱۸۲۰  
مجلسه ۱۸۲۱  
مجلسه ۱۸۲۲  
مجلسه ۱۸۲۳  
مجلسه ۱۸۲۴  
مجلسه ۱۸۲۵  
مجلسه ۱۸۲۶  
مجلسه ۱۸۲۷  
مجلسه ۱۸۲۸  
مجلسه ۱۸۲۹  
مجلسه ۱۸۳۰  
مجلسه ۱۸۳۱  
مجلسه ۱۸۳۲  
مجلسه ۱۸۳۳  
مجلسه ۱۸۳۴  
مجلسه ۱۸۳۵  
مجلسه ۱۸۳۶  
مجلسه ۱۸۳۷  
مجلسه ۱۸۳۸  
مجلسه ۱۸۳۹  
مجلسه ۱۸۴۰  
مجلسه ۱۸۴۱  
مجلسه ۱۸۴۲  
مجلسه ۱۸۴۳  
مجلسه ۱۸۴۴  
مجلسه ۱۸۴۵  
مجلسه ۱۸۴۶  
مجلسه ۱۸۴۷  
مجلسه ۱۸۴۸  
مجلسه ۱۸۴۹  
مجلسه ۱۸۵۰  
مجلسه ۱۸۵۱  
مجلسه ۱۸۵۲  
مجلسه ۱۸۵۳  
مجلسه ۱۸۵۴  
مجلسه ۱۸۵۵  
مجلسه ۱۸۵۶  
مجلسه ۱۸۵۷  
مجلسه ۱۸۵۸  
مجلسه ۱۸۵۹  
مجلسه ۱۸۶۰  
مجلسه ۱۸۶۱  
مجلسه ۱۸۶۲  
مجلسه ۱۸۶۳  
مجلسه ۱۸۶۴  
مجلسه ۱۸۶۵  
مجلسه ۱۸۶۶  
مجلسه ۱۸۶۷  
مجلسه ۱۸۶۸  
مجلسه ۱۸۶۹  
مجلسه ۱۸۷۰  
مجلسه ۱۸۷۱  
مجلسه ۱۸۷۲  
مجلسه ۱۸۷۳  
مجلسه ۱۸۷۴  
مجلسه ۱۸۷۵  
مجلسه ۱۸۷۶  
مجلسه ۱۸۷۷  
مجلسه ۱۸۷۸  
مجلسه ۱۸۷۹  
مجلسه ۱۸۸۰  
مجلسه ۱۸۸۱  
مجلسه ۱۸۸۲  
مجلسه ۱۸۸۳  
مجلسه ۱۸۸۴  
مجلسه ۱۸۸۵  
مجلسه ۱۸۸۶  
مجلسه ۱۸۸۷  
مجلسه ۱۸۸۸  
مجلسه ۱۸۸۹  
مجلسه ۱۸۹۰  
مجلسه ۱۸۹۱  
مجلسه ۱۸۹۲  
مجلسه ۱۸۹۳  
مجلسه ۱۸۹۴  
مجلسه ۱۸۹۵  
مجلسه ۱۸۹۶  
مجلسه ۱۸۹۷  
مجلسه ۱۸۹۸  
مجلسه ۱۸۹۹  
مجلسه ۱۹۰۰

نصابون به ثلثه مبيون  
سنة ومع هذا فهو يصفه  
في اليوم مئة - الوراثة  
كثير ما يصفه به لآدم واليه  
وسكان اليونان وركبة  
هم سكان البحر الأبيض المتوسط  
تدعى عاد

في لاسموت العنابية فيه  
لا يتغير المصاب بأي ممرض  
خطر نقصان طيف في عمر كره  
عمره لا يتجاوز مئة  
ونكم نعرض هذه الأساليب  
سخرت في مئة سنة يؤدي في  
عمره لا يتجاوز مئة سنة  
عمرها مئة سنة وعشرين سنة  
أما من مئة سنة كعمره الوحيه  
والشعوب والشمس

في اكتشاف الأطباء دهر  
في حال ما يوجد من مئة سنة  
عمره مئة في مئة سنة  
حالة ومثله ما وجدوه هو  
المعروف PAVISM ومن هنا اكتسب  
المرض اسم الحمى الصفراء  
عمره لا يتجاوز مئة سنة  
والنقصان في مئة سنة  
وفي طيفه الأسير ١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

في فصل الطب في علاج  
حده مئة سنة في مرضه لا  
وراثي مئة سنة في مرضه  
المرض الذي يكتفه بالأسف  
والخطر من مرضه مئة سنة  
قد كبح مئة سنة في  
حده مئة سنة في مرضه  
مئة سنة في مرضه مئة سنة  
مئة سنة في مرضه مئة سنة

عمره لا يتجاوز مئة سنة  
من مئة سنة في مرضه  
مئة سنة في مرضه مئة سنة  
مئة سنة في مرضه مئة سنة  
مئة سنة في مرضه مئة سنة  
مئة سنة في مرضه مئة سنة  
مئة سنة في مرضه مئة سنة  
مئة سنة في مرضه مئة سنة  
مئة سنة في مرضه مئة سنة  
مئة سنة في مرضه مئة سنة  
مئة سنة في مرضه مئة سنة  
مئة سنة في مرضه مئة سنة

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

في الطحال مئة سنة في مرضه  
من مئة سنة في مرضه  
مئة سنة في مرضه مئة سنة  
مئة سنة في مرضه مئة سنة  
مئة سنة في مرضه مئة سنة  
مئة سنة في مرضه مئة سنة  
مئة سنة في مرضه مئة سنة  
مئة سنة في مرضه مئة سنة  
مئة سنة في مرضه مئة سنة  
مئة سنة في مرضه مئة سنة  
مئة سنة في مرضه مئة سنة  
مئة سنة في مرضه مئة سنة

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

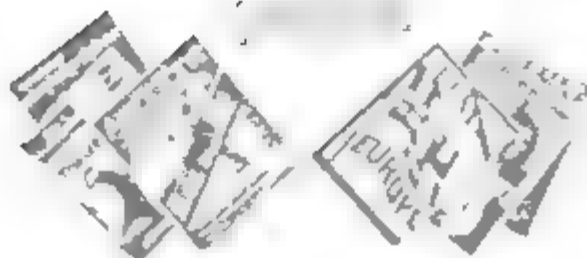
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢

١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢  
١٩٥٢



## شاه لا سحر

هو الشمس فوق عينه بخاريه  
 يربو النجوم وهي سطع في السره  
 براما الصباح ورقه الشمس  
 الحره لمصحة الزرع وهي صرح  
 ثم سام لصحور من جديد الأسجار  
 عندما سرخف أذرعها وسرعه في  
 لظلال كنها أشباه لا صبر ون  
 يصر ، لأب في الأرض ومن لأرض  
 ولأرض لا تعد أب

## اسرائيل .. الراحة القاتنة !

في الآخر ماها في عقبه صفاء صفوه د  
 فالحسن هو الشرف يوم الأسر ائيل فرروا حشر داحه

اما صاحب الصفحه فهو الكاتب الابعدي رولاند  
 د ر الذي يهيمه بالقداد حين السامه بعد طار الذي  
 شربه لجمه كبر طابه ا ثور ري دهبو ، وعر من فيه  
 د ر الذي يضي في مقاطعه وجر الرهبه صفه

## روميو وحولييت في روميا

### ● موصكو

هو علاج فوقري احد السورج والأرض  
 وهي مدرسه تبه وخيمه د لكن ندر وهي  
 صرحه د هذه اليجه الساتيه وسط  
 مهور حلال القوقار اب سكون اجر رجه د في الأهر  
 مهور د

والنظا رها يوما وهي خيمه صرحه د مدرسه في  
 الصباح ولكنه لم يتوف بظفر وراه فلذ كان هو  
 بها مشغولا عنها بصفه في لأرض في العرعه الو

والله وال الله جل الشاك الذي صرحه  
 سر البصر حصر من صفه في لاد الأهر  
 ميفار الأماي ريسارد واحمر تو رجه



## دروس الحياه

كم كنت أغنى بونكم

بالحي والقصم لند بام عينه في مديته  
حياته بعد الطرح فلفظه الذي

حيه هذه العصر والعصر الذي

سبحه حول حيفه منه الانتاج في  
الصور في اكم اليس الذي حياهم

في حياتهم في هذه الدروس

حياتكم كيم



فرحان شوقي

ملاكمه قلبه حبه

مديته الدوله في طبعه من حبه ليلته ليم

يم راها بعد ذلك كثير وهي كرح حبه الاصل

الصغار الذين وحيه حياتها نصيبه ونصي حبه حبه

الوقت وسط هذه الشمس حبه شوق الشمس في

حبه حبه الياقة التي تكسوه الشرح وتفه

بها واقرب حبه واحس قلبه يكاد يقهر من

صوته لند حبه احب صوفي وحدها الراس

ولي صبح اليوم الذي كان يلف في مطرها اصحاب

لنرمة وزها وهي بقره منه وجدها ورتت

حيه في حبه وكانت نصي في طريدها في الدسلي

ولكمه اسفلها وقيل ارحم ان نصفي في

حرالي وتكني في حيرة تدهنه في بحر حبه حبه حبه

بالله في احب لند نصيبه حبه حبه حبه حبه

مهاي فيها عينك هل حبيبي روحك في ان علاج

احي لا احرف ظروبه ولا الكتبة ولكن حبه

صمدان لان احبه ثم اني لا متطبع ان احبه

دروسي روحه

دروسي روحه

دروسي روحه

دروسي روحه

دروسي روحه

دروسي روحه

دروسي روحه

دروسي روحه

## ( حضور أمريكا مهددة بالاجبار )

● . حضور

حضور الأمريكان بعد أحداث جيبال حبيب في إحدى  
الولايات الأمريكية منذ بضعة أشهر حسب عن حقيقة  
حضوره كانوا حائرين عنها وهي أن الألف من الحضور في  
جميع أنحاء الولايات المتحدة في حاجة إلى إصلاح سريع  
وقد تم بالفعل خلال العديد منها أمام حركة المرور - لأية  
د بعد ستة - وجرى لأن حبيب كعشي وصيانة واسعة  
بعد:

وبنك حضور ليست سوى جزء صغير من مشكلة أكبر  
تحت إيداء الأمريكيين - فقد أصبح في جميع الأماكن الحيوية  
من الحضور في شعاري المصانة في حاجة إلى إصلاح

وقد اكتفت حراسة غامض بها وزارة الاتصالات الحبر  
من شأنه ما يوجد على قناتي وحسين ألف حضور مثله في  
جميع أنحاء أمريكا - بعد معاهدة للاستبيان وبعد العديد  
هنا لا ينبغي أكثر من 10 من مجموع هذه الحضور  
جدا في الولايات المتحدة والتي يبيع هذه السيارات  
لي تفر على حضورها يربو أكثر من مائة ألف سيارة

وسمع الأمانة متحدث في مظاهرة نيويورك وحضر  
وكوكينكت ، حيث يلعب سونو- في مدينة نيويورك  
كثير عدد أمريكا يرحلها بالسكان أن إصلاح حضور في  
هذه مظاهرة سوف يستغرق مدة يزيد على عشر سنوات  
وبنكيب منفذ لا يقل عن مائة مليون دولار حتى يمكن أن  
يصبح حاضره للاستقبال لمدة تتراوح بين الحضور ومائة سنة  
حرف

### الاحباط . . .

#### حتى يشعر به

د نحن الذين نوما هو نصب في هذه  
التصور طري يتعد الاستجابات  
أنه الاحباط الذي يلحق به الأمر  
جدا ضيقه ياتي عمل بالغ أو الاقتراب  
و تحقيق بعد عام والاحباط حقيقي  
بشأ عندما يحضر الفرد من أن يجد عملا  
مسرعا يقوم به

« ريتشارد هيكرب »

وبنكي هذا - حضور مخصص كبريات ذوي الحرف له  
هو ما في واقع حرمه عاشت على أن - كبرى حرمه  
تاريخه - سلك المصنف في باريس

وبنكي كالأحد مع كتابة وضع آتدك بستان - كبر  
سبب حضور في حشيش ألفه بستان - كبر  
جورجول جاد ٩٩١ وكتب وضع جاد في جامعة - كبر  
بعضي جاد - وضع بعض الوقت في جامعة بورنو  
مصار التي لأن حضور في مصروف

بعضي جاد - وضع بعض الوقت في جامعة بورنو  
مصار التي لأن حضور في مصروف  
بعضي جاد - وضع بعض الوقت في جامعة بورنو  
مصار التي لأن حضور في مصروف

بعضي جاد - وضع بعض الوقت في جامعة بورنو  
مصار التي لأن حضور في مصروف  
بعضي جاد - وضع بعض الوقت في جامعة بورنو  
مصار التي لأن حضور في مصروف

بعضي جاد - وضع بعض الوقت في جامعة بورنو  
مصار التي لأن حضور في مصروف  
بعضي جاد - وضع بعض الوقت في جامعة بورنو  
مصار التي لأن حضور في مصروف

بعضي جاد - وضع بعض الوقت في جامعة بورنو  
مصار التي لأن حضور في مصروف

بعضي جاد - وضع بعض الوقت في جامعة بورنو  
مصار التي لأن حضور في مصروف







## الملك الناصر

○

بعد صلاة العصر

استد الشيخ ظهره من المصروف الاصل في الكعبة ، ثم  
 هنيه في صموج التي تحاطت حوله ، ثم راحله ، كتبه  
 ساهه ونجسه ، وعلى غير المادة ، ثم غاصرون قطعه  
 بقماني خضره ، ثم كتابه خطي هذا الخبر من السهل  
 وانكسبه بدمه سوداء قتالة عليها شباب عصره في

شار في ساهه ، ونجس البغمة ثم قال  
 ههه ذكرى باقية من عكاية التي سأروي لكم اليوم ،  
 كتبه ليعلم في الاسرار بتمهدة كتبه عذبه  
 ملوه مدله في التميز .

د أول من صغر من عام شبي وبر حصة بغيره  
 كما هي  
 مغيرة ملاها خراد اكل حية لاقتارصها ، سمه  
 بغيره شبح اسود ، ويكت مع هذا الحبيب ، بها ملكه  
 نية انما بظايار تحبه السور  
 سور طين كند ، بواه كيرد مرندعه يتد عودها جرحان

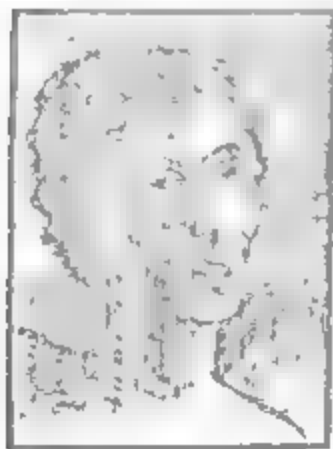
شيء يبعدنا الى مكان ابن مولانا لمجيبنا . . . . .  
 استطنا ، اس سعاد تحرك شفتاه . . . . .  
 حاولنا ان نسبح معه ولكنه كان يحدث كلاما غير  
 مترابط أو غير واضح . حذر حكامنا وسقط في يدهم  
 وغلبوا صرخهم . طرقت سيمي ومائل كثيرا يستجدها  
 ويصعدني لشهر حكياء ، ولكننا نحس غواث الأوان .  
 لذلك نحن يبحث عن أبنة معوية . لمن يحبرنا بمران  
 نكم . يريد أن يفهم نصيح شيئا  
 نحن . رجل رجل لنوة . نورير وحسن له بشي . . .

.. ان هذا الرجل يجبرني بأن كلمات العربي بسلامة  
 واصحبه . ولكن نحن قد حسب عليه  
 النكاح الى الرق  
 .. عن يسبح مولاي بالصحة والدم اليه  
 ووما ياتر منه ؟

...

### قال الشيخ .

.. م يكن لدى كثر من الخطية ، بله من حشاش تشر الشاطئ  
 في لاسان ، ونحن ياتنا بامر بني ، راهي شاطفه وحده  
 حركته . سلكه فاعطاني حرمة منها ، فاحتفظت بها  
 كنت تنظر اسعيت بعد ان لمخرج السائل الذي احدثته  
 . غمري احساس بالضعاف حينها بدأت بشائير الهمزة  
 خروء . برهن عيوبه لا تحطه طرفة من نابع حد الحمد  
 اسحق الأسود بما عليه من لار راكن . ارما أن بعد من



فصل عز حرج خولف وفلسه بافر  
 . يا مولانا . سنا من حكياء أو الاحياء أو انعم من .  
 ولكننا نحول الدمار فاحذر من حكياء التشموس وسقطها  
 لنسبها منها عند الحاجة . فهي ليست حكياء ولا طبا .  
 ولكننا التجربة التي نحرمها ونسبها في حكياء بنوفير افه  
 وقد نحن يور يدهك وضح اسفنا في خدمتك ان وحده  
 لدينا أي نعم  
 وورعت عبي بانسجابه باظرا اليه . فاحسب سانه  
 ليس محي . مظهر كما تفكرنا . ونحن احسبه بالحقه الورير  
 دكته حد  
 . لمن قد وصيكم حمار الر ياح العايبه في حب عبد مد  
 نام

فصل .

.. بل لا يلبس منها حننا ونحن في طريق حكياء ونولاصيه  
 انه يعرفنا شطر عامر  
 وواحد حقيقه كان ملاحظي وليس له  
 . حاله بنا من نصيب عبيد كبا ررون نحن حشر  
 على حد الساحل . حيا منقذه في البحر نحن حرف  
 حقيقه ولكن لا بد من الامه . وهذا حب العاصيه  
 كانت صف كنها في البحر . وقد كلال الصلابة لاصيه  
 يعانين في الصيد والحارة والمضيق عبيد ولكن  
 . خدمه . خدمه  
 . ولكن المضيق الكبير

وارور سطره نحن الر في الذي انصعب اطرافه

.. ابن مولانا مع ش من مراقبه كالم في رحله  
 صيد بخرجه وقد حسب ساعده صميم وهم ضال . وقد  
 بحثنا . بعد ان ذهب البحر عن فيه الا بن مولانا وس  
 معه . يسنا . وكنت العيون وه بطرف بني من . ديس  
 اثر وهم اثر الا ولد . صاه

وامس لفظ بعد . قطع خراف . فذهب الاسويح  
 باحذر من ظني بن مولانا . وهو يبر اخيه و غوب . لا يحي  
 شيا . وقد طلق حسمه قار سود . غطاء كنه وه من  
 بياضه الا نعمة صميره من عاصم الجب . غير رعب حله  
 كل جهديا كمي بريه له نسبح الا دينا  
 صحت بريه ارح طرفه كنه فبنا ساعده  
 . انظر هكذا ؟

كذلك القار الأسود يعني الساعد حكتاه واحده

.. حاولنا احضروا كل ما لدينا لارائه هذا السواد  
 فحشنا . كنا يحاول من . في الوقت نفسه . لمعرفة اي

ارواحاً ، كنا يريد قراءاً ، عينا احمد المسجي نقول انه لا يقوى على التفوه بحرف ، ليت يأمر ، اننا الآن فقط سنقبل برضا اي امر يصطوره ، ولكن كل استطاعت توارت خلف حجاب العيب ، لا نقرأ لو نظر صدق صوت لبيتنا دون مسقشة ، فما نحن وسط كوي خيال نلته اوبينات المتعة ، كل واحد عاجز عن التكبر المتصره ، وغير قادرين على ان نجتمع ودياننا ؟



حطب ابصارنا المشتت فتركب فيه ، قوة جديده كانت طابعة مشكل واضح ، وقد لاقي حطب عبرنا لعلنا لمع مرة أخرى ، ثم نالته ، وأصبح يتمكس بقوة مع الشمس العارفة ، لم يبق احد منا انظروا ! ولكن احبنا شغقت الى رطوبة واحدة ، نقطة اللسان ، شي جديد يحيط بنا انتصب صدورنا جواء كثير ، لقد جاء لثقت ، واستسنا لأول مرة ، بأن اقداسنا العارفة لم تعد تقوى على احتمال ذوات الرمال الصلبة التي تفسد بين شقون اكبتنا ، فاشغلت الى السبات الماء من جديد حالة جدد بنت في خلافتنا نحو هذا اللامع ، رأينا وسط تحتنا طوق بجنا حبيب ، وجها مألوفاً ينبعث بين عوجة واخرى ، يتكاثر ، يملأ احبنا خلا مري الا اياه نظرا الى بعضنا ، كان الحاطر قد برل حيننا بصيفة واحدة ، لو سمعنا من قم واحد ، يمحكما لقرار واحد واضح ، ومع ذلك تناقشنا ولتها نؤكد هذا القرار ، وكانت مرة نبهة .

تأبى في هذه الجزيرة الجرداء ام يعود الى البحر صرا نية ؟  
لنت لمي  
ولكن ؟ هل يعود الى قلب العاصفة ؟  
قال وملي  
البحر حلاك الارض اكثر صلابة واما  
ولكن البحر اوسع املا  
هل يبع صلابة الارض بمثل سائل  
غير من حكم المدم  
قد نمر  
قد ملك

ضرب هذا الامر تنتش دون ان يسطر احدا الى الآخر ، شلت احبنا الى ذلك الشق اللامع ، لتحدث بعد بهام من حجاب الخلق بل لقد نمت نكتة من صاحبي كمانته ، وبدا من ان استنصر الفصائل القديمة ، كيا كنت المثل ، احسبت بأنني امتصت بصفحة جليلة ، سرحب معها ننجو ؟

تجمناته غير المكونة بالسؤال ، اسكنت يله للرجة ، بلعت ريتي .

هيا اعبري ماذا جرى لكم ، أين ليس مولانا تحدث عن تذكر شيئا ؟

يرقب حينه ، حطب اسطوره كأنه يرى شيئا او تذكر رؤيا حية في لود الصباح ، كان يريق عينه وسط سواده الكتيب يكشف انه أصبح بعدنا هنا ، كان هناك من حيث أن ، ما لي صدوره من قول يرتفع ليظني ويستحوذ ، نلاريت بعد تلك خطوط جبهته ، وبدأ يروي ، احسنا بالهم ، المهمات والكلمات الحاطلة بدأت سطر وتربط



ريدأ يحكي  
كنا بين امرين هذه الجزيرة الجرداء التي لمثل بولع لوب فقط ، وهذا البحر الذي شغلنا اصاما ، لا يعرف ما وراءه ، لقد حكمتنا خوف مرعب بعد مواجتها للعاصفة ، لقد كشتنا ناصبنا حرا اندمنا حاكبين ، وجوب مسلوب الارادة لم تعد سواحدنا تقوى على شيء ، تنظر ونستسلم للقدر يعزل بنا اوافته ، ما زالت تكرر الحطبات التي علتها في البحر مستسلمين لجسود بداهة ندي حاد ، حارومها سحر مدم  
اي بعضنا لم يمتنع بعضنا خوفا او ممتنا من أنفس احبنا الرافعة شرب من حوانا ، كان قلوبنا خلا من نفس يشري ، كنا الاستلام جسدا حتى انتصنا بها على صرية لوية في فاع القارب ،

الارض مرة أخرى ، قفروا بلا شعور ، والفيثا ، وسط العنمة ، بالفتنا في الله ، جبرينا شق الماء بصوت واضح ، وعندما وصلنا واستبقينا مدة تذكرنا القارب ، حدثت ورعبي اليه ، يشيا استلني ابن مولانا على الرمل

من حدود ما حولنا ادركنا حصارنا الذي نحن فيه ، ومع ان احسانا بالبحر باق ، فاته ما وصت لنا قدامنا لتتحرك ، أصبح الاستطلاع ضرورة ملحة ، تسويها العيني لا مبرر له ، ادركنا اننا وسط رمل اجرد تمت وسط منه بحر عاقلتنا في البحث محكوم عليها بالتمثل بدأت ارجلنا نحس مرة أخرى برفقة الله الذي ساعدنا فيه ، لذلك كانت احبنا تمت الله ، ولكن تكسر الطرف بعدة تعود مرة أخرى الى الاحساس بطرات الرمل التي بياعدت ونجمت لتشكل هذا متصلا ومتصلا

باطل اصابتنا نوحس لتتصير بحركة حسية فالرمل متصغر ، وهم الخوف يبر داخنا بقوة ، هل نحكم على أنفسنا بالعودة مرة أخرى ، ظنر الى ابن مولانا ظنر وح





مسوية ، والأنواع تتدرج فيها من السواء القامص لافلاط  
سواءا بالأصغر القامص ، وتقر عليك الألوان رامي حق  
لعمل إلى الشهادة الميزة ، والاعسكال تتسلي مع كل مرحلة  
برية . تقدم علما خاصا ، هذا لائق ارضي وسم فتر ماؤها  
دابست الواد النبات صبة تحس طراوتها وليونها بين  
سابع

استولى هذا النمل على بقية التركيب ، فحاطه حائط -  
 من هذا النمل ؟ الفير روس من رياض الجنة . فعمل  
 أنا هناك حتى ؟ ولكني أعرف نفسي جيدا ، ولو دخلت  
 الجنة لن يكون هذا مكررا ، لاني صنعت غيري في  
 الدنيا ، ولكن متى رأيت ؟ ونذكرها صحيح كتب  
 ارمي اولادها ، وقد احتضني هي واعادت خلق بعد  
 باس ، ولكن اين ذهب شعوري التي لم استطع ان ادفعها  
 كتب حلت معها ، كتاب نقطه حمراء . هل تحصل  
 الاصل من النمل ؟

ولكن هذا عالم حقيقي ، الذي اكناه الله لنا . لقد  
عادتي لعدة المرات البعيدة أخرى . أملت ما حوله . فكنا  
أرغب النظر إلى أهل الفن سابقه حتى نوصف عند القمة  
شبهوا إلى شاطئ الكلمة لنا . ما وراء

طوايس من حرف رجاسية واسعة ، بعضها بعضى الى  
 لآخر ، يملكك شعور بانها الذى لا يجد ، وكذا ،  
 مع هذا الانساع ، قد خست من أى شيء ، ولكنها ، مع  
 ذلك ، مملوءة بانها لا تحصر عما ولا تجمعها او يفرها  
 لاسياء ، جديدة ، حادثة الحاصل في الوانيا وشكلا .  
 ورحاها التي لم تر مثلها ، كل ما فيها يتحرك ببلاتة  
 ولكتاب نظري بمصارع الطبيعة ، فند ، والسند والصبر  
 وبلاد الافرنج والمائل من حاز به حريبه وضع فيها  
 كل شيء ، تحيط به حيوي جارية ، تسمح تاهم الماء  
 والخصى ، وفي الماحل ترى الارائك الخرنقة ، والثرابي  
 الفشة ، والبارك المصونة

وارفدت ريفي المحلب حين ولت وحلب تنعم  
بها فيها . ليس بين أمة واحدة وثري شيء في التشكيل  
أعجم أو اللون . شعرت بدهائها في نسبي خربط  
لبي . ومع ذلك لود ما فيها عيوب لا يهاجرها . ولكنني  
بولت نكس بيل متحمسا إلى أصاغت

ولي وسط هذه الغرف الفضيحة ، تبرز بوضوح قاعة  
رئيسية هي القاعة المتوسطة وقد اصطبغت على حوائطها  
رجال منكبور على السراويل ، لهم بياض عالية كرمي  
صحراوي ، ملاصقة جالسة في أمة وركشة ، ولكن  
نسيانها يدل على غلظتها ، من بين الأصابع سطر سابع  
مستديلة فخرج منها رائحة يكاد ينفثك عطرها ، حوائط  
رقاء وبياض لا تستطیع النظر إليها ، لحظتك لأناتها ،  
والأثر حميد في العمة ، ولكن الأوجه أجود جيد

جلسة التربية يوحىها وقار ، قرآن يلى ، لم أر كآرته ولا مصمما ولكن الصوت السورى يضرب في انحاء الفاعه الصنعة ثم داد ثعالبها . فتكاد تطير بنا وهم

قلبي في نفسي  
- هذا عالم روحي ، لا شئ في هذا  
وانتاسي بشدة أنسني كل شي - كنت مشغولاً بالعالم  
الذي أمامي

بحرث احد الخلق ، جسد نظري عنه ، وبدأ  
الصوت القوي بتلاشي ، توسط الفجوة ثم احد يزل من  
سليم وعيني منه ، ذات حروء الاسفل يظهر في الصورة  
الاسفل

کلی مرلہ ہندوستان ، ہندوستان کی عریضہ ، آبادی کی کمی  
 مافیہ ، لیکن یہ شعبہ کرشمہ ہندوستان ، خلا صاحب یحییٰ

السائل: الخوص، العروا، والوجه اكتسب بكونه رقيقاً  
لاصق الساقان لعملائه ولكنها يتحركان بدارماش  
مش.

القصة السعيدة بداحت التسللها ، هام حنط ،  
الرحاسات تلتدب ما فيها ، وتظهر عوج من ساء ، كل  
ما عيبر يلعب ، بيمك مدوشا داهلا ، مستغبات  
بالوصاح لا تحصرها ، لما قمر دعي الى الوصاح جس  
وهو ، وللماعة سنة ، مختصرة في الوصاح جنة  
بعم ، لقد اصبحت رائحة النورة حبة تدور على اي  
احسن لمر الفاء لاسات ، ولكن لا شيء مغنى ،  
واصبحت كل المسار ، وهم ملابس الضمة المناسبة  
للانحة ، وصوح تحت الشمس ، لعاد يصري الروابا  
لقائمة تضم لاسة لكل مظهر

شكل خارجي محتمل مسور ، ولكن به داخل واضح

واختلط الغرباء العموية والسبعية، رأيت  
الرجال المحتشمين في الفرقة العموية يتحدرون واحد تلو  
الأخر، وعندما يجاورون البربخ الفاصل بين الفرقتين

ثم احتلط بفناء الحرم جهدا ، احتفظ نظاما سبعة حديد  
 كان الخليل والحجر قد اخذا عليهم مني كاملا ، ولكني قد هو  
 الآن الصوت يصرخ به جهرا ، لولا خيرة سابلة لما  
 استطعت ان اعبر شيئا بعد ان احتللت المشرق وقد اخلت  
 وطرحني الاحقاد كاشفهم عنصرة ، واحتوتهم خطاب  
 التمرع نوى السجادة الخضراء وثنيع ذو بالقة ، هام  
 يفر بك مرة بالصرح عليه ، ويدفكك دافع نوى لأن ندخل  
 به ولا ندري ما لنا

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١



# المستوطنات الاسرائيلية







# 9 مصير الأرض العربية

بمقدار وسنرى ويصاحبه  
خبره ويوجد للمغرب  
وأرضه

هي اية ترمح في  
عرب و في حد الأرض  
لمرث محوها الى  
وسط

في بقية الكلمة  
وراء اية المسوق  
ومر حيل ولا هو  
الرجح في عرب

عن هذه الأمثلة

أقامة الكيانات الصهيونية في فلسطين وغيرها من الأراضي العربية وتقديم كتشعب بالسلار والمطحات التي واكبت قيام أول مستوطنة يهودية في فلسطين وما تلاها من مستوطنات حتى أيامنا هذه

## البدايات

لا بد لنا من إيراد موجز يغطي بدايات الانشاء بحور النخلة وطني موسى يهودي في فلسطين ، وكيفية نقل أهداف الحركة الصهيونية التي تم الاتفاق عليها في المؤتمر الصهيوني الأول الذي عقد في مدينة بال السويس سنة ١٨٩٧ الى حيز التطبيق والتعبيد ونشير الى اهم قرارات المؤتمر التي أخلعت حيرتها في التنازع والتعبد

ماهدف الرئيسي هذه اقامة وطن ليهود في فلسطين ؟

ويغطي هذا المطلب من خلال

سحب مستعدين من خارج وبيعهم اليهود

فلسطين وفق خطط متتابعة

- تنظيم اليهود وربطهم جميعا عبر مؤسسات متشعبة ،

مخفية وعملية بما لتفويض التبعة في البلدان المصدرة

- تقوية الجيش الغربي « اليهودي وتحريره »

- اتحاد خطابات اليهودية لمحتصون على موائمة الدول ،

حيث يكون ضروريا لتطبيق المخطط الصهيوني

تحقيقا لتلك الاهداف ، فان مسيرة الصهيونية في

احتلال وتطهير الاراضي العربية توالفت وتتابعت

- بل وحتى قبل انشاء مؤتمر بال الأول ، فان فلسطين

تهددت موجة الهجمة الاستيطانية الاولى

فقد اتفقت السلطات الروسية الى توقيع عقوبات

دمية على يهود روسيا نتيجة لمشاركة بعضهم في اغتيال

القيصر سنة ١٨٨١ مما دفع بعضهم لهجرة الى اوروبا

الغربية وأمريكا - واجه قسم منهم الى فلسطين ، وبدأوا

بشراء الاراضي والممتلكات المستعربة عندها

وتتوحيح هذه المنطقة فاقبل انقل ما كتبه مورديني

شاني قائم إحدى التكتلات الصليبية في المستعمرات

« كيونزات » المستعمرات ( الاتحاد العمال اليهود في

فلسطين ) من الاتحاديين عبر المتوسط ، وجرى بعدد

اتماحليين العرب الذين كانوا يعملون عندهم لقاءات

صليبية لويكون موصفات عن الاطلاق ، وكثير ماحرص

الأملاح العربي وحائلته الى الإحلاء القسري لوطفه الروح

في الارض

اثر اعلان قيام دولة اسرائيل سنة ١٩٤٨ . الفنى متابعين يملس وليس الوزراء الاسرائيل الذين استقال في نهاية شهر آب - أغسطس من هذا العام خطاها جده فيه « ان دولة « اسرائيل » قد ولدت ، ولكن يجب ان نعلم بأن دولتنا لم تتحرر بعد ، ان الحركة مستمرة ، والموارد يهودية هي التي ستحدد حدود دولتنا »

مكثدا يطرح يملس مشروع الدولة الصهيونية بكل

وصوح منذ اللطحات الأولى لقيامها وبعد حوالي ٢٠

سنة على حد القول فان السواعد اليهودية اكتسبت

كل حواجز القوانين والأعراف الدولية ، والمخدرات الممنوعة

ناحتنا الضمة الغربية وفرة والمخدرات وسيله

رغم وان اضطرب الى الانسحاب من سبله نتيجته

بوليج متاهدة سلام مع كثير دولة عربية ثم « تمديدتها »

فان بقية الاراضي مارالت مرحلة لسطة الاحتلال ، لم

الذي فعله لاحتلال بالناس والاراضي ؟

صهيونية هادوس الاسرائيلية مكسوت بتاريخ

٢٠ / ٩ / ١٩٨٢

« م بعد هناك وجود لأسلوب قطعة من الارض ما

وخطه من الارض هناك ، ولا مجال الآن للمحدث من

المستوطنات المؤقتة أو المربية ، بل هناك لمخطط أساسي

يرمي الى خلق مناطق يهودية واسعة وضمان الارض من

أياد اسرائيليه »

وأعلن متياسو دورليس رئيس قسم الاستيطان في

بوكال اليهود ( بعد دس ) مستعد له

٢٥ مستوطنات داخل وخارج الخط الأخضر المخط

التي كان يفصل بين حدود الضفة وغربا من الكيان

الصهيوني قبل عام ١٩٦٧ ) خلال السنوات الخمس

الأسيرة ، منها ٧٩ مستوطنة في الضفة الغربية وغور

الاردن ، و١٤ في المخولان ، و١٠ في قطاع غزة ، و١٠٢

داخل الارض التي تم احتلال عام ١٩٤٨ ، وخاصة في

منطقة الخليل حيث بلغ عدد مستوطنات التي أقيمت في

هذه المنطقة ٦١ مستوطنة خلال هذه الفترة

أما بالنسبة لعدد المستوطنات فقد ذكرت صحيفة هاريس

بتاريخ ٢٩ / ٩ / ١٩٨٢ بأن قسم الاستيطان في الوكالة

اليهودية يقوم بدراسة لمخطط واسع لرباطة عدد المستوطنات

في مناطق الغربية ، ينضمس نواحي ١٣٠ ألف مستوطن

فيها خلال الفترة ١٩٨٣ - ١٩٨٧ ، مهم عالية خلف في

الضفة الغربية و ٢٠ ألفا في المخولان ، وعشرة آلاف في

قطاع غزة

وقبل الفنى في إيراد احداثيات وبيانات القوانين والنواميس

التي يتم فرضها على المواطنين العرب ، ويتم بموجبها

مصادرة الاراضي العربية ، فحقه يملس بما صيريري

الفارسي - توصيح بعض المخططات التشاريكية لتسروع



في كراوات المثلث الصحيح الاول . فان النوعه  
الصحيحي بحر فسطح والاسطوان بها امتداد الى عملي

الثاني: فلو بقي مستد على ابن اليهود فاقب هم مخالفت  
فلسطين قبل ميلاد السيد المسيح عليه السلام - والد يهود  
المسيح هم اسماهم - لذا فانهم يملكون حتى الدعوة  
الى ارض الابد والاحياء - حساسين الى مخالفت لغيري  
كانت تشاركهم الحكم في الارض الفلسطينية في نفس فترة  
الملك الحكم ومنسحب الى ملكهم مبادى ثم يبادى في  
فترة قصيرة جدا من عمر ارضي ولم تترك قلب النابلس  
بهم التي ركنها غير هي انفسهم

أما موجة الهجرة الاستيطانية الثانية 1٩٠٣-1٩١٣  
فقد كان أغلب المهاجرين فيها من العمال ، فالتقوا  
مستعمرات يهودية بنوا المساكن العرب من العمر بها ثم  
بالت جهود الصهيونية لتوفير غذاء وسكني ، ثم هي  
للإقامة في المناطق القروية .

فلقد صدر وعد بنفوس (وزير الخارجية البريطاني آنذاك) سنة ١٩١٧م - الذي نص على ما في ذاك حكومتهم حلاله - من أن يضمن المظف إلى لأصميم وطني عربي - فحسب اليهودي في فلسطين - وحيداً قصارى جهدهم ليهل تحصيل هذه الغاية على أن يعطوهم حياً أنه نور في هذا

و یسور ا بقصا









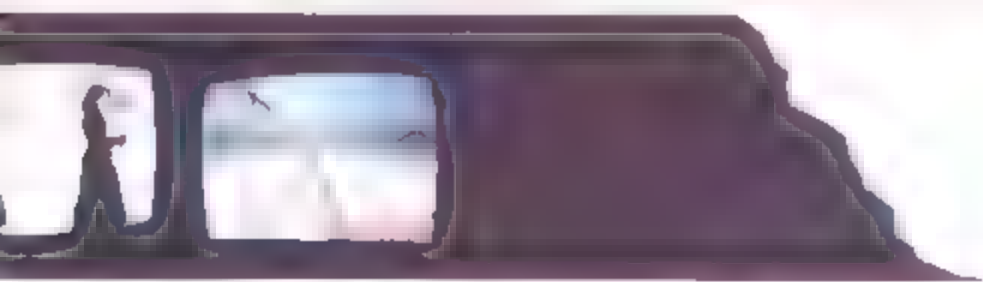
وسلاح ضد من ١١

يهودية في فلسطين ، قبل احتلالها ومعه ، سواء كان  
لاحتلال في سنة ١٩٤٨ أو سنة ١٩٦٧ وهي حواصل  
أمية وسياسية واقتصادية »

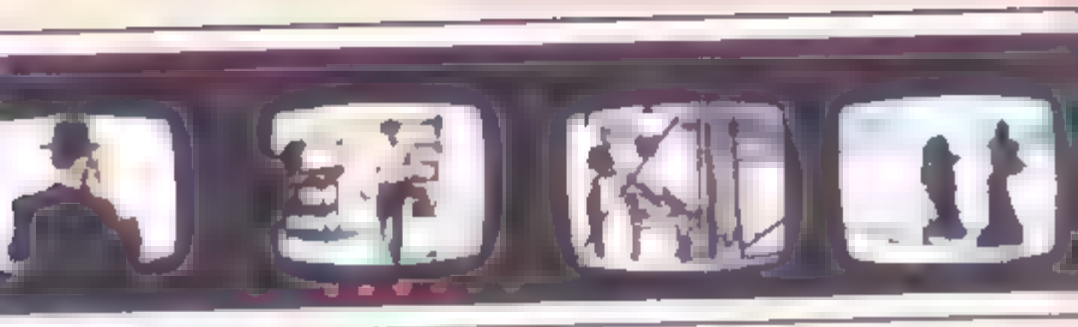
ويضيف : « ان من برامج تاريخ المستعمرات اليهودية  
بملاحظة انها كانت عريضة داخلية الصهيونية العسكرية  
سواء في تعين مواقع انفسها ، أو في تحديد هدفها ، أو في  
توزيعها ، أو كنهها وطريقة عملها فهي حصص محددة  
مثلا هي مستوطنتات سكن وحصل ، وسكانها جنود  
محاربون مدفونون مسلحون مثليا هم عمال ومزارعون  
ورعاة ، العرض الاول والأهم منها هو حماية الحدود  
والمناطق الاستراتيجية من أي هجوم أو ثورة أو حرب  
مظلمة أو نشاط عدائي . وبملاحظة الذي يفرس  
للمستعمرات الاسرائيلية الحديثة التي أقيمت مؤخر  
عليها الدقة ، ان لم نقل كلها ، بيت في موقع  
استراتيجي يسيطر على طرق مواصلات هامة أو على منابع

يمكن هورها في عمليات العدائين »  
ويقول اليهودي ياشي سيد شرج أحد صباط الجيش  
المصري الذين اشتركوا في الحرب وقدموا المستعمرات  
« وما يسمى هذه الاستعدادات الصهيونية في المستعمرات  
ذلك الطام ديمشي الدقيق الذي يجعل كل مستعمر دور  
هو الصمود مدة طويلة من غير معونة أو تمويه من مستعمرة  
أخرى ، فهي كل حصص احتياط كاف من المؤن والمخيرة  
ولمادة تعمل بواسطة مضخات ومواسير بعيدة المال  
وتقع المستعمرة على ربوة عالية تشرف على جميع  
الأراضي التي حولها وتتحكم في طرق التعمير وتكثف  
القوات للمهاجمة لها على مسافة بعيدة وحولها أرض زراعية  
وحداثي وفاقية ، وقد نظمت دفاعات للمستعمرة بحيث  
تخصص المقاومة من جميع الجهات »

ونظرا الى أهمية للمستعمرات في نظام يداه الدولة قال  
برينج السمواد الأربع للحكومة الاسرائيلية الذي قلته -  
الحكومة - للتكثيف في A ادور - مارس سنة ١٩٤٩ نحن







على ما يلي : ان الحكومة سمحت على حدس كل : انواع  
مستعرات : وحواشيت المستعرات  
في طيحه توسيع كل : انواع مستعرات : ٩ وملا  
على بالمستعيرين الذين بقوا في الاراضي العربية التي لم  
تخلها ٢

ان العقيدة الصهيونية التي مطبقها بالصهيونية وبمبدأ  
تغولات النشور العربي وتغيرت بالمعنى والأهداف  
وبراعة التوسيع لا يمكن تطبيقها الا في حالة معينة  
التي هي : تفكير الذي يهدف : وليس بذلك  
افاقه ما يسمى بـ «ملاك العالم» في المستقبل  
بني حرمهم بالفرد : وأحد تصرفات الصهيونية وقدرهم  
حسبي بكونها وحسب المستعرات التي يجب ان  
تصالح بها حرمهم انفسهم احدهم انهم يريدون وتذكروا

١ فلسطين اذ على : أما القصة الثانية من المستعيرين  
فقد أظهر على ما ظهر التي يطويها : كما على الأمن : وهي  
تخصم للاحكام العربية وتديرها على عسكريون يملكون  
في أجهزة وزارة الدفاع : وقررتهم عبره وتكبد طير  
مفوية التي أو الافاقه الأخيرة فيها : أو حرمهم نظام مع  
النشور والانتقال على من يشهدون في المودة ان في سلطة  
الصهيونية : وقوة ان يكون من حرم النشور الفلسطيني  
«نصحو» في الحكماء : ومع ان السلطات الصهيونية  
بما هيوت بالقاء الحكم العسكري عام ١٩٦٦م : الا ان  
حد الالاء كان شكلياً ومبرراته في حد الطري : مطر  
على الفلسطينيين حتى الآن : كما ان العربي التذوق محمود  
أمن الفلسطينيين : فكيف يصعب ترجمته لتعبية ارداد  
النشور وصافه بحالات الفد : أمهم

٢. أما من الناحية الاقتصادية فان المواطن الفلسطيني يواجه  
نقطة بحالات الصلح : يودعي في نظامه ومعاً أو العمل  
بأحرف لهم وأبداً أسر  
كما ان الأراضي التي رزقها واليهوب التي يملكها العرب  
فانها مصادر وتخرج نتيجة حراسه اذارية مع سها من قبل  
حكومات : تتعاضد في الكيان الصهيوني : وخصوصاً مع سها  
رض الاحتلال البريطاني أو نسخة الخاصة اليها للأراضي  
الأمية

٣. وان كانت الدولة الصهيونية قد دمرت ٣٥٠ قرية عربية  
وأولئك من النشور بعد شريد سكنها والاسيلاء على  
٤٢٢ مليون دوس من أراضي الرزق حيا قبلها مع  
١٩٤٨  
فانها سيجب نلقى من التي أصبتها اثر قيامها عند استوت  
على أرضي ٦٧ قرية عربية أخرى بعد عام ١٩٤٨ وشردت

مكتاب فها اما خارج البلاد أو في بعض القرى مجاورة  
وتم طرد آلاف النشور من صموده التي ان الصفة  
العربية والتي شرقي الأردن والاسيلاء على أكثر من مليون  
دوس من أراضيهم : وصودرت كذلك آلاف الدواش من  
أراضي الرزق الاسلامي التي يتذكر واحد كل عشرة من  
مجموع الأراضي التي في البلاد : كدنت ثم ما بين  
عامي ١٩٤٨ و ١٩٧٢ صادرة مليون دوس من أصل  
مليون ونصف دوس هي مجموع ما تملكه القرى العربية في

خبر و تذكروا

وفي طاق حطة تهريب مطقة خاني التي يستهدف ٢٦٠  
من مجموع العرب الذين يطردون في المناطق تحتية عام  
١٩٤٨ : فقد تكدت منذ عام ١٩٧٦ مليون مصادرة  
الأراضي العربية

وفي مطلع عام ١٩٧٦ صادرت السلطات الصهيونية  
٢٠ ألف دوس من أراضي قرى صهيون وفي حد غرب  
السواهد في الحقل الأوسط تصبغ لسلطات اليهودية في  
ملك مطقة : وكان عند الإجراء السك : فبشر لأحداث  
١ يوم الأرض : في الثلاثين من آذار سنة ١٩٧٦

وهكذا فإن سياسات مصادرة الأراضي والنشور  
الصهيونية والتحصين الاقتصادي على العرب الفلسطينيين  
أدت إلى استحصال أزمة السكن في القرى العربية وفي  
الأحياء التي يملكها العرب في المدن المحتلة : وازدادت  
أزمة السكن معاً : بسبب الزيادة السريعة في عدد السكان  
العرب في الوقت الذي أدت فيه مصادرة الأراضي إلى  
حرمان القرى والمدن العربية من الأراضي اللازمة  
لتوسيع راحة مستحبات

## شهادات حية

وقد لعب ظاهرة الأحياء المدمرة التي يعيش فيها العرب  
بعض الكتاب الاسرائيليين لذكروا

١. في حديثه تل أبيب للجمهور في  
٢. وهي ذات يوم سكن العرب واليهود معاً فيها : أما  
٣. فـ

اليهود يرسون إلى منازل أخرى : حيث يرسل العرب  
لديهم عن حرب ياد أخرى : لقد تجاهلهم على شقيق  
ثلاثة عقود من السيرة على يافا : وهناك تخلف بقدره  
صوته بين العرب واليهود

سكني بيع من معه شقيق ياد :  
الاسيوية الاخرية بعامنة تل أبيب

التي تم احتلالها عام ١٩٤٨ في حال مواطني وارضيه  
انتقل الي تم احتلالها عام ١٩٦٧ ٢٢

## بعد الاحتلال الثاني

ما ان انتهت حرب الخامس من حزيران سنة ١٩٦٧ من عزيمة جيلقة للحرب ، الا وشهدت عدد ولقى الضعة العربية وحررة واحوالا وسباء لمحوحات من المستوطنين اليهود ، قدس أخذوا بابرار حر انظهم الخاصة والاصيلاء من الاراضي والبيوت وطردوا المواطنين العرب منها

● فما الذي فعله المستوطنون وحكومات اليكودة ، ونفراح تقصيبا بالاراضي التي تم احتلالها ؟  
لهم مدسة مدسة مدسة

والمسيحيين و٦ فرد  
في أبرر المخطوبين التي المحدثا السلطات اليهودية

وكثبت الكاثية دسكا هريش ، الحية لا تخطى غرب في  
في المواقع ما جين شارع ياف وساحل البحر وسطه  
جحمي ( حي في يافا ) فانكثرت  
لماين عابا ويغف متفدعه ومخطر على السكك حتى برعم  
فساكن ؟ وجهت الممارسه وتهديدات شبح جميع حسي  
مك الذي ساقط بفعل القدم أو بمفلي فاحل شبه من علة  
برمهم اذعامه ( لأنها متهدم ) ولنداري متفدعه وأصنعه  
لا ترفع لا مرة في الأسبوع ، وصحظهم سكان المنطقة  
بحيثون في صانقه اقتصاديه

أما اعلان شعوري فله كتب يقول  
( حياك الشدائد بكبتها العرب في ياف ومن اجمعي  
وخالقة ، يتركوا الطبقات بأنها محبة لاحتير مهمل ،  
لآلاف السكان الذين هم في الظلم مسجود  
صمن دولة ، اسرائيل ، بحيثون هلا في ظروف لدى من  
الطروف الامانية وفي ميان أشبه بالاستطبات أو كسبه  
بالمأماكن الأثرية في الفصل الاحوال ، على يحد واثريه  
توقف الزمن عن السرمه ٣٣ سنة  
اذا كان الأمر كذلك بالنسبة لمواطني وارضيه المناطق

● مواءة جامعة الخليل التي شهدت المعركة الأخيرة







بالسنة ١٩٨٣

- المعروف ان حوالي ٨٠٠ من اعمالي مسخرة مدينة القدس  
تم الاستيلاء عليها اثر حرب سنة ١٩٤٨ - وتم طرد  
حوالي ٦٠ الف من سكانها المسلمين والمسيحيين وصوفيت  
الملاكهم ويهودهم واراضيهم

- وفي ٩ يونيو - حزيران سنة ١٩٦٧ عقدت السلطات  
الصهيونية في القدس داخل سور المدينة ، لقاء حصل  
سكانه دون مائة

- وفي ٢٨ يونيو - حزيران من سنة احرجه أعلنت السلطات  
الاسرائيلية ان القدس أصبحت موحدة وتم ضمها لاراضي  
وسياها الى الدولة ، وتم استبدال لوائح وأنظمة المدينة  
بالقوانين والأنظمة الاسرائيلية ، وقالت السلطات جعل  
لمجلس البلدي لمدينة ومصادر محلات وأعماله  
ومصادر ٩٩٥ شقة و ٤٣٧ عملا تجارية في أربعة أحياء

حرية داخل أسوار المدينة  
وأنشئت ذلك بهذه الحريات حول الأسوار العريضة  
والخضيرة للمسجد الأقصى بصفة الحث من حيكل  
سليمان

- وفي ٢١ من أغسطس - آب - سنة ١٩٦٩ تشكل بعض  
فلاحا الصهاينة الذين بالمسجد الأقصى  
ثم بدأت السلطات بتفقد خطة اعادة تنظيم المدينة  
وعرضها ، فأرالت أسراء كثيرة من الاحياء العربية ،  
وعادت بسمة الطرق والأماكن العامة باسماء اسرائيلية ،  
وعصفت تسع بلديات والمصنف من القوى العربية في  
القدس بصفة اقامة مشروع القدس الكبرى

ثم صرحت بأقامة ١٨ حيا اسرائيليا جديدا داخل  
وخارج أسوار المدينة مما رفع من نسبة الملكية الاسرائيلية  
الى ٨٤ ٪ من مساحة المدينة وأخذ ١٤ للعرب و ٩  
للأحباب

في حين ان نسبة الملكية قبل الاحتلال كانت ٩٤ ياتاه  
لعرب و ٤ ياتاه ليهود ، و ٢ ياتاه للأحباب

- وفي شهر يناير - كانون الأول من سنة ١٩٧٦ صدر  
أمر قضائي يسمح لليهود ببناء الصلاة داخل الأماكن  
للقدس في المسجد الأقصى نفسه

- وفي ٣٠ يوليو - تموز سنة ١٩٨٠ وافق المجلس  
الاسرائيلي - مجلس النواب - على قانون من على ان تصبح  
القدس عاصمة موحدة - أبدية - لاسرائيل ، وان تصبح  
مقر للوزارات والاعمار ومكاتب رئيس الدولة والمحاكم  
والمحاكم العليا وقد صرحت اسرائيل ، وهي ، عاظ  
بكل القرارات الدولية التي نصت على أنه لا يجوز تصرف  
المحتل بأراضي استولى عليها بالقوة

من ناحية أخرى - على مدار حي الاستيطان  
والاستيلاء على د حيا فيها - يوجد د حيا من وجود  
اتفاقية كيب وبيد التي نصت على اقامة حكم ذاتي  
للمواطنين

وقد ذكرت صحيفة هاريس بتاريخ ١٩/٩/١٩٨٢  
من ٥٤ - ٦٠ مقالة من أراضي الضفة الغربية  
أصبحت تحصل الآن اسم أراضي دولة ، ويستطيع  
السلطات الإسرائيلية وضع يدها عليها ، وحدها هي ٢٠٢  
و مليون فوم ، من أصل ٨٠٠ مليون فوم - منحور  
أراضي الضفة أصبحت بيد السلطات

وحدها في تقرير لوزارة الاسكان مشروعة صحيفة يديوت  
اخرى بتاريخ ٢٠/٧/١٩٨٢ - لقد تم عقاب مبلغ  
٤٠ مليون شيكل أي ١٠ بليون دولار و ٣٠٠ ألف دولار على  
مشروع الاستيطان في ( الضفة الغربية ) فقطاع غزة  
وخلال ذلك منذ حرب عام ١٩٦٧ م ، في ذلك  
مؤرخة الاستيطان بدعم مالي ضخم

## معاملة السكان

ان كان الامر بالنسبة للأراضي المحتلة هو كما صورته  
الصحافة الاسرائيلية نفسها ، فكيف يكون حال  
السكان ؟ وكيف يتم التصرف معهم ؟ وما الاجراءات  
المختلفة التي خضعوا لها ؟

لقد اعطت الحكومات الصهيونية المتعاقبة صلاحيات  
واسعة الى الحكام العسكريين في مناطق العربية المحتلة  
وذلك عسكريا من جهة - وادريا من جهة

بما - مما ألهم الحكام التي كانت قائمة في قبل وتم  
اصدار ما يريد على ألف أمر عسكري منذ سنة الاحتلال  
حتى الآن ، وكلها تستهدف التدخل في حياة المواطنين  
والتمييز عليهم وحرصهم من أبسط حقوقهم  
وحياياتهم

للمستوطنين الذين استوطنوا الضفة الغربية ( حوالي  
٣٠ ألفا حتى الآن ) يحصلون على ٣٧ مليون متر مكعب من  
المياه الحرة ، بينما يحصل أكثر من ٧٥٠ ألف مواطن  
فلسطيني على ٢٦ مليون متر مكعب من المياه خروقة  
ويمنون من تطوير أراضيهم واتساعهم أو حتى اضرار  
جديدة

وفي اطار محاولات سلطات الاحتلال طمس معالم  
لبنان - من قبل - من منعه له من حق لا - مع اك  
من ثلاثة آلاف كتاب في مختلف مجالات العلوم والفنون  
والألعاب من التناوب في الضفة الغربية وقطاع غزة ،  
وتمسكت سلطات الاحتلال بنظم شتى أثبتت على

حرمه من بي التربة بل مجرد محذوقات نافعه لا حقوق حقيقة لهم . ويكرر ذلك ان تتصرف معهم كي يحظر على ذلك . فليس هناك من قانون ، ومعذرتهم اليومية نقرة على السيف والثلاثين ويجري بوجههم سباع طوبى له شمس الحربة .

- ونشرت صحيفة يديعوت احبار وسواب بتاريخ ١٨/٤/١٩٨٦ ما يلي على لسان الملازم ارن شوكر كويش

« ان المستوطنين اليهود يتصرفون بطريقة حقيرة مع الممرورين ، وينتقمون من الفلسطينيين حسب احوالهم وخصوسهم . بعد ان يدي حيا من بعد الجراح وقد ماتت مصدا مصراة بانه يصاحبه الاسرائيليون ربما بتشجيع من السلطات الرسمية بالاعتداء على مواطنين فلسطينيين يتولون مناصب بلدية

فقد وضعوا حيوات مائة في سيارات ولزاد بدياب مابيس ( بسم التكملة بترت لعماد ) ورام الله ( كريم حلف الذي أصيب في قدمه ) واليرة ( ابراهيم الطويل .

٩٨ ويبدو ان افاعة للمستوطنات في الاراضي العربية المحتلة الفلسطينية من لندن والقرى العربية لم يعد يبي طموح المستوطنين وطموح المستوطنات الصهيونية . فشر هو يعرف المدن العربية الكبيرة ، كما حدث وبجدة في مدينة الخليل على سبيل المثال

فما الذي جرى ويجري في مدينة الخليل ٩٩

## الخليل . . التاريخ والحاضر

تعتبر مدينة الخليل من أقدم مدن العالم . تلخ في الخنوب من القدس . وكان اسمها ، حبرون ، من قبل . ثم أطلق عليها الخرم اسم « الخليل » لأن أبر سيدنا ابراهيم الخليل ( خليل الرحمن ) يوجد فيها ، وقد بنى حوب الطير مسجدا حاما

وبما ان سيدنا ابراهيم يعتبر حدة لعرب وأسا لالة الصبرانيين . وبما ان اليهود يدعوى أنهم من سلالة الصبرانيين . لذلك وبناء على هذا الادعاء فانهم يعتبرون ان لهم حقا في منطقة الحرم الابراهيمي يعوى غيرهم من الطوائف الدينية

الا ان صاعد الجمعية الاسيطايه حوب الخليل ولى داعلها لا يعود الى الاسباب السابقة فقط بل هناك أسباب أخرى تتعلق بالتاريخ الحديث يحسن ب ذكرها

مؤسسات التعليم وخاصة الجامعات والمعاهد العليا ، فيقتضي الأمر العسكري رقم ٨٥٤ الصادر في ثور - يوليو من عام ١٩٨٠ . تم تجريد ادارة الحلفاء والاساقفة والطلاب من أية حريات امنية . ومع الحكم العسكري الصلاحيات الثابتة في مسائل تقع ضمن صميم تخصص الخدمات . ابتداء من الترخيص بتشكيل مؤسسات التعليمية واعطاء ترخيص بالدراسة والتدريس ( فرض احكام العسكري على كل مستاذ علمي يوليخ اقرار بعدم مساعدة منظمة التحرير الفلسطينية أو تدريس ما يمكن ان يساعد أو ييسر بقوانين الاحتلال بما اضطر اليه من لاسادة ، عدم تدريس ومناهج التعليم وناهج التعليمية واسيادها بما يتوافق مع اهداف سلطة الاحتلال

بل وفرضت السطابة على خاضعات الحبوب متنوعة على تصريح سنوي قبل بدء الدراسة ، وعلى تصاريح سفره بقاء بالسلطات المحلية والخدمة و مسد النشرات الثقافية العلمية . كما ان عليها المحصورون من مؤلفه احكام العسكري على تشغيل الاساتذة وغيرها . كما تم افعال المصارف المحلية وتم تقيده حركته التعاونيات . وحركة السفر وفرضت طويات خاصة على لندن احيانا اذا ما تمت عملية فدائية بالمقره منها . بل ان يهوى كثيرة بسبب مجرد ان اطعافا قدفوا الخبيرة بوجه قوات الاحتلال أو على سيراتهم

## شهادات حية أخرى

وقد حذر الصحافي الاسرائيلي « أمون كابلوك » على ما تقدم فكتب في صحيفة من هاشمير ٩/٩/١٩٨٦ ما يلي

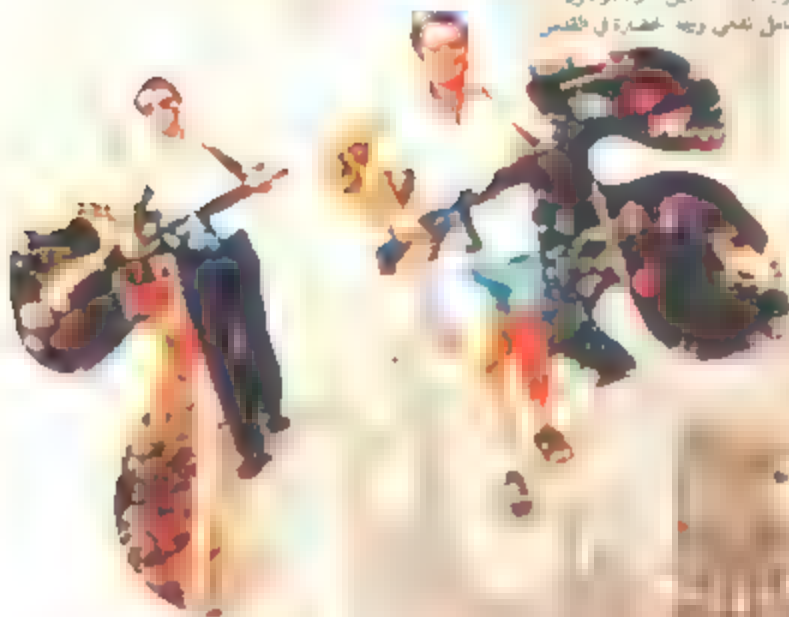
« لقد حرم الفلسطينيون من حقوق المواطنة العادية بسبب سيطرة الحكم العسكري التي لا حدود لها ، وفاسد ودافع وحماقات شبيهة تلقت التي تخط في حوب الخريف . الا جيش تحت سيطرة حكومة واحدة سوف من السكك احدها يحظر ويمنع بكامل المحصول ، ولثاني تمنع هذه الحقوق ، يوما هناك وحقق وحماقات سيطرة تجري على الطبيعة من قمع وتغير وتحضر ومصادره اراض وانتهاك بقوانين الدولة »

- ونشرت صحيفة هبارتس بتاريخ ٨/٩/١٩٨٦ هذا الكلام على لسان للجنة في الجيش الاسرائيلي لارنايت ، في سفر المسؤولين عن الحواجز التي وصفت على الطرقات في الضفة الغربية لأعرضت أسيرة . ليس هناك





- كنيسته المهد في بيت لحم كما رسمها الفنان روبرتس  
 سنة ١٨٨١ ويرجع جنتسه الخليل ومستوطنون  
 المستعمرات - تماثيل نفسي ووجه الحضارة في القدس



## المعاني

ولما وصلت اتياه اضطرابات القدس الى الخليل  
ونابلس ، قامت الجماهير العربية الفلسطينية هناك ،  
بمظاهرات صاخبة في المدينة ، الى محرم علي احدى  
الكنائس اليهودية في مدينة خليل ، قتل يهودي واحد ،  
و اربعه اسيء جسمه من طغاة العرب على يد  
المعتصمين ، وحل القارة اليهودية .

هيكلاً. فإذ ما حصل سنة ١٩٢٩ كان مجرد رد فعل على مظاهرة مسيحية يهودية كانت تخطط للاحتفاء على الأماكن المقدسة الإسلامية، وعلى المسلمين أنفسهم.

### التحليل بعد الاحتلال

في إحدى حركات مدسة الجبل التي تختلف من كل  
نقطة الصوبية سنة ٩٧٠ م

شهدت: جلسة محكمة من محكمة طرابلس  
 استمع من انتهاء الحرب واجتياز أحد القناتين بسلامة  
 أعانهم موشيه ليفني لم انظروا في السكك في طاب  
 الجوليس - تم استولوا على بيوت داخل المدينة نفسها  
 محمية (ما كانت محكمة اليهود من قبل

وأنهت في ١٩٦٨ مستوطنة كريات أربع وبعثت  
المدينة ضمن خطط أسبغت تطوير المدينة من  
جميع جهات بسبب أخرى من جهات والنمو  
اليهودية. حل غرار ما جرى لمدينة القدس

وقد جعل القسطنطين - وأيضهم الحكومة في بغداد -  
مستشفى كرمية، له بوابات خمسة بواجهة جداره المستويين  
حوالي ٥٠ ألفاً من القسطنطين، واستمرت بعدها محاولات  
وعية لصنع هذه هي حسانه أصلي مدينة خليل

وَالْقَوْمُ فِي الْفِتْنَةِ سَحَابٌ مَثَلٌ

وحتى عام ١٩٨٠ كان ثلاثة آلاف موسم من أراضي  
الصيد والقرى المجاورة ما كانت قد تمت عمليات  
لصاحب المصطاد

وفي التوسيع الملاحظ في تحت مصادرة أكثر من عشرة  
الآلاف أخرى وأقيمت عليها منسوخات جديدة بهدف  
تطهير المدينة نظوفا كاملا

وتمولت متوسطة «كريمات أربع» إلى رأسى جسر  
بلاستطاد الصيوي داخل مدينة الخليل ذات جند  
لر بقى والمطرة عنها

وكانت الخطوة الأولى في هذا المجال المصح  
للمواطنين بالاستيلاء على قسم من الحرم الإبراهيمي  
وشهدت الحفيل في بيان - إبريل ونهار - مايو من سنة

بعد كل مجررة أو اعتداء أو مضادة للصوت داخل  
عيب فان عظماء المهوب لكم من دمكم باب عمود  
نفس بسط لا حدث في الكيفية عام ١٩٢٩ في الذي  
حدث في ذلك العام ؟

● في التقرير الذي نشرته الحكومة البريطانية هي أحداث  
ولت العام جاء ما يلي

الخلافة سنة الأحد الواقع في ٢٥ أيار أغسطس سنة ١٩٢٩، هي كباقي كل تحليل على وجه التقريب وقع أسس مباحثا هجوم شديدة على علة اليهود بجمع عت حسارة شرا لا روح وبند لاسم هو . عبد الصمد يربد على علة وأربعين شخصا من اليهود ، ولستأية من إسمهم ، وأن علة الخرجي يربد على تسعة وخمسين من اليهود وعشرا من إسمهم ، وقد أصح الأهل اليهود الأحياء اليهودية ، وهم يقعون الآن في إقتلاقي أي من أئمة حركة البوكر تحت المصانعة ؟

والسؤال الذي يطرحه الذهن في هذا الحقل هو: هل كانت

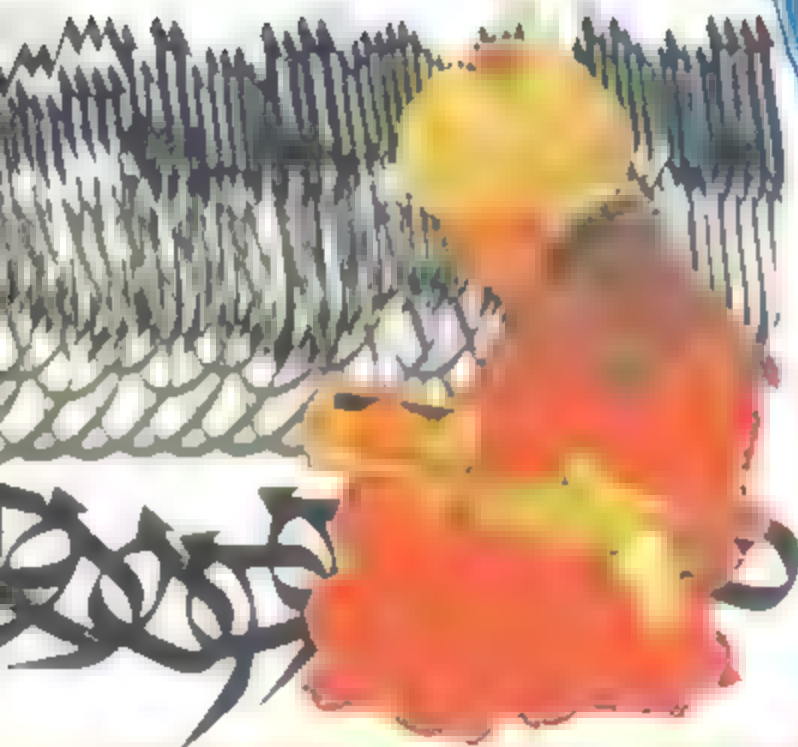
أما بعد في هذا العدد المصنف "أدب مصر في عهد محمد علي" ، نذكر في هذا باب منها ما يلي :  
 الفصحى ، أورد في مذكراته ما يلي : وحررت كتابي  
 الفصحى بعد صلاة خمسة في المسجد الأقصى المبارك في  
 القدس يوم ٢٣ شعب - يوليو ١٩٢٩ ، بمطاهرة صحفة  
 بطنيت الى ساحة البراق الشريف ، والأحياء لاجلورة  
 فيه ، وأذكر ان هذا من الخطباء العرب ، كان بينهم  
 الدكتور الشيخ حسن أبو السعود ، القوا كلمات في  
 مظاهرات جلتهم فيها على الطود وحبط النفس ، وفيها  
 كانت هذه الخطب تكاد تزل أركانها ، وتحقق الفرح  
 من يدع العرب - مطهر - بدمية كبيرة - مسحة طفلة  
 نحو المدينة القديمة - القدس - في طريقها الى مسحة  
 البراق ، فهي شديده - أي الصورة - لعدد المصلين

لوضع النظام حسب راي العرب واليهود ، وفي  
اعتقاده لا يجب ان يحد من راي يهود ، ولك  
لرب استظاهر ان يتميز كل المعتقدات وأن يرفعهم على  
عنايتهم الخاصة .

وحتى أثر هذا العدوان اتساع طيف ثورة فلسطينية ( كانت خاص ثورة ال فلسطين ) ضد الانكليز واليهود على السواء ، حيث انتمت الى ملحق فلسطين بصورة خاصة الى خليج وصيد وسفطة طولكرم وانضمت اسبوعا كاملا ، سقط خلالها اكثر من ٢٠٠ شهيد عربي وجرح ضعف هذا العدد ، وعكس من لانكليز واليهود وجرح عدد كبير منهم . وكانت معظم الاصابات التي منيت بالمعزوب برصاص القوات



6 9 0 6 9



منه من ان شكته لا حصل  
والاصطلاح في القوسه العربي  
لاسلامي حمار اهتمامه دائره  
مسكته قدومه حديد

نوحه نطق الميم من حب  
مضطر نطقه من الاله وها  
في من من حامي حامي

تقديم

لذكتوره نعمات احمد فزاد

ما هو لمرث علي سجنده<sup>١</sup>  
ما هي حصاره<sup>٢</sup>  
ما دوره الخصري<sup>٣</sup>  
ما هي مصادر مرث<sup>٤</sup>  
كيف تعامل مع لمرث<sup>٥</sup>  
ما مات قرينه<sup>٦</sup>  
عل لمرث قصه<sup>٧</sup>  
ما هو التقييم خصري<sup>٨</sup>  
مرث<sup>٩</sup>



حيث يسلط الاحتكام بالتراث - ويبدو الخشيت  
عن رسم علامات استخدام كثيرة وكثيرة طرحها  
إلى ما عدي

لأية ١٩ من سورة العنبر ( وتكون الترات كلاً )  
هذا الترات أثرت مادي  
والأيات الخاصة والسابقة من سورة عريم )  
ذهب لي من ذلك ولما - يري ويرث من ال يطوب ،  
واجعله رث وصياً )

والتي ذكرها في الثاني الأتي الكرمية الخا قصد  
بدعائه ورجائه الفضل ، لا المال فتوارث المال ليس  
هم الأنبياء إن ما بينهم إنما هو - الفضل والقيم  
وورثهم فيها العلياء ( العلياء ورث الأنبياء )  
ويؤكد هذا قول النبي عليه الصلاة والسلام ( إنما عثر  
الأنبياء لا يورث ، ما تركناه صدقة )

هذا ما عثره من الترات في ما عثره من  
المنعكة على الأثر التي تركوها في الشاخص ، لو  
عثره من ما عثره من ما عثره من ما عثره من  
حتى عثره من ما عثره من ما عثره من ما عثره من  
من عثره من ما عثره من ما عثره من ما عثره من  
وتركوا بصاحبهم ميرة من هذا الأثر التي التي  
تحتي أمهات الترات في ما عثره من ما عثره من  
في الترات من عثره من عثره من عثره من  
من عثره من ما عثره من ما عثره من ما عثره من  
عثره من ما عثره من ما عثره من ما عثره من

وهذا الترات ينعصب على العصور التاريخية الجديدة  
من عثره من ما عثره من ما عثره من ما عثره من  
الترات ، وتغيره من عثره من ما عثره من ما عثره من  
من العصور الأخرى وهم عثره من عثره من عثره من  
هذا الترات ، الترات الإسلامي

إذ الإسلام أكثر من رابطة تجمعنا ، فهو ثم يوجد بيتا  
يدانه ، حسب ، بيتا ، عثيرة وشريعة ، بل وجد بيتا  
لغة في منطقة الشرق العربي من الأقل ووجد بيتا في  
العصر التابع من على المساحة الكبيرة أي العالم  
الإسلامي

ويجهد المحللون في التراد إلى سره كما حدث في مؤتمر  
السن الإسلامي الذي عقد ببلند عام ١٩٧٩ فقلوا إن  
وحدة السن الإسلامي ترمي إلى الخط العربي ، وسوا  
أن وحدة السن الإسلامي جاءت من وحدة الفكر  
الإسلامي

وتمثل وحدة اللغة في الكتب القديمة مثل كتاب  
( للمصنف لأبي سيدة ) في القرن الخامس الهجري الذي  
عثره من مصدر كثيرة يسمى أصحاب في بلاد عثيرة  
دولة الإسلام في ذلك الوقت ولكن لأبيهم واحد  
وبالتالي راثهم جامع ومتشرك

ويبدو الأمر ، المعجم ، إلى كتب البلاغة ، ليستين  
السبكي في شرحه يثبت من كتب سيدة أصحاب إلى علوم  
البلاغة ، وقروب

وبعد البلاغة يأتي الشعر ، الذي يمثل كتابه  
فدحرة لأبي سنام وحده ، فملخص الشعر في الغرب  
الأنفسي ، الشاعر في الشرق ، وكل هذا الأنفسي إلى  
الشرق ولفظه ، ومن رأسهم عبد الرحمن الداسل  
بعبية الثاني وحديثه الشجي الشهي إلى وحدة الرصاة  
وحين عثرت دولة الإسلام بالترجمة في حركتها  
المعنية ، نقل العلياء بسهولة إلى أئمة هذه الدولة ،  
بوحده اللغة ووجدت عثره من ما عثره من ما عثره من  
المعلم ، كما التفت لموجع في الدين ، ويتألفون  
الرسائل ويتحاربون الحوار ، فوجدت أبي بطلان طيب  
من عثره من ما عثره من ما عثره من ما عثره من  
١٩٩١ هـ بل عثره من ما عثره من ما عثره من ما عثره من  
حتى آخر يوم من عثره من ما عثره من ما عثره من

حتى الترات التي على فائدة له وخاصة فيه ، كانت  
من عثره من ما عثره من ما عثره من ما عثره من  
تأصيل كتلف من بلد إلى بلد بما يذهب إليه أصحابه ،  
وبعبه إلى مدعو ، من خصائص تيرة تحمل طابع  
يتهم ويصتها

## وحدة الترات

حتى السياسة ، وهي شائكة ، جاء الخواص الصفا  
من حالتهم يجمعون ما من ما عثره من ما عثره من  
ومذهب في موضوعه وحلله فهم يصرون ، لا  
بصافي عليا من العصور ، ولا تخصص لمذهب من  
لما عثره من ما عثره من ما عثره من ما عثره من  
وصورة وأقوى في من العلم ، وما مستحروه بطولهم  
وتخصصهم من لظهم الخافي ( ١٩ )

وحدة الترات قتلها الموسوعات التي تم تقصير على بلد  
من عثرت لطلانها فخصب الماء الإسلامي على امتداد  
الرقعة وتمدد الأساه

وليس معنى التراث تحصيل حاصل ولكن استكشاف جديد فيه ، أو تلبية قديم من خشية قد تخرج به عن معدن

والإبداع كثيرا ما يكون رؤية جديدة لديهم معتبر حين يكون الأسكندر ، موعدة خلافة فيها مختصر الميلاد وتجاهلة حتى لصاحبها نفسه . وقد كان أناتول فرانس عندما يقرأ حور بعلاله يقول : أي سلطان أحسن من لسان هذا الشعر

والتراث هو الذي يصبح البطولات بأسماءه والانتباه حبه به . فالبطون - كما يقول مذكور حسب الشرفاوي - لا تستمر في زرع وبها هي حشد لأهات الشعب . فالبطون رمر أمة ومروءة لأعصها لتاريخه . وبس هبال هي خطبة بطون خارج طارها التسمي . بل إن البطون لا يكون كدند . لا تكتب عن راث هذا الشعب التاريخي ورمط به لشد لأرباط . فادبر من كدند سقط قبل أن تقوم (١٩)

كما لا يعني إكثار التراث ، التسليم بكل صد فيه لأصحابه . وإن عروا - بشر - يحمون عليهم الخطأ والقصور في غير تلميح

ولا يعني إكثار التراث التحلف في مواكبه العصر . بل هو ، عند ديش حين في جمع من العرب والمصريين ، وفي يكون العرب ، في مصر ، ومطالعة حوزة المسكين في ثبات اليقين . كالموجة الفبانية لا تزال حسب توصف لأن حدودها صارمة في حسان لأرض . أو كسخره صفا ثابت في لا صود عهد في السباه شاذ كل طيب أصل

وعندما يعني التراث في وقت واحد ، الاستلهم والمثل والمليح والطرح . الإعتزاز والابتكار . ولا يخفى عهدا محببة ومعرفة

ومن هذا وقع الشعر . في عذائهم بالمعارضة الشعر به من المحبوب في فاق حبيده بخليل . في هذا عهد على عهد منان يقدم ما يبع الفكر والتأثير

ومثل هذا يحدث في مجالات الفن الأخرى ، فقد بدأ ما يمكن محو نقد مداح الفن الأخرى الذي كان محو لأوربا لانتباه اليقين . وأنش هذا التقليد و قد يصيب منه التفسير بين لأصلي ومعدن ولكنه أصاف فيها معدن من صحتها . من غسبي مفهوم فهي للتاريخ كالأصاف إقطاع الحركة

وفي راتته أصاف عند الطوب كمتصر من عناصر التجميل التي لتغيير عذوق من صعات الزمن منه في

• لأسلوب خاص بتاريخ إسلامي ومورجه سر • ما كان منه تأريخا بكتابة . أو تأريخا ليد من البلاد ، يقول بوحدة التراث

فالطريق الأولى تعطي طبيعتها الماء الإسلامي أما الطريقة الثانية فتح تحديدها مصر بعينه . مثل الصوم البر هره ، إلا أنها لم تفسد ن طباط وطوب بالأنظار الأخرى

خط حريزي غير منظور يربط العالم الإسلامي ، هو التراث بعد القراء الكريم

فما دعونا إلى استيائه واستهفاه ، فلأنه وجودنا النفس إلى نحن . والشئ لا يكون إلا عسه كما يقول أساطفة

## التحدي والاستجابة

أما عهد ، فهي ثمرة سبعة طرقة من التحدي والاستجابة في تاريخ الأساس فرد في سبب . وسفدي وطن . ووطنا على الساحة الكبيرة مع خاوب - البلاد والشعوب . أو هي كبر عهدا الدكتور حسب مؤنس في كتابه « الحضارة » - في مفهومها العام - ثمرة كل عهد بقرعة الأساس بخصيص طر وف حياته سر • كان محمود مندوب بنصوص في تلك التشراف مقصود . من عهد مقصود ، وسواء أكانت الثمرة مادية أو معنوية

وهكذا ترى المفهومين أو التفرعين متداخلين في الواقع ، التراث حضارة بما هو مظهرها البشري والحضارة تراث بما هي مخر أمة وميراث أجيال والحديث عن التراث ليس لفرهوه أيا عهد الزهو الخيل عاصر أو يعني عهد . أربعيه من أصاف حديد . من عهد شاهد بحضوره على أصحابه . بل لكل الحفيت عن تراث بشاء كمداحصر وإهدان بالمتنول

وإكثار التراث لا يعني تقليده فأن في عهدا . كجديدة بصواب . خلافة وحصر عديها ولكن يعني تحديثه في متفادله . واستمداده منه . حتى تتواصل الخطا على عهد من يجمع فيه الخالف بالسالف . وحدة العرق وعمر لانتباه

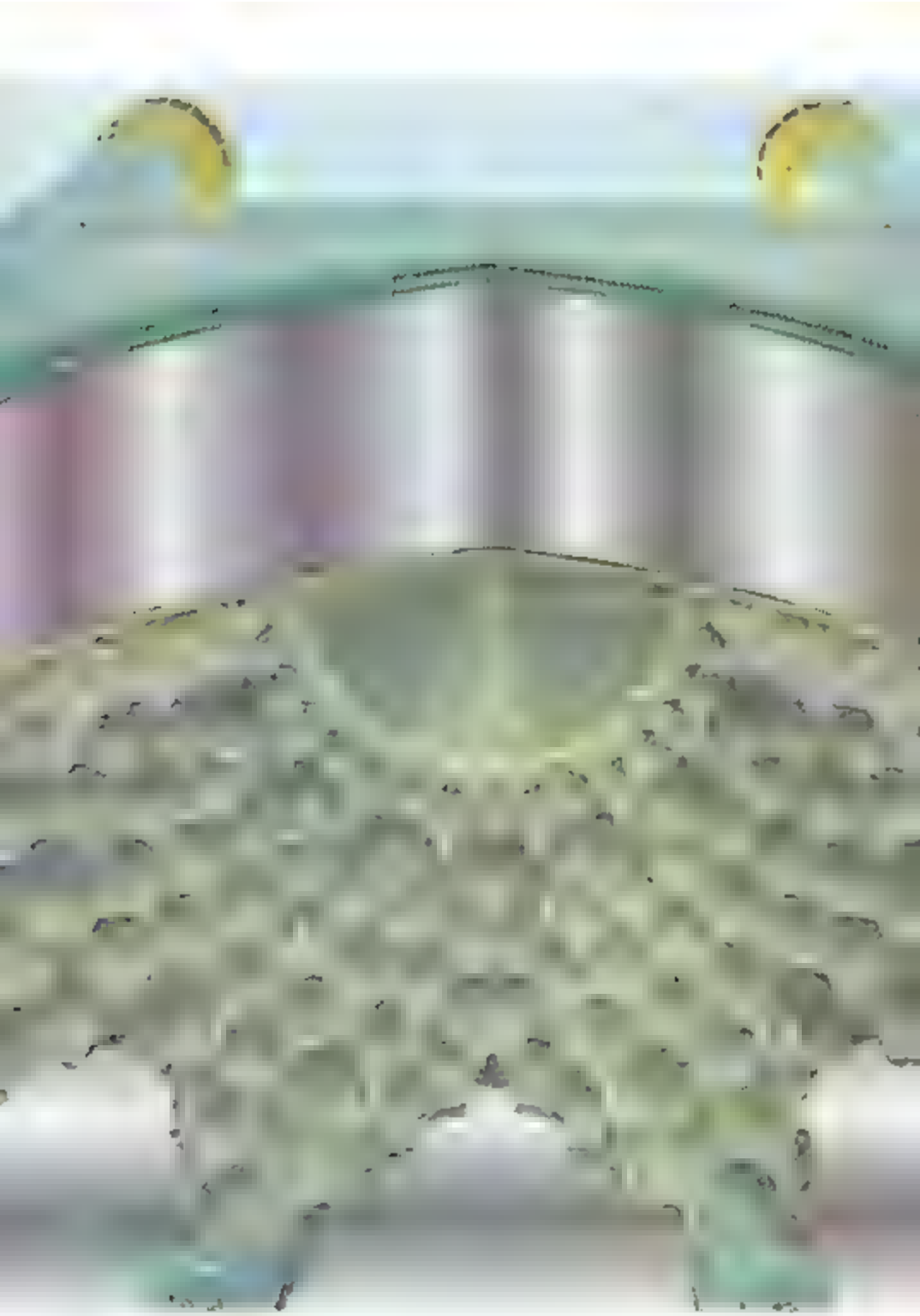
وبس معي سبب . عهد عن عهد . بس عهد منه ) لأن التاريخ أو الحضارة مجموعة اشرفات أو لبوس به ع كسب . صاحب التاريخ . والأدح لا يتكرر بل يقدر عسه والتقدير . ولا فقد جوم الابتكار وهو الخلق على غير مثال



۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه

۱. البوجه  
 ۲. البوجه  
 ۳. البوجه  
 ۴. البوجه  
 ۵. البوجه  
 ۶. البوجه  
 ۷. البوجه  
 ۸. البوجه  
 ۹. البوجه  
 ۱۰. البوجه







التجارب

والتراث الإسلامي ، على اهتمامات الطلي و ترميمها  
المطعم به كثيره جيد غير مصون .. عرق  
غير مجموع

من تسرب التراث يكون الأستاذ أحمد كره على في كتابه  
( مخطط الشام ) ، ( من المصالب التي أصابت بها كتب  
الشام ، أن بعض دول أوروبا ومنها فرنسا وبريطانيا  
وهولندا وروسيا ، أخذت تجمع منذ القرن السابع عشر  
كتاباً من تراثنا ابتاعها من الشام بواسطة وكلائها وقناصلها  
والأساقفة والمبشرين من رجال الدين ، وكان قوامها ولا  
سيما من النصوص شعرية الدين ومن كان يرجع إليهم لمر  
مدرس وجمعية ، منه سم جعل وترجمه في بعض  
أن يفتضوا حرمها على أنفس كتب ، فقتلوا الأمانة  
واسلموها بيع ما تحت أيديهم أو سرقة ما عند غيرهم  
والنصرف به كائن ملكهم

وحدثني القلة أن أحمد سباسبور الكتب في القرن  
العاشر كان يسمى من بعض باب المصنف في دمشق  
ويختلف إلى مولي حرائر الكتب في المدارس والمواضع  
يبتاع ما طلب له من الكتب المخطوطة بأثمان رخيصة  
وبلى من يد يد باع الأسماء المخطوطة من أصل  
الشام ، لم رحل بها إلى بلاده فاعمدوا حكومتهم وكان ذلك  
حلياً ( ص ١٠ )

إن النسخة التي أكبر وأغنى مجموعة من البرقي في الشام  
كانه وقد بنوه في حقه منذ ١٩٢٤ ، إلى مجموعة  
الأرشيدوق ، رابو ، ييلج وحدها نحو سبعين ألف  
بردية ١

وهذه البرديات مصرية قديمة وحديثة منذ الفتح العربي  
لحصر حتى عصر المماليك ، وأما بعد النمسا ، ألمانيا  
وبريطانيا وفرنسا حيث يضم متحف الفولر ياريس ٣٠٩  
برديات عربية لم ينظر منها شيء حتى الآن ، ولم تختلف  
إيطاليا وتشيكوسلوفاكيا وروسيا بل بولندا وسويسرا  
وبالطبع أمريكا

هذا حين لا تلك البلاد العربية شيئاً من كتور البردي  
إذا استثنينا مصر التي تلك المجموعات  
مجموعة دار الكتب ونفس ألف بردية  
ومجموعة المتحف المصري

## ماذا عندما ؟

فهرس المخطوطات النصوص ( ) الذي أصدره معهد  
المخطوطات العربية يشع أي أن في معهد المخطوطات  
العربية ٨٤٤ مخطوطاً في فن الطب وحده ، كلها من النخالي  
القيمة الثائرة التي انتظاما المعهد وحفظها من مختلف أنحاء  
العالم من طريق بستانه أو حصل عليها من طريق التبادل  
أو طلبها من مكتبات العالم ( )

أما كتب : مخطوطات عربية ، الذي أصدره المعهد  
العلمي العراقي فيقول ( أن في مكتبة صوفية المركزية ما  
يريد على ثلاثة آلاف مخطوطة في جميع فروع المعرفة  
وأكثره في لغة والماري شرعية وحسن الفقه واسحر  
والصرف وصيد واسباب ، ونفسه الاسلاميه وعدم  
الكلام وأدب البيت والمناظرة

ويوجد نحو مائتي مخطوطة في الطب والفلك  
والرياضيات

عند منه بعض

## أسباب حواصة التراث

- جمع المرقق منه
- تحقيق الموجود بين أيدينا
- الإحاطة العلمية به في محاولة معرفة أنفسنا
- لثوق الإنسان بين حضارته وحضارة الآخرين
- طبيعة الصراع بين الحضارات الدالية وعلوية ولفرق
- اسباب القول الساعية بين قيمه الموروثة والحديثة وبين  
مقسطات ومقسطات الحضارة الصناعية
- ولتجربة ليست في صالحه إذ ( لا يمكن إلهادي ونوع  
التصوير الحضاري في هذا العصر الذي انتشت فيه  
ابوابات الفكرة والمادية ، وصارت نطاقا خلف العدم  
كـ )
- مشكلة العصر - لا في العالم العربي وحده بل في الشرق  
خاصة - هي وحده الغرب أو الحضارة الصناعية على  
أساس الحضارات الإنسانية
- أنها مشكلة الأجيال
- وهنا يكون النصيب بالتراث ، فالحاسك في وجه حضارة  
صناعية

(٣) الجزء الثالث - العموم - القسم الثاني الطب

(٤) الدكتور يوسف حر الدين : مخطوطات عربية

١٠ كتاب - طب - جزء ١ - سنة ١٩٨٣ - كـ عـ ص ٣٩ - ٣١





صورة أخرى للمعلم الاسلامي بوصفه مهد الفلاسفة  
النظام

وعكس رد عم المسموم ومصرهم ، اوربا ، ان  
التصويب يقول : مكنيم رودسون ( صحيح ان  
بحرية الاسلام ظلت أسرا واجبا ، لكن معرفة عميلة به  
كان من شأنا أن تؤدي إلى المزيد من الموضوعية . بل أن  
تؤدي في عيني العديد إلى المزيد من النسبة . ففي بداية  
القرن الرابع عشر أخرج داني من النار - كلا من ابن سينا  
وابن رشد وعلاج طين ووضعهم في طهران ، وهؤلاء  
هم المصنفون الموجودون الذين انضموا إلى حكماء العالم  
القديم وأطلقه . وفي عام ١٤١٦ صادق مجلسي في  
أفكار يكون دليل بصر من علم الفلكات وحصرها  
العلم العربي )<sup>١٠٩</sup>

أصبحت إلى هذه الأسباب المساع حركته النشيرة  
والاستدراك حتى انتشرت كراسي الدراسات الشرعية في  
جامعات لاوربا

وأصبحت فيه ظهور العتائين على مسرح الأحداث وفي  
امبراطوريتهم على حساب الطوائف المسيحية وخاصة  
البروتستانت وله ذلك على لوربا

أما أسباب بعض التي نطلقها دفعا في دراسة التراث فهي  
البطء العكبر التي لم تلتق لنا بما م تدارك كما يقول  
الذكور على حين ، ما سينا من التراث القديم وما فالتا  
من العلم

لأبد لنا من إحياء التراث ، ونلاحظ أن أهلام الأجيال  
والبحث في سائرنا خصوصاً التراث باعتناء بعهد المدي  
فالشبح رفاعة الطهطاوي أنشأ جهدا كبيرا في جمع ما  
استطاع من مخطوطات تراث إلى جانب ما نقله من الغرب  
من علوم حديثة . وهو مؤثر لا يحصى إلى الأبدان بأن  
الإصلاح له شأن

• معاودة عمية

• دراسة للتراث

وكذلك فعل أحد ركني شبح العروبة . وكذلك فعل  
أحمد تيمور باشا والشيخ محمد عبده في محاولة تجديد الفكر  
لاصلاح ، والبرودي في محاولة إحياء الشعر العربي  
وكان الاستد المحوري بشرط على طالب الماحستير  
والذكورة أن يروى رسائله بنص علق لمخطوط من  
التراث في موضوع رسالتك

وبكن إحياء التراث يسوجب عليه التراث يكون

فقد كان العالم الإسلامي يشرواته منطقة جدت تعدد فطير  
من النصار الأوربيين

إن الأعلام بالكتابة من التراث الإسلامي . وجه  
الأعلام فرع من الاستشراق ، ظهر أو تشد في أعقاب  
الحروب الصليبية التي ( أوجدت جامعة كبيرة ومفصلة  
للمصنوع على صورة كاتبة وصنية ومرعبة لأبديولوجية  
المصنوع . كان المنحصر المادي ويعد صورة لأبدي  
السلام الغربية التي أهدت الصليب في ختامها مع  
خليفة )<sup>١١٠</sup>

ومن الطريف أنه لما جده دور للمصنف في الاستعلاء  
واسترد بيت لقصي . ثم الأوربيون أو بعضهم من  
مفلس صلاح الدين فاستمدوا ( ظهور في الغرب الرابع  
عشر نصبة طرية . أطلقوا عليها اسم صلاح الدين )<sup>١١١</sup>

أجبت فيها صياغة حركات الاضطر الفدية للسلطة  
فلا يجوز في عرفه ثورة أن يكون فرنسا ، لغة ، مثل  
صلاح الدين إلا صيغها فلم نلت أن نصيب أن أنه في  
الكنيسة مرسوم 'Countess of Ponthiey' . ول  
محبته لمطلب على السجل المصري من مكتب في  
الأغرب والأغرب إلى أن الرجل حصر المسيحية وهو حل  
فرانس غوت

بل بلغ العداء للمسلمين أن ضموا على الامبراطور  
فرديناند الثاني ( الوردسافي ) لتناطه مع الاسلام  
واعتنائه بالمريه وموخته للمسلمين فبال اليان حريجوري  
الناصح Gregory IV بطرقة من الكنيسة عام ١٢٣٩  
بهيئة الرد للاسلام والمسلمين

أو تصبح طرفة اوربا وطرفا إلى غاية عصر النهضة  
وتكتشفها ما عند المسلمين من ثروة علمية مما أدرك في  
بالتالي حسب الاستطلاع من الاصلاح  
وحيث بدأ اهتمام اوربا بالعمامة وبأرسطو وخاصة وحديث  
طبيعتها عند المفسرين في لأندس فقد ذهب حيرارد دي  
الناصح Gregory IV بطرقة من الكنيسة عام ١٢٣٩

طريقا ) إلى طفلة مجتاز هي برجمات عربية للمصنوع  
اليونانية التي كان يرغب في رحنها وبذلك يصعب أن  
حصوله العتبة الغربية . وفي الوقت نفسه كانت قد  
بدأت في مرحلة كتاب العلماء لأبى سينا ونقلها  
مترجمين لسائر كتبه فحدثت شهرته في أوربا وكان لها تأثير  
عميق . وبيع هذا ترجمت فلاسفة المسلمين الآخرين  
وكانت أصبحت تشكل في أذهان المفكرين الغربيين

- الشمويه وهنا ربح حاد الروايه وخلف الآخر
- ربح النول الاسلاميه خاصه الاويه والعبايه
- القصاصي والاحباريون ودرهم في الاطراف باليد
- وحلفه ووشتي اقبال
- ويصف الدكتور طه حسين حاشلا بحر وهي
- فساد الاسم واخلاق كما جعل الاحباريين يرفعون
- اخلاق مقابل الاموال والرشاوي
- ويقول في كتابه «الفئة الكبرى»

( التقدم انهم وصرو قواعد التعليل والتجريح والتصديق والتكذيب ويرجح ما يمكن ترجيحاً واستطاع ما يمكن استطاعه والثالث فيها يحب التفت فيه فليس يجب بأنك سلك الطريق التي سنكونها ، وأن عيب اني اقترحه التي خرجوها ، ما عرفه المعتدلون من القواعد الجديدة التي يستعملون بها حل لمثل النصوص وتجديدها

وحد في موضوعه في كتابه ( الشبان )  
وبطولي الدكتور

رغمي حسب محمود بعد ان قلب وفقه ليست بالصغيره احد حطب الخبز المخرقة الناجية التي تتنازل مع قيم الاسلام وشاغل الانسان وطالع اخي ( اما في سموت من التراث ما يعني ان نيل الخط الاسود من الخط الابيض فتدريجها من ، ولكن تدريس الابيض ليعلم في سوتها وتدريس الاسود ليعلم في طمته )<sup>١٧</sup>

ومن أهم موضوعات نظرية التراث بل أخطرها حداث الاسرائيليه

ولقد تنبه أسلافنا لهذا في القرن السابع الهجري حين شغلت المحافل بالرد على التشكوك الذي أثاره المفسرون اليهودي « ابن كمويه » فكتب « التبراري » رسالة في تفنيدها ( وجميع النسخ على ابن كمويه في كتب منها )  
( المفسر المنصور في رد فساد اليهود )

عظم للمفسر اليماني المعروف بابن الساعاتي ومنها كتاب « الدرر البهي » الذي كتبه سنة ١٠٧٥ هـ ومنه نسخة في روما ( والأمثله كثيرة )

ويبدو بوضوح وجه حجة ضد التراث ورفضه له ،  
سواء كان من مصادر أو حداث

لاستاذ جورج ويثان في كتابه ( ملكة النهضة العربية )  
حدث الحديث من الامام محمد حده

( ولما نظفة الدين الاسلامي من التوائب الطفرية منه فأسس معها فيها أنه أطلق ليمكره « خمره في عصر القران » ولم يتقدم ما قاله القدماء أو وصحوه من فقره اني يحرم الالهة بمثل شيء منها فرائي ان كل منعه من هذه الفيرة ويضر القران على ما يوافق روح هذا العصر فيجعل آقواله واراده فيه موافقه لقواعد العلم حداثه خير من المشاهدة والاحتياط لتواقيس الصراخ على ما بلغ اليه هذا العلم الى الآن مع مطابقه لاحكام العقل وأصول الدين )<sup>١٨</sup>

وكما أضافه بتعليقه الفرائد الدكتور أحمد اصير في سلاماته الحاشية صدر الاسلام - صحت الاسلام - ظهر الاسلام وكما سيجيء في تعليقه الفرائد الاستاذ هدا محمد البادي

ولقد أثار ابن خلدون في ( المقدمة ) ان الحداث والموضوع في الروايات النادرة

( التاريخ لا يبريد في طاهره من الايام والندون والصوريين من القرن الأول ) وفي ساطع منظر وعظم وتعليل لدلائلها ومبانيها ديمى وعدم تكيفها الرافض وتسميها صير )  
وبطولي

( ان بعض المؤرخين في الاسلام قد استوحوا من الامام وحرفوها وحفظها المفسرون بدسائس من الماخر وهو فيها واندهجوها ، وحاروف من الروايات لطيفة لغوها ووضوحها وانقص تلك الآثار الكثير على بعضهم )  
وحد ، فالتحطيم قليل والمفط والوهم سبب

وهذه أن « النافذ البصر قسطاسه في تريحه فيها يتناول المفسر طابع في أحواله مرجع انها الاخبار وتعمل عليها الروايات والآثار »<sup>١٩</sup>

## واسباب الوضوح في التراث

- الصراع بين الفرق الاسلاميه
- المحاكم القبية التي انفلت منهم في الاسلام

(١٦) ص ٨٥

(١٧) مقدمة ابن خلدون

(١٨) كتاب ( الفئة الكبرى ) للدكتور طه حسين ، ص ٩٢-٩٣

(١٩) المنصور نفسه ج ١ ط ٨ ص ١٧٧

١٧٧٧ هـ - ١٢٩٩ هـ - ١٩٨٠ هـ - ١٩٨٠ هـ - ١٩٨٠ هـ

١٩٨٠ هـ - ١٩٨٠ هـ - ١٩٨٠ هـ - ١٩٨٠ هـ - ١٩٨٠ هـ

لغة الجسد  
وخطاب من الخطبة

بقسمه لڌڪور سر همم الساهر انهي

و د... اصحف ، في لغة السريين ويرد في كل شيء . مكتوب على  
رقيق ، عشب أو خفاف كفي ك... الامر ؟ اصحف ، الى حلقه  
بعد يوم له . صول الله عليه وسلم . في باب حلقه رهي  
المخذا عثمان - رضي الله عنه - لا يصف حلق في حلقه ، معروف  
المشهور الذي اصنع به حلقه من تصحيته ؟ كتاب يوحى : عنه  
فانها في ما فهو في سنة له ، حلقه في حلقه  
محمد

مستعمروں، فکڑی فروش و گڈنڈے آمال،  
مشیاء، چھانڈے، لالچاز و گڈنڈوں

ثم جاء عصرنا فكانت صحف جديدة ،  
وقدع : الكتب القديمة ، ولكنها عتيق جديدة  
فقد علم : وانرى ، وما يعرف في البلد  
من علوم : حكمة و فائدة و حكمة  
وعلمه : وهي بسبب حكمة بالمد الذي علم  
له و ما فتح علم : فلا فائدة لأرجه في قامة  
يدى : بل قد ما قبل مدد كى عد فيها ما  
تصل : بلدان العالم المصور

وقد كان لنا نحن العرب صحيفه منذ اوانزل  
 هذه القريه و هو ك في عتبات بنو انصرم  
 و من بعد القريه من الامم يعطونه على مرها  
 فاستاذنا به ساجد عن هياض الى مبيده

« وللمصنف : في التبريل العربي حضور  
وفد ، فقد جاء فيه : وإذا المصنف نشرت  
« مصنف ابن أبي عمير وموسسه »

وَالصَّحِيفَةُ : وَهِيَ الصَّفْحَةُ شَيْءٌ حَرَفَهُ  
الْعَرَبُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ ، وَصَفْحَةُ الْفَتَى :  
أَسْمٌ لِمَا يُحَرِّفُ بِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ  
الْعَرَبِ مَعَهُ : مَعَهُ : مَعَهُ : مَعَهُ :  
الْقَدِيمُ الْخَالِدُ

**وحاء الاسلام واقبل اسلمو على لمة**

وحدثنا المرفقة ، أقول لما كنا بتلك  
 الاحياء ، ونحن في حلقه من سبطه و  
 العام المتقدم ، وكان من حراء فلك ان كانت  
 صحفنا بعد ذلك فحدثت معكم في ذلك  
 صحفنا العام تقدم ورسم من ان حلقه  
 العرب

أقول وكما افاضت لفتنا في احداث القرن  
 الماضي وودعنا في حلقه

العربية استعانة بذلك التوفد السجيل ، وعلى  
 انتم ان تصفوا بعضكم بعضكم

في الوقت نفسه كما حمل الضيم على العربية  
 وقد يكون هذا سبب ليس معتمدا على  
 العربية والعربية معكم ، ولكنه ما دام  
 العرب أنفسهم يكونون انهم انوفت على هذه  
 بينهم فهم ليس في محضه منهم  
 بمصاحبه

وقد كنت وقتت على لغة الصحف وقمة  
 طويلة في اساليب الصحفيين التي خضعت  
 بالعربية المعاصرة الى لغة خاصة ذات صفات  
 خاصة هي لغة الصحف ، لا يعرفها  
 ان في مباحثه نصف سلامة مني وعلى  
 وانما حاورنا على انها شهور من فواعد  
 العربية نحو وصرفا

لم أرد الى شيء من هذا على انه موجود فيها  
 ولكني أقول انها لم تطرح كخاص في التطور  
 التاريخي ، هذه اللغة

وقد حضرني الى ان اعود الى هذه اللغة حودة

أخرى وذلك لأن ، وقد وجدت نفسي في بلاد  
 المغرب الأقصى ، وفي حاضريته الرباط ، وأنا  
 في صحبة بعض من معلمي ، في حلقه  
 اللغة التي اسهرت من أمها مسائل ، وما ان  
 اهرس هذه العرائب الوافر  
 فترأت في صحيفة الاتحاد الاشتراكي  
 في حلقه ، في حلقه

عقب اصحابه المصاحبه من مؤثر اللغة  
 لا فروع في ساحة على انني بعدد

خاصة اثيوبيا ، وعودته من جولة في بعض  
 بلدان المشرق العربي ، مسرح الرئيس معمر  
 بقا ، اننا بعد ذلك برحلتها جاء بضم  
 العربية ، وبه بعد ذلك في مثل وحلاف  
 بين المغرب وليبيا ، وانما المشكل هو المشكل  
 لعدمي العربي في مواضعه لخطه بضم

أقول في هذا الذي ذكرته من  
 كلامي ، ان تصفوا سائرنا شيء  
 بحسب شهر ان لنا عدة لحيوه وهو عور  
 الضمير على متأخره ، ليس الى توجيهه أو  
 تأويله من سبيل ، وبذلك فاعده ذلك هو  
 صيغة شذوذة ، وأنت ترى ان الضمير  
 في السجدة ، وهي بكنه تامة مع الضمير  
 الاخر في وعودته ، يعود على الرئيس ، في  
 قوله ، صيغة اننا بعد بقا ، على  
 كلمة ، في حلقه عن ضميرها وهذه  
 ، ان شاء الله

بكثر

- وقرأت في هذه الصحيفة أيضا

والمحضر : تدخل البروفيسور

والمفان : حول صيفان السيمبولوجيا

تطقت أقول والكلام عن محاضرة علمية في

السيمبولوجيا ، وهو شيء من مواد علوم اللغة

في هذا العصر ويراد بها العلم الذي يعنى

الاتصال بوسائل مختلفة منها الكلمة ومنها

لاشارة ومنها الحركة وأشياء أخرى

وليس من وكدي ان اخرج من هذا الذي يتنى

به الغربيون كما يتصل باللغة كالسيمبولوجيا

والسوية وعمر ذلك ، ولكني أريد ان اقص

تقاربي عن شيء من الدخيل الجديد في المرمية

معاصرة ولا سيما في اقاليم الشمال الاطلسي

بذلك المرمية التي يظن المثلون بها ان لها احر

هو لمرسية بسوحيوب ويبدوها ويبدوها على

شعرا أو لم يشعرها ، فكان ثم من ذلك مسائل

كثيرة لا تحصى من طرفه عن بلانها ، وعلى ان

تجمل القيم عن المرمية معاصرة

ومن هذا ما جاء في العبارة التي اقتطعتها في

الصحيفة ، في غير معاصرة ، التي كانت في

السيمبولوجيا ، وهو مرمية

و : المحضر : تدخل البروفيسور

أقول قد قرأ أهل المشرق مثلا هذا فلا

يتدون الى التدخل ، وما المراد به وقد يمر به

خدمه فلا يصل منه الى شيء غير ان العارفين

سائلة الفرنسية أو عن اتصلوا بالفرنسيين

بمذكرون ان التدخل ، هو خطاب أو

معلق ، أو نحو هذا يشارك به محاصر في مؤتمر

أو ملوة أو ملنقى ، وقد يكون التدخل شيئا

غير موجر بل يكون خطايا أو يعثا

وقد تسأل وكيف أخذ احواننا المعاصرة

واخراتيون هذا ، واحبب انهم ترجوا به

تدخل مرمية intervention وهذه الكلمة

في مرمية من مرمية intervenir وهذه

تدخل و تدخل هذه تدخل لرجل بل

خدمه ويشاركهم ويبدخل شيء في شيء

لصفة الأعجمية شيء لا يعرفه في عربي

لصحيحة ، وويجب صعب عليك ان تجد في

لايس الدارحة

في هذه الصفحة

عنه

نص على خمسة أيام حثل فارسي الثبات

بمناها انواع لغة التواصل الاثني وانجاني

والمرحلي والاداعي والتفري ولغة

في

في هذه الصفحة

في هذه الصفحة

في هذه الصفحة

الاصحبة بأخذها من صورها الاصحبة مع

شيء من التعبير في الاصوات حينا ، وفي الاية

أو في كيهها حينا آخر

أقول ان التعبير على هذا الحوشية

، وقد بدأ درج الاوائل على هذا الس

في هذه الصفحة

في هذه الصفحة

هذا الورق توحى بالفسر وليس بالآلة والآلة

أي ما يسمى «المهار» في مرمية المعاصرة

ولعل الذي حث الى استعمال التفسير ، كان

في هذه الصفحة

في هذه الصفحة

هذه مسألة يسيرة صعبة يكون فيها العود الى

في هذه الصفحة

في هذه الصفحة

الاشهار

أقول وقد يقف المشاركة أمام هذه الكلمة

في هذه الصفحة

أطلقوا وهرقوا من سياقها شيئا أدركوا ان لغة

«التفسير» هي لغة الاعلام ، وهي غفهم

في هذه الصفحة

في هذه الصفحة

كلمة «الاعلام»

وهذه من سمات هذه المرمية الصحفية في

أقاليم بلاد المغرب لا سيما ، وما هذه

سمات تتعوبه خاصة هذه الايام هي



و نكده به رى ذلك ، ولم يتظروا رأي أهل  
الصنعة من أعضاء مجامع اللغة ، وحسنا فعلوا  
أقول هذا لأني أحس أن أصحابنا أعضاء  
مجامع اللغة و لا يجوز أن يجوز لهم أن يفتروا  
مصطلحات ، خلاف ما هو في علم مصطلحات  
الاصطلاحات العلمية ، وقد مضى عليها هذا  
الاصطلاح من تصانيفهم ، و لا بد من أن يكون  
الاصطلاح من تصانيفهم في لغة لا غير ، وهم  
أفراد و عجمانيون ، و لكننا نعلم أن  
الاصطلاح من تصانيفهم من قبلهم  
و لا بد من أن يكون من قبلهم

و قد يحس أعضاء المجامع صنعا لو أنهم  
تصوروا من التنبه أن كان في شيء من هذا  
المصطلح غير من قبلهم ، و قد مضى  
الاصطلاح من تصانيفهم ، و لا بد من أن يكون  
الاصطلاح من تصانيفهم ، و لا بد من أن يكون  
الاصطلاح من تصانيفهم ، و لا بد من أن يكون  
الاصطلاح من تصانيفهم ، و لا بد من أن يكون

الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث

الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث

الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث

أولاً ، و لا بد من أن يكون  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث

الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث

الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث

الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث

الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث  
الاصطلاحات العلمية في العلم الحديث

# بدائل الطاقة حاضراً ومستقبلاً

بقلم الدكتور عبد الله مصبح بكرجي\*

ساد العالم في بداية حقبة السبعينات من هذا القرن أزمة عرفت بأزمة الطاقة التي نشأت في ربيع حاد في سعر النفط حياء عن سعره في الستات . فارتفع سعر برميل الواحد من النفط العربي خفت سكر من بواره من ١٠ دولار في عام ١٩٦٠ الى ٦٥ ١١ دولار في عام ١٩٦٤ قبل الى ٣٤ دولار في عام ١٩٨٠

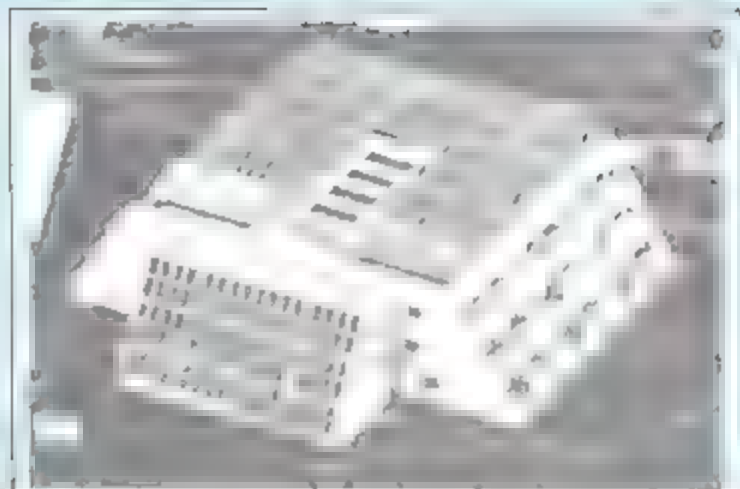
٧٩٥٠ بليون كيلواط ساعة من الكهرباء ( من مصادر مائية وحرارية )  
نقد اعتماد الانسان بصورة رئيسية طوال فترة وجوده على مصح هذا المصدر من مصدر واحد  
من مصادر الطاقة فossil  
Fossil Fuels  
وقود لا بد من استخدامه بها بلغت احيائها وقصة الوقود التقليدي هي قصة تطور الانسان ذاته ، فقد بدأ الانسان بجمع ما حوله من حطب واغشاب ليحلم منها ناراً تدفئه من برد ويظهر عليها طعامه ويحمه ضد الوحوش

ورافق هذه الريادة في الاسعار تزايد في طلب على عطف من مصادر أخرى  
دروته في عام ١٩٧٩ بلغ ( ٦٤ ) مليون برميل في اليوم بينما لم يكن يتجاوز ( ٥١ ) مليون برميل في سنة ١٩٦٠ في حصة  
تتعلق بامداد النفط واحتمالات بضره (١)  
وكان ما استهلكه العار في عام ١٩٨٢ من الطاقة من مصادرها المروقة حالياً كما يلي  
٣٠٦٠ مليون طن من الفحم  
٢٨١٨ مليون طن من النفط  
١٤٥٨ بليون متر مكعب من الغاز

\* جبرمخططة الاقطار العربية لمصدره للبرون

( ١ ) تقرير الامين العام السوي التاسع ١٩٨٢ منظمة الاقطار العربية لمصدره للبرون

bp-statistics a view world Energy ١٩٨٢



هذا الزيت يحرقه المصانع الشمسية لإعراش التدفئة

منه وحسب وان ندمه صلب فعمله يصعد  
والحرارة وقد عرف الانسان الفحم الحجري  
منذ العصور الوسطى ، وكان عاملا رئيسا في  
وقد نشوء صناعاته وهو يمدد الارض  
٢٩ / من حاجة العالم من الطاقة

### النفط الخام والغار

استخرج النفط من الاسفل من الطبقة في جوف  
الارض ، الا أنه كان في هذه المرة يبحث عن  
النفط في بلاد فارس ، وكان يوجد في منطقة  
الارض على هيئة قبار في بعيثات قديمة ، او  
منسوبا من بعض النشوق الارضية في مناطق  
عديدة من العالم كالعراق ومقاطعة بنسلفانيا  
الأمريكية التي عرفت فيها نفط بحساب كبره  
منذ عام ١٨٤٨ وفي عام ١٨٥٠ تمكن  
James Young من اكتشاف النفط في  
منطقة بنسلفانيا على مياه حوضه ملائمة  
لصناعة الاضاءة من عذوقه من النفط  
(Luminating oil) الذي كان  
وعندهم حاليا بالنفط الأبيض او الكيروسين  
(Kerosene) ، وذلك من النفط من  
الحقول ومقطرات الفحم التي كانت تستعمل

المختبرية . كانت النار للإنسان هي الطاقة  
كلها ، فاستعمل لها اشجار العائيت وقودا ،  
وكان الخشب اما حالته الطبيعية او على شكل  
نوع من النفط كالمصباح  
نظام

وبقي الحال على هذا المنوال حتى جاءت  
الثورة الصناعية فالتجأ الانسان الى باطن الارض  
يستخرج منها نفحا محمرا هو بديلا مائتا تحت  
النفط في مصانع كبرى في بلاد فارس

### كاتب المقال

- أخص دراسته الجامعية في جامعة  
لندن في الهندسة الكيميائية عام  
١٩٦٠
- حصل على شهادة الماجستير  
والدكتوراه في الهندسة الكيميائية من  
جامعة ستانفورد في أكتوبر  
- يعمل حاليا حيرا في منظمة  
الأمم المتحدة العربية لمصدرة للسرور في  
الكويت

هذه الأعراس

ألا ان الاكتشاف الحقيقي للنقط الحام ، يتم  
الا عام ١٨٦٠ حين قام الكولومبيل فريث  
(Comstock F. W.) بتجريبه  
في

قبل مثالا وفي عام ١٨٦١ بدأ تصدير اود  
شحنة من النقط المصا إلى برامبل من أمريكا إلى  
انكلترا وفي عام ١٨٨٦ تم تدشين اود باطة  
من (London) من  
٢٣٠٧ طن ومنذ ذلك حين فإن ماقلاب النقط  
ينقل النقط الحام من مصادر الإنتاج إلى مراكز  
الاستهلاك في شتى أرجاء العالم وأحدثت سجلات  
لإنتاجات بالنرايد حتى أصبح معظمها من حوض  
٢٠٠ ألف طن وأكثر.

ورافق اكتشاف النقط تفرج كميات هائلة من  
العار المصاحب له والذي كان لا بد من حرقه  
ليمكن تخزين ونقل للنقط بأمان وكان هذا العار  
في أول الأمر عبث ومشكلة للباحثين ومشتريين  
كانوا يعملون إلى حرقه طمأ للسلامة وبقي  
الوضع كذلك إلى أن أمكن نقله لثالثات بعيدة  
بواسطة الأنابيب وبوريمه عن المناطق الصناعية  
والنهارية والمزلية ولعار المستعمل اليوم لا

ينتج من مكاس حارية في باطن الارض كما ينتج  
النقط الحام

ويبدأ نصل حصص العار في حوالي ١٩ من  
الاستهلاك العالمي للنقط في الوقت الحاضر فان  
النقط لا يزال هو المصدر الرئيسي لنقطه اذ انه  
في حوالي ٤٣ من حاجته لنقطه ولا  
شك في ان حضارة اليوم قائمة على النقط بشكل  
أو بآخر

ويبلغ الاحتياطي العالمي من النقط حسب  
تقديرات عام ١٩٨٢ نحو ٦٧٠ بليون برميل  
وهذا سبب في أقل من (٣٥) عام إذا بقيت  
معدلات الاستهلاك على ما هي عليه الآن لذا  
فإن الأبحاث تجري عن قدم وساق لايجاد بدائل

## جديدة للنقط الحام

إن أول الأبحاث التي سوف نتحدث لمعالجة  
انقراض في الطاقة هي تحسين الكفاءة  
لاستخراج النقط حيث لا يتعدى ما يستخرج  
حاليا ٣٠٪ من النقط الموجود في المكس ، فإذ  
يمكن مضاعفة كمية الاستخراج ، طمأ بزيادة  
في كمية الإنتاج ، فإن هذا سيؤدي إلى مضاعفة  
الاحتياطيات المعروفة ومن غير الخطوب لمتعة  
نقط

## المصمم الحصري

لما المصمم قسم المعروف بأن احتياطياته  
المؤكدة تتألف من أربعة أصناف احتياطي النقط هي  
الأول من الناحية الحرارية ، ولكن لصعوبات  
التي في استخراج واستهلاكه وكذلك المشاكل  
المالية المستمرة في صناعة المصمم تحمل من  
لمسجد أن يريد مضاعفة المصمم بصورة أخالية  
على ما هي عليه الآن ، أنه من المؤكد أن يلجأ إلى  
المصمم لتحفيز المزيد من الطاقة في المستقبل  
وذلك عند تحسين كفاءة عمليات تحويل المصمم  
إلى وفود سائل أو غازي وهناك مشاريع  
لتحويل المصمم إلى غاز وهو في باطن مناجم مما  
يمكن معه الاستفادة من كميات هائلة من المصمم  
لا يتسنى الوصول إليها بواسطة التكنولوجيا  
لوقت الحاضر ، وكذلك تحويله إلى وفود سائل  
معاملة مع اهليدروحين لإنتاج هيدروكربونات  
غازية وسائل في المقطرات الوسيطة الشبه  
بالكرومين وربت الديزل إضافة إلى مواد صلبة  
منه محب في

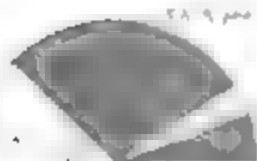
محطات توليد الطاقة الكهربائية

ومن مصادر الطاقة الخالية الطاقة الجوفية  
حيث يجري الحصول على طاقة كبيرة بواسطة  
عمله في Fission ويتم نقل حرارة التفاعل بواسطة  
٢٣٥ ويتم نقل حرارة التفاعل بواسطة  
استعمال المارات أو السوائل المبردة التي تستعمل  
طورها في توليد البخار ذي الضغط العالي الذي

طاقة الرياح والشمس والحرارة الجوفية

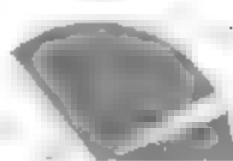
١٩٩١

٢٨٩



١٣٠

١٣٨٠٦ مليون برميل مكافئ بترول يومي



٢١٠

١٣٥٠٦ مليون برميل مكافئ بترول يومي

طاقة الرياح والشمس والحرارة الجوفية

الحقل ، Shale oil ، حيث يتم استخلاص النفط منها بالنسج في أجهزة خاصة وهذه المصادر تتوفر بأحياضيات كبيرة نسبي احتياطيات النفط الخام رغم تفاوت التقديرات

٢ - مصادر متجددة وهي اما محدودة الامكانية كطاقة الرياح وحد والحرارة والمحطات والحرارة الجوفية او مصادر تكاد تكون محدودة الامكانية كالطاقة الشمسية والهدروجين

renewable energy

## الطاقة الشمسية

تعد أكثر من ( ٤ ) بلايين سنة والشمس تده هذه الارض بفيض لا ينفذ من طاقة نظيفة رحيمة ومستمرة ، والشاهد على ذلك هو حود من على الارض ان الشمس مصدر هائل للطاقة ويقدّر ما تنقله الارض منها بما يعادل

بمعدل لتدوير التوربينات واسترجع الطاقة لكهربائية وكان ما يسج من الطاقة لكهربائية من هذا المصدر بمقدار ٨٦ ٣ مليون برميل مكافئ من النفط في ليوم في عام ١٩٨٦ ، وهذا يمثل ٢.٧٥ ٪ من الاستهلاك العالمي للطاقة

وكذلك يتم استخدام مساحات لجاء الضخمة ( الشلالات ) والاعطاشية ( المدود ) في إنتاج

٦٠ ٪ من إجمالي الاستهلاك العالمي او ما يعادل ٨ ٣ مليون برميل مكافئ بترول يومي

## المصادر الجديدة للطاقة

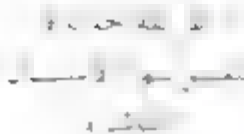
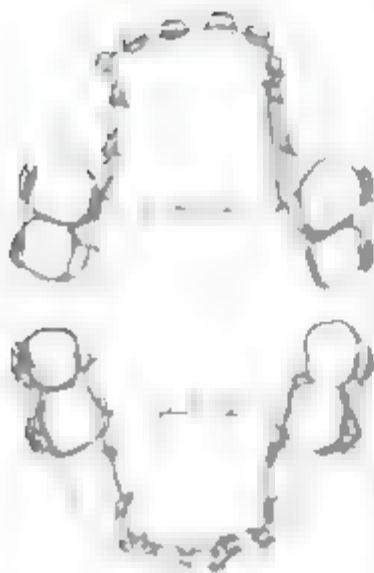
يجري البحث الآن عن مصادر جديدة للطاقة لتحل محل المصادر السابقة عند حصولها او ساقطها ، وهذه المصادر الجديدة على نوعين ١ - مصادر باحثة مثل الرمل القبري Tar Sands ، والكريت الصحري او

تكنولوجيا جديدة للطاقة الشمسية ، مساحات عملاقة ( ٣٨ ) شواطئ





# الجديد افت العلم الطب



بأن الذين راحوا يترجمون مناهج  
عن الكثر قد يكثروا في  
الولايات المتحدة نسبة براون  
في ٧٥-٨٠ وذلك عند ظهور  
الطريقة الجديدة في السحاب  
لا يجب انك انك لم تسمع عن

من معروف ان السحاب  
التصميم في تصوير الاسنان  
الشمرة بواسطة الاسلاك  
سحق وقد خربلا ولا تصح  
مكرر ثم انها تتركه العم  
قدرة ما خلف اسلاكها الاسنان

حالي بالطريقة الجديدة ارمه  
ملايين سنة و كان عند الكثر  
سهم ٩٨٠ سنة في سوق  
٨٠ سنة اي سنة  
٢٠ وليس في حال حديث

من قد كتب الطريقة جديدة  
في تصوير الاسنان موضح بمرحب  
واصل لدى تصوير والكثير على  
حد سواء وفي تلك يقول  
الاتحاد لأمريكي لاجية الاسنان





حياة ! تنهد ب

محبته ب

ولقد اصعدت هذه البرجة

عما كان يحيطها انظاره التي لا  
يصل اليها ضوء الشمس فقد  
من حلقه الغروب الذي  
كنتموه كمناف مدعيا ساء  
وهو من حياة الاناسيه في رولة  
حتى لان اكشوه ان طائفه من  
محبوه به عديمه جالسيه ان  
انعم بعش في بيت الطنسمه  
التي لا يصل اليها ضوء الشمس  
وبنوع ابعلا كيرة في عومها لغوي  
أبعاد انتاف من محلاتهم التي  
يحد عن ضوء الشمس أما

موسم البحث العلمي في

كخص مراعاة عمل ليل ونهار

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

نصه أو الخلق أو المرو أو في  
معاقل الطبيعة لصل هذه  
المروحه هي القاري الأساسي بينهم

الفصل من صمعه القويم  
اعديته فصية الامه في  
ان قترمهه - وسمة كيرني  
كورر (Cavan Kura) في  
اناسيه والثلث من صمعه  
ويستكس سيمري من في  
كدهوربه وهو طيف اسال  
طعما وكان يدرس طب  
الاسان في صمعه طب الاسان  
انصروفيه (1141) وقد  
عالم بطريقته حينها عدد كبير  
من المستلث والرابع والآخر  
من النجاش ما شهر طريقته في  
شي الاوساط وتختلف الهند

وما يدر في 3000 في اصلي  
٧٤٠٠ طب اسان في اولايه  
لتجده قد تقدمو سطه  
لانصاح بالمعهد الذي انصاح  
كورر لتدريسه لاطاف على علوم  
الاسان بطريقته عديمه

وتكالف طريقه كورر المحدثه  
على تكالف الطريقه القديمه  
محو ٣ وهي سيمري من  
نوف أكثر في سمره القديمه  
بحوالي ٣٠ بها

و تفصوه عما اتف هو الوقت  
مطلوب لتريكة الأسلاك لا  
الوقت الذي سطه الطريقه  
خديده لاستكمال التوجيه

فالطريقه خديده لا عتاج لأك  
من شهرين متوسط لتفريم  
لاستاد ويث مقابل 18 - 24  
سهر وهو الوقت الذي تجسده  
طريقه القديمه

# الجديد في العلم الطبي

المكان الذي اكتشف فيه ذلك  
المحيطات فكان في قاع المحيط  
الهادي غير بعيد عن حور  
جلاخوس . وعلى عمق ٢٥٠٠

وتسبب تلك المحيطات في  
شعب البيطوس المصلا  
وبح البحر الأصغر  
وسرطان البحر والديدان  
وتسبب أيضا سمكة صلبة شبه  
الأكس حبيبة لا لأب  
أعقب عن العلم والعناء حتى  
لأن ولكن لأب من التزييف  
وتعش في سبيل من صوره  
الشمس ولعلها الوحيدة التي  
خرجت على من الحياة في عهد  
الصمد واضطر الصلح  
لكنهم إلى أن يسوا السمكة  
لذكورة مؤنثا ( سمكة ٢٩ درجة  
شمال ) . وطلب به أن المكاف  
الذي اكتشفها فيه . وهو بلغ  
في عمق ( ٨٥٠٠ قدم ) عند  
خط عرض ٢٩ درجة شمال  
على أن أهم ما يذكر من تلك  
التياب المظنية شرق الدخ الي  
يتمثل فيها ماء البحر ليس  
ورفع حرارته إلى ٧٠ درجة

الحرية لا يجب أن  
تسكن ماء البحر السطح هذا  
طاقة من الأملاح المعدنية من  
الصخور المحيطة بالمكان وأصبح  
شعاع مركب فيه  
الكبريت وتتحول هذه  
المركبات تحت تأثير الحرارة  
والضغط إلى سلفيد  
هيدروجين ومع أن هذه المادة  
سامة جدا إلا أنها الغذاء الشهير

من صيد البحر  
في ١٩٠٧  
في ١٩٠٨  
في ١٩٠٩  
في ١٩١٠  
في ١٩١١  
في ١٩١٢  
في ١٩١٣

والذي يهتدأ من هذه  
التفاصيل هو أن الحرارة الخفية  
هي التي تكسب تلك المحيطات  
من البشر والماء . ولما فاض  
في تلك مقام صوم الشمس وال  
ذلك بقوى هوخر حثرت Hall  
عالم الميكرومولوجيا في  
سنة ١٩١٥  
Hall في مستنوسين  
يقول : لو كانت الشمس

وبوشت عن الاصضاء في مستقبل  
بعد . لما تولدت معها الحياة في  
ظلمات المحيطات . بل لبيت  
هذه المحيطات تنظر بإحياء  
وتنمو منتعشة في ذلك على حرارة  
ماجر الأرض عما كان موت  
التصير يعني فتاهد ولها كانه  
البيات المحيطات وهو

ذلك  
فيما السو في ذلك كله  
وكيف تحمل الحرارة الطويلة حمل  
صوم الشمس في تلك  
المحيطات من العيش في ظلمات  
المحيطات ويبلغ ابعاده  
مضائق في النسوم لكن في  
الحال

وما أسرع ما وصله  
المحيطات ( ١٠٧ مليون  
دولار ) لتقوم الخواصة ( أليس )  
برحلة أخرى جديدة في منطقة  
بأحاديثها في الواقع على بعد  
١٥٠ ميلا إلى الجنوب من  
كيبوريا . وذلك بقصد جمع  
مزيد من المعلومات عن ظلمات  
المحيطات وتدفقاتها وبأس الود  
على الأسئلة التي عالمت تحير  
لها



## والأعضاء

وتكني بعض الأمراض بالأعلاج بالماء<sup>٩</sup> فتصيب الشريين ، وتغمد الرثه واسرطان والكروي وأمراض المفاصل وتيف الكبد ، كلها أمراض ليس لها علاج فاعع حتى الآن . لذلك فإن اتباع نظام غذائي في الحياة قد يكون إحدى حفظ الصحة من مختلف الوسائل العلاجية . وأحد فلا داعي لأن تشمل أنفسنا بطول العمر ، بل بوعبة أحده

ان المرحلة الأخيرة مما فيها من ضعف لقدرة الجسم على المقاومة والعفوية والمرضى المزمعين المنعصي ، وصعوبة الاعتماد على العمر ، هي ما يشاء الناس أكثر من الموت فليكن هذا ليس طول الحياة ولكن طول فترة الحياة .

## ٩ - حفة ماهو ؟

من قديم الزمان يبحث العشاقون ولكتابيون عن اكسير الحياة ، الذي يجد لثاب ، ويعطي الحياة . ورغم ان كثير منهم انه موهوم في بعض النيات او التصانيات او خلاصة بعض الأسس الخيالية او التي المتصور أو الامصال والاشربة أو سموم الثعابين أو لعده المتكفي لمحل

وحق الآن صار لنا في فرنسا يعتقدون في خلاصة المثبتة ، وفي الاتحاد السوفيتي يعتقدون في بات الصادر في الطب المتبع الذي يصحاح في حوث البلاد مثل التي هوجج فيها حال عبد الناصر . ومنذ سنوات اهتمت أنا اصلا في رومانيا عن غذاء ٣ وأسموه ( خير وبنال ) ، وتهاوت عليه العالم من رعايله الى سلطانة ومن أشهر من تعاطوه حرسوف وسوكارو وهوشي منه ، فهل تجاور من تعاطوه فالة عام ؟

أول كيف كان يحس الضمور والذين تجاورو  
دقيقة للمواليد وهي السويد وبريطانيا والولايات المتحدة وكندا واليابان ومن واقع سجلاتهم نجد أنه ليس لديهم مصمرون والذين تجاورو فالة عام حالات معدومة فاطون عمر منحل في لدون البحرية كان هو طي كندي مات عن ١١٣ سنة و ١٢٤ يوما ، وفي اليابان مات شيجي شيو يرومي عن ١١٤ عام

١٩٧٣ أنه توفي عن ١٦٨ عاما ؟ لقد كان هذا لياً دافعا للعلماء السوفيت والعربيين الى دراسة المناطق التي اشتهرت بالمعمرين وهي بالتحديد فالة

مقاطعة انجاري في جبال القوقاز - مقاطعة ميرا في جبال كراي كورام في باكستان - قرية فلكناسيا المتعزلة في جبال سفير بالاكوتور

وتبين من الدراسة ان هناك صفات مشتركة في هذه المناطق وهي :  
١ - ارتفاع كثيرا عن مستوى سطح البحر ويتميز سكانها بالفقر ، غذائهم قليل في السرات الخمرية والدهون الحيوانية والخير هو فهم حب ، بدرجة عالية من الشاط الخمس  
٢ - عدم وجود وسائل نقل حديثة  
٣ - عدم وجود وسائل اتصال حديثة  
٤ - عدم وجود وسائل اتصال حديثة  
وليس ففهم من يشر بانتهاء مهته في الحياة

## لماذا نموت ؟

الطبيب يجيب على هذا السؤال من خلال جداول احصائية هدفها منظمة الصحة العالمية عن أسباب الأمراض واسباب الوفاة ولكل مرض

تنظيم الداحي بكفاءة مائة . عند حدوث أي خلل في إحدى وظائفه الحيوية . وهذه المدة تقى مع ناكل الرصيد الوطني . لذا فإن الموت يحدث عند فقدان القدرة على هذا السهم ومن هنا فإن جسم الشاب يتحمل ضايقه بالغه او سهدا رتويا حاد ينها بموت المبس من كسر بسيط أو جرح صغيراً في الشتاء .

## الشجوخة والمرص

يسمر هذا العصر بمجموعة من الأمراض سب حوى ٨٠ من الوفيات و ٩٠ من حالات المعمر . ولذا يطمون عنها في الدول مصاحبه سم . امر من عصر ، وشمل شحم ويصب الشرايين - والسرطان - ولحم الكري - وإرتيه ( ساكل المفاصل ) وتعدد الحويصلات الهوائية والنبع الكبدى )

وتولد هذه الأمراض بطريقه تجمعها بسرهما حالات شامة وليست أمراضا مرمه . ثم تسمى بأنها عامة ويصحبها فقد في الاحياطي الوطني للأعضاء ثم هي أيضا سرابدة وشا مرحبان . اوفي كاهه بدوى امر من والنبه طاهرة على شكل حالة مرصية . وبدأ هذه الحالات بعد من الثلاثين بتعير ب طبقة في خلايا . وبعد فترة يمكن رؤية هذه سممرات بالمعمر . ثم بطور لدرجة يمكن كشافها بالمحائل التحرية . وخوا يظهر لأعراض ومن ها بسى حالة مرصا ينتهي بالمعمر أو ابوا

وقضل مثال لذلك هو الحالة مصروية . أو الشحم الشرايى لهذه . سات الذهبية تدأ في بعض الناس في لعقد لثالث على شكل بقع داخل اشريان ، ينوها تبع في الحدار لعصلى لشريان وبذلك يصير لشريان وتصلب حداره فيصم مرور الدم فيه كما يستدعي زيادة سمط الدم وهذه الزيادة

أو سب رقم متعارف عليه دوليا . ومن خلال هذه الجداول يتم تحديد أكثر سبب الوفاة شيوعا في مختلف البلدان . تقول الدول المتقدمة انها تجاوزت مرحلة الوفاة من الأمراض الاعاليه اسي كانت شائعة في الماضي . فهي الولايات المتحدة اختصت تماما حمة أمراض من أربعة عشر مرصا ساريا وهي الحديري الذي احسن من لعام كله لأمى أمريكى وحدها . ثم الدهشيد وليسانوس وشلل الاطفال والسمود . وقد خفضت الوفيات من المدرسبة ٩٩ . ويجه لذلك فإن الناس لا يمتنون مبكر بهذه الأمراض بل يصمرون ليموتوا بنوع آخر من الأمراض . فانصف يموت بأمراس القلب والرغ يموت بالسرطان والرغ الباقي يموت بأسباب أخرى عنها الحوائث . ولكن الحقبه التي انقضت للعالمه . هو ان أمراض العضوي ليس شرط حدوث الموت بل ان الشجوخة وحدها كافيه للموت دون أي أمراض

## الرصيد الاحياطي والشجوخة

ان الشجوخة ، أو امهرم ، هي تاكل راحتي . سبب . سبب . سبب . الحوية ، فامعرف ان الجسم يحفظ رصيد وطني من اوعه الى عشرة اصناف مايمر به في وضع الاسترخاء والقلب ، في حالة مجهود ، يستطيع ان يزيد كمية الدم المدفع ستة اصناف . ولكني يمكنها اخراج لفصلا حق لو لم تبق منها الا مايموري النفس . وتجذبب الهواء يمكن ان يتم بصف رتة واحدة . . والحياة يمكنها أن تستمر مرمع لكبد . ويتقدم المعمر يتاكل هذا الاحياطي لوطيقي . ولكننا مادرا عانلجده ذلك الا في ظروف الاحهاد غير العادي . وهناك من يعرف لصحة بأنها بعي مقفرة الجسم على القيام بعملية

هذه صفة للمرض - لرصد لوظيفي للأعضاء  
بدون كسب شخوخة أخطر قضايا الصحة في هذا  
بمصر وقد عرف لغو من المساعدة على سرعة  
تطور هذه الحالات يمكن وضع استراتيجيه  
لصحة أفضل ، وذلك بالحصول على حالة  
الشاملة الى عرض واضح

هناك مؤشرات على أن بعض حالات  
السرطان تنبع من عوامل بيئية مثل التدخين  
والتلوث البيئي وبعضها من عوامل وراثية  
بعضها كذلك من سوء التغذية  
بعضها من أسباب بيئية مثل في مسيرة هذه  
الأمراض وسوف يتبين أن التعرف على العلة  
و علاجها يمكن أن يكون حلاً جزئياً  
عالمياً مساعد في تولد حالات جديدة وتظهر  
من بعض بعض بيئته البيئية البيئية  
للأعضاء ولكن ماذا إذا تراكمت الأمراض  
المعاصرة ؟

بما يخص بعض المجموعات البيئية التي لا بد  
أن نواجهها كالماء والتلوث البيئي  
المعاصرة والأمراض

### الرياضة البدنية

إذا علمنا أنها في الهواء الطلق بصورة منتظمة  
يدون الم ويقلون أحداث إصابة أو ضرر لها  
كذلك من بعض الأسباب لأنها تزيد من  
اللياقة البدنية وتوسع شريان  
وخص من بعض الكورسوس - وساعد في  
عضلات الجسم وتطوّر حركة الأمعاء ، وتؤدي  
المعظم والعصلات ، وتشد أربطة المفاصل ،  
وتحسن جهاز المناعة ، وتقلل حالات  
السرطان في بعض الحالات يمكن أن تساعد في  
خسر وجهاز بعضي عند الرياضيين نشيط  
سريع لاستعادة لدرجة من اللياقة في من  
خسر عنه سرعة استعادة لوري سرعة

بدورها تزيد من الشعور الذي يهيئ جدار  
الجسم ، وتساعد في علاج بعض  
الترسبات الدهنية الخشنة تسبب جحطة عند  
الشریان وقد تحدث الوفاة إذا كان هذا السرطان  
هو - من بعض أسبابه - شريان - حتى  
الأمراض الأخرى أو أحد شرايين المع - أما إذا  
كانت تسبب شرايين كلها بدرجة واحدة  
فإنها تسبب في تلك الحالة من بعض  
الأمراض - لا أعضاء من (أ) بدرجة  
البيئية

إذا علمنا أن بعض المجموعات البيئية  
التي لا بد أن نواجهها كالماء والتلوث البيئي  
بوت طويل ، مصحوبة بتدهور في الرصد  
البيئي - بعضا وبعضا من هذه  
الأمراض لتصبح حالة مرضا سرطانيا لدرجة  
له في هذه الحالة يمكن أن تكون  
تسببها في بعض الحالات - وسبب جديد  
بعضها - وبما يخص بعض المجموعات  
الحالات من شخص الى آخر

وبما يتعلق عليه أمراض العصر تنطبق عليه  
مراحل التطور السابقة  
فالسرطان مثلا يبدأ بخلية واحدة تتكاثر الى  
خبيثين ويسرعة تصبح أربعة ولكن جهاز المناعة  
ليمنعها يوصل دوريات تقتبش من خلايا  
خاصة فتنتهم خلايا السرطان في مهدها  
بعضها من بعض المجموعات البيئية  
وتطعنها فتتكاثر خلايا السرطان دون رقيب  
بعضها من بعض المجموعات البيئية  
بعضها من بعض المجموعات البيئية  
بعضها من بعض المجموعات البيئية  
بعضها من بعض المجموعات البيئية

بعضها من بعض المجموعات البيئية  
بعضها من بعض المجموعات البيئية  
بعضها من بعض المجموعات البيئية  
بعضها من بعض المجموعات البيئية  
بعضها من بعض المجموعات البيئية  
بعضها من بعض المجموعات البيئية  
بعضها من بعض المجموعات البيئية  
بعضها من بعض المجموعات البيئية

لكولسترول والدهنيات الأخرى في الدم ،  
ومريد من التمر من أمراض البول السكري  
و حوضه من داء السلس كي يحفظ لده  
بقلة الحركة وما ينع ذلك من آثار ضارة ،

## مراعاة الغذاء

يوجد الكولسترول في الدم من صوريين  
٧٥٪ منه على شكل بروتين منه نصفه  
بنسبة ٢٥ بروتين - ٢٥ دهان - ٥  
وسواء أكان هو خصله من سكر أو  
من بروتين أو دهان لا يفسد ذلك دهون  
أخيرة سبعة عشر بروتين دهني دهون  
سبعة عشر بروتين دهني دهون  
رسم الدرس - وعادة يقتصر امراض الشرايين  
بصورة خاصة على هذه الحالة -  
صحت الدم وقلة النشاط الجسماني

والتي تؤدي إلى ظهور بعض هذه  
بصورة خاصة بدهن عينة خاصة من لا  
تترسب في الشرايين وهذه من فوائد الرياضة  
المدنية ومن الطريف أن اليابانيين الذين كانوا  
يعيشون حياة بدائية بالعدد الياباني القديم ،  
من عدمه على أن يكونوا ولا يفسد  
في سائر الحالات بروتين دهني دهون  
حياة قصيرة للذين يفسد بروتين دهني دهون  
وبعد ، ينبغي على الإنسان أن يلاحظ  
الدهون الحيوانية

## السموم البيئية

وتشمل على كثير من الموثات مثل حبار  
السموم والمواد والكيميائيات الأخرى  
وكذلك بعض الماشع بظني وقد عد بعض  
بعضات حطرت في صورة له من  
جهد من السموم التي تنقل إلينا من التدخين

استجابة شخص في ثلاثين من غير الرياضيين

## الامتناع عن التدخين

التدخين هو خطر بعد - بروتين دهني  
الأسباب بروتين دهني وبدأ آثاره بعد قليل من  
التدخين ويشد مع بقاء الكمية - وطول مدة  
التدخين وقد بدأ الحالة إلى الوضع الطبيعي  
بأنه بعد التدخين بروتين دهني بروتين دهني  
لا يفسد بروتين دهني بروتين دهني  
طوبى له ومنه تدخين بروتين دهني  
منه بروتين دهني بروتين دهني بروتين دهني  
خطورة فعوالي ٣٠٪ من السرطان يصيب  
الرئة ، وحوالي ٩٠٪ من سرطان الرئة فيه  
التدخين ولا يبرول احتمال الإصابة بالسرطان  
ببوتين دهني بروتين دهني بروتين دهني  
من التدخين وبذلك تتساوى احتمالات الإصابة  
بالسرطان في المدخن وغير المدخن

## لا للمشروبات الكحولية

هي تعتبر السبب الرئيسي لتليف الكبد  
وتساعد على تلف جدار الأوعية الدموية  
من حوافث السيكرات وحرقان القلب  
لأنها تفسد جدار جدار جدار  
تفسد بروتين دهني بروتين دهني  
بعضه لشخص بروتين دهني بروتين دهني  
بصورة واضحة ومن الآثار التليف بروتين دهني  
جسم لاكتات بروتين دهني بروتين دهني  
تضعفه

## تجنب البدانة

لأنها تساعد على زيادة في ضغط الدم ومعدل

## الاجابة

هناك حالات نفسية كثيرة مؤثر على الصحة البدنية أما مباشرة او بطريق غير مباشر لقد ررنا انه وسائل دفاعية تكمن في التكيف مع مشاكل الحياة ، والاستعمال السليم الوعي هذه الوسائل الدفاعية ، يلقا من كثير من الامراض النفسية وابدية ، والاضطرابات النفسية واما الامراض النفسية لثقل المشاكل واسيهاها بالصبر والاحتساب أكثر حظ من غيرهم في التمتع

الاجابة

وقد احرزت تجربة من مجموعتي من المسنين ، اعطيت المجموعة الأولى حرية لارادة وامكانية الشاغل واخرى في ظروفهم المعيشية ، أما المجموعة الثانية فقد عاشوا حياة سلبية طبعاً لبرامج مفروضة عليهم في المواعيد واسلوب الحياة وبعد عام ونصف تبين أن المجموعة الأولى أسعد وانتشط وأصبح من الثانية وكانت مئة لوفيات فيها نصف مئة للمجموعة الثانية

لذا فان تشجيع الاختيار الحر والشاغل الفردي يؤثر على تطور المجموعة ، فالكهل يستطيع ان يتعلم ويتصرف ، وهناك جموات كثيرة من الشيخوخة تخضع لتحكمنا وأفضل وسيلة للاحتفاظ بوظيفة حيوية جيدة هو تدريب هذه الوظيفة وهذا يحتاج الى قرار فردي وعهود فردي وهذا لمجهود يمارس الشخص نشاطه ليدى ليحفظ بالرصيد الوطني للقيم والرتب ولكي يلبس والمفصل ، وسحب الطاقم

مشاكله فيحفظ بالرصيد المعنى ، وعرض على الصالح الاجتماعي لتوفير الدافع لاستمرار الحياة والصحة

## مقاييس الشيخوخة

هناك مقاييس فسيولوجية مثل الاحتياط الوظيفي للقلب والسعة الحيوية لتدريب ومقدرة الكبد ولكن على التحصن من الفصائل والسموم ومن الضاغط وسرعة انتقال الاشارات العصبية

- وهناك مقاييس مريئة مثل شيب شعر لاظن ودوال مفاهيمية اخيد وحاسة عدسة العين وتصيب حذرات الشرايين لكثرة

- وهناك مقاييس بيولوجية مثل ضعف الذاكرة للأحداث القريبة وتبلور المعرفة ومعد السنوك الاحمر

هل يمكن تحسين معدلات الاداء الوظيفي بتابع ما سلف ذكره من وسائل ؟ بالطبع نعم ، ولكن هل هذا يعني اننا نستطيع ان

نحسب هذا

وعند رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يقول : لكل داء دواء الا هرم

- وما نحن بعد ان استمرعنا نط الحياة

أطول تبين أن كل هذه الوسائل وردت في دينا الخفيف سواء باحلال الطيمات أو تحريم الحيات أو بالانترام بالطرفة ولنا حيرة في بلة الاسراء والمراج ، عندما عرض على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاختار عليه الصلاة والسلام انفس فقط موسى عليه السلام

فهنا الترسا بتماليم دينا الخفيف لمعور

فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبدل تحق الله ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون

صلى الله العظيم



# أمل في الخريف

بقلم: محمد بن عبد الله

○ يا محسن معي حياء حتى عندما يمشي  
عندما شاربه لأحبه حياءه وبهذه به وبني معه  
وعندما نعيش آمالهم وآلامهم فالحياة حب والحب لا بد  
وأن حياء به منعد لأنه لا يمكن أن يسي حياء

كانت حادثة حربية لا تدرى ماذا هي فاعلمت  
منها هل ترك البيت الذي قضت فيه أهل  
من عمرها؟ هنا عاش أبواها، وبين جدرانها  
عشت من حياء لأبوي زوج حياء  
بعض من حياء شاب عظمه وكب  
وبروحت من الشاب الذي اختاره لها والده  
أصبح أن لأبوي له فعدت لأبوي كفي  
شيء في بيت لأبوي زوج حياء حياء  
أبوي حياء من حياء حياء حياء حياء  
ولت ولن تعود!

وسرحت يبصرها تأمل الدمار وسحب  
الدخان التي ترتفع ثم لا تلبث أن تتلاشى  
كأن حياء حياء حياء حياء حياء حياء

بركت فراشها في ساعة مبكرة من الصباح  
وهي نصف نائمة كانت تعيش في البيت  
كثير الذي خلا من كل شيء إلا الذكريات  
أبوي حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
ولم تلبث أن تتركها وحدها أين ذهب هؤلاء  
بعض حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
حياء حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
في الحرب المجنونة التي لا تريد أن تنتهي  
حياء حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
لنعيش معهم في مكان آمن بعيدا عن الموت  
ولدمار! وبقيت هي مع السيدة الطيبة التي لم  
يحرق حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
غربت عنها الشمس قبل أن يكتمل شروقها



بعضه هادئة تعطي فيها ناسي به من عمر  
اد الأطفال محبوبه كل أطفال القرية ،  
وناس به كل يوم يكون خدود بي نورعها  
عليهم ، ويستمعوا الى قصصه التي يرويها  
لهم إنه يجد في وجودهم حيوة ، ولي  
صباحه ويصحبهم على حديد الحساء بي  
افتقد حلاوتها

\*\*\*

والجئت الأم الى حيث كان يجلس ، الحد  
محمود ، به نادمه لأعده رجل قرب من  
بعد تسدين من عمره عم لأبو لقد برست  
لنور بارها وصحبه على وجهه بي علا  
بالسجدة وعيون شعر رسة و بون شبح  
لايه بي يعطي فعم جمال لي بشاه  
وقد به عده يدوس بون كان حلاوت بي  
صمته عنه وهي حكاية مع الرمن  
ودعها الى الاقتراب منه وعد ايها بيده  
مصالحها ، فأمسكت بها ، وراح يبرها في قوة ،  
ثم دحها ، وحلوس وقد به بوقع  
معد في يد بيده بعد فمدد طفيف  
بسطي

قافا وقد اوسمت على وجهه المعبر بتسامه  
رجفة تتم عيا كال يتحمل في صدره من فرحة  
يعوده لأه و طمها به ناسي كرهه  
وناس به حاور باسمه مني وعلت به  
عصر صدوق خنوق بي بوع مع عيهم  
كأ يوم وقد من سطع بشاركه  
فيها هذه المرة فقط هذه المرة احتفاء  
بقوم والذئكم ،  
وصحك الأطفال ، وصحك منهم طويلا

\*\*\*

ثم صاد الصمت الغرلة ، وصالت من عيني  
لام دعة لم تستطع أن تحبسها لقد كالت



وأحسن الرجل بالضيف الحفيد الذي دخل  
به ، ورجل في حاحه لا ناس عن شعصه  
قد صبح صدفه صعب وحمه نادون  
أهمهم ، ويتسم في صناد ، فقد كانوا يجذونه  
عبي كثير وكون يكون به لآب حمر به  
نعد اليهم كيا وعدهم

وخرجت الجدة في أمد ابتها غسما  
سألنها ، من يكون هذا الرجل يا أمي ؟  
قالت : انه كاتب كسيح عسور ، كان من  
أنهر بخت به حيل لآب انه أصب لي  
حادث ، دفحار البلة أمام بيت ، فحعل با تقي  
من حيله بخلون المحور وحاد الى هذه القرية

سوقه ... في سبيل ...  
 إلا هذا الذي وأتمه الشيخ يصاب بالحمى  
 ويقتله ... مع ...  
 من خلال هذه العمامة السوداء ويرى الدنيا  
 عبور ...  
 معهم ومن أحلهم ؟

وقطع صورة الكون وسوقت الأم  
 أن تسمع منه شيئاً عن رحلته مع الأم  
 والشقاء ...  
 صحت بها خلال المعنة التي نزل بها بلادهم ؟

وحللت تحكي له رحلتها كس  
 تفاصيلها كيف خذت الحياة وسط حدران  
 التي الصياء لأب لم تحبس الانساق من حد  
 المكان الذي أصبح جزءاً منها حتى صحت  
 يوماً من حصونها تتسأل عنها هل يمكن  
 للإنسان أن يعيش مع الماضي إلى الأبد ؟  
 وعندما حادها الخواب حل نملها ...  
 معها وحامت بحث عن المستقبل عند طفاف  
 لثلاثة الصغار الذين اعتقدتهم

\*\*\*

كان ... المحور ...  
 ولاشعارة الرقيقة لا تشارك ...  
 واحدة ، حتى إذا ما انتهت من حكايتها قال  
 أنا - كما يرى يا سيدي الصغيرة - رجل حطمت  
 الحياة بكل قسوة ، ومع هذا فما زلت أحب  
 ...  
 يتدبى العمر كي أراه قد تدعشني إذا قلت لك  
 ...  
 واحدة ، حتى عندما حلوني من المستنير إلى  
 هذا المكان اليميد الذي أعيش فيه الآن كنت  
 ...  
 الوقوف على قدميه مرة أخرى كنت أعرف أن  
 ...  
 ...

واحسنت بأنه لم يعد لي شيء أعيش من  
 أحبه بعد أن قتلت الحرب كل أسرتي الكبيرة  
 ...  
 بلادهم بقية أفراد العائلة دفنوا تحت حطام  
 البيت الذي دمروه القتال ولكنني لم أبأس من  
 رحمة الله ...  
 ...  
 النفس من أجل هؤلاء الصغار ؟

وسكنت ... المحور ولكن الأم  
 راحت تستعش ...  
 لا بد أن عندك شيئاً آخر تريد أن تقول ؟

فالمها دون أن تضر ... فقد كان الأعباء بادياً  
 على وجهه الشاب الضعيف ولكنها - وربما  
 لأول مرة - خلال السحابة السوداء التي اختوت  
 هذا البلد الصغير - أحست بدفه لم يأنه  
 أنه ليس في المدفأة الموقدة بالقرب من هوائيه  
 الصغير ولكنه كاد لي كل شيء من حوله  
 ...  
 الذي يعيش مع أسرته ؟

وعاد إلى حديثه بكل فصحة ...  
 أحب الأطفال ، ولكن شاء الضر أن يجرهم  
 ...  
 أحل إسعادهم ثم رحلت لأنها العفو  
 برصاصه القاتل وقرلوا وصيتها فوجدوها قد  
 أوصت بكل ما تملك هؤلاء الأطفال قالت  
 ...  
 عجب لم كل ثروتي ... لقد علموني معنى الحب  
 وعلموني معنى الحياة ؟  
 وعد هذا أحد كان الأعباء قد استبد بأحد  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 والأمل والحياة

# الأمل والشئ كافي فصلحاً

تأليف الدكتور حسين بن عبد الله العمري

○ كتاب فصح علمي عام ٢٩٥٠ هـ

في بيان حكمة الله في خلقه

الذي خلقه من غير خلق

الذي لا يدرى له شيء ولا يرى له شيء

الذي لا يدرى له شيء ولا يرى له شيء



(ت ١٢٣٣/١٨١٨) الذي كان نائباً لأمام  
صنعا المنصور علي - المذكور - على منطقة أبي  
عريش والمحلات السلطاني (بلاد عسير) وقد  
عصه إلى سلطان نجد سعود بن عبد العزيز بن  
سعود (ت ١٢٢٩/١٨١٤) في وجهه على نيامة  
واستشار الحركة التوحيدية لشمس الحريرة تحت  
لواء الحركة الوهابية الخديدة ، وقد تعارك  
الشيخ حمود مع قائد ابن سعود ، أبرز نقطة  
وخضع للدور الحديدي لكنه لم يلبث أن قلب  
الدرعية ، ظهر الحرس ، واستقر بنهاية اليس  
بعد أن وسع سيطرته واستولى على ، النخبة ،  
والخديدة ، وريسة ، وحس ، وبع  
حده إلى السيطرة على صنعا عظميا في سنة  
١٢٢٢/١٨٠٧ وهي السنة التي كان المنصور هي  
يخدم عملا عسكريا ضد حمود ، لكن أوصاه  
الداخية كانت سببا لمعاية وكانت الضرائب على  
الشعب حائرة والفساد متشرا والشكوى عامة  
ولسوى كاملة ، وهكذا دعى المنصور إلى ذلك  
لكنه لم يعمل اصلاحا عملي هو الأمر الثاني  
الذي لم يذكره المحقق الفاضل

### المساواة في الحقوق

٢٠٠٧

أو القاتون فقد أصلو مرموق كتب بخط ابن  
 لامه بشكرك بنصر محمد بن محمد  
 (ت ١٢٨٩/١٢٦٤) دبحه الشوكاني بمرأعة  
 وكتب في أعلاه بقلمه وهذا ما رجحه النظر  
 الشريف وجزم به رأي المعالي الميف ، وهو  
 المثل الذي قامت به السموات والأرض  
 والشرح الذي أمر الله به عباده في بيلاده  
 والعرض ، ثم مهره في أعلاه الإمام المصور  
 بتوقيعه بقلمه ، بأن هذا ما اقتضاه ترجيحنا  
 الشريف أعلاه الله تعالى ، حسب رغبة حاكمنا  
 الفاضل محمد بن علي الشوكاني رحمه الله  
 سيمند تاريخه ،

لشريعة كالمكس ومعه . والاقتصار على ما  
 و . به شرع وعده غيره . في معنى دمه  
 سبحانه الى الاحابة الى ذلك بعد طول مدراة  
 ونزغيب . فعملت مكتوبا عكيا عنه مضمونه  
 انه قد أمر عماله بالعدل في الرعية . ورفع كل  
 مظلمة والاقتصار على ما ورد به الشرع في كل  
 شيء . ومن لم يمثل هذا الأمر كان على القاصي  
 من بعض - يعني - من بعض - من بعض  
 بجل به من العقوبة ما يردعه ويردع أشاله  
 وفي هذا المكتوب التشديد في الربا والسبوة  
 شدة والأخذ على قضاء الأنظار أن يعثوا

رئيسه: محمد بن عبد الله

الم أول منذ انصرفت بحليمة عسرن - حفظة  
اض - مرغاله في العدل في الرعية عن الوجه الذي

لشريعة كالمكس ونحوه . والاقتصار على ما  
وجبه شرع وعده محرم . لا سيما في هذه  
سجانه الى الاحياء الى ذلك بعد طول مدارة  
ونزغيب . فعملت مكتوبا عنكيا عنه مضمونه  
انه قد أمر هماله بالعدل في الرعية . ورفع كل  
مظلمة والاقتصار على ما ورد في الشرع في كل  
شيء . ومن لم يمثل هذا الأمر كان على القاضي  
بأن يفتقر . انتهى .  
بجل به من العقوبة ما يردعه ويردع أمثاله  
وفي هذا المكتوب التشديد في الربا والسب  
للمدانة والأخذ على قضاة الأنظار أن يعثوا من

في الواقع عن اطار المدرسة اليسوية لمرحلة التي  
يسر منها علماء كبار في عصر الأبيد  
والاصححلال الفكري والعلمي العربي  
الاسلامي . بل انه لم يخرج عن واجب العالم  
سليم الذي عليه أن يزيل المنكر بيده فان لم  
يقطع علته . فان لم يسقط فبقته وذلك  
صعب الامكان . ولم يكن الشوكاني . في كل  
الأحوال . صعب الإيمان رغم أن أعداءه  
وحسادة اتهموه قاصيا تحاراة الأحكام لمعنه  
بالضياء ومنه كثير المشايخين لثلاثة أئمة هم  
من عاصره في حكم ليس وذلك من عيه  
انصهر في في هذا المصنف سنة ١٢٠٧ ١٧٩٢  
حتى وفاة الشوكاني سنة ١٢٥٠ ١٨٣٤ قبل بعد  
عام من وفاة حيد منصور في . المهدي عباده  
قراءة ٤٣ عاما . ولا يرى مصنف في ذلك نهضة  
بل العكس هو الصحيح فقد كان وجود  
الشوكاني في ذلك المصنف المعاني الخباس عامل  
غير وادفع شر بقدر ما هو متاح لم هو في مركزه  
وظروفه وطبقة عصره

هنا أن نتذكر أن اراء واجتهادات الامام  
الشوكاني كانت في سلسلة المتأخرين من المدرسة  
اليسوية قبل اليومانية التي خلفها كما يجب  
سنة ١٢٠٧ ١٧٩٢ . سنة ١٢٥٠ ١٨٣٤  
الحديثة من طويل . وفي العودة للاستشهاد  
بشعره نجد الرجل بوصف قد حدد أهدافه  
وماله حين

أريد نشر الس في كل قطر البحر  
والمثل في الرحبة واحكم بالسوية  
ويعد هذا الحق تعظيلا ومنه  
- وفي ديوانه (١) الكثير من التوجيه والنصح ،

و بعض الأهل والناس من  
والأهل في بعض المسائل من يكون  
ومع ذلك من في موضوع يسمى  
من المسائل

وقرر الامام ذلك وأظهره في المس ١٠ أي  
عنه ولكن ماذا حدث ؟ يصيب الشوكاني

، فقام شاطئ القصة وتر عن لدوا  
( أي جهته لعم ) وحوله الوراء في وجهه عد  
لأمر فيما يمكن له الاسلام . ويوب كمد' عنه  
لاعلام . محضو هذا المروءة مكررا وأي  
رشدت في خط وأمرت مكررا فجمع من  
جميع ما قدمت ذكره بشوش حافظ الامام . ومن  
له رغبة في شرايع الاسلام . فتوقف لأمر و  
بعدة من يقرر عن لتعدي لم له رغبة في

الآشبه هذا حال اليوم في مختلف أرجاء  
وطبقة العربي حيث ينشر ويداع مد سوب  
طوبقة عشرات البسات والفرارات والموجب  
بل والدساتير والقوانين والأنظمة . ولكن نتابع  
الامام

، ولكن لبطان صوفيه وينشيطان حوله .  
حتى يقر الحق في قراره ويسر من العبد ورب  
لظلم ما أمر الله به ، ومن رام أن يصير باطلا  
بدفع حق فهو موكوس ( أي مكوس ) من عب  
فرق بين رئيس وموكوس ١٠

ولما كان مثل هذا العهد النالح والكلام  
لواصح التصريح في الدعوة إلى الإصلاح  
وتوجيه الحكام فد كيه الامام الشوكاني في كتاب  
وصحه أصلا بطاب العمم والذي ربما لا يقع في  
بد السواد الأعظم أو حتى لكثيرين ممن يمكن  
من استباح الكتاب فقد استخدم الشعر الأداة  
و

قديم الرمال . فأشد في نفس الفترة من قصيدة  
طوبقة (١)

وعسايا ليس يميمو في أصحوا ما هو راع  
فلا العدل يرجوون ولا الرود نظمناج  
ومال الناس قد وز ع ظنها بين أوداج  
ان الامام الشوكاني في هذا وفي غيره لم يخرج

(١) انظر ديوانه سميقة (ص ٢٢٦ - ٢٢٨) ط دار الفكر - دمشق ١٩٨٢

(٢) ديوان الشوكاني ص ٣٥٠ (٦) ديوانه ص ٢٢١



## خريطة العالم بعد ٨ ملايين سنة



خديدي في هذه الخرائط الثلاث هو الخريطة  
العمل. الخريطة الوسطى تظهر العالم كما هو  
في الوقت الحاضر. والخريطة العليا تظهر كما  
كان قبل حوالي ٢٧٠ مليون سنة. وذلك وفق  
نظرية رحمة الفترات المعروفة. ولكن  
الخريطة السفلى تظهر العالم كما سيكون بعد  
حوالي ٨.٥ مليون سنة. وهي ليست من قبل  
التكهن الخيالي العشوائي، وإنما حصيه  
التصميم العلمي القائم على حسابات دقيقة  
مستحصنة من التغيرات التي طرأت على خريطة  
عالم غير ملايين السنين.

أما المصمم فهو لعالم الدكتور كارل ساغان  
من جامعة كورنيل في الولايات المتحدة، وهو  
الذي صمم الرسوم والرموز الأخرى التي نراها  
هنا وهناك في الخرائط الثلاث.

وأما المقصد من تصميمه هذا ومن الرسوم  
والرموز امر فانه العرصة لكأن النصف  
الأخرين، أن كان ثمة سكان، للتعرف إلى  
الكرة الأرضية وسكانها من بين البشر.

وقد انطلق هذه المعلومات وبعبارة الفسر  
لنفسه (Laplace) من حيث،  
مؤخرا من قاعدة فاندبيرغ في الولايات المتحدة  
الأمريكية، والذي سيواصل دوراته حول  
لأرض طينة ٨ ملايين من السنين.

لحي بدأت تغطي انظام الشمسي إلى  
أعضاء الخارجي ( في حوالي منتصف شهر بوبه  
لماضي )، لتحمل هي الأخرى رسوما ومعلومات  
مختلفة عن أرضنا وجسمنا البشري. وستبقى  
معية بايونير هذه تحمر أجوار الفضاء الخارجي  
طينة ملايين السنين. وإن كانت أجهزتها  
للكثيرة العاملة حاليا ستوقف عن العمل في  
مستقبل غير بعيد.

موت البيت  
حد باب مقهور  
لا مراهق له لرومايه

وإياهم فقد لاحظ انتشاره النقص في  
ملاهم . . . إذ لا بد لهذا الداء أن يكون قد شاع  
كثير حتى أصبح من مهكم داء يروم  
ومحرمهم

و ثبت ان رياحہ ايضا انتشار آلات اخري ميں  
عمل فرمے و خاصہ ذہن بقدرت بدست مہم  
لاری و خدیر و لامسات بحر و فات مہم  
خبر

وهو ينسب صمغاً على عصاه البنية الكندي  
أو يربط بين هذه الأدوات ، ومعها داء الثقرس ،  
ويوزن التسمم بالصرصان فقد كشفت  
لأبحاث البنية الكندي عن عناصر تسمم  
بالصرصان . وما يترتب عليه من موت مبكر  
وعاهات في الصدر والبرص والذئب الخطيرة في  
الكبار تشمل فيها تشمل داء الثقرس وسائر  
الآفات التي تسمى بـ البرص والذئب البنية  
الكندي

أصبحت إلى ذلك ما اشتهر به اباطرة الرومان  
كيسور وكمودوس وكانحولا وعسهم من  
صرفات حقا باثرة ، وقارات محرقاه غير  
سوء حسمه في نظر كثيرين من  
المعاصرين فالامر محرم كومودوس من ميعر علي  
بذكر لاثباء وكان ينفذ وسائل لانه د  
بكمه ويترفع ذات اليحي وقات الميسار اذا  
مضى والامر محرم كانحولا بعد من شصاف  
حبلاب وينع من حمامه ناهد من دروسلا ،  
ان امر يتاليها بعد صوميا ، بحيث أصبحت  
تسمى (جها دروسلا) ١ . ولم يقف عند ذلك  
بل دمر لانويه نصفه ودمر من ذلك  
في الامر محرم يسور وقد دمر من بصرفانه  
لشادة في عدد سابق من العربي (العدد ٢٩٥  
نوع صفحة ١١٧ )

وَيُؤْتِيهِمْ مِنْ فَضْلِهِ كَيْفَ يَشَاءُ ۚ وَمَا يُغْنِي عَنْهُمْ كُنُوزُهُمْ وَلَاحِقُهُمْ ۚ وَكَأَنَّهُمْ قُلُوبٌ نَعْفُورٌ

قال عمر لأصحابه حين أني لأمر بطورته  
بأمره وأمره ، سقطت عليه نحو من  
عشر وعشرون سنة ، وكان في ذلك  
فجأة ، وإنما بعد أسباب أخرى لا تحيط  
بها ، فقد ثبت أن الميتة إلهام الرومان كانت  
عمولة بالرماس ، وأن هذا التلوث ، بل قل  
التسمم ، بالرماس أصناف الكثيرين من  
الرومان ، والله أعلم بالصواب .

السياسة ، وعاصلا من عواصف مدهور  
الامبراطورية الرومانية وسقوطها وهكذا  
تتحل خطوة اليثة وحائنها فلذا كانت  
الامبراطورية الرومانية بجبروتها وشموخها قد  
امارت بسبب فلوث اليثة فلم لا تنوع الانبياء  
لصرح حضارة الانسانية الخالية تبعا لتلوث  
اليثة بالرماعين وغير الرماعين

[illegible]



نوب الخمر ومداها كس عتقوا . ويسم  
فريد من الخمرها بهذا المصير الخمر أو  
المخل هو أصل البلاء . فسميته صيرة من  
كافية للاصاحبه بحاله مرميه من اسم  
الخمر . وقد قيل بلاء له وقال عن شره  
بهم . . يجعله لثرات في اليوم الواحد

هذا في حديث ما أكنه لرومان من لرحاص  
أكلوا ذلك لهم كثير ما صافوا في الفحل  
قدرا من لرحاص الآخر وديت بقصد رساله  
وربه ولا عفى ل لفضل كان شائع  
لاسمان وقد أصافوا في خومهم به كبره  
وديت حسابها من لفساد أو لفساد طعمها ل  
حال قاصدا

وهذا ترياجو آخر الامر الى تحديد ما دخل  
حجم الخمر الرومان من الخمر من الفحل  
ليوم لو حد . فليس به أنه لا يقل عن ٢٥٠  
مايكروجرام . وهو ذكر ما من مصدر ما يدخل  
حجم لعدد من لأمريكيين ولاخير في دول  
الخمر لا يريد على ٣٠ - ٥٠ مايكروجرام  
ياكوسط وفي اليوم الواحد . وذكرنا بهذا أن  
هذه لسه لآخره خطيرة حد في نظر البيبين

لو ذكرنا هذا وذلك لأدرك خطورة الخمر التي  
اكتشفها ترياجو  
وأدرك ما يؤكد من أن تلوث البنية كان من  
هاما من أسباب سقوط الدولة الرومانية .

هناك الخمر حول للايمان على خمر ما حدث  
ببعض مباشرة . باسم الخمر . كان  
بند لسم بدوره لسمه بسمه بسمه  
بالدب وقد ثبت بسمه لسمه ١٩ مصر طور  
من أساطير الرومان لثلاثين تدين حكمو روم  
لها بين سنة ٣٠ ق م وسنة ٢٢٠ م كانوا من  
المداين على الخمر وما في من بسمه بسمه  
بالرحاص وأمر وفي بسمه بسمه وقراراتهم  
الشادة غير السوية

فالمسم بالرحاص بدمر الأديب الصيرة  
لي بمرحما لكون . ويسم بالسمه  
حاصل البريف . ويكح كدث لآر بسمه بسمه  
بسمه بسمه من احد لمركب (Lupine) .  
وهو مركب فوصلة بالقرص

وركر ترياجو أبحاثه بعد ذلك على الخمر  
الأخر من موضوعه . . البنية الرومانية ولسي  
نقوشها بالرحاص . وبين به أن بسمه بسمه  
أشرب في مدر لرومان كانت مصنوعة من  
رحاص أو من بسمه أو بسمه وبسمه بسمه  
بالرحاص فقد اعتقدوا أن بسمه بسمه  
نكهة الطعام . .

أصف لي ديت أن لسمه بسمه لسمه كان  
بسمه بسمه أضافوا إليها بسمه بسمه  
المخل . وقد حرصوا على بسمه بسمه بسمه  
بسمه في أوجية من بسمه بسمه لأنها كميته بسمه

# قطر واقعي وأملي

استطلاع مصطفى نيل

تصوير أوسكار منري



لفظة لأحد شوارع الدوحة التي يجمع بين الجديد والقديم  
وتعايش في الحياة المصرية والحياة القديمة ( إلى أهل )  
أسر بكاملها تلقف أمام السحرة هلم الحيرة التي نوصو لهم  
منصف قطر الوصفى ( إلى اليسار )



وصدا الى محطة الثالثة ، الى دوحة قطر التي تقع في منتصف لطريق من الكويت ومقط ولتي تشهد خلال هذا شهر اجتماع قادة مجلس التعاون الخليجي .



م يعد بحر مصدر لمرق لوحيد ، بصطادور منه سمك ، ويهوضون في أعماقه بحثا عن اللؤلؤ ، بل ويمش المشفى قوى مياهه في قورهم طوال العام . .

وتعير الحال وحقق أهالي قطر لاكتفاء الذي في الزراعة ، وسوا صناعة ثقلة لكي لا يعتمدوا على النفط كمصدر وحيد للدخل



من صبح جميل له روتق خاصي ، وما زالت لمقط من خاصي يند من فلاح مثل هذه الدوحة التي يقوم فوق رص مرفعه مطوق سطح البحر باربع بنو ح بين ١٠ و ٢٠ فدما ، وحملت باسم دوحة قطر قيرا من دوحات أخرى في جزيرة بمرية مثل دوحة حصص ودوحة ابن رجال

معظم مائق بدوحة تقع على الساحل ومن شرقه نفسي في بصبغ الساكر حطت على مديه حيث احطرت الضحمة تنو طريقها حول حافة مياه اندي بضم عدد من تنحوت وبداي بحري البحر مروج ونجى . وسبارات القلاية بحري على طول أرصفة مياه ، فقصاصه شهد الفرحه ثابته من توسع والتحديث

وتظهر الدوحة من شرقه اندي بصبغ نائل مع أشعه شمس التي يمسك على الشاطئ الرمل وعياه الخبيج تحت مياه صباه شامخ اللون . يرى على انقطه لمقانه من ساحل عمليات شيد مال حديد ، وبنى عدد من شاي حكوميه بني سرها الطراو العربي ، والكوريش اندي يكتفه لأسوار حوط ب وشاهد صفيه صحبه منحه ر بيه اندي يقع في منتصف مسافة والحدود بحيم على أرصفة المياه ومطلاته وراقبه

## جولة في الدوحة .

نجونا في أحياء وشوارع مدينة وأموها ، وشاهدا

وصلنا الى الدوحة ومن قطر الحنية ، بعد رحلة طويلة بالسيارة أما ليست رياتنا الأولى لها ، فقد ورننا حشد عدة أحرام رابعا هذا كاتب محمد بسريخ طموج وكان نكير من رحلتها حلاله عديده به الفروع في مد سكة حديد نظري اليه به وحور انيوه انشروع يكتنل ، رأينا الدوحة وقد امتدت واتضحت مياها مدينة حديثة افتتحت بسرعة أبواب القرن العشرين

لقد قطعت على غير ما من عومهم خليج شوط وسما لي مياه حاصبه حصريه . ود نكر ند حة مديا سوي مديه نصبة اللون دخل سور من حد . وميد مديه لاف من سانها في البحر صبو . لانه في مراكز ويصنفه ماصر نصبات في كسانه ، قصه القط في قطر لغونه (د نكر اكة من قره كيره مازا سبطه ملاحقه سب باحجاره وظن سوارها صبه وكبره الانحناءات وغير مبهدة ، ولا يوجد بها سوى طرقة واحدة فيه نظامية أصيلة في بعض الكتيبيه ...

ويضيف أم مظار بدوحة لكان عود سطح من لا من يصلح شوط طائر . صمير ما من البحرين وكانت كبير ما نظي مريدها منقطه ولا يكتف طيارها عده حده شوط . وكان لأهلي بهاو . كثير من عده مياه الصباغة لشرب كما كانت البلاد عام ١٩١٩ تعاني من ركود حاد في كافة انواحي لانقصه شجعه لاصصر لجارة اللؤلؤ وثار الحرف العلية الثابتة

اليوم أصبح الدوحة دوحة كتلتع يوشوعها

لفظة من الجوليمس المشتتة الصائحة في أم محمد

## الوحدة والتنوع

أهم مقادير محمد بك ومشاركه خيرة والمصير ورجع  
الساعة في مركز عديده والذي يقوم فوق ريوه حباب  
لصعد اليها مصاطب خطراء

ولذا كنت من الذين يتنقلون بين صوامع الخليج  
المختلفة من بقول ملاحظة الساعه الذي يعمل من حد  
بنماثل في العديد من ملامح حياة ودي حتى صور  
بوحده وسرع في الكه من الطرعر ندي لا ببع  
مقدم بعد ده ولا يكاد يقوم مشروع ناحج وفكم  
ينتكرا في احدى هذه المواقف الا ويتنقل الى المدن  
الأخرى

ولعل ما يبر قطر بشكل خاص ، الفرقة التي لخصها  
عليها موقعها الجغرافي كتبه جزيرة معرولة سيا ، عا  
ساحر في هام حاله من تنوعها تجاه الأحاسيس ، ويرى  
السيد محمد أحمد المسلمان الذي يعمل في هيئة تسهيل  
ووجوب الفرض فمعه ذكر ملاحظه عام أن ذلك  
من ملامح الحياة الاجتماعية قد تغير خلال العامين  
الأخيرين ، وندي صاحب استبان نظر بهجرات  
الاجنية ، ويظهر مثلا بالركض الشهي في متابعيات  
معه والذي كان رعا مشرك ، ومجد يظهر فيه امرأة  
بعد قدوم القرية .

وما زالت للجبال أو الدواوين قائمة حيث يلتقي  
المعارف والاصناف ، ويتنقلون ويتبادلون الرأي ،

وحوال مدينة الدوحة سيج ملاحب وباضحة كيرة ،  
وندى شيه امون حدثت سر وحابي ولوم على السطح  
في شكل هرم من هرة تاج حماره وهو يروح بالحياه  
المصريه وكانت فاعانه يصوم عدد ربهه معرضا بدم  
أحدث ما وصلت اليه فيه صياحه السار والدي به  
اختياره لاجتماع قائم مجلس التعاون الخليجي

واصعب ما مات الاحياء فحده من محور صاسو مع  
سرعاه حلاله كل موى عا حده كاه سررب لي  
شوارها حدائق عطية الأسحار وأقيم عدد من مركز  
التجارية الضخمة ، ومنها الأسواق القديمة وسط  
الدوحة أسواق سرده في سروح صبه برحر بالصانع  
المعديه والأحيه مع حديدته في دمنر والفصاحه  
والنحاسين في القاهرة .

ها يقوم التماثيل بين الحياة المصرية والتقاليد  
لقدمة ، ولحسن حرص والاعتر بالقديم وظهرت  
الدوحة كمعاصرة متقدمة على طريقها النافذة الحاميه ،  
ونفي أساء الدوحة يحتفظون بغير كبير من تقاليدهم  
القديمه عصف بقاءهم احياه الحديده في منصف  
الطريق



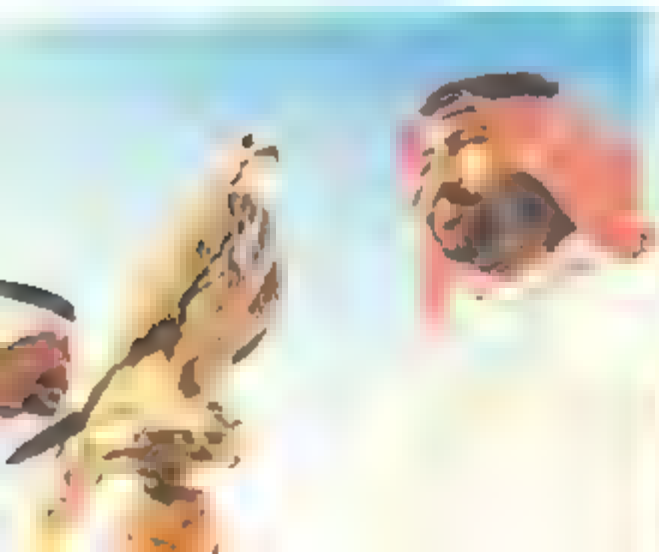
صورة - بخلاف حياة آل عجلان - حيث كان يعيشون في بيوتهم الخاصة  
 في بلدة بني تميم - حيث كان يعيشون في بيوتهم الخاصة في بلدة بني تميم







كعبته ووقفه هبة من القوم في دار خبيث وافتن لهم هذا من ألب حسن الرصاد  
 القبح والاعمالا ومع بهد الخلد والحرر هذا





## قطر واقع وأصل

الحجر هي التي كانت في ماضي ملاحرة. لسكان  
استأجرين  
ويظهر الحال كثرة التربة من المدوحة حتى تصل البحر  
في شارعها، عندما يروح عطش تصاعبه - مطقة الورش  
والصهارب الصغيرة - والتي أقيمت خارج العاصمة  
لتحوي أهلها من الطنجين والنوثر

## ذاكرة قطر

من ذكره قطر قد تمم في محبة الوطني وهناك  
أخبر مجموعة شباب حول بيت لقدمه لذي شهيد  
طموه وحسن تجميع حبيبه من حمد - حبيب كان بيت والده  
الذي سكنه نحو عام ١٩٢٣ - وحوله بيت الطنوع الذي  
كان يحس فيه العلاء تنقي عرقه - ويرى في حيرة  
حي بر تاريخ أصوب بناء لقدمه بنوكة لأبيض  
ورحله حبيب ويوم حشبه وساطه ناله كذا شاهد  
أخبر - داب لقصص التي يظن من السواب هو  
لهاحين وحطرت لامتثال لعملاء بالرحمة

وجيوبه - وحملت بالقمل اكتفاء الطاق في إنتاج  
خضار

ونظرة الأرقام الحكويه - مريع اليوم سريه حيو  
• مربعة - وان قطر تصير الحديد من متجانها  
الزواجة

وتعتمد الزراعة بعد مياه الجوفية على محطات  
التحلية وأشب الحربة ان يكون السرح في حوض  
الطرفة ويهور الفشر حول تنكف وري حد صبح  
تصادية

## مساحة لبنان تقريبا

تقطع الطريق جسد بلدة أبو مسرة في لوص  
صحر وبه صحرة خالية يهد الأجداد وسطح صحر  
مساحة كبيرة تبلغ مساحته ١١ ألف و ٥ كم  
مربع أي ثلث من مساحة بلاد - وسكون من صحر  
مسوية وعنده تحيطها ساحل متقطع تتخذ صخور  
مرجانية - وأبارعا الشحيحة تنقي ولحاحات صغيرة من

عند من حمد يحضر مساحات عطية حمر - من لقطري





محيط أهل قطر عند افتتاح المقبر في صدر سنة ١٢٠٠ من ذواتهم الخديعة وقد نال أهل قطر خباء الدائرة في الصبح





مدرسة سحر في مدينة الخواجة في مصر  
مدرسة سحر في مدينة الخواجة في مصر  
مدرسة سحر في مدينة الخواجة في مصر  
مدرسة سحر في مدينة الخواجة في مصر  
مدرسة سحر في مدينة الخواجة في مصر  
مدرسة سحر في مدينة الخواجة في مصر  
مدرسة سحر في مدينة الخواجة في مصر  
مدرسة سحر في مدينة الخواجة في مصر  
مدرسة سحر في مدينة الخواجة في مصر  
مدرسة سحر في مدينة الخواجة في مصر



## العجوة بين الأجيال

اصبح في قطر جيل مميّز ، جيل ما قبل التطوير ، جيل الحبة لشاقة ، ثم حاصر مرحلة النمو وتطور الثورة ومظاهر الرفاهية ، أحبه جيل جديد لم يتعرّف للمعاناة ، ولا حكمة ، وموتها ، وتقديره لقيمة الامام جده محمد ، وسامحه في ما قيل عنه من الذي سيؤول لتقدير البلاد في المستقبل

أما أهم المصائب التي تواجه الدولة ، فهي الفساد ، الفساد دعوى لا فائدة كان عند سكان قطر يقع ٢٠٠ ألف نسمة فإن ٨٠ / منهم يعيشون في الشوكة وسجدها ، مما يجد الدولة لكسمة الأجله بأن تحول الى مجرد الدولة المدنية المتخصصة !

## من الجبل

نحن هو مراد مع نظائره غير كونه مطوقاً بل هو قطر ، الجبل هو قطر ، يتناسب التصوير ، ثم صعد ملاحق تنصب بالكعبة والصور ، تنصب في مطار ندوة بحري بعدد من الطيارين في القاعدة الجوية ، وفي يدو الذي جوده في نفوسه جوده بعد ما رفع كعبه لأداء لاؤلتف الذين يستقبلون أحدهم أساليب تنصب في عالم نظم ، الواسع ، حديث ، عاتق ، كودادو بر بطانة ، بقوده الرائد حمد أبو مسرة وبهائه حمد الدوسري يمكن من خلال جولتنا لبيروت العديد من المعالم الرئيسية ، من خط على الساحل الشرقي كدسة م مسجد التي تحولت الى مدينة صناعية عامة ، من أن كانت مدينة صغيرة بنهج صنعها خط الأنابيب كميناء لتصدير النفط ، وهي مسألة متساوية بعد سمات الدولة تقوم مدينة صمد ، أخرى من الجبل التي ما زالت تحافظ على صامتها القديم ، من الساحل الغربي جيد بالمنازل ، صلالاً أهم المدن التاريخية قبل النفط ، والتي تجلت من دورها التاريخي

## دخان المصانع

حلف من الطائر ، فوق أم سعيد طويلاً ، فهي مدنة التي تحترق ضواح قطر ان التمتع بصباحه ومصمبه هي عدم تكرار تجربته التاريخية عند مرصه لكثرة ابيار صناعة المزلزلة ، وثقري قطر في الصناعة الجبل المرتبط بعد فساد النفط أو تعرضه لأي حرة اقتصادية

والأوبسك ، ولبت الحبرات متشعبة على صورها نقدية وحتى الأوبسك حلتها التي كان بعض عبيها العبادات والأسلحة المختلفة ، بالإضافة الى حرم في حليقة لتصف أليم بيت شعر فيه الموائد الخاصة بالفقه ، وادب ، مطهي وحضر والوسائد ، وادب حور ، أليم حتى حليقة يضم متعلها علمياً يروي قصة قطر ، ويضم ممرات تلاعب عاتق ، ويضم بحار ، نصيب العرب في العلوم والتكنولوجيا في المصور الوسطى وبيل الأعمالي وحتى الأجانب على لتصف ، ترويه أسرى كمنها حد ولاؤهم واحكام ، ويرج لا لاسره صور الماضي ، ويستعملون اليه يلتصق وهي صورة وعدة تمنح للأجيال قاصده ، ورسمة متدحرجة وننتج أمهم الفلق المستقبل

وترسو على الساحل البنية ، فتح الجبل ، التي ثبت بسبب نشاطها أزمة دولة بين فرنسا وبريطانيا عام ١٩١٠ ، عندما نظمت ألقى بتلقه الى سقط ، ولاحتها حد السحر لبريطانية وحربي عز العروبة ، وسعد باعده ، ان ، بطايب كاتت بخر من قطر ، وحكيه من تجارة السلاح في كل منطقة الخليج

## المتحف والحمامة

المتحف تمير هي الماضي والحمامة تمير عن المستقبل ، جسد حمامة قطر مدحمة ، حوم ، وعدة البه في سى حليقة وطراز جميل ، يخرج منها ست فضاءات كانت مثل دلع أديم في شرايين الحبة في قطر ، يقول : لبراهم كاتلم تمير الحمامة ، ان الحامسة تحرك لصل ، وروح وثبة ، ولد دمنه حديده جرح هي دمنه حديده مساهم في دعم التقدم في بلاده ، كتربط الحمامة بالمجتمع من حوصه وتسمى الى المشاركة في حركة التغيير الاجتماعي ، وسد الفجوة بين الأجيال ، ذات فصر عز منح السهادة ، معنى والنوص ، والحامسة القدرة على المشاركة في بناء المجتمع بصورة فعالة

وتربط الأبحاث في الحمامة بمشاكل البيئة ، فتطور حول تنمية المياه والاستفادة من الطاقة الشمسية ، والكشف عن بعض الحفريات في التربة مثل البزخام واكتشاف أنواع ، تدبره صبح في مودسه ، وبيت مشروح يعود على عصر كاد لسانه قطر ، واكتشفه تمويه من هوائه اقتصادية وحيه أودع في بحر ، أخرى لاقامه مركز البحوث ، وعطاه لاهتمام بمبحث العلمي هو أحد معايير التقدم الحضاري

## ● قطر واقع وأصل

تكرر في معظم دول الخليج وتقوم بالتعاون مع فرنسا ،  
وتقدم مخصصات سبيل العار ، ويرصد هذه الصناعة بدرجة  
كثيرة الاقتصاد عموماً ، فنتاجها يدخل في العديد من  
الصناعات الخفيفة مثل صناعة نسيج وخشب وأصابع  
والورق

ويلاحظ أن اهتمام قطر بالصناعة بدأ منذ الاستقلال ،  
فبعد عهد عام ١٩٧٢ أن مؤسسة بقطر بوضع خطة  
معدية لتتبع الصناعة بمطابق خمس سنوات إلى سنة ١٩٨٢ ،  
وكان على رأس أهداف هذه الخطة تحقيق تنمية  
الاقتصاد للقطر كمصدر وحيد للدخل

وحرصت حركة التصنيع والتنمية والتي بدت في قطر  
بمسألة البحث عن لاسوق وهي ذات أهمية بالغة التي طرحها  
تتوزع للصناعة في ورز وبني سهد في عباد الدولة  
لقوية ونموه في قطر في صور البحث عن أشكال  
التكامل الاقتصادي لخدمة ذلك جعل التجربة متجاوز  
مشروع الاتحاد السعودي الذي نهى نظام دولة الامارات  
بمعرفة والاستعانة في كيان سبيل هو مجلس التعاون  
الخليجي

## جزيرة حائل

ومن أم سجد خلقت بتا الطفرة فوق جزيرة حائل ،  
التي ر ساجا سوسج وكما صورة صانع مريد يتنفس  
أمام وهي جزيرة مستطيلة بارتفاع فوق سطح البحر  
بمحاولي ٥٧ متراً ، وطولها خمسة كيلومترات وعرضها  
حوالي ثلاثة كيلومترات وهي أهم مركز شعري في المنطقة  
وتصنّف ، وهيها متارة لأرشاد الشمس ، وتري لونها  
تظير غالباً بحسبه ، وتقع على طريق سبيل استنفذ بين  
قطر وحائل حيان ، وماكدا يخرج من القواعد بصور حوي  
عند حاضمة مباحة حيرمة على لاسرع السورق في  
الضوحة

وكل من يعمل في حقل النفط يذكر ذلك العاصمة التي  
هيبت في ديسمبر عام ١٩٥٦ وبعثت جزيرة صناعية هائلة  
في حقل النفحة بعد عمل حايمة من سبيل ، وبعد ما صنع  
منها نحو عشرين ملياراً من الدولارات ، نصبت عليها  
العاصمة في حقل واحد  
وأخيراً

سبيل أنه من المصير أن يضم استطلاع واحد كل  
ملاحج النفير والتطور ، وخاصة أن جولتنا لم تقتصر على  
النفحة بل مجاورتها ، والزراعة ، عديد الزراعة وام  
سجد المدينة الصناعية ، ولكن يكفينا أننا وسما بعض  
ملاحج النفوة



بوم أهل قطر سبيل ، البوق ، في الصحراء

تبدأ أم سجد عن النفحة ١٠ كيلو متر فلم تقتصر  
بالتحقيق قولها بالطائرة ووجدناها بالمبارة فيها بعد ،  
ورأينا كيف يجري العمل من حولها ، وجميع صناعي  
تسرع به مصادر الدخل القومي مع طموح حائل في  
تصبح لقطر صناعية ورسانة لكل منطقة خليج ، وجميع  
دخان الصناعات وصوت الآلات يسمع مع بداع النفير  
وموسيقى ومع الشمس هي تدي يمكن من حلائه ن

يستعيد به العرب قورهم

وبهدف مشاريع الصناعية في أم سجد في إقامة مركز  
صناعي يرتبط مع سلسلة من الصناعات الأخرى ، فتم  
بعد ذلك تحقيق التنمية الصناعية في معز من التكنس  
الصناعي العربي ، ولا حاضمت مشاريع الصناعية في  
مراكز السيطرة الغربية

بقطر أصبح أحد وأحد والصلب على ر من عس وعامة  
الصناعة ، والذي يملك بكاليفه ألف ومائة مليون ريال ،  
ويصل إنتاجه في ٤ ألف طن ، في حقل قطر ربع دولة  
حرية في إنتاج الصلب بعد كل من مصر وصورتها  
و الجزائر ، وتستطيع صناعات الصلب من الميز الطبيعي  
الذي يصل في حقل نديس من حقل دحان ، وطولها عار  
باعتزال حاد عديد ملامن المعجم ، ويوز خليج وحوي  
رأسها السعودية هي البوق الطبيعي لتتبع الصلب

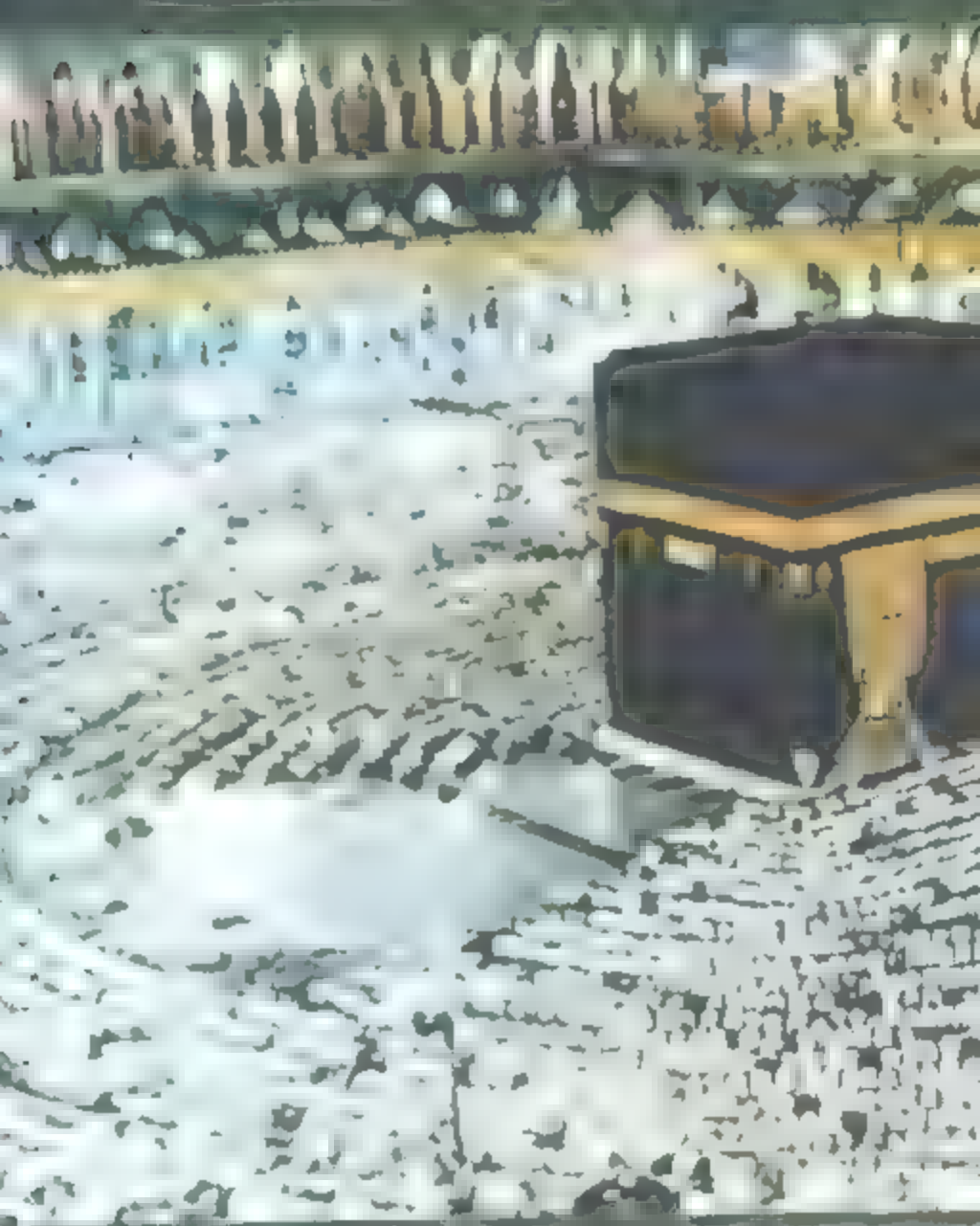
ويقوم إلى جانب صناعة الصلب صناعة السجاد ، التي  
تضم مخصصاً لإنتاج الأمتار والتي تستخدم بطورها في عدة  
صناعات كالمفوية ، ويتج هذا المصنع ٩٠٠ طن يومياً ،  
كما يضم مصفاة لإنتاج البوريا التي لاسد الكبريتي  
الذي تصنعها أحيته ، ويسج منه بوب حوي ألف طن  
ويتم سويس لاسمدة في كل من تركيا وفرنسا وبنغلاديش  
والصين

ولمحت صناعات البتر وكيمائيات مكنتها ، والتي





# الحج والعمرة



على كثرة ما كتب في المصادر المعروفة ولم تكن عن علاقات  
عثمانية محاربة إلا أن حداء شير شكل وصح في دور  
الدى لعمه بسطان عبد حميد الثاني في تعيين الكعبة وقد  
عثر الدكتور محمد حرب - لأساد مساعد لتاريخ جامعة عين  
شمس في مكتبه البستان عبد حميد باسطنبول عن نص التقرير  
خاص بهذه العمية وكتب ان العربي هذا المقام

المكرمة وأدرج مراد الثاني ذلك في وصيته  
للسنة في رجب ٨٥٠ هجرية (سنة ١٤٤٦  
ميلادية) لمخصصاته جزء من ماله بمقرء مكة  
والمدينة

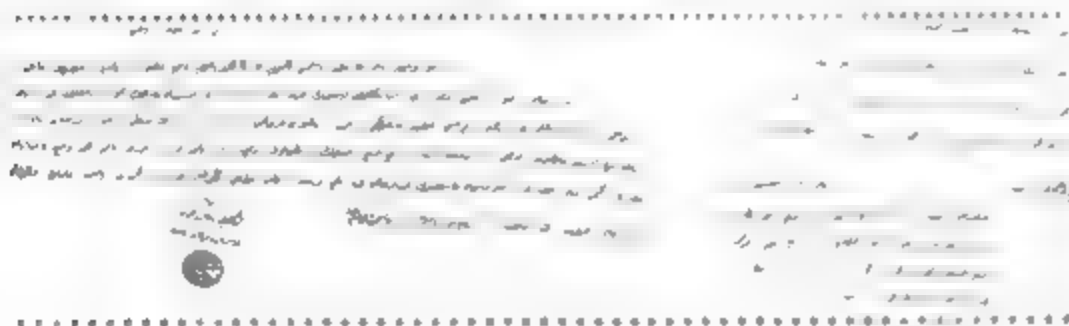
مذكر المصادر لثمانية المكرمة ن محمد الثاني  
(سابع حاكم عثمانى ١٤٣٢ - ١٤٨١) الملقب  
بالسلطان محمد الفاتح كان يريد اصلاح وتميم  
أحوال شاه التي كانت تقع في طريق الخجاج  
العثمانيين فلم يوافق المصالح وكان أصحاب  
لظرفه من أراضي الشام والحجاز ومصر وتنتد  
على رعيه المصالح كما ورد عنه حرب البالغ  
خبراته من هذا الفصل ومات الفاتح أثناء  
توجهه من رأس حيشة إلى مكان لا أحد - غيره -  
يعلم ان ابن كمال بسر ، وحلفاء مؤرخون  
لعثمانيين في لحة التي كان يقصدها الفاتح ،  
أمر دوله بمصالحك ليحصنها أم مدينة روما  
ليمنحها .

لكن الأمر يختلف عندما تكون المصادر  
العربية والتركبة مسألة دور العثمانيين في صلاح  
وتعمير الكعبة فهذه المصادر تقدم لنا  
تفصيلات دقيقة في هذا الأمر . ابتداء من حادث  
البل العظيم الذي أصاب أصاب مكة المكرمة عام  
سنة وثلاثين وألف هجرية (١٦٢٩ م) عن  
عهد السلطان مراد الرابع (١٦١٢ - ١٦٤٠)  
حيث اقتحم السيل المسعد الحرام فعلاً عالياً  
ودخل الكعبة من بابها ووصل إلى صف  
حدارها . وما حدث من سقوط الحدار انشأ  
من الكعبة وحسره من الحذارين . لشرقي

تجد العلاقات بين العثمانيين والمحاربين في  
ما قبل الفتح العثماني لبلاد العربية صحيح أن  
المصادر العثمانية والموسوية لا تقدم لنا معلومات  
تفصيلية عن بداية هذه العلاقات وصحيح أنها  
تفتقر إلى المعلومات التي تبدأ في تاريخ موسع  
بدييات العلاقات العثمانية محاربة إلا أن  
يعلم أن الأمر لثمان مراد الأول (ثالث حاكم  
عثمانى ١٣٢٨ - ١٣٨٩ م) كان مهم اهتماما  
مبشوها برعاية السادة والأشراف الذين كانوا  
يعتدون عن الأمانة لثمانية من واحد شكل  
لدولة والسلطنة . ولم يكن هذا الأمر يهدف  
لأحد يظهر هذه الأمانة وإنما كان يهدف منه .  
كما أن عنه خبر التاريخ العثماني يورد في سنها  
الخاصة (ص ٢٤٤) صورة براهه صدها  
لأمر مراد يؤكد اهتمامه في هذا الخصوص

### اهتمام عثمانى متزايد

رصدت المصادر لثمانية مدرج أول  
وصرة أرسلها العثمانيون إلى مكة وادنة .  
وكان ذلك في عهد السلطان بايزيد الصباغة  
(رابع حاكم عثمانى ١٣٦٠ - ١٤٠٣) وابنه  
محمد حلي . ولما تولى السلطان مراد الثاني  
(سادس حاكم عثمانى ١٤٠٤ - ١٤٥١)  
حكم . أعاد أن يورع بمسألة الفيلوي  
ذهباً سوباً إلى كل من يوحى في الدين لثمانية  
من يجب من أن يرسو له صلى الله عليه  
وسلم كما أوقف هذا السلطان حاصلات فري  
منطقة بالقرب حصار مانقرو في لاصحوب عن مكة



## الوثائق الإسلامية الخاصة بهذا الموضوع التقرير الرسمي لاصلاح الكعبة

وقد استطعت العثور على التقرير الرسمي الخاص بهذا الحدث والخريطة التمهيلية له وملاحظات من رسوم للعثمانيين المحرم المكي في مكتبة السلطان عبد الحميد الثاني. وهذا التقرير وخريطته وملحقاته كتبها ورسمها القالمقام ارکان حرب السيد محمد حساني وهو صاحب عثمان ومهندس والتاريخ المدرج هو ١٣٠١ هجرية

تحمل الوثيقة الاولى وهي التقرير تاريخ ١٢ ربيع الآخر عام ١٣٠١ من الهجرة الموافق الثالث من شهر كانون الثاني من عام ١٢٩٩ رومية ومساحة خط التقرير هي ٢٤ × ٥٥ سم وتحمل الوثيقة الثانية وهي الخريطة توصف نص الضابط المهندس الا انها تحمل تاريخ واحد شهر ربيع الثاني عام ١٣٠١ هـ يعني ان حواشي هي الواضع انتهت برسمه خريطه وسبع مساحة خريطه في لاصح ٦٣ × ٩٠ سم ومقياس الرسم الذي استخدمه في الخريطة هو ١ : ٢٠٠ متر

اما الوثيقة الثالثة وهي مخطط الخريطة قاب تحتوي على خطة ورسومات للمحطات المحرم المكي ، وتبلغ مساحته ٥٨ × ٢٣ سم ويبلغ مقياس الرسم المستخدم في هذه الرسوم في هذه الوثيقة الثالثة ١٠٠ : ١ متر

والعرب ، وكذبت تفصيلات ماقاد به السلطان مراد عام ١٥٤٠ هـ - ١٣٠٣ م من صلاح وتمير الكعبة

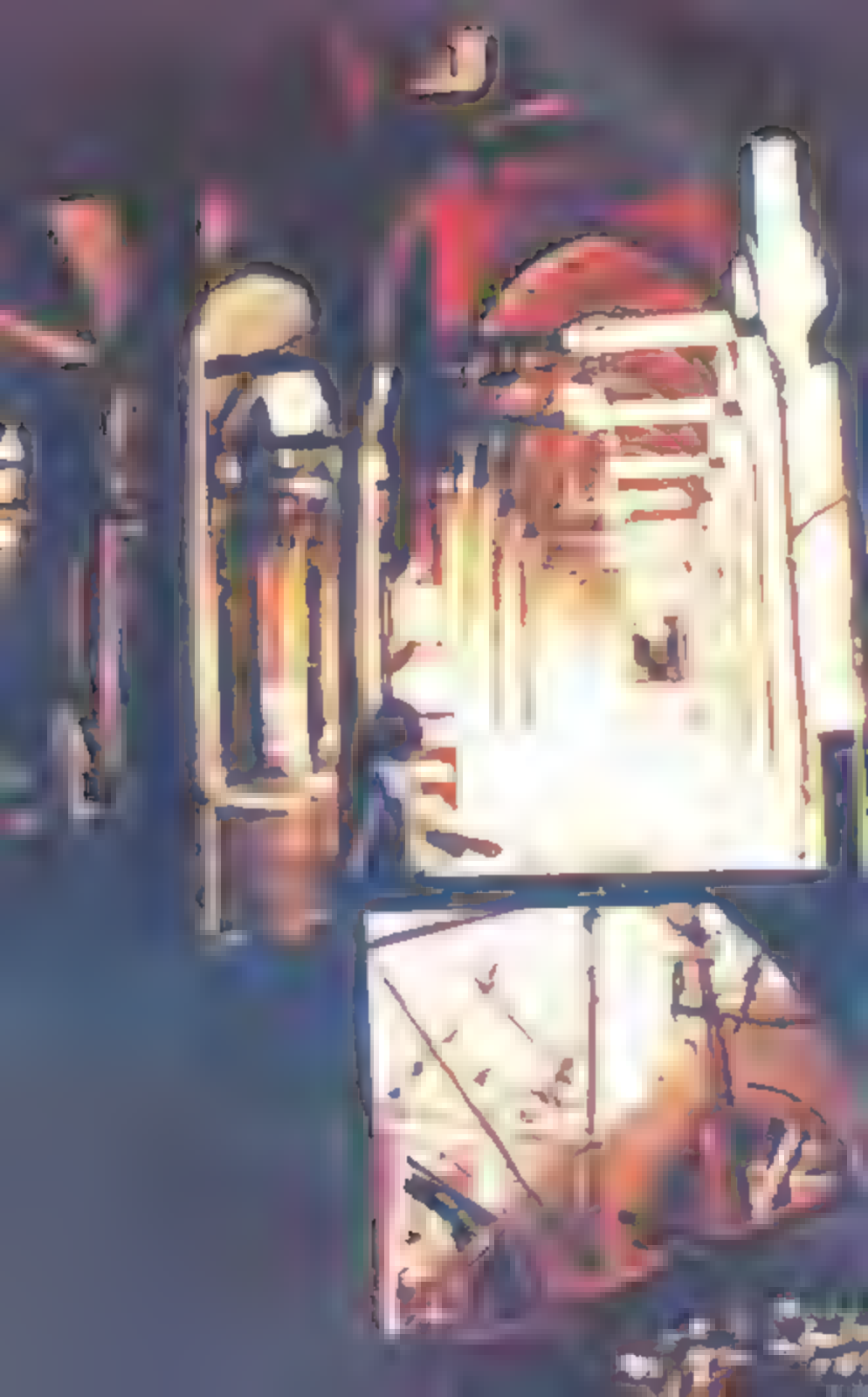
تتمثل تلك المصادر العربية والتركية في تتبع حرم الكعبة بمكة المكرمة ورسمه حسب من حوادث وما حصل لها من تعمير واصلاح حتى عهد السلطان عبد العزيز ( ١٨٣٠ - ١٨٧٦ م ) لدى ارسل طوقا من الفضة لتعبية الحجر الاسود في ١٥ رمضان ١٢١٨ هـ الا ان هذه المصادر من كثرت ودلتها في هذا الخصوص ، لانهم لا من تعمير واصلاح للكعبة عام ١٢٩٩ رومية في عهد السلطان عبد الحميد الثاني ، الاشارة هامة

وقد كتب حسين عبد الله باسلامه ، ممبرا عن هذا النص في المعلومات الخاصة بتعمير واصلاح الكعبة في عهد السلطان عبد الحميد ، في كتابة تاريخ الكعبة المعظمة - حصارها وكسوتها وسداتها ( طبع في حلة عام ١٣٥١ هـ )

وجاء في الفتحاحات الإسلامية للسيد احمد الدخلاقي انه في سنة ١٢٩٩ عمر السلطان عبد الحميد خان الثاني العثمان بين السلطان عبد المجيد خان في الكعبة المعظمة وفرشها بطنا بالرخام ، ولم يبين الحراب الذي عمره السلطان عبد الحميد في الكعبة مفعلا ، بل ذكره عن سبيل الاحمال

والسبب في التناقض المصادر العربية والتركية الى المعلومات في هذا الصدد هو عدم وجود







وصروا ، كما رسموه على سطح  
باب هي وباب النحاس من روضة البيت العظيم  
لتعبر الروضة عنهم بسبب وجود الجدران داخل  
أطار الحرم

ويجوز كائناً التقرير ضرورة تغيير أحجار  
البارت المستطيلة السوداء في منطقة ما تحت  
القباب ماخرى من أحجار نريتا

التكاليف : ٢٨٤٨ ليرة عثمانية

ويتم التقرير بإدراج ما يراه كاتبه القائم  
أركان حرب مهدي السيد محمد صادق ،  
ضرورة مشروع صلاح ونعمه تكفي بذكر  
ضرورة بناء باب السلام العتيق ، وبناء المقام  
الحليل ، بعد أن هدم ، على أن يكون مواز  
لبيت العظيم بين الحجر الأسود ، وبسبب كاتبه

يبدأ التقرير بإبرار الحاجة أو تعمير وإصلاح  
الحرم لكن الشريف لعدة أمور ، منها تعدد  
قراءة اللوحات الخفية الموحدة في الحرم المكي  
وهي عشر لوحات على مبنى رسم وهي باب  
السلام العتيق

ويذكر التقرير أن الحشرات في الحرم المكي  
تأكلت نتيجة سقوط طلاء الحشرات ، ويقول أن  
كل الحشرات المفروشة على أرض المطاف وهي  
منطقة أسفل القباب قد تكسرت - في الحشرات -  
كما يذكر التقرير تقلص أكثر هذه الحشرات من  
أسكنها لدرجة أن أصبحت مملوءة حركه  
صحيح ، ويذكر كاتب التقرير إلى ضرورة  
حادة بناء بعض الجدران حول الكعبة  
لم ينس التقرير ذكر ضرورة تجديد الرخاء  
لمروش في المطاف نظراً لأصانته بالبل والقدم .

عصا القوس تسمى بعصا  
 المسكط الراسية والآلية حلبة  
 لوحظ صورة مصغرة جرسه  
 لأقصى بالمصوم الشريف حيث  
 صهر الكعبة في الوسط كما رسمها  
 خصم للمبارزي الشوكري  
 ويظهر في الرسم عند التكبير زوايا  
 فيها موضع : معانات المبركة :  
 (س ١ ٢٦) وهي الكعبة  
 معطية : باب التوبة باب الكعبة  
 بعصه : الحجر الأسود : الركن  
 اليماني : الركن الشمالي : حجر  
 اسماعيل عليه السلام : الركن  
 الشمالي : حطيم الشريف :  
 مركز العرض : المصالح المذكور  
 الذي ألقاه بالحقن أو فهم منه  
 سلام : المترم الشريف : حرب

شعير : وحيد : باب اليب  
 - حبل صديا عني رضي الله  
 - دار السوة : المظان الشريف  
 الشريف وهي معصية الله :  
 حدود الحرم الشريف الصو :  
 لحذاء الشامي ( عن التريب )  
 ثم من ( ٢٦ ٢٩ ) بتحدد  
 مواضع لوحات حطية باب  
 لفظة الخلاله ( الله ) ونحوه : باب  
 رمر شفاء من كل داء : ود لا  
 يمنع داء رمره : وبار حبه لي  
 حروف حبه : محمد : رب  
 الحسني : واجب لوحات  
 حطية باسماء الحفدة الرشيد  
 في بكر : حصر الشروق :  
 حبل : حبل رضي الله عن  
 م

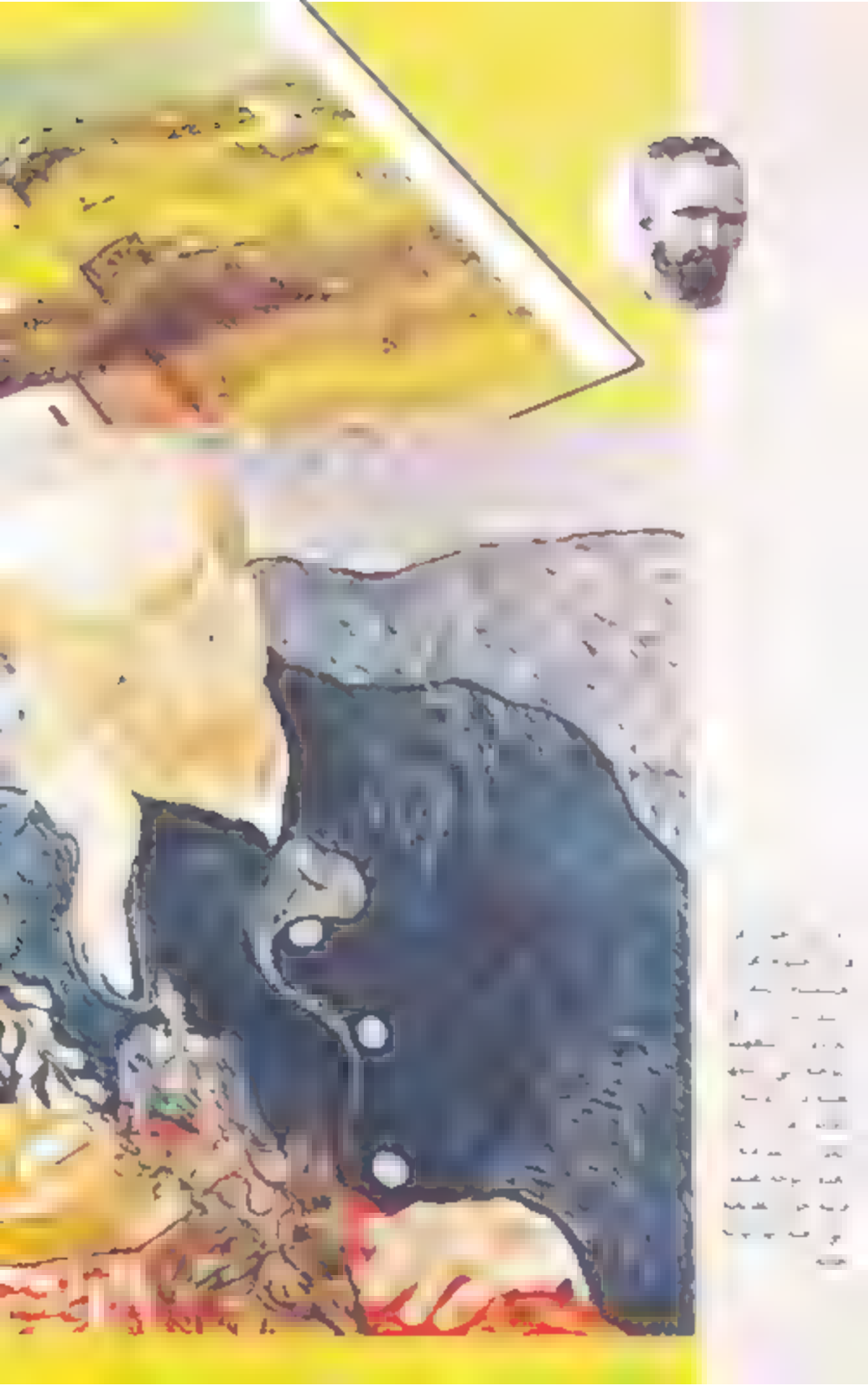


التقرير الأخير الأسعد - وبين الركن اليماني  
 من (١٠) من تحديده هو باب كبري يدعى بمصباح  
 مهدي  
 يطلب التقرير بعد ذلك بأعادة بناء برورات  
 عطاء حد نوع في حبه باب معناه رمد  
 بمراعاة إقامة بابين بشككتين على الناحية  
 الشرقية ، وإقامة سواقيت يشككتان في حقه  
 لشمال والغربية وإقامة أسبلة بناء رزم وقرن  
 شكة محصن بلاعرب في حقه حوب  
 وسلم سري في حقه بداهل شرق - حبه  
 يؤدي الى محفل المؤذنين التوامع

نريثا ، واحصار عدد ( ٣١٠ ) اعمدة رخامية  
 و ( ٣١ ) بابا بأطرها الخشبية واعمدها ، وزيادة  
 الرمل لأماكن الصلاة ، وإنشاء بئر كبير ليصب  
 به رمرم ويحدد مكانه ببناء سد شكة  
 حديدية ، ثم عمل ترميمات أساسية بالحجر  
 لاساسي بحسب عمل حد حجر - حج لعمير  
 و ترميمه ولطعمه بستانه علامة حكمه  
 بمصباح : سد حبه بستان حد حبه  
 لثان من بستان حد محمد لاور من بستان  
 محمود الثاني

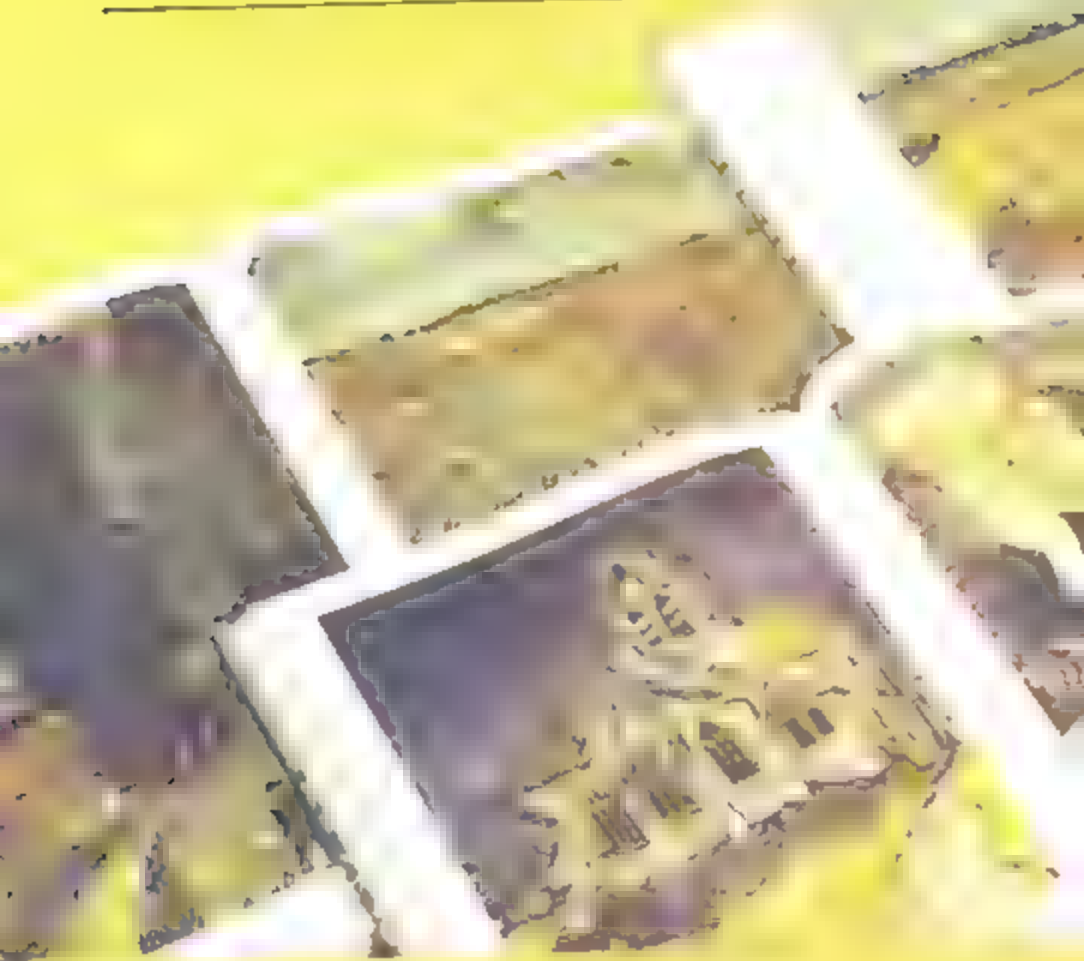
ومن تكلمة هذا المشروع يقول كبير  
 المهندسين القائمقام أوكان حرب السيد محمد  
 صادق به كلف مبلغ الف وسبعمائة وثمان  
 ولربيع ليرة عثمانية

يطلب التقرير أيضا ترميم اللوحات الخفية  
 بالنذهب المذاب وظلا بعض الأحجار لتثبيت  
 ألوانها واستبدال الأحجار التالفة بأحجار





مقدم الدكتور سامي محمود علي



قَامَاتِ فَانْجُوْخِ  
مُنْتَحِرًا.. أَوْ مَسْمُومًا؟!



صاحبه مدینه دلت بی کتب علم  
لذکره شد صاحب عدلیه و در خروج  
مستحق مصلحت بی که غیر شایع می باشد  
مهموما ، ودیها لا تستمد من الطب  
شده عی وحده بی من حلال . سومین

ایشا

لشهر قدامات مائيم وان عادة السامة هذه  
المرّة هي سات اصبح العدراء ( او ما يطلق عليه  
كعب الثعلب ) وانصروف غلب بالديجناشي  
بـخرج . هذه عادة غلب بـجدم  
بـجدم حلا . غلب بـجدم بـجدم  
بـجدم مد المصور الوسطى كثيرة سهلة او  
كلمة . وخرجات الكبيرة من هذا العنار  
تب انعم . والواقع ان القصة مثيرة من  
حلال حد يهـ . فيه ، غلب بـجدم  
في غلب بـجدم غلب بـجدم

وهو اعيا فحلفت في فاق من الخبال والابداخ  
في لوحات قل ان يوحده مشها ان حياه قاله  
حراج كيمصه بهف عس - - - ع ١١  
حرمي وان تأمل ما فيه في صمت ونرف

• • • شباب لا يصنع شيء

في سنة ١٨٥٣ كان صلابان حوچ في بيته  
 ريفية منزلة تقدس التقاليد وكان يوه لروپ  
 صلب سنان كان يهرس في بيته النصايم  
 يدسه حتى سم يذبحه بديقة وكان من  
 طبيعي . بضعة هـد بدست باندی حوچ  
 ب حبان وکسسه لبه . خصص ثلث عشاى حبه

ممد فترة شار حدل طويل حول السب  
حققي لوهة دابيون جواربث وكان لطيب  
لسويدي ، متف فور شوهره هو الذي اثار عدا  
حدل عدا اهل ان دابيون م يت بسبب  
مصرعات المعدة كي هو شائع وانما عات بسبب  
تسميه بالزرنيع تسمي طينا كان هذا الحكر  
ثابة لصاعقة التي فوت ل ارجاء المعورة

وبدأ المار يرحل عن صفحة الأيام نرى على  
عانت مانيون حقا بالسمه ٥ حياء تحيل شعر  
مانيون يقول ان به كعبه كيرة من سمه  
الزديج . بل وتمر حمة الاوراق تصح ان  
لطيب الذي فتح التوت الموحود به حمة  
مانيون وبعد تسعة عشر عاف من وفاته وحده ان  
حتمه كى هي صليحه لم يقرأ عليها تعبير ومن  
مخروف ان الاشخاص الذين يؤمنون بتبعة  
سمه ١٠ سج من حتمه سمه ١٠ سمه  
دون تحليل او تعفن انك اهن الحقيقة ٥ ان  
معه ١٠ سج ١٠ سج ١٠ سج ١٠ سج

واليوم نمتح علامات حديده وتشار قصية اخرى . والضحية هذه المرة هو لرسم العالمي لشهر فنان كان جورج ويمود نتمنى السؤال هل مات ناد جورج مسموما ؟

بعضاته فكان الخلد لا يتقطع بين حوج  
وبه وكانت المناقشات الحادة تسلياً ما  
في حوج بتصرفه يعتبر فيه الآب خروجاً عن  
أألوف وتهوراً كان هذا الصراع اشره على  
حياة حوج حتى ان تصرفاته بالفعل كانت  
تخرج في حيز كثيره عن لطريق السوي كما  
وقع به لان يقضى سبعا وعشرين سنة منذ ميلاده  
وهو يتنقل من قس الى قسلى حتى مات كما  
كان لا يصح شرباً له من ماء بارد  
مدرساً وبائعا للفكتب . وفي كل هذه الاعمال  
لا يحب من النقاش وخذل وثارة المناصب  
وانتقل الى بلجيكا ليحصل واعظاً لعمال  
المناحم الا انه تحول وبسرعة هرية الى  
ثوري من الطراز الاول وسعى الى تحريض  
العمال على دفع الشركة الى طرفه اذ هي  
مماثاة مستمرة تسدد حدودها من ثروة  
معدنة . وهكذا كان فان حوج دائم مطاردة  
بذكره لشادة وسوكة الصاحب للشوب

المرحوم حوج صاحب  
شعبه باستمررت نرى شعاعه من لظوه يتسلل  
ليه يحمل في ثدياه الامل والاحسان والمطغ  
معا كان هذا متملا في اخيه « تيودر » الذي  
يعرف ان حوج يحمل داخل طويلاه بدور فتان  
من شعبه وسعدته . . . عندما عهد  
حوج رحاله في فرنسا حيث يقبع اخوه « تيودر »  
بأحد بيده الى محافل الفن في فرنسا ويعرفه بالصادق  
« حوجان » ومن هنا تبدأ مرحلة اخرى من حياة  
فان حوج

## ● ● انطلاقي الصان

كان حوج قد ادرك ان عهده عملي الى شيء  
اخر يصرح في اصنافه ويبيع عبه ان  
بقاعات الطبيعة تشرى في وحدانه سرري الدم  
في لمرورى واحياة من حوله تتحول الى  
مواج من الالوان فيها رقة المذبح الخلق في  
التشكيل والابداع ويبدأ حوج البدايات  
الحقيقية لآي فان . ان يعرف ليس فقط في

الرسم وفي الفرشاة ولكنها تعرفه بكل شعوبها  
وكليتها تعرفه لطيفة من حوله فان  
كما عرفه « بيكون » هو لطيفة مضاعفا اليها  
الانسان . ومن هنا اخذ حوج يقرأ بشكل كبير  
وهو حوج وديكر ويطالع اعمال رامبرانت  
رحيل . . . . .  
وتناسق الاعضاء ودواء المتطور . . . . .  
بل وعصى في رحلاته بمرور المتاحف وديمارسى  
يطالع صانعو به المدارس المختلفة في فن  
الرسم وهو في كل ذلك فاحص مدقق يقارن  
ويحلل يبحث وينقب ثم اذا عاين من حولاته  
. . . . .  
ينسوح منها اعظم الاعمال في ايمات من  
اللوحت الفنية الخالدة كانت الحقون  
والمرارح والبحار والسهود السماء  
والاشجار كلها مواد الخاء التي يصنع منها  
لوحاته وكانت طريقته في الرسم جديدة  
وغيرية تقهر قوى الخواصر التي ينسجها المذهب  
الخلاصى من يد يدته . . . . .  
واكثر معة في مجال الفن التشكيلي . وبعد المده  
يقف مشدوها امام لوحة من لوحاته فدون  
الالوان تبدو وكأنها سكنت على اللوحة دون  
تسبيق او تعديت ولكنها لا تملك الا ان تتأمنها  
طويلا لتلحد انفسا في النهاية امام لوحة قد  
حققت اروع ما يصبو اليه فن الرسم من تناسق  
واسهام مدعش

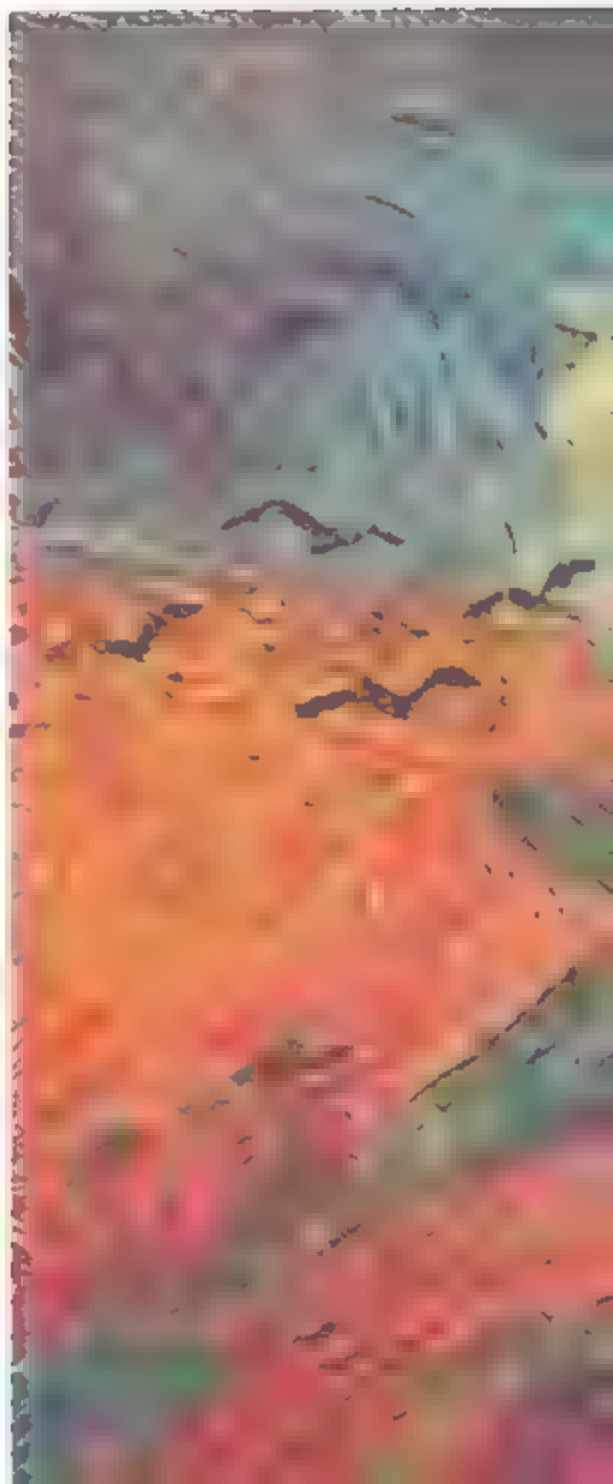
## ● ● صداقة حجيمة

كانت اواخر الصداقة قد توطدت بين  
حوجان و « فان حوج » صاحب « دار بدم » و « حد  
في فن الفرشاة . . . وفي سنة ١٨٨٨ عاين فان  
حوج باريس لكي يستقر في مدينة « ارلر »  
جنوب فرنسا ولم يكن سفر حوج عن رغبة  
شخصية ولكنه تحت الخاطب شديد من صديقه  
حوجان الذي سبقه الى « ارلر » كان السلوك  
الحاد الذي يميز شخصية حوج رفيقه دائم اسم  
حل . وفي ارلر كثرت المشاحبات والمناقشات





في حرمه  
 من اهل البيت  
 من اهل البيت  
 من اهل البيت  
 من اهل البيت





## ● دوبي هو شهد بيك

خادم السوقة، حافظه و أحمق  
بيع الثلاثه من حيث يبيع  
سمن جبيرون بكل الأهم  
والظف - عسل النعم سوع  
خاص في مورساج لا يوجد  
بالباز لديه ؟ ولا يبيع بالنس  
سوق يوم الأحد - يبيع شقة  
على صوة فصيل شاحب سو في  
يقف صبر منكر - من جبهه  
وأحياء عسل في السرحه  
يجمع من رجه الأرض عند الخه

و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من

## ● دوبي هو شهد بيك

اليوم : و سأكون سعيد لو  
استطعت رسمهم بوجع مد  
أرواح انظر ، فقد تجد فيه  
الطريق ضيقة ، الياء  
صيق وقلة هذا الذي يجنونه

و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من

## ● دوبي هو شهد بيك

رسائل قسان فان جرح في شعير  
يو رجه حارس الباش

## ● دوبي هو شهد بيك

عناقر حينما اصور منظر اصبح  
في دونه دوما اثر الاساد  
فاسان يجيب شر لا يتعجب  
مترجحه ان السور  
او يتبد رسوم معجم بعض  
النس : غدت يندى بيها  
لصباية ولا يستند دوي  
ولكن : ملأ يئس ان أمن ؟  
سأعود ان لحقون ولا يبي  
اجترعت فيها : حمره  
في ، في حمره الشاه ليس  
دني : حمره القبول القمص  
وانما حمره بعد خدوره في قلب  
حياء بها : بيب الأصماء  
في السطحة ورس ان أفساد  
حضورى

## ● دوبي هو شهد بيك

ما أحسن شعيرات  
فيها : يهو عند الفرق : كنه  
صبور بالشرب سدى  
برعه : اني أسأت  
هل تعرف في المدرسة المولانية  
جديده رجلا واحد كمثل  
سما : من

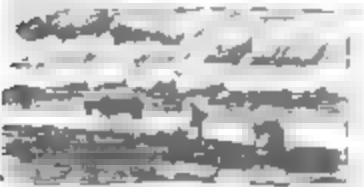
## ● دوبي هو شهد بيك

في الملوحة اهديه الرحا  
لا يملون  
حديث انه جوهري الف  
الأعريق ولا فاسو النهضة ولا  
قده : هولاء بيور

## ● دوبي هو شهد بيك

والس يملون صهه كنه  
الأحياء حمرين في حمره  
سيه : قده صهه كنه

و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من



و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من

و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من

و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من

و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من

و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من

و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من

و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من

و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من  
و هو من





في المساء وفي المدرسة

# نحن .. وثورة الكمبيوتر!

نعم .. لكثير من عدد لطيف من السعد

○ حد .. الكمبيوتر ثورة من نوع جديد .. حد

عني بصفة دخل حياتنا فجأة وبلا مميزات

كأنه مطلق .. يؤثر علينا وعلى ما هي نتاج من

سوف .. من على هذه الثورة



إذا صحت التوقعات الحالية - فانه يتظر أن يكون في كل فصل من فصول المدرسة - أي مدرسة - في المستقبل القريب - جهاز كمبيوتر صغير - أو ميكرو كمبيوتر

وسوف نستخدم هذه الأجهزة كمصادر ومصادر - وكذلك يستخدمها الطلاب لأحد قدراتهم على القراءة - وحل المسائل الرياضية - وحل المسائل المنطقية - وسوف يكون - تعليم - ومادة مخصصة - ولأجهزة الحاسبة - بواسطة الكمبيوتر - كمقررات

هذه أجهزة ميكرو كمبيوتر هي بوحدة اليوم في محاضرات المحاضرة - في مدارس الأمريكية - يندرج على أن استخدام الميكرو كمبيوتر في تلك المدارس قد ازداد بطريقة

ورقة حرب إحدى مئات مولاته كوكبك دراسة حديثة ، بين منها أن عدد المدارس الأمريكية التي تستخدم هذه الأجهزة قد ازداد بمقدار يزيد من سن في حالة في العام الماضي وفي نفس الوقت - فزاد مبيعات أجهزة الكمبيوتر لبرلي - بحيث يتظر أن يكون للكمبيوتر مكانا لبعض التلاميذ في المدرسة وفي

دراسة -

حجرات الدراسة - إلى العديد من الاستمارات من جانب المدرسين منها ما يلي

ما هي مزايا وجود جهاز الكمبيوتر في حجرة الدراسة ؟

هل تساعد جهاز الكمبيوتر الصغار على تعلم ؟

كيف يمكن للمدرسين الاستفادة من أجهزة الكمبيوتر ؟

كل هذه الأسئلة - وغيرها - يمكن حاحه مدرسين إلى مصرفة المزيد من أجهزة الكمبيوتر - وطريقة استخدامها - وما يمكن هذه الأجهزة أن تفعله - وما هي التأثيرات التي يمكن أن يؤدي إليها وجود هذه الأجهزة في حجرة دراسة على التلاميذ وحل مدرسين

وفي خلال الأعوام القليلة التي ظهرت فيها أجهزة الميكرو كمبيوتر في الأسواق وأدخبت في مدارس - أوداد لأهمه في درجه -

باعتبار الفيزيائية اللازمة لاستخدام الكمبيوتر ( تكون الصلب ) - واسرع وأفضل وأفضل التي بين للكمبيوتر ما يجب عليه - بعينه ( تكون للبر )

لا أن نشر المعلومات عن تركيب حجرة ميكرو كمبيوتر وتدريبها - ونسرد على استخدام تلك الأجهزة - والمدرسين اللازم لاكتساب المهارات المطلوبة - كل هذا قد أفرج عن تطوير الكمبيوتر وسوقه

ويكمن أن يكون الكمبيوتر كأحد عظم المسائل في تقديم المصروفات إلى التلاميذ عن موضوع معين - واختار لهم التلاميذ لدروسهم - وحل المسائل - وتدريبهم على استخدام التلاميذ مما يشعرون من جهة - أثناء تقديمهم في الدراسة

هذه الخدمات تسمح للمدرسين باستخدام وقتهم بطرق أخرى - وتقدمهم بالمعلومات التي هي على تقديم التلاميذ في الدراسة

ويشعر المعلم المدرسون في سوع خبرات

إمكانهم استخدام طرق التمدية الحديثة بواسطة الكمبيوتر في التحفيز وتوجيه الصغار في



التي يجب عليهم ان يتعلموها ، أو يهد لها ، أو  
يكرر لهم دروسها

وبالرغم من أن برامج الكمبيوتر ليست متاحة ، بعد ، لكل مادة دراسية ، لأشياء طاعات التلاميذ ، في جميع مستويات الدراسة ، فإنه يجري حث الطلاب مع عدد من المحسوس بحيث يصبح متعلما في المستقبل القريب ، مدى راسم من الخيارات

ومن المزايا التي يمكن جني ثمارها عن طريق تعلم مساعده الكمبيوتر هي أنه يمكن تلاميذ المدارس تعلمه في درسه مود في بيتهم بحلقه تعلم الكمبيوتر مع تلاميذ المدارس في بيوتهم أو تعلمه حسب سرعته الخاصة ، وتكرار الأخطاء التي لم يفهموها ، وحذف الأخطاء التي يشعرون بمعرفتها جيداً وبتحسين الوقت ، قد تؤدي نفس البرامج الكمبيوترية إلى زيادة التحصيل في مادة الكمبيوتر ، والتغذية الراجعة هذا التكامل مع برامج الصور ، عبءه ، وذلك من أجل أن يصبح أكثر شيوعاً ، مع استمرار تطوير برامج الكمبيوتر لتلائم تعليم مساعده الكمبيوتر ، وعندما تغير المدارس هي احتياجاتها بطريقة أكثر وضوحاً

وفي مستقبل الأيام ، سوف يصبح لتعليم  
الفرق أمرأ ممكنا ، عندما يتمكن التلاميذ من  
المدح في بيئتهم حسب سرعتهم الخاصة عن  
طريق الفروض بمساعدة الكمبيوتر ، التي  
تناسب مستوياتهم ومقدراتهم

استخدامات أخرى  
للكمبيوتر في المدرسة

وهناك طريقة أخرى يمكن للتلاميذ أن

اس مع لکھنؤ میں نئی سب سے زیادہ  
وہ قدر ہو کہ اس سے پہلے  
شہر

وسوف يعطى الكمبيوتر للطرفين مؤشرا  
عن دروس سي حسب مكانه دراسي وعي حسب  
تفرقه للبلاد بعد ذلك

التعليم بمساعدة الكمبيوتر

الآن التعليم بمساعدة الكمبيوتر هو إحدى الطرق التي يمكن بها استخدام أجهزة الكمبيوتر في حجرة الدراسة. سوف نرى كيف يمكن استخدامه لتقديم هذا النوع من التعليم في أي مادة دراسية. تتوفر في المدرسة برامج الكمبيوتر الخاصة بها.

ولكن كثير من برامج الكمبيوتر التي تستخدم اليوم في حجرات الدراسة، تقع في ثلاث مجموعات: التمرين والتدريب، والامثلة، واستخدام نائب محادثة. وهذا النوع من التعليم يمكن أن يجمع بين هذه المجالات الثلاثة.

العباب الكمبيوتر

وہی کہ ہم بہت دیر تک اس سے بیزار رہے

من مع التمرين والتدريب وهي تجد التلميد  
المعتمد بحسنه في هذا من منحه من  
الحسنه ، وبناء الكلمات

برامج الأسئلة وعي تقدم مجموعة من  
المعلومات ، ومنها أسئلة عنها

برامج لمحاكاة وهي تصف وصفا أو  
محاكاة ، وتطلب من التلميذ أن يلعب دورا في  
موضوع أو أنه يتخذ موقفا من إحدى القضايا  
في الأحداث

وعن طريق اختيار برامج الكمبيوتر  
 ذات حجم صغير يمكن استخدامها



الكمبيوتر عن طريق اتباع هذه التعليمات ، وهو جوع من المهارات التي يقدمها المدرسون والآباء حق غيرها

ومنها كانت الطريقة التي يستخدم بها الميكروكمبيوتر في محركات الدراسة ، فإن الهدف واحد ، ألا وهو مساعدة التلميذ على التعليم بطرق أكثر فعالية وتأثير

### هل يساعد الكمبيوتر على التعلم ؟

هذا السؤال أهمية خاصة عند المدرسين ولقد أجريت البحوث على تأثير استخدام نظم الكمبيوتر الكبيرة على التلاميذ ، إلا أن أجهزة الميكروكمبيوتر ما زالت حديثة العهد بل درجة لم تسمح بإتمام البحوث الحارة لدراسة مدى تأثيرها على تعلم التلاميذ

وحديث بالذکر أن الدراسات التي أجريت على تلاميذ من سجون بعد ثمة

الكبيرة ( مثل بلاكو ، وهو أحد النظم لاولى

يتم أن تلاميذ المرحلة الابتدائية ، والتلاميذ في

المراحل العليا قد تقدموا في الرياضيات ، عند استخدام طريقة التعليم بمساعدة الكمبيوتر

إن مشروعات البحوث على تأثير الميكروكمبيوتر على التعليم ، ما زالت حارة في

كثير من الجامعات ، وفي بعض المدارس ، في أنحاء الولايات المتحدة ، إلا أن البيانات ما

زالت تتجمع ، كما بدأت الظواهر الأولية في الظهور

وقد قام بعض المهتمين بالموضوع ، بالتحدث مع بعض المدرسين الذين يستخدمون أجهزة

الميكروكمبيوتر في فصولهم كما قامو بزيارات لبعض هذه الفصول ، ولتعاين الكمبيوتر

وخرجوا من ذلك كله بمعلومات أصالية عن تأثير الكمبيوتر على التلاميذ

ولعل الملاحظة التي حامت في معظم التقارير المقدمة ، هي أن التلاميذ متحمسون لاستخدام

يستخدمونها الكمبيوتر ألا وهي عمل مربع للكمبيوتر بلغة من لغاته ، مثل لغة بير -

ولغة باسكال ، ولغة لوجو

واليوم نجد أن لغة بيريك تدرس أكثر من غيرها في كثير من المدارس إلا أن لغة باسكال

تستخدم في بعض الفصول الدراسية ، أما لغة لوجو ، فهي ليست لغة حديثة ، ولكن بدأ

مؤخرا استخدامها على نطاق واسع

قام بتطوير لغة لوجو الأستاذ ( ميسور سايرت ) الذي يعمل في معهد ماساتشوستس

تكنولوجيا الكمبيوتر ، على شاشة الكمبيوتر

استجابة لتوجيهات التلميذ ، ويستخدم لغة لوجو ، يمكن للتلاميذ تحسين تصميمات وأشكال

عديدة متصلة ويرى بعض المحسنيين هذه

من الوصول إلى مفاهيم لم يكن يتصور منهم أن يصلوا إليها كما يبدو أنها تضيف إلى تطور

وتوسيع إدراك التلاميذ

كما يمكن استخدام أجهزة الكمبيوتر ، كما يمكن استخدامها

برامج يمكن للتلاميذ من كتابة موضوعاتهم ، ومراجعتها ، ودخال محسبات عليها ، كما يمكن

استخدام هذا البرنامج في حمل مذكرة لكتاب تلميذ ، يضيف فيها ما يشاء ، مثل موضوعات

لمحة المفردة ، أو أفعال ، أو أوصاف عليه أن يذكرها

وبالرغم من أن هذا أصبح ممكنا بعد ، فإنه يمرور الوقت ، سوف يكون في إمكان الأطفال

الصغار الذين لا يستطيعون القراءة ، أن يتفاعلوا مع الكمبيوتر عن طريق الكلام ، ذلك

أنه يجري حاليا تطوير التكنولوجيا التي سوف تمكن الناس من الاتصال بأجهزة الكمبيوتر ،

عن طريق الكلام ، بدلا من الضرب على لوحة مفاتيح ، أو بطريقة أخرى

واليوم نجد أن الأطفال الصغار يمكنهم الاستماع إلى التعليمات المسجلة ، والتفاعل مع



بحسب الميثاق العربي، نحن في مركز كمبيوتر

لذلك المسائل أو الاسئلة التي يسمون للاجابة  
ع

وانا كك التلاميذ يقومون بعمل برامج  
للكمبيوتر ، فانه يمكنهم العمل مباشرة وشاط  
حتى تقوم هذه البرامج بعملها مع  
ولم تتجمع جميع نتائج البحوث الحادية حتى  
ليوم

ولكن يبدو أن الاحابة هي بالاجابات حل  
للتأؤل المطروح حل يتعلم التلاميذ

بالحمد لله

لأولى لتطبيق ذلك هي تدريب المدرسين على  
فهم الطريقة التي تعمل بها هذه الاحرة ،  
وطريقة استخدام تلك الاحرة

كيف يمكن بعد ذلك

بالحمد لله

بالحمد لله  
واستخدامها ، وتهيئة الفرص لهم لاختبار  
الحيرة في استخدام هذه الاحرة . كل ذلك قد  
ثم اعتباره مؤخرًا من الاختبارات الاساسية  
السلامة لتطبيق نظام التعليم بمساعدة

احرة الكمبيوتر ، مستوى في ذلك محاولة حل  
التمارين البسيطة والتمارين التدريبية ، أو عمل  
طرق لمحاكاة أكثر تعقيداً ، أو تعلم عمل  
برامج للكمبيوتر

وهناك دلائل على أن التلاميذ قد أصبحوا  
يتعلمون المواد الدراسية في وقت أقصر ، عند  
استخدام ميكروكمبيوتر

وتدل التقارير غير الرسمية ، على أنه عندما  
تكون برامج الكمبيوتر مصممة بعناية ، لتقديم  
مادة معينة ، وعندما يكون المدرس على علم  
بإستخدام الكمبيوتر فإن استخدام التلاميذ  
للكمبيوتر يكمل عمل المدرس ، ويسهم في  
تقدم العملية التعليمية

ويتيح ميكروكمبيوتر للتلاميذ فرصة  
لتدرب على اكتساب المهارات ، والتأق مع  
بعضهم بعض ، بعد انتهاء دروس

بالحمد لله

بالحمد لله

بالحمد لله

بالحمد لله

وبتدريب المدرسون في تعامل التلاميذ مع  
احرة الكمبيوتر يعطيهم شعوراً بتحكمهم في  
عملية التعليم ، وقد يكون مفيداً في تقديرهم  
لذاتهم أثناء دراستهم لموضوع معين الى أن  
يتبحرو في الوصول الى الاحابات الصحيحة ،

وإلى أن يصبح التدريب على استخدام الكمبيوتر نشاط بصورة واسع ، بعد أن كثير من المدرسين يلجأون إلى وسائل غير رسمية للإلمام بالكمبيوتر ، واستخدامه في التعليم . كذلك يمكن للمدرسين أن يبدأوا برنامجهم تدريجي خاص عن طريق إعداد كتب المتخصصة ، وحضور الدورات التدريبية ، وإعداد محلات مع جهه الكمبيوتر ورشاته بصورة منتظمة حتى يستخدم فيها تلاميذ أجهزة الكمبيوتر .

وبنى المختص من هذه جهه الكمبيوتر في جهه مدرسه .  
لأن مدرسه ذوي نشاط محفوظ في هذه مدرسه ، منهم سوء فهمه في هذه المساعدة في تطوير نظريه حتى يمكنها من تطوير الكمبيوتر في جهه تعليميه لأن بعضا من توجه هذه المشروع برشد يجب الاعتدال جهه مدرسه في سبل استخدام الكمبيوتر في الماحلة على تعليم الصفار .

### نحن وثورة الكمبيوتر

يجب علينا أن نتعد لاستقبال هذه الثورة بتدعيمها بكتاب بعد طور بالاستعداد من تعليم مساعدته بكمبيوتر في هذه لنمسه لا يضر به مثلا باستخدامه مع مسورة ، كما يجب على المدرسين دراسة طرق اعداد هذه سراج ، حتى يمكنه من إعداد سراج خاصة ، كتاب مقرراتنا الخاصة ، في المواد الدراسية المختلفة .  
ويمكننا في نفس الوقت أن نبدأ حلقه واسعه منسجه على هذه سراج سهل لغات الكمبيوتر ، واستخدامها في اعداد برامج الكمبيوتر ، على أن تشارك في هذه الخدمة مدرسين وبنين ووسائل لاعلام ، حتى يمكن من تحقيق بعض بكمبيوتر في عمل لتدريب .



الكمبيوتر ، إلا أن الكثير من المدرسين ينظرون في جهه بكمبيوتر نظرة سلب في تدريب في العملية التعليمية ، فتقدمهم يتأخرون . ليس هذا صفحة من كتاب على شاشة جهاز ؟  
وهم يخشون أن يكون الجهاز شتا ، سهل الكسر ، لذلك تسمح من يسأل - هل يتكسر الجهاز إذا ضغط شخص على زر آخر ، بدلا من ذلك الذي يجب الضغط عليه ؟  
وبرغم غشور لا يمكنه من هذه استخدام هذه الأجهزة .

لذلك نجدهم محاصرين بين الخشية من ألا يمكن تلاميذ من هذه استخدام جهه بكمبيوتر ، وبين سقارهم بتخشي من أن وهم قد يشاركوا التلاعب أو قد لا يشاؤونهم حساب ولا اهتمام باستخدام بكمبيوتر ، كما أنهم قد يكونون محزونين من أن يكون التغيير هدف التغيير فحسب ، وقد تبنوا هذه هذه سبل في تدريب جهه بكمبيوتر .  
بعض سوي جهه تعليميه جهه أخرى ، ونحن نحن لتدريب والخبرة العملية مساعدة المدرسين على شعور برحة كثر من بعض استخدام جهه بكمبيوتر (منه كثر في مثل هذه حكم عليه في بعض تجريب وتعمده بالكمبيوتر في العملية التعليمية .

### تدريب المدرسين

على استخدام بكمبيوتر

ولي أمريكا يجري تدريب المدرسين على استخدام بكمبيوتر بعدة طرق . بعض المدارس مدرسية تقدم تدريباً رسمياً خلال أيام العمل ، أو في دورات دراسية خاصة ، كما يمكن تنظيم سراج نصيب تلاميذ و جهه كتاب من خلال لكتبيات ، أو الوكالات التعليمية ، أو لاعداد اتية كدوريات جهه في تنظيم جلسات معلومات عن أجهزة الكمبيوتر .

٥ مقدمة قصيرة كتبها سيدنا باب جوناك أحد زعماء حركة التيلاندية لتأثير المجموعة  
في حكايته وسأجده من التيلاندي ، وهم كتاب أصدره سنة ١٩٦٤ في سويسرا مع اسم الأدب  
ثم سمي في جامعة سولانيكور . وفيه عدد من حكايات حركة الأدب التيلاندية ويصعب  
على ذلك سلا ستراب صغر . صدر هذا الكتاب لأنه أدى هذا جهدا في نشره في عام  
مختاره يوم الأدب في مطلع هذا القرن . في وقت سلكه مؤرخ جمع بحوث عمالة  
ومن هذا لأعمال بعدة من حكايات مؤلف الأدب التيلاندي - مؤلف كتاب - وهو مؤلفين  
كثير

مؤلف كتاب مؤلف في عام ١٩٦٤ في مقدمة هو سلكه مؤلفين في سنة من جهد ثم بعد  
التي لا زور بعض حكايات الأدب التيلاندي . كتاب صغر في حين ترجمه على  
الأسلوب وقد جاهدت كفة هو في ذلك في نشره في الأسابيع بعض حكاياته  
وهذه هي الحكاية

# الغباء الفضي

## ترجمة : حسيب كبالي

اشبح سمجده امفي في أبعاده ومرب  
التون ... وهذا القبح متعلل ولكنه كان  
مرفصا في حوض في البيت ساعده بوبه ، وير  
يكن الرهب اشبح مخلص ليعود لذلك ، لأن  
هي الآن - بعد ولده - ولا يألو جهد في أن  
يجع هي تمنع شحوحه ودعه ، يكون بعدها  
تقريزي العبر حنا ختامها وظل الراهب  
اشبح يبع عن امفي أن يخلص . اجع في سنة  
ولده هو تمنع . ولكن امفي . يكذب بصل في  
تقريره حتى تخيل على نفسه باب عرقه وعاد  
سقطع ان يحوته خلفه وحرر ذلك لأبوين  
تدبر كان قد ساء من تكبر عسا . وه يقن هي  
عبر عظم مؤهل لاسمها في زرعه رصها .  
جارت زراعتها فارادنا حونا ، وبها وحيها

يكني أن مزارها كان يسكن غير بعيد من  
العاصمة ، ويصل طول مهابت مدته بكتب  
قبلا من المال يقيم أوده . لذلك لما جاء به بحث  
به إلى معبد من معابد العاصمة ليكون بعيد  
لأحد أبرهنا بعبه لفره . ولكنه هو يكون  
له حياة فخرا من حياته العسيرة

وظهرت على امفي مآرب اسجاده وندكه  
وسر راهب اشبح في سرور عطفي وعلاوه  
على امره ولكنه . عجمه شاء حري كان  
يعرفها من صحتها المسببة<sup>(١)</sup> التي كانت  
تلك الأدم بمر كبير في شاطئ مخلصه بعد  
كان بمرها بوي في عرقه . فب لبحس في  
ذهب . وما كانت تسمه سمجده امفي ودكانه  
وكتمانه السر عظيمة ، بعد أشرك الراهب







وبماوره في أبحاثه الفسلفة ولم يلق الراهب  
 ولكنه شجع تلميذه على جمع المزيد من  
 الكثرة ، كان يجهد من جمع رطل كامل منه  
 وأخذ الفيل يحمل المكر ، وقد راح تقدمه في  
 الس حكمة ورشادا ، ان أبحاثه قد لا تؤدي إلى  
 نتيجة ، وان الراحة اذا أحست ادارتها ، حتى  
 لو اقتصرنا على هذه البنة الصغيرة انسانية لقي  
 هي الموز ، وبما حوت أكثر من مائة صرة من  
 الميمياء ومن غير أن يقول شيئا لروحه ، كيف  
 مرارح في لحظة ، بين سعاده أبيه الغامرة  
 والراهب الشيخ معلمه

وما بعد ، فانه حصل سره لسعد  
 وحده ، فانه ساعد على  
 ومالاستطيع بيده كانت تجعل منه مورا محمد  
 وكانت هناك الأرهاق التي تيمها أيضا لطبع  
 الحياه في أثناء النهار كانت تقطع الحفوف  
 بحرية بعد ذلك ، فانه  
 منها غبوطا تيمها ببحر طيب ، وبلاحق الفيل  
 على هذه الوثيرة وما ولم يمس أكثر من شتاين  
 حتى ان وسع ، فانه  
 روحها لروة صغيرة جمعتها من تجارة ورق المور  
 وروحه وجدوده وثماره وأسعد ذلك الروح  
 وأجده ، فانه المبدأ لتقديم الطعام إلى  
 الرهبان شكرا للمساهمة ثم أنه ذهب يقابل معلمه

## حوار القراء

الشاطئ .. والسهل

● ولد في مصر لأسرة نصرانية  
تقريباً بعد ٢٩٦ هـ  
٨٣ عمارة (مطبعة حسان) في  
حسان بولاية نواحي لافرنج  
بمصر  
المهاجر إلى مصر، وكلمة  
الساكن، التي يستعملها كثير  
من الكتاب العرب في هذا  
الوضع يترجمها كلمة الناس في  
الكلمة الإنجليزية العربية  
SAHEL وهذه الترجمة غير  
صحيحة لأن هذه الكلمة كما  
تكتب بالأحرف متقوية حرفياً هي

[illegible]

د کابل د پوهنتون د حقوقو او سیاسي علومو

عديميها  
الاحفورية  
والفوسية

[illegible]

ولما كان هذا الدور هو طريق  
العربي الذي وضعه لنفسها منذ  
صعود المذد الأول عنها ، فالتفت  
بمصر مع حشده حيازة باب حديد  
لا وهو حشده حشده حشده  
بقعه لا حشده به وكذا حشده  
بصر به وثلاث في ظم ي  
بصر في ظم بصر بصر بصر  
بصر بصر

رسمت کپی محفوظ  
طرحہ نگری و محفوظ رہے  
نام نہ  
نام نہ

فمن بعد ذلك فليست هناك حاجة  
إلى مزيد من التوضيح. ولكن  
هناك شيء واحد يجب أن نذكره  
وهو أن هذه هي الطريقة الوحيدة  
للتأكد من أن كل شيء على ما يرام.

أنت تبال واليوسوعة

[illegible]

صالح عبد الله الخسبي  
شوه - اليمن الديمقراطي

الحري

في بعض مئة الف على بعد أنت تسأل . قاتنا بعد أجمع  
صفحاته عند يومنا لماضي . لكنه جاء هذه المرة تحت باب الموسوعة  
محمدي ١٩٩٩ بعد دردم محمدي ١٩٩٩  
أشارت الذي سألني فيه

يتعلم الساس النعمة من  
نقرايس ١٢

## مشمى العيون القطائر

كتب الدكتور سري سمع مشمى مثالا بعمق من اجل  
حيوة مشمى هاتر ، في عدد يونيو ١٩٩٣ . وقد كانت هناك  
بعض تلاحقات حول هذا نظار فاسي أود بصاحبها تقاري .  
خاصة في الأطباء من ذوي الاحصاء . فالدكتور كاته فكان م  
ساور لا حرد سيطر من مشمى نظار الطائر : ورس : اما  
ناقي نظار فقد سطر عو شبه حرقى من مع العدسات دحل  
بعض وحر حة كانه تر حامي وحر حة تاربه وحيوة جديدة  
وكنه بحد من موضوع لاساسي . فطرا مشمى نظائر  
يعود ر سرفه ر ديد ياتو . ندي قصي وف طوبلا في سبل  
مع مضمومات حد سطر و ح . فالعالمه جده من سركه مير كيه  
واحدت الطيه حادب مشويه من حر حة ك د . يس باغب  
الاتحاديه . وورس . هي نظارة ندي سم فيها حجاب نظار  
والتي مضمون بها الاحصاءات انعميه بحد وبعاد بالظائره  
دتره مغربويه مضمون لكل ما يرد دحل حصره نصيب لقاعه  
نومرت . وعا الطربيل ندي مضمون هذه نظائر . فقد كمال من  
حيوة سم . في مكاس عام ١٩٨٢ . ومند ديب حيل والطائره  
بحود مضمون دون نعاد . ونظار الذي تبط به بطوب ممر مضمون  
مؤثر طيب في مجال طب وجراحة العيون

ويكتب حاتم الطائره : آورس : من أحصائي في طب  
وجرحه العيون . وطيب مصاديق والمحصن وطيب لمحمدر  
وفي طيب . وفي سلاحهمه لأكبر وبه وديف تسهيل عمل  
نور سميه ونصره انصروبيه . وقد ررت نظائر هذه  
دون مثل مرمولا حاميك سبر وغيره من ندون حيث  
أجريت ٢٠٠ عملية للعيون

دكتور سامي مرم  
القاهرة - جمهورية مصر العربيه

## كمية العربي وتوزيعها

● اتني من المجهيز مجلتا  
ه العربي ، وانتظر كمية القراء في  
عالمنا العربي صدورها  
وتوزيعها ، فمما أن تترك الى  
السوق حتى يتعاطفها القراء  
وبذلك لا يستطيع الآخرون  
الحصول عليها الا بالسوق  
السواء حيث التلاعب بعرها  
الرسمي ، ونظرا لأننا طلاب  
مدارس لا نستطيع التواجد  
بالسوق يوما فانا نطالبكم بزيادة  
الكمية التي تبعثونها اليها مع  
المحل من عدم تأخير وصولها  
اليها لأن ذلك يجرنا من الاشتراك  
في المسابقة الثقافية على الأمل

حاتم سامي  
حضر موت - اليمن الجنوبي

## العربي

بخصوص زيادة الأعداد فانا  
سأمل تحقيق هذه الأمنية حتى  
لا نتقال الى المطابع الجديده بحد  
ك . أما فيما يتعلق بسرعه  
توزيعها فذلك يعود الى الموزع  
 وظروف الاتصالات .

## حوار القراء

العربي القديم  
والحديث

● يسير في من طرقات بعض  
العملاء ، الاطلاع على بعض  
الأعداد القديمة من الممر  
فانها بها ومن لا نريد  
هذه القاصد كبر بعدد  
بسم بعض لأرب بعدد  
مثل ، طرقات عربية ،  
و طرقات عربية ، وعسوة  
الصفحة الثانية على مع  
هذا لا نرى جملة لا -  
حده نرى من في حده  
المرور لا ، في  
من عود بعدد عسوة  
العربي وغيرها من الأبواب  
التي دخلت المجلة ، والذي أطلبه  
منكم إعادة الأبواب القديمة  
للحري إلى جانب الأبواب الحديثة  
حتى نحافظ لمثلنا على أصالتها  
ونصل الخاص بالخاص

مؤسس  
الجمهورية التونسية  
نور الدين بن علي

يعتبر

شکرا بخداوندی علی رسالت  
و با اقتراح اصلاحیه در اسباب  
اصدیقه بعضی موقوف  
ظروف خیریه  
لا تقربحتم لابد بوسوسه  
احادیث و سوف نأخذ به از رأی  
ابن محمد القاری

## المز ولبتاريا

● **فرماندہ عقلمانی احمدی جامعہ**

Figure 1. The effect of the concentration of the *Ag* on the *Ag* adsorption capacity of the *Ag*-*Ag* complex. The concentration of the *Ag* was 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 1.0, 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 2.0, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 3.0, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 4.0, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 5.0, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 5.8, 5.9, 6.0, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7, 6.8, 6.9, 7.0, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6, 7.7, 7.8, 7.9, 8.0, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7, 8.8, 8.9, 9.0, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6, 9.7, 9.8, 9.9, 10.0, 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7, 10.8, 10.9, 11.0, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8, 11.9, 12.0, 12.1, 12.2, 12.3, 12.4, 12.5, 12.6, 12.7, 12.8, 12.9, 13.0, 13.1, 13.2, 13.3, 13.4, 13.5, 13.6, 13.7, 13.8, 13.9, 14.0, 14.1, 14.2, 14.3, 14.4, 14.5, 14.6, 14.7, 14.8, 14.9, 15.0, 15.1, 15.2, 15.3, 15.4, 15.5, 15.6, 15.7, 15.8, 15.9, 16.0, 16.1, 16.2, 16.3, 16.4, 16.5, 16.6, 16.7, 16.8, 16.9, 17.0, 17.1, 17.2, 17.3, 17.4, 17.5, 17.6, 17.7, 17.8, 17.9, 18.0, 18.1, 18.2, 18.3, 18.4, 18.5, 18.6, 18.7, 18.8, 18.9, 19.0, 19.1, 19.2, 19.3, 19.4, 19.5, 19.6, 19.7, 19.8, 19.9, 20.0, 20.1, 20.2, 20.3, 20.4, 20.5, 20.6, 20.7, 20.8, 20.9, 21.0, 21.1, 21.2, 21.3, 21.4, 21.5, 21.6, 21.7, 21.8, 21.9, 22.0, 22.1, 22.2, 22.3, 22.4, 22.5, 22.6, 22.7, 22.8, 22.9, 23.0, 23.1, 23.2, 23.3, 23.4, 23.5, 23.6, 23.7, 23.8, 23.9, 24.0, 24.1, 24.2, 24.3, 24.4, 24.5, 24.6, 24.7, 24.8, 24.9, 25.0, 25.1, 25.2, 25.3, 25.4, 25.5, 25.6, 25.7, 25.8, 25.9, 26.0, 26.1, 26.2, 26.3, 26.4, 26.5, 26.6, 26.7, 26.8, 26.9, 27.0, 27.1, 27.2, 27.3, 27.4, 27.5, 27.6, 27.7, 27.8, 27.9, 28.0, 28.1, 28.2, 28.3, 28.4, 28.5, 28.6, 28.7, 28.8, 28.9, 29.0, 29.1, 29.2, 29.3, 29.4, 29.5, 29.6, 29.7, 29.8, 29.9, 30.0, 30.1, 30.2, 30.3, 30.4, 30.5, 30.6, 30.7, 30.8, 30.9, 31.0, 31.1, 31.2, 31.3, 31.4, 31.5, 31.6, 31.7, 31.8, 31.9, 32.0, 32.1, 32.2, 32.3, 32.4, 32.5, 32.6, 32.7, 32.8, 32.9, 33.0, 33.1, 33.2, 33.3, 33.4, 33.5, 33.6, 33.7, 33.8, 33.9, 34.0, 34.1, 34.2, 34.3, 34.4, 34.5, 34.6, 34.7, 34.8, 34.9, 35.0, 35.1, 35.2, 35.3, 35.4, 35.5, 35.6, 35.7, 35.8, 35.9, 36.0, 36.1, 36.2, 36.3, 36.4, 36.5, 36.6, 36.7, 36.8, 36.9, 37.0, 37.1, 37.2, 37.3, 37.4, 37.5, 37.6, 37.7, 37.8, 37.9, 38.0, 38.1, 38.2, 38.3, 38.4, 38.5, 38.6, 38.7, 38.8, 38.9, 39.0, 39.1, 39.2, 39.3, 39.4, 39.5, 39.6, 39.7, 39.8, 39.9, 40.0, 40.1, 40.2, 40.3, 40.4, 40.5, 40.6, 40.7, 40.8, 40.9, 41.0, 41.1, 41.2, 41.3, 41.4, 41.5, 41.6, 41.7, 41.8, 41.9, 42.0, 42.1, 42.2, 42.3, 42.4, 42.5, 42.6, 42.7, 42.8, 42.9, 43.0, 43.1, 43.2, 43.3, 43.4, 43.5, 43.6, 43.7, 43.8, 43.9, 44.0, 44.1, 44.2, 44.3, 44.4, 44.5, 44.6, 44.7, 44.8, 44.9, 45.0, 45.1, 45.2, 45.3, 45.4, 45.5, 45.6, 45.7, 45.8, 45.9, 46.0, 46.1, 46.2, 46.3, 46.4, 46.5, 46.6, 46.7, 46.8, 46.9, 47.0, 47.1, 47.2, 47.3, 47.4, 47.5, 47.6, 47.7, 47.8, 47.9, 48.0, 48.1, 48.2, 48.3, 48.4, 48.5, 48.6, 48.7, 48.8, 48.9, 49.0, 49.1, 49.2, 49.3, 49.4, 49.5, 49.6, 49.7, 49.8, 49.9, 50.0, 50.1, 50.2, 50.3, 50.4, 50.5, 50.6, 50.7, 50.8, 50.9, 51.0, 51.1, 51.2, 51.3, 51.4, 51.5, 51.6, 51.7, 51.8, 51.9, 52.0, 52.1, 52.2, 52.3, 52.4, 52.5, 52.6, 52.7, 52.8, 52.9, 53.0, 53.1, 53.2, 53.3, 53.4, 53.5, 53.6, 53.7, 53.8, 53.9, 54.0, 54.1, 54.2, 54.3, 54.4, 54.5, 54.6, 54.7, 54.8, 54.9, 55.0, 55.1, 55.2, 55.3, 55.4, 55.5, 55.6, 55.7, 55.8, 55.9, 56.0, 56.1, 56.2, 56.3, 56.4, 56.5, 56.6, 56.7, 56.8, 56.9, 57.0, 57.1, 57.2, 57.3, 57.4, 57.5, 57.6, 57.7, 57.8, 57.9, 58.0, 58.1, 58.2, 58.3, 58.4, 58.5, 58.6, 58.7, 58.8, 58.9, 59.0, 59.1, 59.2, 59.3, 59.4, 59.5, 59.6, 59.7, 59.8, 59.9, 60.0, 60.1, 60.2, 60.3, 60.4, 60.5, 60.6, 60.7, 60.8, 60.9, 61.0, 61.1, 61.2, 61.3, 61.4, 61.5, 61.6, 61.7, 61.8, 61.9, 62.0, 62.1, 62.2, 62.3, 62.4, 62.5, 62.6, 62.7, 62.8, 62.9, 63.0, 63.1, 63.2, 63.3, 63.4, 63.5, 63.6, 63.7, 63.8, 63.9, 64.0, 64.1, 64.2, 64.3, 64.4, 64.5, 64.6, 64.7, 64.8, 64.9, 65.0, 65.1, 65.2, 65.3, 65.4, 65.5, 65.6, 65.7, 65.8, 65.9, 66.0, 66.1, 66.2, 66.3, 66.4, 66.5, 66.6, 66.7, 66.8, 66.9, 67.0, 67.1, 67.2, 67.3, 67.4, 67.5, 67.6, 67.7, 67.8, 67.9, 68.0, 68.1, 68.2, 68.3, 68.4, 68.5, 68.6, 68.7, 68.8, 68.9

في كتابه "الكتاب المقدس"، ويهاجم إلى أن كلمة يرونياريا هي كلمة للجنة، كانت في هذا الزمان الأحياء أو الأعراب من الحياة، إذ كان الأحياء في تلك البلاد معروفين في كثير من الخلق التي كان الموضوع ينشأ عنها، ولقد راجعة

وكتبه في سنة ١٩٠٥  
يرونيا منطقة من (Pro)

(Ks اللائحة)، في صناعة النسل، الحرية، والأصل

في سنة ١٩٠٥  
من الـ ١٩٠٥  
الموتى واللائيحية، على

المسلمون الجدد

[illegible]

المصري هذا الجيد  
مكتسب - العرب

## Deutsch-arabische Beziehungen



Schritten der Forschung  
für Auswärtige Politik e.V. Bonn



# العلاقات العربية الألمانية

مكرم دمنسكي وولفجانج شينكر  
مكتبة المستقبل

العلاقات العربية الألمانية  
مكرم دمنسكي وولفجانج شينكر  
مكتبة المستقبل  
العلاقات العربية الألمانية  
مكرم دمنسكي وولفجانج شينكر  
مكتبة المستقبل  
العلاقات العربية الألمانية  
مكرم دمنسكي وولفجانج شينكر  
مكتبة المستقبل  
العلاقات العربية الألمانية  
مكرم دمنسكي وولفجانج شينكر  
مكتبة المستقبل

وحامدة فرنگفورت وفرانكفورت وفرانكفورت

العلاقات العربية الألمانية  
مكرم دمنسكي وولفجانج شينكر  
مكتبة المستقبل  
العلاقات العربية الألمانية  
مكرم دمنسكي وولفجانج شينكر  
مكتبة المستقبل  
العلاقات العربية الألمانية  
مكرم دمنسكي وولفجانج شينكر  
مكتبة المستقبل

م استطاع تقديم نموذج عملي لحل مسألة توحده من تحولات نفسه والاقتصادية والاجتماعية والمحافظة في الوقت نفسه على التراث الإسلامي. وبدون محاولة لأحادية على حد سوابق رئيسي قد بدأت من جديد مع توجهات إسلامية بني بمنهجها بعض العربي في الوقت الحاضر، وقبل الوصول إلى هذه المحاولة الخفيفة عبر الوطن العربي بمرحلتين رئيسيتين: وضع بدوي توجهات مفهومة هي حل مشاكلهم مرحية ويمكن وصف المرحلة الأولى بالثورة السياسية، وكان هدفها إزول الحصول على الاستقلال السياسي وحقوق غير مصرح لها صارت نظرية تقوم على شككها نظري والقموي.

وبعد الاستقلال بدأت ثورة الاجتماعات في نفس ر حل مشاكل مختلف وتحولات الاقتصادية والاجتماعية وهذا كتب نظريات لا تتركه العربية فهم مصطنعة وفي مرحلة جديدة سود ثورة بتفاهة بني عند حدوثها في حله أمل حياضه في قدره تصادح بتأهله على حسن تطوير نظريات بني هدف في تأكيد على التوجه الإسلامي بتعريفه والتكثف بحظي التنمية الثقافية للحرب

وبطرح لكاتب سوا حول ما ذكره الإسلام استطاع أن يقدم نموذج كافا وعصب حل مشاكل المجتمعات وبحث على ذلك يقوم به الإسلام كعمل فعال في تفاهة سياسيه تعريفه هو عبارة عن صياغة مصددة حوسب والاقتصاد لا به رعيم هذا المصداق ذاته بالحيل نظري ليس هناك ما يمنع المجتمع من إيجاد توجهات عقلانية على مشاكل المجتمع تصاعدي معاصر مع مشائهم على معتقداتهم الدينية ولتوصلوا إلى هذا الهدف قامت من الضروري بناء مصلحات اجتماعية معش في التقديرات الذي يستعمل أدوات علمية

يعبر هذا الكتاب في موقع أول مؤلف شامل من نوعه في ثقافة لأهمية يسدون كبر من المواضيع حده خبره برادة بحوث حول في سبيل دعم فهمه التصحيح للعلاقات العربية لأدبية. فقد حدثت به قلوب وحرب د - قدره عليه كسره في محلات بحوث على بعض العربي وهو بخوي على مقدمه ورابعة فضاء رئيسية تضم مئة وأحد وعشرين بحثا

أما تقسيم الأول فهو على عوارض أطراف العلاقة الثنائية - ألمانيا والدول العربية )

وتفاهة كثير حول العلاقات السياسية بين الدول العربية والدول الإسلامية وهو هذا تاريخي ودائما نفسه مع العلاقات الثقافية بين الدول الرابطة الأوروبية والوطن العربي )

وبحثت أهم نتائج في مشاكل مرتبطة بتأهله في هذه العلاقات وعلى وجه الخصوص لتصرع العربي لاسرسي، وتفاهة بعد أن يتفاهة بريمع فهم عبارة بتأهله بالمشكلات ليس لمخط مايعاوي الاقتصادية وتأهله في على مدى تطويع بين ذات ويسوق لأو وتة مشتركة من ناحية والدول العربية من ناحية أخرى، وعلى المكتاتب بين - مرة بعد لتعاون

ومن بحوث القسم الأول بحث للدكتور (فرديمان بوتير) الأستاذ بجامعة القاهرة في سربس العربية يركز فيه على علاقته بين الإسلامي تصور لا تتركه سياسيه العربية ويلاحظ في بحثه أن هذه العلاقة حدث في سنون بعد دخول الاستعمار الأوروبي والوطن العربي في القرن التاسع عشر، ويرور بدور سياسي بتدبير الإسلامي كره فعل توجه الاستعمار الأوروبي برحقا وشعوب - هذه المرحلة شهدت نجاح طغمت بدعوات جي هدف مفاط لوعي بني مضممة معظمة استبداد لتأهله بالاستسلام في حصة - لاسياسية، عد أن هذه بدعوات في ذلك الوقت



## أفاق المستقبل

وهي محور بحث الدكتور عمر القزاز  
بمعهد الدراسات والبحوث  
والذي يلاحظ فيه أن أساس هذه العلاقات  
يعتمد على أن كلا من اقتصاد هذه الدول يكمل  
الأخر إذ أنه بينما ألمانيا عبارة عن دولة مصفدة  
بمعدلات عالية ودرجة عالية من  
صادراتها تفتقر، وتفتقر أيضا منظمة وحرة  
في اقتصادها إلى دول عربية تهتم  
تريد استجراحها ونصيفها ويمتلكها داخليا  
وخارجيا ولذلك يورد البحث إحصائيات تدل  
على زيادة الصادرات العربية إلى ألمانيا  
والصادرات الألمانية إلى لدول العربية حتى  
أصبحت هذه الصادرات إلى المنطقة العربية ثلث  
ما يزيد على ثلث صادراتها إلى كل دول العالم  
لثالث، كما زادت الاستثمارات الألمانية المباشرة  
في المنطقة العربية من ١٧٥ مليون مارك عام  
١٩٦٥ إلى ١٩ مليار مارك عام ١٩٧٩ حيث  
تركز معظم هذه الاستثمارات في قطاعات العار  
والنفط والبروكسيويات

ويعتقد الدكتور عمر القزاز إمكانية  
لتعاون الاقتصادي سواء الثنائي أو الجماعي من  
طريق الحوار العربي الأوروبي ومن إمكانية  
ذلك حماية وتطوير البائد التجاري من طريق  
فتح الأسواق العربية أمام المنتجات  
الصناعية منها وحماية الاستثمارات العربية في  
سلاسل الإنتاج العربية الصناعية  
في ألمانيا، الاحتشائية والسياسة وصناعة  
الدول العربية في مجال التدريب المهني والتعليم  
على أساس التعاون العربي الأوروبي  
وبقل بعض الصناعات ذات الفائدة المشتركة  
لكي تقوم بالانتاج في لدول العربية وزيادة  
تعاونها مع الدول العربية  
بين الشباب في الجانبين

وتناول الدكتور (روثرو فيلاندت) من  
معهد الدراسات والبحوث  
الثقافة بين الجانبين، وتركز على مسائل عامين  
منها علاقات مع العرب في الجانبين  
وهي صورة الأسرى بين الجانبين  
والعلاقات بين الجانبين في الجانبين  
الأسرى ومن أهم جهته في الجانبين  
الجانبين في الجانبين في الجانبين  
ولم يفتقر الجانبين في الجانبين في الجانبين  
في الجانبين في الجانبين في الجانبين  
في الجانبين في الجانبين في الجانبين  
في الجانبين في الجانبين في الجانبين  
في الجانبين في الجانبين في الجانبين

شرقية وغربية وكل منها يتبع نظاما سياسيا  
وثقافيا مختلفا من الآخر، وتستدل الكاتبة على  
ذلك بأوصاف من الألمان أوردتها من كتابات  
بعض الكتاب العرب وخاصة في الروايات  
والقصص والمسرحيات وكتب الرحلات،  
وتدعي أن الجانبين في الجانبين في الجانبين  
صورة التطورات والأحداث التاريخية والسياسية  
في كل من الوطن العربي وألمانيا، وتلاحظ أن  
من التصورات السببية التي يحسنها العرب من  
الألمان ضعف الروحانيات والتمسك بالهوية  
وحب النفس وضعف الشعور بروبط الأسرة  
والجانبين في الجانبين في الجانبين  
الرجل والمرأة، وتقول أنه ذلك لا يعني جانب  
كثيرا من الانحيازات في هذه الصورة التي يرى  
بعضها في الجانبين في الجانبين في الجانبين  
مقدرة كبيرة في المحاللات الفنية والسياسية  
يتحيزون بالشطاط وتفتقر السلطة والنظم  
وتستند على عدد وجب عدد من الجانبين  
نكاد نكون عسكريا صارمة

أما صورة العربي لدى الألماني، فترجعها  
الباحثة إلى مرحلتين تاريخيتين، بدأت الأولى مع  
محاولات الأدباء والشعراء الألمان ترجمة القرآن



الكريم والشعر العربي القديم والثرات الأدبي  
عربي ونسب شعراءه منذ فجر التاريخ  
وإحلاله حيزه كجزء من تاريخه واهتمامه  
بذكره واحترام من هم أكبر منّا إلا أن  
نشر الترجمات الضعيفة أو المتداخلة وخاصة  
التي تنقص من قيمة شعره في حقبة  
الإنسان العربي في عصر الأناضول أنه يميل إلى  
الشهوات والخسبات والخيال الكسل والعمود  
إلى جانب أن فشل الكثيرين من الشعراء  
عربيين في فهم شعرهم من روحه  
ومحتواه يستلزم في واقع الحال  
ضرورة الصفحة مثل قصص كارل ماركس التي  
شوهت روحه واهتمامه في عصره  
صورة محرفة عن حياة الأسلاف العربي وقيمته

وهنا نرى الحاجة أن الاتصال العلمي  
والتقني بين شعراء العرب والآخرين  
لأن ضعف من يتولى تصحيح كتب  
الشعر العربي ومكانته في عصره  
والأهم من ذلك أنه لا يستطيع أن يقرأ  
الأدب

كما ترى الدكتور (وثرود فيلا نيت) أن  
هذا لأعلام العرب في عصره  
في ترويض صورة العربي لدى الغرب العربي في  
كتاب دكتور. بشاره بهمة وسلامة  
وإتقان لأهميته في عصره  
لعمري بشكل لا يخلو من التحامل في الحدود  
لتاريخية والتي ساعدت الدراسات الشرقية على  
نشرها بالذات ، وهي - الكاتبة - تصنع ثلاث  
مراحل لتطور التصور الأجنبي للعربي

١ - مرحلة عصر النهضة الأوروبية حيث  
بدأت شعوب أوروبا وشبهها لتستمتع  
بوعيها وعلمها ولكن لأهميتها في  
عصرها بعدة وما كتبها مناهض لجميع  
لأنه يرى ضوء على سحره وحموه ولا  
وراء الطبيعة

٢ - ومع بداية التحول في عصره  
وقد حصدته عروضا وسدات لأعلامه  
من عصره وحده وهذه القيمة في عصره  
ولكن ، وبحلول حقبة يونيو ١٩٦٧ حيث  
كلمات جديدة مثل الحب واليهود الجماهيري  
باعتباره ، وأما - وسبح الله -  
تجده ، واليهود ، من جهة ، لأعلام  
الأدب الوجيهة الاقتصادية العربية بل  
يجري التركيز فيها وبإصرار على أوجه الخلاف  
وعلم النعاس بين دول الوطن العربي وعلى  
استمرار الخلافات بين قادتها وشعوبها

٣ - وحادثت حرب ١٩٧٣ فبرر دور الدول  
العربية على الساحة الاقتصادية العالمية وقلب  
بعضاً من موارد القوى حيث بدأت وسائل  
لأعلام ، وسدات بعضاً من أصحاب دورهم  
بشأن دورهم وحسين لأوضاعه  
بعبارة مؤسسية لم يجرى ولم يجرى  
بصورتهم لأن - بعد عن لأعلام - خرج  
في جهود مكتبة من قبل كافة الأجيال والهيئات  
لمحنة في كلا الأجيال

وعلى ساحة - فرصة مهية أمام علماء  
عالمية وأعلامه وشعبه وعلمهم -  
بعبارة وبدور عربية وإسلامية  
عالمية - عالم - ما من سمعة في  
المنطقة العربية

قصته لسطح

وقد تناولها عدة بحوث في هذا الكتاب  
تجرب بالسرد التاريخي محاولة التعرف على  
حدود هذه القضية وإن كان قد علب على هذه  
البحوث صبغة لغوية حرصت على ألا تغيب  
كلاً من الدول العربية أو إسرائيل ، هـ غير أن  
الدكتور أودونايخ مدير معهد الشرق الأدنى  
في هامبورج أشار في بحثه إلى أن الاستعمار  
الأوروبي وأنشأ إسرائيل ، أدباً إلى تفككت

مدعمه في معادون وثق في حبيب العربية ويدون  
عربية نسخة فقط وحده في كتاب مخرج  
وتصميمه

والبعث الثالث قدمه الدكتور ( هانس  
مور ) من جامعة باريس في جويينج ويرى فيه ان  
نفس شكل دة من دول عربية في سوف  
نفس دة صرخ لنكون نسخة كم يذكر  
عمله سدد في سوف نفس اتفاقية لا حكمها  
نفس لا عيب في الامم المتحدة ما حكمها في اقدم  
لا في مملات سياسة وطورتها في دول  
المتحدة والدول المنهكة ، وهنا تكمن قوة  
نفس مخرج حارة دول تصدع سياسة ومير  
نفس حرق في مقدره دول مخرية نسخة على  
نفس لاسح في دول - على في حال قدر  
نفس نفس حدود كلال سياسي وقصدي  
نفس شك حارة في عدم عة دول عربية  
نفس للنفس في الاصرار بالدول النامية والنظام  
القصدي نفس كك وحيدة دول مخرية  
نفس سائر دول مخرية ما سائر كسيفهم  
ومسود سائر مملات في مخرج سائر  
مخرية تصدع وكسيفهم في مخرج بها  
نفس دول نسخة نفس مخرية صاخبات  
الاساسية ما نفسهم قوة نفس كادة من  
دول لصرع كسيفهم في لاثار لاجتماعه  
نفس نفس في مخرية مخرية نفس في  
نفس في عدم سائر مخرية في دول مخرية  
بالاصافة الى امكانية استخدامه ملاحا لاجار  
نفس تصدع على مخر سولها مخرية  
نفسية سائر لدى الدول المتحدة نفس

وكلفة آخيرة هي ان الساسة والرأي العام  
في ألمانيا الاتحادية لا يبالون في حاجة الى  
مساهدات لصياغة علاقاتهم بالنسبة الى  
نفس مخرية في مخر سياسي او تصدع  
كس في حصة وغنمة ونقدية وهذا كتاب  
في حدة مخر مخر مخر مخر مخر مخر  
مخر كس مخر مخر مخر مخر مخر مخر

الدول العربية وخية أملها وهذا ما ألقى بلوره  
الى اثار تدعيمية على الشعوب العربية وساعد  
على بناء نفس لاصد في لاصد في  
الطبي في دول المنطقة ، ويدهوشنا مباح الى  
ضرورة تطوير احوار العربي الاوروبي والذي  
نفس مخرية نفس كس كس مخر  
ولا في في حدة ٩٦٣ نفس مخر في  
نفس نفس مخرية في مخر مخر مخر  
لا في نفس لاساسه في مخر مخر  
لا في نفس مخر مخر مخر مخر مخر  
منظمة التحرير الفلسطينية مخر مخر  
الشرق الاوسط كس مخر الحكومة الالمانية الى  
نفس علاقات مخر مخر مخر مخر مخر  
لحديث المساعدة فيها

ولكن الدكتور توماس كوشنوفسكي - من  
نفس مخر مخر مخر مخر مخر مخر  
مخر في الفلسفية في مباحثات السلام في  
الشرق الاوسط وهي التي زادت تعقيدا بعد  
توقيع معاهدة السلام بين مصر واسرائيل

## وأخيرا .. النفط

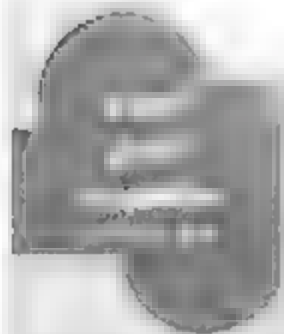
حان في هذا الكتاب ثلاثة بحوث هي النفط  
حده نفس مخر مخر مخر مخر مخر  
الدراسات العليا الاوربي في فلورنسا باطال  
يركر فيه هي الامة الاستراتيجية للنفط العربي  
ومخر نسبة الى الاقتصاد العالمي ومساعدة  
نفس مخر مخر مخر مخر مخر مخر  
والصدرة للنفط بقط كبير منها

اما البحث الثاني في مجال النفط بين دول هذا  
الكتاب فهو للدكتور ( آرست هوتن ) من  
نفس نفس مخر مخر مخر مخر مخر  
الزور الصناعية ويورد فيه احصائيات حول  
نفس وانتاجه واستهلاكه ونسبة أنه كما لا يدهو  
في نفس مخر مخر مخر مخر مخر مخر  
العربي في ازدياد حاليًا وميريد مستقبلاً كما



مؤرخي العلم صرحيات كثيرة في محاولاتهم لتجديد رص  
دقيق جد لأية ثورة علمية وذلك يعود إلى الأسباب السابق  
ذكرها

وعوحب ذلك فإن الدارسين لا يمكنهم أن ينظروا إلى  
حدث هام في ميدان العلم كما لو كان معزولاً عن بقية  
الأحداث والتأثيرات التي لتدور في ميدان العلم نفسه  
ومصيبه دامية (العلاقات بين واحد - والآخر)  
ولا تفكر جميع علاقات عضوية متشابكة



## لصراع أدبي مع الشعبية الحظوظ - الشاعر القروي

تأليف : محمد علي الخطيب  
الناشر : دار الحديث - بيروت  
سنة النشر : ١٩٨٣

● الذي يجمع الحفظة الثالث مع القروي الشاعر ؟  
من هذا السؤال وغيره من الأسئلة أبحث مؤلف  
الكتاب فقال ليس التجمع بين حافظ والشاعر  
القروي - رشيد سليم الخوري - جماعيين متشابهين في العلم  
والأسلوب ، بل الأول شاعر يفرح من أصحاح القصص  
الخيالي ، والثاني شاعر يفرح من أصحاح القصص  
المعشوق أما للمشاركة بينهما فهو الموقف المصري من  
أحداث الأمة قديماً وحديثاً كملامح عربي متفلس من

## ظاهرة العلم الحديث دراسة تحليلية وتاريخية

تأليف د. هادي العمر  
ناشر : مجلس بحثي ثقافي - بيروت  
والآداب - الكويت  
سنة النشر : ١٩٨٣

● يصرح المؤلف في كتابه لأثر العوامل الفكرية  
والاجتماعية في نشأة العلم الحديث ، وينتقد عند  
الخطأ - على مهمة في حده لتدوير النظر - في علم  
عليه

وبعد أن يستعرض اتجاهات وفكريات حقله من  
العلماء ، أدرك أبعاداً مهمة في الكثير من جوانب العلم ،  
فأنت يصرح لنظرية نوبل كرون التي كانت منذ أوائل  
التيهاض صيحة كبرى في أوساط الفكر العلمي  
ولفلسفه ، ومنحصرها هو : أن العلم يتقدم بتدريج  
معتب ويؤيد بحجج - تاريخية - وعلمية -  
جديدة ، وحسب إعادة التنظيم لأسس العلم وتكون المنهج  
لتصورات جديدة ليست عملية سهلة ، فهي ليست صعبة  
فرد واحد ولا تتم بين عشية وضحاها ، ولقد كانت

المروية وتراتها مع الاختلاف في المؤلف ، في الوضوح أو الغموض ، في الخبر أو الافتراء وحملها عوتها

معدني بتسمية وادفع من حذر خربة وادفع ما كتبه خاضع حذر بعد لأحد سميت وبه هذه المبادئ لعرب لديها قال ما وصفهم به الشاعر الفروي دليل على استمرار هؤلاء الشعريين في اتحاد المواقف العدالية نفسها اليوم

ويضيف المؤلف لقد تناول الجاحظ التسمية في كثير من كتبه ، ولكنني وجدت في كتابه الجلاء ، الوجه الحقيقي لهذه التسمية في العرب ثم وجدت ملاحق الصبر السدي ذات نصير تحت في كتاب ودسيا في الرسائل الموحدة فيه ، فانجذبت مصدرة لموقف الجاحظ من الشعرية ، وإذا كانت القصص والروايات في كتاب الجلاء أمثلة نجبر من الشعرية وتحدد بعض عناصرها فإن الرسائل ، فلسفة هذه المواقف والظواهر والتحدث ما وجدته في ديوان الشاعر الفروي وبعض كتاباته دليلاً على موقفه العربي وفي ديوان هذا الشاعر وجدته معانيه من وضوح بعد وجهه مع والشعاع

## الألوان نظرياً وعلمياً

- تأليف إبراهيم جدي

- مكان الإصدار : حلب

- سنة صدور : ١٩٨٣

● هل الألوان علم أم ذوق ؟

يجيب المؤلف على هذه الفرية ، كان اختيار الألوان يعتبر ذوقاً بأكمله من موهبة طيبة ، أو عود مكتسبة من التعامل مع الألوان ، ولكن بصوت العديد من العلماء



معدني مع الأسف - صحت مح - حنسنين وليست

في الذي يقوله المؤلف من هذا العلم ؟  
- يقسم علم الألوان إلى قسمين أساسيين قسم ليرتبط يمكن قياسه ، وقسم نفسي تتحكم فيه النفس والشعور وبين هذين القسمين يقع القسم البيروني الذي يدرس أثر اللون والألوان على حالة الرؤية ● وحول هذه الأقسام الثلاثة وغيرها طرح المؤلف معلومات وجهته ، في ثلاثة فصول ، أصاب بها بعض ما ورد خبر ، فيه بأسر ، مط ، مع الشعوب لها ، وموقفه بين الصوت الجملة

- تم أتبع تلك تناول الألوان في الحياة العملية المعاصرة و دورها في الخدمة العسكرية والمعدات الطبية والمستشفيات والمعامل والمصانع والمسرح والسينما والكنائس ، والدعاية والإعلان وغيرها

## نقد في حياة ابن سينا

إصدار مركز الدراسات والبحوث العلمي -

صحة - مكتبة خضائر - بيروت

سنة صدور ١٩٨٧

● أثبت الدراسات الحديثة أن في الطب حياة منهية معناه عصبي محار في دراسة وبحثه معناه موجود في الشيء أو الظهور

ولذلك فإن هيئة الصحة العالمية أدرجه ضمن 'معدرات سنة ١٩٧٣' إلا أن بعض اليسير يعتبرون تعاقبه مجرد عادة اجتماعية ولأن هذه العادة تعتبر ظاهرة لها امتداداتها التاريخية وكنت هذا الكتاب

ذلك فإن مركز الدراسات والبحوث العلمي ، رأى جميع جهود الثلاثة من دراسات وبحوث وفوائد وتحقيقات - وتبويبها في إطار واحد ، وراه من ذلك أن هذا إلى مدونة حول الموضوع شارك فيها عدد من المتخصصين ودوي الاهتمام من مضاني وضع الفات وأولئك الذين ينظرون إلى احتياله من رواية حلية

## مسابقة العربي الثقافية

عدد نوفمبر رقم ٣٠٠

سهدف المادۃ المتقاضیہ ، کی مراد ذکر کیا لا محض معلومات  
وسرعہ حاکمیت محکمہ ، ویکی یہی ہے کہ لبحث میں وتطلب هذه المدۃ  
لرجوع الی دعاویہ و لیسائر لئیکہ من صحیحہ معلومات أو یفتور علی الردود  
لصحیحہ علی أسفۃ سابقہ ومی شروط ہدیہ سابقہ کثرتہ سابقہ

١ - ماذا تعرف عن مدينة ( البوادي )

- مدينة حياله لا يعود لها إلا في حبر بخر وبروحين  
• مدينة واقعة ولا صلة لها بالحقائق  
مدينة حياله وواقعة في ربي عهد أسير بينه أحسن حبيبهم أندروادو وهو لأحم  
الذي طافا نرعد ذكره في القصص الجبلية والبراريات  
٢ - حداثتي يا بل المصيفة .. من هنا ٩

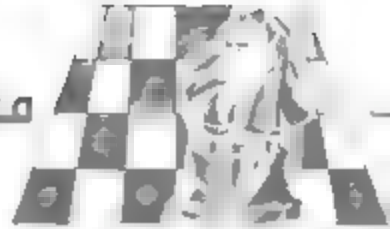
۳. ای لایسه لبه بدل من عمر نعبه ۴

- دھنجر ب
- اگولو جی
- بالجوٹو دیو جی
- ۱۔ خاندان بظہور اسم ۱ مولہ ۱ علی محمد باب لہجہ فی انظار اب
- لاسہ مکہ من لہجہ باب و مار و مصاحفہ ان حال محروور فالرحل العالم فی
- عربہ اللہ اب انظار اب ہو حکیم بر حال محروور کہ لا علی و س ج ک اب نسبیہ
- سہ و محروور دہرہ مذکور و سہ جو راج موریمہ سوار
- سہ بابا من بار - معصیت - وہی کتیرہ - پید من خلیج باد و سہ حدہ با عہادہ ۱ ساحل
- ام یکا عربہ بصل فی جنوب لری و ہائے اب با بیادہ و سہ حدہ خیلاد و میا ہد
- انبار دہ و سہ سوار جی فی اسمہ شاد انبار ؟

- تيار مرقومہ
- ب خلیج عربی
- تيار آل جبر (الطفل)



# معركة بلا سلاح



« د. ك. حبيب نيك وقطعة منك  
عقول بعضها معضد يساع على سادته و يكسر  
القطع »

## أبطال الماء في الشطرنج

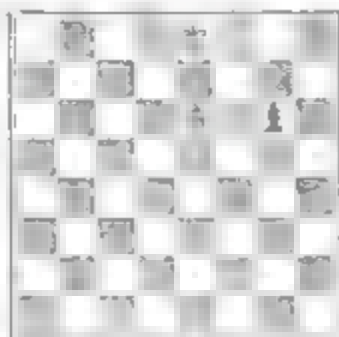
جاريات وتصيب باللعو المتعارف عليه اليوم وكان الضرب  
اللاعبين في عصره يعتبر بطلا للسان في المصور  
الثانية ومن أشهر اللاعبين العالميين قبل « مورلي »  
اللاعب الفرنسي « فيليدور » ( ١٧٤٧ - ١٧٩٥ ) ولاء  
مواطنه الفرنسي « فيشيل » الذي احتل بطولة العالم من  
عام ١٨١٥ حتى عام ١٨٢٠ إلى أن خاضه بفيلد  
« لا بروفوبه » الذي تربح عن حوش العالم في الشطرنج  
حتى عام ١٨٤٠ حين خرجت بطولة العالم في الشطرنج من  
يد « ... » « ... » « ... »  
اللاعب البريطاني « ستانوت » الذي احتفظ باللقب حتى  
عام ١٨٥١ إلى أن انتزعه منه اللاعب الإسباني  
« انبرسون » ظل « انبرسون » « ... » « ... »  
في الشطرنج حتى عام ١٨٥٨ إلى « ... » « ... »  
« ... » « ... » « ... » « ... »  
قواعد الشطرنج الحديثة وقد أعلن « مورلي » بعد  
ذلك أنه يستطيع أن يغلب كل أي لاعب في العالم بدون  
يبدل قبل تلك وبالتالي من حركة الانتداء ، وعندما  
رفض أبطال العالم هذا التحدي ولم يجد « ... »  
يتصدي له أو يتارحه على اللقب احتل الصبة قاتلا بأنه قد  
تم رسالت

الشطرنج من أقدم الألعاب المعروفة إذ لم تكن أقدمها  
نظراً ، ويرجع البعض تاريخها إلى آلاف السنين ، غير أن  
الشطرنج لم يتخذ وضعه الحديث إلا منذ منتصف القرن  
الماضي عندما ظهر اللاعب الأمريكي « ألف » « بول تشلر »  
« مورلي » الذي مع جمعه في مدينة « بورتلاند » الأمريكية عام  
١٨٤٩ وأظهر من الصف والجر في عهده الصا ما لعب  
إليه جميع الأنظار وأحدث أبناء انصاره الملاحقة ظهر في  
جميع أرجاء الأرض « ألف » « بول مورلي » « موراسلطا » في  
سنة عشر لاعباً من كبار اللاعبين الأمريكيين في مسابقة  
« بورتلاند » التي عقدت عام ١٨٥٧ ، ودعي بعدها مسابقة  
« ... » « ... » « ... » « ... »  
الباهرة ما لم يبق إلاها أحد ومنذ ذلك الوقت  
ارتفعت لعبة الشطرنج وأخذت وضعها الحديث وبدأت  
تدور العالم تتنافس في الحصول على مركز معروف فيها  
ويقوم الاتحاد العالمي للشطرنج حاليا بتنظيم « جاريات »  
ووضع القوانين لها ، ويقام مسلة من « جاريات » التصيب  
كل ثلاث سنوات لاختيار أفضل اللاعبين لثلاثة طر العالم  
في الشطرنج

أما في العترة السابقة لظهور « بول مورلي » فلم تكن تقام



## مائل شطرنجیہ

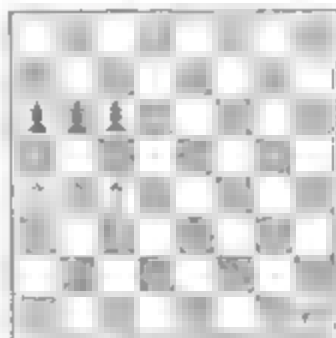


مسألة رقم ( ٢ )

لاہور ہندو ویمنز دھرم

مسألة رقم ١٠

لا يضيء معك ويكسر يدك من  
باري انتقم



حلل المسائل اقلب الصفحة

150 200 250 300 350 400 450 500 550 600 650 700 750 800 850 900 950 1000

40-28

634-82

40-2

▲ ● ▽

2) 1-5

1. 2. 3.

332-24

• • •

134 54

124-9

2000 年 12 月 15 日

4-84



4

1. 1. 1.



4.2.4.

— — —

↓ 28.7%

458

— ( ۱ ) —

24/12

התאריך: 15.05.2017

4)  $\gamma = 1$

of the

1000

10

1. 2. 3.

2004

— 14 —

—  $r^2$   $\phi$



— — —

(1) 1994

## حوار شعري

○ لغز عبيد بين الأبرص أشرا القيس يوما فقال له كيف  
مهرتك بالأزواج ؟

فقال له امرؤ القيس أقر ما شئت . فقال عبيد  
ما حبة موشة أحببت بميتتها

فروء ما أنجنت سفا وأصردا  
فقال امرؤ القيس

ملك الشهبيرة نسطر في مسابنها

فاخرجت بعد طوب المكنث كنداسا

فقال عبيد

ما الشاهحات لأرض الحوري طير

قبل الفجاء وما يبرهن لفرطها

فقال عبيد

ملك الأماني ينركس المفق ملكها

فرد السياه ولم تفرج به راسا

فقال عبيد

ما الحاكمون بلا سمع ولا بصر

ولا لسان لصبح بمحب النساء

فقال امرؤ القيس

ملك اللواري والفرحى أنهرها

فرد البيرة بين الناس ملباسا

أصحاب الأحبار يا خير أي

الوائق لوجه ذلك

فردك باب ساد

الرباب يفرح ليوذي ويبي

أمر باب وشر وشر

فرد وجهه له مدح

حوريه ، فتخلفت ، كما بعضي

إلى بأساره وأسوره ، فلما كان

وقب انصرافه ، ضرب يده على

بينه وقال يا أيها أيوب ، هذا

حق الموشة ، وذلك حق

القطان ، فلا تنكر هذا ، ولا

تنكر ذلك ، فأشكره على جهته ،

فلما كان من غد عبيد إلى ما كنا

عنده كأننا ما نمارقنا

حق الموشة

وحق السلطان

فرد عبيد

حق حبه باب ساد

عبيد بين جد ملك الربيث

وكان وديرا للوائق وهو كاتب

وحام وشاعر ، بأن يضيق حلي

ويضيق لاد

فرد عبيد

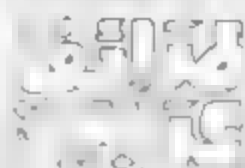
عبيد ، عبيد ، عبيد

عبيد عبيد عبيد عبيد

عبيد عبيد عبيد عبيد

عبيد عبيد عبيد عبيد

عبيد عبيد عبيد عبيد



## خلق الاسلام

○ يسأ كان أمير المؤمنين

الامام علي بن أبي طالب عاراً

بسوق البصرة ، وكان معه علامه

( لير ) وقف أمام علامه

أثوباً ، فقال يا علام

عندك لوبان بحصة درهم ؟

فقال نعم ، فأعطى علي - كرم

له وجهه - علامه قيراً ثوب ثلاث

دراهم ، وأبعد لكاه الثوب فا

بدرهم ، فقال له علامه قير

خلد هذا أنت يا أمير المؤمنين ؟

فأنت نعمو لير وتخطب الناس

فقال له الامام علي لا يقير ،

أنت شامت ولك ببره الشعب ،

وأنا والله - لنبني من ربي ، أو

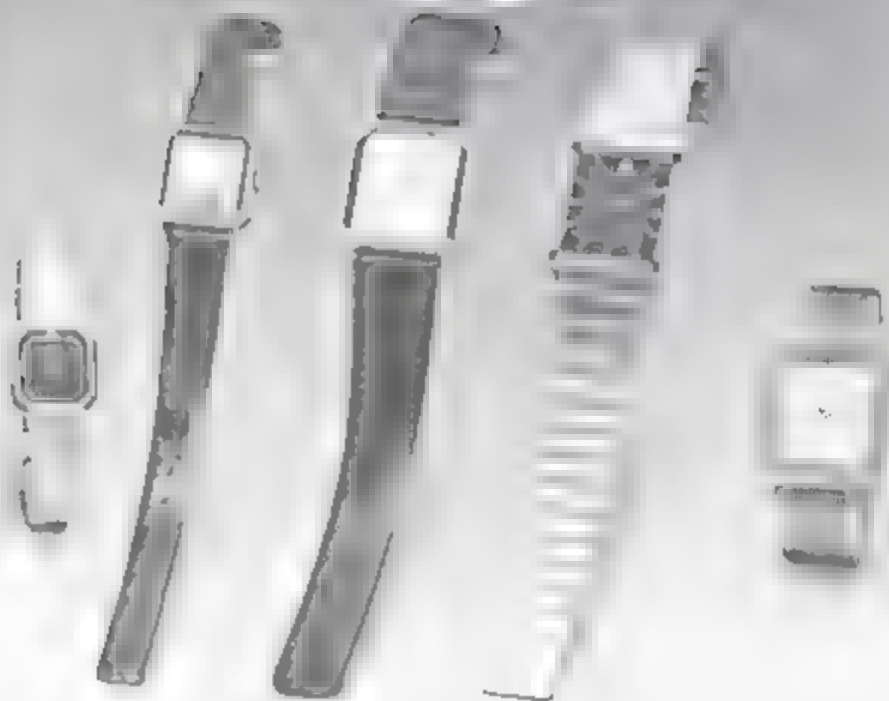
أنهصل حيث - وقد سمعت -

رسول الله صلى الله عليه وسلم -

فرد عبيد

عبيد عبيد عبيد عبيد

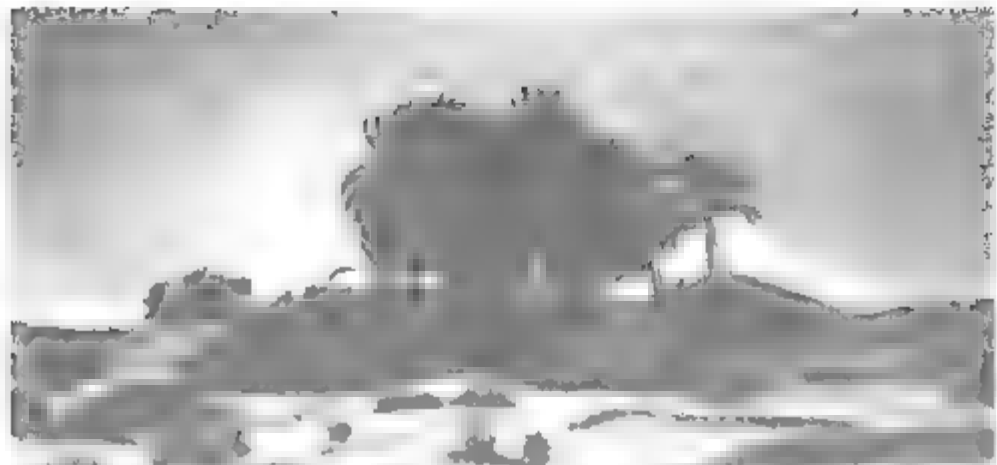
# الحل في ساعة



الب  
ALBA

مباشرة مع المصنعين في اليابان  
في جدة ومكة مع جميع لادو  
وخدمة العملاء في جميع  
المدن في المملكة العربية السعودية

من جدة مكة الرياض



# شباك مجموعة مصرفية واحدة فقط في العالم تساهم فيها الدول العربية جميعا

على أردب السوق البعيدة وجدت ان رقم ١٥٠ مليار  
في عام ١٩٨٢ بلغ ٣٠ مليار دولار وان تجد  
مستويات تمويل التجارة الخارجية نفسها في نصف  
لاون برقم محال متجاوز الـ ٦ مليار دولار كذلك  
على مجموعها زائده في مجال تنظيم وادارة القروض  
لمشركة SYNDICATED LOANS ادفع اجمالي  
القروض التي شاركنا في ادارتها او تنظيمها في  
دات العام ٦٢ مليار دولار  
١٥٠ مليار

منذ انشي عشر عاما نشأت فكرة تكوين مجموعة  
مصرفية مريدة من نوعها تشارك فيها كل دولة  
عربية ممثلة بواحدة أو أكثر من مؤسساتها  
المصرفية أو المالية ومن ثم تربط هذه المجموعة عن  
طريق المشاركة في رأس مالها مع كبرى المصارف  
العامة في امراكز عالمه الدولية ١٠  
سوف المجموعة بحيث يهيء كافة الاسس لتنشيط  
المجارة بين الدول العربية ويلعب هذه العنق  
وقد أصبحت هذه الاسس اليوم حقله رئيسا  
فالدول العربية الانسان والمضروبي ممثلة كلها في  
المجموعة عن طريق ٢٦ مؤسسة من مختلف هذه  
دول وبالإضافة الى ذلك فان ٢٢ من كبرى  
للمؤسسات الدولية تساهم في تمويل المجموعة و  
جانب المؤسسات العربية بخطة تحقيق اهدافها  
لمشاركة

اليو با ف  
ALUBAF  
BANKING GROUP

وقد كله جعل مجموعة بنك اليو با ف  
ALUBAF BANKING GROUP متميزة عن كل  
ما عرفها ، ان ان اية مؤسسة تسمى الى القسم نفس  
سجاري في اي جزء من العالم العربي مستثمرين على  
سوى بان في اسكانها ان يخدم المجموعة ممثلة في  
لها بصوره أو اخرى فيما سيهدفه من نشاط  
عمليات نظرا لنوع أنشطة بنك المجموعة وشعوب  
مختلف القطاعات المصرفية



١٧٠

# أبو الهول الحية

نزهة ونقديت : د. محمد موناكو



سلسلة كتب توعية شهر - صدرتها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت

نوفمبر ١٩٨٣ م

# الاستيطان الأجنبي في الوطن العربي

تأليف  
د. عبدالمالك التميمي

٥٠٠  
فلس

الكتاب الواحد والسبعون

المراسلات :

يوحنا باسليم سبيد رئيس مجلس أمناء المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب  
ص.ب. ٢٣٩٩٦ الكويت



المجلة العربية للعلوم الإنسانية

نقل عن جامعة الكويت

صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١

د. عبد الله المنيبي

وليس التحرير

مكتبة أم محمد

عبدالله بن عبدالمطلب

تعليق موضوعات خطة بادي الثاني

من جانبى نصيب لفرسان الاعوجى خصمه يظفون لامرته الفرسى  
 من يحميه فلم يصاب بدم فيه قد سب له نوبه الدم من جرح الصدر  
 والوجى قرأت فتمنى الله تشكيبه فحلت فيه ) فلم يصاب الا بالاربعه  
 لا كذا حه )

مجلسه علما و علمای کرام

المحور الثاني - م عصب كى قضا عليه سائر الحكم  
م عهد محاور طلبة كاه للى يار شور مترو أول

لا حظ

المُحَرَّرُ      بِالْمَدَدِ      فِي ١٩٠٠

Figure 10.10

الأخير: كتاب السويد

داعوا الحزب

في الخارج

الحمد لله

246

۱۰۰۰ روپے

6. 2000

11 2 7

2003

بسم الله الرحمن الرحيم

4 3 2

19 جولائی 1976ء کو

لقد ألقى كتاب في اللغة سنة ١٢٠٤ هـ

**معهد البترول**





مجلسة العلوم الاجتماعية

نصير محمد بن عامر الكوييت

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

1940

1940

ملفوظات حضرت مولانا مفتی محمد شفیع رحمہ اللہ

- مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

**Abstract**

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m \frac{dv^2}{dt}$

*Lactuca*      *Silene*      *Rubus*      *Urtica*

في الدورة الاخرى 15 دولة حريكا ثومايا، هي

سویچہ جامعہ میں : ۱۰۰۰۰

محمد صالح لاهوتیہ مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

# مجلة دراسات الخليج والمنطقة العربية

تصنفه رعتن حكمة السكوت

رئيس التحرير  
د. عبد الله بن عبد العزيز

صدر العدد الأول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥

لعل اهتمامها إلى أيدي عام ١٩٧٥ الأولى

بحري كل عدد على حوالي ٢٤٠ صفحة من القطع الكبير تشمل على

١. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

٢. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

٣. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

٤. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

٥. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

٦. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

٧. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

٨. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

٩. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

١٠. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

١١. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

١٢. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

١٣. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

١٤. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

١٥. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

١٦. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

١٧. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

١٨. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

١٩. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

٢٠. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية

٢١. عدد من الدراسات والبحوث والبحر في المنطقة العربية



**توشیبا 170**  
**Ⓢ AUTO REVERSE**

**توشیبا 953**  
**Ⓢ AUTO REVERSE**

**توشیبا V-9680 C-2057QB**



**TOSHIBA**

توشیبا



SANYO

سانيو





فيشر تضيفي ألوانا مُميّزة إلى عالم الاستماع



فيشر  
 **FISHER**

عزیزک لقارک

في مثل هذا اليوم من سنة ١٩٥٨م - وما مضى من يوم في  
حياة الشعب المصرية في السنة واليوم في هذه الكويت لا بد  
أن يردد على فم كل واحد من الشعب الكويتي  
١٩٥٨ كان يومه كنهه العربي وحسنه بعدد الأول من مجلة  
دولة الكويت هذه ثقافة لكل من الشعب

وعلقت البكري في كسرها على سرسبانية سادس بقاها : عجم  
والسبانية عقلت في كسرها : عجم : وسبانية : سادس : سادس : عجم :  
عقلت : سادس : وسبانية : عجم : وسبانية : عجم :  
لعجم : عجم : عجم : وسبانية : سادس : عجم :  
عجم : عجم : عجم : وسبانية : عجم : عجم :  
: عجم : عجم : عجم : عجم : عجم : عجم :

لا شك ، هذه حركي المعطيات التي يستعملها المؤلف في عمله هي حركي حجة فيها  
بأنفسكم وانما في ذلك ، في يدي بعضي عمله كمن حجة وفيه بعض  
مقصود ، في رتبها ثقافتها في ذلك ، في استطاعتها في العمل في حركي  
بعضها في حركي كمن في حركي في حركي

و بعد از آنکه همه ی کمال را بدیده باشی جهد و کفایت و بهر وجه لازم  
 را بفعل نموده و من جلا به من حل شده و اکثر و اعظم بهر حال آمده  
 العربیه کنها

والقد وكت لعمري في سبب حدك انك تصدق على صفتك  
 راجع هذه الحق لارجى من سببها سبب لعمري سبب هذه  
 من لعمري لعمري وعاشت لعمري لعمري هذه لعمري لعمري  
 لعمري في سبب هذه لعمري لعمري لعمري لعمري  
 لعمري ولا لعمري هذه لعمري لعمري لعمري لعمري

تقدم لدي صاحب الصناد الكويك في هذه الأمم مجده وحاجته بدور  
لهربية وبعه المطبات لعدة ملك التي تكلف كويك يا ومعه  
شارف حصار العرب عادي ولعشرين وعنده يقرى سارة معه  
اذن الله على الطريق







- ٨٧ ■ **حب الأسرة**  
 ■ **رحلة لري مع الأشعة لجمهوره**  
 ١٠٠ - د. فاضل المصري  
 ■ **خديجة في الصلابة والحب**  
 ١٣٤ - د. محمد يوسف رحيلاني

## آداب وفنون

- **د. ربيعة المصري**  
 ١٠٠ - د. مصطفى عبد الرزاق  
 ■ **سوانح وحكايات البحر في الكويت**  
 ٥١ - محمد - كمال  
 ■ **تأليف ج. ن. جوماسان**  
 ٥٩ - د. محمد بن عبد الله  
 ■ **مختصر تاريخية التصوير بين القديم والحديث**  
 ١٤٩ - د. محمد بن عبد الله

- **المصري في ربيع لري القومية العربية**  
 ١٢٨ - د. محمد عبد الله  
 ■ **فقه الطبقات ابن رجب وابن عسقلان**  
 عندما يفتح المناء العربي  
 ١٣٧ - د. محمد بن عبد الله

## متنبي العربي

- **القصود والعرب**  
 ١٢ - د. محمد بن عبد الله  
 ■ **النواحي العربي ونسبها لمارجيه**  
 ١٤ - د. محمد بن عبد الله  
 ■ **رمة النكاح النسوي العربي**  
 ٥٤ - د. محمد بن عبد الله



مهرج انیسویف

- [illegible]

الموطبه والاسلام

- [illegible]



لشاعر الشريد عطري  
عطري

۱. ذکر: حسد و حسد

## تاریخ و شخصیات

- ٤٠٠
- ٤٠١
- ٤٠٢
- ٤٠٣
- ٤٠٤
- ٤٠٥
- ٤٠٦
- ٤٠٧
- ٤٠٨
- ٤٠٩
- ٤١٠
- ٤١١
- ٤١٢
- ٤١٣
- ٤١٤
- ٤١٥
- ٤١٦
- ٤١٧
- ٤١٨
- ٤١٩
- ٤٢٠
- ٤٢١
- ٤٢٢
- ٤٢٣
- ٤٢٤
- ٤٢٥
- ٤٢٦
- ٤٢٧
- ٤٢٨
- ٤٢٩
- ٤٣٠
- ٤٣١
- ٤٣٢
- ٤٣٣
- ٤٣٤
- ٤٣٥
- ٤٣٦
- ٤٣٧
- ٤٣٨
- ٤٣٩
- ٤٤٠
- ٤٤١
- ٤٤٢
- ٤٤٣
- ٤٤٤
- ٤٤٥
- ٤٤٦
- ٤٤٧
- ٤٤٨
- ٤٤٩
- ٤٥٠
- ٤٥١
- ٤٥٢
- ٤٥٣
- ٤٥٤
- ٤٥٥
- ٤٥٦
- ٤٥٧
- ٤٥٨
- ٤٥٩
- ٤٦٠
- ٤٦١
- ٤٦٢
- ٤٦٣
- ٤٦٤
- ٤٦٥
- ٤٦٦
- ٤٦٧
- ٤٦٨
- ٤٦٩
- ٤٧٠
- ٤٧١
- ٤٧٢
- ٤٧٣
- ٤٧٤
- ٤٧٥
- ٤٧٦
- ٤٧٧
- ٤٧٨
- ٤٧٩
- ٤٨٠
- ٤٨١
- ٤٨٢
- ٤٨٣
- ٤٨٤
- ٤٨٥
- ٤٨٦
- ٤٨٧
- ٤٨٨
- ٤٨٩
- ٤٩٠
- ٤٩١
- ٤٩٢
- ٤٩٣
- ٤٩٤
- ٤٩٥
- ٤٩٦
- ٤٩٧
- ٤٩٨
- ٤٩٩
- ٥٠٠
- ٥٠١
- ٥٠٢
- ٥٠٣
- ٥٠٤
- ٥٠٥
- ٥٠٦
- ٥٠٧
- ٥٠٨
- ٥٠٩
- ٥١٠
- ٥١١
- ٥١٢
- ٥١٣
- ٥١٤
- ٥١٥
- ٥١٦
- ٥١٧
- ٥١٨
- ٥١٩
- ٥٢٠
- ٥٢١
- ٥٢٢
- ٥٢٣
- ٥٢٤
- ٥٢٥
- ٥٢٦
- ٥٢٧
- ٥٢٨
- ٥٢٩
- ٥٣٠
- ٥٣١
- ٥٣٢
- ٥٣٣
- ٥٣٤
- ٥٣٥
- ٥٣٦
- ٥٣٧
- ٥٣٨
- ٥٣٩
- ٥٤٠
- ٥٤١
- ٥٤٢
- ٥٤٣
- ٥٤٤
- ٥٤٥
- ٥٤٦
- ٥٤٧
- ٥٤٨
- ٥٤٩
- ٥٥٠
- ٥٥١
- ٥٥٢
- ٥٥٣
- ٥٥٤
- ٥٥٥
- ٥٥٦
- ٥٥٧
- ٥٥٨
- ٥٥٩
- ٥٦٠
- ٥٦١
- ٥٦٢
- ٥٦٣
- ٥٦٤
- ٥٦٥
- ٥٦٦
- ٥٦٧
- ٥٦٨
- ٥٦٩
- ٥٧٠
- ٥٧١
- ٥٧٢
- ٥٧٣
- ٥٧٤
- ٥٧٥
- ٥٧٦
- ٥٧٧
- ٥٧٨
- ٥٧٩
- ٥٨٠
- ٥٨١
- ٥٨٢
- ٥٨٣
- ٥٨٤
- ٥٨٥
- ٥٨٦
- ٥٨٧
- ٥٨٨
- ٥٨٩
- ٥٩٠
- ٥٩١
- ٥٩٢
- ٥٩٣
- ٥٩٤
- ٥٩٥
- ٥٩٦
- ٥٩٧
- ٥٩٨
- ٥٩٩
- ٦٠٠
- ٦٠١
- ٦٠٢
- ٦٠٣
- ٦٠٤
- ٦٠٥
- ٦٠٦
- ٦٠٧
- ٦٠٨
- ٦٠٩
- ٦١٠
- ٦١١
- ٦١٢
- ٦١٣
- ٦١٤
- ٦١٥
- ٦١٦
- ٦١٧
- ٦١٨
- ٦١٩
- ٦٢٠
- ٦٢١
- ٦٢٢
- ٦٢٣
- ٦٢٤
- ٦٢٥
- ٦٢٦
- ٦٢٧
- ٦٢٨
- ٦٢٩
- ٦٣٠
- ٦٣١
- ٦٣٢
- ٦٣٣
- ٦٣٤
- ٦٣٥
- ٦٣٦
- ٦٣٧
- ٦٣٨
- ٦٣٩
- ٦٤٠
- ٦٤١
- ٦٤٢
- ٦٤٣
- ٦٤٤
- ٦٤٥
- ٦٤٦
- ٦٤٧
- ٦٤٨
- ٦٤٩
- ٦٥٠
- ٦٥١
- ٦٥٢
- ٦٥٣
- ٦٥٤
- ٦٥٥
- ٦٥٦
- ٦٥٧
- ٦٥٨
- ٦٥٩
- ٦٦٠
- ٦٦١
- ٦٦٢
- ٦٦٣
- ٦٦٤
- ٦٦٥
- ٦٦٦
- ٦٦٧
- ٦٦٨
- ٦٦٩
- ٦٧٠
- ٦٧١
- ٦٧٢
- ٦٧٣
- ٦٧٤
- ٦٧٥
- ٦٧٦
- ٦٧٧
- ٦٧٨
- ٦٧٩
- ٦٨٠
- ٦٨١
- ٦٨٢
- ٦٨٣
- ٦٨٤
- ٦٨٥
- ٦٨٦
- ٦٨٧
- ٦٨٨
- ٦٨٩
- ٦٩٠
- ٦٩١
- ٦٩٢
- ٦٩٣
- ٦٩٤
- ٦٩٥
- ٦٩٦
- ٦٩٧
- ٦٩٨
- ٦٩٩
- ٧٠٠
- ٧٠١
- ٧٠٢
- ٧٠٣
- ٧٠٤
- ٧٠٥
- ٧٠٦
- ٧٠٧
- ٧٠٨
- ٧٠٩
- ٧١٠
- ٧١١
- ٧١٢
- ٧١٣
- ٧١٤
- ٧١٥
- ٧١٦
- ٧١٧
- ٧١٨
- ٧١٩
- ٧٢٠
- ٧٢١
- ٧٢٢
- ٧٢٣
- ٧٢٤
- ٧٢٥
- ٧٢٦
- ٧٢٧
- ٧٢٨
- ٧٢٩
- ٧٣٠
- ٧٣١
- ٧٣٢
- ٧٣٣
- ٧٣٤
- ٧٣٥
- ٧٣٦
- ٧٣٧
- ٧٣٨
- ٧٣٩
- ٧٤٠
- ٧٤١
- ٧٤٢
- ٧٤٣
- ٧٤٤
- ٧٤٥
- ٧٤٦
- ٧٤٧
- ٧٤٨
- ٧٤٩
- ٧٥٠
- ٧٥١
- ٧٥٢
- ٧٥٣
- ٧٥٤
- ٧٥٥
- ٧٥٦
- ٧٥٧
- ٧٥٨
- ٧٥٩
- ٧٦٠
- ٧٦١
- ٧٦٢
- ٧٦٣
- ٧٦٤
- ٧٦٥
- ٧٦٦
- ٧٦٧
- ٧٦٨
- ٧٦٩
- ٧٧٠
- ٧٧١
- ٧

■ كتاب الشهر    الموارد العربية والمحول  
للحتم

- 17

٤٤٤

- د. محمد صالح المنجد

سقطلا علی بن مقبلہ

- الصومال: ثروة حيوانية وحياة رعوية  
- مصفاة على



### المطرفة والدرع

[illegible]

السلامة العامة

[illegible]

دشمنوں اور غریب

● في المجمع العربي لجمعية  
المطهر من ضحايا التعذيب، فاقصده  
معه

■ رسالة إلى القارئ

— بهتدیه فیضی، عضو

ثالثة

- [illegible]



منه

بسم الله الرحمن الرحيم

# الإنسان الحرية ؟!

مر هذه لقرون الطويلة

أما

فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية

سبعة ليام حرية

بحث ذاتي

بسم الله الرحمن الرحيم

فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية

فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية  
فما كان الإنسان يفتقد الحرية



[illegible][illegible]

## المختبر والتمارين

2004, 2005, 2006, 2007

الأعضاء في المجتمع

بين الأمان والواقع

دموية الروح



[illegible]

و حفظ في الاسناد

1. *Introduction*

2. *Method*

3. *Results*

4. *Discussion*

5. *Conclusion*

6. *Acknowledgements*

7. *References*

8. *Appendix*

9. *Notes*

10. *References*

11. *Appendix*

12. *Notes*

13. *References*

14. *Appendix*

15. *Notes*

16. *References*

17. *Appendix*

18. *Notes*

19. *References*

20. *Appendix*

21. *Notes*

22. *References*

23. *Appendix*

24. *Notes*

25. *References*

26. *Appendix*

27. *Notes*

28. *References*

29. *Appendix*

30. *Notes*

31. *References*

32. *Appendix*

33. *Notes*

34. *References*

35. *Appendix*

36. *Notes*

37. *References*

38. *Appendix*

39. *Notes*

40. *References*

41. *Appendix*

42. *Notes*

43. *References*

44. *Appendix*

45. *Notes*

46. *References*

47. *Appendix*

48. *Notes*

49. *References*

50. *Appendix*

51. *Notes*

52. *References*

53. *Appendix*

54. *Notes*

55. *References*

56. *Appendix*

57. *Notes*

58. *References*

59. *Appendix*

60. *Notes*

61. *References*

62. *Appendix*

63. *Notes*

64. *References*

65. *Appendix*

66. *Notes*

67. *References*

68. *Appendix*

69. *Notes*

70. *References*

71. *Appendix*

72. *Notes*

73. *References*

74. *Appendix*

75. *Notes*

76. *References*

77. *Appendix*

78. *Notes*

79. *References*

80. *Appendix*

81. *Notes*

82. *References*

83. *Appendix*

84. *Notes*

85. *References*

86. *Appendix*

87. *Notes*

88. *References*

89. *Appendix*

90. *Notes*

91. *References*

92. *Appendix*

93. *Notes*

94. *References*

95. *Appendix*

96. *Notes*

97. *References*

98. *Appendix*

99. *Notes*

100. *References*

101. *Appendix*

102. *Notes*

103. *References*

104. *Appendix*

105. *Notes*

106. *References*

107. *Appendix*

108. *Notes*

109. *References*

110. *Appendix*

111. *Notes*

112. *References*

113. *Appendix*

114. *Notes*

115. *References*

116. *Appendix*

117. *Notes*

118. *References*

119. *Appendix*

120. *Notes*

121. *References*

122. *Appendix*

123. *Notes*

124. *References*

125. *Appendix*

126. *Notes*

127. *References*

128. *Appendix*

129. *Notes*

130. *References*

131. *Appendix*

132. *Notes*

133. *References*

134. *Appendix*

135. *Notes*

136. *References*

137. *Appendix*

138. *Notes*

139. *References*

140. *Appendix*

141. *Notes*

142. *References*

143. *Appendix*

144. *Notes*

145. *References*

146. *Appendix*

147. *Notes*

148. *References*

149. *Appendix*

150. *Notes*

151. *References*

152. *Appendix*

153. *Notes*

154. *References*

155. *Appendix*

156. *Notes*

157. *References*

158. *Appendix*

159. *Notes*

160. *References*

161. *Appendix*

162. *Notes*

163. *References*

164. *Appendix*

165. *Notes*

166. *References*

167. *Appendix*

168. *Notes*

169. *References*

170. *Appendix*

171. *Notes*

172. *References*

173. *Appendix*

174. *Notes*

175. *References*

176. *Appendix*

177. *Notes*

178. *References*

179. *Appendix*

180. *Notes*

181. *References*

182. *Appendix*

183. *Notes*

184. *References*

185. *Appendix*

186. *Notes*

187. *References*

188. *Appendix*

189. *Notes*

190. *References*

191. *Appendix*

192. *Notes*

193. *References*

194. *Appendix*

195. *Notes*

196. *References*

197. *Appendix*

198. *Notes*

199. *References*

200. *Appendix*

201. *Notes*

202. *References*

203. *Appendix*

204. *Notes*

205. *References*

206. *Appendix*

207. *Notes*

208. *References*

209. *Appendix*

210. *Notes*

211. *References*

212. *Appendix*

213. *Notes*

214. *References*

215. *Appendix*

216. *Notes*

217. *References*

218. *Appendix*

219. *Notes*

220. *References*

221. *Appendix*

222. *Notes*

223. *References*

224. *Appendix*

225. *Notes*

226. *References*

227. *Appendix*

228. *Notes*

229. *References*

230. *Appendix*

231. *Notes*

232. *References*

233. *Appendix*

234. *Notes*

235. *References*

236. *Appendix*

237. *Notes*

238. *References*

239. *Appendix*

240. *Notes*

241. *References*

242. *Appendix*

243. *Notes*

244. *References*

245. *Appendix*

246. *Notes*

247. *References*

248. *Appendix*

249. *Notes*

250. *References*

251. *Appendix*

252. *Notes*

253. *References*

254. *Appendix*

255. *Notes*

256. *References*

257. *Appendix*

258. *Notes*

259. *References*

260. *Appendix*

261. *Notes*

262. *References*

263. *Appendix*

264. *Notes*

265. *References*

266. *Appendix*

267. *Notes*

268. *References*

269. *Appendix*

270. *Notes*

271. *References*

272. *Appendix*

273. *Notes*

274. *References*

2

بہار ادب و سائنس کی خدمت کی طرف توجہ

يحيى الأمم والحدا

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of reliable accounting software to ensure data integrity.

2. The second part of the document focuses on the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of reliable accounting software to ensure data integrity.

3. The third part of the document focuses on the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of reliable accounting software to ensure data integrity.

4. The fourth part of the document focuses on the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of reliable accounting software to ensure data integrity.

5. The fifth part of the document focuses on the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of reliable accounting software to ensure data integrity.

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

2. The second part of the text focuses on the role of the accounting department in providing accurate and timely financial information to management. It highlights the importance of regular communication and collaboration between the accounting department and other departments.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

4. The fourth part of the text focuses on the role of the accounting department in providing accurate and timely financial information to management. It highlights the importance of regular communication and collaboration between the accounting department and other departments.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.





الشيخ  
الناظر الشريد  
المفتى كاهليه

المحت هنتي عنه واقراء ، أو اقر بعضه ، أو اقل منه قليلا انه  
كل متب في اربع صفحات كبيرة او

## الدكتور لويس عوض

والاقتصادي معروف البواد والملاح ولله لعن

حد ايها الاولى محمد عبده ورشيد رضا  
لينا الا بعض تلاميذه وعبد الله التميمي وسليم  
صحوري وسليم نقاش واديب اسحق بن وسعد  
وعبدول والآخرين هم بعض من تأثروا به وخبروا  
ابكاره ولا يحتاج الرجل الى من يذكر بمكانه  
واما الدكتور لويس عوض فكانت معروف  
لكنة ايضا ولقد كنت يوما - وبأرأه -  
أصحب بعكره ولعكره وأقدر حرأته في الخير  
مقاتل - بصرف نظره يقاتل من جاء  
لعادا أراد الدكتور أن يكون ؟

أظم المحت الطوبى لو شئت اختصاره انه  
بنابغ هذا مصلح الشريد في نظوف عثري  
الأرض ومعرها

كسريشة في مهب الريح واقفة  
لا يسفر عن جمال من القل

## رحلة الاقتصادي

إله بنابغ الرجل وينافس احواله منه مولده  
سنة ١٨٣٨ في امداودا شمال غربي إيران ، فلا  
يركه حتى يصل إيران وروسيا واستامبول من

وايه شيعي لا حتى ثانيا حرب به ابوه في  
قروين وهو في العاشرة من عمره لبيت  
مجهوب ، ثم إلى هيران ، ثم عهد الحب ، وم  
بنت بها الا سواب اد ضرب صده مؤمرة او ما  
يشهها فأرسله أسائه إلى همدان وهو دون  
العشرين وبعد اقامته حوالي الستين ، أخرج  
سها فحول حسن سوب في أرض الله ، دار  
بين أمم مختلفة وأديان مختلفة حاور علماءها  
فصالح في الجميع وخروج بأل هذا المعاد  
عسلال ، صبح دار بغداد تبرير  
شروان بچار وريزر استامبول ، وبعض  
الاحراء من روسيا قلبي من الأميريين  
والوحوش الصادية والشاهين الذين حرقوا  
حسده وروحه ، ونهى أخير إلى فامسان

ظهر هناك بحباب الأمير أعظم خان الذي قاتل  
حتى وصل العرش سنة ١٨٦٦ ، فلما أربح حه  
سنة ١٨٦٨ لم يطلع الاضمار في السماء بكبول

انكافي وما لبت بعد محاصرة اثاره لخمعات

لخديوي موفين العرش فأرسل  
أخري وبعد اقامة قصيرة في كراته  
بومباي ، بقي ستين او أكثر في حيدر اباد مشر  
حلأها بين ما نشر كتابه الرد على الدهريين

سلكه الإسلام بدون شبهة وبدون أي مقدمات  
عنه هو أن يلد و يمشي و يمشي و يمشي  
كذا يمشي و يمشي و يمشي و يمشي

### درس النهاية

بدأت الرحلة في الثقافة كتدريس منه وقد  
درس مذهب الشيخة التي أنشأه في إيران  
والعراق محمد الأحسانى ١٧٥٣ - ١٨٢٦  
وسج بحطة فيها بعد بعض رسائله ، وكان قد  
مذهب يوسى بالقطب الرابع في الدين ، في  
منه في الدين ، على المذموم ، شعبا شامسا  
الضباب ، معصوما من الخطأ فدايه الناس  
ودرس الأعماني الناس في ديان رسميه منه  
١٨٤٤ حين أعلن رجل شيرازي اسمه علي محمد  
به الله ( المولى في الأسماء الثاني عشر ) أنه  
عن الله هو لأسماء الثاني عشر ومهدي  
مظهر ودرس كدث النهاية على أسمائه  
جاء الله وأبى حدوثه فكان شاه إيران بشاه  
محمود الذي سنة ١٨٥٩ هجرت من إيران

كان هذا في إيران والعراق اتصال هذا  
بالأعماني على السرايا فلاحه ما به حياه  
أشبه وفي به حاكم أعني الذي دعا إلى الفجر  
نابض حشر في ضرورة جديد لفكر إسلامي  
واستريح صلا بعد حين ، وخاصة فتح باب  
الأحاديث ، وتأسيس خلافة عربية عرشه الجديد  
محمد الإسلام ، كس عاشي بيارات الله عند  
لحمهم ( ابن وفي الله ) الذي أعلن أن الله  
مريطيه و تعدد دار الإسلام ، وقام بجه  
بديت ثورة أحمد بريوي في شمال عربي الهند  
عن الله ، وهاجر حركة مولانا محمد اسحق  
لقدروني حفيد أمشاه عبد العزيز ، لثلاثه  
مستصحب أهمي واستحالف مع سلطان  
عثماني ، وحركة التوحيد الإسلامي الذي عيه  
بلاحد تفويض الحصريه وبعده  
حلال ديث كنه شتا آخر عهد كله و ينظمه  
في سنق له من لعدم بعدم شيف عن عادية

ثم ذهب في كنيكتا حبه شهر وبعد أن رار  
لشد فترة قصيرة استقر في ساريس ثلاث  
سنوات ، وأنشأ فيها عهده العروة الوثقى ، مع  
نعمته محمد عهده في المذلات الأخيرة بدو  
لدكتور لوميس عرض حياهه بملابس

لشاهان ومع ثورة المهدي في السودان  
أن يصرف لأعماني في إيران ثم روج  
ولمعه المذلات ما لا يسمع بضمح الشهد في  
إيران ثم في مصر سورج حيث بقي أربع  
سنوات ، ولأن موبج حيث تنفي شبه منه  
ميران مصر دين ، ورغبه في بلاد ولا  
تحدث من حبه هناك وحكاه في حد  
مساعد سنة شهر يكسبه عند إنشاء محمد  
حليف ، ثم لا تحدث من آخر حه و انصده  
م شحوصه أي وروا ، ورويه في سدد  
دعوة سلطان عبد الحميد أنه وذهب في  
سماور سنة ١٨٩٢ حيث بقي حتى وفاته  
لوشيكه بالسرايا في الثالث من ١٩١٧

أهم من هذا لتفكر ما تتولاه المذلات من  
فكر لأعماني لتجلى مكوناته من حبه وبلاحه  
مداه من حبه ثانية وما اراد أن يكون في  
في القودعا وهذا بعد لجند الدكتور النجدي  
لشرد منه وكحد عواصف القدر ويكن  
عن حواجر كاد الأعماني أنه شيء  
بكره ناز ، ما كنت شتا لا شعلت به  
بها نقد ويكسبه كثير وكتب قبل كذا

وكتابه «مخالفة والطبيعة والعداوية وما  
ساكنها من عبوة سم» حقق جمع في نفس  
وحده من سحر لدى حتى ربحه بدمع في  
الفكر والسموك وبين استخدام الذين لتحقيق  
المقوية على أساسه

في أواخر الفترة التي تلت خروجه من الهند ،  
وبعد نقله إلى بين أهم مختلفة وأديان مختلفة ، كتب  
بقرون سنة ١٨٦٦ هـ أن هذا العالم صلال في  
صلال ، ولا كرامة له ، ولا عزة ، ولا  
بلدة علقها أو سائر عاد وفي كل كتب خسارة وأنه  
قد اعتدى إلى التور فاختار الرسول وصحابه  
رطة وملاذ .

وقبل أن يصل الأفغاني الثلاثين من العمر  
كتب معارضة لأفندي ، «مصر حدي وحدي»  
مع الحياة السياسية المصيبة فكتب ( سنة  
١٨٦٨ ) . «الأنجليس يعتقدون أني روسي»  
والمسلمون يظنون أني عوسي ، والشيعة يسمون  
أنني دافسي ، والشيعه يسمون أنني سامسي  
( والواصب قوم يدينون بعض علي ) وبعض  
الصحابه الأربعة يعتقدون أني وعدي ، وبعض  
تباع الأئمة يسمون أنني بابي المؤمو .  
يظنون أني مادي . الانقياء يظنون أني كافر ،  
ولكن لا الكافر بدعوي إليه ولا مسلم يسمي من  
حياته مني سامي أو مسعود . صبود من  
خبيد انما حار لا حرف علي من اعتد ولا من  
احبار . ولو تهمت من عقيدة أقررت  
الأخرى . ولو أقررت عقيدة شملت اور  
اصحابها علي ما يتناقضها . حالس أنا في  
كم من مدبر كذبة وسد .  
منار الفيب يسم لي عاري في قدر عسل في  
دوران الفلك التبرير .

العثمانية ، ثم المصرية ، ثم الهندية بلور لديه  
خطه الفكري السياسي بوصوح تدريجي أنه  
كهرب لا يصاب . ومنح حانه على سيدور  
حول ثلاثة محاور

١ - الجامعة الإسلامية تحت ظل السلطان  
العثماني ، يقودها المستبد العادل

٢ - ورفض الأخوي ، والأجسي عا هو انكفرا  
في مصر أو اهد أو أي مكان

٣ - السير بالاسلام نحو الحضارة برادة النمك  
به مع الاحد بعنوان العرب

سبطت هذه الأفكار على الأفغاني في مصر  
في عهد رستم رستم بكامل في مصر  
«العروة الوثقى» في باريس

على أنه كان يصر على ساميه اراده  
والكثارة ، يقدر عا يطبقون فهو ينسج في  
مصره حاد حو نجده سامي من  
الملاحدة . ويشهد في الداع من المسلمين حتى  
إذا هو الاسلام كله . ويشت ضرورة لديه  
بالحاد . وفي مصره حو سطه قد سم  
الامان المتأخريكي وراء ظهره . ويسادي  
باصلاح يدور في كذبة حو . . .  
حانه كذبة . واد . مصر حانه كذبة  
الاسلام . رداء الصبر ونمكة المحاور  
والرؤى المرحمة من كل جانب .

كان يرى أن الشرق انما سمه الأخوي يسيه  
تخلصه وهذا التخصيص بيان الآراء هو  
التخصيص والثاني هو الاستعداد وهو يعبر إلى  
صحة نمكة . . . رداء محمد سمه .  
بالتقريب العادلة اما حكماء الخشوع انظافون  
فلا يحب هذا لطاعه

أهم الأفكار الأفغاني الدينية - السياسية  
ملورت في احمد ، بعد فيه من مصر ، هناك  
كانت مرحلة لحصص الفكري التي عدا من  
المحاصرات وكث كتابه الوحيد ( الرد على

### الجامعة الإسلامية

وتحتفظ لدى الأفغاني كس مري المصوم  
لياسية بالدينية ناد كانت مرحبه التركبة .



عصرية الى حبات دوره العام في حركات  
لحرير لاسلامية ضد الاستعمار لبريطاني  
خاصة . هذا الى زعامة عددا من أهل القمم  
في الحصول على امبيارات الصحف واصدارها  
والحرير فيها . ويل دحولة الماسوية في ال  
اصحى بسرعة رئيس المحمل وعوضه المركة  
لنسية حتى لا تفاق حتى قاد نفسه وقد ابي  
لامر بوقيق شايعة وأبوه القديوي اسماعيل ما  
ير ل على المرش . وتأليف كتلة من الاحرار  
ومشكبه حتى في الاغتيال السياسي  
وفي ليلة مظلمة بماء صديقه بوقيق بعد  
ان وصل لعرش

في حيدر اباد باهند خالط الساب ١

وحرار الفكر المبدل ، المقرون بمضو حبه  
وشحرون المرميون صحاب احمد حان  
بعضوا حه كدنت ، بقي له شباب الوسط ادبي  
حفظوه بما يشبه لعبنة ، وان كاد ابغ الاكثير  
واصحاب التشاريسر بمضوسه مالمفسفة  
وبالاشتركة وبالثورة

حين وصل الاماني ياريس بعد مصر و بعد  
عمل على اصدار المروة لوثقى ، لدواع عن  
الاسلام والتحرر ، ان الركن لاعظم للاسلام  
صرح ولاية الاحمي وحماية لخوررة وحالة  
بمدين وطلب المتعة من كل صيل ؛

كانت محنة بعش على الاعانات من حبه  
سرية بلا حده لاسلاميه من حبه وبرسل بانفاق  
في مخطط الاقطار الاسلامية مالمحاج من حبه  
حرى . ولقد منها لأكثير من دحوب مصر  
ودحوب افند ، وحاولوا جهدة لاماني فأوفد  
ليهم بمحمد محمد حبه الذي قال بورير لدواع  
لبريطاني ، حوبا على لمصانة بين الحكم  
الاكثيري والحكم اشركي بمصر ، ان من  
لمصريين من يحب وطنه حب لأكثير  
ببلافة ، وان المنوم والمعارف قد خلدت نشر  
في مصر مؤخرا ، وان مرة المصري من ولاية  
الاحمي هي من ضائع الشرعوى انها من تعاليم  
الاسلام

ليه مشورة ، ولعله حب ليه الاعاق مع روسيا  
( التي احتلب في بنت المرة بعض التركستان )  
وأبان له مخاطر نتج بحر غير في وجه البحارة  
هدية - الاكثيريه

ويشوق ال الاماني حاو بعد سقوط اعظم  
حان ال يقوم بمعية كنفه الكثير من المال  
لمصلحة الخضم شير على حاد ، ولكنك فثلث  
وطلب اليه شير على ان يرسل حبه بعض  
اصافه ، هي طالت لاصافه شهر كبايه  
، ان كنت تراه بوطاً ويكثر ، وطلب في الهدية  
، ان يستعبد أو يصرف ، - وصرف الاماني  
سنة ١٨٦٨ لا في البر وكنز الى سوساي في  
لمد ، وسرعان ما بعد حب نفسه  
استاسون

تصل هناك اولاً بأهم رجال الاصلاح ايه  
اسلطان عبد الحميد ، أمثال ليهشواي حدي  
وعواء وشروان ردة وميف وصحوب ، وكان  
قد يحو في انشاء جامعة عصرية ( دار  
العلوم ) تدرس العلوم الحديثة . وألقى لاماني  
فيها بين من لثو : خطابات وحب عضو في  
محس لتعليم لكن سرعان ما انتصرت حركة  
شيخ الاسلام عبد الحميد وصرف حذيره مع  
المحس . وكان من بين ما أخذ حبها محصرة  
لقاها لاماني فيها احمر بعضهم من ساء  
، التغيرات المحبة لملاية للشريعة العراء ،  
وجدد الامر الملكي بالامانة ١

### مصر للمصريين ١

في القاهرة حيث انتهى به المطاف ، فسى  
لسوات الاولى في الاتصالات بالناس عبي  
مدرسا في الازهر ولكنه كان يعتقد دروسه في  
بيت ، ويحمل عنا في حلقه لمهى شجار ، مصر  
بمصريين ، وهكذا قام بدوره لأكبر بين  
التقنين والممنة في خلع اسماعيل ، وفي  
التمهيد للثورة العرابيه وفي حركة التحرير



# الوطنية والاستقلال

يقدم الدكتور محمد عمارة

الاسلامى ١٩٠٠ قديما سذكر الوطنيه و

بكرها واستكراها باطلاق حاسين آب حرية هو فكر

المتعربون من فكرة العربيه ١

فكس من شخصيه عيما  
الوطنيه اذا كانت حب لوجس الذي ولدنا  
فيه وحب ابيه واستعداد له بخدمه  
الأكبر وعطيله له على حيره عبد مريب  
لاوسويات ولا مكاتب واد كانت طافه

كانت الوطنيه هذه هي ايمان والضمائم  
وخشاع وانل فان الامام يحضرب بل  
وبصير حره من مضمونه فكره السياسي  
عند بغير أن يكون حدوده فاصره عن الاثيم  
بصيق الذي ولد فيه لاسان والاسلام  
يسكنها في مسئلة من اخفات منب لأخص  
ومها لخاص ومها العام ومب الأهم ١٥

فادا كانت الوطنيه هي حب شاع

لكن الذين يطرون في فكر النجح حسن ال  
فرشد المؤسس حماده الاخرون سمين  
وهو واحد من أنه انصحوه الاسلاميه حديث  
بحدون الرجل داعية في النصر والا في  
مضامين المصطلحات فما وجدناه من مضامينها  
والاخصامي قماء بل وقت معه ول  
لمصطبح ولوعده وما ليس كمنه  
رفعه وهو مبدت ينجح ببح حكه في  
معاذه هذه الفقيه حتى لقد تألى فكره بها  
وأصاء

١١ حسن با (١٩٠٠) مجموعته بين لاره سهد ٢٢ حماده سهد ٢٣

١٢ (١) في بي سهد سهد ٢٤ مجموعته سهد ٢٥

سنة سبعة مئة مئة ، وأنها جزء من الوطن  
 ... حين جعل مصر معقل  
 للعروة والشرق والاسلام - والعروة - ( وهي  
 الحلقة والدائرة الثانية والثانية ) - ما في دعوتها .  
 كذلك ، مكتب لدر ، وحفظها لوالده .  
 فالعرب هم أمّة الاسلام لأولى وتبعه المنحرف .  
 ويحق ما قاله علي الله عليه وسلم : « اذا دنا  
 العرب من الاسلام ، أ ولر ينهض الاسلام  
 بمصر احتضام كلمة الشعوب العربية  
 ونهضها » ان هذه الشعوب الممثلة من  
 جميع ...  
 ويوحديها للسان ، ومؤنها لوصية فلسفة  
 في رقعة من الأرض متصلة مشاة ، لا يكون  
 بين أحرانها حائل ، ولا يرى بين حدودها  
 فارق<sup>(٦٧)</sup> . ونحن نعتقد أنها حين جعل مصر دوة  
 معقل للاسلام ، واخير العالم كله ، والقرن  
 عربي ، وهو أساس هذه الدين ، وركن الصلاة  
 افضل القربات الى الله ، ومنه هي الوسيلة  
 الممينة الى وحدة للسان ، بعد وحدة  
 الايمان<sup>(٦٨)</sup> . دعوتها ذات مرحل ، مرحوا ان  
 تحقق تباعا ، وأن ينظمها جميع ، وأن يصل  
 بعدها الى العاية . مرحوا أن تقوم في مصر دوة  
 ممتدة لمختص الاسلام ، ولجميع كلمة العرب  
 ومعمل خيرهم ، ونحفي المسلمين في أكاف  
 الأرض من عدوان كل ذي عدوان ، ونشر كلمة  
 الله وسنم رسالته حتى لا تكون فتنة ،  
 ويكون الدين كله<sup>(٦٩)</sup> .

### لوحدة لقوية

وفي مكان آخر يريد لاسنادنا هذه

نحوها ، فذلك امر مركور في نظر القوم من  
 جهة ، فأمسوريه في الاسلام من جهة  
 أخرى<sup>(٧٠)</sup> . كما يقول الشيخ حسن الناء  
 فقط بطلب منا الاسلام ألا يقف بحدودها عند  
 حدود ، الاقليم ، الصغير الذي ولدنا فيه  
 ، بل قد وسع الاسلام حدود الوطن ليشمل  
 القطر الخاص أولا ثم بعد  
 الاسلامية ثم يمتد الى الامبراطورية  
 الاسلامية الأولى<sup>(٧١)</sup> ثم يمتد حتى يشمل  
 الدنيا جميعا . وبذلك يكون الاسلام قد وفق  
 بين شعور الوطني الخاصة وشعور الوطنية العامة  
 بما فيه خير كل خير للاساية جميعا<sup>(٧٢)</sup> .

ولقد صرّب الأسناد البنا المثل التطبيقي لهذه  
 الحقائق والدوائر ، والتي تبدأ به ، الوطن -  
 مصر أو به ، المصرية - ( وكان يسميها في  
 ثلاثينات هذا ، لقرن ، القوم ) - ، والدائرة  
 العربية - ، والدائرة الاسلامية - ثم  
 الدائرة العالمية لاساية - صوب المثل  
 التطبيقي هذه الدوائر ، المتوالية ، في ترميم  
 وشاغل وانساق - دوما تمارس أو ناقص  
 فقال : « ان مصر هي قطعة من أرض الاسلام ،  
 ووحدة أمه<sup>(٧٣)</sup> » وفي المقدمة من دور  
 الاسلام وشعوبه<sup>(٧٤)</sup> والمصرية - نو  
 لقوية - ما في دعوتنا مكتب ومربها وحفظها في  
 لكساح والفضال ، ثم تساهل معكرا  
 ومنكروا ، كيف يقال ان الايمان بالمصرية لا  
 ينحس مع ما يجب ، يدعو اليه رجل ينادي  
 بالاسلام ويكذب بالاسلام<sup>(٧٥)</sup> . اما بخر بادتنا  
 غلصون هذا الوطن الخيب ، هامبور له ،  
 محامدون في حبيب خيرة ، وسقط كذبت ما  
 حين ، معتقدين أن هذه هي حلقة الأولى في

(٦٣) دعوتنا محمدية - مكتب من ٩٧

(٦٤) ( نحو النور ) مجموعة

(٦٥) ( في السبع ) مجموعة - مكتب من ٨٨

(٦٦) ( الاحوال ) مجموعة - مكتب من ٩٩

(٦٧) ( لآخر ) مجموعة - مكتب من ٩٩

(٦٨) ( دعوتنا في طور حضانة ) مجموعة



ملك العرب السوري وازيد بن معاوية  
حاج أمير الحجاز وخليفته حسان بن

نعمان - أحاطه ، بالدوائر ، خاتمه في -  
رسائل - يرميها ساكنها ، يفتو  
الآخر ، يستلخص بحسب وجههم - ونحوه -  
على وحدته لقومية - ثم ان هذا لاسلام  
خلف شاعريه - ووصل في الامم عن عرب  
العرب - وحده كتاب الله لكرمه بستان عربي  
- وسوحدث الأمم باسمه على عهد

دل لاسلام - وقد حفظ هذا معنى حذر ال  
سلطان لعرب سياسي - وينقل الأمر من  
يهدد - فالعرب هم عصبة لاسلام

لا بد له لاحد بعد لاسلام واتامة بونه وحرر  
سلطانه - ومن هنا وجد على كل مسلم  
بعض واجبه الوحدة العربيه وسيدتها

بسان بوطه - وأن بلغه في العمل على بونه

ثم هم بعد ذلك يؤمنون بوحده عربيه -  
باعتبارها حقيقة إنشائه في مفهوم - ثم بعد  
حينئذ للعصبة لاسلامية - باعتبارها -  
لكامل لتوطن لاسلامي العام -  
يريدون الخبر بمعاذ كنه ولا غير -

هذه الوجدانه - هذا الاعمار - فكل منها بشد  
أمر الأخرى ونحس العنة منها<sup>١٩</sup>

بالاسلام الذي - يعبر اسمين جميعا امه  
واحدة - ويعبر التوطن لاسلامي وطبا  
واحدة<sup>٢٠</sup> - لا يسكر لتوطية ولا  
لقومية - بل يرى - خامعه الاسلام - نعره  
بل الدائرة القومية - التي هي - هي الأخرى -  
دائرة التوطن الذي شأ اسمهم فيه - فقط يسكر  
الاسلام ويسكر القومية ذا عب - المقصيه  
احية وانصر الكتاب - اما اذا عب  
الاعراب بفرها وتاريخ - فهي كما تحتاج اليه  
الأمم الباقية<sup>٢١</sup> - عندما يوجه التحدي  
لتي تكون بينها وبين اليهود<sup>٢٢</sup> هكذا فهم  
الأسد البنا - لاسلام السياسي - وهو فكر

حسين بن علي بن أبي طالب  
عنه السلام

هناك نراه وقد تطمح الى - لفكرة العنة -  
فرها هدف الأسس والعامة العظمى - وفي  
ذات الوقت نظري - لقومية - فرها - مرحية -  
ضرورة - في سلم لرمي الشري نحو هذه  
العالية - بعض يدور معه في تقدم الأسس على  
عد الدرب القوي - ثم بهذه العادة من  
بمث وهي - - وواجبات قومية -  
و - لحداث قومية - و - مصداق -

هي خطوات على الطريق الى - المعانيه  
خشوة - لهذه المعانيه - او لاسميه هي  
هدف لاسمي - وعانت العظمى - وعدم  
خلفات في مسنة لأصلاح والدينا صائره

عندهم المرشد ما حصة

الى ذلك لا محالة ، فهذا التجمع في الأمم ،  
وانكسر في الاحساس والشعور ، ومداخل  
انضموا بعضهم في بعض ليكنسوا سد  
تداخل قوة ، وانضمام مصريين ليجدوا في حد  
الانضمام أسس الوحدة - كل ذلك عهد لبيان  
لفكرة العالمية وحنوف عن الفكرة القومية

لقومية التي اسسها الناس من قبل ، وكان  
لاسد أن يؤسوا هذا الإيمان لتجمع خلاف  
الأصلية ، ثم كان لابد أن يدعوها عنها لتتألف  
مجموعات الكبيرة ، ولتتخلص هذا السائد  
لوحدة الأخيرة وهي حضرات ان أمطاها  
لرمس فلا بد أن يكون - وحسب أن محمد

—

ان الذي يعود حد الفكر الذي تألق ولشرو  
بالاسلام - ولذي ومن به الاستاد لنا وضع بين  
« الوسطية » و « القومية » و « الجامعة  
الاسلامية » و « لاسية » ثم يرون الخلاف  
والاختلاف الذي لا يبرال قناني في صفوف  
الاسلاميين حول هذه القضية ، لا يتكون الا  
لاعتبات والاكابر للفرحل والدعاء بالوفاء  
والهدى للدين يتكون اية - حول أن يفتقروا ما  
خطت بمهنة من صحاح في هذا الميدان ١٤

لقد أجاد جماعة من ( الاحوان المسلمين ) شر  
( رسالة مؤتمر الخامس ) للاستاذ اسما وعقد  
اصطحات التي تحدث فيها عن موقف الاحوان  
المسلمين من الوحدة القومية والعربية  
والاسلامية - وهو موقف لمي عرضاه عن -  
عند هذه الصحاح وما لم يبلغ هم « اخرلة »  
حد « الخلف » أو « الشوية » لرأي الاسام  
المرشد كتابي « افاتش » يقولون عن ر

« تصور بعض دعاة الاسلام اسان ظهور  
لدعوات القومية والقومية امكان لتذيقها مع  
الاسلام ، وهذا خطأ واضح ، أثبت التطبيق  
العملي أن الاسلام وهذه الدعوات لا يمكن أن  
ينطبق معال ، لأن الاسلام دين رباني انساني  
عالمي ، بينما هذه الدعوات بشرية أرضية  
صغرى ١٥ » « هذه كتب عربي من  
( الاحوان ) وهكذا مثير مثير من  
( لاجوان ) ١٦

وفي محنة ( الدعوة ) - لاس حان ( الاحوان  
مسلمين ) - كتب « كاتس » عهد - سوى - في  
العلاقة والرائطه ولولاء - بين المسلم المصري  
وأخيه المصري ، وبين هذا المصري والمسلم في  
اندونيسيا أو بجزيرة أو سركتان الح  
مكر أي أثر « بوطية » أو « القومية » في حد  
بفام ١٧ « الأمر اندي يبعثنا نرحم حل  
مكر الاسد لنا عند هذا الفريق من المتسمين  
ليه « وسرك على حاجة الى عادة مرءته -  
ولتعمق في فهمه ، وإدارة أوسع حوار حوله بين  
الاسلاميين وغير الاسلاميين ١٨

لقد كان حان البيا ، وجماعة ( لاجوان  
المسلمين ) ، أبرز الاحداثات الايجابية التي  
رفضت بها أمنا « النحدي » حصاري ، الذي  
فرعه عنها أعدائها سواء من « الوائد  
العثماني لموروث ١٩ » أو « الوائد المصري  
انطريه ٢٠ » وكان ، الاسلام لئام ، هو  
الذي الذي لفته هذه الاحداث ، ورات فيه  
« فكرة الأمة » ، المصرية من خصوصيتها  
الخصارية ، وشخصيتها القومية كما راب  
فيه حصنها التاريخي العربي والعنيد أمام كل  
المعاطر وجميع التحديت ٢١

①

(١٢١) دعوات الى موحدة جديدة

(١٣١) نظر في ساله - - - - - (١٤١) (١٥١) (١٦١) (١٧١) (١٨١) (١٩١)

(٢٠١) (٢١١) (٢٢١) (٢٣١) (٢٤١) (٢٥١) (٢٦١) (٢٧١) (٢٨١) (٢٩١) (٣٠١) (٣١١) (٣٢١) (٣٣١) (٣٤١) (٣٥١) (٣٦١) (٣٧١) (٣٨١) (٣٩١) (٤٠١) (٤١١) (٤٢١) (٤٣١) (٤٤١) (٤٥١) (٤٦١) (٤٧١) (٤٨١) (٤٩١) (٥٠١) (٥١١) (٥٢١) (٥٣١) (٥٤١) (٥٥١) (٥٦١) (٥٧١) (٥٨١) (٥٩١) (٦٠١) (٦١١) (٦٢١) (٦٣١) (٦٤١) (٦٥١) (٦٦١) (٦٧١) (٦٨١) (٦٩١) (٧٠١) (٧١١) (٧٢١) (٧٣١) (٧٤١) (٧٥١) (٧٦١) (٧٧١) (٧٨١) (٧٩١) (٨٠١) (٨١١) (٨٢١) (٨٣١) (٨٤١) (٨٥١) (٨٦١) (٨٧١) (٨٨١) (٨٩١) (٩٠١) (٩١١) (٩٢١) (٩٣١) (٩٤١) (٩٥١) (٩٦١) (٩٧١) (٩٨١) (٩٩١) (١٠٠١)



مصر مصطفى أحمد - الزرقاء

[illegible]

كذلك الدمع يصح غير واثب

وان يكون في عبه عولا  
فقدت الولدين فكك ثك  
ونكي فقدك حبي عرمي

وليس به سوى (ماما) نداء  
أحبا حيد ولي عرمي مصاء  
تبادل وسندي العماء



حبيبك كان بعاشا بروحي  
وكك العقل والأحلاق ربك  
وعمه عشائر، وكم هدي  
رسمي حبه ما كك فيه  
ولي حبي المصاحب كمار ما  
فكك سركن في دما حباب  
وفد بعاشتي حب ورضد  
فصبت في الفناء به عمد

ومن كسرت هموم همو الشفاء  
لي نعمي وسوحتها لوفاء  
حبر مانيك منك نداء  
وسمحتي د عمت الشفاء  
بما عن طيور عر رب عر  
ربك وأنت ماني وعمد  
كاسك قد حيدك كي ثاء  
ولي شجدة حي رد نولا



عند زعمد من مصاء  
فكي نعو علك ساجي  
فوسني حبيبك لي ساجي

صلاه لي ساني وروء  
فكك عني حباب لفاء  
وسوحتي بفرقة مصاء



هي قد وعده وفد وفد  
فكك بلفظك من ربك  
خلو وملكك من حبك  
بماك بقاء بلكي نور

بما بقاء به هم حرم  
عمو به صديق من صباء  
مبي لاءه سبي به نور  
مبي لاءه من صباء صباء

وكان ربه اَعْظَمُ مِنْ سَيِّئِ  
فَاعْلَمْ أَنَّكَ فِي حُجُورِ  
وَعَوْنِهِمَا كَمَا فَاسَتْ مَعِيَ

وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا  
كَرِهَ لَهُمْ فِيهِ فَذَرْهُمْ  
لَهُ وَعَدِ الْجَهَنَّمَ أَلْفَ



طعن لبرهان و مسترقي و سدي  
فلا ينفع من سياسي و  
ومن نسب في شبهه صديقي  
فهرت على العصور لظن حبي  
فحالوس و لم يري صدي  
ومن مطعون لظن لوم حبي  
فمرو عجب عجب علي و حاسبي

يا حاد ما في حاده  
 فها حله وناسله سواء  
 فلو عو ودعوه إلا حاه  
 سرهمي سواء لا لو  
 ومن في سب له هو وصاؤ  
 سحر كئوفهم عربي بشباه  
 وسب في حد من لهم حباه



عالی شانہ باریک و حریف  
سیارۂ عدل و حکمت  
فہدۂ حریف و حریف  
آں بہ حریف و حریف  
بصیرت و حریف و حریف  
فلا حکمت و حریف و حریف  
وہی و حریف و حریف  
فبارک و حریف و حریف  
واریت و حریف و حریف  
بدع و حریف و حریف

نه سمه وقل نه شمه  
نه حکم نه حظ لقمه  
مدیر لای ظلمو وسؤو  
عمو ولان ساد وشمه  
فای همه نه عشمه  
ودب غناسی بکرمه  
خفی صاخون ورده  
هم بصوم رحمت خیمه  
نه سمینه مهر وردماه  
نار عمر سه کشف لعظه

# من التراث

## الملاحقة البحرية

إعداد : الدكتور أمي الطيبي

بحريا وكانت معظم رحلاته في البحر الأحمر وبحر العرب . وكذلك كان حقه محمد بن عمر ، والده محمد بن محمد ، وبني والده محمد البري ، أي الصوتين المريه والسودانية من البحر الأحمر ولا يعرف تاريخ وفاة أحمد بن صاحب ، ويصل وفاته كاتب بميدس

تعود شهرة بن صاحب بندي الحاشي لأورويين ، آل ورود اسمه في حين عربي على أي طريق الهند من ساحل أفريقيا الشرقي و

العثماني ( لمؤلفه طلب الدين البهروالي ( فتوى سنة ١٥٨٢م ) . وفيه يقول ان رجلا مديرا من أهل البحر هو أحمد بن صاحب أشير على قائد

ساحل آسيا يتحقق بالسواحه شرقا عبر وسط

ان هذه النهضة المرحومة يدعها الدكتور بيسي بعمدة جمع فالكاتب البرتغاليون بشيرون الى من أرشدتهم باسم ( مالموكاكا

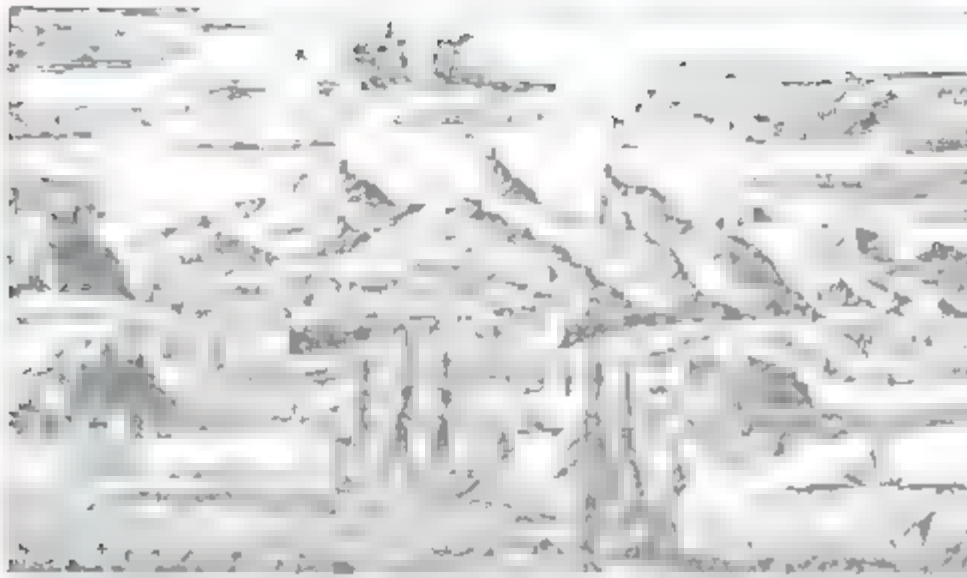
صدر في الأونة الأخيرة في لندن . هي الخفية الأسبوية الهندية . كتاب قيم في الملاحقة البحرية في المحيط الهندي . قبل ظهور البرتغاليين في نهاية القرن الخامس عشر

والكتاب أساساً ترجمة لكتاب ( الموائد في أصول البحر والقواعد ) لأحمد بن صاحب لهندي . مع مقدمه وإليه من تاريخ فلاحه لمرية . وملاحظات عن الأساليب الملاحية وطرائق سواحل المحيط الهندي . كما يشمل

ملاحقة العرب ، وحرائط بحرية للدكتور ج . تينيس ibbitts ( ١ )

يشمل كتاب ( فلاحه العربية ) على أربعة أقسام . يتناول القسم الأول منها الملاحه في المحيط الهندي قبل زمن بن صاحب ( القرن التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي ) ويتناول القسم الثاني أحمد بن صاحب وأعماله بتسبب أحمد بن صاحب في فليس حيلان من بعد ، وقد هاجر الملاح إلى ساحل عمان . وولد ابن صاحب في حيفار . على ساحل عمان . ما بين عامي ١٤٣٢ و ١٤٣٧م . كان أحمد بن صاحب معتم





وكان معاصرا القطب الدين البروي - يذكر ابن  
 ماجد بكل احلال ، ويعتمد عليه في ما كتبه ،  
 ويصفه محمد المصطفى الهدي ، وهو لا يذكر شيئا  
 طلاقا عن ارشاد من ماجد لميرتاليين للوصول  
 الى الهند

فمن المرجح انه ان المرشد المقصود كان  
 هديا مقبلا في ساحل أفريقيا الشرقية ، وأنه كان  
 بأهل من وراء ذلك في تمكينه من العودة الى  
 وطنه ، ولم يكن ذلك مرشد عربيا من طراز  
 ماجد ، الذي يدور حول شتات العواطف الوحيية  
 الخرسية عن وصول لميرتاليين الى الهند  
 وما بعدهم بساحل العرب

وقد ظل اسم أحمد بن ماجد عن ألسنة  
 البحارة في المحيط الهندي فربما هديا بعد  
 وفاته ، حتى ان سير ريتشارد بيرسور Richard Burton  
 يذكر في كتابه ( خجرات الأولى في شرق أفريقيا )

مركب من عدن في سنة ١٨٥٤م تلا بحه

## Al-Jahiz - Equus

شائعة الاستعمال في منطقة المحيط الهندي ، وأما  
 ( كادكا ) فهي كلمة هندية تعني صيغ كذا ان  
 البرماليين يشيرون الى من أرشدتهم باسم  
 ( المسم من كجرات ) في حين أن ابن ماجد  
 صوري من نجد ، علي شأن البرماليين كانوا

مرشد عربيا لذكروا عنه صميم من الخبرة  
 البحرية ، أصف الى ذلك ان ابن ماجد في كتاباته  
 بأسف لظهور البرماليين في منطقة المحيط  
 الهندي ، ولا يفتقر اليوم عن منه في جلب

أما قطب الدين البروي في لذي ذكر ابن ماجد  
 بالاسم في كتابه ( البرق يسي ) ، فقد عاش  
 بعد حين من وفاة ابن ماجد ، ولا يستبعد ان  
 يكون ثمة نوع شخصية مماثلة منهمة ان  
 الصلها بابن ماجد ، أو فعل ما ذكره كان يدعي  
 حقد وانصبة

ثم ان سيدني علي شلي قائد الأسطول  
 عثماني الذي أرسل الى الهند جرد لميرتاليين -

## من التراث

سورة الفتحه قبل الافلاح نرحمها على روح الشيخ  
مجدد ، ونجعل اسم ابن مآخذ حارال يتروى على  
بسه الحارة الى يومنا هذا

وینول انزلف فی الفقه الثالث من کتابه  
سقوط ابن ماحد ، فیصعہ مابہ اسبوت ہاو  
ادبی ، وصح أن ابن ماحد ، یکنی شاعرًا من  
نظائر الأوب ، إلا أنه کان مثقف ومحبی للأدب  
لعمری ، ویقتسب البکتر من أشعار امرئ  
یقبس ، وعمرو بن کثوم ، وعمرو بن لوی

باعت فرانك كريمة مناسه يوصي المعارة تلاوت  
عند المعاطر والأوبه

وفي القسم الرابع يتحدث المؤلف عن كتابات  
من صاحبه التي تتناولت الأربعة . مصنفه  
فوائد مطبوعة حول الشؤون المالية . من بين  
القصيدة حكمة ( عن الأسعار الى حدة ) والسيرة  
( وهي بمثابة مرشد لفصاحة في بحر العرب  
والبحر الآخر ) والسفالية ( وهي أروعورة من  
بيت وثمانيئة بيت عن الطريق لملاح في الهند  
وسفالة عن ساحل موريش ) . والسفالية من  
أهم قصائده ، إذ يقول فيها : صوب الهند  
الى الهند ، وعلاقمكم بحكامها ، وأثر ذلك على  
التجارة المريضة مع هند

أما كتاب ( الفوائد في أصول الحرف  
و الفروع ) ، فهذا بفتح على أهمية علمه  
للأمة . ويدكر ابن ماحد أن هائلت انتهى عشرة  
فائدة . وقد أورد لكل منها فصلا في كتابه ففي  
فائدة الأولى يذكر اسمه لكاس و بورده غنصر  
تاريخ للأمة من زمانه و بورده في الفائدة  
الثانية الصفات التي يسمي نوحها في المعجم أو  
رئيس المركب و تتألف لفظة الثلاث لثانيه  
حارب القمر والحرم و في لفظة ثالثة  
الأمعة . يتناول ابن ماحد أيضا ٥ مسائل

واقىاس بالتفصيل . ويحدث في القائمة الذات  
عن الاشراف والعام . والياسات الحرف  
نصر في المعلم تجاه ركاب المركب وسلامتهم

وينتحدث في العائدين التاسعة والعاشرة عن  
سواحل العام ابتداء من رأس حد (جور  
مسقط) إلى خليج حبيب عمان وخليج بركة  
وفي القائمة الحادية عشر

أحمد . فهد وهدا أما القائمة الثانية عشرة  
والأخيرة فيكرسها للمحدث عن الحرر والشعاب

من الملاحه في المحيط الهندي بعد ربح ابن  
 ماجد - ويشيد بمعلم بحري عربي آخر هو  
 سليمان المغربي من الشحر ، وهو صاحب  
 ( عمدة المهريه في صلب العلوم البحريه ) وفيه  
 ينسب من ( الخاويه ) لابن ماجد

ويتحدث المؤلف في فصل من كتابه عن  
لمنعة العريفة - وأسباب أحمرها كالقدر  
( الصادرة ) - والبوق ( قارب الصفة )  
ومكان الصفة ، ورش البحر كاسم  
والنحو أو صاحب الكمال والنيل

ويلى الترجمة الاجلبيه لكتاب ( الصوائد )  
 فصل عن طعمية - وحل الحرية العربية ،  
 واخذ - وشرى أفريقيا ، وحول شرق امب  
 ويكتب الكتاب بعام مفردات لمصطلحات

ملاحية مربية حسب حروف المعجم ، وهو  
 مدرس بأصناف العلوم بالعربية ، وأسناد الأسانيد  
 بالعربية ، وأسنادها بالإنجليزية . كى ألفت  
 بالكتاب مع خرافة بحرية لسواحل البحر  
 الأحمر ، وبحر العرب ، وشرق أفريقيا ،  
 وحسب الهند ، وخليج البصرة ، والحدود  
 الهندية

في هذا العرض السريع نرى ان يكون صورة عم كسب عليه الحياة الاقتصادية في شرق العربي، ومن حلاله يستطيع لدرى ر من اهمية لاوربية ومدى تأثيرها على الاقتصاد هذه المنطقة

# المشرق العربي والغزو الأوروبي

مفهوم الدكتور نقولا زيادة

مصرحتها هذه أدت الى تعطيل ألبية الرعي التي لم يكن يحول قد اتفقوا من قبل ومن ثم فقد جمعت جميع حبات بني ملك في ١٩٠٤ .  
اصناف الزراعة أما التجارة فقد أصبحت بعد نه دمجها ممكنة بدمشق من موصال الى الهند وأما عن طريق رأس الرجاء الصالح ١٩٠٤ .  
بحسب حارة بوسيل ومنه عبر سبخة الى طريق البحر الأحمر والخليج العربي الى طريق حول أفريقيا واد استوت البرتغال على بعض موانئ خليج عمان والخليج العربي .  
واقامت لها امبراطورية تمتد من البرتغال الى الهند .  
فقد أصبحت التجارة حكرًا على نفسها وقد تضيق من ذلك لحمار الهند الايطالية وغيرهم .  
فحاولوا ، حتى في القرن السابع عشر ، من العودة الى الطرق الشرقية القديمة عن طريق عقد المصادقات مع الدول المتنافسة

تحت لدولة العثمانية السيطرة على مصر  
وبلاد الشام اعتبارا من سنة ١٥١٧ / ٩٢٢ . أما  
لعراق فلم يتم لها احتلاله الا في اواخر القرن  
السابع عشر . على ان هذه السيطرة كانت في  
كثير من الحالات اسمية ، وخاصة في الفرس  
السابع عشر والثامن عشر . فالدولة العثمانية لم  
تلبث ان تركت الكثير من احكامها والامراء  
المحليين تسيير الامور لقاء دفع الجزية الخيرية  
على بلادهم . وكانت الدول السابقة هم في  
المناطق كثيرا ما تعصر عن دفع رواتب الخدم  
للحكومات الى اقتطاع هؤلاء الارعين ، التي تم  
يتمسوا بها بل لرموها على سلعها دون ان  
يحسبوا يضاف الى هذا ان الاحراء الداخلية من  
بلاد الشام والاحراء الخوية لبرية من العراق  
وقعت تحت سيطرة لدولة . وحدث بسبب ضعف  
حكومة المركزية ونقص في ذلك الحروب  
بنى قامت بين الاتراك والفرس خلال القرنين  
السابع عشر والسابع عشر ، والتي كان العراق

## العراق والشام

وإما بعض الفيناظرة على لعراق وبلاد الشام  
وحدا ان الاعمال الزراعية لكثيره لى العراق  
انحصرت على جزء صغير من مجموع الاراضى  
التي كانت في حدتها

البصرة وحواسين وهر ديسالى ، اذ ظلت بعض  
وسائل الري من قبله وما الى ذلك . أما شمال  
العراق ، لى مناطق أربيل وكركوك والموصل  
وديار بكر ، فقد كان ثمة حياة زراعية جيدة  
سجيا ، ولى سواحل بلاد الشام لى فلسطين  
وبنان وسورية ، وذلك ان هذه المناطق كانت  
تعتمد على مياه الامطار ، لا على أساليب الري  
وتأخرت صناعة العراق كثيرا ، وثوان بعدد  
مخضت بعض اتانها الصحاى ، لكن لكبة  
نقصت والموجة نذت

ومض عدد السكان في كان عليه قلا . ولى  
القرن الثاني عشر قدر عدد سكان بغداد  
بأرواح بين ٥٠.٠٠٠ و ١٠٠.٠٠٠ نسمة ، فيما  
أورد سكان كل من لبصرة واخله والموصل على  
سمة

ألا ان عودة الأوربيين الى استخدام الطرق  
الشرقية ( من البحر المتوسط لى الخليج  
العربي ) ، سمحت لعدد اهمه تجاربه كمركز  
رئيسي لنقل لى لكن اضطراب جبل لاسر لى  
شامه السورية لى القرن السابع عشر والثامن  
عشر ( ادى الى تحول لنقل من بغداد الى  
بغداد (أررود) ،

وكانت هذه المحاولات عمل المتوحشات المحلية  
للى لجميع فى الأسوار القريه مثل احوب  
والمصوف واخلود وسمور . وهذه خاضت من  
منطقة البصرة ، ولأفضه بغيرها عبد لكن  
البحر الرئيسية التى كانت هذه لى تصف  
فى تلك التى كانت نأز اصلا من لافطير  
الشرقية - شمال مند وبيدي وقسمها لاسموم  
لى ذلك من تحرير ابرار العلم رسميا

المشرق العربي نقص الانتاج الزراعى ، وذلك  
بسبب نقص الاراضى المستعملة - بسبب انعدام  
الامن وسيطرة البدو - وقد وصلت الاراضى  
المعملة لى الكثر من بلاد الشام لى ساحل البحر  
لنوسط أما فى الصناعة فقد تناقص الانتاج  
ومض موع

## القاهرة ودمشق

وم يبق من المدن التى كانت الصناعة مزدهرة  
فيها سوى القاهرة ودمشق . واهواى التى كانت  
مضج بالتجار وتستقبل البضيات من الصين  
ولغنى اسواقها بالتاجر مثل الاسكندرية  
وبروت وخراس و طاقية ( عبر السويدية )  
أصبحت أشباحا لما كانت عليه . وهط عدد  
سكان بلاد الشام الى نحو مليون لى اواخر  
القرن الثامن عشر ( وكان يقدر نحو خمسة  
ملايين فى المصور لكلاسيكية ) وكان مكان  
مصر يقدر نحو رعة ملايين سنة وبيد لى  
القرن الرابع عشر فاصحوا نحو مليون  
وصف طوب سنة ١٨٠٠

ومع ان مصر احتفظ ببعض النظام سب  
لشماليك ، ونحو بيم كسرو اسماء  
امثانيك ( ١٥١٧ ) ، وظل هذه فى مصر سطره  
كبيرة على مقدرات بلاد - فانواى العثمانى  
كان سيطرته محدودة . وقد لا بعدو سور بده  
حيانا لكن انما سب كسرو منافير  
مناصين منافير حجازى - الامر لى  
حال دوجم ودون دة مصر

وقد تأثرت هذه فى حاربها الصدهه  
والبحارية ، لكن لكسان كاسر بضموم لى  
الاحياء السكينة وينظمون فى اصناف  
حرقة ، هذه بكن يهييه من اثار المفوضى الا  
لنن ، بالنسبة لى هلى لريف - بر كسو  
معرضون لجميع صاف لىف واسب



حبه امريكي سويلا في اواخر القرن الثامن

ومعروف

## مصر والسودان

وقد تأخرت الصناعة والزراعة في بلاد العرب ومصر والسودان خلال هذه الفترة ويعامل التي أدت في ذلك شبه ما ذكرناه صلا ، وإن كانت تهدف طيبة ولكن أشار عادة شرب القهوة ، أدى في الاهتمام بزيادة لأرض المروعة بما في البس . وقد كان عدد لبى بصرف مالى على أساس الاساج ، أو سالفين أو بين عفا ، ثم بعمية البنى كان يورده وظل البس البنى هو المفضل في شرب القهوة في أوربة الى اوائل القرن التاسع عشر . إذ وصل البس البرازيلى الى أوربة فاضرفت هذه في استعماله ، وصاب البس البنى صبرة كبيرة أما السبع الرئيسية التي كان مصدرها الخريرة

وقد كانت للمحروب البحرية التي حدثت في بحر المتوسط خلال القرون السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر ، والتي اشرك فيها الامبيان والفرنسيون والجنابيون وحتى السريطانيون . اشار كبيرة في شلى الحركة التجارية . ومع ذلك فان حاحة اوروية الى متاجر الشرق ، وروعة الكثير من التجار في كسر طوق الاحكار البرتغالى ، حل . التجارية ، الحاحة وحكومة . تجارة في بلاد . عشر كان لغرضه بيوت تجارية في كل من حلب والاسكندرية وللاذعية وطرابلس وصيدا وعكا والرملة (بغداد) كذا اشأ البرطانيون بيوتا تجارية في حلب وبغداد واسرة وهذه البيوت بمود امشالها في شركة الهند (الانكليزية) لتجارية (التي تعود الى مطلع القرن السادس عشر ،

وقد بيع ما تعامل به التجار الفرنسيون . من طريق ميوتهم التجارية ، منحوا من ربع مليون

في الخيول والأبل والصوف والجلود والتمور  
كما كان ينسج بعضه غم سدوراً خفيفاً  
للعرب، ويصطادون المرحا في البحر الأحمر  
ويصدرونها إلى الخارج ولما كانت الحروب  
للعربية بحاجة إلى جميع أنواع المواد العديدة  
والآلات ومتوحات الهند والأسلحة، فقد  
كانت هذه تحمل إليها وكانت الجزيرة العربية  
معها بحر في بحر للحدائق والحدائق  
حدها، وما كان يحتاج يغفوه في موسم الحج  
من جهة ثانية وأحرار وأردات أوصاف الهند  
للخدمة التي كانت خارج الجزيرة وكان حرب  
الحج يسكنه صيده يسمي لاحقاً باسم  
تحمّل من الهند وشرق أفريقيا ( وقد قدرت تجارة  
الحج حارب مع هذا حارب )  
سنة ١٩٠٠، حبه إسرائيل

ومع أن تجارة البحر المتوسط الشرقية قد  
كانت قد حارب مع هذا حارب  
الاسكندرية ( وكان عدد سكانها في ذلك الأيام  
بحوالي عشرة آلاف نسمة ) مركز الأنهار مع  
أوروبا وتركيا وشمال أفريقيا وسورية  
وكانت التجارة فيها يسيطر عليها الأوروبيون  
منهم من هذا حارب مع هذا حارب مع بلاد  
الشام أصلاً، فيحصل من الأرض خاصة إلى  
مراة فلسطين ولبنان وسورية وكانت المنع  
من حمل من هذا حارب مع هذا حارب مع بلاد  
الصابون والنسيج والقمشة وكانت  
رشيد وسكان كانوا بحوالي عشرة آلاف نسمة )  
كانت تجارياً خاصة بتركيا وسورية

أما ما كانت تبث به مصر إلى أوروبا فيتمثل  
المتوحات النباتية والحيوية والمواد الخام  
والأرو والصوف وخيوط القطن ومتوحات  
البرقية الشرقية

وكانت مصر تستورد المصنوعات المعدنية  
والأقمشة والمواد، بمصانع لاستهلاكه  
وبخاصة البضائع الترفيحية

وكانت تجارة الترانزيت ( العبور ) مهلهلوا  
رسم لعميل بالنسبة في حكومة مصر

كسب هذه عبر مصر في واحة سبع  
من تسعة مجازة مصرية وهذه مجازة دخل  
في عهد راسد من زبول ومروحات  
مربته وقد سوردت مصر من تسعة وحده  
بما قيمته خمسة آلاف حبه استرليني سنوياً ( في  
أواخر القرن الثامن عشر )

أما تجارة مصر البرية مع بلاد الشام، هي  
عبر في نفوس في ذلك تسعة تسعة تسعة  
المحمولة بحوالي ٥٠٠,٠٠٠ حبه استرليني سنوياً،  
في مع شارب في تسعة تسعة تسعة تسعة  
بحوالي ١٠٠,٠٠٠ حبه استرليني هذا عبداً  
فوق حارب في تسعة تسعة تسعة تسعة  
مصر، إذا اضطرب جبل الأمن على طريق الحج  
الشاربي

وكانت التجارة بين مصر والسودان برية،  
بحمد عم نفوس في ذلك تسعة تسعة تسعة  
مصرية مع النيل ) أما تجارة السودان مع المغرب  
العربي فلم تكن تعتمد إلا على القوافل  
المراكمة للكسرى هذه التجارة هي  
مسار ( سكانها بمعدون بين )

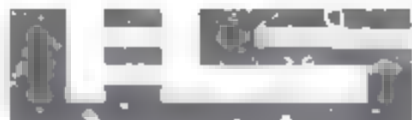
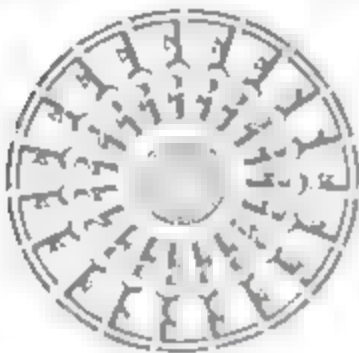
و ١٥٠,٠٠٠ نسمة ) وهي أكبر مدن السودان،  
وشدي في جنوب ليبيا ( بحوالي ٦٠,٠٠٠ نسمة )  
وفاغور ( بحوالي ٦٠,٠٠٠ أيضاً ) وكانت تسعة  
تسعة تسعة تسعة تسعة تسعة تسعة تسعة  
بمعدون نفوس في تسعة تسعة تسعة تسعة  
السودانية المصرية

أما تجارة السودان في البحر الأحمر فقد كانت  
سواكن مركزها الرئيسي

ولم يكن في السودان من الصناعات سوى لحرف  
للتقليدية البسيطة لذلك فإن الصادرات الهامة  
كسب البواشي ونسج ورش نسج وتبخر  
الجص والذهب وبعض النسيج والشمع والشمع  
لصبر ولذهب وسرفين وكسب الخبث  
السودانية مرغوبة، خاصة في حرب الجزيرة  
العربية أما الواردات السودانية فكانت تشمل  
المصنوعات المعدنية والأقمشة والصابون ونسج  
والخبث والتوابل والمطهر

اليوبيل الفضي  
لجدة العرب

كتاب العربي



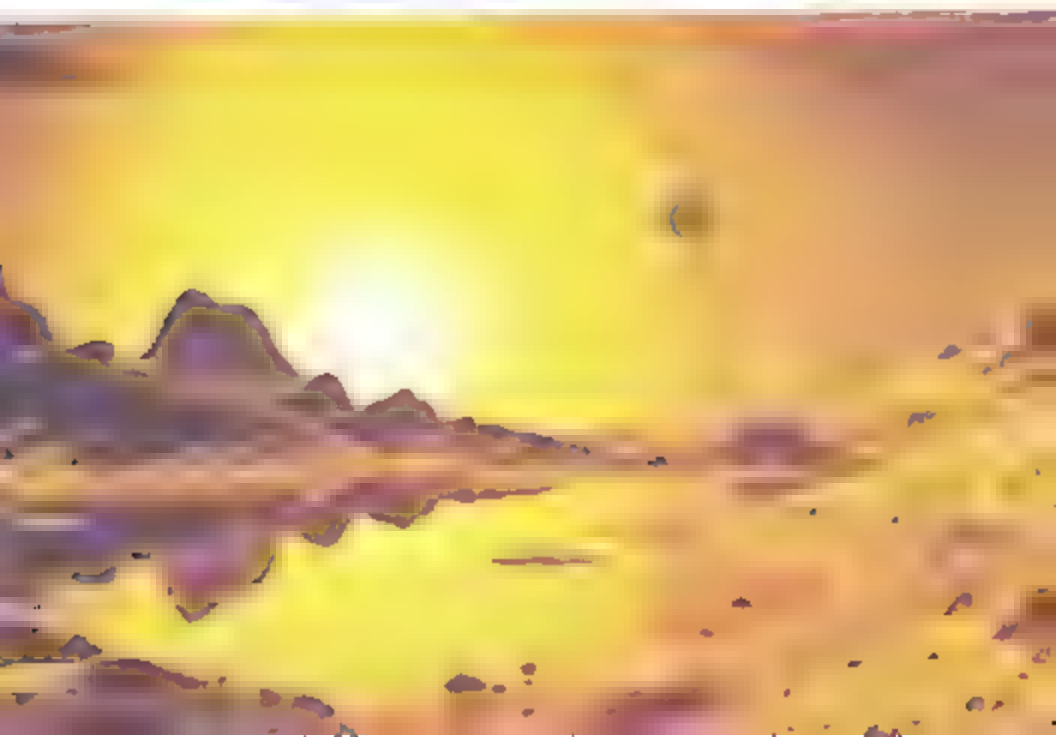
د. محمد زكي

الاحزابية

# رسائل من .. العوالم الأخرى

لقد - بقلم - محمد نصيف

○ لقد نطق به الله لا هي لغة وحده. كانت  
جده عاقبه ا كوسا حو ل لغته. لم  
تقصه لا هي - يوحه فر - بلسان حو  
بلسان حو - يوحه فر - بلسان حو  
للا اتصال هذه الكلمات العاقبة









من أين تستحصل البشرية على كل هذه  
تكمية من الطاقة ؟ مشكلة تخطر على كل عقل  
للحظة . وبما كان مصدرها التعاقبات الجوية  
الحرارية ، أو الطاقة الشمسية ، أو مصادر  
طبيعية أخرى لا يعرفها لأحد .

واستخدام الطاقة هو أهم ما يميز الحضارات  
لنصفه . لذلك فساد كارداشيف يفسر  
الحضارات الكونية إلى ثلاثة أنواع رئيسية -

لنوع الأول - حضارات ذات مستوى  
تكنولوجيا مماثل لحضارة الأرض ، تستهلك  
١٠<sup>١٤</sup> أرج / ثانية من الطاقة

لنوع الثاني - حضارات ذات مستوى  
تكنولوجيا يفوق بحوالي ١٠<sup>١٤</sup> أرج / ثانية  
من الطاقة من الحضارات الأرضية .

لنوع الثالث - حضارات أرضية من  
ذلك ، وهي تلك التي تستخدم مصادر لطاقة  
المحركة بأكثرها . أما تستهلك طاقة تصل إلى  
١٠<sup>١٤</sup> أرج / ثانية .

الحضارات الأرضية - فحضارات النوع الأول  
ومنها الأرضية ، لا يستطيع إلا الانبعاث  
إلى الكون ، وبإستكشافه ، أما الحضارات

النوع الثاني - فحضارات النوع الثاني  
تستطيع أن تصرف جزءا كبيرا من طاقتها على  
الادخالات الموجهة إلى كل أنحاء الكون .

الحضارات النوع الثالث - فحضارات النوع الثالث  
تستطيع أن تصرف جزءا كبيرا من طاقتها على  
الادخالات الموجهة إلى كل أنحاء الكون .

الحضارات النوع الثالث - فحضارات النوع الثالث  
تستطيع أن تصرف جزءا كبيرا من طاقتها على  
الادخالات الموجهة إلى كل أنحاء الكون .

الحضارات النوع الثالث - فحضارات النوع الثالث  
تستطيع أن تصرف جزءا كبيرا من طاقتها على  
الادخالات الموجهة إلى كل أنحاء الكون .

بل إلى كل النجوم في وقت واحد . وهي بذلك  
تستطيع أن تصرف جزءا كبيرا من طاقتها على  
الادخالات الموجهة إلى كل أنحاء الكون .

الحضارات النوع الثالث - فحضارات النوع الثالث  
تستطيع أن تصرف جزءا كبيرا من طاقتها على  
الادخالات الموجهة إلى كل أنحاء الكون .

الحضارات النوع الثالث - فحضارات النوع الثالث  
تستطيع أن تصرف جزءا كبيرا من طاقتها على  
الادخالات الموجهة إلى كل أنحاء الكون .

### ثلاثة أنواع من الحضارات :

من فكرة كارداشيف عملية  
وهي فكرة اللاسلكي متقدمة في الدرجة  
من التكنولوجيا الحديثة .

ان التقدم السريع الذي حققه فيزياء  
اللاسلكي ، لا يترك أي مجال للشك في أنها  
ستكون الوسيلة المثلى لنقل الطاقة بين  
النجوم .

والآن لنفكر في إمكانية نقل الطاقة بين  
النجوم . لنفترض أن لدينا حضارة متقدمة  
في الفضاء .

أجهزة الإرسال هي كل كواكب محيطة  
الشمسية .

قدم كارداشيف في كتابه حسابات لتأكيد  
نظريته . قال ان البشرية هي -  
الطاقة تساوي ١٠<sup>١٤</sup> أرج / ثانية . وهي  
لزيادة النسبة في استهلاكها .



مدهشة ان المعرفة التي جمعها بشرية جمعاء حتى العام الحالي (١٩٨٣) يمكن أن نطعم في عشرة آلاف محمد ولو نقلنا هذه المحدثات بالشفرة ذات النظام الثاني على لوحة طوفا ١٠ سم مربعة على سبيل المثال ، لما استغرقت اذاعتها أكثر من مائة .

ومن الصبي أن يكون لدى حضارات النوع الثاني والثالث ، معلومات أكثر من نبتة التي جمعها البشرية على كوكبنا . ورغم ذلك لن يتطلب منها وقتا طويلا من التفكير ان أن يكون الحضارات الأخرى المتقدمة في ان يكون ممكنة الآن في اذاعة ، برامجهما ، وتكراره .

وهذا التكرار سيسهل على حضارات النوع الثاني والثالث ، معرفة سبلها .  
حين لأحر الى عدد من المستعمرات الحديثة ، ١١

لعقبات لا يمكن التعمد عليها حتى الآن .  
وعندما قام العلماء بتحليل هذه المعلومات  
التي هي  
لاشارات الاملاكية على موجات سيم -  
وديسمترية فهي هذه الموجات تكون  
لهوضاء أقل ما يمكن ويمكن نقل الاذاعة  
نظمها على سبيل المثال ،

هذه الحالة نستفيد التدخل الجوي وهو أي  
لأحوال هل يمكن اذاعة كمية كبيرة من  
معلومات عبر هذه المسافات الكونية الشاسعة ؟  
نسمح نظرية نقل المعلومات ، الخسرة  
الرئيسي من السيرماتيفيا ، بحساب كمية  
المعلومات التي يمكن نقلها بالأماليب المعتقة ،  
ومن بينها نبت التي نقل باللاسلكي  
خلال ذلك كله نواصل العلماء الى نتائج

في هذا في الصورة نعدوه  
في سمحتر هي الصبي  
جدد  
لأحد  
در الصبي







طال انتظارنا لاستلام نسخة من هذا الكتاب  
لنتمكن من تقديمها للقراء في هذا العدد

## الاول ٢

لقد حان الوقت لأن نبدأ الأبحاث في البحث  
عن اشعارات من العوالم الأخرى ، مما زالت  
تسريده حتى لا نمدونه عن جميع حقائق  
لكونية الأخرى ، ولن نظل هكذا الى الأبد  
وبما كانت نظرية كادشيت مقبولة من  
أحيى هدف مسعى بلادنا لنصاوة من  
حقيقا نأمله مقدمة لنا نضع على  
بشرية تروية ملهنة من المعرفة ، معرفة مشوق  
عم نضع لأمر ندي ندر جهده من حق  
التقدم والرفي ، ثبات السين  
مهل عرضي - جهننا - هذه المساعدة الكريمة  
المتروحة من القمص ؟

لا ص ١ ندره بعضي بحث -  
أدلة ندر حقيقه ندر حقيقه حقيقه  
والكتاب في قصص الخيال العلمي  
ونه شيء ندر ندر - ندره حقيقه  
نمنا ندر ندر ندر ندر ندر ندر  
لنضاه ، حيث ندر ندر ندر ندر  
ونكون ندر ندر ندر ندر ندر  
ندر في ندر ندر ندر ندر ندر  
نمنا ندر ندر ندر ندر ندر ندر  
ندر ندر ندر ندر ندر ندر ندر  
أعرض أليس من المحتمل أن توجد على  
نادر ندر ندر في ندر ندر ندر  
وندر من ندر ندر ندر ندر ندر





# شهابي مكتبة الفيلسوف

الطبعة الأولى ١٩٨٥

بأساس

وتمت كتابته في سنة ١٩٨٥  
ملا عليه في سنة ١٩٨٥  
في سنة ١٩٨٥ في سنة ١٩٨٥  
في سنة ١٩٨٥ في سنة ١٩٨٥  
في سنة ١٩٨٥ في سنة ١٩٨٥  
في سنة ١٩٨٥ في سنة ١٩٨٥  
في سنة ١٩٨٥ في سنة ١٩٨٥

ولكن الفتاة تخشى في اليوم التالي ، انها لم تعد  
تقف في مكانها مع الزهور في هذا الركن من  
الشارع حيث تعود ان يلقاها كل يوم . . ماذا  
حدث لها ؟

ويشعر بالقلق يحتموه ، ويسرع الى البيت  
الذي حملها اليه بالأس . . ويحاول أن يعد  
بجنيته من خلال نافذة حجرة نومها . ويراه  
رعد فوق مرشد ودع يدعه يمشي ، حوله  
سحب سحابة . ويصل كمنه . . .  
تعاين من ضعف شديد نتيجة لسوء التغذية  
وهي في حاجة الى غذاء جيد من نوع خاص

ويبحث الشاب عن صديقه المليونير ،  
ويجده ، ولكن بعيدا عن زجاجات الخمر التي  
يحب منها وينحول معها الى رجل كريم عندما  
تلمب الخمر برأسه ويرفض أن يعطيه شيئا  
لاسيما . . . . .  
من مال ، سوف يعتمد على نفسه . . . . .  
عمل في كل مكان ، ولي أي شيء . . . . .  
يكن شجاع بعد مرور هذا مقطع بئس  
من القيلة التي تعمل في سيرك المدينة . . . . .  
مساعدًا لحاكم كبير مخترف ، وكذا يلقي  
حقنه . . . . . ونجح في جمع مبلغ كاف من المال ،  
وأصبح يشترى بصديقه ما يحتاجه من غذاء  
ثم حله اليه

وتجلس الفتاة في فراشها تأكل في حجل ،  
ويست هو بالصبيحة بي احمره ، مع مره  
آخر الاخير . . . . . وفجأة يلقف عند خبر هام  
جدا : . . . . . طبيب اكتشف علاجًا للميون التي  
تعرش في الظلام . انه فاقه على اجراء جراحة  
تعيد حاسة البصر ! . . . . . وصاحت الفتاة : لو أن  
هذا حدث لي ، فسوف اتكلم اخيرا من  
روشت .

### وحده في الشارع

ويترك الصعلوك الصغير بيت صديقه ،

دخل الصعلوك من باب السيارة المثل على  
الشارع ، ونزل من الباب الاخر على  
الرصيف ، وفجأة رآها امامه . . فتاة جميلة في  
عمر الرخو التي كانت تحملها في يدها وتبكيها  
لنفس . . . . .  
لقد سمعت صوت باب السيارة يعلق  
بجفت فطلعت يدها برهة حية لتيمها للمليونير  
الذي رسلت اليها السه . . . . . ولكنه يصطدم باليد  
المسدودة وتسقط السرورة على الارض ،  
وتضطرب الفتاة وتبكي تبكي عن زهرها فلا  
تجدها . . . . . ويكتشف المليونير الصعلوك ان بائنة  
الرخو عبياء لآثرى !

ويعود اليها ، ويرفع قبعة تحية واحتراما ،  
ويطعن روحها عمل في . . . . .  
يضع في يدها اخر قطعة نقود كان يحملها ،  
وتضي في طريقه  
ولكن صورة بائنة الرخو تظل نظاره  
وتعيش في مخيلته . . . . . وفي اليوم التالي يجد نفسه  
عائدا اليها ليشتري زهرة . . . . . ويترك الصعلوك  
مسيره في . . . . .  
مليونير ، ويبقى له هذا الاعتقاد دائما ، ولكنه  
لا يجد الشجاعة لكي يقول لها الحقيقة !

### زهرة كل يوم

ويضي في رحلته كل يوم الى المكان الذي  
تقف فيه فتاته الجميلة ويقتف برهة يجدها  
ويسمع منها من يشري زهرة . . . . .  
مودع . . . . .  
لصموه ، أحد أصحاب ملاين . . . . .  
سكيرا عريضا ، ويعجب المليونير بصديقه  
الصعلوك ويصدق عليه من صاله . . . . . ويسرع  
لشباب . . . . .  
ويشري من ماله ل . . . . .  
يصطحبها . . . . .  
خصيها لها ، انه لم يعد الآن في حاجة الى أن  
يشرح لها شيئا . . . . . لقد اقتنعت تماما بثراته !

كان فرحل قد فاق من سكرته . وعندما يقب  
بسي كل شيء يحدث به مع الخمر وهي تذهب  
برأسه !

ولكنه يصنعون قصصهم بسبب لي عذوبة  
بلا حيف . ينادون انهم عذبة به انهم يرون فصل  
في مصاح نصوصهم . لئلا . ويعرفون انهم  
في مصاح . وتحدث فرح ومرح . وسرور هو  
وكان في هذه . وبصل خبر في بيت صديقه  
بمنه برهور . وبصفتها منع ويوصفها باحرام  
لعمري خمر حيه في غرب وقت . ثم تركها  
أنه سوف يعود قد يسعدو قد بعض انوار  
ويكنه يسعدو بها حيا . ما الال غلامه به أن  
مذهب

ومخرج و شارع ويقع في بني تولى  
ومر الشهور . وباني الخريف . ولتله  
بغداد باوري لشعر عذبة ومخرج يصنعون  
من لشعر . فضاء عذبة يعقوبه من حلامه  
عليه ما . انه شعر بالبرد . فقد أصبحت  
ملايه خمرقا بالية . وأخذ يبحث عنها في  
مكان . بني عذبة حيث كانت تذهب برهور  
الحيلة تيمها للناس . ولكنه لا يجدها  
وبذهب . وبها وبهم . ثم تركه مدود  
طويل . انه تعس لا يعرف الى أين يذهب ،  
ولا ماذا هو قائل ؟

ربما كانت على بعد خطوات منه . وهو  
لا يرى . كان حدث معه وقد كانت تصاف  
لصغيره . يفعل فرسه منه . فترت ما كان  
تصوير . بعد هو حيا . سعادته نور  
عبيد . والتحق بالعمل في أحد المحلات  
بعضه مع برهور . وكنا في لآخرى  
تبحث عنه . ولكن كيف ها ان تعرفه وهي لم  
تراه مرة واحدة وسط بظلام بني كانب بعثر  
فيه . كل الذي كانت تفعله . عندما يدخل  
شباب ومنه محل شراء باقة من برهور .  
بعض في مكان . معني بحيث ساكن . عبيد من

وسرد منه معها . ومخرج و شارع مهولا  
وكنا في أدنيه . ويقول لصاحبه الأبد  
ها من . سعيد بصرها . ولكنه لا يثبت .  
بشر ماخوف بحويه . وبصفتها وجهه قد مر  
في رأسه خاطر فقل . حيا معه . فبعضه عبر  
فأدري على حل جسمه التحيل . فترى كيف  
سيكون شعورها عندما تراه ؟

ان القمر يسوق صديقه  
انهم في طريقه . وكان بها محصور  
وما كان على صديقه يصنعون قصصهم . حتى  
أخبره من درعه . ومصطحبه معه . فبعضه  
لكثير . . وهناك حانت الفرصة لجلس الشاب  
خامر برؤي قصة بقاء بصير . وبصير بني  
ببانه موجه بكرم كنب لعبت خمر بر منه . وه  
يكنه يصنعون . ينهي من رؤيه حيا . أسرع  
بصير . بقاء به سعادته كمر . ما . يكني بقاء  
مخرج . ويريد . ولكن كل شيء لا يثبت .  
ببقت رأيت على عذبة . بعد مكن بعضه من  
من قد علمت بقاء . ووصف به وحوار  
و . سائر . وبعد ظهر . فبعضه على  
بليونيير وصديقه الصغير للاستيلاء عليه  
ولكن لشهد بدكي . كان أسرع منه . بعد  
هروب من البيت وأطلق صياقه للربيع  
وبعضه من ورده في مظلمة . سب . سب  
عبداه وقع شباب في بني تولى . وقد حيا  
بده . وبغزة على منع بني قدمه به صديقه  
المليونير

من أين جئت بكل هذا المال ؟  
قدمه لي المليونير صديقي ؟

## في السجن

وسألو المليونير . ولكنه أنكر انه اعطاه  
مالا . وأكثر من هذا . فقد أنكر انه قد رأى  
هذا لصنعون وعرفه في يوم من الأيام . فقد



١٨٨٩ ، ولكنه كان يقول دائما : الصدقة  
وحدهم هي التي تحسن من حياة الناس ،  
بني وبنات لها وولد من رفقها من رفق  
واحرمان !

تحدثت في وسط وادي لارميه بقر  
كذلك في فرنسا من خلال لاديني ، ذات  
بعض حرمات في فرنسا من رفق  
وبنات من رفقها ، في كيم بدورها في لا  
تبقى في جيبه أبدا ، انه يصرح بها الى أقرب حائل  
يسري بها فورا بجلا به جوفه !

وبعدت في فرنسا وبنات من رفق  
شارلي ذات في رفقها من رفقها ،  
أما تتحدث برهو عن قدرته على التمسك  
وفي الخامسة ، ولأول مرة ، كان لشارلي  
بجمهور . فقد حدثت في رفقها من رفقها  
في رفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
ودفع الأب يافته الصغير الى المرح . وراح  
لشارلي برفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
ببعضها في رفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
وبنات وصرح جمهور بشارلي وبنات  
فجعلوه بعدها من المرح وهو يركي !

### قوة الحياة

وقسا القدر على شارلي وشقيقه الأكبر  
من كوك وكر عذابات لأب وحبو لام  
في رفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
المرح . ودخل الفضلان أحد صلاحه  
الأيتام . ولكن الأم ما لبثت أن استعادت  
ظننها بعد أن ثبتت من رفقها ، ورحلت  
بعام من رفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
ملايس النساء . . . وأدخنها أمها المدرسة ،  
وقضى شارلي عامي في مدرسته . . . وقد  
كانت هذه الفترة هي كل عهده بالمدرسة  
وبمرسه على رفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
يقرب من التحسين عاما ، فقد نعم شارلي في

سكن محولا لا بعد عيب وركب عيب  
وراءه وتلقه به . ويطرق برأسه الى الارض  
في رفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
بمرسه في رفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
الأخرى في رفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
ولكنها لا تكاد تفعل حتى يتأهب الفرج .  
نعرف هذه اليد التي تسته لتوها . انه هو !  
به صديق يدي رفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
هنا . وتسال : أنت ؟ وهو الصغوبك  
رأسه وينتم في صوته صديق . أنت  
يصري الآن !

نعم . واستطاع أن أرك !  
وتضبط على يده . . اليد التي طالما اعتدت  
بها حرمه برفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
ببعضها من رفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
بلا حرمه . ولقد برفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
بالآخر . ورفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
ثم برفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
ببعضها من رفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
أبها من رفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
ببعضها من رفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها

### شارلي !

وحد من رفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
لصاته منذ أكثر من سنين عاما . أما بطل  
لعبه في رفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
وتنبا أشهر شخصية في العالم . انه شارلي  
شديد وقد كان هو برفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
ببعضها من رفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
أروع أعلامه الصامة . أصوله المدينة .  
به ألب شارلي وكر بوس وكر بوس وكر بوس  
وكر بوس وكر بوس وكر بوس وكر بوس  
لأخرى في رفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
ببعضها من رفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
ببعضها من رفقها من رفقها ، في رفقها من رفقها  
الأصل ، ولد في لندن يوم ١٩ أبريل عام



• مذبذبة أحادية

ولي يوم بارد ، عاد شارلي من مغرته كذا  
نمود أن يعمل ، وكان وقتها في الخامسة ، ولكنه  
فرح به باليت قد خلا تماما من الحياة  
الصوت اخنوخ العذب الذي كان يطنه عند  
عودته يوميا ، وقالوا له : لقد اشتدت وطأة  
المرض على أمك المسكينة وحملوها الى  
المستشفى .

مع اطلال دیکٹر

ومنذ هذا اليوم التمس ، يدا الطفل يعتمد  
على نفسه . ولكن كيف وأين ؟ في الشارع  
عاش مشردا كما يعيش اللقطاء . واحد من  
أطفال شارلز ديكنز في قصته ، أوليمر نوبت ،  
وقد كان لهذه الفترة تأثير واضح على  
شخصيته . ومن حياة الشارع التي ظلت  
تعيش معه في رأسه لسنوات طويلة بعد ذلك ،  
استوحى فكرة قصته ، الصغير ، التي غلبها  
لشاشة الصامتة بعد ذلك بعشرين عاما  
ولها عنوان : - حبه لي - .

في عام ١٩١٢ كانت بداية رحلته الى العالم الجديد . الى أمريكا . وكان قتها في اربعة والعشرين من عمره ، ولم يذهب اليها وحده ، لقد رافقه شقيقه سيد الذي قرر ان يتحول حياة البحر ويقوم هذه المغامرة مع اخيه ، هناك صنع شوكية ، كيمتوف ، للانتاج النسيجي . كان لقاء شارلي لأول مرة مع الشاشة ... وهناك أيضا ولدت الصورة التي اشتهرت في العالم كله ... صورة الصعلوك بضمه ... وانه ... مع وحده بضمه ... بضمه ، تمت وعصاه الشهيرة ، وأخيرًا ملاصق وجهه بدمية التي تختبئ تمامًا من وجهه الطبيعي وربما كان أبرزها شاربته الاسود الذي يشبه فرشاة الأسنان ! وقد بقيت هذه

صوره في علم لها باسم لادة فريد على  
قرب الصورة (عبدالله) حشر او  
لا، سحر في بي حشر في فاع  
وهي الشخصية التي حرص شارلي أد بقدمها  
للملايين في أكثر من مائة فيلم صامت

في الطريق الى القمة

كان يحتاجه في العالم الجديد مدهلاً ، فقد كان  
يقفز درجات السلم الى القمة بسرعة  
هائلة .. وبدأ بأجر لا يزيد على الخمسين  
دولاراً في الأسبوع .. ثم بعد عامين في ١٩٥٠  
دولاراً ثم الى عشرة الاف دولار في الأسبوع ،  
وهو يكن وعده له هو عامه التاسع  
والعشرين .

ولكن هذه الثروة الهائلة المباحة لم تلبس من شخصية الصاد الرقيق ، فقد بقي كما هو الصنوبر الذي يهتز بكرامته ... وكانت حقا حقا مبررة في حياته وهو مبني في العبد الطويل نحو المعد الذي صممه بكماله وحده لحظات كان يشر فيها بالكراهية لكثير من مظاهر الحياة الرافعة من حوله ، أو بالرهو والصبر لما حققه من نجاح وأخير ، بالحب الذي اقتضاه

تزوج لأول مرة من الممثلة الناشئة ميلدريد هاريس وشيد هايت في هوليوود وحصل أحد الصحفيين بقوله : « لقد كان اليتيم يجمعونه من اللاندرز » ! ولكن اليتيمية ما لبثت أن أصبحت بشارة ، فقد حملت ميلدريد وولدت مولودا جميلا ، ولكنه لم يعيش . لقد مات « الحمار الصغير » بعد ولادته بثلاثة أيام ، ومات عب شارلي لم يوجه مع المولود الجديد .

في عام ١٩٩١، قدرت ثروة شارلي بحوالي مليون دولار، جميعها من قيمته القصيرة، الذي يحكي قصة حياته في شارع وادي حد نعم من أن يزور لندن لأول مرة بعد رحيله عنها منذ

## رحلته مع «أونا»

وأخيرا وعندما بلغ شارلي الفتحة، وربما أيضا بداية رحلة شيوخه فقد كان قد حاور عامه الرابع والخمسين، أحسن بأنه قد عثر على صديقه وكاتب يدعى «أونا» في أحد أحياء باريس وأخبره بذلك. وكان اسمها «أونا» وهي ابنة

كاتب يدعى «أونا» وهو من أصل ألماني. وعندما ورنده رحلته بغير عهده خلاف ما عده وقد مضى في حياته في مدينة صغيرة جميلة اسمها «بيري» تبعد عن مدينة باريس حوالي مائة كيلومتر. عاش شارلي في هذا المكان حتى عمده... وعاشه معه في حياته مع زوجته وأولاده. وكان في ذلك الوقت من حياته... وربما كان هذا الحرح هو السبب في أنه لا يشعر أنه في بلد آخر منته هاربا وهو الشيعة.

وهو لم يحاول يوما أن ينكر اشتراكه في ذلك بل كان يفتخر به. وعندما كان في باريس في عام ١٩٧٧... وفي كل عام ترحم المدينة على شارلي الذي كان يقيم في ذلك المكان حتى أصبح له مكانة خاصة مع الناس.

في عام ١٩٧٧... وفي كل عام ترحم المدينة على شارلي الذي كان يقيم في ذلك المكان حتى أصبح له مكانة خاصة مع الناس. وعندما كان في باريس في عام ١٩٧٧... وفي كل عام ترحم المدينة على شارلي الذي كان يقيم في ذلك المكان حتى أصبح له مكانة خاصة مع الناس.

لقد كان شارلي... لا أظن أنني سأكون سعيدا لأن دقائقها سوف تزحفني!

لقد كان شارلي... لا أظن أنني سأكون سعيدا لأن دقائقها سوف تزحفني!

## كان يبحث عن نفسه؟

ولي، البحث عن الذهب، وصل شارلي إلى نفسه وكاتب في ذلك الوقت. وعندما كان في باريس في عام ١٩٧٤... وفي كل عام ترحم المدينة على شارلي الذي كان يقيم في ذلك المكان حتى أصبح له مكانة خاصة مع الناس.

وتزوج للمرة الثانية في عام ١٩٧٤... وكان رواجه «كاثوليكية» وأنجب من زوجته التي كانت من أصل ألماني. وعندما بدأ في تصوير مناظر فيلمه «أونا»...

وعندما بدأ في تصوير مناظر فيلمه «أونا»... وعندما كان في باريس في عام ١٩٧٧... وفي كل عام ترحم المدينة على شارلي الذي كان يقيم في ذلك المكان حتى أصبح له مكانة خاصة مع الناس.

في عام ١٩٧٧... وفي كل عام ترحم المدينة على شارلي الذي كان يقيم في ذلك المكان حتى أصبح له مكانة خاصة مع الناس. وعندما كان في باريس في عام ١٩٧٧... وفي كل عام ترحم المدينة على شارلي الذي كان يقيم في ذلك المكان حتى أصبح له مكانة خاصة مع الناس.

لقد كان شارلي... لا أظن أنني سأكون سعيدا لأن دقائقها سوف تزحفني!

# سوالف وحكايات البحر

## في الكويت

بقلم : صفوت كمال

○ موج سوالف وحكايات البحر بالموقف الذي منه  
نصفه ، كما ينص السؤالات لاجتماعية ونسب  
الأخلاقية . وسوالف البحر هي حكايات لها واقعتها وتعبير  
عن برادة لآل في موجهه لأحضر

مثل هذه السوالف ، هو في الواقع ، يروي ما  
حدث ، أو يقص ما عرفت دون إضافات من  
خبره . وقد يصوغ السؤالات بحكايات  
السامعين فإذا لم يوفق في ذلك ، أو لم يسطع  
فما عرفت ما يرويه . إن حدثه بلا سلفه  
ليس حكاية سلفه . في السؤالات هو قول بلا  
معنى ، وحديث بلا سطق . ورواية شيء من  
خيال ، أو أنه يقص حكاية من الخوازي ، كما هو  
حديث عفاثر ، أو حديث عرفة ليس له واقع  
في الحياة

### الخزاوي

ويستخرج من في حكاية بكسبه يسطوع على  
موج من حكايات سلفه بلا سطق . كما  
سواء في صوغ أحداثها أو تكوير  
شخصيات

سواء حكايات سلفه بخبره يروي سلفه  
بمجه البحر في حكايات سلفه سؤالات  
وحدثها في معنى . وفي سلفه سؤالات  
من حكايات يروي في حكايات سلفه . وفي حكايات  
حكايات سلفه في حكايات سلفه . وفي حكايات  
لخيال دورا كبيرا

وحكايات سلفه أحداث الحكاية من إطار ما هو  
يمكن حدوثه في حكايات ما لا يمكن أن يكون له  
وجود في الواقع . وفي حكايات سلفه  
حكايات

فالسؤال هي رواية ما سلف ، وحكاية ما كان له  
وجود حقيقي في حكايات سلفه . وفي حكايات  
سلفه ونقدم من أمر وحبر . ورواية قصة واقعة  
وحادثة السائلة

وقد يكون الراوي شاهدا ، أو لم يكن  
مطلها أو أحد المشاركين في أحداثها . والراوي







**المواصي وسمكة القرش**

ومن سؤالي اليكم ما يحمل قصصا لأحداث  
وقدسية يظهر فيها عظمة برهان وريادة لا  
وقدرته على تحمل الآلام . وتكون ارادة  
الإنسان وذكاءه هما السبل لانتقاد حياته  
فتروى إحدى السؤالي ما حدث لأحد  
مؤيديكم من شخصياتكم بعد موتكم لا بعد  
بعثتكم من سيرة أشخاص . أن هذا الترخدا  
كأنه موصوف في موضع من موضع موصوف من  
« دوحه الرق » . ويبدأ من الكويت بعواني  
سيرة وثلاثين ميلا يجرها إلى جهة الجنوب  
فتأخذ أحد المؤيد وهو على سطح سفينة  
تطاع بحر سمح من خلال سد يمدل في  
في الماء واقتمعا . ولكن حدث في أثناء  
عودته في السفينة - حين سمع من مخرج  
للرش قد ابتلعت نصف الأسفل . ونقضت  
عليه بأنسابا . فتسالك ارادته وضبط  
عصاه . وسكن في منزله لأبواب في حربه  
ونفي من من سفينة بحره في حربه  
بمسكنها فمضى وأخذ بها حيد  
طلب من رفاهه على سيرة لا يحزنه من  
لما . وبعد فترة نزلت السمكة منه وقد  
نكروا سمكها في حربه . فثعلب سمكها في  
من . فطلب من حارب ثعلبها  
فدركه بعد عن ذلك وما كان سمكها  
بابتعاد السمكة منه . حتى طلب من رفاهه حربه  
أو السمكة فربما في سيرة وحمده من  
إلى الكويت . . وقد تبين أن السمكة قد مرقت  
عن فحديه . ونفي عن ملاحقه من على  
ربعة أشهر حتى شفي من حربه . وبك حيد  
سأل السمكة بفرش بحر حور حيد في حربه  
بؤثر على حركته في المشي

## ای امریکا

هذه القصة الرائعة ، السالفة ، التي يرويها

البجارة في الكويت ، وبما تحصل من موقوف  
 دراسي يدور فيه الصراع بين انسان وسكة  
 القرش . هذه القصة نجدها تتكرر بشكل  
 ماثل ، في عامنا هذا ١٩٨٣ ، لا بالقرب من  
 شواطئ الكويت ولكن على مقربة من شاطئ  
 « بول هاربر » في شمال كاليفورنيا لقد  
 كتب وكلا - ألب - في صبح يوم (السن  
 ١٩٨٣/٧) في تروييه من اخبار قصة  
 بعض لاديني مابكل هيربر (١٩٨٣/٧)  
 وقد كتب به كاد موصوفه عموم . لم  
 بالقرب من شاطئ « بول هاربر » فاداه به بشعر  
 بشي مريب يملك به . « وقهر قلبي من شدة  
 الخوف وصرخ عفتي يا الهي ماذا  
 يحدث ؟ » ويكمل مابكل هيربر « حدثته  
 قائلا « ثم شعرت بأمانا حادة كالنوس تعطين  
 فحدثني « وذك حد مو ولده به  
 فكي حرك القرش المعتوس . وأدركت بعد  
 بور قصة به عة عادي . كان يحضر لأداء  
 البجربة . وقد دومت القرش لعنة سموات  
 وذك حد من حدث فكنه دار في قصة سوع  
 لأسف بي سطح قصه ببولاد ساسه  
 واحد يحوي يصعد به بي كدنه من خرق  
 وذك حد به خوب صار به ساسي . لا ساسه  
 بضع بضع وبصطم بسرعه كمشروط  
 الطيب . « وصف مابكل هيربر مشاعره  
 ودعاه لربه قائلا « وفعا » . استجاب  
 به سدي . وعطفي بوحش من به  
 فكنه وايتحد عني . ونظر الى عني بعد  
 بوحش قصه من وجهي . وكان بكل ساكد  
 من ساع لاسف . وسبع طوره به عشر  
 ففعا ويرن حواني شائعاة رطلا تقريبا . ولد  
 شعرت برعب قاتل وهو ينظر الي . وكانه  
 الماء أحر من لون دمي وببطه . ايتحد  
 عني . وعلمت أنه قد يعيد الكرة اي  
 فحمت كل طائفي . وعسجت الى سطح  
 الماء . . وصرخت بأعل صوتي ، فنه  
 أصدقتني لنحلق . . وأخرجوني من الماء

وَشَكَرْتُ اللَّهَ عَلَى هَذِهِ الْمَجْعَةِ  
فَتَرَامَا وَشَكَرْتُ اللَّهَ عَلَى هَذِهِ الْمَجْعَةِ

وهكذا تسهي حديثه بكل خبر عن كنه قصته  
في البحار بما يجعل هذا الحديث من وصف  
والذي يحاسبه لأسماء بصورت مختلفة في سب  
القرص المعترض . هذا الحديث الذي تناقشه  
وكالات الأنباء انما هو حديثه و  
سار السداد و حكايات سبب من ذي يرب و  
تدبروى عن مقامه لبحاره في سب  
الزمان . ما حدثناه . وقتنا أنه من نج  
البحار الذي يقضي على أساطير حوى  
ومعجرات . ولكنه حدث له وجوده . وهو  
وحد من أحدث وسولف وصفه بـ  
وجودها فيها برده البحارة في أياه تكوي ع  
تجارب وصفه . وحدث در مبه عمل ع  
كتاب له ما في قصته من صور مسرحية و  
رواية عن حياة البحر

وما تظفنه حياة البحر من مشقة  
وعاء فاكتم برزعه الاقتصادي وسيف  
ملاقات الجماعة ، دون انشاء ك وسوف  
الانسان نفسه مع المجهول في أعماق بحر  
مخارجه ، من عواصف نكثت عن مصد  
لرجال واصرار الانسان على أن يختار ما  
يوح به من صحاب وودعه شرف حكمه  
أر واحب الأخاء ومسؤولية الأمانة

## مسؤولية الأمانة

سابقة أخرى من سوانف البحر وما أكثر  
سوانف البحر وحوادثه تروى هذه الثالثة  
ما حدث منذ أكثر من خمسين عاماً . ففي عام  
١٣٦٧ هـ تعرضت لاحتجاب عن العين  
الكويتية ، قبل بدء موسم الفصاح نهاية  
الفرح والعودة إلى الكويت . واجهت هذه  
البحر عاصفة هوجاء . واستمرت تلك

العاصمة ثلاثة ايام بيلياها وخات السر الى  
قطعة بوعصية يجتمعون فيها

قطعة أبو عصبه ، هي مكان لمعاصر  
 وهو يوجد به قطعة في صحور بصره  
 الأمواج ، وتسمى السور الى حد ما من عصبه  
 وشده موج كما يظن ايضا بقطعة  
 في الصحور بصره في دوح صحور وبقى لا  
 يوجد عصبه من ماء ما يسمى غرور السور من  
 بصره

و نوی سافه بواقعه احدثه . ن ساجده  
ظنه بشامو . بدو بداد بصر وحید تبه سواد  
نبر حق د اشراف بباغ سواد سجم  
من وجه الماصه عر . و جد سجم حافه  
حق سجم من باصه . سطر لای کد  
سجم سجم . وحشی عجم من سجم  
لأحار سجم سجم و سجم ن سجم  
سجم کد ' سجم سجم سجم ن  
الکویت

ولكن العاصفة لم تهدأ ، بل رابت حذوها  
 فطلب من بحاره تسعة زوارك تسعة  
 وسبحوا في سفين الله تسعة ورحموا معها  
 تسعة أكثر حمى ، وثد حشد على لعاصفة  
 فهدت به بحاره أن يسبح معهم ولكنه  
 رفض لأن معه على لسانه غلام صغير هو  
 ابن أحد البحارة ولا يجيد السباحة وقال  
 بحاره لا نستطيع معاداة لسمه بل  
 أمانتي هذا الغلام ، وهو لا يجيد السباحة  
 وقد صممت على أن أبقي معه حتى نموت  
 معا أو نتنجو معا

## شجاعة ووفاء

استار كلام هذا الترخدا مروعة وشهامة  
الحارة ، دعصمو هم بضاي لفة بدوي  
كل ما يستعملون من جهد لي حفاظ عليها  
ولكن بحار واحد عرب عليه حياته وهو يري  
ما يواجهه البقية من صعوبات فترك البقية



## حل مسابقة العدد

● 49A ●

الحمل

|             |                   |                     |
|-------------|-------------------|---------------------|
| ١ - النمسا  | ٢ - تشيكوسلوفاكيا | ٣ - رومانيا         |
| ٤ - بولونيا | ٥ - فنلندا        | ٦ - ايطاليا العربية |
| ٧ - السويد  | ٨ - يوغوسلافيا    | ٩ - البرتغال        |
| ١٠ - مصر    | ١١ - الهند        | ١٢ - بنجك           |

### الحوائج الثلاث الأولى

الأولى السيد حمدان أحمد / ٣٨ شارع محمد بن عبد الوهاب / الرياض / ١١٥١١  
الثانية جاد كامل هنادي / ١٢٠٠  
الثالثة خالد محمد الشبي / مدرسة / الرياض / ١١٥١١

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

- [illegible]



# السَّعَادَة

قصة قصيرة من كتاب الفرنسي حي في مومباس

ترجمها عن الفرنسية : الدكتور علي حسن نقلي

١ باريس



وساء ، - طافحون بالدكر ياب البيرة والمثقة  
 ريو لا يصعدو ، ذكره برعه من به من  
 النساء ، متأثرون تحدثوا عن هذا الشيء  
 المعاني عن هذا الواقع السقي والحكي  
 لشخصين تحدثوا بتأثير عميق وباهتمام  
 حار

وبدأ بعد صاح شخص ذكر عنه هو شيء  
 بداهه من بعد ،

- اه انظروا ، هياك ، ما هذا ؟  
 في البحر على الأفق بررت كتلة رمادية كبيرة  
 وحائلة

قامت النساء وأخذن ينظرن فون أن يجبرن  
 هذا الشيء الغريب الذي لم يرينه من قبل  
 شخص ما قال

- هذه جزيرة كورسيكا من الممكن رؤيتها  
 هكذا مريب أو ثلاثا في السنة في ظروف جوية  
 استثنائية - عندما يكون الهواء صافيا تماما بحيث  
 لا يحجبها سحاب بعد ندي محبب لها لائب  
 صمبه

بعد ميز الجميع قسم الجبال واعتقدوا أنهم  
 رو حبيب عن هذه تلك تلك بي

كانت الساعة ساعة تناول لثاني قيل إدخال  
 المصاييح العيلا تظن على البحر ، والشخص  
 لافلة قد صبحت الساء ملون وردي مصقول  
 بالذهب ، ومياه البحر المتوسط ، بلا لمجيد  
 وبلا رعدة - منساء باهجة عند النهار المحضر ،  
 لقد بدا البحر وكأنه مصبحة من المعدن المصقول  
 لا حد

من بعيد ، تمتد الخيال بوجهها الأسود على  
 أرجوان الأصليل الأخضر كانوا يتحدثون عن  
 الحب ، يناقشون هذا الموضوع القديم ، كانوا  
 يصدون قول أشباه قيت فيها قبل مرارا كانت  
 لتفق العديبة لظمت الأحاديث وجمعت العيوس  
 تفيض بالحنان وكلمة ، حب ، التي ترددت ملون  
 توقفت مرة بصوت أحسن لو حبل ومرة بصوت  
 مره ، في سرد حقه بعد وبك بلا بد

متفلة هه وهناك كالظائر ، حائلة كالروح  
 هل من لشكر أن يحب المرء لشقة سومت  
 عديلة مستمرة ؟

- نعم ، قال البعض  
 - لا ، أكد الآخرون

وهكذا بدأ الجميع في تيقن الحالات وتقرير  
 الحسود وعطاء الأمتة ، والكل - رجالا







سمعت من بعض مكسب - لا أعرف - ففعلت  
 مهذبة وناشحة صبحه حمر - عد - بوي  
 خربس كحانظير فالخير  
 حور الكوخ هناك بعض الكروم وحديقة  
 صغيرة وعلى البعد بعض أشجار الكتنة  
 بصبحة وكل هذا شكل بهاء في هذا  
 المقبر

ما - بي - مديو كات محبور دمه  
 ونظيفة على غير العادة  
 الرجل جالس على كرسي من القش ، وقف  
 لتحيتي ثم عاد وجلس دون أن ينس بكلمة  
 رفيقته المحور قالت لي  
 - انه أصم الآن - إذ له من العمى اثنين  
 وثمانين عاما

ولكنك تحدثت المرتبة بلهجة أبناء فرنسا  
وسألناها

ألمت من كورسيكا ؟

أحيات

نعم ، إنما من القارة ولكن مضت علينا  
خسوف سنة ونحن نعيش هنا ،

لقد استول على إحساس بالقلق والخوف  
عندما خرجت إلى هذه الجبلية في وقت  
عشوائي في عهد نائب مقيم بعد عن بعد -  
جاء بعض الناس وبدلوا معصية إلى  
كل شخص بعدد يوجد منهم من طائفة  
طبعته فيها معا بطاطا وشحوم وكرنب

عندما ذهبوا بعد بضعة أيام لاجئين  
بهم نساء ولدي معهن من كذا وكذا حربة  
عصا بصل في بعض حربة مدد إلى  
بعض لامتداد حربة إلى بعض لامتداد  
بدايته بدو حربة كل شيء غير وسم  
لا انتهاء ، الحياة والكسوف وكل شيء

وشعر بعد بؤس حربة بعد حربة وحده  
بعض نبي بعد حديد نساء لاجئين  
بؤس

انضمت إلى المرأة المحمور بعد لها حب  
لاستطلاع نبي بعد نبي بعد نبي  
المستلمة ، وقالت

أدلى ، إنك أنت من فرنسا ؟

نعم ، إني أسألك من أحسن معنى  
الشخصية

ربما تكون من باريس ؟

لا ، إني من نائسي

لقد بدا لي أن شعورا خارقا للمعادة قد  
تملكها كيف ريت ذلك والآخرين بعد

ألمت به لا أدري

ردت بصوت يظن

أنتك من نائسي ؟

وهو صهر من رجل بعد نائب محروس كمي يكو  
الأصم

عادت المرأة

لا ييم ، أنه لا يسمع

وبعدا بعدة ثوان

هل تعرف بعض الناس في نائسي ؟

نعم ، كل الناس تقريبا

هل تعرف عائلة سانت - إيلير ؟

نعم ، جيدا ، أنهم كانوا أصدقاء لأبي

ما هو اسمك ؟

ذكرت فما اسمي حدثت لي ثم قالت بدنت

الصوت الخافت وهي تستعيد الذكريات

نعم ، نعم ، إني أتذكر جيدا وعائلة

اليرمار ، ماذا حدث لها ؟

لقد توفي جميع أفرادها

أه ، وعائلة سيرمون ، هل تعرفها ؟

نعم ، وأخبرهم فريق لي الجيش

عندما قالت وهي ترتجف من التأثر أو من

لغير لا أدري به مشاعر سبها في بيت ببعته

وهي بعدة نبي بعد نبي نبي حتمت بها

حتى هذا الوقت محبوسة في أحضان قلبها

نعم - هنري دي سيرمون - إني أعرفه

جيدا أنه أخي

عندما رفعت عيني نحوها مذهولا وحالا

عادت إلى الذاكرة إدد خلفه هي أخيرا

لجدها تقف أمامي وحدها لوحده

لقد كانت قصتها فضيحة هزت البوربون

فتاة شابة حيلة وعية ، مورال دي سيرمون ،

أحسب يجب صبره من تعرفه نبي بفوردها



# ★ كخطات من الزمن العسري





# من أين ينبع .. نهر الزمن العربي؟

○ من حال لآخر .. من مصادر .. مع حادي .. من لأصل  
لبي تكبها حوللا دور .. يفكر في معمر .. من حمر  
بلاهة على وجه لصحر .. بحث عن بكلاء ولأصل .. من لأف  
أخرواب انفسه بدمه بك بده صيده أو .. بده .. من  
باسع احب عند بفتق حدر .. من به بده .. بحث عن  
بب ومصحح .. أو من شطحات بصفوفه وبب لأله من حل  
حبور لا حل .. من برصد صدي ثار .. من سعي صدي  
الخلافه











على يمكن أن نلصق تلك الكائنات الخرافية الملحية بالروعة  
والأسطورة والحلم ٩

## زمن الفرسان .. وزمن الخوف

في البدء كان الفرسان وكان مصيبيهم هو قائم الأرض  
البرية فالتاس المتشاور كان يثب لا يتفردون في  
مجرى الزمن المتدفق انهم اثبت بلحظة مكتوبة عابرة  
تدروها المواقف أو تظهرها الزمان أما الفرسان -  
لحامهم الله - فإن مطالبهم وغاياتهم لا تلبث عند حدود  
البلحظة الأنية لقد أرادوا أن يجوبوا هذه الصحراء  
الوحرة إلى مكان صالح نسجته فيه القليل من الرود  
والكثير من النيل كانوا فرادى كعد السيف نكر كل  
وحد منهم سكنة فينبهه ينادي كالصوت ويعبر  
كاستميت ويحطى حتى آخر حدود المطاف وتكون  
مأساته حين يظلم مالا يتوقع كاترا كلهم - بشكل أو  
بآخر - يسوق إلى منارته الرصاص والانتصار على  
خوب

حين مثل لقمان بن عاد حيا بظلم ظلف الخلود  
كان قد رأى جبال اليمن واسعة فسطح رسوخها  
كرموخها ولكن الاحياء حامت حية لألمه أما  
الخلود فلا سبيل اليه ولكن طول البقاء وهكذا حصر  
لقمان الزمان ونحو العمر الطويل إلى تسجوة  
طويلة والفراس الشيخ كالجيف القلوم سواء  
يسوء نفس الاحساس أحس به ليد وهو يرثي نفسه  
حب كفا امتد صوره انهم لا يشعرون حتى سلفه  
المتكينة ليس أقل من الانتصار أو مغرجه المشرق  
حين مثل المهدي بن ربيعة هو لده أحب كلب أم  
بظلم أقل من حودة كلب حيا وهبوا له الشرق  
والأموال والأنفس ولكنه عذب لرحسوي كلبا  
واشتت الحشر أربعين سنة كاملة لأن نسوق لا  
بموجود

هذه الرغبة العائرة في مواجعة الزمن والانتصار على  
نوم تحطت مع الاسلام لقد حله هذا الدين بكل ما فيه  
من ميل ليعد زمن الفرسان لقد أصالت الشهادة في  
سبيل الله إلى هذه المواضع عتبرا حديدا كأنها حية  
حده صابرة في الدار والدار صابرة صابرة  
معركة واحدة من أجل عهاد ونشر دين الله لقد لحق  
فهم حلمهم في الانتصار على الخوف حين وهي الخلود  
لشهاد وأعطاهم هذا الأمل في الخلود الذي حرم منه  
لشمال بن عاد في الدار الأخرى وأصبحت اخته هي عار  
الخلود التي يشعوب

وحننا من الفرسان المفتوحات الإسلامية إلى أقصى  
بقاع العالم القديم كان هذا ابتدأ بديانة ومن عربي  
جديد هو زمن الخوف

بدأ هذا الزمن بديانة غريبة وسط صلب السيف  
المتحاربة في الفتنة الكبرى عندما رفع علي بن أبي طالب  
سيفه يدعو معاوية بدميرة حيا للتحالف بينها وحلف  
لنساء الفلج وكان علي رضي الله عنه هو الآخر وأعظم  
طوارق الفرسان القدامى وكان معاوية - وهم أنه لا يصعده  
في القس كثيرا - هو شاهد عصر جديد كان يدرك أن  
زمن الفرسان قد ولى وأن عليه ألا يتجسس على والده ولكن  
عليه أن يلف حوفا لقد رفض مبدأ ابهارة بدمالة  
وواصل الحرب بطريقة الخاصة من فوق عرشه بنفسه  
حتى كتب خونه

في لحظة لم يخطر بباله هذا زمن الملوك الراعي  
والدموي في الوقت نفسه فاحلثون على العرش  
والطالوت بنوا العرش كانوا أكثر من أن تسع لهم راحة  
الأرض وزعم أن الدولة لم تكف عن الانساع على  
حدودها

حتى بعد أن حطت الدولة الأموية وهرغت من أنفاسها  
الدولة العباسية لاند بروز الملوك في دوائر القصور عالم  
مجرؤ على نبره تحب شمس الصحراء العربية وم يكن  
من الممكن أن يتصور الأخ صد أجه أو يتصور ذلك  
مأخض لزمانه إلا في مثل هذا الزمن

ولكن هذا لا يغطي من الصورة الزائدة التي كان عليها  
هذا الزمن يمكن أن هذا الاحساس لم يلف عند حد  
الملوك الذين اعتلوا العرش بالفعل ولكن كل عربي  
أحس فعلا أنه ملك في ملكة متراصة الأطراف كان  
يحمل الرسالة والقوة والمعرفة ويمر الأرض من حدود  
دفعه حتى جبال الأيراس واستمر ملك الاحساس حتى  
بعد أن فسدت الأرض بفعل مصالح الملوك المتطاربة

كان الاسلام هو الفجر التي تنير كل الحدود كما  
مثل هوية الملوك

وكان كل منهم ملكا بطريقة الخاصة إلى وجد من  
يصرخ عليه الصرخة وإساح بعد اسطره لمناحه  
أيضا فعندما خرج ابن بطوطة في طريقه للبحر من بلاد  
بالغرب غير العالم الاسلامي المعروف في زمنه ولم  
يتوقف بعد موسم الحج لقد خضع نفسه للتعرق في  
مواصلة الرحيل ووصل به السير إلى إحدى جمر  
اتوبيها - وسواء كانت الرواية صحيحة أم لا - لقد  
أعاطه سكان هذه الجزيرة بالتحيل كانوا قد اعتنقوا  
الاسلام بطرية ويتوخ من افوس الفطري وحسن  
لديهم من مداعة بس مسب وبس عرب فقط  
وأما ر يصغر ترسود عليه الصلاة والسلام مع

اختاره والقلاع والجوارق ولكنه عبط الى الأسواق  
، وسبقه منسجبه في العبد البحري  
منسجبه وانك من البح واضح استعاض حسن في  
السوق خضبة تجار القوافل بالذائق كما كان يفعل  
السلطان الموري ومنذ أن انتهت المعارك الضخمة ضد  
الصفير والتتار لم يعد أحد منهم ينظر الى أيديهم  
أرمة الله

في زمن الاشراف قايناي سلطان مصر كانت معجبه  
فرانطة محاصرة وحل وشك القوط في أيدي الفرنجة  
وأرسل ملكها أبو عبد الله الصفير يستجده بالسلطان حتى  
يرسل له جيشا يقضه ويغلب شرف الاسلام ولكن  
نصراف السلطان المملوكي كان شريفا فقد انهجه في  
الناحية الأخرى الى الشام وعصم من التحار المصري  
فصافر لمواظبه وهامم القفاوسه وطبب مهمم أيد  
يذهبوا جميعا ملكك الفرنجة يتألمونه عن نكاح الحصار من  
لذينة في مضاييل الامراج من هذه الأموال تصرف  
جدايا يحمي الكفمة لأن المنحار القفاوسه الذي صاروا  
م يحكرو حتى في هذا العصر الفرنجيه وسقطت غرابطة  
لأن أموال المنحار فيها كبرت لا تشتري المدن

كان من الطبيعي بعد أن رأى زمن الحصان أن ينظمه  
المنازل وأن يمثل أحد العرب بالثقوب وأن يدخل  
حلبه الأول القفزة فيلبها سبع عشرة صنعة وينقل  
صناعها الى الاستانة حتى تفرح وأن يجمع ليل طويل  
فوق الأروقة والختات والكنيا وأن تشبه أيام هذا  
الزمن الحاضر ويصبح الأسر واليوم والغد خطة طويلة  
مرهقة وعلة وأن يدخل يابليون القفزة بمدافعه التي لا  
تفرح ثم تدخل لثول المستعصرين كأنهم الجراد  
وعندما استندى يابليون نحية من غياه الأهرم وأحد  
مريم في مملة عجائب الكيمياء لم يفهم أحد من  
الشيوخ لم يكن هناك أي قدر من التواصل بينهم وبين  
ما يرونه اكتفى أحد الشيوخ بالحديث عن أحد أطباء  
الصفير الذي يحيى الصباح في مكة والنظير في مصر  
والنصر في المغرب ولم يفهم يابليون معنى الحكايات كما هم  
يهم الشيخ مفرى النجلرب وهذا واضح أن الطبري  
قد أصاب في حساباته الى حد كبير فالزمن العربي  
محلق سر والفعل العربي حوود فعل متواضع ان م  
يكن حيرا ضيا

لقد كان زمانا مليئا بظلم ولكن لم يكن يظلم من  
الأهل كان هناك رجال حاكوي وكان هناك  
معاصات دينية وكانت هناك رغبة برفقة لتغيير وما  
رثنا في انتظار زمن عربي جديد شخص جديد وولادة  
جديدة

التجمل الى مرتبة القناعة ولم يكن هنا أفضل من  
الزمن التي حرصوا عليه أن يكتفوه ويدفوه  
ثم ينوا فوقه مزارا ينجح اليه كل أهل الفخر يركا ويحيى  
به وعندما دخل ابن بطوطة حرصهم المصري كانت  
دعشهم كبيرة فهو بشر ميسوب على أي حال وتكلم به  
قنوه فسوف يتحول الى زمر لا يوبد لقد حرص  
ابن بطوطة هذا المصري بل حرص منهم تحت حجب  
الظلام فقد كان يؤمن في قرارة نفسه أنه مستعد  
حي غير من ملك ميت

## زمن الخلبان ، وزمن الحصان

لم يكن زمن الملوك قصيرا ولكنه كان زمن الكمال  
الذي يشوبه النقصان  
لقد أغل الملوك الأرض وقسموها وتصارعوا على  
الفتات وهم أيضا الذين أخطر السوس الذي يفر في  
عظام افرام العربي الخالص هم الذين صبحوا رصيه  
ولنحوا الياب لرس جديد هو زمن الخلبان ، لقد  
نظرو مثل مرضى غربه كمربرة وكما يث  
وكعبيد أثبوا بالأسطورة أحيانا وبالسبب  
أحيانا أحبوا نصيبهم الذي لا يستحقونه من سرقة  
الملوك الضالمة وبعد ان كان في الأرض خليفة واحد  
اصبح هناك عشرات الخلفاء وثلاث المظالم بخلافه  
والآلاف الطامعين ولم يلب الخلبان سوى سريره من  
عد

ورغم أن كل موجة من موجات الخلبان كانت تبع  
الدولة العربية حشرات السج الاصلية من عمرها الا  
أن هذه الاصلحات المؤقتة أحدثت اختلالا في الزمن  
العربي أجهضت نظوره واختلت ربابه واصبته  
بالمرض والاضلال وسرعان ما انتشر مرض الخلد على  
وجه الأمة كالزباد الحظي ونحو الخبيثة التي كثر  
بقف صالحي في الصحابة النابرة اضرى حيث تشد ، الى  
أسير في قصره وسط مدينة لا يملك من الخلافة الا اسمها  
وسعى من سعى خد - سهر - في سر حصص  
ولم يعد

هجمت على بغداد أمواج الترك والبلغم والسلاجقة  
والبرصيين فتمسكوا وتصارعوا وأثروا الفرقات حتى  
أصلحوا بغداد طائفة للتتار وأخذت حصر رقاب  
معاينك فلم يمتن لها رقة وملكو مصر والشام وباهوا  
يلا لمن لمضامير واتعم الصفاية والبرير الأعفس  
وقنوا حيلة الراعي حتى استردوا الفرنجة  
ولم يكتف سلطان الخلبان بأحكام فقط ولم يتناك

# المثقفون والحريّة

مؤلفه الدكتور عبد الباقى محمد حسن

١ - مجموعة من المثقفين من حجاز ومثاقيل  
٢ - موقف المثقف من المجتمع  
٣ - دور المثقف في المجتمع  
٤ - دور المثقف في المجتمع

حيناً ، وبالخوف والتردد والصلابة أحياناً

## مهم المثقفين

١ - دور المثقفين في المجتمع  
٢ - دور المثقفين في المجتمع  
٣ - دور المثقفين في المجتمع  
٤ - دور المثقفين في المجتمع  
٥ - دور المثقفين في المجتمع  
٦ - دور المثقفين في المجتمع  
٧ - دور المثقفين في المجتمع  
٨ - دور المثقفين في المجتمع  
٩ - دور المثقفين في المجتمع  
١٠ - دور المثقفين في المجتمع

ولقد طرح هذه القضية صراحة حرية وساطة  
وما سر هذه الميزة التي يمتثلها المثقفون العرب في الوقت  
الحاضر ؟ وما هي العوامل المؤدية الى هذه الأوضاع بين  
القول القائل وبين الرأي الخاص ؟ وهل هذه الظاهرة  
جديدة على المثقفين العرب ، أم أنها تظهر في ظروف

المثقفون في مختلف المجتمعات هم دور رائد في حيات  
النمو ، وتختلف طبيعة هذا الدور باختلاف الظروف  
وموضوعة التي يمر بها كل مجتمع ، والمرحلة التاريخية التي

ويستطيع المثقفون - بحكم مصيبتهم بلواحق  
ومراسنهم له - أن ينفردوا على مواطن الخلل وحوائج  
القصور في النظم والمؤسسات القائمة في المجتمع ، وأن  
يتجهوا الى التمسك في مثل جديدة للبيئة ، بهدف في  
اصلاح الأوضاع القائمة ، أو إيجاد شكل الحياة على نحو  
أفضل . لم يأخذوا على صلتهم الدعوة الى أفكارهم  
الجديدة ، وحيث الأعداء لتقبل التغير ، وتصور  
بولت تنقل أفكارهم الى غير التغيير الفعلي ، وتصور  
نقل في الملاح ، والأفكار الى واقع ، والتجارب التي

وإذا نظرنا في دور المثقفين في مختلف الثقافات ، فإننا  
نجد أنهم كانوا رواد حركات التغيير ، وهم أصحاب  
الدعوة الى تغيير حوائج الحياة المعقدة والتبسيط  
والاقتصادية والاحصائية مما يصح مع طبيعة المرحلة  
التاريخية التي ظهر فيها

وفي المجتمع العربي نجدت وضع المثقفين من قضاة  
النموير ، واتسمت مواقفهم بالحرارة والصراحة والابحية



أبو بكر في المسلمون يوم أن خولى الخلافة وقال هم (أي  
الناس) التي كذبوا وليت حكمكم ولست بحكمكم ، فلا أصبت  
وأصبري ، ومن أسأت لظومري ؟

نكتة من العلاقة بين لومة خيرة والمطالبة بالتغيير  
علاقة جدلية ، كطرح يؤثر في الآخر ويتأثر به ، فكما أن  
الخيرية هي : لمختلف المناخ المكري السلالم المختلف  
والاستنار على أمة الخيرة تنير في خلف تجديت تدفعه إلى

فالمختلف المعادي هو الذي يفرس الواقع ، ويعاين نصيره  
دون أنه يحس إلى نصيره بخلاف اختار في تلفظ الثوري  
الذي لا يكتب عن ترديد أرائه ، ونشر أفكاره حتى يتسكن  
من تكوين رأي عام مستدير يعمل على نصير جالب أو أكثر  
من جوانب الحياة القائمة

## بين توعية والأفغانى

ومن الأمثلة التي سوفها لمختلف الثوريين في حتمية  
الإسلامي ، الإمام تقي الدين بن تيمية ، والسيد جمال  
الدين الأفغانى

جاء ابن تيمية برؤيته في المدرس والفقيه محمد  
دمشقي ، ولم يحصر عمله في مجرد القدم والما اشترك في حركته  
التنوير ، وكان يسير في الأسواق أيام حدة انتشار بطريرك من  
الكنائزات ، فيكسر لوائها - ويرين خوردها - ويحاطب  
المسافرين قديماً بواجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر  
الذي هو في رأيه خلاصة الدين وجوهره - وقد دخل في  
عصارات فكره مع الفرق والمذاهب السائدة في عصره ،  
مضائق به خصوصه ، وحسنه يكبدون له عند السلاطين -  
الذين كان يؤرقهم ذكر عدو الإمام لمجاهد - فطفر به في  
مسجون القاهرة والاسكندرية ودمشق وهو صاعد  
شجاع - وكان يقول وهو في سجنه  
« أنا حسي خلوة وقتي شهادة - ومخراحي من بندي  
سباحه »

وكذلك كان اختار مع السيد جمال الدين الأفغانى ، فقد  
دعا إلى توحيد العالم الإسلامي - وتحريره من المصود  
العكري ، والنصب المظلم ، وحل نزاه المعارضة ضد  
الاستعمار الأوروبي ، وحدد أدلة المستعبد - فليد من  
تركيا ، وأكره على الخروج من الهند ، وطرد من إيران ،  
وأجبر على ترك مصر ، ولم يكن هذا الاصطفاء ليشبه من  
عمره ، وإنما كان برهنة قوة وإيمان برسالته ، ويبلغ الناس  
إلى التمسك بجهادته ومن قول جمال الدين في ذلك « أي  
أعتقد أن السبب بطلب الحق من الظهير لثمة رياضة ،  
والتي في ذلك السبيل سباحة ، ولقتل شهادة »

تأتي تقويم الجهادية المصرية على تعليم الإسلام  
ومبادئه - وهذه المبادئ مطالب بالاعلاء كلمة الحق ،  
بصحة - أي حرا - موقف - من سجنه وبخبره  
بالعلم يقول ( بن والفهم وما يسطرون ) ولقد خطب

## خلق الإنسان حراً

ولنترجع حقل أكثر من الأمنة التي تشهد على ذلك  
في الوقت الذي كاتب فيه فرساً تروح تحت مر حكم  
جائز طوال فترة حكمه بوعس الرابع عشر - الذي كان  
يقول « أنا الدولة والدولة أنا » ، وطوال فترة حكم  
سويس الخامس عشر والسادس عشر ظهرت كتابات  
المفكرين من أمثال فولتر وحاجك روسو وبوسكييه ،  
وقال روسو عبرته المشهورة « خلق الإنسان حراً ولكنه  
الآن ملقى بالسلاسل والأغلال » وقد يعتقد أناس أنه سيد  
خيره ، وهو نوبسري أكثر منهم حيوية ١١

ولقد طالب الشيخ محمد عبده بالمطووف في وجه التدخل  
الأجنبي ، ومضادة الحكم الاستبدادي من الرغص من  
المطووف الفلسفة التي كاتب لمرجا مصر في ذلك الخبر  
ولقد كتب عن نفسه يقول

« وهناك أمر كنت من مصاته والناس حيناً في صمي  
عنه - ذلك هو التغيير بين ما للحكومة من حق الطاعة  
من الشعب ، وما لشعب من حق التمرد على الحكومة  
جهونا فيما القول والاستبداد في عتوانه ، والظلم قابلي  
حق صوغته ، ويد الظلم من حديد والناس كلهم له  
حيد - أي حيد ١٢ »

رأياً أن استقراء الواقع التاريخي يشير إلى أن لعب  
تدفعه بوجه نسبه - اب - لاوضع سبابة ورحمائه  
والثقافة - ولقد اتيمت في أغلب البلاد المصرية - عند  
مطبع نظير المستعبد - الدعوة إلى الحرية السياسية على  
الرغم من الحصار الفكري الذي كان يخرجه الاستعمار  
ومن حاولوا منه على التفتيح وأرياف الكلمة الحرة وما  
تلك تدفعه - حركه السببية - بحول - بورد فكره  
حالة شملت الحياة المصرية بكافة جوانبها وأبعادها

# الواقع العربي والمسألة التاريخية

تحت إشراف عبد الله الحليم

هذا الكتاب هو محاولة جديدة في دراسة الواقع العربي من منظور تاريخي. وهو يهدف إلى الكشف عن الأسباب التاريخية لظروفنا الحالية، وفهم التحديات التي تواجهنا في المستقبل. الكتاب يتناول القضايا السياسية، الاقتصادية، والاجتماعية، ويحاول ربطها بالتراث التاريخي الغني للعرب. من خلال تحليل دقيق، يسعى المؤلف إلى تقديم رؤية شاملة تساعد القارئ على فهم عمق المسائل التي نواجهها اليوم.

الطبعة المعاصرة

ومن هنا تأخر أهمية رصد حركة التاريخ ، الذي لا يكتفى منه بدراسة الماضي وتحليله ، بل ويصله بالماضي حتى يحدد دور كل مواطن في بناء المستقبل ، هل أن لا تقتصر تلك الدراسة على حدود هذه الحدود ، بل تتعدىها لتشمل التحليلات الاجتماعية والاقتصادية ومنه صالحة الإنسان العربي في تلك التحولات

ومسائل . هل بعد التاريخ معه ؟  
حين نرى من ينادي بهذه المسألة ، حتى إذا  
صعد ، أن يخلص هذه المسألة ،  
منها في تبدل ونظور مستمر ، إذا نشأ منه  
من ينادي بهذه المسألة ، حتى إذا نشأ منه  
حتى

وحركة التاريخ ليست تياراً واحداً بل هي

فيها أفرعها إلى خمس الوهم التاريخي .  
والتي هي : لا يؤثرون ولا يتأثرون بما يدور

حولهم ، وهمي هم العصر دون أي عطاء  
لأنهم !

فهل هناك ميل يتشبه من هذه  
الحالة ؟ من المؤكد أن إقامة مؤسسات  
تخدمهم إلى العمل العام ، متجاهلين ريادة  
مهمتهم . من ينادي بهذه المسألة ،  
التي يدعهم إلى التحل من السلبية والاحمود .  
على اعتبار أن العطاء الإنسان وحده هو الذي  
يبنى تاريخه ويضعه . من ينادي بهذه المسألة ،  
بعضهم يدعنا أن نواكب سيرته . ونحدد الموقف  
من الفصل بدفعنا خارج الرمز ، ونقتل من  
ناجين إلى معوقين !







# أزمة الفكر التنموي العربي

بقلم : حسين توفيق إبراهيم

## ملحة

وتعريب الفكر التنموي العربي في عدة دلالات

أ - تعريب الأطروحات العربية معناه غياب النظرة التقنية لأبسط التنمية العربي مع ملاحظة أن أدب التنمية العربي يعكس ويعبر عن الخبرة الأوربية في التنمية ويتطعم منها من الاستعمار ، الأيديولوجي للسودج المصري في التنمية ، ومن ثم فصلانية نموذج تنموي محلي في حتمية محورية ليس معناه صلاحية التوابعها في كتميع خبر ونسك لأختلاف المجتمعات من حيث خصائص الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية واختلاف الظروف التاريخية والديمقراطية التي جعلت في ظلها هذه المجتمعات وبالتالي فالفاهيم الواحدة بأحد مظاهر مختلفة في المجتمعات المختلفة طبقا لخصوصية كل مجتمع وخصوصية الذات

ب - تعريب الفكر التنموي العربي معناه إهمال الخصوصية الحضارية لمنطقة العربية ، وأني نموذج للتنمية لا يأخذ خصوصية المجتمع في الاعتبار يكون مصيره الفشل

ج - يأتي الانكسار الفكري والسياسي والعلمي لمصراع لاجتماعية كما يتجلى من عدم الثقة في الذات والتراث ليكسر هذه الدلالات

د - الفكر التنموي العربي مقسم بالحركة الفكرية

١ - اقتصادية - اجتماعية - إدارية - علم - وهذا مطلوب من إدارة التنموية في فهم مشكلات التنمية ، ولكن يصح على الأهمية عندما لا يرتبط نظرية عامة لتفسير المجتمع

٢ - تقديم نظرية وإطار فكري متكامل لتطور المجتمع لذلك تحيط التجارب التنموية في لحظة العربية مع حالات من السردية واللاسنون يعكس لاختلال داخل المجتمع ومعظمها

٣ - يشهد الفكر التنموي العربي ظاهرا بفترة الاهتمام بالابحاث والدراسات الميدانية ومثل هذه الأبحاث والدراسات تكون أكثر جدوى في فهم المشاكل التنموية

ماهي وظيفة الفكر ٤ أن م تكن التعامل مع الواقع قصد لتغييره نحو الأفضل ، لقد تعطلنا عن التاريخ أن أي حركة سياسية أو استراتيجية لا ترتكز على أسس فكرية قوية يكون مصيرها الإخفاق والفشل

والملاحظ لتجارب التنمية في معظم الدول العربية وفكر جيد أن هذه التجارب لم تصمد وتعرض لانكسار حاد ومجدة هذه الانكسار يعكس ردها إلى مجموعة من الأسباب أهمها غياب الإطار الفكري أو صبح للتنمية التنموية في الوطن العربي

لقد سريعة لإنتاج العقل العربي في مجال التنمية والتكيف تكشف عن مجموعة من الظواهر السلبية التي يعاني منها الفكر التنموي العربي والتي تؤثر على فاعليته في مواجهة الواقع العربي كما فيه من تحديات ومشاكل هذه الظواهر السلبية التي يعاني منها الفكر تنفع في القرون بأن يعيش في أزمة حقيقية مظهرها عديدة وأسباب منها حد

## مظاهر أزمة الفكر التنموي العربي

الذي يعنيه الفكر التنموي العربي هو ، إنتاج العقل العربي في مجال التنمية والتكيف ، أي مجموعة الأطروحات الفكرية التي يقدمها تقفون العرب - لمختصين و غير مختصين بقضايا التنمية والحل - هدف كسر حلقه التكيف وتحفيز التنمية ومن هذا المنطلق يمكن القول بأن مظاهر الأزمة - يلهم السائل ذكره - عديدة يذكر منها -

١ - الفكر التنموي العربي - في معظمه مصوغ بصفة عرجية فهو إما أهداف صياغة بالنمذجة الغربية للأفكار التي صوغها مفكرون غربيون أو مرحة مبتورة

وكثير من ذلك غياب قدر الفكر يقدم الأطروحات العربية التي تظهره عند السجلات والخصائص المميزة من جهة من قبل مفكري الغرب أنفسهم - هل أيما أحدث ماكتب في مجال التنمية والتكيف فيمكن أن نتج كتاب أو رسالة جامعية في التنمية والتكيف لتضع على حافة

ويفهم حدوثها وتشار في هذا الصدد بعض المشاكل مثل -

صعوبة المعلومات لانتشار الامية والجهل التقليدي لتسويات من السلطة خلافاً على الحداثة تجاه بعض الموضوعات التي تعتبرها النخب الحاكمة من اسرار الدولة لذلك يجب عدم حواسنها وبمعنى مثل موضوعات توزيع الدخل - التعبد لتضارب السياسية ، صعبة صنع القرار ودور المواطن فيها الخ

١ - وجود قطيعة بين الافكار التي يطرحها بعض المثقفين العرب وبين برامج وسياسات التنمية التي تتبناها النخب الحاكمة في المنطقة العربية ، وهذا يعكس بدوره التهدؤ في حركتها نحو التنمية في هذه

العربية  
٢ - بعض ابحاث التنمية في بعض الدول العربية لمواهب نشأت وحكومات ايجابية وتشار العديد من علامات لاستنهاج حول براعة هذه الابحاث المشتركة والرأي السائد أن هذه الابحاث تهدف الى خدمة مصالح واحداً جهات الممولة أكثر من خدمة المواطن العربي

٣ - يأتي حال التنمية السياسية ليكون مثابة المحرر المثلثون في عواصم التنمية ليستأه بعض اممكرات والرسائل حاسمة للقبلة الصمد ومجموعة لخطوات المتفرقة في بعض الدولويات العملية لا توجد اجتهادات علمت شغل في هذا الموضوع

٤ - ياتي حال التنمية السياسية ليكون مثابة المحرر المثلثون في عواصم التنمية ليستأه بعض اممكرات والرسائل حاسمة للقبلة الصمد ومجموعة لخطوات المتفرقة في بعض الدولويات العملية لا توجد اجتهادات علمت شغل في هذا الموضوع

٥ - واكثر هذه العوامل أهمية هو نشرهم الفكر التنموي العربي وحيات الاعاق المدام حول اساس التنمية ومبادلها هناك يثار سري أن التنمية هي الصيغة الى الاصول وتحقق التنمية من سطى القرار والسنة ويدر احر

خط هو الخفيض ويرى ان التنمية مصاحبة برك التمرات جانب والعمل على استيراد السلوج الغربية للتنمية ويدر ثالث يركز على التسويج بين التمرات والمعاصرة بين روحانيات الشرق وادي الرمد ويدر الخوار بين هذه التدراب في حلقه مصرلة واي صبة لا يستطيع ان يخر من صبه

كافة العوامل السابقة تهاب الفكر التنموي العربي في طريق يمشي وكأنه مسفوه فهو مكرار لمفاهيم الغربية متشردم - حيد من الواقع العربي باحساناته وتحولاته من ثم - يحد فاعل هو التأثير في هذا الواقع بقصد تغييره وظهوره

وخطوب هو مراجعه الدياب ومعالجة الحسابات قبل سندن سندن - لباده لتقاييه - واحاماصه سندن - صبح لاسس التي سمح بتطلاق فكر عربي اصلي يعكس الواقع العربي ويسعى لتغييره نحو الافضل

١ - وجود قطيعة بين الافكار التي يطرحها بعض المثقفين العرب وبين برامج وسياسات التنمية التي تتبناها النخب الحاكمة في المنطقة العربية ، وهذا يعكس بدوره التهدؤ في حركتها نحو التنمية في هذه

٢ - بعض ابحاث التنمية في بعض الدول العربية لمواهب نشأت وحكومات ايجابية وتشار العديد من علامات لاستنهاج حول براعة هذه الابحاث المشتركة والرأي السائد أن هذه الابحاث تهدف الى خدمة مصالح واحداً جهات الممولة أكثر من خدمة المواطن العربي

٣ - يأتي حال التنمية السياسية ليكون مثابة المحرر المثلثون في عواصم التنمية ليستأه بعض اممكرات والرسائل حاسمة للقبلة الصمد ومجموعة لخطوات المتفرقة في بعض الدولويات العملية لا توجد اجتهادات علمت شغل في هذا الموضوع

٤ - واكثر هذه العوامل أهمية هو نشرهم الفكر التنموي العربي وحيات الاعاق المدام حول اساس التنمية ومبادلها هناك يثار سري أن التنمية هي الصيغة الى الاصول وتحقق التنمية من سطى القرار والسنة ويدر احر

خط هو الخفيض ويرى ان التنمية مصاحبة برك التمرات جانب والعمل على استيراد السلوج الغربية للتنمية ويدر ثالث يركز على التسويج بين التمرات والمعاصرة بين روحانيات الشرق وادي الرمد ويدر الخوار بين هذه التدراب في حلقه مصرلة واي صبة لا يستطيع ان يخر من صبه

كافة العوامل السابقة تهاب الفكر التنموي العربي في طريق يمشي وكأنه مسفوه فهو مكرار لمفاهيم الغربية متشردم - حيد من الواقع العربي باحساناته وتحولاته من ثم - يحد فاعل هو التأثير في هذا الواقع بقصد تغييره وظهوره

وخطوب هو مراجعه الدياب ومعالجة الحسابات قبل سندن سندن - لباده لتقاييه - واحاماصه سندن - صبح لاسس التي سمح بتطلاق فكر عربي اصلي يعكس الواقع العربي ويسعى لتغييره نحو الافضل

١ - وجود قطيعة بين الافكار التي يطرحها بعض المثقفين العرب وبين برامج وسياسات التنمية التي تتبناها النخب الحاكمة في المنطقة العربية ، وهذا يعكس بدوره التهدؤ في حركتها نحو التنمية في هذه

٢ - بعض ابحاث التنمية في بعض الدول العربية لمواهب نشأت وحكومات ايجابية وتشار العديد من علامات لاستنهاج حول براعة هذه الابحاث المشتركة والرأي السائد أن هذه الابحاث تهدف الى خدمة مصالح واحداً جهات الممولة أكثر من خدمة المواطن العربي





١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

أو شبه وزير . وكان أهم عاقيه انه من أسرة  
ارستوقراطية وعن جانب كبير من الثراء ، فقد  
كان أبوه رئيس وزارة السويد ، وكان احداده  
من المحاربين في جيوش السويد التي كانت تعيش  
في حرب صمد مع حلفائها في أوروبا  
في عهد حداثتها . لقد تحدثت في بعض لي  
سلام ويدعو الى السلام ؟

ولم يكن احد قد سمع باسمه خارج بلاده  
او لم يسمع به بعد حين مدهد كانه قد  
كان غيب في سجنه في سجن موضوع  
المرشحين لخاتمة نوبل للسلام

وتردد الزل حول همر شولك بالذات  
لانه حين من حين عثر على بعض من  
عن بلاده وهم يسعون الى حل غصصه في  
بعد كنهه وبن . بعد . بعضه قد  
ليسط واممارضة من كثير من الحكومات  
واسعوب

#### عوى الساقطة

كان همر شولك موثقا في عهده  
بعضه . بعضه لم يرد ، لكنه قد يقابل . بعضه .

عليه الخجل والحياء ، ووراء قوام محيل يدوان  
صاحبه منصرفة الى الرياضة البدنية ، وقد  
حرف أنه من هواة شلق الحبال ، ولم يكن بلغ  
الخمسين في وقت كان فيه معظم السياسيين  
شبابا وكهولا

فَكَرَّ عَنْهُمُ رَبُّهُ إِذْ هُمْ يُنَاجِيهِمْ  
فَخَرَجَ مِنْهُمْ خَالِدًا وَسِيمًا  
فَأَمَّا الْغُلَامُ الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ  
مُوسَىٰ بِهِ فَقَدْ اتَّخَذَ مِنْهُمْ  
أَصْفَادًا عَظِيمًا

وقع الحادث الكبير في مملكتنا هذه وابن  
 يدك ، حدثنا عن عذرك في ذلك  
 بجمع حربه في ذلك في ذلك حربه  
 شعوب راضية الى ادسها من في الشيطان  
 في ذلك في حربه في حربه في حربه  
 دولة ، وكوبوا للدولة جيشا ، وراحت فتحت  
 من حربه في حربه في حربه  
 حل العلوان ، وكنا حادها الحون والدمع من  
 لاقوا به الظالمين في أرضهم العرب

وكان الطامعون الموضحون لديميان في ذلك الوقت هما بريطانيا وفرنسا وكانت لحولان انتشت بما كان هب من السيطرة على المنطقة العربية طوال قرون من الزمان ولكن ربحاح احركات القومية كانت قد هب في رحاء لعام واخذت تقصف بما سبلي من اصراطوريات اورية امكنها اخروب ، وكانت مصر تقود الحركة القومية في انشرف العربي حيث سائرو بريطانيا رابضة بقواعدها وعمليات ، ويؤيد وتندعم الحركة القومية في المغرب العربي حيث قامت ثورة الجزائر عن حرسا تريد لاستقلال

والقدت مصر في تأميم قناة السويس فكانت  
للمصر في الاستقلال والسيادة  
للمصر التي تشترطها اسرائيل فقروا  
الدول الثلاث القيام بعملية عسكرية رسميه  
وخطوطها فتكون اسرائيل هي البادئة  
تفرح بحجتها في قناة السويس وهذا

وعند منصب به الطائرة في مطار نيويورك  
عندما جاء حتى منصب الأمير العام للأمم  
المتحدة ، كان أول سؤال وجهه له الصحفيون  
كيف تنظر اسلح ؟ كيف تكتب اسلح ؟  
وأراد أن يسطر هم اسمه المكون من اثني عشر  
حرفاً فقال انه مكون من كلمتين : هلمبر  
( المطرقة ) وشيلد ( المدرع ) ؛ فهذا هو الاسم  
لذي أطلق منذ عدة عرون على هذه اختراع  
بطريقة والدهم ؟

ثم تم تمضي ثلاث أو أربع سنوات على هذا الرجل الذي كانوا لا يعرفون كيف يظفرون اسمه ، فاقاد به قوه هائلة على المرح الدولي . قوه لها دورها الفعال المؤثر ، الموجه ، في الاحداث الدولية الكبرى . دور يضاهي دور الدول الكبرى ، وان كانا دورين مختلفين ، وربما متناقضين متعارضين ، لأن دور الدول كبير فليس على محراب اسمه . فمجرد انضمامه الى راسم فحده قد سخر انتاف الدول الصغرى حولها ، وعلى صانده الرأي العام العالمي في

وعنار هم شولد أحد ثلاثة أو أربعة رجال في العالم هم أقوى رجاله وقادته الموحدين وقيل رؤساء الدول الكبرى ، أو بعضهم ، أو بشارتهم الامين العام للأمم المتحدة ، منهم من قوة ويعود في العالم وعندما تارمت الاسوي احدى المراحل ، اقترح غروموشوف رحمة

### و العدوون الثلاثي

كانت مواهب عمر شولا غيابة وراء وجهه يبدو

١٠ ان منى ماقلته الا ان واصح جلي لتجميع  
تكون حاجة الى أي اسباب وتمهيد

و اما اذا كان لنبول الاعضاء وجهة نظر  
اخرى في واجبات الامين العام فمن حق هذه  
النبول ان تنص على حق الامين العام ان يتصرفوا  
بنفسه او اخر

وكانت الحملة الأخيرة التي تحمل نصيحة  
بمطرح أخرى : اشارة منه الى ايدون الاعضاء ان  
على الاب مواظبة

هل نريد الأعباء الضخمة ان يحصل على مواجعتها  
التي سوف تصف مواجعتها صعبة ؟  
ان يكون مجرد موظف كبير يحصل ويبيع قوارا  
بصفه المجلس بالادارة او يداو مواجعتها المجلس  
في المتحاربين يناديهم ضبط النفس مثلا

ومزارع مثل امريكا ، ومثل الاتحاد  
السوفييتي وكندا من اجل انفسهم ؟  
ليس واضحاً حكام هذه الدول انهم  
على مهمة بالغة الأهمية في تقديم  
المساعدة

وعندئذ وضع عمر ثولدا امام الدول خيمتا  
فقد عمنه خيمتا ، فقامت فريسا فريسا وفقد  
عندئذ هم ياتي بد فريسا فريسا فريسا  
يحمروا وجوا ، وبالسرح الى مدينة  
الاسماعيلية ، وباتي منطلق القناة ثم يحمل  
الدول على سرج فريسا فريسا فريسا  
من عندئذ يلاهم دو فريسا فريسا فريسا  
من وراء حملوا بها . وعندئذ تجد اسرائيل  
عنها مرهقة على الاسحاب من الارض التي  
حسها

ولم تكن هذه الخطة العمدة وليدة الساعة  
فقد كان يصكر منذ تولى منصبه في ان سياستهم  
والله سبحانه وتعالى اعلم . . . . .  
النعم والامن الدولي ان يكون لها جيش . او  
شبه جيش . ليست مهمته محو عن المعارك  
واما مهمته فهي المعارك اذا شئت . وذلك بان

تقوم منها تترك بريطانيا وموتها قواتها  
للمكرية لحماية القصة . وعندئذ يتم اخذ  
الصوت المنبعث من مصر ، ويتم اخذ الثورة  
خندلة في الجزائر ، ويتم ارباب العرب جميع  
لشرح من ورهم : هذا هو سر

دهوة مجلس الامن

وقرر هو شوبن ان يدعو مجلس الامن الى  
الاعتذار ، لا لتلقي فيه الخطاب ونصير قرارات  
الامم المتحدة ملزمة  
لدى الاخيرة ولكن ليتحد موقف عمالي وفي  
لعدوان ، ثم رد القوات المسلحة الى حيث  
حاصرت ثم وضع خطة لاعادة اعمدوه الى  
المنطقة ثلاث خطوات الواحدة تلو الاخرى  
ومهاست دوائر الامم المتحدة بان بريطانيا  
وفرنسا تنكران على الامم العام انه يقوم عليه  
العام يصفته بالبا هي الامم المتحدة فهو مجرد  
موقف من موقف واحد  
الاعضاء ولا يجوز له ان يتحد موقفا بخاص  
سياسات الدول وخاصة ما كان منها دولا كبيرة  
مثل بريطانيا وفرنسا

ورأي هر شوله ان يوحه هذا الموقف  
مواجهة حاسمة فالفي عند افتتاح المحسن  
كعبة وجيرة ولكنها دوت في الاسم الجديدة ،  
ودوت في العالم كله فقد حصد مهمة الامم  
السام كما يراها حين قال في كمنه هذه  
لغات

و ان يبادىء مثلك الامم المتحدة اهم بكثير  
من الاهداف السياسية لاي دولة الاهداف  
هي مرجعه الاول والاخير فيها نحن له ان يمدحه  
« ومن اجل هذا يجب على ان اتقدم للعمل في  
هذا الطريق الحبيب »

و ليس في مكان الامين المعام ان يقوم بمهمة  
هذه لان حلفه كى يوه من دولة و عهده  
على شرف تمهدها باحترام مثالي الامم  
المتحدة

هذه الكلمات : « ما من أحد تكلم من هذا المنبر  
 وقد يدعي صراحة عربية خسة من يدعي  
 وحسبه » بعد عشر - بلاي عن دساق  
 بلاي - مؤيد - بكتاب - وسط - قد - به -  
 دولتان هما أقدم حضارتنا وأجددهم بثقت

### حيونهم على ميناء

ثم قدم مشروع قرار يقضي بمطالبة جميع  
 الأطراف بوقف إطلاق النار - وبسحب  
 - - - - -  
 حدثت في سنة ١٩٤٩ - ونوقف القوات  
 - - - - -  
 مصر - ثم تكييف الامن العام بمطابقة تنفيذ  
 هذه الخطوات - وكذلك المضي في تكوين  
 « قوة الطوارئ الدولية » وارسالها الى منطقة  
 شمال

وانتهى الاجتماع بعد الساعة الرابعة  
 صباحا واصرف ممثلو الدول يلمسون شيئا من  
 - - - - -  
 السابقة - أم هر شولد ومساعدوه فقد  
 - - - - -  
 ان تساهم في تكوين قوة الطوارئ الدولية .  
 - - - - -  
 وحداها ، وبينتون وسائل نظمي وتوحيب وسبل  
 لاتصال بها ، دون ان تكون هناك سابقة يمكن  
 لاتخاذ بها ، ، وتم «حار هذه المهمة معلقة  
 في خلال ثلاثة أو أربعة ايام

١ - - - - -  
 - - - - -  
 البرلمانات ، وعلى الاخص في مجلس العموم  
 البريطاني ، تدعى هذا العدوان - وكانت  
 مظاهرات الشعبية لالي البلاد العربية وحدها .  
 في بلاد الاسوية والافريقية وحتى بلاد أمريكا  
 - - - - -  
 تعين ان عشرات الآلاف من مواطنيها يطهرون

يقف حائلا بين المصالح - - - - -  
 يتوقفوا عن القتال ، وان يتاعدوا ويرتدوا الى  
 «ماكنهم الأولى ، ثم يبعج لهم لحظة من الوقت  
 تبدأ فيها نفوس المتخاصمين ، لبحث اسباب  
 - - - - -  
 وقد - - - - -

### العالم يستنكر

ورأي هر شولد ان هذا الموقف الخطير قد هيا  
 - - - - -  
 اصحابها : قوة الطوارئ الدولية - فقد كان  
 الرأي العام في شتى ارجاء العالم ، بما فيه فريق  
 كبير من الرأي العام في بريطانيا نفسها ، تأثرا  
 غاصبا من هذا العدوان الثالث ، وعن العرجة  
 لمحة لتي وقع بها ، وباتت اكثر الحكومات  
 - - - - -  
 هذا العدوان ويرد على أحفابه دون ان يبال  
 .للقانون به اي مكسب ، وبدأت بعض  
 الحكومات استعدادا لتعويض حرم من قوت  
 - - - - -  
 تقوم تلك الجهات في حدودها - - - - -  
 المتحدة ، وتعمل تحت قيادته السياسية ، وتحت  
 قيادة من بعده ، جبر لا ، على هذه القوة  
 ورتب هر شولد أهمية اصدار القرار اللام  
 من الجمعية العامة للأمم المتحدة وتقدم وزير  
 - - - - -  
 الطوارئ الدولية . فتقوم بالمهمة - - - - -  
 بريطانيا وفرنسا انهما جاءا من انجلترا وهي  
 الفصل بين اسرائيل ومصر - ثم احبب على  
 من الجمعية العامة جون فومر دالاس ، وزير  
 خارجية امريكا ، وهو يتألم جسيما ،  
 وعاطفيا - كان يعاني انتهاك في الامعاء يقتضي  
 اجراء عملية جراحية عاجلة ، فخرج من  
 الاجتماع بعد منتصف الليل الى المستشفى  
 مباشرة - أما معاناته العاطفية فقد عبر عنها



## ● نظرة والفرع

ليهود في أمريكا والشركات معانة من  
نشر الب في أمريكا ، وهي هذا السبب صحة  
من هذا السبب صحة  
دفعه صرية للحكومة ؟

وعم السخط عن هذا العدوان المدير والسافر  
من هذا السبب صحة  
من غارات تطالب بوقف القتال فوراً

كل هذا لم يوقف العدوان ، واستمرت  
من هذا السبب صحة  
المصرية ثم حدث شيء خطير خلال يوم

امدارا صيخ في عبارات حارمة مثيرة الى بريطانيا  
وفرسا ، ماذا يكون الامر لو صرحت لندن  
وصريت باريس بالصواريخ السوفيتية ؟

بعد صدور هذا الامدار السوفيتي بعدة  
ساعات صدر بيان بريطاني فرسي يعلن انه  
تقرر وقف القتال وانهاء العمليات العسكرية في  
الساحة الثانية عشرة مساءً بتوقيت جرينتش

كان من الطبيعي ان يربط الرأي العام  
من هذا السبب صحة

الثلاثي هذا الامدار السوفيتي الخطير ولكن  
حدث بعد ثلاث ساعات ان وقع خلاف شديد  
بين الرئيس جمال عبد الناصر وبين زعماء الاتحاد  
السوفيتي ، وكان مرجع الخلاف الى الضربات  
التي وجهها عبد الناصر الى الف

الشيوعية في سورية وفي مصر ، واستنكاره ما  
كان يجري في العراق ايام عبد الكريم قاسم  
فقال عبد الناصر ونها في خطاب يهاجم فيه  
من هذا السبب صحة

العدوان البريطاني والفرسي فقد توقف  
من هذا السبب صحة

ودعش الناس عندما سمعوا وقروا هذا  
بل ان صحيفة نيويورك تايمز قالت في افتتاحيتها  
ان عبد الناصر مخطيء في ترتيب الاحداث  
وان الامدار السوفيتي صدر قبل توقف القتال  
من هذا السبب صحة

انتطوع بحارية المتهدين الثلاثة  
الامن بان يدعو المولى الى ارسال بحارين  
متطوعين ١٩

وواصلوا انشطون معها بكل  
الوسائل وانحصر الحية الاسرائيلي  
احصاء كبيرات بعدد بريطانيا بحظر  
اقتصادي دهم وعلقت امدد بالاسلحة  
من الكومنولث البريطاني

## ايرهاور يهدد اسرائيل

وهدد يرهاور اسرائيل بما لا يستطيع  
احتماله وهو فرض خسائر هائلة  
« اشركات » التي تتدفق عليها من اليهود وعد

ولكن الواقع ان تسلسل الاحداث بين ان  
مقاله عند ناصر كان صحيحا وبيد ان  
المرءى بان اقول هذا وفقا لاهله يحكم عمل  
مستمر بوقت مصر و لاهله محدد في سنة  
لايام فهي بعد ذلك يوم مع مصر سنة  
سبعه عشر تقريبا سنة وقد مصر بربطها  
وقربا في حدود مصر بملل بملل  
حربين بوقت بوقت وانهم ابلصوا  
وشطوط بعد و بورد خارجة لاهله  
اجتمعت هذا منذ لحظة

كان هذا عند المجر في بوبوروك ولي  
لصالح بذكر في مصر كان محمود غوري و  
خارجية مصر ، قد تلقى من وفد مصر الخبر  
الكبير . ولي خطرات كان عبد الناصر قد علم  
بمؤيد محدد بوقت بوقت و بذكر لاهله  
السوفي قد صلو حتى الان

### القائد عمر شولد

من المحتمل ، بل من المرجح ، ان خيرا كبيرا  
مثل هذا جرى بين لندن وباريس وثل ايب  
رواستون و بوبوروك و بوبوروك  
كثيرين من مواطني ووزراء الخارجية في تلك  
بمؤيد محدد بوقت بوقت بوقت  
قادة الكرملين الى اصداق اندامهم قبل المؤيد  
المحدد يضع سماعات فلما توقف القتال .  
اعتقد الناس ، جميع الناس ، ان القتال توقف  
كشيخة مباشرة للانداد السوفي  
بهم ان الصداق توقف وحدثت  
بمؤيد محدد بوقت بوقت بوقت  
حلال بوقت بوقت بوقت بوقت بوقت بوقت  
بول ، وغير الجبرال الكندي بيرز قائدا فلما ،  
يشفي اوامره من الامين العام وحده وكان  
هذا اخرها بدور كندا في اقترانها رسميا انشاء  
قوة طوارئ للامم المتحدة  
وانشئت قوات الامم المتحدة سريرا حول

في بوبوروك و صطرت بربطها و  
محبب بربطها بعد تلك المعارقة الخائبة  
وحدثت بعد بربطها بربطها بربطها  
لاستعداد بربطها بربطها بربطها  
بصوت هي بربطها بربطها بربطها  
ببولي بربطها بربطها بربطها  
الاعظم و صارتا دولتين كبيرتين فقط ا

اما اسرائيل فتلكأت في الانتحاب عدة  
شهور بربطها بربطها بربطها  
هذه في كندا بربطها بربطها بربطها  
وتم فلما ، ولكنها كانت حرة الى حين ا  
اما مصر فخرجت من المصرة متصرة  
بببب بربطها بربطها بربطها  
بربطها بربطها بربطها و ردت حركة بربطها  
بببب بربطها بربطها بربطها و ردت حركة بربطها  
بربطها بربطها بربطها بربطها بربطها بربطها  
و صارتا دولتا مسئلة

و سرع مصر شولد و عمليه اخرى هي  
بببب في بربطها بربطها بربطها بربطها  
بببب بربطها بربطها بربطها بربطها  
بببب بربطها بربطها بربطها بربطها  
الدولة ، ولكنها عادت قتلة مصرية بربطها  
بببب بربطها بربطها بربطها بربطها بربطها  
حقة من الاحباب  
اما اسرائيل فحاولت ان يكون فلما حق الانلاحة  
في القصة ، ووقعت مصر دون هذا في حرم .  
بببب بربطها بربطها بربطها بربطها  
بببب بربطها بربطها بربطها بربطها بربطها  
بببب بربطها بربطها بربطها بربطها بربطها  
فلما رأس الخليج في ايلات

بببب بربطها بربطها بربطها بربطها  
بببب بربطها بربطها بربطها بربطها  
الاستعمار القديم ، وقاد عمر شولد الامم  
المتحدة فلما انزع من مكانه اطل الاستعمار  
القديم في اساق عديمة ، منها لبنان ومنها  
الكويت و اراد عمر شولد ان يكون للامم  
المتحدة دور جديد سمات مقنونا ا

# طبيب الأسرة

## شهادات التطعيم الدولية



للمسافر حاجة اليها ؟

حتى الصغر، لمدة عشر سنوات  
وفي عدة فصائل التطعيمات

غير أن الدراسات المكثفة  
حول تطعيم الكوليرا أثبتت أنه  
محمود الفعالية كما لا يريد من  
٢٥ / وهذا ما لا يعتمد عليه وقد  
أقرت منظمة الصحة العالمية

ثلاثة امراض وبائية هي: حمى  
Small pox والكوليرا  
Typhus، حمى

الحمى Yellow Fever  
وشهادة المذوبه سابقه  
لحصول اذ احرى التطعيم عدة  
ثلاث سنوات ضد حمى  
والكوليرا خلال ستة أشهر بين

الصحى بين الدول لضمان عدم  
انتشار لآوبته وحماية للأفراد  
المسافرين فقد نصت قوانين  
بمنظمة الصحة العالمية على الرام  
جميع المسافرين على حمل شهادات  
تطعيم دولية مبرجعه تنص على  
تحصينهم بالطعم الوقائي ضد



سبي يختلف حسب المصدر  
والجنس فهو أقرب الى  
الانحياز عند الاطفال والنساء  
من عند الكبار والرجال

في أغلب الأحوال انحصار ضغط الدم يعتبر حالة لا خطر منها ولا ضرر وليس بحاجة إلى علاج. حمدي عاجل بل العكس هو الصحيح إذ وجد أن هناك توافقة كبيرة بين طول العمر واكتساب المناعة ويرون انحصار ضغط الدم وعلا ما أكدته دراسات شركات التأمين في هذا المجال.

قد يمرر بعض الناس أعراضاً  
يشكون منها مثل النصب السريع  
أو الصداع أو شعور بالقيء أو  
الاضطراب أو انخفاض ضغط  
دمهم غير أن القريب أن مثل هذه  
الأعراض قد يشكو منها أصحاب  
ضغط الدم المرتفع أيضاً هذا ليس  
من قائمة تذكير لطايع هذه  
الأعراض بل قد ضغط الدم

وضع ان انخفاض ضغط الدم  
لا يعتبر ظاهرة مرضية خطيرة ولا  
هو قابل على عرض كامن في  
الجسم الا ان هناك احوالا مرضية  
تحدث بسببها انخفاض الضغط  
بما

سوء التغطية والامبالا  
الحديثي مع فقدان الاسلحة

والله اعلم  
بما نزلنا من كتابك  
والله اعلم  
بما نزلنا من كتابك

وهذا هو الصبح من شهر ربيع  
سنة ١٢٨٥ هـ الموافق ١٩٦٤ م  
على شكل خطه واحدة  
إذالة لحد عشر سنوات ابتداء من

الطبيب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

عبدالله بن عبد الله بن عبد الله  
لاستقلاله قد تمت تواجدها  
بأمرها بالرجوع انه لم تسجل حالة  
من قبله في سجلات الجمارك  
سجل الجوازات وفتح عام ٩٨  
في تلك الحياطة عند  
الجوازات وهو من ممتلكات عبد الله  
١٩٨٠

مقدمة من المؤلف

المسألة الأولى

[illegible]

احتمالات الخطر من انخفاض ضغط الدم ؟

معدل الذي يمثل عصفه القوى | كليا

و... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

الاخرى لاكثر خطورة ولعل من

القدم

## الترياق

لغات من الترياق وسعت به كثيرا على أنه خليط من

... ..

كذلك أم أنه محل وشهرة ؟

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

الترياق رمز لاسطورة ساعدت

العكر الطبي قرون طويلة يعود في

الاصل الى شاعر اعريقي قديم

يدعوه

... ..

ق ( م ) نظم قصيدة تحدث عن

خيوانات السامة اطلق عليها

اسم الترياق *Theriacale*

لقد اثارته هذه القصيدة عيال

منك بونتاس *Pontus* في اسيا

صغرى وهو الملك ميثرمد

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

القصر يهرون لفضل فيها  
وأصناف اليها ٩٤ تركيا الشهرة  
علم الانبي

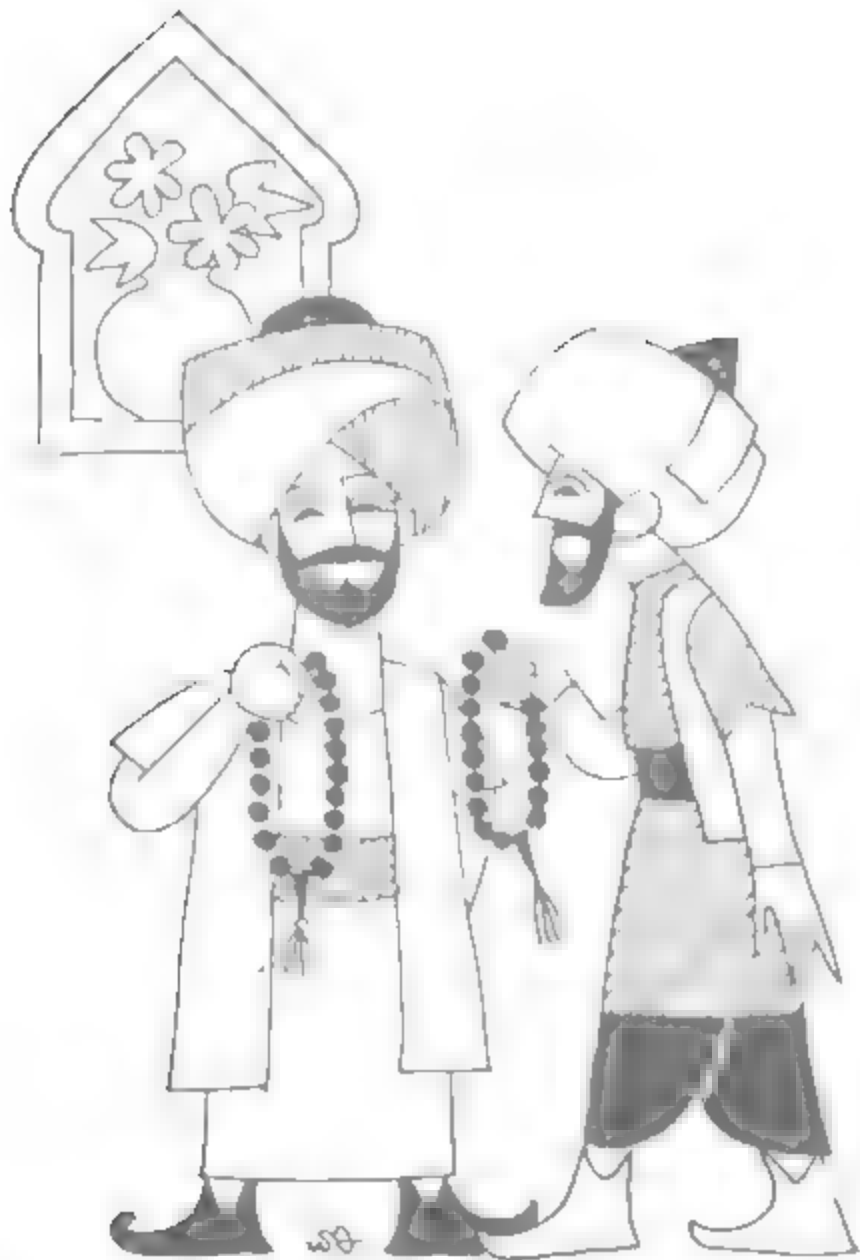
وقد اصعب الطبيب المشهور  
حاليومي هذه الوصفة وسماها  
الترياق *theriac* بعد هذا ح  
امر الترياق والشهر واصبح مع  
لايام رمز للبيسم الشاق من كل  
سم بل أنه الدواء لكل داء وصار  
له طقوس وتقاليد وفواحد  
واسرار تقاتلها احيال الأطباء  
القديمي وصفته دسائر لادويه  
حتى طلع عصر النهضة الحديثة  
الى كشف ريف اصابة التي  
اصابت بالترياق بدرحة أن أحد  
لاطباء كتب يقول فيه : ان  
الترياق لا يحوي سوى قمامة  
الدكاكين .

وهنا اسقط مستور الادوية  
الاسهلري عام ١٧٨٨ طيار  
الترياق من قائمة علاجاته ثم تبعه  
مستور الادوية الفرنسي عام  
١٩٠٨ بعد ان وصل هذه عناصر  
الترياق ٧١ مادة

ولهذه فان الترياق لايجد مكان  
في عصرنا الا في وصفات  
المدحجين أو عند اهل الطب  
الشعبي القديم

... ..  
١٣٢٠٦٣ ق ( م ) الذي  
كان يحشى مؤامرات اعدائه  
واقتاله باسم قتال مع طيب  
في صناعة مريخ من الطقير كان  
يمتد لها مضادة لجميع السموم  
وحجر عنها شرايا بحري ٣٦ مادة  
سميت باسمه ميثرمدات  
*Mithridate* وقد انتقلت هذه  
الوصفة الى روما فتنقنها  
اندروداتوس





منهم عائلته وأبو هريرة وأبو لدرء كتبهم  
المسحة

ولي دائرة لمصارف الاسلامية كتب  
مشرق كتب مقاله عن المسحة دار فيها

وهي المسحة المعروفة التي يسمونها في الوقت  
الحاضر جمع التمسح لا سوهائية ندين  
يكرتون ويحذون بدعه وثمة شواهد على ما  
اسمعت أو ما سمعت في أوساط

ليبري ووضع يده يميني على ركنه ليمضي  
وعقد ثلاثاً وخمسين وأشار بالقبالة

يقول برهمنه كني حورشد ان معني انعقد  
واصبح ها وهو ما يعنيه بصوت في جلوسهم  
لشهاد في صلاة بقية أصابعه ثلاثاً ان كنه  
ويضع طرف لاهيه على حرف لأصبع بوسطى  
ويضع يمينه فكون دائره باعه من حرف  
لايه مع حرف بوسطى كمثل دائرة خمسة  
ومكون لأصابع ثلاثه بصويعه في تكف  
شده في ثلاثه فكون دند رسمه ٥٣ ومن  
ثم لا يجوز ان يؤذن عند يميني وخسوف  
حديث من وجهه ان يميني ربه عقد حيد و  
معه ؟

## أهل البجعة

يقول بسوطي في دفاعه من بسعة ان حمدا  
من بصحة بهم عائشه وأبو هريره وأبو  
ندرة نحو بسعة وكذلك جمع من  
أولاء كعبد وعلاي ومعروف الكرخي ،  
ولم يجدش من قبل ما يونه بسعة بسعي  
بالحسن البصري ومن أخرج السجني ورد  
ذكرها بسعة شيخ نظام بن خازن رضي الله  
عنه يقول صاحب كتاب البجعة أهل  
الفتوحات والأوقاف

والجانب الثاني برهمنه مالا لا يري ووالده  
والأخوة والأولاد فكانت بها لأحباب  
برهمنه بقاء له به ورسولها بسعة البني  
كذلك ب رضي الله عنه وركب بها وهي  
عظيمه حد محبت كان يملئها في سقف الخلاء  
بخطيها وتحفظ عنها بركب له بسمان بها في  
جهد الأكبر والسقف البعده به عال في بسعة  
وبصلر لأمن وبسمنها على نيت حاله  
وقد جعل لها جراحة لبهل دورها فيها

بصويعه ومن لطائف بسعة بجمع وفد  
ربعت أصوات بسكها في نهار خمسين  
عشر أملائي وهما بسعة بسعة في بسعة  
حلال البسعي بني وصمها دفاعا عن بسعة  
وفد حري بداري على حمل بسعة في بسعة  
بسعة ، ثم بسعة بسعة بجمعها  
من أختان بصويعه من عتب و بسعة و  
الصدف ، أو غير ذلك ، وبفصل بسعة  
بمجموعات حسان بسعة بسعة كثر حجم  
وبتفاوت عدد حسان في كل مجموعته مثلا  
٣٣ + ٣٣ + ٣٣ أو ٣٣ + ٣٣ + ٣١ وسبع  
عدد حسان مائة حة ثلث مع عدد بسعة  
بسعي البسعة بسعة بسعة بسعة وسبعة  
بسعة في عدد بسعة لأساء فكيف بسعة بسعة  
في عدد بسعة في في لذكر وفي البسعة بني  
بجمع بها بصلاء وفد بركب بسعة في عهد  
مقدم بجمع في بسعة ٨ ميلاديه وبسعي  
المششرق بعمري حورشد بسعة بسعة  
انقلب من بسعة في حرب بسعة ، وفي بسعة  
بعمرية من بسعة البسعة لاسلامه بسعي  
برهمنه ركني حورشد على ما كنه بسعي  
فكف بسعي بسعة لاده بسعة بسعة ولا  
أصلها في الاسلام بسعة بسعة بسعة من  
بصويعه بسعة بسعة بسعة بسعة بسعة  
لأصابع بسعة بسعة بسعة بسعة بسعة  
بساك آل بسعة بسعة بسعة بسعة بسعة  
ببسعة " ولكن بسعة بسعة بصويعه بسعة  
وجهه بسعة بسعة بسعة بسعة بسعة كني  
حورشد بسعة بسعة بسعة بسعة بسعة  
بسعة بسعة بسعة بسعة بسعة بسعة بسعة  
بصويعه بسعة بسعة بسعة بسعة بسعة بسعة  
بسعة لا بسعة من بسعة بسعة بسعة بسعة  
ببهاء البسعي

وفي صحيح مسلم حديث ثابت عن الرسول  
عليه الصلاة والسلام يقول  
عن ابن عمر ان رسول الله ﷺ كان اذا  
قدم في لشهد وضع يده اليسرى على ركنه



وقد ذكر مشيقي لا محذور في ذلك في  
 كونه (بصيريون جنديون) بعضهم بعضا  
 حاشية في نسخة ويكتب بعضهما بالوجه  
 فالتبعية الأولى بعد التوبة يسمى (سبعة  
 سوحته) وفيها يودون بعض الشعائر بين  
 صلوحتها (سبعة) (وسبعة ثلاث) أو (سبع  
 مائة) حسب ما يوجبها من حيث فيها  
 أحيا بعد التوبة (أو ثلث) أو ثلثه (أو ثلث  
 الخزل على حصر تجد فهم أن لم يكن بشرى عرف  
 تسعهم) ويحضر أحدهم سحرة من ثلثه  
 فحاشية بعض حاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 هو (سبعة) ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه

سبعة ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه

فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه

فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه

فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه  
 فحاشية ثلثه (أو ثلثه) أو ثلثه

وقد قال بعض شيوخ تصوف في  
 أمكنة السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه

وقد ورد في (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه

السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه

السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه

السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه

السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه  
 السجدة (أو ثلثه) أو ثلثه











ويساهم في حل بعض المعضلات، و  
في العالم الثالث يصلي بكل دابة  
و شهامة، والواجب ا

فإذا ما انتقلت الشعوب الفداء نتيجة النهب  
لنظم من خارج ويد حل وسببه بعض  
الكثف و سواعي لافته شروط فساد  
و حشاعة بطرد لاسان به من لاسان  
بأصه ووجهه وجميعه وبعد عرك سح  
وسببه تدمير الاظمة الانتاحية التي تؤمن له  
لكفاته سبرغ و فاعله حبه و هو دور  
و شركاء عرته و بعضه هو كى ردت  
محموطات لاجديه فساد و سبكه  
لقوى الانسان، وبقروض، و ميرة،  
و هكذا، تربط شعوب بمورد عادية سببه  
لانكك منها بأية وسائل اقتصادية ا

أما الموقوف، من أنباء عدم سبب  
أعظم ما يحمونه لأنهم من سبب  
و يحتاجهم و سببه في محض على عرته

بصداق و مروض بموديه من دافى لخر  
دور لخر و لاجبات خطره سببه  
سببه بمحميات بحو سببه من لافته  
و لاصرفه من لاسان، بعض و لخرت حاكم  
ال بديعه سبب لاجتماعى خطره و بعض من  
بم سببه سبب سبب سبب سبب سبب  
لا سبب سبب سبب سبب سبب  
التحارب المتطفعة في هذا المظمار و ثغرة  
انطقت القومية كنها في هذا المجال

الشيء الأهم، والنشر الأوضح، الذي  
يشمل بان سبب سبب سبب سبب  
الشعوب هو النهب، ثم المريد من النهب،  
هكذا تقوم القوانين و المرحومة ا

نكن الانسان لكن الشعوب المتحللة  
كنا، سبب سبب سبب سبب سبب  
بعض في عصر عرته سبب سبب  
و سببه و سبب سبب سبب سبب  
الأمل!



رحلة قرن :

# مع الأشعة المجهولة

د. الدكتورة فاطمة غريباوي







آلة أشعة سينية قديمة من مستشفى جامعة القاهرة

○ كان اكتشاف ويلهلم رونتجن أسناد الفبرياء  
بجامعة مرسرخ للأشعة السينية في ٨ نوفمبر عام  
١٨٩٥ ، دليلا على سدية مرحلة جديدة في علم  
الطب فقد تمكن لأول مرة رؤية الجسم من  
الداخل ، دون جراحة ، كما في ذلك رؤية لعظام  
والاعضاء الداخلية

تفصيل في اكتشاف هود أشعة وعصر  
شور يوم ، فضلا عن اكتشاف ما في  
ويسر كوري لمعصر بريدوم وهكذا ولد علم

نوايت المتحدات ويطفرات سرية في  
علم الأشعة ساعا خاصة وان بعد هذا  
لاكتشاف هذه قصيره كان جهود سكريل





( شكل ٤ ) جهاز تصوير  
الصدر اوتوماتيكياً ( اى

( شكل ٥ ) جهاز بخار حجم  
الصورة ومحدد ما  
ينقطعها ويرسها الى الطب  
اوتوماتيكياً ( اى اسفل )

( شكل ٦ ) جهاز نظير  
وحش الشرايين ( الى  
اليسار )



كل حالة وبالمزمن من كل المرض ، فان هناك  
مظهر اشعاعيا واحدا لعدة احتمالات مرضية ،  
كما لا يمكن معه التعرّف بين الواحد والاخر دون  
المجهر الى واسطة تشخيصية اخرى  
من هنا كانت الحاجة لتطوير وسائل الاشعة  
تشخيصية لتواكب مع العصر الذي نحن فيه  
حتى نصل عبر طرق اكثر سهولة للتعرّف واكثر  
بعمق من حيث التشخيص الى تشخيص  
الصحيح

كيفية المجهر يدى حركته من جسم  
المعروف الى شخص من لا خلاف في  
شراء جسم مطبقه من معلومات الى  
شخص من فحص الجسم بالاشعة  
والاشعة في الكشف عن المرض فهناك ثلاث  
خطوات لتحليل المعلومات الناتجة عن فحص  
الاشعة اولها معرفة المظهر الاصلي السوي لهذا  
جسم من الجسم ، ثم معرفة السبب الذي نتج  
عنه التغير ، وثالثا معرفة الاسباب المرضية في



مستخدما في الكشف عن الغواصات في اعماق  
 لبحار ، كما انة استعمال السونار حاليا لير  
 احوار البحار والمحيطات للكشف عن مواضع  
 بكثرة الاسماك ومعرفة عمق ما قد غرق من  
 سفن في سابق الالام وكلمة السونار هي  
 مركبة للمعروف اللاتينية - نسبة الى - Echo  
 Ranging و Sound Navigation & Ranging  
 Ranging وبعد حذف بعض لاصغه لعمية  
 في الطب لير احوار الجسم ومحتوياته دون

## السونار جهاز الموجات فوق الصوتية

والسونار يساعد فوطاه ميكانيكة هذا به  
 Vibrational على يحد على من مستوى  
 سعات لادد لامية مصغرة - دمع  
 بردهة على عشر من حد دسده في سعة  
 هيرتز Hertz - بعدد سعات سداد  
 في حبر - لعمية سعة عده كد سداد

راحت الموجات المنعكسة الى الخلف فبين  
المظام واللحم ، حيث لا فرق كبير ، يمر  
بحسب سهولة ولكن قد يحدث في حالة  
للحم والفارز ، كالامعاء - على سبيل المثال  
هنا يمكن الصوت بنسبة ٩٠ / ولا يمر الا  
١٠ / منه فقط

## لامضار ولا مخاطر

ولم تثبت الى وقتنا الحاضر اية مضار على  
الاجساد من استعمال السونار في الاعراض  
بحسبه وقد سمعنا في حالات  
عمل مدونة لاداء وهو يؤمنه لأمه  
السرعة لتشخيص الحمل ، والتثبت من وجوده  
او عدمه ، او وجود اية بؤثر للاجهاض ،  
و يؤكد من كثرة عمله لاجهاض ،  
هناك عيوب خلفية في الجرس وكما عدد  
احد في برجه ، وعدد مكافئ في  
حالات التردد ، وفي الحمل ، وهل ثمة  
امراض اخرى متعلقة بالأم ، وهكذا  
وذلك دون اصرار ، كما اثبتت التجارب  
والبحوث حتى الآن

الانطاط الصدى ويستقبل صدى الصوت  
من جسم مرص في مخصص بالسونار - جهاز  
معدن بركب وبار مسحه بهذه هذه  
لا حيز ولا يك وهو صدى على مسحه بمرتبوه  
كس - على مسحه تحس شمس على تحس  
لاعضاء الداخلية فامراض الكبد ، من حيث  
التفتت ، والاسداد المراري وخراج الكبد  
والاورام يمكن رؤيتها في شوان ( انظر  
شكل ) كبد على انه عضو بسمه  
حجمه ٢٠ ملليمتره وربما كان لحسن المראה  
هو كى لخصه بمرصه على حد في  
المنشآت العامة المزدحة بالمركب فهو يوفر  
جهد وحال قد يرضى عن عمل لاشعه صوتيه  
بمرصه لا حاله بصره ونقصه كبد  
ممكن وبه بمرصه من سكراس فهي  
بسمه بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه

لجوه بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه  
على لصونه عماد على حاضه بمرصه بمرصه  
piezo-electric effect

ليحس الفلورات ، اذا ما تعرضت لضغط  
على ملامسات باربوه وساب بركب  
الرصاض ، واذا تعرضت لضغط على متردد ،  
في تحس بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه  
تباها ، وتسمى ثلث بالظاهرة العاكسة  
Reverse Piezo electric effect

بوليد السوار ويمكن الحصول على حرمة  
السوار عمليا بتعرض احدى رقائق هذه  
لتيق - بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه  
فهم هذه بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه  
السوار والممكن صحيح ايضا ، فاما ما  
بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه  
نيارا كهربيا

ولكل قرص من المواد الخاصة بالسوار قوة  
بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه  
وبه بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه  
بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه  
٢٠ مليون مبدية في الثانية او مباحثه بمرصه  
راحت المبدية ، تحس نوعية الصورة الناتجة  
مع صفت مطرد في عمق الشبح الذي يمكن  
تخرقه لموجات - وعلينا ان نوفق بين فرجه  
وصبح بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه  
اختيار البلورة المستعملة عند الفحص

وعندما توجه موجة من هذه الى جوه معين في  
الحجم فاما تفتت - مثلا في ذلك كمثل  
موجات الصوت المادي فهي تنعكس di-  
verts وينعكس Scatters وينعكس  
absorbed ، عند حد بمرصه بمرصه  
حرارة ثم انها ايضا عرصة لأن تنكسر  
refracts ، بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه  
تنظم دون انكسار او تم

وكل هذه التغيرات تحكم في نوعيتها خاصة  
الشبح الذي تخرقه حرمة الصوت  
وكليا راد المارق بين سيجين متجاورين

المريض أو المصور . . ومدى ما يوفره من  
مكافئ المعية على مدى التطويل  
( شكل ٤ )

وهناك جهاز عجيب جداً .. فهو يحدد  
ويصنق حجمه لعدة «بحر» من تصويره  
ويتم صياغته ثلاثية .. وحجمها يظهر  
وإن سبها يمكن لطبيب لكانه تقرير حاضره  
حالة تحمل كل بيانات المريض (شكل ٥)

arter و سائر بزرگوار رگیں سے  
topography . جو کجاں واسع لا محصر فی  
بنویں شہر پر فقط و نما شہا بنویں لاوردہ  
بھی وندیت لفت و برکتی و فوہ ام رہ  
و سائر حصہ جسم و جسم ہذا محال ابھ  
عہدہ علی بومع العربہ نصفہ نصفہ  
و لاطر ف مثلاً و لعمول علی یقاف نہ بک  
من سدی و لامعہ سوسطہ انفسطہ ای  
مخوی مور حائرہ و علاج الاورم حصہ  
و نکت بعض شہا بالمعافہ تلمسانہ ابقانہ  
خلاب سے جہاں مثل خلاب اورام الکبد  
و لامعہ رکن حصہ لعمول و نکت شاورب  
علاجہ لم ی مکل روسی نوب حذیر عام  
نقرص و حصہ من موضعہ علی جہاں لانعہ  
و نور عامہ معرفہ عصاب حر حصہ نکل م  
سطبہ من بھظ الکالیف مکل حصہ من  
جہاں مکل مکل بحث سوج تصویرہ انطوبہ  
ا بومع مخطوب حصہ زر حصہ لی مکل  
لمہار ( شکل ۶ )

وكثيرا ما يراد عمل صور ائمة المعصومين  
على غرة العجائب - اصلاح كور لعظام  
ونشأ بمصان معدية مثلا وذلك بقصد  
لأكد من ان هذه المزارع حقا من عصبه  
فقد بعد ثمة لروا نفس المريض للجرح ، او  
حصار حصار ثمة ليد حل ، وقد باتت عروب  
لعصبات في مصيبتنا محوره مثلا معها.  
ائمة خاص بها ( شكل ٧ ) يسطى وقت  
استعماله ساعطة معمه حفاظا على جرح  
المريض .

و داخليه

فوائد أخرى ويستعد أيضا من السونار في شخص مروع وحده يكتفي وتلد في حالات معينة له طائر يكتفي حيث لا يفيد من عمل لاسمه بخونه ولا مما يدور ورام واشقاء الكلي له سهل رؤيتها السونار

[illegible]

ماداً لو امتعمل الانسال كل دكانه في حيل  
سعد الامم به بدلا من مدام في حير  
فتك اللاح ؟

### أجهزة التصوير بالكمبيوتر

و بعد لم يقدم بعضى في جهه الاشعة  
لغرض كبرى سادحان لكمصور في بحث الطب  
واقسام الاشعة  
هناك جهاز لتصور الصدر ، له خاصية  
فلام جا ٧٥ - ١٠٠ فلم اشعة فتمتدما يقبض  
ويصبح المريض ملامحه نصف راسه ووجهه  
وشعبه وبوسيك ويخرج بقية رقبته  
بإشارات الممرض من اسم ورقم وقاريف  
وبوسيك وحض ويعد وبوسيك نور  
في حضانة تحت بر عبط من مرضى - ولا  
يخفى على ما يقره ذلك من جهه ، سواء على

## جهاز المسح الإلكتروني Scanner

يعتمد عمل شعاع رöntgen أساساً على مبدأ  
الانعكاس من سطح دوار في مركزها. ومن جهة  
سوية الأشعة في ٣٠° ومانعها عنها انتقال  
من سطح آخر إلى سطح صورة. شعاع المسح  
يتميز بالأشعة الضعيفة. ومن خلال  
عندئذ كسور معدلة لضل صورة. شعاع المراد  
على أساسه التصوير خارج غرفة التصوير  
سكن ٨ على شكل مدحج غير متغير الحجم

والقدرة على العمل تحت ضغط حراري  
تقدم بعمق في عمل الأشعة. وهو كسور  
المسح المسح (Computerised axial  
Tomography) أو Cat Scanner  
جهاز المسح الإلكتروني. وهو جهاز بسيط  
ولكن فائده عظيمة. وحجمه صغير جداً

(شكل ٤) غرفة العمليات الجراحية ذات جهاز الأشعة







شكل ٩ - جهاز صدى النواة المغناطيسي

### جهاز صدى النواة المغناطيسي NMR

ما احدث التشخيصي جديد ، والذي يعتمد  
بالاعتماد القاطن في الاوساط الطبية عاليا ، فهو  
يدى لا يعتمد لى عنه على استعمال اشعة  
وسمح و اى طاقة مؤذية للاسجة اية  
جهاز صدى نواة مغناطيسي

و Nuclear Magnetic Resource  
الاختصار ، NMR

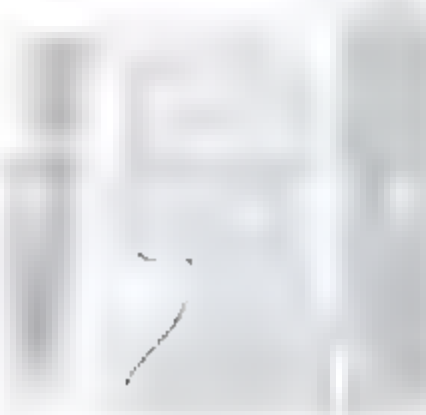
تسجيل على فلام خاصة بها يات من صدى  
( شكل ٩ ) وفائدة هذه الطريقة الرائعة في  
التصوير لا تحصى على احد ، فهي تريت اوضح  
الاساني واورامه والتهابات اشجته ، و يسهل  
و سريع فيه وكذلك يمكن رؤية القلب  
و ليرتين والمخاطم والبطن بجميع احشائها  
والاطراف و لرقبة الى سمك يبلغ اجراء مر  
سبع

وكما ترى فان استعماله للتشخيص الفوري لا  
يستخدمه جراحه او علماء للمريض



(شكل ٩) مقطع من الجسم في مستوى الكلي بجهاز

CAT



(شكل ١٠) يبين كيفية وضع المجال المغناطيسي حول

أرض المريض بطريقة شريجة

موجبات ترد يدو حمله من الأسطح المختلفة  
قد عبرت وقد أمكن قياس الموجات المنبعثة من  
سحنة تختلف في سمكها وحجمها من هذا  
استثمرات إلى حوالي ١٠٠ متغير ميكانيكا  
وسجل شارب موجات غشقة من كل حرة  
من جسم واحد ثم تركت هذه مع بعضها  
لنفسه و... في الصورة بجانبه للنفس  
المراد

ويمكن تصوير جسم جسم في فضاءات  
تشرية (شكل ١٠) وجهاز التصوير  
بالمعدى المصاحبي يتبع في خارجه جهاز لـ  
CAT لا بد لا يمين بأشعة روتنج و... و...

## والأساس العلمي لهذا الجهاز معروف

مؤد... .. ..  
وث... ..  
... ..

وخص هذه... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

## وتوجد قوة مغناطيسية دوارة لويات حوالي

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

ثلاثي مكوناته من الماء

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

## الجهاز يعمل بأداة قياس لا بالشعاع لئلا يفسد

ولقد ثبت أن لكل سيج خاصية من حيث قوة  
... ..





# الصومال ثروة حيوانية وحياة رعوية

استطلاع صادق بين

تصوير فهد بكوح

هذا الكتاب هو نتاج  
عمل مشترك بين  
مركز البحوث  
والدراسات  
البيئية  
ومركز  
الدراسات  
البيئية  
والثقافية





## الطاهون البقري

المعروف بـ هناك مجموعة من الأمور من أبي  
صبي المشبه ولأصنام مشيرة في القسار  
لأفريقيه وهي مرض الطاهون البقري وبلان  
كوورمر ومرمر حمرة وطفيليات البعث  
وصعب ورره لثروة حيوية في الصومال  
برامبا ميكاملا بالقضاء على هذه الأمور من يد  
من ١٩٧١ ماشاء مصدحه لطب لبقري بقي  
قام ماشاء ٢٤ مركز تاب و ٣٢ مركزا منفلا  
مصادحه هذه الأراضي كبا أمام مركزين  
القبليين كبيرين و ١١ مركزا للمناطق و ١٧  
مركزا ريف . صممت هذه مراكز لتحقق أرفع  
مستوى من الكفاءة والملاصافه في ديت هناك ١٤  
مجموعة بطرية مصادحه ظروف بالبناء لصومال  
محتا عن ماشيه بنسبه في صانها مرض الطاهون  
البقري . وقد أمكن وقف انتشار هذا مرض .  
وانتج حجابات المداخه التي أحترق عام ١٩٧٣  
الصحاح لقائس لطريقه مكافحه هذا المرض

يقول الدكتور محمد علي نور وزير الثروة  
الحيوانية في الصومال  
« حقيقة ان بعض الاممادر لأفريقيه قد  
أعطت من وجود هذا المرض كبا بعض  
المجالات للمدخه العاليه تحدث من وجود مرض  
الطاهون البقري في هذه الاممادر ولكن لصومال  
مد عام ١٩٧٥ غطي عن هذا المرض بموجب  
مشروع أفريقي . فأقارب الأب . وأحمد هـ .  
سليمه مائه في ثلثه . لقد بدأ مشروع مكافحه  
الطاهون البقري عام ١٩٦٩ واستمر حتى عام  
١٩٧٥ وتم تطعيم ٨٨ من لابقار الصوماليه  
صد هذا المرض وهناك ١٠ من العجول  
الصغيرة التي لا تحتاج في التطعيم خاصة ان  
كانت صغر من عشره أشهر لأن هذه العجول  
الصغيرة صعدا ماعده طبيعيه عند الطاهون  
ومد عام ١٩٧٥ حتى الآن لم يظهر هذا المرض في



الدكتور محمد علي نور وزير الثروة الحيوانية  
الصومال يفتي حل مرض الطاهون البقري منذ عام ١٩٧٥

البقري الخو به يتعين عليها أن تكافح نكتن من  
المرافات نظرا للألمه انتشاره بينهم . الأمر الذي  
أدى إلى صموده ، فمادهم بالمرض فمضيه لمرية  
خالته واستعمل من طرفهم لتعديده اختورة  
وقد انصب بذر كبر من بناءه ولأصنام  
على حيوانات المداخه لتعديده فأشأن مصادحه  
من مركز المحصر الصحي حول نباتين  
لرئيسيين في بصومال وهم كسابو وبرمرة  
للذان مصدر حيوانات منها هي هذه المراكز  
بمحص كل حيوان فمحضا دقيقا كاملا وقد نسب  
إصابة أي حيوان عن المرض فانه يعزل ويسود  
بالملاج

ونتيجة لهذه التغيرات والتحسينات  
انحصرت ديت سنة التوفيات في حد بعيد  
ورفع يراذات الحيوانات ومتحاشي في أكثر  
من ثلث يراذات الدولة وثب ان لثروة  
الحيوانية تمثل لعمود تقصري حياة الصومال  
واقتصادها وأن قرار الحكومة بالأصنام بها من  
كل شيء في برمجها السنوية كان قرارا حكيم  
وحرص الموقف الحقيقي لبي ظف مروضا تعتبر  
الماشية ( وخير ثيا ) قصة مليا بلا مجهود





姓名: \_\_\_\_\_  
 性别: \_\_\_\_\_  
 年龄: \_\_\_\_\_  
 职业: \_\_\_\_\_  
 电话: \_\_\_\_\_  
 地址: \_\_\_\_\_  
 邮编: \_\_\_\_\_



## أيقار الصومال

ويصنف دائما : لا أبكر - هناك في بعض  
لثوب المحاورة يظهر فيها عدد عربي يربط بين  
فسره وأخرى لذلك نحن نحدد من خلال  
تنظيم وحاجته في فنان أحمره سلامه  
أفكاره ، لقد بدأ في ١٩ يوسو عنه مكتبه  
تنظيم جميع أفكاره عدد عربي لطايعون مصري  
وبدأ راب هذه خمسة مسمره ولد حبيب  
لدونة مع ٦٨ مليون ثمن سعودي هذه  
أحمد

أب يادسة للحجوات مضمرة فيكون  
للمكتوب محمد علي نور ، هات عربى من الأبناء  
ليطيرين يشعرون على جميع حيوانات مضمرة  
بعد ن مأخذ مرة ، حجت مضمرة ٢١ يوما لتأكد  
من خلوها وسلامتها من هذه الأمراض . وقد  
مضت فرر منه بعد الأمان لا من ثلاثة  
عوايه وهي ماء مقدشو وكما هو سريرة  
وهناك رسائل دورية جميع لأبناء ليطيرين  
يشعرون على مضمرة لأمان لتأكد من سلامتها  
لأبصار المضمرة بعد كحسب عند جميع  
الأمر

[illegible]

ولنعيد هذه الخطة باتساع هياك 2٠ مرافق  
بمطابق ما ورد في محضر ١٠ وحيات مستفاد من  
تعليمات المارشال عبد الله بن عبد الله بن  
ومرعيان ابلال كواثر ولا يمكن هذا مشروع  
ان يفتح وحده ما نرى حظه حري مكلفة من  
يطلب انشاء محطات خبير الصحي لتكشف  
والاملاح ، فقد شرع في بناء سبع محطات خبير  
في منطقة كسابو التي تعتبر أهم مناطق الامطار

في بصوخال والى نفع قرب مطقة خط الاسوء  
وتقوم كعاجة ما يقرب من مبوب رأس من  
دشة كما تحجر اخوات الى ثنت حديد  
نأي من هذه الأرض وسبع مساحه كل محطة من  
هذه المحطات سبع حه لاف حكار من أرض  
الراعي المكشوة

**دياب قسي قسي**

على دباب على سبي لاهة الحشرة الخطيرة  
ثلاث دباب في حوض نهر شايبي وعند  
١٩٧٤ او ١٩٧٨ وصفت حطة لاستئصال  
شاة حد مرص يظهر لأحيات واحراق  
الدماب ورش دبابه بالبيدات والركر على  
موطن هذا دباب ، وأني هذه الحطة مكتمة  
الحطة بداب منظمة لوحدة الاقليمية هذه  
استئصال هذه الدباب النجس من غارة أفريقيا ،  
وتقدر حطة الاموال المرصودة هذا مبلغ ١٨١٤  
مليون شلن

که پیشتر پادشاه خبر کس را نتواند  
 خبر به مکه احتساب ایلاد و باکمال حد  
 مشروع باصل صورتیوں را بنموا  
 استراند هذه الامور من الخارج

## التلقيح الصناعي

وهذا مشروع حيوي آخر بالقرب من  
مخيم أبي تيج من مدينتي العاصمة نحو ٢٠  
كيلو متر وهو مشروع لتفكيك الصافي ويهدف  
هذا المشروع الى تحسين بوعه لآثار ضاحية .  
وقد بدأ محب لتفكيك من سرليا ومن كيا  
يقول الاساد عند له طرح عمار لفتن  
ماستيراد مادة التفكيك من سرلي وكيا لما هاتين  
القولين من سق في مضمار لتفكيك الصافي .  
ويديا لاد سلامة حيدة بأخذ منها مادة لتفكيك .  
وقد حدثت هيب بعائدين أولامها مصر فترة نوع

## الى كسابو

وتعالي محافظة كسابو وهي بعد من مدينة مقديشو العاصمة الصومالية نحو ٥٠٠ كيلومتر . يرطها طريق أسفلي حديد وتشر لغابات الاسونيه على جانبيه هذه المحافظة تقع في منطقة خط الاسواء وتعد محافظة كسابو من غنى محافظات الصومال بالثروة الحيوانية وأجل منظر يشهده اضره في حد الطريق هو منظر مئات القطعان من المواشي والجمال والماعز لبي برعها صيد لا يحاور عسر بعضهم لعائشه . وحدث ب معظم اسارة بني لغنا في محافظة كسابو وبعد ان اوشك لشمس على امعب كانت اسارة لا تزال واقعة في مكاب . وشعرا بالخوف ولنا يحدث امعب على سب ابيه عاين حيوانات لغانه بصره وتطر لفرح ٢ وكان انسلام لدمس حد حبل فاقرب عا ربح يحاور عائشه عسره من عسره بفود عظم من الاعار فاك . الانحاف يا عدا من حيوانات لغانه ٢ قسم عثمان عبده يوسف وكان عدا سمه ٤ اسم الدين المحفور يا ساء هذبة اما افامي عسري هذه دودها من عسري وطعبي فدا ما مادي أي حيوان ممرس في حيه عائشه هذه المذبة بني حمله في اراريه . واهعت شحاعة لرعي الصعير وودعته وانا اردد بارك الله فيك يا بني !

ومع ان مدينة كسابو تقع قرب خط الاسواء لا أب درجه حراره فيها لا تتجاوز ٢٥ درجة مئوية . وعد سائب لذكور محمد علي القر اساد اخمراي بمعامه لكوبت عن هذه القاهره فأحباب قائلا ان من المعالطات العممية الشائعه من المناطق الواقعة على خط الاسواء أب أشد مناطق لماء حراره من اساحية نظرية الحقه حد ليمون صحيح نظرا لتسامت شعة الشمس العمودية على خط لاسواء طوان لعام . ولكن من ناحية لومعه هناك عوامل

القر بعد ان كانت القره منع وهي في من اسرعة . أصبح من تنوعها لا بعدى ١٨ شهر . اما عائشه لكابه فانه أصبح لدي سلاله من لابات افويه لانتاج عسب وعد بالطع يؤدي الى وفرة لاساب عينا ساد عسبه لاصار يتوجه لتجيب مخصصه بمناطق السكه والخرارح بينا الرعاة يرحل لمخصص هم لابقار والثيران ذات اللحم الكثير

ويصف سيد محمان قائلا اساد عد سما مستوى رفيعا في وزن هذه الثيران وحجمها حيث يبلغ وزن الثور ٨٠٠ كجم . ومن المعروف ان صافه لتفجح سلف صاخه لاكثر من خمس عشره سنة في مخبرها في حد مركز كبا ان حد المركز يقوم بتدريب طلبة نظف لسفري وكلية الزراعة عندما الآن بنك لغنه فاده سي يقوم بسوربها على صفة مناطق في انظر الصومالي

وبانظر من عدا المشروع لوحده ممرعه لشعبه لابقار . فمس المصروف ان الامصار الصوماليه قلبيه الالاب والدموم ايض بوجه عام وقد ساهمت مانيا العربية في هذا مشروع من ١٩٦٦ وحقق مشروع نتائج حيلة خاصة من حيث وفرة الالاب ويقوم لذكور يوسف اسماعيل دول لقد حقق هذا المشروع نجاحا كبيرا منذ لداية فقد كانت لابقار لصوماليه لا يتعدى اناها من لفس عن اكثر بقدير من ١ الى ٤ ثرب يوما . ولكن الآن وبعد حصولنا على سلالاب حيلة من الابقار بواسطة التفجح الصاهي وكذلك بعد ان ليص ها فراكتر الصعبة والخرارح واعطيت اموها من لاعلاف الحيلة أصبح اساجها من لالاب ١٤ ثرب في اخبيل لارب من هذه السلالات وقد يحصل الى ١٨ ثربا في الاحيال الفاديه مادب لله ان وراة اثروة حيوانية كانت في لغرة الاخيرة مع هذه لابقار المحنة للموطن ولهدف من هذا هو انتشار هذه السلاله في مختلف مناطق الجمهورية . .





وفي مدينة كسابو مختبر كبير يتم بالتعاون بين الصومال واثيوبيا لدراسة بدأ العمل به في يونيو سنة ١٩٧٨ بهذه سنة من الخبرة الا ان انهاء ابحاثهم هذا العام وتسلمت الصومال ، يقوم هذا المختبر باكتشاف الامر من اتي نصيب حيوانات كما يقوم بتدريب عدد كبير من لكوادر الصومالية لخدمة نظام هذه المهمة وهو القضاء على جميع الامراض التي تصيب الحيوانات ، اما عن اهم الامراض التي تصيب الحيوانات في هذه المحافظة فهي امراض الجهاز الهضمي وتديدن وقد قام المختبر بالتعاون مع لاهاء بيطريين بجهود كبيرة لملاحها

### مضائق لتعليب اللحوم .

امام هذه الثروة خيريه هائلة كان من الطبيعي ان نظام مصانع لتعليب اللحوم في الصومال ، وبالمثل اقيم سنة ١٩٥٦ اول مصنع لتعليب اللحوم في مدينة مقديشو وهو مصنع صومالي تتراوح طاقته الانتاجية بين عشرة الى ٢٥ طن بوب وفي سنة ١٩٧٨ اشركت الحكومة للصومالية مع احدى الشركات الايطالية في ادارة المصنع وتوسيعه ويصدر المنتج الآن الى ايطال

اما اهم مصانع لتعليب اللحوم فيوجد في محافظة كسابو ، وقد تأسس هذا المصنع سنة ١٩٦٤ بالتعاون مع الاتحاد السوفيتي ، ويقول مدير المصنع مهندس نور محمود حاسي ان مصنع كسابو يستوعب ثلاثمائة رأس من الاناث يوميا أي ما يقرب من ٢٠ الى ٢٥ طن يوميا ، وله جهاز خاص للتبريد يستوعب نحو ٤٠٠ طن من اللحوم المحمصة ويتيح هذا مصنع لتعليب لف حلة من مختلف الاحجام والانواع انه يتج انكوريف وكونوفيف سنث ويف شمس وأبواها اخرى من المعينات تتم تعبئتها بطريقة الية .

أخرى تحصل لصورة مختلفة وأهم هذه لموس هو القرب أو ليمد عن البحر لأن لتأثيرات لحرارة تكثف من درجة حراره ، ثم لارتفاع عن سطح الارض فانعرف ان كما ارتفاع ١٥٠ متر عن سطح الارض يحفظ من انحرافه درجة مئوية واحدة ، لذلك تجد بعض مواقع على خط الاستواء يمكنها لتنج طول العام من حمل كمنحارو ، وكذلك فان سقوط الامطار ووجود غطاء سمي يحفظ من درجة حراره ، وذلك لأن وجود غطاء سمي يحمي سطح الارض من اشعة شمس حارقة ويحافظ على سطح خط الاستواء - تتميز بمرارة امطارها وكثرة بياضها فاني ليل شد لسطح حراره ولكن شد لسطح حراره هي لسطح لصحر وية بدارية سطرًا غلونها من لغطاء الثاني وبدرية مطارها واسوء سطحها ثم بعدها من التأثيرات البحرية

بقول الدكتور دارح ر هي جامع مدير مختبر مروج ودراسة الثروة خيريه في كسابو ، ان هناك ما يحضر في السهل من امراض الحيوانات ثم طبيعتها وكذلك بتدبير العلاج للحيوانات التي يظهر فيها بعض الامراض ، ان هناك اربع فرق بيترية مورقة على أربع مواقع تتكون منها المحافظة وهي ساحه كسابو وساحه حماة وساحه سطاطي وساحه عميد وساحات الاخريان يوجد فيها كثر الحيوانات ، وهما محدثتان للحدود الكبيية والحيوانات في هذه المنطقة تبادل لراعي سم لظروف هطول الامطار

ان عملية التنظيم لا تقتصر فقط على الحيوانات المصدره ، لكنها تشمل كذلك الحيوانات التي يمكنها لوصول ، وللاضافة في ذلك هناك سم للملاح وهو من اكر الاقام ويضم اربعة مشوين مختصين بسواحي لاربع بي سم المحافظة ، كما ان كل ساحه احداه ومساعدتي طباء بحري يساعده بسواحي يتابعون الرعاية الرجل لعلاج مواشهم

وانفه طويل رفيع وأسنانه بيضاء يحمل عصبه على كفه أبيضاً رحل

يحدثنا الأستاذ أحمد نور يوسف أستاذ الألف الصومالي بجامعة لوطييه في الصومال عن طريقة تقسيم لذيبة بقور . يقسم الصومالي ذبيحته إلى ستة أجزاء يقدم «صدر» واحد إلى الأرحل لإمامة إلى بطنه أو اللأه أو كل من يحرمه . ويقدم الظهر لرب الأسرة . أما لأفراد تقدم لعيال العائلة وأمه وأخلاقهم يقدم للنساء «سروجات» أن يكمل يقدم للحم . ويقسم الأوسط أو «بهي» (بهي للكلاب) يقدم «صدفة» مؤنة «طيطيه» (المرمر) بب «ارمون» صلى الله عليه وسلم والذين يقدم للمحارب . أما الرأس والكبد والكلاب فلا تؤكل بل ترمى إلى الحيوانات المفترسة

وكان الأسان للصومالي مرتبط بالحيوان في حياته كان لابد أن يوجد حيوان مجموعته من القضاة والأهاريح إلى تصور له حب هذا الأسان حيوانه ورسالة توثيق به في حياته . فهو مصدر فونه ومصدر حياته له سره يعني به ويحي من أحدها «عذب» بها حل وفي أي بقعة تواجد .

يرحم له الأستاذ أحمد نور يوسف إحدى هذه الأهاريح

## دليل الحريز

دليل ... ياتوري ... ياكل أصلي  
و حلامي

دبي يادا الدين الطويل عند اهر رديك  
يترقى لرحا وصرورا وبجعة وحيورا .

أنت تحب المياه ... تحب الحياة ... تحب البقاء  
تسحب من جميع السواقي

تأكل من الشب الأحمر تردد قوة وحيوية  
دليل ... حينها تسير ... تسير بخطوات تشوي  
بالأناشيد والأغاني

مت بصفاته الحبيبة تمنف عن سائر فصيحت

ويضيف المهندس نور جاسي قائلا . وحيما كانت علاقات طيبة مع الاتحاد السوفيتي كان معظم انتاج يصدر إلى روسيا والذين منه يصدر إلى إيطاليا ولكن بعد أن سدهورت علاقات مع السوفيت في الآونة الأخيرة . بدأ يصدر انتاجا إلى اليابان وذهب للعرب . بعد أن بعد الحصول على قطع نيار من روسيا أما هي لأسواق جديدة فيحدث المهندس نور جاسي قائلا . لقد كنت مؤجرا بمحاولة جدا الخصوص في بعض لدون العربية ومنها دولة الكويت فانصلت بعدة شركات حيث دارت به محادثات لتسويق انتاجنا وما زالت الاتصالات حارة ونأمل في مستقبل القريب أن يعطى إنتاج هذا النوع بعض أحيات لانتاج العربية

## مجمع رعوى

مجمع لصومالي مجمع رعوى . فالعابيه انظم من لشب بمهر الرعي . سالا محافل اخفيفة أذا قلنا أن ٨٠ من سكان البلاد يرتبطون بسلطان وثيق هذه الثروة الحيوانية اهائلة التي اعاد الله به على هذه البلاد لذلك تربطت حياة سكان بالحيوان . فالصومالي كان رعوى ينقل وراء لشب والكلاب والأماكن التي يهمل فيها الأمطار وسامع مياه وبحارها وسكان ابادية يعادرون ويهاون هذه الحرفة ويروون حسن عمل برأوله لأسباب . فهي حرفة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي روتها في فترة من فترات حياته . حيث تأثرت حياته ليومية بمهنة الرعي وسطفت عاداته وتقاليده تنبثق ليثة الرعية البدوية لسيطة . فهو يحب الحرية صوره حل لتدندد والخطوب . ينحمل المشاق والصعاب كريمة يحب للمراء . يصهر مع الطبيعة يهتق الحرية صميم لرأي

أما صفاته الحسنة فهو طويل نحيف سريع لتأثر حساس لود بشره أسمر وشعر رأسه محمد



1. The first step in the process is to prepare the sample. This involves weighing a precise amount of the substance and placing it in a container. The container is then sealed and placed in a rotating device, such as a centrifuge, to separate the components. The resulting mixture is then analyzed using a variety of techniques, including chromatography and mass spectrometry.







2019年10月10日 星期四 10:10:10





# احصائية يملد المواشي المصدرة خلال

١٩٨١ - ١٩٨٢

| البلد | بقار   | أغنام   | جمال  |
|-------|--------|---------|-------|
| ١٩٨١  | ١٠٣٨٣٥ | ٢ ١٣٠٨  | ١٢١٨٤ |
| ١٩٨٢  | ١٥ ٩٩٢ | ١٤٢٩١٩٩ | ١٣٠٨٢ |

وسأناه عن سبب اصاع بعض دول خليج  
عن شراء مواشي من الصومال في لأوسه  
لاحيرة ، فأجاب السيد ديري قائلا ليس هناك  
متاع كل عن شراء المواشي من الصومال ولكن  
هناك فقط خلاف في الأسعار . نحن نصدر  
حيواناتنا حية ، سي لاقتدار سي يعمل في هذا  
محدد مصدرها مدموحه ومن هناك ان بعض  
لعريل وسوء الفهم في الأسعار لمدته لأن  
حيوانات حية تصدرها حية خارج عن علف وماء  
ورعاية خاصة كما تحتاج في لانبوه وانشاء  
أخرى وفي بعض الأحيان خلال لرحلة تحدث  
أن يموت بعضها ، فحسب ان بعض لدول  
لعرية لتفقد سمورده لمدته والأغنام من  
سرل و هولندا ورومانيا ولكن مبره مواشي  
لصومالية هي جودة لمدته قد يكون خسورده  
من مدته الاقمار أكثر هي وثقل ورا بكن بوجه  
وعدم خوف لصومالية فمبره خاصة مثل مور  
لصومالي المبروف بخلاصه وسوق ن  
الحكومة الصومالية بعض ن بيع مواشها  
للاقتدار لعرية لتفقد ولأشقاتها مبادر  
خاصة كحرف عن الامارات المصوحه لدول  
لاخرى ما لصدت كثير ن فخر حرب  
سلامة بعض شراء مواشي من دول عرب مسلمة  
أو عرب عربية يبيع سرل مواشي نجي بوي ردها  
رجل مسلم عربي شقيق ، ودهم جودة

وعن استثمار الرصاص لعرية في سببه  
الثروة حيوانية في الصومال احاد لاسد حبي  
على ديري قائلا ليس لمدته أي صواع من  
استثمار الرصاص لعرية في الصومال وخاصة في  
النبوه لخوايه وقد أصدرت الحكومة الصومالية  
مررات تشجع الراسمال لعرية واستثماره  
وهم صمدات ومبادرات خاصة ن مدد  
أرخص شائعة خصصة ومساعدة للبراهة  
و الحكومة لصومالية عن ألم الاسمداد مع  
لشركات لعرية والمؤسسات لاستثمارية  
ورحان لاعمال الأرض لاستثمارها بنون  
مقابل

وفي حمر خطاف كان ساء لمدته مع وربر نبوه  
الحيوة في الصومال بذكور محمد عن مور  
مسانده من سبب لصومال بحيرة ولحيرة  
ببندوب بتمدته في بحان النبوه حيوية مثل  
سرل و هولندا فأجاب قائلا ان سرل لمدته  
هي دولة ذات حيرة وسببه في بحان بمره وسبب  
مواشي وحاصه الخرف ولكن هولندا لمدته  
ها حيرة في بمره الاعمال والخرف ، ربما  
يتكفرون في بمره مواشي ، واخضبة ان خلاف  
بأسرل لا حيرة وقد مدنا معهم لمحادثة  
أوبه بخصوص لمدته ولأسعده بمره نهم في  
بحان حمر لمرام ولب لمدته وامساند  
بعض لاشجار لمره لمرام ولب لمدته  
الرمال هي بعض مراحنا

أما سببه هولندا مدنا معها علاقات حيرة  
ببندوب لمدته في بحان ببيع لالمر صاهيا  
فقد سمورده منها لالمر حده لتسقيح كما  
ببندوب مادة لتسقيح لالمر لالمر حده  
من الاقمار

وسبب عدم الاعلاف لصاحبه له تأثيرات  
خاصة عن صحة الانسان ولبان فقد بصاد  
ببندوب الامراض من جراء سبون مثل هذه الامور  
ببندوب عن سبب

ب الصومال سوق رمدته للاستثمارات لعرية  
فهي أرض بكر ، مبرده لمدته لكيرة م  
ببندوب لمدته ، انه بظفرها لمدته الوطن  
لعرية لمدته لمدته أم هو سوف بقدمة لمدته  
كل الضمانات والمساعدات ولبيلات ، هي  
لأرض . لتقيم عليها مشاربكم لخاصة أو  
لشركة من أجل حيلة أصل



## الوطنية والقومية

في هذه الأثناء حين تقدم الأمم على يوم بالوطنية  
في من بلادنا بالوطنية هو أن نولد بعد تقدم كسائر  
مخبرات مستقلة وكان هؤلاء فيها كسائر  
الدول المستقلة هكذا كان الحال في مصر وكان حال  
في تونس ، وكان الحال في المغرب الأقصى ومن هنا كان  
تقدم في بلاد تونس وفي بلاد المغرب لا في سائر  
بعضها ، بل في سائر بلادها ، مع أن دول كانت  
بعضها دولة مستقلة ، وهذا الذي تلاحظه لأخرى فمصر  
بذلك وحده ، وليس دول أخرى بل في سائر  
هناك وحدة في الأهداف حتى تكون وحدة في النضال  
أما في القسم الأسبوري فلم يكن الحال على هذا  
الأساس لم تكن هناك دول لها شخصياتها المستقلة ولم  
يكن هؤلاء من الاستقلال والنبات بحيث يشعرون ولأن  
تقدم لأخرى في كسائر بلادها ، بل في سائر  
بعضها ، بل في سائر بلادها ، مع أن دول كانت  
بعضها دولة مستقلة ، وهذا الذي تلاحظه لأخرى فمصر  
بذلك وحده ، وليس دول أخرى بل في سائر  
هناك وحدة في الأهداف حتى تكون وحدة في النضال  
أما في القسم الأسبوري فلم يكن الحال على هذا  
الأساس لم تكن هناك دول لها شخصياتها المستقلة ولم  
يكن هؤلاء من الاستقلال والنبات بحيث يشعرون ولأن

وجعلت حرياً في القسم الأسبوري

## القومية العربية اقرب

في هذه الأثناء حين تقدم الأمم على يوم بالوطنية  
في من بلادنا بالوطنية هو أن نولد بعد تقدم كسائر  
مخبرات مستقلة وكان هؤلاء فيها كسائر  
الدول المستقلة هكذا كان الحال في مصر وكان حال  
في تونس ، وكان الحال في المغرب الأقصى ومن هنا كان  
تقدم في بلاد تونس وفي بلاد المغرب لا في سائر  
بعضها ، بل في سائر بلادها ، مع أن دول كانت  
بعضها دولة مستقلة ، وهذا الذي تلاحظه لأخرى فمصر  
بذلك وحده ، وليس دول أخرى بل في سائر  
هناك وحدة في الأهداف حتى تكون وحدة في النضال  
أما في القسم الأسبوري فلم يكن الحال على هذا  
الأساس لم تكن هناك دول لها شخصياتها المستقلة ولم  
يكن هؤلاء من الاستقلال والنبات بحيث يشعرون ولأن  
تقدم لأخرى في كسائر بلادها ، بل في سائر  
بعضها ، بل في سائر بلادها ، مع أن دول كانت  
بعضها دولة مستقلة ، وهذا الذي تلاحظه لأخرى فمصر  
بذلك وحده ، وليس دول أخرى بل في سائر  
هناك وحدة في الأهداف حتى تكون وحدة في النضال  
أما في القسم الأسبوري فلم يكن الحال على هذا  
الأساس لم تكن هناك دول لها شخصياتها المستقلة ولم  
يكن هؤلاء من الاستقلال والنبات بحيث يشعرون ولأن

منه التصاري ولا يزال منهم اليهود

أعتقد أن هناك عدو واضحاً لا وعندها  
تصغير لأولاً في بلاد القومية العربية هو التقدم ، بل التي  
تقدم بعد أن في تدخل ضمن نطاق هذه القومية ، وأما التي  
هذه التي هي في نفس بلادها ، بل في سائر بلادها ، مع أن دول كانت  
بعضها دولة مستقلة ، وهذا الذي تلاحظه لأخرى فمصر  
بذلك وحده ، وليس دول أخرى بل في سائر  
هناك وحدة في الأهداف حتى تكون وحدة في النضال  
أما في القسم الأسبوري فلم يكن الحال على هذا  
الأساس لم تكن هناك دول لها شخصياتها المستقلة ولم  
يكن هؤلاء من الاستقلال والنبات بحيث يشعرون ولأن  
تقدم لأخرى في كسائر بلادها ، بل في سائر  
بعضها ، بل في سائر بلادها ، مع أن دول كانت  
بعضها دولة مستقلة ، وهذا الذي تلاحظه لأخرى فمصر  
بذلك وحده ، وليس دول أخرى بل في سائر  
هناك وحدة في الأهداف حتى تكون وحدة في النضال  
أما في القسم الأسبوري فلم يكن الحال على هذا  
الأساس لم تكن هناك دول لها شخصياتها المستقلة ولم  
يكن هؤلاء من الاستقلال والنبات بحيث يشعرون ولأن

أكثرهم من التصاري

يجب ألا نخلط بين الفكرتين ويجب أن يكون بين  
الفكرتين ويجب أن نعلم جيداً أن هذا النضال القومي

حرى حبه في حبس أمية تكذب وتبعد من دمشق  
ويروى مقراً لها . وبعدها حركة ميلادية واضحة  
تتأخرها هذه الحركة في يوم العربي لأخرى في مصر في  
باريس عام ١٩١٣م وفي كل هذا نلاحظ ظاهرة تزداد  
سبيل إلى انكارها

الظاهرة الأولى أن هذه الحركة لم تتخذ من الإسلام  
خاصة ومن الدين عامة أساساً لها وإنما نظمت على أساس  
عربي خالص فخلقت حركة عبد القدر ، ثم  
أصبحت حركة الانفصالية يبردها الحرب التي تنحصر من  
عود الأتراك وسيطرتهم وفي كل من هذين المنهجين  
تتأخرها هذه الحركة في يوم العربي لأخرى في مصر في  
باريس عام ١٩١٣م وفي كل هذا نلاحظ ظاهرة تزداد  
سبيل إلى انكارها

بأنه يروى عنهم ويعتريها

الظاهرة الثانية أن مفهوم القومية العربية في ذلك  
الوقت ، من القسم لأخرى في مصر في  
باريس عام ١٩١٣م وفي كل هذا نلاحظ ظاهرة تزداد  
سبيل إلى انكارها

الأخرى فيها فاشها

تلك كانت القومية لأخرى في مصر في  
باريس عام ١٩١٣م وفي كل هذا نلاحظ ظاهرة تزداد  
سبيل إلى انكارها

والأخرى

في القسم الأسبوري فكانت هذه القومية التي  
وسمى هي ، لأنهم لم يكونوا وليس من تعلم  
بأسس النضال في هذا القسم من بلادنا وهي كسائر  
أهل الكل مسلمون ومن هنا كانت القومية هي الأساس  
في النضال ، واشتراك التصاري مع المسلمين

من دول تقدم لأخرى في مصر في  
باريس عام ١٩١٣م وفي كل هذا نلاحظ ظاهرة تزداد  
سبيل إلى انكارها

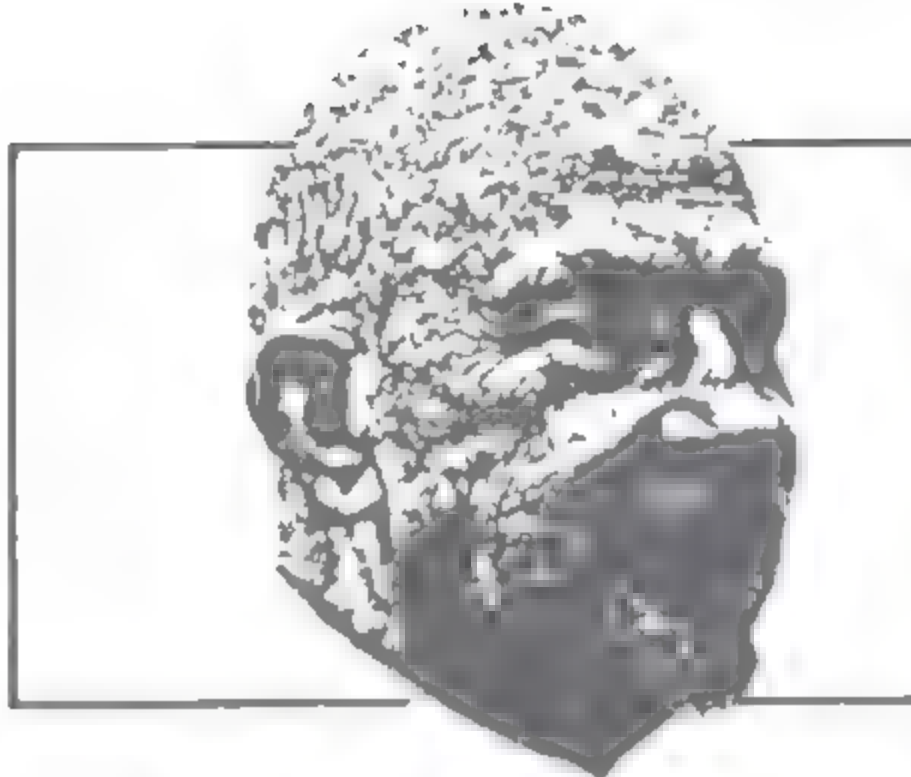
# رسالة إلى وايزمان!

بقلم نحلة فتحي صفوة

○ رأيت في ندوة أقامها « الجمعية لأسبوية للكنيسة » في لندن فصل  
سوت فلاش ( وهي من أقدم الجمعيات البريطانية المعنية بالشؤون  
الأسبوية ، مما فيها العرصة ) سيدة لعلها كانت في تسعين من عمرها  
« قصرت أحاديثها وطال عددا » - كما قال بن الرومي - وكانت تنقل  
من حلقة إلى أخرى بحذو الظهر متوكلت على عك رقيقة ، وأحرفاتها  
ترنح ، وصحتها لأبينة تكاد يسقط من على رأسها - وكان المشاركون  
في الندوة ، ومعظمهم من المهتمين بالشؤون العربية ، يحبوها أكثر من  
لاحترام - ولا استصغرت عن هذه سبسة من يكون ؟ قيل لي إنها  
« ابدي بونام - كارتر » ، من عجمي

سوت حديدة في عهد فيصل الأول ، وربما بعده  
أيضا  
كان جتر ( السير في بعد ) دغار بونام -  
كارتر قانونيا صليما ، حصل على خبرة واسعة  
خلال خدمته الهندية ، المسارة ، في القضاء  
الهندي والسودي والمصري ، فوضع أسس  
النظام لعدلي الجديد في العراق ، بدلا من النظام  
التركي القديم - وقد هجر في بداية وصوله إلى

لا أدكر أي ريتها سابقا ، ولكني فابنت  
روحها في أواخر الأربعينات في بعض حملات  
لإعادة العراقية في لندن ، وكان يحرص على  
حضورها دائما - ريب من يدي ساحة كتابة  
هذه السطور سيرته معروفة بالواريع ، ولكنه  
كان من أوائل المدبطين لمدبي «دين دموا»  
إلى العراق مع حملة اسرطانية خلال الحرب  
لعاية الأولى أو في أواخرها ، ثم ظل يعمل فيه



## لـعراق في أواخر سنة ١٩١٧ هـ صابطا عليها

وبه تم صباح ١٥ صفر ١٣٣٧ هـ في عهد  
لاحتلاله ، ثم مستشارا لوزارة الداخلية في  
عهدى الأديب والاستعمار وهو الذي وضع  
كثيرا من القوانين العراقية ، وكان له  
مناصب متعددة من القبول فعمل به في  
الهند ، كما أنه ترأس لجنة هرفت باسمه ،  
لا تخرج عنه مصر ، ثم في برقي حكمه  
بريطانية ، وعمل في منصب برقي في  
لوقت ، ولكن تقرير اللجنة لم يرضه ، فلو  
كره ، وبطمانه لاستمر به ، ووجهه كذا  
بحر ، كما بقي موضع على طرف بعد حدود  
طويلين ، وكان السير ادخل بوتام - كازتر من  
موصلي ، برطانية ، لفلان ، قديم طقس ، من  
بديه تأسيس الدولة العراقية ، سياسة مستحد  
لغيره في صاحب منصبه والوجهات  
الأخرى ، وعدم احراز التعبير في فرنسا  
والقوانين التي يسمها الشعب الا في الحالات  
الضرورية الواضحة ، ولذلك يذكره رجال

بعضه بدماء في برقي يكس من علم  
وبدوا به كذا ، أتم حوطين ، بدماء في  
لبرقي درجه ، لأنه مات عن حدود قديمي  
، ثم برقي كوكس ، في بعض قرات حياته  
عن البرقي ، وقد برع بعد مقادير العراق على  
ترتقاعه غير العمل - حازه سوية بفتح  
لاور في كنه حموي ، ووظف على برقي  
سويا حتى وفاته

وكنتم قد سمعت أن روجه كانت مبنية  
حساسة مشقة في الاعمال خيرة شاذ  
معروف ، وبه كانت معه بدماء ، ولكن  
أكن عنه ، كما حاصبا بدماء فمضت  
معها شعبه بالرغبة الصهور ، وسمان  
وها هي دي بامي بعد وفاة زوجها بوب  
طوبه ، عجز وحيدة بمهدمة ، وبك لا ترون  
تخصر لدماء ، وخلفات بدماء لنبه بالبلاد  
عربية ، وبما حصورها كان تشبه عد ، وروحي  
فا ، يذكرها بأيام شيانها وهرها ، وإن لم يعد  
هائل عن جد حياة لافه من معاصريه في

## لبلاء العربية ، ان وجدوا

ومع ذلك ، فلم يكن معرفة في الامر مشاهدي هذه لبيده في مكتب سدرة ، وكان يعرفه كل امرئ في كنفه في فصادقه لمحبه لسانه وهي أبي كتب في يومين وثلاثة ثم فقط عمل في مكتب مجموعته من مؤثرات بريطانيا في يهود سنة ١٩٤٩ وكذا معظمها يمتلئ بمفاهيم فاسطه ففشر بها على رسده شحبه كنها هذه سببه في دورها ، بعد ، اصبح ، من يكتفون الصهيوني فأحياها فيها ويربها سرمانه طويله ويظهر من سميات سدرة على مباحث حتى لمصالح في ورده حارجه لبريطانيه ، روحها عدم صوره يكتفون وحسب ، وأحد صدفاته في تلك السه ، طبع عنها مؤثرات منها ففحص في أصدرها ثم ظهر الاء بعد سده سببه الحظوظ المفروضة على تلك الوثائق وهذه برحه حربه يكتفون ففحص في يهود .

كارتو

نقلت في ٢٣ شباط ١٩٤٩

حريري ، ستر وايرمان ،

أعتقد أنك أدري بعض شعوري تجاهه في لقيه الشعب اليهودي وما عاناه من مأساة كما أنك تعلم أني حاولت على الدوام أن أحارب من أجله في الحياة العامة وخاصة ومع ذلك ، فاني اليوم ، مع الأصعب ، لا أستطيع أن أشرب بأية صداقة يهودونكم الجديدة

اني أكره القتل ، والأرهاب ، واللاستية ، حتى يرتكبها اليهود نفس الفرحه التي أكرهاها ، أنا صدمت من غيرهم ، وهم لم يهاجموا الرعايه الذين صدموا منهم الكثير ، لما كانه من حق أحد أن يشبههم ، ولكنهم اختاروا صحابهم من أسس أبرياء كان كثير من منهم ، مثل جودوا أنفسهم ، قد عاصروا سجنهم من أجل حليه يهود

إني لا أستطيع أن أنسى جرمه قتل العريين البريطانيين بني ارتكت بوحشه ، وجرمه قتل الموردين ، وجرمه قتل الكرويه برياقوت ، ومنسحه فيري يسين ، وشريد ٨٠٠ ، ١٠٠٠ حربي يكتفونهم المجرع وخرم والوب ( ان وصف المخصبات للشور في حرمه ) النابيس

الصاعده أصي ، وصمغ هذه الوفيات بين الأطفال الذين هم بين الثاني والخامسة من أعمارهم ، والذي شرطي علة ( ايكوموست ) هذا الأسبوع - لها يجرى مياد القلب ) وملك متجيب بأنه لا يمكن محاسبه أمة على جرائم يرتكبها ألقية من أعضائها ، ولكن أول اجراء المخدمه دوله اسرائيل الجديدة ، برئيسك المظلمه ، كان إعلان على عام شمل ٥٠ عضوا من أعضاء عصابة ( شير ) ان رئيس هذه المصانه الذي كان قد حكم عليه بالسجن هذه تمالي صوب بسبب أعمال الارهاب حاسب الصلة بفصل الكوت برياقوت ، والذي رفض مصرحة أن يتعهد بالامتناع عن أعمال الارهاب في المستقبل ، قد أحلي مع الآخرين

ان اسرائيل منسحل بلا شك على اصراف ، والعي ثم ( نابوي ) ، ولكنها فطنت خطم أحلص أصدرها في هذه البلاد حبيب ( وكما قال جريده ) ما جسر صارتها ( اني حيب اصال أصدرها ) لأب أصدرت الدليل المؤسف بأن الايمان بالمعاليه والنسب والمطع الذي أوحى اليها تأييد قضيه شعب ، كانت أمورا لا يعي شيئا باله عم

اني سعة لأن أصطر الى كتابه هذه الرسالة اليك ، ونكي لا أتذكر صداقتنا القديمة ، وجميع الآمال التي كنا مشترك في حلها ، أرى من الصواب أن أهلك بانيه التي يمتلئ بمصا اليوم

مخلصه

فيوبت يونان - كارتو

ولي الاصدار ، مصفا حوب بحث ، وايرمان في بلدي يونان - كارتو ، ونولا طوبه وهو يبع ثلاثه صمغ رسالة الأصلية ، لقد تمت بقره ، برحه الكامه ، حاصه وه - شأن رسالة مصفا - ما بشر حد لار - حتى يادعه الانكليزية

ونكر فعوى حوب هي فعوى كل حوب صهيوي عن كل حربه صهيويه صددت الصهيويه حرمها على لار من لمره ، حتى يونان هذا . وهو يبداه ناتلا

حريري ، بلدي يونان - كارتو ،

تملكت رسالتك المؤرخه في ٢٣ شباط ١٩٤٩ ، واني تشبه لأصف ففحصت صمغ عسل السهر ، في سر لار عن دول العبه ، شمس البريطاني يمتع سسمه حبه في الفرضه عن وه دعاء لآخر من كل صمغ حوب





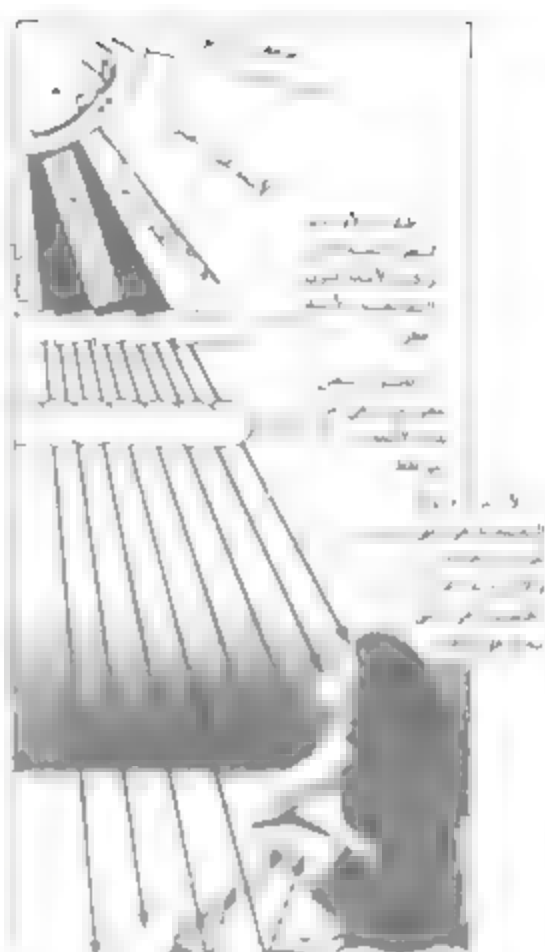


# النجاح في زرع البنكرياس يشو بالشفاء من مرض السكر

● حسنة دوع البنكرياس ليست  
بعد ذات بالشرة الجديد فقد  
درج اطباء من اجرائها منذ  
مطلع الستات وذلك لانهم  
ايقاظوا من اذى مرض السكر في  
وقوع هذا الاذى والى بقصد  
وقفه عند حد لدى ظهوره ، لو  
لمكن اى ايم همدا اى  
حسنة زرع البنكرياس باعتبارها  
السهم الاخير

ذلك ان الجسم لم يكن يتقبل  
البنكرياس المزروع في اكثر تلك  
الحالات ، ان لم تكن كلها  
وقد يعزى ذلك الى أنهم افترحو  
البنكرياس المزروع من حيث  
حوى وتضمنت الجراحة مع  
الايام وتقدم الطب والعلم في  
شئ محالات ثم كان المؤثر  
السوى الذى حققه نجاح مرضى  
السكرى الامر يمكن في بلدة سان  
انطويو في حوالى منتصف شهر  
يونيه ناضى ( سنة ١٩٨٩ )

والناب شئ الابحاث بعينه في  
ذلك الحسنة الا ان البحث  
الذى اقامه الدكتور د سولر  
لايد Dr David Suther  
لقد اطلق على كل ما سواه  
وم يتناول الجرح المذكور في بحث  
سوى موضوع واحد موضوع  
زرع البنكرياس  
والعمليات التى اجراها مؤخرها  
والتي أجروا فيها من النجاح ما  
جاءه الكثير من رسائله



الأنفة فوق البسطة على خلفه على نحو مائل  
وحمل نحو غير مائل ، لى تمكينها من سطح  
الأرضي حيا باب كنه في هذه الحالة ٧٥٥ من كوب

البوداء الكبيرة لم يكون  
لاصحة بالمرصاد ويؤكد  
الدكتور لورباخ الا مرض من  
لاصحة سرطان الخلد بضمين  
على الحماض الشمسي حيا أما  
ان لم يظهر تلك الاصابة ايمان  
حياتهم قبل ذلك الا ان حياتهم لم  
تلق بالخطر الكافي

شائع في ناضى الغرب  
ويأتى الى هذه الأنفة ومنذ  
على مراحل  
أرعا حقنة الشمس أو لوجتي  
Sunburn . ثانياً تجد فيه  
لجلد البكرة ثم يظهر بضع سب  
ذا استمر الزمان حتى الحماض  
الشمسي وتعلبها البلع

مرحلة يبدأ النصف الندي  
ويبقى حتى يتصلب جسم الشرج  
ويقوم بوظائفه وكأنه نكرياس

٢ - والفريسي ، أن لم نقل  
الطريف ، هو أن الدكتور  
سوتر لا بد لا يتصلب النكرياس  
التالف من جسم المريض بل  
ينزله حيث هو ثم يصد إلى روع  
نصف النكرياس السليم في  
خوص تحت الشرة

٣ - ويسكور روع هذا  
النصف السليم أثبت بالتجارب

أنه يمكن إخراج ربط وريد هذا  
النصف وشريته بالأسوديد  
والفريسي ، طرفي ، ولد ربط  
هذا النصف بإدخاله إيدئيك بكي لا  
يصل أثرياته الخاصة في الجوف  
حرمي ويكون هذا الربط  
هذا النصف المتفرد من ذلك  
النصف حيث استطاع  
النكرياس إلى مصموم وقد  
بعد إخراج إلى حد ذلك الحالب  
المنزوح بدلاً من ربط بالنفاد  
الشدق ويكون ذلك بعض  
Silistic glue في أنسجة

النكرياس المورع  
وهو لثريش بعد ذلك أن  
يسار الطاقير الخاصة التي تكون  
عوي وظن الجسم منضو  
المورع وقد ظهر من هذه  
الطاقير مؤخرًا ما لا يسببه

نصف

وجرمي النصف للالتهابات  
مذكر من هذه الطاقير ، على  
سبيل المثال ، البكتوسبورين

Cycloporine

وبعد من هؤلاء أن السراج  
لقادته تشهد بظن كبير في  
عمليات روع النكرياس كما  
حدث سابقا في عمليات روع  
بكي وسواها



صورة الجسم البشري

النكري في الشرج فلا رجع  
سبب في هذا ولا شمس  
بأخره ، وذلك حتى شهر يويه  
خاص حين تحدث عنها طيها  
الدكتور سوتر لا بد أمام مؤخر  
لجاء مرض النكري

وبعد حديث الدكتور  
سوتر لا بد من كوسوج  
عمليات التي أخرها ومار  
بحري هو أكثر ما استحوذ  
عندما رملته آخره  
ونكر بعد هذه فتكون وحده  
بنكره في مقامه

١ - شكرياس مفرورع

شكرياس حتى ، وشرع من  
جسم بعد شرب

مرضى في ذلك مره من

صدا بعد جسم خصم

شكرياس مفرورع

٢ - على ما يترجمه الدكتور

من جسم الفريسي شريح ليس  
النكرياس بكماله ولد صفة  
الأسر فحسب ذلك أن هذا  
النصف في بأخره المورع  
ويكفي لشخصه المريض من

لقد أجرى ، حتى مضاه  
المؤخر ، ٥٧ عملية روع  
بنكرياس كان النماح في ٢٠  
سبب نجاحا كاملا

وبأخره ، لقد مكن هؤلاء  
الفريسي المش عشة طيحه  
هو حاشا إلى حق الأنسولين  
اليومية ، التي عشوا فيها من  
المصلحة وهم يأكلون حتى  
ويشربون كل ما تشتهي أنفسهم  
ويحسون بها عشوا من  
حرمات من الشكرياس

والشويات في بعض من أيام  
ويحسن بالذكر من هؤلاء حتى

من سكان مدينة يسورج

كتاب نصن موصلة رحابها

حتمية في تلك مدينة

استعمل مرض السكر في ماري

ألي باران ( ٢٥ حاشا ) حتى

لنصف صرعها في إحدى

حياتها وبدأت عفا في العين

لأخرى ومالت كتبها أن

نصف وم نجد قتيلا الكلب

التي روعها ما وإلى برعب

هذا ما بدأ فقد استشرى

مرض السكر ليها وسكن

أمره وبعد في الأماكن الباردة

عينه أو كبح حذره وعالج

الغلبة في مستشفى كية الطب

الساعة خمسة منسوب في

الولايات المتحدة الأمريكية

فأجرى هذا جراح مستشفى

محتش وهو الدكتور دانيه

سوتر لا بد ، عملية روع

النكرياس وعرض على

العمية على صواب ولحم

## عندما

# يفقد العلماء انزانهم

نظم : الدكتور فكري الدماق

○ ن تدارى بفقد واخوّر وسبّاش هو انطقه محرّكة يستند في كافة معارف احصائه من أدب وحس وجماع وفلسفة ، كي ان انعدام وصحف لقد بعد من علامات تركود وسحب ولاحدار وقد ألف على صحفحات المحلات ولصحف ألوان من بنهجات بقدية بعضها مهدية برصص ، وبعضها التامع مشح . وبعضها نفسه المؤدي كي يمارس بنقاش وسند واحذر حدود من لاصور ولأدب بني يجب ن لا يحاورها ( محاورون ) . ولا فقدت المساحلات حمدا وحدها . وصحفت معارث حقاظه بنفاضة أو طقده باهنة

يكن ما بعض وخرج رصص . وبعض معارث حرير و ، المرردى معروفة في ربيع اشعر والأدباء ، ثم لا تنسى ( ابن الرومي ) الذي جمع كل ما بين جميل وعسب شكلا وحرف وكثيرون غيرهم . أما هجاء حسي ، بكافور بعد مدحه به فقد عد في تنهارة الشاعر القدير . وقد ذهب مثلا ذلك البيت الشعري

ولا تحلو مهنة في أي حصة من حوادث عمره تحاور بها خائفة وسافرة حدود موضوعه ان اشبه وانصهده ولقطيعه وقد لا بد من اذا وحده من ابو - شعر معروفة ، وانته ما بنهجه بهدف - في نعاله - و الانصاح ولحجرة - ونادر ما - سون موضوع فكره و مدنا ، بل ن بعض اشعره ربحوا شهرة الا بأشعارهم لفائقة ذب انكسار شحوب

## لا تشتر العبد الا والعصا معه

ان العبد لأتخلص منك

ورب لا يملك ذلك في حقه بل الله  
أصبح مقبلاً على كل من كان  
لا يملك ما معه بل هو في حقه  
والثاني

لكن . . ماذا عن الأبناء ؟ . . هنا نشهد  
الله ولا يملك . بهاء لأمه ففقد  
مذنبه وحدهم ما عدهم غيرهم  
به من الله . كما في كتابه لا يحق ولا  
عبد منه بل الله . كما في كتابه  
(للحفاظ) . وهو من أشهر من خلق

الله . كما في كتابه لا يحق ولا  
الله . كما في كتابه لا يحق ولا  
الله . كما في كتابه لا يحق ولا  
الله . كما في كتابه لا يحق ولا

الله . كما في كتابه لا يحق ولا  
الله . كما في كتابه لا يحق ولا  
الله . كما في كتابه لا يحق ولا  
الله . كما في كتابه لا يحق ولا

الله . كما في كتابه لا يحق ولا  
الله . كما في كتابه لا يحق ولا  
الله . كما في كتابه لا يحق ولا  
الله . كما في كتابه لا يحق ولا

## لعلامة والعلماء

قد يتقدم في العلامة والعلماء  
عنده وحده . رأينا في بعضهم

بهايات ويخرج عن موضوع وحال من  
كل من يدب والشيخ الذي يرمي في  
حقوق حقه بوجهه ويعد لأعداء بالصل  
والمرحان

وماذا عن الصحفيين والسياسيين ؟ ان  
أسماءهم في و ذلك يدعو كتب مقصورة على  
تعدادهم في كتب موجهة إلى كل شخص  
وتلك من يدعي لأعداء بالصل  
المساحلات والشجار والعراك . وحق قد  
يكون في . وما خلف هذه الأسماء  
في كل من يدعي لأعداء بالصل

## التحية المصفاة من الجمهور ومثله

وذلك في ذلك وهو في نفسه  
تورط في كل من يدعي لأعداء بالصل  
كان يدعي لهذه الشجيرة والخطبة  
المظلم ؟

دنا لعلامة في حقه في ذلك يوم  
قد وجد في كل من يدعي لأعداء بالصل  
بعض من يدعي لأعداء بالصل  
لا يحق لأعداء بالصل . ولعلامة يجب  
على أن يكون في حقه في ذلك  
لأسماءه وحده في ذلك في ذلك  
وأخيراً نعلم أن كل من يدعي لأعداء بالصل  
باب النقاش والجدال

هذه الطيبة . ولكن هل لطيبة  
خصوصية في هذا الباب ؟ أقول نعم ، من  
من يدعي لأعداء بالصل في ذلك  
لأسماءه وعو شأهم ومبركهم في ذلك  
ولاحتمالي في ذلك في ذلك في ذلك  
نظ كثره وعسوده وتبدده في ذلك  
لأسماءه في ذلك في ذلك في ذلك  
تعدده في ذلك في ذلك في ذلك  
معه في ذلك في ذلك في ذلك  
لجميع في ذلك في ذلك في ذلك  
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

هما ( الفاعل في الطبخ ) و ( ترتيب كتب  
حاليوس )

وكان فقيرا معدما ، ومن المحققين لا  
المحققين ولم يكن حسن المنظر ولا الهيئة

[illegible]

رک، اکثر الردہل معاصرہ

وسمى اياه في الطب وتعلمه وفارسته تذكر

تو فی الواقع

٢ - ان ما قاله الاسفود هو الحق بالاستدلال والامعان

٣ - ان الطيب فيلوف كامل ( مثلا قال  
خالد بن برمك ) انه من قصر بني زيد فهو مسلم  
٧ طيب

١ - ومن ثم تكامل فيه صناعة الطب فهو  
منعلم لم يثر بعد ان يسمى بالمطبيب

• ان لمعلم الطب تحسالا يجب ان تتوفر فيه وعند سبعة منها، اضافة الى القراسة

٦ - واذا دعي الطبيب الى مريض فيجب ان

المراهقة في نظام شريعة مصطفى الأول عليه السلام

ایم. رضوان و امین بطلانی

[illegible]

ابن ريسان - ذاق مرارة المقر

ابن رضوان المصري (ت ٤٥٣ هـ) هو  
أبى علي بن رضوان بن علي بن جعفر  
مصري ولد بساكنة مصر وسط  
لبنان خمس شعري وجدته تظ مد  
الخامسة عشر من عمره وكان أبوه قرنا وقرأ  
كتب من سقوة وعاصم وه من حكمة وفلاسفة  
وعنه من لأعربو وغيره ومارس الطب  
وحدثها وألف حول الطب ومارس  
البحر وكتب رسائل وكتب في  
عدد من هذه من ابن أبيه وأبوه كتاب







# التصغير بين الفصحى ولهاجاتها الدارجة

بقلم : محمد خليفة التونسي



سلطان ، جيتز ، حيران ، يقال في تصغيرها ، سفلطان ،  
تصغير<sup>(١)</sup> - مويريس - وهل هذه الصيغ الثلاث تجري  
معظم الأسماء لصحرة في المصباح

وبلاحظ أن التصغير لا يقع في كل أنواع الكلمات ،

في الأعلام من اسم و لقب ، وهو يجري حل هذه الصيغ  
الثلاث للطرفة ، وقد يجري حل غيرها ، ومنه مثلاً قوله  
النبي عليه السلام ( رسالت ) في رسالته دريب ، و  
( خنياس ) وهو يستريد شاهيننا - الحساء - انشاء

كما ينبغي أن نلاحظ أن العلم بوجهان - منقول  
ومرجل ، وكلاهما لا يجري عن القواعد المذكورة ، أم كما  
يقول ابن منظور في معجمه ، الأعلام تصير من  
نقيد<sup>(٢)</sup> فالقول لا يحط بالمصباح التي نقل عنه ،  
وعرجل ينطق كما يراعى لصاحبه ، ولو شد في صيفته ،

التصغير ظاهرة من الظواهر النحوية في العربية  
المصباح وشعاب الدارجة - بل في كثير من لغات العالم ،  
فالناس هم الناس في حلة أحوالهم النفسية ، والتصغير في  
نفس مواجبه - ولعل أهمها التحب أو التطف أو التعلق  
أو لاهزار - ومنها التشنج ، ومنها التمحط

وصيغ التصغير لطرفة في المصباح ثلاث كما في كتب  
الصرف

أول فعل ثلاثي مثل مير - لادن - ناز ، يقال  
في تصغيرها مير - أميه - نيرة - ومن أصداء التي  
عليه السلام نزي - قصي - وكان يلقب بروحه عائشة  
والخبراء - ومن المردود مهيل - الثريد

والصفة الثانية فعمل نمرحامي مثل محسن -  
شاعر - فوهم - يقال في تصغيرها محسس - شويصر -  
لوريهم

ولأنه الصيغ فعيجل لما راد عن أربعة لغزوف مثل

(١) لأن الأصل اللاتيني ديار مشيد البرن Dinner











مؤهلك العلمي : والمحق استاذ من جامعة الخرطوم  
لشغل وظيفة مهنة في جامعات الوطن  
- لمحتاحكم هذا ، يؤدي الى ان يجسر المرء بين ايديكم كل

ما یطی ۱۳۹۰

— — —

—

( ۳ )

خرج من ١٠ من قاعة الاحتفال ، فهاجس الوجه  
 خلفه على أنه من مرسى إلى البحر ، ثم  
 من الأقارب من لأصله ، مما سئل  
 لشرح إلى الجامعة ، ليتأكد من حقيقة مصر مؤامره  
 عام

١٣٩٩ في هذه السعة ، سجلت العام إلى ١٣٩٩  
في هذه السعة ، وصفت إليكم حسابي ، يا هادي  
في هذه السعة ، وصفت إليكم حسابي ، يا هادي  
في هذه السعة ، وصفت إليكم حسابي ، يا هادي

ولكنك لم تسمع من صوت النجى فيها ١١  
- وإن حل استعفاء لأن أقم امتحانها بصفة واحدة ،  
عظما فيها كلها بحاضر الأول نفسه

[illegible]

أُنسب طلباً مستجيباً إلى كلية أخرى  
التي ليس من الممكن أن تشمل ، مرة ثانية ، مقعداً في جامعة  
أولى به طلب لم يجرى حظه بعد

٩٩٩٩ كان حيث أن غطس ، منذ البداية ، إلى أن

مقدمه و الفبه و التسمية ، لا يجوز لمواطني أن يحظي بـ

وحدد لكم الطريق لكم لتعويدي إياها ، سنة بعد  
سنة

لأنك كنت تنهض على الدوام  
وماذا كان في وسعي أن أفعل ؟  
إلا تنهض !

إذ ما كان يندفع إلى الكتب على العلم وجي شعراء  
للقول ، هو حيي العظيم قوطي ، ورغبني في أن أعلم  
بما من أحسن وجه

صحت احوالہما بالصحۃ  
تجنسہم فی حۃ حمد عمر طویل

وقلت انهدمتم كرمه ابدالوا في سمعه  
 يحيى - بعثنا بعثنا - في دروس احية



المستحقين

الافتتاح ، لي الترحيب ، الأول في الوطن ، لك بك هي  
عظم !

في عيد عظيم ١٩ وما هو . يا سيدي ؟  
السلام

الدلائل الدلائل الدلائل

الولايات المتحدة

١٤٨

البريد الإلكتروني: [info@alukah.net](mailto:info@alukah.net)

ولكني عاب لوطي ، الذي أنظر فيه ، معني الا  
انها اا يس دا الذي لا يحب ذاته ، يا سبي ١٤

إن : تقاسم الأس الطلابية : ، التي ورشاس  
عامت : شرح كنها إلى أثبت لم تتباعد يوما وأنت تشارك

لأن كنت . حل الدواء ، تنصير إلى تحسين العلم . أن  
يجب أن حرم الدرجات النامية في الامتحانات الحقة

أنت تعرف! ولا شغعت وأنت بعد مع الغفيرة  
تصبر مع المصطفى!!

من فضلك ، هل زالت لكم ، تلك الظنم ، أي لا  
تساؤل؟

إن المواطن ، الذي لا يجر بصورة علنية من تأييده نظام ، تضمنه أن هناك الشكوك في وعظهم

اصبح لي . يا سدي . ان اسالك عما انا كتم مرهين  
علا . اوه انما ؟

نور بدھیم موالی الخلیجی

وأكد عبد الوطيد، خلعاً لقبه الأمانة التي أنصبت  
بمس، رداً على «أوراق»، وأما أسرح، بمزعي  
البيان، لبلاد العالم، أصل والمخصص، قبل أن يعود

س. رطلي ، بحيني الحظيرة  
علي حاشك في آب  
سوف تنبأهم

أورانت 10 (صحنك الصرامة) أورانت بعد طاس  
مة - لقد فطمت ، الآن ، موهنت الحاسي<sup>1</sup>

اليد الأولى ، في الوطن ، يا سيدي ، يا سيدي " .  
كان مملوك العام ، هناك ، في أثناء احتفالك .

1994

ولكنك كنت تصرح يا محمد كي لا تتعبد من امتحاناتك  
جمعة ١٠ / ١٢ / ١٣٥٠ هـ

ست نفاذ ، فی کل امتحان صبا ، روحانی عشر ۱۱

بالمقرب<sup>٩</sup> ماذا يجري في هذا الكون<sup>١٠</sup>  
حتى أصبح معدنك المام ٤٩٩٩













## ..وتحول المجتمع

معرض وتقديم الدكتور عبد الوهاب الأمين

○ کتاب نور و معرفت و کون متعین مصر من هم  
 بحسب بی حدیث فی کتب الاخفاء و سایر معتبر  
 لم طری مصری و حسی معلوم و در حدیث  
 این اشیاء و بعضی مجموعه من حدیث بی حدیث فی حدیث  
 عقیده من که در حدیث مصری و حسی  
 الأمريكية

العالم العربي رغم وجود ٦٠ جامعة في أكثر  
الحدود إلى عظمهم وعظمتهم

۱- در مورد این موضوع تحقیق کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.  
 ۲- در مورد این موضوع تحقیق کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.  
 ۳- در مورد این موضوع تحقیق کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.  
 ۴- در مورد این موضوع تحقیق کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.  
 ۵- در مورد این موضوع تحقیق کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

ونأتي أهمية هذا الكتاب مما يكتب عنه من احتمالات المستقبل ، لنا أحرر الحرمة استخدام مواردهم البشري والطبيعية ، وهناك محور في كتابه يدور حول  
هو صاحب حق في كتابه عن الإنسان  
تصادفهم على هذا الطريق

وبكم ما ذكرته إحدى الدراسات من أن عدد حاصلين على شهادة الدكتوراه من العرب



## ● الموارد العربية وتحويل المجتمع

١٩٧٠ ١٦.٧ مليون برميل في اليوم أو ما يعادل ٥٦ من ساج لاويث وحجرو ٢٨ من (ساج بحري) وبلغ ساج حديد سدن في ١٨ مليون برميل في اليوم عام ١٩٨٠. وبعد هذا من الإنتاج العالمي وارتفعت أسعار النفط خلال هذه الفترة إلى أكثر من ١٥ ضعفاً. بحيث ارتفعت حصة الصادرات من ١٠ مليار دولار في عام ١٩٧٠ إلى ١٩٥ مليار دولار في عام ١٩٨٠.

بعد ان هذه سمعنا ان هناك في لا - 2  
تصديقه مع كندورة بعبارة الاستعانة  
الانصار على هذه - ان سمع  
موقعه في اتي بلغت حوالي ٣٢١ مليار  
دولار خلال الفترة ١٩٧٤ - ١٩٨٠

[illegible]

وكانت المصاحف التي كانت في  
البحرين في ذلك الوقت في  
البحرين في ذلك الوقت في  
البحرين في ذلك الوقت في  
البحرين في ذلك الوقت في

والتي لا سياسة لاستثمار في البنية التحتية  
البلدان العربية قد تضررت منذ البداية إلى  
انتقادات حادة لا سيما بعد أن ثبت عمليا على  
حدود هذه المخاطر على تصدير البنية  
والمستثمرين كما - نموذج - من هذه  
لاستثمار وكذلك منافع البنية يمكن  
معمرية بما يبرر استمرار هذه البنية . بل أن  
الشواهد اليومية تدل على استمرار إلى ضرورة  
لحماية البنية التحتية من مخاطر جسيمة

معلوماتك وموقع الكويت سلامه  
للمنظمة الاقتصادية

ويعتمد تكديده في تمامه على لا بد من  
الحصول في القصور تكديده على مصادر مبدئه  
للطاقة مثل الماء البشري وتزيد الطاقة  
بكمية من القوة المائية ، والطاقة السوية  
والتي يوجدها في الماء ما يتحكم فيه في حجم  
من المواد يوزع الى الماء بحري في كل وقت  
احتمالاته كمصدر مبدئي للطاقة تنبع منه

والطاقة في هذه المصادر محدودة بحدود  
تؤيد الطاقة الكهربائية من هذه المادة لا  
تأثر قابلية التطبيق من مادة نحاسية كان  
ليمدان العربية ستبقى معتمدة على الشروط  
مستوفى اتصاله بالخدمة يؤيد المادة من مادة  
في هذه لأهمه الأولى من هذه مصادر من  
الطاقة من ح سطره خطوط من مادة  
من هذه خطوطه في سطره من مادة  
الطاقة من مادة من مادة من مادة من  
بد خلق هدف لأمن تحري في تلك الطاقة  
مستفلا فلا من من موصوف في مستفلا من  
حول بدائل الطاقة والقدرة على الاختيار  
والسعة في سعة لأفندي حري وسعة  
في كتاب مختار من سعة من سعة  
المحدد للحرك العربي بالجة سعة من  
طاقة

اموار د اعلیٰ

وفي دراسة أخرى حول الموارد المائية  
لعمرة يشهد كتاب حمد ج. عبد  
المورد لديه في لندن. ثم به مكي جوه  
رئيسه في لندن. المصدر منه وعن وجه  
خصوص في سنة من لندن. بي تكلف  
المالوف نفس، وهي لعمرى تكلف ب  
نظر. السعودية والأمارات العربية المتحدة  
وعد به لأنهم انظر هذه لندن عم





الحكومة المصرية من استقطاع مئة كبيرة من الفائض الزراعي فقد كانت الضرائب في القرن الثامن عشر مرتفعة على الدخول الزراعية وتجارية ، وازدادت هذه الضرائب بعدة مرات حكم محمد علي ، والواقع ان الأساليب التي استخدمها محمد علي في هذا المجال كانت شبيهة في حد كبير بتلك الأساليب التي استخدمها الاتحاد السوفيتي في الثلاثينات من القرن الماضي . وتقتبس هذه الأساليب بالشراء الإلزامي للمحاصيل الزراعية بأسعار منخفضة واحدة يجمعها في المستودع في المراكز الحضرية أو تستورد من الأحياء بأسعار مرتفعة ، بحيث تحصل الحكومة على طاق السحر . وكما فعل الاتحاد السوفيتي في عهد ستالين ، استخدم محمد علي معظم الموائد المالية لأراض السمع ، كما استمر ببالغ كبيرة يصب في مجالات النقل والصناعة والتعليم والشبكات الاقتصادية لأخرى ، أي بصارو أخرى ، أي نموذج محمد علي في التنمية له صابره

والواقع ان من حق القريه ان يتعامل ما الذي حال ، قد دون تقدم مصر ، وبلاجه من حد المنازل المحس يعتقد الكاتب انه لا بد من مناقشة العوامل الرئيسية التي اضرت فيها بنبال ، دون مصر ، والتي كانت وراء تدمير التنمية ، التي حفظها اليابان في مجال التنمية والنظم التكنولوجي . وهذه العوامل هي موانع تناسب الذي نزل من تحصيل عظم التدخل الأجنبي ، والولاء الاحتياطي الذي لا يظهر له في العالم ، والظروف السيئة للمو لاتصافي وليل نحو معرفة وجد الصل .

والقيادة الحكيمة بصورة غير اعتيادية ، وأخيرا لعن من أبرز العوامل التي طرأ يؤكد عليها في الأدب الاقتصادي السوري هو دور الموارد البشرية لتطوير في الوقت الذي كانت فيه مئة المتعلمين من الأطفال في اليابان بلغ ٩٧ في عام ١٩٠٧ ، كانت مئة الأمية في مصر في تلك السنة بلغ ٩٣ / وبعد الآن لم يبلغ اليردان المصرية درجة التعليم الأدنى الذي حظف اليابان قبل ثمانية عاما . كما ان التطور الكبير الذي حدث في موارد الطبيعة في العام العربي د يصاحبه تطور سوار في تنمية موارد الشربة التي أثبتت للبحرية اليابانية ما لم يرس الذي يكس ورة نصير ، محصورة ، التنمية التي أرست أسسها اليابان . ولتحجز الإشارة هنا في ان كتاب هذه التطور سبق له ان أشار المنازل عن مسر د مصروا اليابانية مع رئيس الوفد الاقتصادي الياباني الذي قام برحلة لوردا التعطيل في العراق في عام ١٩٧١ وكانت اجابت محددة وبسيطة وهي ان الفصل الأكبر يجري الى إعادة النظر جذريا في النظام التعليمي بما يخص التزكيم حل التعليم وهي والتي من أجل خلق الكوادر والتخصصات التي تحتاج التنمية الحلقية . وعند ذلك الوقت وان اجابوا ألا انسى تذكر طبع الاقتصاد في الخاصة حيث الاحامة السيطر في مجاهاها الحقيقة في مصر ، وعليه في شخص ابرر مشاكل التي مصر من برامج السبة الاقتصادية في البلدان النامية ومنها نظام المروى العربي يرى على ستمر من سواهاها وأماحد من التحرية اليابانية فوسا وسدا سيرت الطريقة بحطى ثابتة على طريق التنمية الحلقية ٩

يسمى اراداد معدلات منخفضة في بلاد أخرى ١٩٧٠ في سوريا ، ١٩٠٦ في عمدة لعربية السورية وانخفض بسبة ٤٠١ في الأردن ( بعد احتلال الكيان الصهيوني للضفة لعربية في عام ١٩٦٧ )

وبعكس معدلات نحو الانحائية خلال العرة نفسها صورة أكثر قلنا ، فقد كانت معدلات اسو مالة في كل من سوريا ، مصر والأردن ،

يسمى كانت معدلات النمو منخفضة في العراق ، والملكة العربية السعودية . أما لساء والسودان فقد حقق معدلات نمو مرتفعة في لانحائية الروابه

لقد كان من نتائج هذا الأداء السيء للانتاج الزراعي ، التدهور الخطير في الأمر المدني بلعام العربي ، لا سيما في عقد السبعينات . فقد انخفضت مئة الاكتفاء الذي باء ، و

يسمى اراداد معدلات منخفضة في بلاد أخرى ١٩٧٠ في سوريا ، ١٩٠٦ في عمدة لعربية السورية وانخفض بسبة ٤٠١ في الأردن ( بعد احتلال الكيان الصهيوني للضفة لعربية في عام ١٩٦٧ )

وبعكس معدلات نحو الانحائية خلال العرة نفسها صورة أكثر قلنا ، فقد كانت معدلات اسو مالة في كل من سوريا ، مصر والأردن ،

مصر في عهد محمد في عام 1916 من قبل محكمة  
العربية السعودية ، الكويت ، قطر ،  
والامارات العربية المتحدة فقد تم تحويل جميع  
مصادرها سبع مائة دولار مصر في سنة  
عشر حسب كذا من محاسب من محاسب حظه 1 من

منه ليعلموا انهم قد خرجوا من هذه الدنيا  
التي فيها هم في الدنيا من الدنيا  
التي فيها هم في الدنيا من الدنيا

١٨ - ٢٠ / حق تمسك من مصاد الفوائد المترتبة  
على تمويله - وسند في جميع  
الحالات من لائحة حالة حق في جميع  
الحالات من لائحة حالة حق في جميع  
الحالات من لائحة حالة حق في جميع

ساحلية كما ويتم توفير نسبة من المعلومات

المؤلف: طالب

ويقدم الكاتب (أبراهيم حبيب) بأن

شقة من البداد العربية النسطية الممكدة  
لعربية السعودية ، الكويت ، العراق ،  
لامارات العربية المتحدة ، ليبيا ، وقطر قد  
لعت حوالي مائة مليار دولار في عام ١٩٨٠ ( أي  
مالي ٥٢ / من مجموع العوائد النسطية

مؤالي ٤٠ من هذه السنة وجدت طريقها من  
خلال الصادق العربية أي عبارة اخرى ، ان  
... ..

١٠٠ من قبل الصناديق العربية في هام  
١٠٠ من حوالي مليار دولار ، وتل  
١٠٠ من مجموع ما يسمى ، بالمواضع  
١٠٠ المحققة لمصادر العربية السنة ١٩٨٠



من ٦٩ إلى عام ١٩٧٠ إلى ٢٩ في عام  
١٩٦٧ - - - - -  
٢٩ من ٥ سنة منها والواقع ان  
الخصائص به لا يتواءم مع - - - - -  
المستحبات - - - - -  
معهد لاسيولان هذه سجدت و - - - - -  
القدرات الانتاجية المحلية ولا تتجاوز قدرة  
لبلدان العربية ثلثة اكثر من نصف احتياجاتها  
للقدالة من المصاوير المحبة وتمكن ارقام  
لا - - - - -  
ارقات قيمة امتيراد المواد المعدنية لسعة من  
البلدان العربية المتحدة للخط من ٨٥٠ مليون  
دولار الى ٥,٦ مليار دولار خلال الفترة ١٩٧٠  
١٩٧٧

لقد حار الوقت لاعادة لتكبير الحدى محو

[illegible]

عبدالله بن محمد بن الحارث

## مبادئ القيمة

الكتاب على دراسة مقتضة من دور  
الحرية الثمانية الرئيسة في التنمية  
للعالم الثالث من خلال المقارنات  
ولا تقتصر برامج لمؤسسات  
علمية علمية

الحرية الى البلدان اسبغة بطرق عديدة وفي  
 مقدمة هذه الطرق الاتفاقات الثنائية بين البلدان  
 مذمعة للمساعدات والبيانات المسبقة عنها  
 في هذا الصدد ما يجب حياطة مساهمة



ومن الخطوات الأخيرة الهامة في دعم مسيرة  
التكديس الاقتصادي في موريتانيا  
دعم خطة دعم الاقتصاد  
والتي تهدف إلى تعزيز النمو  
الاقتصادي وتحقيق التنمية المستدامة.

ولا بد ان نذكر ان هذه هي حصص  
١٥ مليار دولار لمدة خمس سنوات فقد تمت  
بالقسط من سنة ١٩٦٥ الى سنة ١٩٦٩  
عشر سنوات أي بمعدل ٥٠٠ مليون دولار

[illegible]

يعتقد صاحب (حق) بأن هذه النيات قد  
ساهمت في تقبل قصة الأبطال المصطفة  
الاستراتيجية (إلى حد كبير) ويبدوا  
لتطورات الأخيرة قد وسعت من الأهمية

الأحداث من منظور واقعي. وقد كان من نتائج هذه المقاربات الجديدة القديمة نصيب النجاشي نظري، أو التجمعات الانتماء المحددة

المشغل

هذا الهدف بالاحد ثا و يصعد حساباته  
من اقليم منطقة بده خلال عقود  
تعد بالهدف هدف حسابات بوجه الى  
لخص بوجه الاقتصار بده شهد هدف  
بده بوجه بده بده بده بده بده  
بده بده بده بده بده بده بده  
الاقتصادي اما عند البصيات فقد اتم  
بده بده بده بده بده بده بده  
بده بده بده بده بده بده بده  
العربي اشترك وقد شهدت فترة اوانيل  
بده بده بده بده بده بده بده  
اواخر ١٩٧٣ و اوانيل ١٩٧٤ ) ظهور اطار  
جديد للتكامل بين الاقتصادات العربية و برر  
هذا الاطار بجمته الرسمية على اهل مستوى  
بده بده بده بده بده بده بده  
شري الثاني / نوفمبر ١٩٨٠

ونحوال الاحتمام في أواخر عقد الثمانينات وحتى أواخر عقد التسعينات نحو الصناعة المشتركة والشركات العربية المشتركة، من أسس أن تكون مثل هذه المشروعات أكثر من البلدان العربية من شأنه أن يؤدي في الخمسين إلى الاقتصادات العربية كما أن مثل هذه المشروعات ستسهم بلا شك في زيادة حجم التجارة الخارجية

و قد بلغ عدد المشروعات العربية المشتركة ٢٣٧ مشروعا اشتملت على الصناعة التحويلية والمشروعات الزراعية ، والصناعة الاستخراجية والنقل والمواصلات وسبق رؤوس أموال هذه المشروعات بإجماليه الى صندوق المربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية وصندوق النقد العربي وحشة عربية للاستثمار والتنمية الزراعية حوالي ٢٢ مليار دولار هذا بالإضافة الى صناديق التنمية

# من مكتبة العسكري



وسمي مع الرمن بختورنا ما مدمم ، فخر البنا الدانية لا يسبها  
من حفيد غير الخوار المستمر ، لفا دخل الحوار في كل بيت  
يود الأب وابته ، وعاض معركة الحياة بسلامة الفكري  
والطفل ، واستبح مناطق الخطر ، واحد ، وبني الحوار  
الخرافي الماشي مع في ميراث السبب الطويلة ، تصبح لنا  
فكرة الوجود ، ويجلس في مجلس المتحاورين عن مفاهيم  
كبرياء المرفة والكرامة الانسانية ،



مصورون عوام في المسرح في لبنان

كتاب - سعيد حويقي

الطبعة الاولى - ١٩٨٣

عدد الصفحات - ١٠٠

العدد - ١٩٨٣

## رسائل الى ولدي

« حتى لا يهيبا الدوار ، و « صائر الاحلام  
خفيفة »

تأليف - عبد الحميد بن عبد الحميد  
الذي يجري

لشهر - الدار النابية لشهر - لندن

تاريخ النشر - ١٩٨٣

● كتاب - رسالة يوم نكتب هذا بحسب  
المطبعة هي وحدان وحكمة وخبرة ومكيون الذات طار  
لام يصبح كـ مجموعة من - كتاب - سنة  
في ولده

الا ان « الولد » هنا في رسائل المؤلف لا ينحصر في  
« ولد النعم والدم » ، بل هو واسطة للوصول الى كل  
« ولد » يريد الاطلاع والاستفادة والاستفادة لذلك فقد  
جاءت الرسائل - ٧٤ رسالة في كتبين - تحمل حموم الدار  
المتنقلة حموم الأمة ، في لغة أفنية فلسفة متروكة بصيرت  
السبب وتجارب الذات وعراكتها مع الحياة

ولدت استطاع المؤلف في رسائله المضاد من حصار  
ماتنطية نظية الرسائل من وعظ وارشاد والمصون في  
معاودة والمجاهلة التي تقوم بينه أي بين جيله ، وبين ابنه  
أي بين جيل ابنه ، في رسائل تقوم على المكاشفة  
و نصارحه

خاصة وأن مادة المكاشفة هي مرفوع وموقف الأمة من  
ذاتها ونوجهاها ، وموقفها وموقفها كما يجري في هاتك  
الواضع

يقول المؤلف

« فأن دعوتك الى الحوار فهو من أجل أن يصحح المسار

## من مكتبة العرش



● السبعون سنة المقصودا من عمر المسرح في نظري  
التي هي السنوات التي تلتد من ١٩١٠ الى ١٩٧٩  
حسب ما يشير مؤلف الكتاب

واذا كانت بداية القرن هي بدايات وجوده هو المسرحية في العصر - فان هذه البداية تتوافق مع بدايات  
بروز الظواهر المسرحية في الكثير من الاقطار العربية  
لاخرى بشكل عام

ولقد تتبع المؤلف في كتابه بدايات قيام المسرح في  
العصر - من عهد الفراعنة - ثم العباسيين - ثم العثمانيين -  
وما جد لها من جديد

وتحدث عن محاولات الاقتباس والاعداد والمسرحية ثم  
التأليف في شتى المراحل التي مرت على المسرح  
وعرج على تأثير التلفزيون على النشاطات المسرحية  
واخراج مسرحيات خاصة بحسب المسرحيات  
لتطورية - ثم تابع الدور الذي قامت به الاتحادات  
مسرحية ورعاها فوسمها وحاربات كتابه - ٢ - ١

الخاصة ، أو في حواصم المحافظات  
ووجد ظاهرة تنمو المسرح الشعبي - ثم لورد لغيره  
مجموعة من النصوص المسرحية - ثم سددت بصورها  
اليها

## معيد النعم ومعيد النعم

الاصلاح السياسي والاقتصادي - دعوة بصرية لاصلاح

لشيخ ناج الدين عبد الوهاب البكري -  
التمويل ٧٧١ هـ

مؤلفه - د. محمد عبد الله -  
مؤلفه - د. محمد عبد الله -  
١٩٩٢

● ماذا يهم المظلم في كتاب مثل كتاب معيد النعم ومعيد  
النعم بعد أن مرت ما يزيد على القرون السبعة من السنين  
على وفاة صاحبه ؟  
يقول الناشر في تقديمه

ان هناك شعورا عاما بأن الحضارة الاسلامية  
والثراث عبر القرون ابرأها لم تزلج بعد ، ومعدان لم يزل ما  
يطولها من هيار متراكم ولا يتردد المحدثون في الاشارة الى  
معدان - تصور ان هذا هبة خفية سامعة  
وعقيقة ، بين أوساط العرب والمسلمين ينتقل في الفضل في  
تحسين الرقعة بين القديم والحديث

في الذي في الكتاب حتى يبعد النشر نشره ؟  
جاء في مقدمة الطبعة السابقة على هذه الطبعة -  
في تلك المرحلة ليصبح لاصحابي مدى معية  
تقويم الشعوب وتخليص احوالهم - وهو مدد عظيم  
للمسلمين في هذه السنين - في ساسة شعوبهم  
مهمة رشيقة لا تحت فيها ولا حيف

في مثال السطبان يرسم باعتصار مقاييس الاعام  
المعادل ، ويؤكد على النور الاجتماعي للدين ،  
وتوجد حبات عربية هو - حتى لا يفي في هذه السيرة العباد  
بحيث لا يحاول البعض التعني وراء التعبد الفردي مجريا  
من مسؤوليات السلطة الاجتماعية اراد الناس

وتعبد ؟ - منجى مجري من يوحى سحره مبعث  
سعدان دهن وطائف السعدان بحيد حمود والامه

ومن جهاد لاعلاء كلمة الله تعالى - داره - بونه - يكون  
وتجسا اكلا شاربيا مستريجا - بل ليصر الدين ويعلي  
الكلمة -

## جهاز الدبلوماسية الاسرائيلية وكيف يعمل ؟

دايف : - وحدة فتحي صفوة  
الشعر : - حمامه عناد - مركز الدراسات  
فلسطينية  
سنة الشعر - ١٩٨٢  
• ول هذا الكتاب جهاز الدبلوماسية الاسرائيلية ،  
طبعته وتكرهته وأشهرته وكعبه عمله ، ونقاط الضعف  
والقوة فيه  
ويؤكد المؤلف -

الدول ، فان له بالنسبة لاسرائيل أهمية خاصة لأن  
بالرغم من مرور مايزيد عن ثلاثين سنة على قيامها ،  
فستروحية وجودها كحل خلاف صعب ، ومع ذلك فلاب لا  
يرال لحمل غريه من الواجب العدوانية والتوسعية  
لذلك فان أول هدف من أهداف الدبلوماسية  
الاسرائيلية - كان ولا زال السعي لتوكيد وجود الكيان  
كدولة ذات سيادة على أرض فلسطين وعلى يحد المثلث  
الذي يبليل بوجود هذا الجسم السياسي الاحتمالي  
الغريب وغير المنسجم في هذه المنطقة من العالم

كما وأما - أي الدبلوماسية الاسرائيلية - وتكرت على  
تأمين العناصر المادية اللازمة لضمان استمرار وجوده

الكيان الصهيوني المتطور على الحق العربي في فلسطين ،  
وعلى مقررات الأمم المتحدة  
لأجل ذلك ، فهناك أهمية خاصة للجهاز الدبلوماسي  
بالنسبة للكيان الصهيوني - لأن هذا الجهاز ان كان في  
يد حلق الخاضع لسياسة ومبادئ من جهة ، و  
وسيلة من وسائل استكمال المقدمات السياسية للدولة  
المصرية ، فاما هو لعله من أدوات العمل لأجل تثبيت كيان  
الدولة من جهة ، وانعزل المحطات العدوانية والتوسعية  
هذا الكيان من جهة أخرى

مؤثرات لشدة 'شرفه' على اختصاصه  
بمهمته من خلال خبرات تخصصه

لؤائف ميخائيل حيدر  
مكاد الصدور - عمان - الأردن  
سنة الصدور ١٩٨٣

• كذا من حروب صليبية صليبية  
وعملها - والمناطق التي احتلتها - الا ان المصادر التي  
تتحدث عن حروب صليبية صليبية  
صليبية في المشرق العربي لمدة زمنية طويلة ، وعوامل  
مما  
بقرب المؤلف

• بما أن تلك أوروبا المسيحية التي انخرطت في  
حروب الصليبية قد تأثرت أكثر بالثقافة الحضارة العرب  
ونبتت في الشرق الاسلامي ، لذلك رأيت أن احرص الثقافة  
أولا قبل البحث في أسباب الحرب الأوروبية وفي أسباب  
الحروب الصليبية ودوافعها وفي عوامل نشأتها ثم انظر  
الى وصف طبيعة الحضارة العربية ومصادرها ، وحالة  
السلامية صليبية صليبية  
• كذا من حروب صليبية صليبية  
تحدثت الحروب الصليبية وحضارة العرب ومدى تقدم  
الشرق وعرفه في عصر الحضارة وكيف ان العرب كان  
يتم في عياحي المصنوع للظفة في الوقت الذي كان  
في يتم حضارة عريقة وثقافة غنية وتراث عظيم

## مسابقة العربي الثقافية

رقم ۳۰۹

[illegible]

### الخاتمة الأولى قيمتها ٣٠ ديناراً

### الحاتمة الثابتة قيمتها ٢٠ ديناراً

### الحاترة الثالثة قيمتها ١٠ دنانير

همه علم نامه های منور و در این جهت در کتاب نامه

[illegible]

٢

١. اكتبوا في الجدول التالي ما ترونه في الصورة

٢) في سنة ١٩٦٠م في حين  
 في سنة ١٩٦٠م في حين

ما الذي يقصده الشاعر بهذا البيت ؟

**خط** = خط چشمی = کجایم ؟  
و چه دامنه و خط عرض بهمان

بعضه قرى ما المقصود بهذا اللفظ ؟

● كل شيء يمت للحرب بصلة

• غادرته إلى تونس - عامه وفي من رسمه وكتبه بخطه  
 شكل رسمه بخطه وخطه ورأى لشعره وعصاه  
 متوجاه من الفنون العربية



## ٥ - ما هو ميزان حرارة سليوس ؟

- انه ميزان المستعمل في سليوس هو اسم حراره
- انه ميزان الحرارة المستعمل في الصين
- انه ميزان حراره بعد انقاس حراره حول حراره جسم الانسان

٦ - بحر حراره منطقه من المحيط الاطلسي مشهوره بسخونها وهدوء جوفها ودفء مياهها وكثرة الطحالب والاشجار البحريه على سطح مائها سري أين يقع هذه منطقه ... ؟

- بحر مارتيل بزمودا غرب ساحل مراكش الشرقي
- بحيرة من غابات بزمودا في أواسط المحيط الهندي
- في المحيط الهندي غرب سراليا حيث تسقط فريحيه

٧ - فردناند بجلان مكتشف البحار الشهير هل دار حول لكزه الارضيه أم لا ؟

٨ - هل الوطن وحده ورن واحد أم اثنتان أم ثلاث ؟

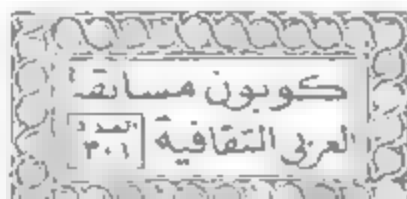
- الوطن وحده ورن واحد ويصاحب ٦ ٤ ٦٦ مايود ١ كيلو جرام
- الوطن وحده ورن واحد والوطن المنفرد الذي ذكره في لآخرى الوطن لاجسوري أو الطويل . ويصاحب ٢٢٢٠ مايود ( ١٠١٦ كيلو جرام )
- الوطن ثلاث وحده والوطن لاجسوري الذي سمى ذكره والوطن الذي يعرف باسم الوطن المصغر وهو يعادل ٢ مايود ٨ ٩ كيلو جرام

٩ - تقاس كمية الحرارة بالكالوري وكذلك وحدة حراره الرطابه فاي لوحدات أكبر من الاخرى ... ؟

١٠ - الحواشي والبريقال فاكهات تحتوي حباتها على ثلاثه حبات من الحبوب الاخرى من جنسها حبات ... فاي لماكهن هي الاعلى هذا النصابين ؟

١١ - المصريين الان مشرق لم سموه جد لاسم ؟

١٢ - الكونجرس الامريكي يضم ممثلين عن سكان الولايات المتحده حينا ما هذا سكان الناصيه . ولشكركم من . صح أم خطأ ؟ !





## العربي

فہرست

1999

من العدد ٢٩٠ إلى العدد ٣٠١

عدد مصالح و مفاد

| ردیف | شرح               | ردیف | شرح               |
|------|-------------------|------|-------------------|
| ۱    | مجلس اول          | ۱    | مجلس اول          |
| ۲    | مجلس دوم          | ۲    | مجلس دوم          |
| ۳    | مجلس سوم          | ۳    | مجلس سوم          |
| ۴    | مجلس چهارم        | ۴    | مجلس چهارم        |
| ۵    | مجلس پنجم         | ۵    | مجلس پنجم         |
| ۶    | مجلس ششم          | ۶    | مجلس ششم          |
| ۷    | مجلس هفتم         | ۷    | مجلس هفتم         |
| ۸    | مجلس هشتم         | ۸    | مجلس هشتم         |
| ۹    | مجلس نهم          | ۹    | مجلس نهم          |
| ۱۰   | مجلس دهم          | ۱۰   | مجلس دهم          |
| ۱۱   | مجلس یازدهم       | ۱۱   | مجلس یازدهم       |
| ۱۲   | مجلس دوازدهم      | ۱۲   | مجلس دوازدهم      |
| ۱۳   | مجلس سیزدهم       | ۱۳   | مجلس سیزدهم       |
| ۱۴   | مجلس چهاردهم      | ۱۴   | مجلس چهاردهم      |
| ۱۵   | مجلس پانزدهم      | ۱۵   | مجلس پانزدهم      |
| ۱۶   | مجلس شانزدهم      | ۱۶   | مجلس شانزدهم      |
| ۱۷   | مجلس هجدهم        | ۱۷   | مجلس هجدهم        |
| ۱۸   | مجلس نوزدهم       | ۱۸   | مجلس نوزدهم       |
| ۱۹   | مجلس بیستم        | ۱۹   | مجلس بیستم        |
| ۲۰   | مجلس بیست و یکم   | ۲۰   | مجلس بیست و یکم   |
| ۲۱   | مجلس بیست و دوم   | ۲۱   | مجلس بیست و دوم   |
| ۲۲   | مجلس بیست و سوم   | ۲۲   | مجلس بیست و سوم   |
| ۲۳   | مجلس بیست و چهارم | ۲۳   | مجلس بیست و چهارم |
| ۲۴   | مجلس بیست و پنجم  | ۲۴   | مجلس بیست و پنجم  |
| ۲۵   | مجلس بیست و ششم   | ۲۵   | مجلس بیست و ششم   |
| ۲۶   | مجلس بیست و هفتم  | ۲۶   | مجلس بیست و هفتم  |
| ۲۷   | مجلس بیست و هشتم  | ۲۷   | مجلس بیست و هشتم  |
| ۲۸   | مجلس بیست و نهم   | ۲۸   | مجلس بیست و نهم   |
| ۲۹   | مجلس سی و یکم     | ۲۹   | مجلس سی و یکم     |
| ۳۰   | مجلس سی و دوم     | ۳۰   | مجلس سی و دوم     |
| ۳۱   | مجلس سی و سوم     | ۳۱   | مجلس سی و سوم     |
| ۳۲   | مجلس سی و چهارم   | ۳۲   | مجلس سی و چهارم   |
| ۳۳   | مجلس سی و پنجم    | ۳۳   | مجلس سی و پنجم    |
| ۳۴   | مجلس سی و ششم     | ۳۴   | مجلس سی و ششم     |
| ۳۵   | مجلس سی و هفتم    | ۳۵   | مجلس سی و هفتم    |
| ۳۶   | مجلس سی و هشتم    | ۳۶   | مجلس سی و هشتم    |
| ۳۷   | مجلس سی و نهم     | ۳۷   | مجلس سی و نهم     |
| ۳۸   | مجلس سی و دهم     | ۳۸   | مجلس سی و دهم     |
| ۳۹   | مجلس سی و یازدهم  | ۳۹   | مجلس سی و یازدهم  |
| ۴۰   | مجلس سی و دوازدهم | ۴۰   | مجلس سی و دوازدهم |
| ۴۱   | مجلس سی و سیزدهم  | ۴۱   | مجلس سی و سیزدهم  |
| ۴۲   | مجلس سی و چهاردهم | ۴۲   | مجلس سی و چهاردهم |
| ۴۳   | مجلس سی و پنجم    | ۴۳   | مجلس سی و پنجم    |
| ۴۴   | مجلس سی و ششم     | ۴۴   | مجلس سی و ششم     |
| ۴۵   | مجلس سی و هفتم    | ۴۵   | مجلس سی و هفتم    |
| ۴۶   | مجلس سی و هشتم    | ۴۶   | مجلس سی و هشتم    |
| ۴۷   | مجلس سی و نهم     | ۴۷   | مجلس سی و نهم     |
| ۴۸   | مجلس سی و دهم     | ۴۸   | مجلس سی و دهم     |
| ۴۹   | مجلس سی و یازدهم  | ۴۹   | مجلس سی و یازدهم  |
| ۵۰   | مجلس سی و دوازدهم | ۵۰   | مجلس سی و دوازدهم |

## حديث الشهر بقلم رئيس التحرير الدكتور محمد لرميحي

| الصفحة | العدد | الجزء | الموضوع                             |
|--------|-------|-------|-------------------------------------|
| ٨      | ٢٩    | ٨٣    | البركات والتجديدات العربية المعاصرة |
| ٨      | ٢٩    | ٨٣    | القانون وجمع                        |
| ٨      | ٢٩٢   | ٨٣    | الصحة العامة                        |
| ٨      | ٢٩٣   | ٨٣    | صوت هدم الانتصار يرتفع من جديد      |
| ٨      | ٢٩٤   | ٨٣    | النصر على العرب المعاصرة            |
| ٨      | ٢٩٥   | ٨٣    | حكمة بياض                           |
| ٨      | ٢٩٦   | ٨٣    | التربية والانسان العربي             |
| ٨      | ٢٩٧   | ٨٣    | طالع البشر وطائع الحيوان            |
| ٨      | ٢٩٨   | ٨٣    | الانسان ما أجده                     |
| ٨      | ٢٩٩   | ٨٣    | الظاهرة اليابانية                   |
| ٨      | ٣٠٠   | ٨٣    | الطفل المصري                        |
| ٨      | ٣٠١   | ٨٣    | الخوف من الحرية                     |

## دين ورجال دين

| الصفحة | العدد | الجزء | الموضوع               |
|--------|-------|-------|-----------------------|
| ٣٧     | ٢٩    | ٨٣    | د. محمد حابر الأندلسي |
| ٨٢     | ٢٩    | ٨٣    | فهمي عويدي            |
| ١١٠    | ٢٩    | ٨٣    | د. محمد عيسى صايب     |
| ١١٨    | ٢٩    | ٨٣    | د. محمد محمد صفيان    |
| ١      | ٢٩    | ٨٣    | فهمي عويدي            |
| ١      | ٢٩٢   | ٨٣    | د. أحمد كمال أبو محمد |
| ٤٥     | ٢٩٢   | ٨٣    | فهمي عويدي            |
| ٥٨     | ٢٩٢   | ٨٣    | د. محمد جابر الأنصاري |
| ٦٨     | ٢٩٢   | ٨٣    | د. محمد طارق النيهان  |
| ١٥٠    | ٢٩٢   | ٨٣    | د. محمد موداكر        |

| الموضوع                                       | العدد | الصفحة | الترتيب | الموضوع              |
|---|-------|--------|---------|----------------------|
| حوادث حول نزوحات معاني القرآن                 | ١     | ٨٣     | ١٣      | ر عبد الرحمن كمال    |
| لمناقشة لير اليوم وسليمان وصيحات أخرى         | ٢     | ٨٣     | ١٤      | لهي حويدي            |
| لمناقشة كما ترينوه يكون اسلامكم               | ٣     | ٨٣     | ١٥      | لهي حويدي            |
| القرآن وهو المجمع العربي                      | ٤     | ٨٣     | ١٦      | ر محمد حمد حبيب الله |
| عن القرآن وهو المجمع العربي                   | ٥     | ٨٣     | ١٧      | كمال حبيب            |
| من التراث ظاهرة الأصناف                       | ٦     | ٨٣     | ١٨      | محمد حبيب بن عبد     |
| التصوية في المجمع الاسلامي                    | ٧     | ٨٣     | ١٩      | ر محمد كمال بن محمد  |
| بشائر النهضة اسلامية حديثة                    | ٨     | ٨٣     | ٢٠      | لهي حويدي            |
| لمناقشة المشروع الاسلامي في الجيز             | ٩     | ٨٣     | ٢١      | ر محمد حبيب بن محمد  |
| لا كيد و ميلاد المتطرف                        | ١٠    | ٨٣     | ٢٢      | حمد محمد بن محمد     |
| من التراث رمضان في ليل العرب                  | ١١    | ٨٣     | ٢٣      | ر حمد بن كمال        |
| الاسلام يحترق بالقرصنة ولا يدعوا              | ١٢    | ٨٣     | ٢٤      | ر حمد بن كمال        |
| الناس الاسلامي بين الدين والاباح              | ١٣    | ٨٣     | ٢٥      | محمد بن كمال         |
| الدور الفكري في الدولة في نظر الاسلام         | ١٤    | ٨٣     | ٢٦      | محمد بن كمال         |
| لمناقشة هذا الفصل الطاء بين حقوق الله         | ١٥    | ٨٣     | ٢٧      | لهي حويدي            |
| وحقوق الناس                                   | ١٦    | ٨٣     | ٢٨      | حمد بن كمال          |
| البركارف والفرد وبلاد من عناصر الناس الاسلامي | ١٧    | ٨٣     | ٢٩      | ر محمد حمد           |
| طلائع الرقعة الاسلامي                         | ١٨    | ٨٣     | ٣٠      | لهي حويدي            |
| لمناقشة حق الناس هو حق الله                   | ١٩    | ٨٣     | ٣١      | ر حمد بن كمال        |
| من التراث عوامات مبكرة للناس الاجتماع         | ٢٠    | ٨٣     | ٣٢      | ر حمد بن كمال        |
| حند العرب                                     | ٢١    | ٨٣     | ٣٣      | حمد بن كمال          |
| حقوق الانسان في القرآن                        | ٢٢    | ٨٣     | ٣٤      | حمد بن كمال          |
| الحياة الفكرية في العالم العربي في القرن      | ٢٣    | ٨٣     | ٣٥      | حمد بن كمال          |
| الناس حكر - طبيعته واهله                      | ٢٤    | ٨٣     | ٣٦      | حمد بن كمال          |
| الحقيقة في مسألة الصلوة                       | ٢٥    | ٨٣     | ٣٧      | حمد بن كمال          |
| العكر العربي في القرن التاسع عشر الميلادي     | ٢٦    | ٨٣     | ٣٨      | حمد بن كمال          |
| المجمع العربي للغة الاسلامي                   | ٢٧    | ٨٣     | ٣٩      | حمد بن كمال          |
| الحاكمية والديمقراطية في فكر لودودي           | ٢٨    | ٨٣     | ٤٠      | حمد بن كمال          |
| من التراث التراث والحضارة                     | ٢٩    | ٨٣     | ٤١      | حمد بن كمال          |
| اول تقاضيل عن محمد الحرم الملكي في عهد        | ٣٠    | ٨٣     | ٤٢      | حمد بن كمال          |
| السلطان عبد الحميد                            | ٣١    | ٨٣     | ٤٣      | حمد بن كمال          |
| الوطنية والاسلام                              | ٣٢    | ٨٣     | ٤٤      | حمد بن كمال          |
| لغة الطبيب ابن رصوان وابن بطال                | ٣٣    | ٨٣     | ٤٥      | حمد بن كمال          |
| حند بنقد الصلوة اثرهم                         | ٣٤    | ٨٣     | ٤٦      | حمد بن كمال          |

عدد ممتاز  
العدد المئاد

العربية

# سياسة و اقتصاد

| الصفحة | العدد | الترتيب | الموضوع                                      |
|--------|-------|---------|--|
| ٢٩     | ١٣    | ١       | أسلم باب من خاركور لأحرار                    |
| ٣٠     | ١٤    | ٢       | تقنين حقوق القاصر - منسق - طر + خاص          |
| ٣١     | ١٥    | ٣       | وفاة أسامة بن منقذ - طر + خاص                |
| ٣٢     | ١٦    | ٤       | منذ انقضاء التسوية - طر + خاص                |
| ٣٣     | ١٧    | ٥       | لا تحفد - لا تحفد - طر + خاص                 |
| ٣٤     | ١٨    | ٦       | السيد المدعي - طر + خاص                      |
| ٣٥     | ١٩    | ٧       | لخصائص الديموقراطية والاجتماعية              |
| ٣٦     | ٢٠    | ٨       | للمشعب الفلسطيني                             |
| ٣٧     | ٢١    | ٩       | العربي الفلسطيني في الفكر الصهيوني           |
| ٣٨     | ٢٢    | ١٠      | أبرر معاد المقاومة العربية الفلسطينية        |
| ٣٩     | ٢٣    | ١١      | منذ عام ١٩٤٨                                 |
| ٤٠     | ٢٤    | ١٢      | الأوبك منظمة الاطوار العربية المصدرة للنفط   |
| ٤١     | ٢٥    | ١٣      | عواطف والسياسة في العالم الثالث              |
| ٤٢     | ٢٦    | ١٤      | أرقام أكبر الأمم                             |
| ٤٣     | ٢٧    | ١٥      | سياسات نتائج البرول في الخليج                |
| ٤٤     | ٢٨    | ١٦      | ناب أصاب الصحف السياسية المحرقة              |
| ٤٥     | ٢٩    | ١٧      | لعمال النامي                                 |
| ٤٦     | ٣٠    | ١٨      | مستقبل العلاقات العربية الافريقية            |
| ٤٧     | ٣١    | ١٩      | العرب في الأمم المتحدة                       |
| ٤٨     | ٣٢    | ٢٠      | حل تقدم من صفحة الخط الثلاث                  |
| ٤٩     | ٣٣    | ٢١      | حل بالتقدم حدود                              |
| ٥٠     | ٣٤    | ٢٢      | بأساسة الشدة العبر                           |
| ٥١     | ٣٥    | ٢٣      | مستقبل العلاقات العربية الافريقية            |
| ٥٢     | ٣٦    | ٢٤      | لغة معاد                                     |
| ٥٣     | ٣٧    | ٢٥      | لغة معاد                                     |
| ٥٤     | ٣٨    | ٢٦      | أرقام المصارف يرحلون والنساء يتقنن           |
| ٥٥     | ٣٩    | ٢٧      | يا مستهلكي السلاح المحموا                    |
| ٥٦     | ٤٠    | ٢٨      | نموذج جديد في التحرير الاشتراكية من حصارها   |
| ٥٧     | ٤١    | ٢٩      | أبديولوجية - جيش أمومي - من التكاليف المادية |
| ٥٨     | ٤٢    | ٣٠      | ألى العمل - من                               |
| ٥٩     | ٤٣    | ٣١      | مستقبل العلاقات العربية الافريقية            |
| ٦٠     | ٤٤    | ٣٢      | الكثبة هي الطريق السريعة                     |
| ٦١     | ٤٥    | ٣٣      | ظاهرة الفروج من اسرائيل                      |

| الموضوع   | المؤلف                 | العدد | الترتيب | الصفحة |
|---|------------------------|-------|---------|--------|
| من مجتمع صنفنا الى مجتمع متحج التنمية الصناعية في الخليج                              | د. عبدالله أحمد الفاضل | ٧     | ٨٣      | ٢٩٦    |
| رسالة أفريقيا: صاحب بيجيريا   | عازف محمد              | ٧     | ٨٣      | ٢٩٦    |
| صمود النضال الفلسطينية (١٠) المقاتلة الطلابية في الأرض المحتلة لوحة جديدة من عام ١٩٨٢ | محمد حسن               | ٨     | ٨٣      | ٢٩٧    |
| من يحكم الولايات المتحدة ؟  | نوراهيم إبراهيم        | ٩     | ٨٣      | ٢٩٨    |
| من الأمم المتحدة: قضية وقضية من هنا بدأت حركة عدم الانحياز                            | عبد الحميد الكتائب     | ١٠    | ٨٣      | ٢٩٩    |
| أرقم الصحراء تريد والمواهب يفسد والمه   | عماد المراهي           | ٣     | ٢٩٩     | ٢٩٩    |
| يخوف كل شيء   | عبد الحميد الكتائب     | ١٣    | ٢٩٩     | ٢٩٩    |
| أزمة الاقتصادية في الثمانينات لماذا تأخذ شكل التضخم ؟                                 | عبد الحميد الكتائب     | ٢     | ٨٣      | ٣      |

## محرره

| الموضوع   | المؤلف      | العدد | الترتيب | الصفحة |
|---|-------------|-------|---------|--------|
| خبرة ميولات محمد باختيار المستقبل العربي        | د. محمد حسن | ٢     | ٨٣      | ٢٩٩    |
| المأرق الوحدوي محمد حسن                         | د. محمد حسن | ٢     | ٨٣      | ٢٩٩    |
| جود على ظهور الحبل الفلسطيني                    | د. محمد حسن | ٢     | ٨٣      | ٢٩٩    |
| في الفكر الصهيوني                               | د. محمد حسن | ٢     | ٨٣      | ٢٩٩    |
| منظمة العربية للتنمية الزراعية                  | د. محمد حسن | ٢     | ٨٣      | ٢٩٩    |
| التنوير والتحرير : وصمودات المواهب السريعة      | د. محمد حسن | ٢     | ٨٣      | ٢٩٩    |
| مهد العربي للتخطيط بالكويت                      | د. محمد حسن | ٢     | ٨٣      | ٢٩٩    |
| جود انجيليا وحدوية ثورية                        | د. محمد حسن | ٢     | ٨٣      | ٢٩٩    |
| بطاقة حرية : المصروف العربي للامانة             | د. محمد حسن | ٢     | ٨٣      | ٢٩٩    |
| لاقتصاد والاعتماد                               | د. محمد حسن | ٢     | ٨٣      | ٢٩٩    |
| حول مستقبل البحث العلمي في وطننا العربي         | د. محمد حسن | ٢     | ٨٣      | ٢٩٩    |
| بين الاستعداد والانتصار : المستعدون العرب       | د. محمد حسن | ٢     | ٨٣      | ٢٩٩    |
| في ايام هذا المشهود بقتلهم                      | د. محمد حسن | ٢     | ٨٣      | ٢٩٩    |
| خاتمة العربية واليمن النضال                     | د. محمد حسن | ٢     | ٨٣      | ٢٩٩    |
| حق للاساطير أم خلق للاساطير جديدة               | د. محمد حسن | ٢     | ٨٣      | ٢٩٩    |
| على عرش الجليل من البحث العلمي العربي           | د. محمد حسن | ٢     | ٨٣      | ٢٩٩    |
| بطاقة حرية : المنظمة العربية للمعلومات الادارية | د. محمد حسن | ٢     | ٨٣      | ٢٩٩    |

| العدد | الصفحة | المؤلف | الموضوع |                                      |   |
|-------|--------|--------|---------|--------------------------------------|---|
| ٦     | ٢٩٧    | ٨٣     | ٨       | نابغة محمود عبد الصب                 | الفكر الاقتصادي العربي وقضايا التحرر والتنمية والوحدة |
| ٨٧    | ٢٩٧    | ٨٣     | ٨       | محمد ب                               | معارك كلابية أُنشئت القضية العربية                    |
| ٨١    | ٢٩٦    | ٨٣     | ٨       | محمد عبد الحفيظ                      | تحرير الأديمة لا هجرتها                               |
| ٤٩    | ٢٩٨    | ٨٣     | ٩       | عبد عبد الكافي                       | ١٥ مايو ١٩٤٨ يوم نشأ العرب                            |
| ١١٠   | ٢٩٨    | ٨٣     | ٩       | د. محمد عيسى صابح                    | الأمم المتحدة في خدمة الصهيونية                       |
| ١٥    | ٣      | ٨٣     | ١١      | د. ع. يوسف عيسى                      | من التراث الفكري العربي عند العرب                     |
| ٧٢    | ٣      | ٨٣     | ١       | محمد عيسى                            | مشاركة التحرر الحضاري والتحرر السوداني                |
| ٣     | ٣      | ٨٣     | ١٢      | د. خولا باه                          | استوطنته الأممية ومصر الأرض العربية                   |
| ٧٩    | ٣      | ٨٣     | ١٢      | د. عبد الحفيظ محمد                   | المشرق العربي والعرو الأوربي                          |
| ٧٥    | ٣      | ٨٣     | ١٢      | د. عبد الحفيظ محمد                   | متدى العربي المتصور والحركة                           |
| ٧٨    | ٣      | ٨٣     | ١٢      | د. عبد الحفيظ محمد                   | الواقع العربي والحركة التاريخية                       |
| ١٦٨   | ٣      | ٨٣     | ١٢      | د. عبد الحفيظ محمد                   | أزمة الفكر التنموي العربي                             |
|       |        |        |         | العربي منذ ربيع ثامن القومية العربية |   |

## استطلاعات الكويت المصورة

|     |     |    |   |                 |                                 |
|-----|-----|----|---|-----------------|---------------------------------|
| ١٢٤ | ٢٩  | ٨٣ | ١ | د. يوسف السباعي | حركة التطورية في الكويت         |
| ٩٨  | ٢٩١ | ٨٣ | ٢ | عبد الحفيظ محمد | هل طريق مخرج مصادر الدخل القومي |
| ١   | ٢٩١ | ٨٣ | ٥ | عبد الحفيظ محمد | مشروعات استثمارية في الكويت     |
| ٤١  | ٢٩٥ | ٨٣ | ٦ | عبد الحفيظ محمد | سفر التاريخ في دار الإسلام      |
| ٣   | ٢٩٥ | ٨٣ | ٧ | عبد الحفيظ محمد | الكويت الوطني                   |
| ١٦٨ | ٢٩٩ | ٨٣ | ١ | عبد الحفيظ محمد | حياة الشهداء والذبح في الكويت   |
|     |     |    |   | في الكويت       | لقد نالني حارسه في الكويت       |
|     |     |    |   | عبد الحفيظ محمد | طريق التمدد في الكويت           |

## لاستطلاعات العربية والخارجية

|     |     |    |   |                 |                       |
|-----|-----|----|---|-----------------|-----------------------|
| ١   | ٢٩  | ٨٣ | ١ | عبد الحفيظ محمد | جبال الأطلس حصن الغرب |
| ١١٦ | ٢٩١ | ٨٣ | ٢ | عبد الحفيظ محمد | حاضرات مع في الكويت   |



| الرقم | الصفحة   | الكتاب                              | الموضوع  |
|-------|----------|-------------------------------------|--|
| ١     | ٢٩٢   ٨٣ | ٢   نهدي هريدي<br>تصوير لوسكار ميري | هذا ما حدث في دمار الرواجع هرت<br>كرسي الرينة                      |
| ١٠٠   | ٢٩٣   ٨٣ | ٤   مصلي ميل<br>تصوير طالب الحسي    | موريتانيا وصراع الدول واللسان                                      |
| ١٦٤   | ٢٩٣   ٨٣ | ٤   نهدي هريدي                      | ذكر ما جرى لمعلم الذي يافض بككة وبعض<br>الصفاء                     |
| ١١٦   | ٢٩٤   ٨٣ | ٥   جليل كير - ترجمة<br>مصم صبري    | عرب اوروية في اليمن الجنوبي ناطحات<br>السحاب في شيد                |
| ٦٨    | ٢٩٥   ٨٣ | ٦   نهدي هريدي<br>تصوير شوقي مصطفى  | في حيله الاثني الاوهر العمارا والثره                               |
| ١٠٠   | ٢٩٦   ٨٣ | ٧   صبر صيف<br>تصوير علي حيدر       | رحلة وراء الباتجارار   |
| ١٠٨   | ٢٩٧   ٨٣ | ٨   مصطفى ميل<br>تصوير طالب الحسي   | مدد على غروب المصراع   |
| ٦٨    | ٢٩٨   ٨٣ | ٩   مصطفى ميل<br>تصوير لوسكار ميري  | على الطريق من الكونت الى مسقط المنطقة<br>الشرقية ساحل النحل والدعب |
| ١٣١   | ٢٩٨   ٨٣ | ٩   صبر صيف<br>تصوير علي حيدر       | في بيت نورو  |
| ٨٠    | ٢٩٩   ٨٣ | ١٠   مصطفى ميل<br>تصوير لوسكار ميري | جسور البحرين والمستقبل   |
| ١٣٢   | ٢٩٩   ٨٣ | ١١   صبر صيف<br>تصوير طالب الحسي    | صحراء مصر تنمس   |
| ١٣٢   | ٣٠٠   ٨٣ | ١١   مصطفى ميل<br>تصوير لوسكار ميري | قطر والبع والعل  |
| ١١٦   | ٣٠١   ٨٣ | ١٢   صادق بني<br>صور عهد الكوخ      | الصومال ثروة حيوانية وحياة رعوية                                   |

## أدب ولغة

|     |     |    |   |                          |  |
|-----|-----|----|---|--------------------------|--|
| ٢٨  | ٢٩  | ٨٣ | ١ | محمد حاسم<br>فهد الموصري | جابريل جارسيا ماركيز القاتل محترق سويل نلاب<br>جواب الى صديق |
| ٨٨  | ٢٩  | ٨٣ | ١ |                          | على البوحجي أديب تونس النجول في<br>بلده ووطنه                |
| ٨٦  | ٢٩١ | ٨٣ | ٢ | فاصل خلف                 | خطوطات البحر الميت   |
| ١١٤ | ٢٩١ | ٨٣ | ٢ | عبد الرزاق الجبير        | الأدب العربي في الصور  |
| ١٣٧ | ٢٩١ | ٨٣ | ٢ | سنوكي                    | عن حاشي الترجمة في عالم اليوم                                |
| ١٤٧ | ٢٩١ | ٨٣ | ٢ | د. صفاء علوصي            |  |

| الوصف | العدد | الصفحة | الموضوع   |
|-------|-------|--------|---|
| ١     | ٢٩    | ٨٣     | حول معجم الصحرة                                 |
| ٣٥    | ٢٩٦   | ٨٣     | قراءة في نص عربي - انتباه خاصة نصي              |
| ٧٨    | ٢٩٥   | ٨٣     | الكتابة الأسرى                                  |
| ١٦    | ٢٩٦   | ٨٣     | التراث الشعبي العربي سجل المؤلف                 |
| ٥     | ٢٩٣   | ٨٣     | أم حوار بين المؤلف ؟                            |
| ٧٣    | ٢٩٣   | ٨٣     | ماري عصبي جفيرة شابة متينة                      |
|       |       |        | ثقافة بلا من                                    |
|       |       |        | من فقر الذكريات المأساة                         |
| ٥٥    | ٢٩٤   | ٨٣     | من اعلام أدب الآلات المعاصر - هاجر بن بل        |
| ٧٩    | ٢٩٤   | ٨٣     | المثاق امرأة بكلاء                              |
| ١٨    | ٢٩٤   | ٨٣     | المعتد بن عبد والي في طبقات ليلية               |
|       |       |        | محمد بن علي بن محمد - قصة الدية وبنابه          |
|       |       |        | أزمة الترجمة الى العربية                        |
|       | ٢٩٥   | ٨٣     | الرمس في حياة الانسان                           |
| ٣٨    | ٢٩٥   | ٨٣     | حكك نكلم بشر الخيال                             |
| ٦٤    | ٢٩٥   | ٨٣     | في ٧ يوليو تم الذكرى الحادية عشرة لاشهاد        |
|       |       |        | فنان كفاي ولصقه الذي لم نشر في كتب              |
|       |       |        | الحرف العربي في فنون المصرفة                    |
|       |       |        | شخص كنج ابيد بلالون الملاحم جدهم اختاروا        |
|       |       |        | حو لا يلعب د - الرودوس محمد عبد جرب             |
|       |       |        | قاعرة الضحك اللطفي في حياتنا                    |
| ٣٧    | ٢٩٨   | ٨٣     | محمد عبد الولي وبدايات القصة القصيرة في اليمن   |
| ١     | ٢٩٨   | ٨٣     | الف ليلة وليلة في بلاد المصرفة                  |
| ٣٨    | ٢٩٩   | ٨٣     | يسرو النحر للمعري                               |
| ٤     | ٢٩٩   | ٨٣     | أوراق البحر الميت وكتاب المخطوطات               |
| ٤٢    | ٢٩٩   | ٨٣     | حوار لم ينشر مع محمد تيمور                      |
|       |       |        | كتابات من يوغوسلافيا - مكتبة بالحروف العربية    |
|       |       |        | لدى غير العرب                                   |
|       |       |        | من التراث - محاولة لفهم واقع المصرفة من         |
| ٥     | ٢٩٩   | ٨٣     | مطرو تراثي                                      |
| ١١٣   | ٢٩٩   | ٨٣     | في أثر الخبي بين الميامة والذهاب                |
| ٦٤    | ٢٩٩   | ٨٣     | الرواية الصهيونية                               |
| ١٨٤   | ٢٩٩   | ٨٣     | من الفكر اليوناني والرومان                      |
|       |       |        | الجديد في أفند المصرفة والمخرج الفضة            |
| ٩     | ٣     | ٨٣     | ولايتامة في أفند القصص                          |
| ٣٦    | ٣     | ٨٣     | الخيال العلمي هل له مكان في مجال الفكر والبحث ؟ |
| ٣٩    | ٣     | ٨٣     | الخيال العلمي أكثر فلاح الألب الفرة ؟           |
| ١٩    | ٣     | ٨٣     | لغة الصحف - وحظها من النصيحة                    |

## صفحة في اللغة

### بقلم : محمد خليفة التونسي

| الصفحة | العدد | الترتيب | الموضوع                             |
|--------|-------|---------|-------------------------------------|
| ١٧     | ٢٩    | ٨٣      | شجوب القوم الحظ                     |
| ١٦٢    | ٢٩١   | ٨٤      | لانانية والاثرة                     |
| ١٦٣    | ٢٩١   | ٨٣      | ها أنا ذا عمر - أو ها أنا عمر       |
| ١٦١    | ٢٩٢   | ٨٣      | يسير المصير أثناء النوم             |
| ١٥١    | ٢٩١   | ٨٣      | بين التحرير والكتابة في الصحافة     |
| ٦١     | ٢٩١   | ٨٣      | دائمة ، وفوات ، وفاتي               |
| ١٦٢    | ٢٩٢   | ٨٣      | قد لا نلتقي قط                      |
| ١٧     | ٢٩١   | ٨٣      | بين الحظية والمحاضرة                |
| ١٦٢    | ٢٩٩   | ٨٣      | حب أن كل الناس إسوتك فماملهم بالنفس |
| ١٦٢    | ٣٠١   | ٨٣      | التصغير بين القصص والحساب المدرجة   |

## شعر وشعراء

| الصفحة | العدد | الترتيب | الموضوع                               |
|--------|-------|---------|---------------------------------------|
| ١٩     | ٢٩    | ٨٣      | من السد والحد                         |
| ٢      | ٢٩    | ٨٣      | صوب من الماضي                         |
| ٨٧     | ٢٩    | ٨٣      | هائل                                  |
| ١١     | ٢٩١   | ٨٣      | عولاب لارمه                           |
| ٥٦     | ٢٩١   | ٨٣      | من مدن الشعر - مدينة بيان جوي - بيرسي |
| ٧٦     | ٢٩١   | ٨٣      | في الله                               |
| ٩٣     | ٢٩٢   | ٨٣      | عذبة في شعر ماء الزبد                 |
| ١٨     | ٢٩٢   | ٨٣      | مدن الشعر - عذبة نهد                  |
| ٦٨     | ٢٩٢   | ٨٣      | محمود حسن سماعيل شاعر بصري            |
| ٩      | ٢٩٢   | ٨٣      | برحمتك لطيفة البردة بوجع بصري         |
| ٣٠     | ٢٩١   | ٨٣      | أحب التصغير                           |
| ٦      | ٢٩١   | ٨٣      | من سرى رب أبو ماضي عذبة نهد           |
| ١١٢    | ٢٩١   | ٨٣      | الشعر وصف الشاعر في - انفسه ملكه وبنه |
| ١٥٨    | ٢٩١   | ٨٣      | محاولات لاسمافة الذكرة                |
| ١٨١    | ٢٩١   | ٨٣      | الشعر الماشق                          |
| ١٩     | ٢٩٥   | ٨٣      | القتل المصري                          |
| ١٦٦    | ٢٩٥   | ٨٣      | سبح البردة من البوصيري و سوري         |

| الترتيب | العدد | الاسم | الموضوع |  |                     |
|---------|-------|-------|---------|--|---------------------|
| ٧       | ٢٩٦   | ٨٢    | ٧٣      | قراءة في ديوان : محولات الأرملة ،<br>للشاعر خليفة الزويد<br>أبياء وشعراء من اليمن محمد<br>عمود الريوي شاعر اليمن التاريخي<br>شاعر وبجدة<br>أبي الشاطي : لهجد<br>يوميات موش<br>مسألة الشعراء<br>من روايات التوسمي<br>وا . ربيعة الصمر |                     |
| ٨       | ٢٩٧   | ٨٣    | ٨٩      | ٨  | د عبد البرير المذبح |
| ٩       | ٢٩٨   | ٨٣    | ١٣٣     | ٩  | د عيسى نوريس        |
| ١٠      | ٢٩٩   | ٨٣    | ٣٣      | ١٠   | مصطفى حد رحمن       |
| ١١      | ٣٠٠   | ٨٣    | ٣٣      | ١١   | أحمد باري عطوي      |
| ١٢      | ٣٠١   | ٨٣    | ٣٣      | ١٢   | محمد هادي لاخماري   |
| ١٣      | ٣٠٢   | ٨٣    | ٣٣      | ١٣   | محمد حبيب التوسمي   |
| ١٤      | ٣٠٣   | ٨٣    | ٣٣      | ١٤   | مصطفى حد الرحمان    |

## فصل

| الترتيب | العدد | الاسم | الموضوع |   |
|---------|-------|-------|---------|---|
| ٩       | ٢٩    | ٨٣    | ١       | وصفة الناجمة                            |
| ٥٣      | ٢٩    | ٨٣    | ١       | باب المدينة                             |
| ٦       | ٢٩    | ٨٣    | ٢       | عندما يأتي الربيع                       |
| ١١٢     | ٢٩    | ٨٣    | ٢       | هل من طبيب لي الصلاة ؟                  |
| ٥٧      | ٢٩١   | ٨٣    | ٢       | الأم ( مترجمة ) تأليف جي دي مويسان      |
| ٦١      | ٢٩٤   | ٨٣    | ٣       | الخطرة                                  |
| ٦٨      | ٢٩٢   | ٨٣    | ٣       | القاتل الذي رضى بكفه ( مترجمة )         |
| ٥٧      | ٢٩٣   | ٨٣    | ٤       | حدث ذات ليلة مظلمة                      |
| ٧٣      | ٢٩٣   | ٨٣    | ٤       | من دفتر الذكريات المأساة                |
| ١٥٨     | ٢٩٣   | ٨٣    | ٤       | من الآلام التركي الحديثة المصور والمغرب |
| ٦       | ٢٩٤   | ٨٣    | ٥       | ( مترجمة ) تأليف عمر سيف الدين          |
| ١٦٦     | ٢٩٤   | ٨٣    | ٥       | طرح وجع                                 |
| ٦١      | ٢٩٤   | ٨٣    | ٦       | الشحاذة ( مترجمة ) تأليف أوسكار ويلد    |
| ٥٨      | ٢٩٦   | ٨٣    | ٧       | الوعس                                   |
| ١٦٦     | ٢٩٦   | ٨٣    | ٧       | وأسان وجد                               |
| ٣٦      | ٢٩٧   | ٨٣    | ٨       | الزلازل ( مترجمة ) تأليف جون شتابيك     |
| ٦٨      | ٢٩٧   | ٨٣    | ٨       | أغنية للمدينة                           |
|         |       |       |         | المصر                                   |
|         |       |       |         | من تشلي كلمة المر ( مترجمة )            |
| ١٦٤     | ٢٩٧   | ٨٣    | ٨       | تأليف - إدواردو لا بازكا                |
|         |       |       |         | عالم حادي                               |

| العدد | العدد | العدد | العدد | الموضوع                             | الكاتب           |
|-------|-------|-------|-------|-------------------------------------|------------------|
| ٨٣    | ٢٩٨   | ٨٣    | ٩     | فرحة العصر<br>الطائفة الأخيرة       | محمد لبيب البوشي |
| ١٢    | ٢٩٩   | ٨٣    | ١٠    | حكاية كروية - السكة والعياد         | فاطمة حاتم الدين |
| ٨     | ٢٩٩   | ٨٣    | ١١    | بلعة الزيت                          | صعوب كمال        |
| ٦٥    | ٣     | ٨٣    | ١٢    | من الألعاب المتألمة في الضار المضمي | سبعين اشقي       |
| ١٦٧   | ٣     | ٨٣    | ١٣    | سوالف وحكايات البحر في الكويت       | حبيب كفاي        |
| ٥٢    | ٣     | ٨٣    | ١٤    | السفحة ( مترجمة )                   | صعوب كمال        |
| ٥٩    | ٣     | ٨٣    | ١٥    | لاول                                | جني في مويضان    |
| ١٢٠   | ٣     | ٨٣    | ١٦    |                                     | د. محمد علي      |
|       |       |       |       |                                     | فاصل السباقي     |

## علوم

| العدد | العدد | العدد | العدد | الموضوع                                       | الكاتب            |
|-------|-------|-------|-------|---|-------------------|
| ٩٢    | ٢٩٠   | ٨٣    | ١     | البحث في انكماش في وادي الارض                 | د. محمد حسن صالح  |
| ١٤٤   | ٢٩٠   | ٨٣    | ٢     | الاستاذ خلافة نرس حدائق البحر                 | يوسف ملاوي        |
| ٥٢    | ٢٩    | ٨٣    | ٣     | رحلة مع الكمبيوتر                             | د. سعود عيسى      |
| ٩     | ٢٩١   | ٨٣    | ٤     | وساؤوك من اليهبة - المرحلة الاولى             | د. محمد مرون السح |
| ٢٥    | ٢٩٢   | ٨٣    | ٥     | من بطر الدجاجة الى مائدة الانسان              | وحدوي - من        |
| ٨١    | ٢٩٢   | ٨٣    | ٦     | الطلب الصناعي - حل يمد حرف نحن                | د. عدنان طهيمه    |
| ٣     | ٢٩٣   | ٨٣    | ٧     | البطن الاربي ؟                                | يونس سعد شمان     |
| ٨٤    | ٢٩٣   | ٨٣    | ٨     | هل أصبح التنيل بالارل حقيقه علمية ؟           | يوسف ملاوي        |
| ٩١    | ٢٩٣   | ٨٣    | ٩     | القصر الصناعي العربي - حل موعدي               | د. عدنان طهيمه    |
| ١٤٤   | ٢٩٣   | ٨٣    | ١٠    | القصه خلال مارس ١٩٨٤                          | عبد الله يحيى     |
| ٢٦    | ٢٩٤   | ٨٣    | ١١    | بعضه الهند العلمية                            | عبد الله يحيى     |
| ١٢٤   | ٢٩٤   | ٨٣    | ١٢    | لماذا تقصر كامة الضف ؟                        | عبد الله يحيى     |
| ١٣    | ٢٩٤   | ٨٣    | ١٣    | ٥١ مليون جرثومة تحمضها انديية                 | عبد الله يحيى     |
| ٣٤    | ٢٩٤   | ٨٣    | ١٤    | الانكروناات وسيط ثورة المعلومات               | د. محمد عيسى      |
|       |       |       |       | الحياة قبل الحيلة - اكتشاف مثير في عالم       |                   |
|       |       |       |       | الأجلك - الجنين في بطن أمه يرى ويسمع          |                   |
|       |       |       |       | ويشم ويذوق                                    |                   |
|       |       |       |       | الحياة العلمي اثاره فلاسفة أم اقتصاد مستقبل ؟ |                   |
|       |       |       |       | أسرار العلم والحكمة                           |                   |



| الصفحة | عدد | ت  | موضوع  |
|--------|-----|----|--|
|        |     |    | أكبر قنات في العالم - البحر والأشعومة وكبر استقته              |
| ١٥٢    | ٢٩٤ | ٥  | رعب الصحراء من سقطت حياضه من ريس بوس ٢ - ميه - موجود           |
|        |     |    | ( ١ ) بين الحديقة والحيال                                      |
|        |     |    | ديم كنه حياض المسند - كذبت ان ميه حري القتر يحس منهم - الله    |
| ١١٢    | ٢٩٥ | ٦  | من لاهو صاب - من بطون - ينك و - ثم وية الا من الامير بطون - هو |
|        |     |    | من لاهو من وية صاب - اكتشف من يك من كان صاب - القمص فيه ٢      |
| ١٤٩    | ٢٩٦ | ٧  | الاحتلاف في الاقام بين بشرق الهند للبري وميه به - مثله         |
|        |     |    | يندر لال - عارلت حية تروق - حاتم حديد من حوام حوري             |
|        |     |    | الاطلس المطاوعة بين صحابه وحيال - بروموكولا - حكيه صهيو -      |
| ١٤٩    | ٢٩٧ | ٨  | أكتب الاحداث صاب مياضها - لسيرك الله القمص                     |
|        |     |    | في الهيال  |
| ١٢٧    | ٢٩٨ | ٩  | الموسوعة البريطانية موسوعة أمريكية لأيريقية - حول              |
|        |     |    | جائزة نوبل - الموسكاف  |
| ١٢٧    | ٢٩٩ | ١٠ | الطرب في المدارس - مطبعة دير يسري - انتشار الجهر               |
|        |     |    | مسمو - في بناء القولا - طار - صي - موعو - ملاح                 |
| ١٢٩    | ٣   | ١١ | مخطوطات بعد ١٨٠٠ - ملاح - ملاح - ملاح - ملاح                   |
|        |     |    | سقوط الامير الطورية الرومانية                                  |

## أبناء الطب والعلم اعداد : يوسف زعلوى

| الصفحة | عدد | ت | موضوع   |
|--------|-----|---|---|
|        |     |   | الصيد - الأشم - وصياته آخر حيه - لاسون - ملاح - لاسون |
| ١٢٤    | ٢٩  | ٢ | القنابل الفسورية والمطوية                             |
|        |     |   | كتب محمد الم - حياض ملاح - من الطرقة لاسون            |
| ٨١     | ٢٩١ | ٣ | روح غدا البكر من                                      |
|        |     |   | صديقات حصى الكون اصحاب طرية ملاح وصيه ملاح            |
| ٦٥     | ٢٩٢ | ٤ | كوكب المهره كان كوكب ملاح كالا من في ملاح ملاح        |
|        |     |   | الي ميه الملاح  |
| ٨٥     | ٢٩٤ | ٥ | القسم الصابي والمستقبل - الامطار حياض ملاح من ملاح    |
|        |     |   | الاوروية - ملاح الشمس في ملاحكم                       |

| الترتيب | العدد | الصفحة | الموضوع   |
|---------|-------|--------|---|
| ١       | ٢٩٥   | ٨٣     | حقن جديدة تحت الحمل - آفة وعلة - حب التيم<br>لم يعد تلك الآفة المستعينة<br>علاقم لديه اعدوا استحضارها بطريقة جديدة - تحليل<br>موري بدم - علاج نضج اخصى بكتري من ورع - سم - سم - سم - سم |
| ٢       | ٢٩٦   | ٨٣     | علاقم باهوان البهوت الخارجية<br>معالجة المعمر الحسى الكرم وب مشنونه ولكن سى وسعر  |
| ٣       | ٢٩٧   | ٨٣     | تحقق الحلم ( حلم الطاقة ) التنوية الرعيمة الآفة<br>مشنونه حوى سى - من سجع بدم في حديد حوى حوى   |
| ٤       | ٢٩٨   | ٨٣     | سبها ٩ - الرجل الألى في ساحة القتال<br>الضجك - السيتا والميدوى معا - رجل الى حفيد - آفة   |
| ٥       | ٢٩٩   | ٨٣     | ليور تيمر صليح الاقدام ليحمر<br>طرقة جديدة تقويم الآسا - ساسرا - حوى في طمس   |
| ٦       | ٣٠٠   | ٨٣     | معيظ<br>حذار الحمايات الشحية التنجاع في ورع البكرى  |
| ٧       | ٣٠١   | ٨٣     | يشتر بالشفاء من مرض السكر   |

## طبيب الأسرة

| الترتيب | العدد | الصفحة | الموضوع   |
|---------|-------|--------|---|
| ١       | ٢٩١   | ٨٣     | لاطفال والوب السكرى - حر لاحتف ص - ص - ص  |
| ٢       | ٢٩٢   | ٨٣     | نضانات الحوية - طفن الاناييب - صبط الدم<br>الانحيا الحوية - تضخم غدة اليورستانا - آفة |
| ٣       | ٢٩٣   | ٨٣     | ليور والعوى   |
| ٤       | ٢٩٤   | ٨٣     | الصبيحة الصورية - التنطى - ارتفاع ضغط الدم وحمل                                       |
| ٥       | ٢٩٥   | ٨٣     | ارتفاع ضغط الدم - مهدات الدم - الدم - الدم - الدم                                     |
| ٦       | ٢٩٦   | ٨٣     | نقش الحجاب الحصى - التليل   |
| ٧       | ٢٩٧   | ٨٣     | حماض - بوليف - مرض الصباين كيرسو با - حنره الرى                                       |
| ٨       | ٢٩٨   | ٨٣     | هل هي مقلية ؟   |
| ٩       | ٢٩٩   | ٨٣     | تحميد جسر الحوى - قرط التبول  |
| ١٠      | ٣٠٠   | ٨٣     | الحويوت الانفية - الحصة الانفية ليست المثقة - ملى                                     |
| ١١      | ٣٠١   | ٨٣     | البول وقرط التبول ( البول )   |
| ١٢      | ٣٠٢   | ٨٣     | المنيمات اللاصقة - الطحال - مرض القوية  |
| ١٣      | ٣٠٣   | ٨٣     | شهادت - تنظيم الدوية - ممد الدم - ممد الدم - التليل                                   |





| الترتيب | العدد | الصفحة | الموضوع                                       | الكاتب                |
|---------|-------|--------|---|-----------------------|
| ٧       | ٢٩٧   | ٨٣     | الامير عبدالقادر الخوالدي البطونقة جليل قوسية | عزالقبطان             |
| ٢٨      | ٢٩٧   | ٨٣     | فنان الكاريكاتير ناجي الحلبي                  | محمود السبع           |
| ٥٩      | ٢٩٧   | ٨٣     | ابن سينا والطب العربي في الصين                | د. محمود التوبجي      |
| ٣٢      | ٢٩٨   | ٨٣     | في ذكرى خالد العسائي الحسني                   | عبدالله ركوبا الاتصري |
| ٩       | ٢٩٨   | ٨٣     | والتوء على الحياة السياسية والثقافية          | عبدالله طاهر          |
| ٢٩      | ٣     | ٨٢     | الوزير الحافظ ابن حنبل                        | عبدالله طاهر          |
| ٥١      | ٣     | ٨٣     | أغارة حرب «توتوب» وجبل الطيف                  | عبدالله طاهر          |
| ٢٥      | ٣     | ٨٣     | حارس السلم                                    | عبدالله طاهر          |
| ٤       | ٣     | ٨٣     | في ذكرى مرور مائة عام على وفاة                | عبدالله طاهر          |
| ١٤      | ٣     | ٨٣     | جسور تونس لآل بني هادي - تاريخ بني هادي -     | عبدالله طاهر          |
| ٨       | ٣     | ٨٣     | لأمام سواكن مصفا                              | عبدالله طاهر          |
| ١١      | ٣     | ٨٣     | حوال الديار القديمة العالم العربي             | عبدالله طاهر          |
| ١٢      | ٣     | ٨٣     | تاريخ في عهده                                 | عبدالله طاهر          |
| ١٣      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ١٤      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ١٥      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ١٦      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ١٧      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ١٨      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ١٩      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٢٠      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٢١      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٢٢      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٢٣      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٢٤      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٢٥      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٢٦      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٢٧      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٢٨      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٢٩      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٣٠      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٣١      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٣٢      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٣٣      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٣٤      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٣٥      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٣٦      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٣٧      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٣٨      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٣٩      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٤٠      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٤١      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٤٢      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٤٣      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٤٤      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٤٥      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٤٦      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٤٧      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٤٨      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٤٩      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٥٠      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٥١      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٥٢      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٥٣      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٥٤      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٥٥      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٥٦      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٥٧      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٥٨      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٥٩      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٦٠      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٦١      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٦٢      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٦٣      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٦٤      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٦٥      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٦٦      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٦٧      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٦٨      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٦٩      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٧٠      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٧١      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٧٢      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٧٣      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٧٤      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٧٥      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٧٦      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٧٧      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٧٨      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٧٩      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٨٠      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٨١      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٨٢      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٨٣      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٨٤      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٨٥      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٨٦      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٨٧      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٨٨      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٨٩      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٩٠      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٩١      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٩٢      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٩٣      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٩٤      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٩٥      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٩٦      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٩٧      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٩٨      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ٩٩      | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |
| ١٠٠     | ٣     | ٨٣     | حوال في العهد                                 | عبدالله طاهر          |

## تربية وعلم نفس

| الترتيب | العدد | الصفحة | الموضوع                     | الكاتب          |
|---------|-------|--------|-----------------------------|-----------------|
| ٢       | ٢٩٢   | ٨٣     | ما هو دور المرأة في المجتمع | د. محمود ج. حنا |
| ١٥      | ٢٩٢   | ٨٣     | نكاح صوري                   | د. عبد الله حنا |
| ٨٢      | ٢٩٢   | ٨٣     | دور المرأة في المجتمع       | د. عبد الله حنا |
| ١٣٨     | ٢٩٢   | ٨٣     | المرأة في المجتمع           | د. عبد الله حنا |
| ٤       | ٢٩٢   | ٨٣     | المرأة في المجتمع           | د. عبد الله حنا |
| ٦       | ٢٩٨   | ٨٣     | المرأة في المجتمع           | د. عبد الله حنا |
| ٣٠      | ٢٩٩   | ٨٣     | المرأة في المجتمع           | د. عبد الله حنا |

## مجتمع واقتصاد

| الترتيب | العدد | الصفحة | الموضوع   | الكاتب       |
|---------|-------|--------|---|--------------|
| ١٣٦     | ٢٩    | ٨٣     | المجلس الاقتصادي  | عزالقبطان    |
| ١٦٤     | ٢٩١   | ٨٣     | كرة القدم كظاهرة اجتماعية - لماذا غرقت كرة القدم العالم ؟ | عبد الله حنا |

| تاريخ | العدد | الصفحة | الموضوع | المؤلف |
|-------|-------|--------|---------|--------|
| ٢٨    | ٢٩٦   | ٨٣     | ١       | ١      |
| ٢٩    | ٣     | ٨٣     | ٢       | ٢      |
| ٣٠    | ٣٠١   | ٨٣     | ٣       | ٣      |

## ركن الأسرة والمرأة

### بقلم منير نصيف

| تاريخ | العدد | الصفحة | الموضوع | المؤلف |
|-------|-------|--------|---------|--------|
| ٣١    | ٢٩٦   | ٨٣     | ٤       | ٤      |
| ٣٢    | ٢٩٧   | ٨٣     | ٥       | ٥      |
| ٣٣    | ٢٩٨   | ٨٣     | ٦       | ٦      |
| ٣٤    | ٢٩٩   | ٨٣     | ٧       | ٧      |
| ٣٥    | ٣٠٠   | ٨٣     | ٨       | ٨      |

## كتب وكتب الشهر

| تاريخ | العدد | الصفحة | الموضوع | المؤلف |
|-------|-------|--------|---------|--------|
| ٣٦    | ٢٩٦   | ٨٣     | ٩       | ٩      |
| ٣٧    | ٢٩٧   | ٨٣     | ١٠      | ١٠     |
| ٣٨    | ٢٩٨   | ٨٣     | ١١      | ١١     |
| ٣٩    | ٢٩٩   | ٨٣     | ١٢      | ١٢     |
| ٤٠    | ٣٠٠   | ٨٣     | ١٣      | ١٣     |

| الرقم | العدد | الاسم | الكاتب | الموضوع                          |
|-------|-------|-------|--------|----------------------------------|
| ١٨١   | ٢٩٢   | ٨٣    | ٣      | من مكتبة المصري                  |
| ١٦٩   | ٢٩٣   | ٨٣    | ١      | كتاب الشهر: القاهرة، عبر الفسوحة |
| ١٧٨   | ٢٩٣   | ٨٣    | ٢      | من مكتبة المصري                  |
|       |       |       |        | كتاب الشهر: أزمة امبراطورية الفس |
|       |       |       |        | في الجمهورية السورية الاشتراكية  |
|       |       |       |        | عروض: احمد عبد الرحيم            |
| ١٧٣   | ٢٩١   | ٨٣    | ٥      | مصطفى                            |
| ١٨٢   | ٢٩١   | ٨٣    | ٥      |                                  |
| ١٧٧   | ٢٩٥   | ٨٣    | ٦      | ناجف: امارة بسند                 |
|       |       |       |        | عروض: حسن عوف طه                 |
| ١٨٠   | ٢٩٥   | ٨٣    | ٦      |                                  |
| ١٧٥   | ٢٩٦   | ٨٣    | ٧      | عروض: عدي عليم                   |
| ١٨٣   | ٢٩٦   | ٨٣    | ٧      |                                  |
|       |       |       |        | ناجف: رشاد ح                     |
|       |       |       |        | بالونيات                         |
| ١٦٨   | ٢٩٧   | ٨٣    | ٨      | عروض: امين الميموني              |
| ١٧٨   | ٢٩٧   | ٨٣    | ٨      |                                  |
| ١٧٥   | ٢٩٨   | ٨٣    | ٩      | د. محمد طير مكري                 |
| ١٨١   | ٢٩٨   | ٨٣    | ٩      |                                  |
|       |       |       |        | ناجف: عرو ويدا                   |
|       |       |       |        | تلخيص: عدي                       |
| ١٧٦   | ٢٩٩   | ٨٣    | ١٠     | علي قنديل                        |
| ١٧٧   | ٢٩٩   | ٨٣    | ١٠     |                                  |
| ١٧٣   | ٣٠٠   | ٨٣    | ١١     | عبد المصطفى حبيب                 |
| ١٨٠   | ٣٠٠   | ٨٣    | ١١     |                                  |
| ١٨٠   | ٣٠٠   | ٨٣    | ١٢     | د. عبد الوهاب الأسير             |

## الفنون واللوحات الفنية

| الرقم | العدد | الاسم | الكاتب | الموضوع                          |
|-------|-------|-------|--------|----------------------------------|
| ١٧٦   | ٢٩٠   | ٨٣    | ١      | تأملات في الموسيقى العربية اليوم |
|       |       |       |        | عن التراث الموسيقي               |
|       |       |       |        | المصور: عبد العزيز فهمي          |
| ١٥٦   | ٢٩١   | ٨٣    | ١      | المصور: بهاء خليل ويدا           |

| العدد | العدد | العدد | لكتاب            | موضوع                                      |
|-------|-------|-------|------------------|--|
| ١٢    | ٢٩    | ٨٣    | د حمدة المحول    | قراءة في المقامات الموسيقية                |
| ١٢١   | ٢٩١   | ٨٣    | فاروق عبد العزيز | السبيل في ساحة التاريخ                     |
| ١٥    | ٢٩١   | ٨٣    | صوت كمال         | عجائب البحر أكثر من عجائب البر             |
| ١٧١   | ٢٩٢   | ٨٣    | إيهاب الموسوي    | لوحات بابل الفاضل والتلويح في الفن والتصوف |
| ١٨    | ٢٩٢   | ٨٣    | فاروق عبد العزيز | محس والتفويظ - حرب الشيكات والاحيرة        |
| ١٤٩   | ٢٩٣   | ٨٣    | أحمد عليم        | هي أول الحروب المقدسة في قارة التكنولوجيا  |
| ٩٤    | ٢٩٦   | ٨٣    | صوت كمال         | الفنان جعفر دشتي - بين الروح والأمر        |
| ٦     | ٢٩٦   | ٨٣    | د جيل سليم       | الأيام العتيق في أحضان البحر               |
| ٩٧    | ٢٩٧   | ٨٣    | أحمد عليم        | أطباء لكن قاتلون ؟                         |
| ١٢٨   | ٢٩٧   | ٨٣    | د عزي ممد        | التصوير التركي المعاصر بالعراق             |
| ١٨    | ٢٩٨   | ٨٣    | أحمد عليم        | تصويرية لأشواق فاضل والسطل                 |
| ٧٤    | ٣٠٠   | ٨٣    | د سمحة عزي       | المكتب الملمر                              |
| ١٥٢   | ٣٠٠   | ٨٣    | د سفي محمود علي  | حوار مع الطفل - تجربة في حوار              |
|       |       |       |                  | الطعونة ومهاج التكوين                      |
|       |       |       |                  | لوسيلي العربية بين اللهجات المحلية والنصحي |
|       |       |       |                  | هل مات فلان حرج مسموماً                    |

نذكر هنا على الأبواب التي أعدها عدد الفهرس لعام لعدد فهرسها

ونذكر إلى جانبها أسماء محرريها

|                             |               |
|-----------------------------|---------------|
| مستدي العربي                | مصطفى سيل     |
| من صحافة العالم             | مرصف          |
| من مكتبة العربي             | سمعان شبح     |
| طرائف عربية                 | صادق بي       |
| مقالات في كلمات             | مرصف أم سلامة |
| حوار القراء                 | يوسف الشهاب   |
| مساقه العربي انتقامه وحيدوه | يوسف رحلاوي   |
| المنظر نرج - معركة بلا سلاح | حسن لبي       |
| العربي الصغير               | مهاج عمر      |
| الفهرس العام من اعتاد       | صلاح صادق     |



# ALBA

## لكن أين هي ALBA



**البا**  
**ALBA**

تتمتع ALBA بسمعة طيبة في جميع أنحاء العالم  
ولمعدية ذات التقريب وسعة جميع أنحاء العالم  
جميع أنحاء العالم

للباحر الباب ن حيث متروعد القبة بالخيال



# هناك مجموعة مصرفية واحدة فقط في العالم تساهم فيها الدول العربية جميعا

من أريد السوق النقدية . وجدت ان رقم أعمال  
في عام ١٩٨٢ بلغ ٣٠٠ مليار دولار . وان اجتمعت  
عمليات تمويل التجارة الخارجية الفينما في الصف  
الاول برقم أعمال يتجاوز الـ ٦ مليار دولار . كانت  
فان مجموعتها رائدة في مجال تنظيم وإدارة القروض  
مجموعة SYNDICATED BANKS  
القروض التي شاركها في إدارتها وتنظيمها في  
ذات العام . ٦٤ مليار دولار  
وقد بلغ إجمالي أصول بنك اليوباف ١١ مليار  
دولار

منذ انني عشر عاما مثبات فكرة تكوين مجموعة  
مصرفية فريدة من نوعها تشارك فيها كل دولة  
عربية . ممتلئة بواحدة أو أكثر من مؤسساتها  
المصرفية أو المالية . ومن ثم تربط هذه المجموعة عن  
طريق المشاركة في رأس مالها مع كبريات المصارف  
بعضها في أمريكا ، دالمة بدوية . من ثم حددها  
بنوك المجموعة . بحيث تهيء كافة الأساليب لنشاط  
التجارة بين الدول العربية وبقيّة أسماء العالم  
وقد أصبحت هذه الآلية . اليوم . حطيفة مملكة  
فالدول العربية الاشتغال والعشرين ممتلئة كلها في  
المجموعة عن طريق ٢٦ مؤسسة من مختلف هذه  
الدول . وبالإضافة الى ذلك فان ٢٢ من كبريات  
المؤسسات الدولية تساهم في بنوك المجموعة الى  
جانب المؤسسات العربية بخطة تحقيق أهداف  
المجموعة .

اليوباف  
ALUBAF  
BANKING GROUP

وهذا كله يجعل مجموعة بنك اليوباف  
ALUBAF BANKING GROUP متفيرة . من كل  
ما عداها . واد ان أية مؤسسة تسعى الى العمل  
بجاري في أي جزء من العالم العربي . ستكون على  
نقطة بار في امكانها ان تعتبر المجموعة بمثابة شريك  
بها بصورة أو أخرى فيما تسهره من مشاريع أو  
عمليات نظرا لتنوع أنشطة بنوك المجموعة وشعولها  
مختلف القطاعات المصرفية





سلسلة كتب تراثية شهر - يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت

ديسمبر ١٩٨٣ م

# حكمة الغرب

الجزء الثاني

تأليف : برتراند راسل  
ترجمة : د. فؤاد زكريا

الكتاب الثاني والسبعون



المراسلات :

فؤاد زكريا مدير الأرشيف والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب  
ص.ب. ٩٣٩٩٦ الكويت

الشيخ حسن البنا

الشيخ حسن البنا

أول ديسمبر ١٩٨٣

١٧١

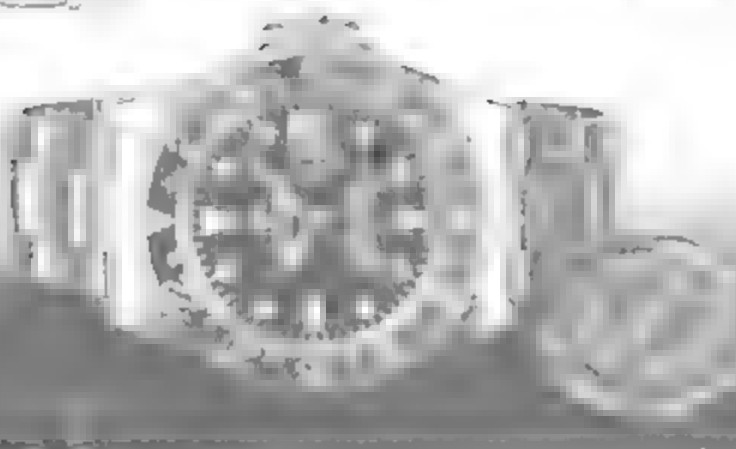
الشيخ حسن البنا

الشيخ حسن البنا  
الشيخ حسن البنا  
الشيخ حسن البنا

أَيُّ رِخَالَةٍ دَوْلِيَّةٍ حَقَّ يَجِدُ فِي  
سَاعَتِهِ رُولَكْسَ مَا لَا يَقْدَرُ بِثَمَنِ



  
ROLEX  
رُولَكْسَ



# المجلة العربية للعلوم الإنسانية

عدد ١٠٠ - سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨١ م  
مركز الأبحاث والدراسات والبحوث - الكويت

## تصالح عن جامعة الكويت

عدد ١٠٠ - سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨١ م

رئيس التحرير: د. عبد الله المحسن

مدير التحرير: د. عبد الله المحسن

الطبعة الأولى: سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨١ م - الكويت

المجلة العربية للعلوم الإنسانية هي مجلة علمية  
تتضمن الدراسات والبحوث في مختلف المجالات

التي تهتم بها جامعة الكويت، وتهدف إلى  
تقديم الأبحاث والدراسات في مختلف المجالات

التي تهتم بها جامعة الكويت، وتهدف إلى  
تقديم الأبحاث والدراسات في مختلف المجالات

التي تهتم بها جامعة الكويت، وتهدف إلى  
تقديم الأبحاث والدراسات في مختلف المجالات

التي تهتم بها جامعة الكويت، وتهدف إلى  
تقديم الأبحاث والدراسات في مختلف المجالات

التي تهتم بها جامعة الكويت، وتهدف إلى  
تقديم الأبحاث والدراسات في مختلف المجالات

التي تهتم بها جامعة الكويت، وتهدف إلى  
تقديم الأبحاث والدراسات في مختلف المجالات

التي تهتم بها جامعة الكويت، وتهدف إلى  
تقديم الأبحاث والدراسات في مختلف المجالات

التي تهتم بها جامعة الكويت، وتهدف إلى  
تقديم الأبحاث والدراسات في مختلف المجالات

التي تهتم بها جامعة الكويت، وتهدف إلى  
تقديم الأبحاث والدراسات في مختلف المجالات

التي تهتم بها جامعة الكويت، وتهدف إلى  
تقديم الأبحاث والدراسات في مختلف المجالات

التي تهتم بها جامعة الكويت، وتهدف إلى  
تقديم الأبحاث والدراسات في مختلف المجالات



# مجلة العلوم الاجتماعية

تصدر عن جامعة الكويت

فيلمية أكاديمية علمية متخصصة بالشؤون النظرية والتعليمية  
وتتج مختلف حقول العلوم الاجتماعية

رئيس التحرير د. أسعد عبد الرحمن

محرر التحرير عبد الرحمن فايز

يحتوي العدد حوالي ٢٠٠ صفحة تشمل على:

- أبحاث أكاديمية شالية مختلف حقول العلوم الاجتماعية
- مراجعات لكتب حديثة تبحث الموضوعات التي تالها الجدية
- مشكلات
- لوات شالية، مثالية علمية، دليل العامات والمؤسسات العلمية العليا
- مقدمة العدد

## الاشتراكات:

للعضوات والدراسات الحكومية: مبلغ المكنة ١٥ ديناراً - مبلغ الخارج ١٥ دولار أو مايلها.  
للأفراد: مبلغ الكويت وديتارن كوة يثمان ديناراً لقطاب.  
مبلغ الوطن العربي: ديناران ونصف كويتي أو مايلها - ديناران لطلاب.  
في الدول الأخرى: ١٥ دولار أمريكي أو مايلها

توجه جميع المراسلات والأبحاث بالمرشدين التحرير على يد الأستاذ  
مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت - ص.ب. ١٨٦١ الكويت  
صانف: ٥١٨٨٨ / ٢٧٢ / ٢٥

# مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصنّفه رابعتين وستاً مئة في الكويت

رئيس التحرير  
الدكتور عبد الله العتيق

صدر العدد الأول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥

تصل أعدادها إلى أربعمائة و١٠٠ رقم

يحتوي كل عدد على حوالي ٦٥٠ صفحة من النسخ الكبير لتصل على

مجموعة من الأبحاث لعلماء الشؤون المتعلقة بالمنطقة بأعلام عدد من كبار الكتاب المتخصصين في هذه الشؤون

عدد من المراسلات لأطراف من أهم الكتب التي تبحث في التاريخ الحديث للمنطقة

أوراق ثلثة - تقارير - وثائق - دراسات - دراسات ميدانية

مطبوعات للأبحاث باللغة الإنجليزية

تسجل العدد ١١ - طبع بدمشق في الخارج

الطبع في الكويت - طبع في الكويت - طبع في الكويت - طبع في الكويت - طبع في الكويت

للشركات والمؤسسات والمواضع الرسمية - طبع في الكويت - طبع في الكويت - طبع في الكويت

في الخارج ( بالترتيب العربي )

## معلومات المجلة

أصدرت المجلة أيضاً دراسات متعلقة بشؤون المنطقة من قبل

١- كتاب التكملة الاقتصادية في الخليج العربي ( ١ ) - محمد هشام أبو حنيفة ( ١٩٧٩ )

٢- كتاب أقاليم التنمية الصناعية في دولة الخليج العربي ( ١ ) - عبد الله أبو حنيفة ( ١٩٧٩ )

٣- كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت ( ١ ) - بدوي الموصلي ( ١٩٧٩ )

٤- كتاب الإحصائيات الاقتصادية في المملكة العربية السعودية ( بدوي خليل ) ( ١٩٨٠ )

٥- دراسة جريدة دولة الجزيرة في أحداث عام ١٩٨٨ - بغداد - سلطان تاجي ( ١٩٨٠ )

مجلة وثائق الخليج والجزيرة العربية لعام عدد منها

الكتاب الأول - وثائق الخليج والجزيرة العربية لعام ١٩٧٧ - ١٩٧٩

الكتاب الثاني - جامعة الكويت - كلية الآداب والعلوم - الشيوخ - دولة الكويت

م. م. ١٩٧٧ - ١٩٧٩

أبحاث - ١٩٧٧ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير

# CORE...TRANSWORLD TV.



**CORE FS** Full System  
Worldwide 11-System  
New Flat Square Tube  
Easy Full Remote Control



# TOSHIBA | توشيبا

TOKYO, JAPAN



محقق على الميدان في الميدان الأول الذهبي للوزن الثقيل العظيم، سايو الـ 1996، وهو العام الذي كان فيه سايو أول أولمبياد في تونس لأول مرة.

في سنة 1996، سايو من بين الشركات التي تشارك في الألعاب الأولمبية، وهي الشركة التي تشارك في الألعاب الأولمبية، وهي الشركة التي تشارك في الألعاب الأولمبية، وهي الشركة التي تشارك في الألعاب الأولمبية.

سايو، الشركة التي تشارك في الألعاب الأولمبية، هي الشركة التي تشارك في الألعاب الأولمبية، هي الشركة التي تشارك في الألعاب الأولمبية، هي الشركة التي تشارك في الألعاب الأولمبية.

CMR 500

كاميرا فيديو رقمية، 500,000 بكسل، 1/4 بوصة، 30 إطاراً في الثانية



CAR 7000SH

كاميرا فيديو رقمية، 700,000 بكسل، 1/4 بوصة، 30 إطاراً في الثانية



VCR 8000

أجهزة تسجيل فيديو، 8000، 1/4 بوصة، 30 إطاراً في الثانية

كاميرا فيديو رقمية، 800,000 بكسل، 1/4 بوصة، 30 إطاراً في الثانية



VCR 8000

أجهزة تسجيل فيديو، 8000، 1/4 بوصة، 30 إطاراً في الثانية

كاميرا فيديو رقمية، 800,000 بكسل، 1/4 بوصة، 30 إطاراً في الثانية

توزيعات سايو، الشركة التي تشارك في الألعاب الأولمبية، هي الشركة التي تشارك في الألعاب الأولمبية، هي الشركة التي تشارك في الألعاب الأولمبية.

**سايو SANYO**

SANYO ELECTRIC (HONG KONG) LTD.